**Acerca de este libro**

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

**Normas de uso**

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

**Acerca de la Búsqueda de libros de Google**

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Digitized by Google

Digitized by Google

2850
sc. 8. 2bis p. 1467

Lulle

(Raymond)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

# ARBOL
## DE LA
# CIENCIA
## DE EL MUY
## ILUMINADO MAESTRO
## RAYMVNDO LVLIO.

Digitized by Google

Digitized by Google

107546

# ARBOL DE LA CIENCIA

BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE LYON

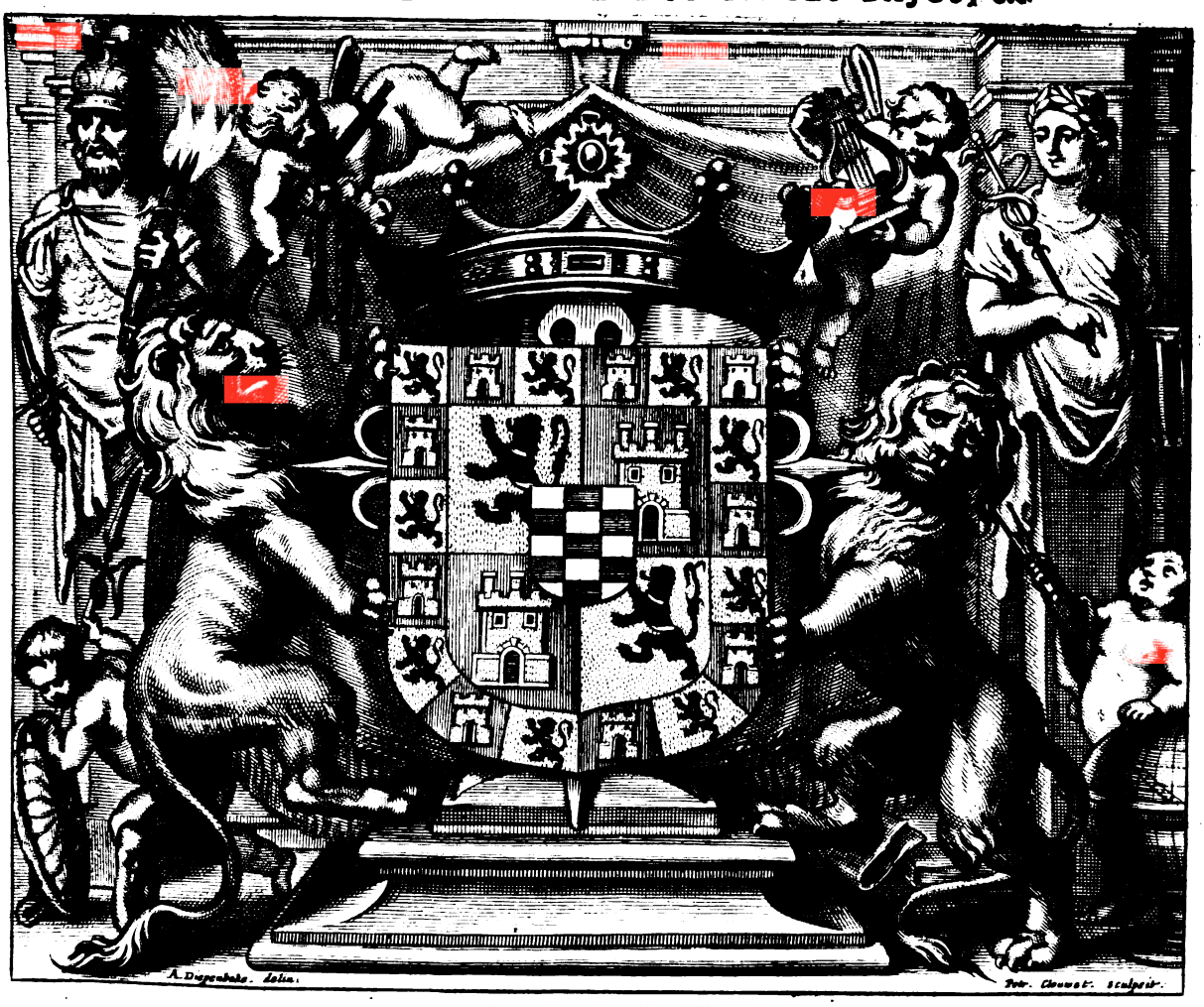
## DE EL ILUMINADO MAESTRO RAYMUNDO LULIO.

Nuevamente traducido y explicado por el Teniente de Maestro de Campo General Don Alonso de Zepeda y Adrada, Governador de el Thol-huys, &c.

ex communi Bibliotheca conventus lugdunensis FFti augustini

DEDICADO

A EL EXCELENTMO SEÑOR DON LUIS DE BENAVIDES, CARILLO Y TOLEDO. &c. MARQUES DE CARACENA, &c. GOVERNADOR Y CAPITAN GENERAL DE LOS PAISES BAJOS, &c.



EN BRUSSELAS,
Por FRANCISCO FOPPENS, Impreſſor y Mercader de Libros. 1663.

CON PRIVILEGIO Y APROBACION.

Digitized by Google

Digitized by Google

A EL

EXCELENT.MO SEÑOR

# DON LUIS DE BENAVIDES,

## CARILLO Y TOLEDO,

MARQUES DE FROMISTA

Y DE CARACENA,

CONDE DE PINTO, DE EL CONSEJO DE ESTADO DE SU MAGESTAD, SU GOVERNADOR Y CAPITAN GENERAL DE LOS PAYSES BAJOS, DE BORGOÑA Y CHAROLOIS, &c.

EXCEL.MO SEÑOR,

Aſſegurado ya con el Apoyo de V. E. de los recelos, que podian ocaſionarle las calumnias de ſus antiguos Emulos, ſe expone de nuevo à el rigor de ſus aſaltos el Eſpañol RAYMUNDO, en eſtos ſiglos conocido de pocos, pero perſeguido de muchos: no por deſmeritos de ſu vida, ni por errores de ſu doctrina, ſi por ſer ignorada, ò no bien entendida de ellos; aniquilando aſſi la eſtimacion y decoro debido à eſte Varon Iluſtriſſimo: cuyos hechos admira-



Digitized by Google

bles y magnanimos hà pretendido eſcurecer la embidia, ò la ignorancia; no obſtante que lo portentoſo de ſu ſaber y virtudes pudo, y puede inſtruir y enſeñar à el amante mas tierno y fervoroſo à inflamarſe en el ſuaviſſimo amor de aquel Señor (que ſiendo el Amador mas fino) hiço alarde muriendo de el ardentiſſimo, que tiene à ſus criaturas indignas: à el mas dotado de humildad, à egecutar documentos para ſer exaltado en ſu mayor abatimiento: à el mas dado à la ſoledad, à meditar preceptos, para transformar los deſiertos en poblados de ciudadanos Celeſtes: à los Campeones mas valeroſos, à offrecer oſſada y repetidamente la vida, y à perderla por Chriſto en defenſa de ſu Fè: y à los mas Zeloços de ſu propagacion, à imitar vehementes deſſeos y anſioſas diligencias, continuadas por dilatados años, para conſeguir tan juſto y glorioſo fin; ya perigrinando haſta por los mas remotos climas (donde el Verbo Encarnado era conocido y adorado) para inducir los Principes Chriſtianos à la conquiſtà de la Caſa ſancta; y ya con ſu ſobrenatural ſabiduria enſeñando el modo, para reducir à la verdad à los que ciegos corrian à ſu precipicio ſiguiendo diverſos errores.

Eſte pues famoſiſſimo Heroë es, èl que implora el auxilio de la proteccion de V. E. en una de las muchas obras, que compuſo, intitulada el Arbol de las Ciencias; y es un Epitome, ò breve Compendio de todas ellas; y tan copioſo, que con èl no neceſſita el ſubtil y contemplativo Artiſta de mas Libros y Maeſtros, para ſalir en ambas Philoſophias aventajado Philoſopho, y juntamente Theologo profundiſſimo; por quanto en èl conſtituye nue-

va

Digitized by Google

va methodo y forma nunca uſada, para inveſtigar los miſterios de la Summa Trinidad por razones naturales y neceſſarias.

Sale à luz en nueſtro Idioma, paraque los de nueſtra Nacion puedan gozar de eſte ineſtimable theſoro; y no queden privados de èl aquellos, que ò por negligencia propria, ù de ſus padres no aprendieron en ſu infancia la lengua Latina: que por eſte defecto, y eſtar pueſtas en ella caſi todas las Ciencias, no pueden conſeguirlas; quedandoſe ſubmergidos en el pielago de ſus tinieblas ſin el conocimiento de las verdades (objecto de el entendimiento) à que podràn llegar, ſirviendoles de Farol y Norte eſta Obra digna de veneracion.

En que ſe manifeſtarà la eſtupidez de aquellos, que ſe perſuaden à que ninguno puede penetrar el Oceano de las Ciencias ſin el conocimiento de eſta lengua: pues es mas que notorio y manifieſto, que ellas en ſu origen no fueron eſcritas en el idioma Latino, por haverlas traducido y aprendido los Romanos de los Griegos, y eſtos de los Egypcios. Y ſi aquella razon fuera concluyente, ſe ſiguiria ſer mas neceſſario ſaber las lenguas Griega y Egypcia que la Latina. Y ſiendo eſto aſſi, y que las Ciencias, que ay en eſta Lengua, fueron traducidas de otras, el que las puſieſſe de Griego en la nueſtra, haria ſin duda tan gran beneficio à nueſtra Nacion, como los Romanos hizieron à la ſuya; y ſin ſaber Latin pudieramos aprender todas las Ciencias: como hazen aora las demas Naciones de la Europa, que no ſolo hàn traducido en ſu lengua materna Ariſtoteles, y los demas Philoſophos antiguos, ſino tambien todas las materias de la Sagrada Theologia. Y ſien-



Digitized by Google

do tan propria y abundante la Eſpañola, como todas ellas, no ay razon para que no ſe entreprenda el miſmo trabajo, y ſe ſolicite no dejar eſcurecidos tantos y tan ſubtiles ingenios, como fertiliça nueſtra Eſpaña; que por la cauſa referida quedan ſepultados en las caliginoſas obſcuridades de la ignorancia y ocioſidad.

Eſte, Señor, es el motivo, que hè tenido, para emplear mis deſvelos en eſta Traduccion: y para dedicarla à V. E. el que aun la miſma embidia debe confeſſar por juſto; y es los admirables dones, que con liberalidad no viſta, contribuyeron en ſu nacimiento de V. E. todas las luces de eſſe tachonado pavimento; dandole ſus Zaphiros errantes con favorables aſpectos Ingenio tal, que deſentrañando las coſas por ſus principios, le conduce à el deſcubrimiento de lo mas arcano de la naturaleza: y aſſi à el conocimiento de las verdades Catholicas, cuya acerrimo defenſor ſe obſtenta V. E. ya con lo ardiente de ſu invencible eſpada, ya con lo ſolido de ſus razones, y ya con la piedad de ſu proceder; en quien reſplandecen en equilibrio la Juſticia, Templança y Fortaleça; aſſiſtido entre tantas y heroycas virtudes de la aſſegurada prudencia en ſus acoſtumbrados aciertos.

No anduvieron menos prodigos los Aſtros en la Iluſtre Sangre, con que engrandecieron tantas partes perſonales: que por ſer tan conocida, excusò el dilatarme en los Elogios debidos à ſu Nobleza; juſgando por ſuficientes el decir, que el Linaje de los Biedmas (cuya Varonia es la de V. E. por la Caſa de Fromiſta) viene por linia recta de los Reyes de Navarra, aviendo emparentado otras dos veces

Digitized by Google

veces con la casa Real de Leon y Castilla. La primera por la casa de Funes; y la segunda por la Nobilissima de Benavides: como es constante, y lo refieren y asseguran diversos y autenticos Historiadores; y entre ellos el Conde Don Pedro en el titulo ultimo. Gonçalo Argote de Molina en su Cronica de la Nobleça de Andalucia fol. 141. 142. y 212. y Alonso Lopez de Haro en su Nobiliario Genealogico fol. 541. El qual assi mismo dice, que las casas de Caracena y Pinto (cuyo Señor es V. E. tambien) vienen por Varonia de la Ilustrissima de los Acuñas; por raçon de que haviendo se retirado de Portugal aquellos dos renombradissimos Cavalleros Martin Vasquez de Acuña, y Lope Vasquez de Acuña, y casado en Castilla. De el primero decienden las Ilustres casas de Villena, Osuna y Valencia; y de el segundo la de V. E. haviendo se casado con Doña Teresa Carillo, Señora de el Estado de Caracena (de cuya Estirpe nobilissima hablan difusamente los Authores citados y otros) con condicion de que teniendo hijo segundo, se dividiessen los Mayoraſgos. Y assi el mayor heredò el Estado de Buendia, que despues sucediò en la casa de el Adelantado mayor de Castilla. Y el segundo, que fue Gomez Carillo, casò con Doña Leonor de Toledo, Señora de la de Pinto. Cuya nobleça grande es muy conocida en nuestra España: que tampoco ignora como estas dos nobilissimas Casas se juntaron en V. E. por el casamiento que su Padre hiço con Doña Ana Carillo de Toledo, hija mayor de Don Luys Carillo de Toledo, Marques de Caracena y Conde de Pinto, Virey que fue de Navarra, Galicia y Valencia, que despues de haver

cum-

Digitized by Google

cumplido con las obligaciones de tan relevados puestos, muriò en Madrid con los de Consegero de Estado, Gentilhombre de la Camara de su Mag.d y su Presidente en el Real Consejo de Ordenes: dejando mas famosa su prosapia por sus glorioſos hechos, y la opinion immortal, que la fama venerarà eternamente; y en V. E. el haverla conservado en su esplendor y lustre con tantos blasones adquiridos: dandola realces tan sublimes (si en ella cabe alguno) con tantas y tan grandes haçañas, no solo en los cargos y supremos empleos, que hà tenido y tiene en la Guerra, y la Politica en mas de treinta y quatro años, que hà, que sirve à su Mageſtad; sino aun siendo Soldado; que por ellas (y con mucha raçon) debe ser aplaudido y venerado: cuyas competentes alabanças omite aqui mi pluma por no ofender la summa modestia de V. E.

Juzgue pues aora la emulacion mas apassionada, sino es con justissima raçon, que el Iluminado RAYMUNDO se acoge à la sombra de el amparo de V. E. paraque sus calumniadores reprueben su intencion dañada, y moderen lo mordaz de sus escritos. Y V. E. Señor està obligado à qualquier empeño en su defensa por la confiança, que hace de su favor: y assi mismo por aver sido Soldado y Doctor Eminentissimo. Fue soldado de la Iglesia Militante, y de los mas intrepidos; pues alistado debajo de su vandera, y cumpliendo con las obligaciones, que la Milicia establece, expuso muchas veces su vida, y la perdiò por dilatar los Imperios de Christo. Fue Maestro iluminado, y de esto dàn bastante manifestacion sus doctissimas Obras, y lo que ponderan de èl tantos y tan diversos Coronistas, que

Digitized by Google

que refiere el Abad d'Aubry en ſu Archeo. Donde epitomando los Elogios (que hacen de eſte aſſombro de virtud y letras) certifica que los libros de el Beato RAYMUNDO LULIO (cuya Fieſta ſe celebra à 4. de Henero) deben ſer recibidos como los de un Padre de la Igleſia: y que ſu Virtud y Ciencia ſon conocidas por los titulos, que aun eſtando en vida le dieron los Reyes de Eſpaña, Francia, Ingalaterra, y otros Principes y naciones de el Univerſo. Por quanto el de Caſtilla le llama el Doctor muy Iluminado; el de Aragon, el gran Maeſtro de la Philoſofia y Theologia, y el Author de las artes y ciencias admirables; el de Francia, el organo de el Eſpiritu Sancto; el de Ingalaterra, el gran Philoſofo Catalan; los Italianos, el Author de la gran Arte; los Franceſes, el hombre nuevo, el Aprobado en ſu doctrina, el Sol de el mundo; y otros muchos Epithetos, que le atribuyen diverſos Eſcriptores. Y entre ellos el Padre Cauſin en la enarracion de ſu portentoſa Vida: que por ſerlo tanto, permitiò nueſtro Sanctiſſimo Padre Leon X. ſe reçaſſe el officio y celebraſſe la Miſſa en honra de eſte Martir glorioſiſſimo. Cuya virtud aclaman y pregonan el Padre Gabriel Vaſquez, y el Padre Baptiſta de San Jure, todos Religioſos de la Compañia de JESVS, poniendola en ſus libros por el ſummo egemplo de la Sanctidad, y de los triumphos de el amor de Chriſto. Lo miſmo hacen otros muchos Coroniſtas, que vàn citados en la narracion de ſu Vida con las Copias de los previlegios y aprobaciones de ſu ciencia y doctrina dadas por las Univerſidades, Concilios, y Juntas particulares, que por orden de los Reyes y Summos Pontifices fueron hechas,

para

Digitized by Google

para examinar sus Obras, y reparar las calumnias, que contra este Doctor celeberrimo havia forjado injustamente cierto Nicolas Emerique, suponiendo un numero increible de Proposiciones erroneas; que vistas se conociò su dañada voluntad, y la candidez de la doctrina de RAYMUNDO, aprobandola unanimemente, como se deducirà en el lugar citado. Y se manifestarà, que por haver sido confirmada su maravillosa ciencia por tantos Reyes, Generales de la Sancta Inquisicion, Legados de los Summos Pontifices, Comissarios Apostolicos, y ultimamente por el Concilio de Trento; no haviendo hallado en casi quatro mil Libros (que se reconocen de RAYMUNDO) cosa alguna, que se extravie de la verdad; que merece por tantas raçones, y que se le dàn con justicia los titulos de Dueño de la sabiduria, de Principe de la inteligencia, de Inventor de la doctrina, de Fundador de la Ciencia, y la Antorcha de todos los Philosofos y Doctores. Y assi no dudo, que por sus muchos meritos hallarà en V. E. el Patrocinio, que en tantos Principes y Monarcas; y que le serà grato este trabajo, yà por el valor intrinseco de la obra, yà por la estimacion digna de este Campeon magnanimo; y ultimamente por ser un criado de V. E. èl que la dà à la estampa, que tambien es Soldado, y si docto no, amador si de las Ciencias.

Guarde Dios à V. E. como desseo y hè menester. Brusselas à 1. de el Mes de Octubre de el año de 1663.

*Humilde Criado de V. E. que S. M. B.*

D. ALONSO DE ZEPEDA Y ADRADA.

Digitized by Google

# PROLOGO
## A EL
# LECTOR.

BENIGNO LECTOR, Si tu curioſidad hà ſido tanta, que paſſaſte los ojos por la Dedicatoria de eſte Libro, havràs ſin duda reconocido la intencion, que hè tenido en haverle dado à la eſtampa en nueſtra lengua Eſpañola: y te aſſeguro que lo que mas me hà movido à eſte trabajo es el haver experimentado, que todas las demas naciones de la Europa hàn traducido y pueſto todas las ciencias en ſus idiomas; y queriendo yo à imitacion ſuya dar eſte alivio à los que no hàn eſtudiado latin, reconocì que la vida es corta para trabajo tan immenſo, como èl de traduzir todas las ciencias, por ſer neceſſarios (para conſeguirlo) innumerables cuerpos de libros: y haviendo llegado à mis manos eſte de el Arbol de todas ellas, le juzguè luego conforme à mi dictamen para el logro de mis deſſeos. Y ſiendo tan en provecho tuyo con mucha razon puedo eſperar de tu benevolencia ſino aplauſos à lo menos agradecimientos, à no querer paſſar por ingrato; lo que haràs ſi pretendes con tu murmuracion tratar mal al que anxioſamente ſolicita tu propria utilidad; y ſacarte de las tinieblas de la ignorancia, que ocaſiona el no ſaber latin, para conduzirte à las luzes y claridades de las ciencias, dandote todas ſus noticias en eſte corto volumen. Pero quiero juzgarte mas piadoſo y menos cruel, prometiendome conſideraràs que ſolo la traduccion es mia; y la Doctrina de el Iluminado RAYMUNDO LULIO; en quien no puedes poner nota, ni tener embaraço en las verdades, que enſeña (aunque ſi dificultad en ſu inteligencia por la brevedad con que ſe explica.) Porque al vano rumor de las calumnias, que injuſtamente fingieron algunos; divulgando havia propoſiciones erròneas en eſta ſegura Doctrina, ſe reſponde con la portentoſa vida de eſte Catalan Glorioſo; y juntamente con los Privilegios, que le dieron diverſos Principes y Monarchas de el mundo, aſſi Eccleſiaſticos como ſeglares (que vàn inſertos en el fin de eſte Prologo) y con aſſegurarte que ninguno de quantos hàn querido poner dolo en ella, hà ſeñalado ò referido legitimamente alguna de las propoſiciones, que chimericamente publican ſer erroneas; como ſe prueba por la ſentencia difinitiva dada en aprobacion de eſta Doctrina, ſegun lo veràs con los otros privilegios. Y lo que mas me admira es, que hombres Claſſicos y aun Hiſtoriadores celebres, tenidos por Antorchas de los ſuceſſos de el mundo, ſe hàn dexado llevar tambien de eſta popular opinion, arrojandoſe à certificar (ſin averiguar la verdad) lo que ſe atribuye improbamente à un hombre tan pio (como fue Raymundo) à un objecto tan amante y tan amado de Dios, y aquien favoreciò con diverſas apariciones, concediendole la ciencia infuſa: como aſſeguran tantos Coroniſtas authenticos. Y es impoſſible otra coſa: pues unanimamente refieren todos, que quando ſiguiò la vocacion Divina y dexò el mundo, tenia entre los treynta y quarenta

 años;

Digitized by Google

años; començando entonces à estudiar la Gramatica (aunque otros dizen que tampoco la estudiò:) Haviendo este celebre Varon peregrinado tantos años, solicitando siempre los Principes Christianos, y fomentando sus voluntades para la conquista de nuestro mayor thesoro (que es el theatro donde el Hijo de Dios obrò los mayores prodigios de su amor y los mayores bienes de nuestra Redempcion:) Passando Raymundo tres vezes en Africa conducido de su ardentissimo zelo; para propagar nuestra Fè sanctissima, hasta que consiguiò la palma y lauro de padecer por Christo Señor Nuestro: y el haver compuesto en medio de tantos trabajos casi quatro mil cuerpos de libros, muchos de crecido volumen, y todos de grandissima sabiduria. Lo qual es impossible, que criatura humana pueda concluir sin ciencia infusa, por ser cosas, que sobrepujan el curso ordinario de la naturaleza. Y si esto es assi (como se reconoce por las mismas obras) como es possible, que siendo Dios la misma bondad y justicia, huviera dado à este siervo suyo instrumento, paraque se engañasse y juntamente à los que siguen su doctrina: lo que no es imaginable, y casi temeridad el creerlo. Y quando como hombre huviera dicho alguna cosa dissonante de nuestra Fè (cosa que no hà sido) basta para su apoyo el someter siempre sus obras à la correccion de nuestra Sancta Madre la Yglesia; como lo veràs en esta obra: y en ella descubriràs estas verdades, si con atencion la leyeres, y te aplicares à meditarla.

Y si eres Philosofo? hallaràs en este Libro manifiesto lo mas arcano de la naturaleza; si Astrologo? nuevo modo de constituyr el thema celeste, y cierta guia, para conocer los influxos de las Estrellas, y tener aciertos mas assegurados en tus vaticinios: si eres Medico? te dà reglas, para saber graduar las plantas y enfermedades: si Jurista? te subministrarà estilo nuevo, para reduzir à principios generales todo el derecho Canonico y Civil: si Estudioso de las buenas letras? si Predicador? si Confessor? aqui te descubre un amplissimo campo lleno de amenidades, donde con todo recreo puede passearse tu espiritu y sacar frutos utilissimos. Y si te aplicas à la Politica? confessaràs que el Principe Ecclesiastico, ò seglar (que establece nuestro Maestro) serà perfectissimo, siguiendo sus preceptos: si Theologo? reconoceràs probadas por razones necessarias ayudadas de la luz de la Fè las producciones Divinas. Y ultimamente de qualquier arte mecanica ò liberal que seas, hallaràs documentos y maximas, para salir cientifico. Empero todo esto debajo de las condiciones siguientes.

Primeramente que no hàs de buscar en esta obra la Rhetorica eloquencia, ni los tropos ni figuras, que la sirven de adorno, que no las ay, ni en las oraciones, ni en las palabras: porque antes hallaràs algunas barbaras y no usadas en nuestro Idioma; y muchas repetidas varias vezes, ya porque son terminos dogmaticos è inexcusables, para poder explicar las facultades de que se trata; y ya por ir ceñido à la traduccion: y assi no hagas reparo en la polidez de las vozes, sino solo en su significado, procurando penetrar su concepto; dexando las vozes para los que tratan solo de mover disputas sobre su inteligencia.

Y si encontrares algunos axiomas y periodos dificiles, y no puedes comprehender su sentido, no culpes al Maestro, ni te arroges luego à condenar la obra; porque en esto te confirmaràs por ignorante, cuya propriedad es menospreciar todo lo que sobrepuja la cortedad de su ingenio.

Digitized by Google

nio. Y assi procede con attencion; y si no puedes comprehender el sentido de alguno de los lugares, que leyeres; passa adelante; porque aquello mismo hallaràs repetido en otros, y con claridad bastante, para dissipar las dudas, que antes tenias, si meditas bien sobre ellas: y creo, que por no saber valerse de esta maxima muchos juzgan por errores de la ciencia, los que lo son de su negligencia.

Si no pudieres penetrar algunos terminos por estraños, acude à el Introductorio de el arte magno (que và adjunto) y descubriràs suficientes noticias, si eres versado en las letras: en el interin que yo saco à luz la Lògica de este iluminado Maestro con mis comentos, donde te manifiesto muchos secretos para la inteligencia de esta y de otras muchas obras. Y assi mismo si me obligas con no murmurar de quien procura tu bien (sobre el inutil pretexto de que es agena de el militar exercicio la palestra literaria; pues conoces que los antiguos constituyeron à un mismo subjecto por Diosa de las letras y de las armas) darè à la estampa el Arte breve comentado, la Phisica, las lamentaciones de la Philosofia, la Metaphysica, la Rhetorica, las Contemplaciones de este Eminente y Sanctissimo Varon (donde se veen cifradas todas las virtudes y lo mas sublime de la Theologia mistica) en Latin y en Espanol por no saber se ayan impresso hasta aora. Y assi mismo otras obras suyas puestas en Espanol; y emendados assi en ellas como en esta muchos errores, que cometiò la impression latina: en cuya correccion se hà puesto todo cuidado por ser de mucha consequencia. Bien vees, que te prometo mucho à costa de una remuneracion bien tenue: y assi no seas escaso en dar lo que no te cuesta desvelos, quando yo te ofrezco con tanta liberalidad los mios. Y comiença desde luego à dar señales de tu intencion sincera, estimando como debes esta obra, ya por lo mucho que ella vale, ya por ser de tan gran Maestro, y ya por la certificacion, que la sirve de mayor apoyo, por ser de un tan gran Maestro, como lo es el Reverendissimo Padre Fray Lucas de San Ysidoro, Religioso de la Orden de los Carmelitas Descalços, y Confessor de la Excelentissima Señora Marquesa de Caracena, cuya doctrina y virtud hàn conseguido la estimacion debida.

Si eres cientifico, no dudo, que te seràn muy notorios todos los terminos assi dogmaticos, como Gramaticales, de que se usa muchas vezes en esta obra: mas si no hàs estudiado; advierte que para tu inteligencia siempre que ay un termino tocante à la facultad, està la explicacion junto à èl con esta diccion *Esto es*: lo qual debes encomendar à la memoria; para quando bolvieres à encontrar el mismo termino; y que no se buelva à poner la explicacion, suponiendo que ya la sabes.

Y conociendo que si no estudiastes, si quiera la Gramatica, te hallaràs embaraçado en muchas dicciones, que se derivan de ella; y assi mismo buando se habla de los tiempos, de los participios è infinitivos; me hà parecido en este Prologo exponerte en bosquejo nuestra Gramatica Espanola, paraque con las noticias (aunque breves) que te darè, corras con mas facilidad por este campo de delicias.

Pero antes nota, que para mayor facilidad è inteligencia de esta obra, me hà parecido mudar el Arbol Exemplifical y Questional; poniendo en aquel juntos todos los Exemplos que pertenecen à cada uno de los Arboles, y lo mismo de las Questiones de el Questionar (y no en la forma que



Digitized by Google

està en el exemplar latino) paraque el Artista quando estudie qualquier de los Arboles de este Libro, halle juntos todos los Exemplos y Questiones que le competen: y assi mismo observa que siempre que en el Arbol Questional te remite para la solucion de la question à la Rubrica susodicha, ò à la Rubrica de la Virtud. Es lo mismo que remitirte àel Capitulo, donde se trata de aquella materia en el Arbol, à que compete.

Y assi supuesto esto. Nota primeramente y con atencion, que la Oracion en nuestro Idioma es una voz significativa segun la voluntad de los hombres, cuyas partes principales separadas significan alguna cosa: y esto es porque consta de nombre, verbo, pronombre, ò adjectivo como partes principales; y de articulos, adverbios, proposiciones, interrogaciones y conjuncciones como menos principales: assi es, Pedro ama à Dios, &c. Y de todas estas partes advierte la explicacion siguiente.

Primeramente el Nombre es una voz que significa las cosas propria ò comunmente sin significar hazer ni padecer en tiempo, ni fuera de èl, como Juan, Cielo, Angel, &c. Significa propriamente quando por la voz se explica alguna cosa singular; como Martin, Cavallo, &c. Y comunmente quando debajo de un nombre se incluyen muchos subjectos, que convienen en el mismo genero, ò especie; como Animal, Hombre, &c. De que se tratarà muy dilatadamente en la Logica.

El Nombre lo declinan los Latinos y nosotros por seys casos; aquellos variando la letra final de el nombre; y nosotros differenciamos los casos por los Articulos, que añadimos à el mismo nombre. Los casos son Nominativo, por este nombra el Latino y declara la persona, que haze; el Genetivo, por este significa cuya es la cosa; Dativo por este, à quien se dà; Acusativo aquel, que padece; Vocativo aquel, à quien se llama; y Ablativo aquel, à quien se quita alguna cosa. Todo lo qual significan los Latinos con la mudança de las letras finales de las vozes y nosotros solo con los Articulos: Porque dezimos en Nominativo Geronimo hizo esto. En Genetivo este Libro es de Geronimo. En Dativo esta espada es para Geronimo. En Acusativo aman à Geronimo. En Vocativo ô Geronimo que hàs hecho, ò mandandole Geronimo haz esto. En Ablativo robaron los libros à Geronimo: de suerte que con los Articulos *De. Para. A. O. A.* se hazen todas las declinaciones de todos los nombres.

Notando que en qualquier declinacion ay singular y plural. Singular Templo, y plural Templos: y assi observa que todos los nombres de singulares se hazen plurales añadiendo un S. à todos los que acaban en letra vocal; y un *ES* à los que acaban en consonantes: como bueno, buenos, salud, saludes, sermon, sermones.

De estos Nombres constituyen los Latinos diversas Classes y los llaman masculinos, femeninos, ambiguos, comunes de dos, neutros y comunes de tres, esto es que convienen à todos tres. Pero nuestra lengua solo tiene masculinos, femeninos, algunos ambiguos y ninguno neutro; sino es que sea guiado de el relativo *Lo*, que se antepone à alguno de los nombres adjectivos, que se constituyen como si fueran substantivos: De manera que por èl no se descubre ser masculino ni femenino el subjecto, à quien compete: como lo bueno, lo grande, lo justo, &c.

Masculinos son aquellos nombres, que competen à masculos, los femeninos los que convienen à hembras, y los comun de dos, ò ambiguos los

que

Digitized by Google

que ſon indifferentes à los dos: como Propheta, Teſtigo, Juez, &c. Y todos ellos ſe deſcubren de el genero (que ſon) por los pronombres, ò adjectivos, ò por los relativos, que ſe les llegan; como eſte es Teſtigo, y eſta es Teſtigo: Prophtea Sancto, ò Sancta Propheta, eſta muger es Juez. Y aſſi para el conocimiento de todos obſerva: que ſon maſculinos todos los nombres que convienen à Varon, los de los Meſes y Arboles; exceptos Higuera, Encina que ſon femeninos: y caſi todos los nombres de Plantas, como Zarça, Parra, Cambronera, &c.

Son aſſi miſmos maſculinos todos los nombres de los Rios de Eſpaña (excepto la Sinca, que le ſuelen colocar como femenino) y eſto es, porque ſe derivan de el nombre general Rio: pero los de las otras Provincias de la Europa unos nombres de Rios ſon femeninos y otros maſculinos en nueſtro Idioma; como el Tanar, el Poo, la Seſia, la Burmia, rios de Italia, &c. en Alemania el Rhin, el Danubio, la Muſela, &c. Y en Flandes caſi todos los nombres de Rios ſon femeninos; y eſto es, porque ſe derivan, ò dependen de el nombre general Ribera, que es femenino: y aſſi ſe dize la Ribera de la Eſquelda, la Liza, la Sambra, la Moſa, &c. tambien ay algunos maſculinos: como el Demer, el Dender, &c.

Son aſſi miſmo maſculinos todos los nombres acabados en E. excluyendo, Madre, Podre, Sangre, Hambre, Muerte, Parte, Frente, Fuente, Puente, Ave y Arte que ſon femeninos; aunque de eſtos tres ultimos ſe uſa ambiguamente.

Son tambien maſculinos todos los nombres acabados en Y. y en O. excepto Mano que es femenino, y Monſtruo, Cernicalo, Murciegalo, y otros nombres de Aves, Vencejo, Milano que ſon comunes de dos: y aſſi miſmo Zahori, y Nebli.

Tambien todo nombre acabado en V. y en Id ſon maſculinos (exceptos *Vid*, *Lid* que ſon femeninos.)

Y aſſi miſmo los acabados en Al, El, Il, Ol, Ul, exceptos Col, Miel, Hiel, Piel, que ſon femeninos; y Fiel que es comun de dos; como aſſi miſmo Vil, Cenogil, Eſteril, Gentil, Azul, Animal, Material, Matrimonial, Natural, Celeſtial, Principal, Accidental. Aunque eſtos ſon mas propriamente adjectivos y convienen à todos generos.

De la miſma ſuerte ſon maſculinos todos los que ſe terminan en An, En, In, On y Vn, y los que no tienen Y. ò Z. antes de el On, excepto Satten, que es femenino; y comunes de dos, Ruin, Dragon, Comun, Quien: y tambien Orden, que ſe puede uſar en femenino quando ſignifica las religiones; y en maſculino quando es algun Orden dado por el Rey, ò por ſus Generales, ò Miniſtros.

Y tambien ſon maſculinos los acabados en Ar, Er, Or, Ur, excepto Mar que algunos lo hazen femenino: y Muger, que lo es; pero ſingular, particular, mejor, menor, peor ſon comunes de dos, aunque eſtos ſon tambien mas propriamente adjectivos que nombres; y aſſi de ſu naturaleza convienen à todo genero; porque dezimos hombre ſingular, muger particular, lo ſingular, &c. Y lo miſmo ſe dirà de comun, y todos los nombres acabados en Ir ſon comunes de dos.

De la miſma manera ſon maſculinos todos los nombres, que ſe acaban en As, Es, Is, Os (excepto Cortes, que es comun de dos) y los que



Digitized by Google

ſe terminan en Ax, Ex, Ox, Ux; exceptuando Trox y una yerva que ſe llama Almoradux, que es de el genero femenino: y nota que no ay nombres acabados en Yx en nueſtro Idioma; porque los que ſe derivan de el Latin mudan la X. en Z. como Felix en Feliz, Imperatrix Emperatriz.

Son femeninos todos los nombres, que competen à hembra, y todas las letras de el Alphabeto y los nombres de Ciudades: y eſto por razon de que ſe derivan, ò denominan de eſte nombre Ciudad, que es femenino. Y aſſi ſe dize Toledo populoſa; y es por razon de que ſe entiende la Ciudad.

Son tambien femeninos los nombres acabados en A. (exceptos Maeſtreſala, Dia, Cura que ſon maſculinos y Propheta que es comun de dos) y tambien los que ſe acaban en On que tienen I. O. Z. antes de el On: como Porcion, Devocion; exceptos Garzon, Arzon, Aguijon, Abejon, Alberjon, &c. que ſon maſculinos.

Aſſi miſmo ſon femeninos los que ſe acaban en Ad, Ed, Ud; exceptuando Abad, Ceſped, Hueſped, Ataud, Almud y Laud, que ſon maſculinos; y nota que no hè hallado haſta aora ningun nombre acabado en Us, y aſſi no ſe conſtituye debajo de ningun genero.

Son aſſi miſmo femeninos los nombres acabados en Az, Ez, Iz, Oz, Uz; exceptos Agraz, Solaz, Rapaz, Antifaz, Almirez, Alferez, Alxedrez, Barniz, Arroz, Albornoz, Arcabuz, Atramuz, Buz, que ſon de el genero maſculino, y de el comun de dos, Juez, Sagaz, Soez, Feliz, Infeliz, Perdiz, Codòrniz, Atroz, Feroz.

Los nombres pues unos ſon ſubſtantivos y otros adjectivos, aquellos ſon los que ſignifican por ſi ſolos ſin ſer añadidos à otros: y eſtos ſegun ſe terminan por las ſilabas finales, y ſegun ſus ſignificados ſon maſculinos ò femeninos, ò ambiguos en conformidad de lo que havemos explicado. Los adjectivos ſon aquellos, que ſiempre ſe llegan à el ſubſtantivo, para poder ſignificar: como Docto, Sabio, Blanco, Negro; cuyas terminaciones finales ſe mudan de O. en A. ſegun el ſubſtantivo à que ſe llegan; porque ſi es maſculino, ſe termina en O, ſi femenino ſe termina en A.

Eſtos nombres tienen tambien los tres grados, que todas las coſas: porque ay nombre poſitivo, comparativo y ſuperlativo. Poſitivo es qualquier adjectivo, que ſignifica alguna coſa poſitivamente; como bueno, &c. Comparativo añade circumſtancia, ſignificando mayor realce en ella que en la otra, con quien ſe compara; como de bueno, mejor; de malo, peor. Y lo miſmo ſe ſignifica añadiendo à el miſmo adjectivo la diccion *Mas*, como mas bueno. El ſuperlativo es el ultimo grado, y ſignifica exceder el ſubjecto (à quien ſe llega) en bondad, ò malicia: como boniſſimo, &c. Y lo miſmo ſe explica añadiendo la diccion *Muy* como muy bueno.

Ay aſſi miſmo nombres equivocos, y ſon aquellos, que debajo de una voz ſignifican coſas de differentes naturalezas; como Perro que ſignifica el perro terreſtre y el marino; verdugo, que ſignifica la roncha que levanta un golpe, y un linage muy noble, y el executor de Juſticia.

El Articulo ſe puede tomar aqui por todo lo indeclinable, ò por los que rigen los caſos de las declinaciones (como havemos dicho) ò por la, el, lo, à el, de el, los, de los, à los, que todos ſon partes de la oracion.

Los Pronombres en nueſtro Idioma ſon ciertas dicciones, que ſe ponen en lugar de los nombres; y de aqui les viene la Ethimologia de ſu nombre:

Por

Digitized by Google

Por quanto en la pregunta, que ſe haze, ſe ſoſtituyen por el nombre proprio: como quando preguntas, quien hà hecho eſto, y por no dezir Alonſo digo *Yo*, de manera que ſe ſoſtituye *Yo* por mi nombre proprio; y de eſtos ay primitivos, como, *yo*, &c. y ſon doze; ſeys de el numero ſingular: como *yo*, *tu*, *el*, *mio*, *tuyo*, *ſuyo*; y ſeys de el numero plural, *noſotros*, *voſotros*, *ellos*, *nueſtro*, *vueſtro*, *ſuyo*. Ay aſſi miſmo Pronombres Demonſtrativos exemplo, *eſte*, *aquel*. Poſſeſſivos como *cuyo*, &c. Relativos como *quien*, *aquellos*; y Reciprocos como *me*, *te*, *ſe*, &c.

Los Pronombres Relativos tienen tambien los tres generos, maſculino; como *eſte*, *aquel*, *noſotros*, *voſotros*, *aquellos*. Femenino, como *eſta*, *aquella*, *noſotras*, &c. Comun de dos, como *yo*, *tu*, *quien* y *quienes*, que convienen aſſi à el varon como à la hembra. Y tambien les compete las tres perſonas de el ſingular, aſſi como de el plural: como ſe puede reconocer de lo que queda dicho.

Y es de notar que ſe les ſuele llegar eſte Articulo *miſmo* que por ſi miſmo es ſincathegorema, eſto es que no ſignifica coſa alguna; pero junto con ellos ſea en plural ò ſingular, ſignifica con mas fuerça, y explica la intencion de el que habla: como yo miſmo, tu miſmo, aquel miſmo. Y eſte Articulo no tiene declinacion, por quanto no ſe varia por razon de caſos, ni por razon de otro Articulo, y aſſi queda ſiempre indeclinable.

El Verbo es una voz que ſignifica hazer ò padecer alguna coſa en differentes tiempos, que ſe reducen à tiempo preſente, preterito imperfecto, à preterito perfecto, imperativo, à futuro perfecto y pluſquam perfecto, y por eſtos tiempos ſe conjugan, eſto es ſe varian los Verbos ſegun los numeros ſingular y plural como en el tiempo preſente yo rezo, noſotros rezamos, &c.

La conjugacion de los Verbos es en tres maneras ſegun que ſe termina el infinitivo; llamado aſſi por razon de que en ſu ſignificacion no termina perſona, y puede convenir à qualquier perſona, ò perſonas en ſingular ò plural, à quienes ſe quiſiere aplicar. Todos los infinitivos pues de nueſtro Idioma ſe terminan en *ar* ò *er*, ò *ir*, como enſeñar, entender, oyr, &c. Y es de notar que eſtos infinitivos ſon los que nueſtro Maeſtro llama Actos ò Flores en todas ſus obras.

De qualquier Verbo uſamos de cinco modos indicando alguna coſa, y ſe llama indicativo, que es de tiempo preſente quando demueſtro aquel con quien hablo: como yo amo, enſeño, leo, oygo, &c. El ſegundo es mandando; y por eſſo ſe llama imperativo: como quando dezimos Pedro vete à oyr el ſermon, ò vete à leer la leccion. El tercer es el optativo ù deſſeativo: como quando digo oxala ò plugieſſe à Dios que yo le amaſſe, ò ſi yo huvieſſe enſeñado. El quarto es el ſubjunctivo, eſto es quando una oracion rige de tal manera la otra, que el tiempo de la ſegunda dependa de el tiempo de la primera: como quando digo, luego que vaya à Madrid enſeñarè la Mathematica; ſegun la atencion con que leyêre los libros, ſaldrè buen eſtudiante. El quinto modo es infinitivo, ſegun que ſe hà explicado: y de eſtos modos ſe conſtituyen las variaciones y tiempos de las conjuncciones.

En nueſtra lengua Caſtellana tenemos quatro generos de Verbos, es à ſaber Activos, Paſſivos, Neutros è Impersonales. Los Activos ſon los que ſignifican accion, eſto es el obrar alguna coſa ſin padecer: como amo, enſeño,

Digitized by Google

ſeño, leo, &c. en lo qual obro ſin padecer. Los Paſſivos ſon los que ſignifican meramente paſſion : como ſon padeſco y muero, en que ſe engañò Oudin, juzgando que en nueſtro Idioma no havia verbos paſſivos ſino ſolo el verbo *Soy* (aunque otros niegan ſerlo eſte) pero verdaderamente qualquiera que atribuye eſte verbo à ſi, ù à otra coſa, ſignifica algun ſer, que ſe atribuye de nuevo à el ſubjecto; como ſoy docto, eres blanco, ſomos ſoldados: En que ſignifica que en mi eſtà la obra de la doctrina, y en los otros la de la blancura y milicia; y aun diziendo ſolo yo ſoy, ſignifico en mi aquel ſer, que recibì de la omnipotente mano. De adonde ſe colige que quando digo yo ſoy docto ò amado, no es eſta oracion paſſiva por razon de el verbo, ù de el adjectivo amado, que ſupone por el verbo; ſino por razon de el *Soy* que es verbo paſſivo, y ſignifica haver en el ſubjecto, eſto es en mi la obra de la Doctrina ò de el Amor.

Los Neutros ſon aquellos, que en ſu ſignificacion no ſon activos ni paſſivos, por quanto no denotan que aya perſona que haze, ò que padece como abundo, y careſco, que aunque parece, que ſignifican accion, ò paſſion; no obſtante ſi los buelves por paſſiva no ſignifican haver en el ſubjecto aquella obra indicada por el verbo: porque dirà ſoy abundado, ò ſoy carecido y no hazen aquel ſentido que amo, ſoy amado, obedeſco, ſoy obedecido, &c. Y aſſi miſmo porque abundo y careſco no dize de que ſe abunda ni de que ſe carece; y neceſſita de otro termino, que declare aquella forma de que ſe abunda, ò carece; lo que no es en los otros verbos: porque amo dize que ay en mi aquella forma que es amor: muero dize la ſeparacion de el alma y el cuerpo.

Los Impersonales ſon aquellos, que no ſe varian en ſu conjugacion, y que con la miſma letra final denotan convenir ſu ſignificacion à diverſos ſubjectos, ò perſonas: como place, peſe, aconteſe, conviene, importa, toca, &c. Porque dezimos à mi me place, acontece, conviene, importa, ò peſe à mi; y nos place, nos acontece, nos conviene, nos importa, ò peſe à noſotros. De ſuerte que ſin variar la letra final compete à todas perſonas en ſingular y plural.

Y hàs de notar, que ay algunos ſubſtantivos en nueſtra lengua, que ſe equivocan con el verbo en la primera perſona de el Indicativo, como ſueño, que ſiendo verbo ſignifica que eſtoy ſoñando actualmente alguna coſa, y ſiendo Subſtantivo ſignifica, ò que tengo gana de dormir, ò lo que hè ſoñado durmiendo: y eſta ſignificacion ſe varia ſegun el verbo, el tiempo y la perſona à que ſe llega; como yo tengo ſueño, hè tenido un ſueño, yo ſueño: ay tambien reſpectivamente equivocacion en el verbo deſſeo, y en el ſubſtantivo deſſeo, &c.

Hè dicho que todos los verbos ſe conjugan por los tiempos referidos. Y para mayor perfeccion de eſte diſcurſo, dirè de que modo ſe varian los verbos ſegun los tiempos, conjugando algunos por todos ellos; paraque à ſu exemplo ſe tenga noticia de todas las conjugaciones.

Yo amo, entiendo, oygo, es el Indicativo de tiempo preſente y la primera perſona de ſingular, tu amas, entiendes, oyes la ſegunda; aquel ama, entiende, oye la tercera. Noſotros amamos, entendemos, oymos la primera de plural; voſotros amais, entendeis, oyis la ſegunda; aquellos aman, entienden, oyen la tercera. Yo amaba, entendia, oya es la primera de ſingular de el preterito imperfecto; tu amabas, entendias, oyas; Aquel amaba,

Digitized by Google

amaba, entendia, oya. Noſotros amabamos, entendiamos, oyamos, es la primera perſona de plural. Voſotros amabais, entendiais, oyais, la ſegunda perſona. Aquellos amaban, entendian, oyan, la tercera perſona. Yo amè, entendì, oì; ò hè amado, entendido, oydo, es la primera perſona de el ſingular de el Preterito Perfecto. La ſegunda, tu amaſte, ò hàs amado, entendiſte, ò hàs entendido, oyſte, ò hàs oydo. Y la tercera, aquel amò, ò hà amado, entendiò, ò hà entendido, oyò, ò hà oydo. La primera perſona de plural, noſotros amamos, ò havemos amado, entendimos, ò havemos entendido, oymos, ò havemos oydo. La ſegunda, voſotros amaſteis, ò haveis amado, entendiſteis, ò haveis entendido, oyſteis, ò haveis oydo. Y la tercera, aquellos amaron, ò hàn amado, entendieron ò hàn entendido, oyeron ò hàn oydo. La primera perſona de el Pluſquam Perfecto es, yo havia amado, entendido, oydo; tu havias, aquel havia, noſotros haviamos, voſotros haviais, aquellos havian amado, entendido, oydo. Yo amarè, entenderè, oyrè, es la primera perſona de ſingular de el Futuro. La ſegunda, tu amaràs, entenderàs, oyeràs; aquel amarà, entenderà, oyrà; es la tercera. Y la primera de plural, como ſe hà dicho, noſotros amaremos, entenderemos, oyremos: y la ſegunda, voſotros amareis, entendereis, oyreis: y la tercera, aquellos amaràn, entenderàn, oyràn. El Imperativo de preſente, ama, entiende, oye tu: ame, entienda, oyga aquel: amad, entended, oyd voſotros: amen, entiendan, oygan aquellos.

El Optativo de preſente es, ò ſi yo amara, amaria y amaſſe; entendiera, entenderia y entendieſſe; oyera, oyria, y oyeſſe: ò ſi tu amaras, amarias y amaſſes; entendieras, entenderias y entendieſſes; oyeras, oyrias y oyeſſes. Pluguieſſe à Dios, que aquel amara, amaria y amaſſe; entendiera, entenderia y entendieſſe; oyera, oyria y oyeſſe: ò ſi noſotros amaramos, amariamos y amaſſemos; entendieramos, entenderiamos y entendieſſemos; oyeramos, oyriamos y oyeſſemos; ojala voſotros amarais, amariades y amaſſedes; entendierais, entenderiades y entendieſſedes; oyerais, oyriades y oyeſſedes: ò ſi aquellos amaran, amarian y amaſſen; entendieran, entenderian y entendieſſen; oyeran, oyrian y oyeſſen: y eſte tiempo ſe llama mas propriamente incierto que de preſente. En el Preterito de el Optativo; ò ſi yo aya, huviera ò huvieſſe amado, entendido, oydo: ojala tu ayas, huvieras y huvieſſes, pluguieſſe à Dios, que aquel aya, huviera y huvieſſe amado, entendido, oydo: ojala noſotros ayamos, huvieramos y huvieſſemos; voſotros ayais, huvierades y huvieſſedes; aquellos ayan, huvieran y huvieſſen amado, entendido, oydo. El Futuro de Optativo, ojala que yo ame, entienda, oyga; tu ames, entiendas, oygas; aquel ame, entienda, oyga; noſotros amemos, entendamos, oygamos; voſotros ameis, entendais, oygais; aquellos amen, entiendan, oygan.

En el preſente de Subjunctivo, como oy ame, entienda, oyga; tu ames, entiendas, oygas; aquel ame, entienda, oyga; noſotros amemos, entendamos, oygamos; voſotros ameis, entendais, oygais; aquellos amen, entiendan, oygan. En el Preterito, como yo aya, tu ayas, aquel aya amado, entendido, oydo; como noſotros ayamos, voſotros ayais, aquellos ayan amado, entendido, oydo. En el Futuro como yo amare, ò huviere amado; entendiere, ò huviere entendido; oyere, ò huviere oydo: como tu amares, entendieres, oyeres, ò huvieres amado, entendido, oydo; como aquel amare, entendiere, oyere, ò huviere amado, entendido,



Digitized by Google

oydo; como noſotros amaremos, entendieremos, oyeremos, ò huvieremos amado, entendido, oydo; como voſotros amaredes, entendieredes, oyeredes, ò huvieredes amado, entendido, oydo; como aquellos amaren, entendieren, oyeren, ò huvieren amado, entendido, oydo.

En el tiempo preſente de Infinitivo, amar, entender, oyr; en el paſſado haver amado, entendido, oydo; en el futuro haver de amar, entender, oyr; los Gerundios, amando entendiendo, oyendo, ò ſiendo amado, entendido, oydo; los Supinos à amar, entender, oyr, ò à ſer amado, entendido, oydo; los Participios de preſente, amante, entendiente, oyente, ò el que es amado, entendido, oydo. Y ſegun ſe hà variado en todos eſtos tiempos por eſtas Conjugaciones ſe hàn de variar, ò conjugar los demas verbos: lo que me parece ſuficiente, paraque ſiendo Eſpañol conoſcas como gramatiſas en tu miſma lengua.

Pero nota que de eſtos Participios (para cuyo conocimiento ſe hàn dirigido todos eſtos documentos Gramaticos) ſe originan los *Tivos*, *Biles* y *Ares*, fundamento principal de los terminos de la Ciencia de nueſtro Iluminado Doctor. Porque de amante, deriva el amable y el amar; y aſſi miſmo el amativo, que en Latin ſuenan *amativus*, *amabilis & amare*. Y tomando las ultimas partes de eſtas dicciones reſueltan *Tivus*, *Bilis*, *Are*; que en nueſtro Eſpañol es lo miſmo que *Tivo*, *Able* y *Ar*. Y ſegun la diverſidad de los participios por la differencia de los Verbos ſe forman *Tivo Able*, ò *Tivo*, *Ible*, *Ar*, *Er*, *Ir*: y à eſtos ſe reducen todos los que hè deſcubierto haſta aora; y de eſtos tres *Tivo*, *Bile*, *Are*, &c. ſe conſtituyen todas las eſſencias de las coſas; como ſe probarà en el Introductorio de eſta Obra. Y para cumplimiento y mayor perfeccion de eſtas advertencias Gramaticas; nota que en nueſtro Idioma ay muchas dicciones, que ni ſon nombres, ni pronombres, ni verbos (que latamente llame Articulos por lo indeclinable) y uſamos de ellos, para explicar los affectos de el alma. Y ſon Prepoſiciones, Adverbios, Interjecciones y Conjuncciones.

Las Prepoſiciones ſon las que ſe anteponen à el verbo, ò nombre, como pre, ante, &c. precognito, antepueſto, &c. Y los Adverbios ſon unas dicciones, que añadidas à el Verbo dàn mas fuerça à ſu ſignificacion engrandeciendola, ò minorandola: de eſta ſuerte ſon *como*, *donde*, *ya*, &c. Y de eſtos adverbios unos indican tiempo, y ſon *oy*, *mañana*, *ayer*, *poco*, ò *mucho hà*, *aorà*, *nunca*, *jamas*, *ſiempre*, *à todas horas*, *antes*, *deſpues*. Otros denotan lugar como *aqui*, *alli*, *alla*, *aca*, *en alguna* ò *en ninguna parte*. Otros embuelven y connotan afirmacion, de eſta ſuerte ſon *ſi*, *en verdad*, *realmente*, *en realidad de verdad*, *cierta y verdaderamente*. Otros denotan negacion, y ſon *no*, *ninguno*, *de ninguna manera*, *de ningun modo*, &c. Otros ſignifican orden, y ſon *de aqui adelante*, *deſpues*, *deſde aì*, *deſde aqui*, &c. Otros denotan deſſeo, *ò*, *ſi*, *pluguieſſe*, *ojala*. Otros ſon preguntativos, y ſon *como? acaſo? porque? paraque?* &c. (Y no tomando eſtos dos ultimos adverbios interrogativamente, el *porque* ſignifica la razon formal, porque ſe haze la coſa; y el *paraque* la final.) Otros admirativos, aſſi ſon *como!* *à!* *ò!* &c. Otros ſon quantitativos; como *mas*, *menos*, *mucho*, *poco*, *mayor*, *igual*, *menor*, *grande*, *pequeño*, *algo*, *nada*, &c.

Las Interjecciones ſon voces, que pronunciadas manifieſtan el affecto intrinſeco de el alma: como de èl que ſe queja que dice *ay*, *ho*; y de èl que teme como *ha*; y de èl que ſe rie, *ha*, *ha*, *he*; y de èl que llama à otro, *ce*, *hala*, *hola*, &c.

La

Digitized by Google

La Conjunccion es Articulo que conjunta una diccion, ò una oracion con otra: assi son, *tambien*, *juntamente*, *mas*, *con*. Y estas son Copulativas conjuntivamente, y *pero*, *ò*, *ù*, *ni*, son Copulativas disjuntivamente. Notando que de la conjunccion *ù*, se hà de usar siempre que la palabra siguiente començare con *de* (para evitar la dissonancia) ò que se siguiere *ò*, paraque no aya cacafonia.

Conocidas las partes de la oracion, y lo que ella es segun lo explicado en el principio de este Prologo, con facilidad penetraràs en tu lengua materna si son buenas ò malas las oraciones, de que usas en tu discurso: Pero paraque las formes con toda perfeccion. Nota que no hàs de usar de palabras barbaras, ni de otras lenguas (excepto en las facultades) particularmente si son muy estravagantes, y no admitidas en nuestro Idioma.

No hàs de cometer vicio en la oracion, en el qual incurriràs si añades, ò quitas alguna silaba de la diccion: como si imitando à los labradores dixiessès hiesta por fiesta, luenga por lengua, estogamo por estomago, y otras cosas dissonantes.

Tambien lo cometeràs, si varias el verbo en persona, ò numero; porque hà de ser segun la persona, con quien se conjuntare si singular, singular; si plural, plural; si primera, primera, &c. Como yo enseño, y no yo enseñas à Juan, &c.

Para no cometer vicio hàs de hazer, que el nombre y el pronombre demostrativo convengan en genero, numero y caso: como este hombre, estas mugeres: y assi mismo el Adjectivo y Substantivo; como Pedro docto, Muger blanca, Lechuga tierna.

De las partes susodichas se pueden formar oraciones, unas perfectas, y otras imperfectas: estas son las que engendran imperfecto sentido en el entendimiento de èl que las oye, como si dixiesse, yo oy, Francisco mañana, prometo, &c. Pero aqui trato de las perfectas (que son las que engendran perfecto sentido) para discurrir perfectamente; como se manifiesta por los preceptos, que se hàn dado: y de estas unas son activas y otras passivas. Activas son, donde ay persona que haze, y persona que padece: como yo matè à Juan con mi espada. Y buelta esta oracion por Passiva haze el mismo sentido; como Pedro fue muerto de mi con mi propria espada: y es oracion Passiva, y en ambas soy yo la persona que obro y hago, Juan la que padece, mato es el verbo y la espada el instrumento. Y nota que tambien es oracion Passiva, quando se refiere à si mismo lo que se obra: como la virtud se estima, el vicio se vitupera; donde no se nombra persona que estima, ni persona que vitupera; siendo la virtud y vicio nombres, y estima y vitupera verbos.

Y paraque sean adornadas y mas elegantes las oraciones puedes usar à imitacion de los latinos de la Methaphora, Sinedoche, Methonomia, Antonomasia, Onomotapia, Cathacresis, Methalipsis è Ironia, Tropos y Figuras Rhetoricas, de que trato muy particularmente en el Introductorio. Y se debe advertir que para la elegancia de la oracion siempre que en ella precedieren diversos substantivos de differentes generos, se havrà de concordar el Adjectivo con el mas noble de ellos, esto es con el masculino, poniendolo en el numero plural, como Pedro y su Muger fueron regalados, ò premiados; no premiadas ni regaladas: lo qual observa tambien la lengua latina.



Digitized by Google

# PROLOGO

Hè te dado eſtudioſo Lector una breve noticia de nueſtra Gramatica; y aunque juzgo fuera de propoſito el tratarte aqui de la Ortographia: no obſtante por recelar, que leyendo eſte Libro me puedes tener por ignorante en ella, por haverme apartado en algunas coſas de el comun modo de eſcribir: como el dezir à èl y no al, de èl y no del, dè eſte, y no deſte, me hà parecido declararte las razones, que me hàn movido à ello, y juntamente concluyr eſte diſcurſo con algunas noticias breves de la Ortographia, que pienſo ſeguir de aqui adelante: aſſegurandote, me hà movido à eſte trabajo el ruego de algunos, que hàn querido ſe añadan eſtas advertencias Ortographicas à eſte tratado; paraque en èl ſe halle jùnto lo que anda eſparzido en muchos Libros. Lo que hà ocaſionado èl hazer mas dilatado eſte Prologo, y el que la Ortographia, que enſeño en èl, no ſea ſegun la de la impreſſion de la obra; porque en ella hè dexado correr el eſtilo ordinario de las imprentas, ſin querer manifeſtar mi ſentir; ni corrigir por aora los yerros, que ſe cometen ordinariamente en nueſtro Idioma en el modo de eſcribir. Pero hàn podido tanto conmigo las perſuaſiones, que executando ſu deſſeo y curioſidad, advertirà la tuya las noticias y preceptos ſiguientes.

Es pues evidente, que nueſtro Idioma (de que uſamos oy en nueſtra Eſpaña) es derivado de el latino; y que le perfeccionaremos mas ſiempre que le aproximàremos à ſu origen: y aſſi miſmo que en la lengua latina ſe eſcriben todas las letras de qualquier diccion; no obſtante que en el verſo ſe cometan algunas finalephas; como tambien ſe acoſtumbra en el metro Eſpañol, imitando haſta en eſto à los latinos.

De la miſma manera es cierto, que les imitamos en los diphtongos (que uſamos) los quales no ſon otra coſa, que el ajuntamiento de dos vocales en la miſma ſilaba, quedando cada una en ſu fuerça en quanto à la eſcritura; y aunque ſe pueda pronunciar una vocal ſola ſuprimiendo la otra, no por eſſo en la lengua latina ſe dexan de eſcribir las dos vocales; y en nueſtro Idioma hazen una pronunciacion mixta perdiendo en ella parte de ſu fuerça, como puedes reconocer en los diphtongos ſiguientes *AY*; como bayle, frayle, &c. *AU.* pauta, pauſa, *EY.* deleyte, afeyte, *EU.* deuda, deuthoronomio. *IA.* alegria, guia: *IE.* piedad, deidad; *IO.* aprecio, necio, Dios: *IU.* viudez, ciudad: *OY.* voy, eſtoy, doy, &c. *UA.* aguador, guacamayo. *UE.* guerto, muerto. *UY.* como cuydado, cuytado, &c. De manera que aunque ſe eſcriben las dos vocales, no ſe pronuncian ſegun toda ſu fuerça y vigor.

Tambien es coſa aſſentada, que en todas las lenguas ſe debe evitar la equivocacion de las palabras; de manera que no ſe pongan las unas por las otras, por razon de no eſcribirlas con todas las ſilabas, que las competen; y que eſto es tan torpe, como elegante la equivocacion de conceptos, particularmente en el verſo. Siendo pues evidente lo referido creo, que diſculparàs (ſi no quieres alabar) el modo que hè ſeguido de Ortographia en las dicciones ſuſodichas: pues en èl imito à los latinos, obſervando la regla de las finalephas y diphtongos, y evitando aſſi muchas equivocaciones en las palabras; como quando ſe dize de el fin (diccion que ſe repite muchas vezes) ſi ſe eſcribiera ſegun el comun modo poniendo Delfin, ò ſignificaria un pece marino, ò el primo genito de Francia: ſi dizes deſte y no de eſte ſe equivoca con el apellido de los Duques de Ferrara que

oy

Digitized by Google

oy lo ſon de Modena: à demas de otras muchas dicciones, en las quales ſe hallarà la miſma equivocacion; y otras en que no ſe puede omitir alguna de las vocales, ò ſe cometerà barbariſmo; como en las oraciones ſiguientes. Porque el amor reſide en el coraçon y eſtà unido à èl, donde fuera barbariſmo dezir al. La voluntad es la que ſe llega à ella y no alla; à eſta y no aſta; venid à eſte lugar, y no aſte lugar; y tanto mas à èl que à otro, y no al que à otro; y otra infinidad de dicciones, y particularmente aquellas, en que ſe indica movimiento, en que no es excuſable el uſar de las dos vocales: como voy à el lugar ſeñalado,&c. En que ſe reconoce que no es neceſſario quitar las vocales à los Relativos por hazer algo mas fluyda la pronunciacion. Porque eſto ſe conſigue tambien ſin cometer barbariſmo, pronunciando las dos vocales como ſi fueran Diphtongos, quiero dezir con mas blanda pronunciacion, abreviando la de las dos vocales; y componiendo una pronunciacion mixta de ellas, que ſea fluyda y no aſpera à la lengua, ni à el oydo. Y ſi eſto no es aſſi? dème alguno la razon; porque ſe puede quitar la vocal *E* en las dicciones referidas, y no ſe hà de poder omitir en las otras.

Haviendote declarado las razones de la Ortographia, que hè ſeguido en las dicciones referidas concluyrè (como hè prometido) eſte diſcurſo dandote una breve noticia de ella; paraque tengas el entero conocimiento, que te deſſeo dar de nueſtra Gramatica, y que eſta ſea como un eſcalon, para paſſar à la inteligencia de eſta obra.

Si ſabes leer, creo que no ignoras, que ay 22. letras en nueſtro Alphabeto; cinco Vocales, y ſe dizen tales; porque cada una ſe puede pronunciar por ſi miſma ſin ayuda de otra. Las otras ſon Conſonantes por razon de que no pueden pronunciarſe ſin ayuda de las Vocales: y porque algunas vezes *I. V. T* ſe pronuncian hiriendo las Vocales, ſirven en lugar de Conſonantes.

Dividenſe tambien las Conſonantes en mudas y ſemivocales. Las mudas ſon *B. C. D. F. G. K. P. Q T.* y ſe llaman aſſi; por quanto en comparacion de las vocales y ſemivocales no tienen ſonido alguno. Las ſemivocales ſon *L. M. N. R. S. X. Z.* y llamanſe aſſi; porque ſe allegan tanto en ſu ſonido y en la pronunciacion à las vocales, que caſi lo parecen y ſe llaman *Semi*, eſto es medio vocales, por razon de que ſe pronuncian con el ſonido de vocal en el principio y fin. Y nota que no ſe cuenta entre ellas la *H.* por quanto es mas aſpiracion que letra: tambien me perſuado que no ignoras que no puede haver ſilaba ſin vocales, ni diccion ſin ſilabas; porque la ſilaba ſe compone de las vocales, y la diccion de las ſilabas: como Eſtio, Rio, donde *I* es una ſilaba y *O* otra, y Rio una diccion.

Supueſto eſto, nota que las letras unas ſe eſcriben dobladas y otras ſolas; de eſtas uſamos ordinariamente, y de aquellas poquiſſimas vezes, ſalvo en algunas palabras derivadas de el Latin; como affecto, effecto, officio, poſſeſſion, &c. Y lo mas ordinario de las dos ſſ; y eſto en el preterito imperfecto, ò ſin tiempo determinado de el optativo; como amaſſe, enſeñaſſe, fueſſe, &c. Y ultimamente ſe puede uſar de las dos ſſ, ſi eſtàn en medio de la diccion entre dos vocales; y ſiempre quando eſtuvieren entre dos letras vocales, que ſean las miſmas; como fueſſe, &c.

La *A* ſe pronuncia y eſcribe por ſi miſma, y conſtituye articulo; y quando la diccion comiença por ella, ſi la precede algun relativo, ſe acoſtumbra ponerla como ſi fuera maſculino, aunque el nombre à quien ſe llega no lo



Digitized by Google

ſea; para evitar el mal ſonido, y hazer mas fluida la oracion: como el agua, y no la agua, &c. Y quando hallarès eſcritas eſtas dicciones con las dos *AA*. las pronunciaràs con ſuavidad ſin darlas toda ſu fuerça, y caſi como ſi fuera una *A*. ſola, como l agua, l armada, &c.

La mas dificil pronunciacion para los Eſpañoles es la de la *B*. y de la *V*. y en cuya orthographia erramos mas frequentemente; por quanto muchas vezes eſcribimos la una por la otra y ſiempre pronunciamos la *V*. como *B*. y aſſi para evitar eſte defecto, ſe hà de advertir, que la *V*. ſe pronuncia con los dientes de arriba altos los labios redondos, y hiriendo con la lengua los dientes de abajo; y la *B*. ſe pronuncia con los labios, ſiendo neceſſario cerrar primero la boca y abrirla deſpues, para poderla articular: lo que no ſucede en la *V*. que teniendo cerrada, ò abierta la boca puedes proceder à ſu pronunciacion. Y en quanto à la eſcritura dizen algunos ſe debe eſcribir la *B*. en el principio de la diccion, ò palabra, y la *V*. en el medio. Pero yo digo que eſto ſe debe entender en los nombres ſimples; y ſiempre que huviere en èllos pronunciacion de *B*. y de *V*. la primera ſe eſcribirà con *B*. (eſtè en el principio de la diccion, ò deſpues) y la ſecunda con *V*. como todos los nombres ſiguientes (y los que ſe derivan de ellos) abatir, abadia, bacia, bayle, bermejo, cabaña, cabeſtro, ebano, embidiar, embiar, embarcar, fabrica, galbano, hablar, labor, labrador, nabo, noble, obedecer, obligar, obiſpo, publicar, pueblo, quebrar, quebrantar, rabadilla, rebeldia, rebolver, ribera, robar, ſabado, ſaber, ſabor, ſembrar, ſemblante, ſobarcar, ſobervio, ſoberano, ſombra, ſombrero, ſubir, ſubitamente, tabique, tabla, trabajo, ubre, ubra (que es el trabajo de un dia, ò la yunta de dos bueyes. Notando, que caſi todos los nombres que los latinos eſcriben con *P*. en medio de ellos, los muda nueſtro Idioma en *B*. como ſuper, ſobre; lupus, lobo, &c. y no eſcribirà mal aquel que imitando à el latino eſcribiere con *B*. todas las dicciones, que èl eſcribiere con *B*. y todos los preteritos imperfectos de el preſente de indicativo: como amaba, dançaba, &c.

Hè dicho ſiendo los nombres ſimples: porque ſiendo compueſtos hàn de eſcribirſe con la *B*. ò con la *V*. como quando eran ſimples: aſſi es *tambien*, *rebote*, &c. de los quales el primero es compueſto de el articulo tan, y de el nombre bien; y aquel muda la *N*. en *M*. por razon de la regla de que antes de la *B*. *M*. *P*. ſe hà dè eſcribir ſiempre *M*. y el ſecundo es compueſto de el nombre *bote* y la particula *re*.

Pero los que hàn eſtudiado latin deben exceptuar de eſta regla todas las palabras que ſe derivan immediatamente de èl; y las deben eſcribir con *B*. ò con *V*. como en ſu Idioma: como beber, vivir, veſtir, voy, ſuave, veneno, ave, uva, vaca, vado, vagar, vayna, valer, valle, vanidad, vandera, vara, varon, vaſo, vaziar, vedar, vegada, veynte, vegez, velar, vellaco, vena, vencer, vencejo, vender, vendimiar, veneno, venir, viento, ventura, verbena, verdad, veer, verdugo, verga, verguença, vergel, vez, vezino, vianda, vicario, vicio, vidrio, vid, vientre, viga, vil, villano, vimbre, vinagre, vino, violeta, virar, villa, viuda, virtud, viſagra, virgen, viſitar, vituperio, voluntad, vomitar, votar, vulgo, y todos los que proceden de ellos. Aunque algunos eſcriben, ſavañon, ſavana, travar, ravano, cavallo con *V*. por coſtumbre mal introduzida: y aſſi en eſto hàs de proceder

Digitized by Google

der con tiento, inferiendo de la pronunciacion de los vocablos y de los documentos referidos, si deben escribirse con *B.* ò con *V.*

A la *C.* se le atribuyen dos voces differentes una impropria, y otra propriamente. Aquella es quando se pronuncia y toma como *Q.* y esto es solo hiriendo las vocales *A. O. U.* pero con las otras se toma en su propria voz de *C.* y assi mismo, si hiriendo à las dichas tres vocales, se le pone una virgulilla debajo de la *C. ça ço çu.* Y sea exemplo de todas cinco (ya pronunciando la *C.* sin virgulilla, ò ya con ella) las dicciones siguientes: caridad, codo, cuervo, cielo, celeste, çamarra, chuço y çumo.

Hè dicho, que la *C.* se escribe algunas veces en lugar de la *Q.* y es siempre que la *C.* haze una silaba con la vocal, que se le sigue; como cuerda, cueva, cuervo, &c. y se hà de escribir con *Q.* siempre que despues de la *U.* se sigue *I.* ò quando haze como una silaba de las dos vocales, que se le siguen: como quintal, quince, quinientos, quebrantar, querer, &c.

Pero se hàn de exceptuar los terminos, que immediatamente vienen de la latinidad: como *quando*, *quantidad*, *qualidad*, &c. aunque estos dos ultimos (no tomandolos segun terminos dogmaticos de las ciencias) quieren algunos se escriban con *C.* como cantidad, hablando en materia de maravedises; y calidad en materia de linages. Pero como la calidad de linage es qualidad, y la cantidad de maravedises es quantidad, no hallo razon para esta variacion; y paraque estas dicciones no se escriban segun su proprio origen y ethimologia.

Jamas la *C.* se escribe en fin de diccion; y assi se pone en su lugar la *Z* en el singular; y en el plural passa la *Z.* à *C.* y se pronuncia segun toda su fuerça: como paz, paces, sagaz, sagaces. Y en esto se suelen cometer grandes yerros; por la poca differencia, que ay en pronunciar la *C.* y la *Z.*

Todos los nombres que los latinos escriben con *T.* y se terminan en *Io* se escriben en Espanol con *C. renunciatio*, *renunciacion*, &c. y todos los que escriben con *CT.* tambien acabados en *Io* se deben escribir en Castellano con dos *CC.* como leccion, accion, atraccion, perfeccion, &c. pero los que los latinos escriben con *CT.* y no acaban en *Io*, hàn de conservar en nuestra lengua su pronunciacion y fuerça, como perfectus, perfecto, doctus, docto, &c.

Aunque algunos quieren se escriba santo y no sancto: pero yo siempre soy de parecer, se guarde en la Orthographia la ethimologia de las palabras; paraque assi se observe la noticia de su propriedad. Aunque para mayor brevedad decimos San Pedro y no Sancto Pedro. Y entonces se debe escribir San y no Sanct.

Todas las palabras que los latinos principian por *S.* debemos començar nosotros por *E.* como estrella de *stella*, espiritu de *spiritus*, escandalo de *scandalum*, &c. y assi se debe escribir; paraque no aya pronunciacion ni escritura deffectuosa.

La *D.* se escribe y pronuncia como suena. Y assi mismo la *F.* aunque algunas veces se ponen en su lugar la *PH.* como Philipe, Philosophia, Alphabeto, Philon, &c.

La *G.* algunos hàn sido de opinion de que no es letra, por lo que se encuentra en el sonido con otras letras; pero no obstante tiene su pronunciacion distincta que las otras consonantes con algunas vocales: porque tiene dos voces: por la una no tiene fuerça en su pronunciacion; y esto es con

las

Digitized by Google

las vocales *A. O. U.* como ga, go, gu,&c.y tampoco tiene fuerça quando ſe le ſigue deſpues de la *U.* otra vocal; como guitarra, guerra, guante;pero quando ſe le ſigue immediatamente la *I.* ò la *E.* entonces tiene ſu voz propria: como Geronimo, geſto, gimio, giba, &c. Y para las demas vocales ſirve la *I.* y ſuple el deffecto de la *G.* como jacinto, jamas, viejo, juncia, &c. y aſſi nunca ſe hà de juntar la *I.* con la *E.* aunque ſe derive de otro nombre, que ſe eſcriba con *I.* como vegez que ſe deriva de viejo: dejando aſſi ſu funccion propria à la *G.* con la *E.* y con la *I.* Y por eſto antes de *E.* è *I* no ſe hà de eſcribir ſino *G.* excepto en Jeſus, Jeſu Chriſto, &c.

Ya hè dicho que la *H.* no ſe tiene por letra, ſino por aſpiracion, que dà alma y fuerça à la palabra (donde ſe pone)que ſe debe pronunciar con mas vehemencia; y aunque no ſe pronuncie en toda ſu fuerça (como acoſtumbran los que no ſon Andaluzes) parece bien quando ſe pronuncia, como ſe debe; y muy mal quando no ſe eſcribe con ella: como humo, huevo, hueſſo, heder, hermano, hazer, azahar, hombre, hà hecho, haſta (porque ſi azahar no ſe eſcribieſſe con *H.* ſe equivocaria con azar) y aſſi de otros. Pero quando la antecede *C.* ſe dice con una pronunciacion mixta reſultante de ambas letras; como chaça, mucho, macho, hecho, &c. excepto quando deſpues de la *H.* ſe ſigue *R.* que entonces ſe pronuncia como *K.* y por eſſo ſe eſcribe Chriſto, chriſtoval, chriſma, &c.

La *I.* pequeña no es bien ponerla deſpues de vocal dependiente de ella; y menos quando hiere en otra vocal, que ſe le ſigue, y tiene las vezes de conſonante; y aſſi en ſu lugar ſe hà de poner la *Y.* que los Griegos llaman ypſilon, y noſotros *Y.* grande: como ley, buey, leyes, bueyes, ayuno, ayo, &c. y no aio.

La *K.* no la uſamos, y por ella muchas vezes ſolemos poner *CH.* aunque algunos antiguos ſolian eſcribir Katalina, &c.

De la *L.* doblada uſan mucho los latinos: pero aunque las eſcriben, no las pronuncian juntas, ſino ſeparadas: pero noſotros no debemos uſar de ellas ni eſcribirlas, aunque ſean palabras derivadas de el latin; ſino es quando debemos darlas toda la fuerça de ſu voz: y ſi à caſo las ponemos en algun nombre proprio latino (que no es neceſſario) las pronunciaremos como ſi no eſtuvieſſen eſcritas, ò que eſtuvieſſen ſeparadas, para evitar la equivocacion: porque en lugar de Silla Baron Romano dirà ſilla, y en lugar de Polla muger de Lucano dirà polla. Porque poniendolas juntas tienen ſu pronunciacion doble, ò duplicada: como llamo, llano, llego, &c.

La *M.* ſiempre ſe hà de eſcribir antes de *B. P. M.* y no antes de otra conſonante (ſi no es en algun nombre proprio,ò apelativo)y algunas vezes antes de la *N.* en vocablos derivados immediatamente de el latin, como calumnia; y nunca en fin de diccion, como aman, corren; y no amam, correm, &c.

La *N* muchas vezes ſe eſcribe ſimple y otras doblada ſegun ſon las dicciones; y haze grandiſſima differencia en lo ſignificado: como ſi ſe quitaſſe la *N* à anno, diria ano. Y aunque en eſta y en otras dicciones eſcribimos ſola una *N.* ponemos por eſſo en ſu lugar un raſguillo, que haze la miſma funccion; como añadir, ò annadir: pero la primera eſtà mas en uſo; y con razon para hazer differencia de muchas palabras latinas, que ſe deben eſcribir con dos *NN.* y no ſe deben pronunciar como ñ: aſſi ſon innata,innumerable, ſolennidad, perenne, &c. Pero algunos dejan ya la una *N.* en medio

de

Digitized by Google

de diccion y dicen ſolenidad, y demoſtrar en lugar de ſolennidad y de demonſtrar, para hacer mas fluida la pronunciacion. Pero aſſi no ſe obſerva la ethimologia de la propriedad de la palabra.

Hàſe de notar que quando la *G* eſtà eſcrita antes de la *N* guarda cada una ſu fuerça y vigor, pronunciandoſe todas dos ſin confuſion; como magno, digno, &c. lo que no obſervan algunas de las otras naciones, mezclando las voces de eſtas Conſonantes, y pronunciandolas como noſotros la ñ; en que creo nos aproximamos mas à la pronunciacion latina.

La *R* tiene ſonido ſimple y doble. Si tiene ſonido ſimple, eſtarà en medio de diccion entre dos vocales, y entonces ſe eſcribe con una *r* pequeña: como parir, morir, alquitara. Si tiene ſonido doble, eſtarà entre dos vocales, y ſe eſcribe con dos *rr* pequeñas: como guerra, guitarra, &c. Si eſtà deſpues de Conſonante, ſe eſcribe *r* pequeña; como Henrique, Manrique, honra, &c. Aſſi miſmo en el principio de diccion no ſe hàn de eſcribir dos *rr* ſino una ſola; ni *R.* grande ſino es en nombre proprio ò apelativo, ò principio de Periodo, ni al contrario; como raçon, roto, Roma, Rodrigo, y no Raçon, Roto, roma, rodrigo. Tampoco ſe hà de eſcribir *R.* grande en medio de diccion en lugar de dos *rr*; porque aunque tiene la miſma fuerça; no obſtante es barbariſmo orthographico, como tierra, parra, y no tieRa, paRa.

La *S.* tiene dos figuras una grande, y otra pequeña; aquella ſirve, para ponerla en el principio de la diccion, ò para quando hiere la *S.* en alguna vocal, y la pequeña para el fin de las dicciones: como ſalud, caſamiento, coſas, &c. Y ya havemos dicho quando ſe hà de uſar de la *S.* doble.

De la *V.* havemos explicado antes como ſe equivoca con la *B.* y aora ſolo ſe advertirà que tiene dos figuras, una abierta *U.* que dicen ſe hà de poner en el principio de las dicciones. Y otra cerrada *V.* de que dicen ſe hà de uſar en el medio de ellas ſegun la opinion de algunos: pero la mia es èl que ſe uſe de la *U.* abierta ſiempre que ſirviere de vocal; y de la cerrada ſiempre que ſirviere de Conſonante, ſea en el medio, ò en el principio de la diccion: como virtud, verdad, ſuave, ſuceſſivamente, &c.

Muchos eſcriben la *X.* en el principio de algunas dicciones: como xaquima, xara, &c. Pero à mi me parece que la *X.* ſegun ſu voz no tiene tanta fuerça como la *J.* y que aſſi no ſe debe començar ninguna diccion por *X.* ſino ſiempre por la *J.* como Jacinto, jarro, jaquima, jara: ſiendo aſſi que decimos complexion, maxima, &c. pronunciandolas con mas ſuavidad, que la *J.* porque no ſe dice complejion, ni majima: y eſcriben mal los que uſan de la *X.* en medio de las dicciones en lugar de la *J.* como dixo, traxo, &c. porque el ſonido de la *X.* no es tan fuerte como el de la *J.* y es como mixto de ſç y dirà diſço en lugar de dijo, y traſço en lugar de trajo, &c.

La *Z.* tiene la miſma pronunciacion que la *C.* en ſu ſonido proprio: aunque otros dicen, que como dos veces la *C.* con virgulilla: pero ſea de una manera, ù de otra ello ſe dice zorro, zangano, zaque, zumbido, zerbatana, &c.

Nota, que caſi todos los verbos y nombres que ſignifican accion, ò alguna forma, que eſtà en el ſubjecto, ſi ſe le añade y antepone el articulo *des* ſignifica lo contrario: como honra, deshonra, conocido, deſconocido, amor, deſamor, traimiento, deſtraimiento, &c. Y que muchas ve-



Digitized by Google

ces ſe omite en la eſcritura la *S.* paraque la pronunciacion de la palabra ſea mas fluida: como aſcender, decender, &c.

Y en eſto de eſcribir dos conſonantes de differente eſpecie en medio de la diccion entre dos vocales ſe hà de governar ſegun lo mas fluido y menos rudo de la pronunciacion. Porque todo lo fruſtraneo es aborrecido de la naturaleza: y aſſi lo debe ſer de el arte; pues eſte no es mas que una ſemejança de aquella.

Es cierto que la letra (y bien formada) es el cuerpo de la eſcritura y el alma es la buena Ortographia: y paraque ſe conſtituya un todo perfecto, es neceſſario que aya un medio unitivo, que junte eſtas dos partes; el qual es la apuntacion, que es la que diſtingue las dicciones, las eſpecifica, y concluye las Clauſulas, ò Periodos; paraque aſſi ſe pueda leer, diſtinguir y comprehender lo que eſtà eſcrito. Y ſiendo eſta una parte conſtitutiva à ſu modo de eſte todo, hè querido concluyrle, dandote las noticias neceſſarias.

Y aſſi nota que nunca hàs de eſcribir letra grande en medio de la diccion, ni en el principio de ella, ſi no es en los nombres proprios aſſi de hombres como de Ciudades, Rios, &c. y en el principio de qualquier capitulo, ò periodo.

Las letras de cada palabra hàn de eſtar juntas (pero ſin tocarſe) y no deſparramadas, ni una ſobre otra. Pero las dicciones hàn de eſtar con diſtinccion.

Entre clauſula y clauſula, ò periodo y periodo (que es donde ſe pone el punto) hà de haver mayor eſpacio que entre diccion y diccion.

En la apuntacion ſe uſa de Coma, de Punto y Coma, de dos Puntos, Punto, Parentheſis, Interogacion, Admiracion, Dicreſis; y de la que los latinos llaman Ceſura. La Coma, ò virgula es un raſguillo ſemejante à eſte [,] con el qual ſe dividen las oraciones, que ay en una clauſula, ò periodo: y aſſi miſmo quando ay muchos ſubſtantivos, ò adjectivos, que competen à un miſmo ſubjecto, ſe ſeparan y diſtinguen mediante las comas haſta el penultimo, que ſe une con el ultimo mediante la conjunccion *Y.* ò la disjunccion conjuntiva *O.* como en eſta clauſula. Pedro hombre, honeſto, juſto, piadoſo y limoſnero hace muchas obras honeſtas, piadoſas, caritativas y exemplares. La qual oracion predica de Pedro todos eſtos atributos, y ſi en lugar de la *Y.* eſtuvieſſe la *O.* entonces predicaria de èl alguna de aquellas coſas ſolamente.

El Punto y Coma es aſſi [;] y ſe uſa de ellos, quando la oracion, que ſe ſigue en un raçonamiento, depende aun de la oracion antecedente.

Los dos Puntos ſon de eſta manera [:] y nos ſervimos de ellos, quando en el raçonamiento ſe comiença una Oracion, la qual no depende totalmente de la antecedente; pero por quanto no ſe hà concluydo el periodo, diſtinguimos con ellos las partes principales de èl; tomando como aliento alli; para proſeguir el Periodo haſta ſu concluſion, donde ſe pone un Punto.

El qual es en eſta forma [.] Y ſe llama final por raçon de que ſe pone en el fin de las Clauſulas, ò Periodos.

Ya tengo dicho que la Oracion es aquel raçonamiento, que conſta de Subjecto, Copula y Predicado, ò de la perſona que hace, de el Verbo y de la Perſona que padece: como Juan es docto, Juan es el ſubjecto, Docto el pre-

Digitized by Google

predicado, y Es la copula que los une. Y ſegun lo que ſe hà enſeñado diremos, que Juan es la perſona que padece, el verbo Es y Docto la perſona que hace; porque ſignifica la forma que ſe indica eſtar en el ſubjecto, eſto es en la perſona que padece, ò de quien ſe predica aquella forma: aſſi miſmo Juan ama à Franciſco, eſte es la perſona que padece, Juan la que hace y ama el verbo. De que ſe ſigue que el Periodo, ò Clauſula no es otra coſa que un diſcurſo terminado y concluydo deſpues de dos, ò tres, ò mas Oraciones, y algunas veces de una. Y poniendo alli un punto dà principio à otras Oraciones, que ſon para mayor fuerça, ò comprobacion de lo dicho.

El Parentheſis es en forma de dos medias lunas aſſi ( ) encerrando entre ellas aquellas raçones, que no vienen con la Oracion, que ſe và deduciendo, y por no deshacer ſu ſentido y hablar con elegancia y brevedad, ſe ponen aquellas raçones entre los dos dichos raſgos, que es como cortarlas afuera de ella.

La Interrogacion ſe forma aſſi [?] y uſamos de ella, poniendola en el fin de qualquier Oracion que es interrogativa, que por eſto ſe llama Interrogacion: como, Porque no me hàn traido los libros? Por que raçon hàs hecho tal homicidio?

La ſeñal de Admiracion es eſta [!] y uſamos de ella en el fin de qualquier palabra ù oracion, que ſignifique el admirarſe de alguna coſa: como! que es eſto! ò coſa digna de aſſombro! ò tiempos! ò coſtumbres!

De la Dicreſis uſan los Latinos para hacer de dos vocales una, y es aſſi [ ·· ] Pero no ſe uſa en la eſcritura Caſtellana, aunque ſi en la lengua Franceſa.

Y ultimamente la Ceſura es una raita aſſi [-] que ſe pone en el fin de el renglon, quando la palabra no cupo entera en èl; y fue neceſſario començar el otro renglon con lo reſtante de ella: y eſto ſe denota por la raita. Pero eſta diviſion de la palabra ſe hà de hacer conſideradamente, y de modo que la diccion ſe parta por el medio, y que ſi tiene dos conſonantes juntas no ſe hà de empeçar ni acabar con ellas el renglon; ſino que ſe hàn de repartir la una en el de arriba y la otra en el de abajo; como pun-to, paſ-ſar, y no pa-ſſar ni paſſ-ar, ni pu-nto, &c.

Tambien en nueſtro Idioma (aſſi como en el Latino) ſe uſa de accento agudo, grave y circumflexo. De el agudo ſe uſa en dicciones de el verbo de tiempo paſſado y que puede ſer futuro, como ſi Geronimo pagára, no le llevaran preſo, ſi llegára à ſer Capitan favoreceria à el cabo de eſcuadra; poniendo ſiempre el accento en medio de la diccion: como ſe vè notado. El accento grave ſe pone en el fin de la diccion, ò palabra; y por eſte accento ſe diſtingue el verbo de el nombre, &c. como eſtà caſa, ò eſtà en caſa. Y la primera perſona de el tiempo preſente de la tercera de el Preterito Perfecto: como yo tomo, amo, &c. Pedro tomò, amò: yo creo, ò Dios creò. En que ſe cometeria gran equivocacion, ſi no lo evitára el accento; como creo, el Demonio tienta los hombres. Notando aqui, que eſcriben y hablan mal los que dicen criò por creò, criado por creado; porque no es lo miſmo criar, que crear, ni creado que criado. Y aſſi miſmo ſe eſcribe, yo celebrè, lleguè, amè, &c. para diſtinguirle de la tercera perſona de el Optativo, como ojala yo ame, ò llegue, &c.



Digitized by Google

# PROLOGO A EL LECTOR.

De el Circumflexo de que uſamos en nueſtra lengua alguna vez, como Mauſeôlo, Idêa, Pactôlo. Pero eſto es obligados de la fuerça y medida de el verſo: ò paraque no ſe equivoque Pactôlo con pactolo.

Ves aqui Amigo Lector todo lo que te puede advertir mi affecto, deſſeando tu utilidad, y que te adelantes no ſolo en las Ciencias, ſino en las virtudes, à que debe excitarte eſte Prodigioſo è Iluminado Maeſtro y Martir Iluſtriſſimo, cuya Vida, Elogios y Prerogativas ſon como ſe ſiguen.

VI-

Digitized by Google

# VIDA

## DE EL EXIMIO

## E ILUMINADO MAESTRO

## Y

## MARTIR GLORIOSISSIMO

# RAYMVNDO LVLIO.

MUchos celebres y eruditos Hiſtoriadores hàn dado corte à ſus Plumas, y los mayores realces à ſu eloquencia en la narracion y Elogios de la Vida de eſte glorioſiſſimo Martir. Y entre otros el Padre Arturo en el Martirologio de los Sanctos Religioſos de la Orden de el Seraphico Padre San Franciſco fol. 117. Wadingo en los Anales de dicha Orden tomo 3. fol. 136. el Abad d'Aubry en ſu Archeo, el Padre Cauſin en la Corte Sancta en el tomo quarto, el Reverendo Padre Vaſquez diſput. 153. c. 4. y el Reverendo Padre Baptiſta de S. Jure, todos tres Religioſos de la Compañia de Jeſus. El Sargento mayor Mut Coroniſta de el Reyno de Mallorca, Bovillus en ſus Anales, el Padre Benito Gonomio en la vida de los Sanctos de el occidente fol. 378. el Reverendo Padre Pacifico Capuchino en ſu viaje de Perſia, el Doctor Juan Segui Canonigo de Mallorca en el Libro de la vida y hechos de el admirable Doctor y Martir Raymũdo Lulio, Don Pedro Sanchez Canonigo y Dean de la Yglefia Cathedral de Tarragona en el libro de el general y admirable Methodo para todas las ciencias, y el Licenciado Gaſpar Eſcolano en ſu Hiſtoria de el Reyno de Valencia. Y haviendo conferido lo que refieren de nueſtro Iluſtriſſimo Heroe eſtos Varones authenticos; y reduciendo à Epitome las coſas mas particulares, ſon las ſiguentes.

Entre los Cavalleros Catalanes, que fueron à la conquiſta de el Reyno de Mallorca con el Rey Don Jayme, paſsò Remon Lull Cavallero iluſtre caſado con una Señora de el linage de los Condes de Eril. *Eſcolano.*

Diòles Dios por fruto de bendicion à Raymundo: y haviendo llegado eſte ya à la edad conveniente para emplearſe en el eſtudio de las buenas letras, jamas quiſo aplicarſe à ellas, no obſtante las muchas diligencias de ſus Padres: y viendo eſtos era impoſſible el reduzirle, trataron, de que entraſſe por page de el Rey Don Jayme. En cuyo ſervicio procediò con tantos aciertos, que llevandoſe el lauro en todas las acciones de Corteſano, conſiguiò el pueſto de Seneſcal y Mayordomo de ſu caſa Real. *Gonomio.*

Vivia en los aplauſos de la Corte con la libertad y deſgarro, que cauſan riquezas y pocos años. Todo ſu empleo era ſaraos, juegos y amigos; ſu caſa era el aſilo de los vicios; y èl vivia tan ſubmergido en ellos, que aun no ſe acordaba de ſi miſmo.



Digitized by Google

Lloraban sus Padres el destraimiento de su vida, y desseando remediarlo, valieronse de el medio de el matrimonio; y le casaron con Catalina de Lasbot Dama noble y rica.

*Gonomio. Escolano.* Y no obstante, que tuvo en ella dos hijos; no pudieron estas obligaciones extinguir en su coraçon la llama ardiente de el amor, que tenia à otra Dama (tambien casada) y à quien idolatraba antes de su casamiento, à la qual festejaba y servia con tal desemboltura y atencion tan poca; que estando ella un Domingo en la Yglesia, assistiendo à los Officios Divinos, impelido Raymundo de el impetu de su amoroso affecto, entrò à cavallo en ella, y se puso delante de la Dama.

Reprehendieronle los circunstantes de la accion, que havia cometido su inconsiderada passion; de que quedò vergonçoso, y no menos confusa la Dama: y temiendo esta no llegassen à mayores extremos las locuras de *Causin.* Raymundo, (con licencia de su marido) le llamò à su casa. *Gonomio.* Creyò el impetuoso amante haver conseguido la victoria; y acudiò à la hora señalada con la puntualidad y aliño, que acostumbran los que se emplean en semejantes conquistas. Recibiòle la Dama con cariño, è introduciendole en su cuarto; tuvo Raymundo esto por evidentes señales de su rendimiento: y quando esperaba coger el fruto, blanco de sus desseos; desabrochando la Dama el jubon, le mostrò el pecho; que comido de un asqueroso cancer causaba horror y tormento el insufrible hedor que arrojaba: y buelta à èl con intrepida voz le dice: Considera Raymundo y reconoce lo que amas è idolatras: deja este amor insano, que me tienes; y convierte le en otro objecto, digno de que todos le adoremos. Ama, ama à Jesu Christo, por quien si huvieras hecho tantas fineças, y empleado tus ansiosos desvelos, *Gonomio.* como hàs hecho por mi, tuvieras ya merecido inestimables remuneraciones en el Reyno de los Cielos.

Reprehendido este loco amante por esta muger prudente y enferma; quedò sano, y à la vista de aquel formidable cancer libre de el que tenia su entendimiento y voluntad. Causòle pues tanto assombro lo que havian visto sus ojos, y tanto arrepentimiento lo que sus oydos havian oydo; que retirandose à su casa, hecho un mar de lagrimas, y el coraçon deshecho con el dolor immenso, que sentia por los pecados de su vida passada; se pu- *Gonom.* so en oracion, y perseverando en ella con fervor ardiente, se le apareciò *Causin.* Christo crucificado, y le dijo, sigueme Raymundo.

Y como diversas veces goçasse de este favor y consuelo, resolviò dejar *Don Pedro* la Corte, y apartarse de los engaños y peligros de ella; y repartiendo lo *Sanchez.* que èl tenia à los pobres con licencia de su muger è hijos, propuso servir à Dios con todo su poder y fuerças.

Salióse de la Ciudad y Reyno, y fomentado de los desseos de no ser solo para si, y de hazerse util à su proximo, participandole los favores y luces, con que se reconocia: afirman algunos que para facilitarlo (teniendo intentos de passar en Africa, y dilatar los Imperios de la Yglesia) fue à Pa- *Causin.* ris; y siendo ya de casi quarenta años, aprendiò la Gramatica de un Mae- *Mut.* stro, que se llamaba Thomas, y la lengua Arabiga de un esclavo, que comprò para este effecto. El qual reconociendo los designios de su dueño y su subtilissimo ingenio; y temiendo que su saber y eloquencia serian la ruyna de su secta; resolviò matarle: y hallando la ocasion, le hiriò con un cuchillo: no fue mortal la herida, aunque si penetrante. Acudieron los veci-

Digitized by Google

vecinos à el rumor con el hueſped de la caſa; y poniendo las manos en el aſſaſſino, le llevaron à la carcel: y alli deſeſperado de no haver logrado ſu malvada intencion, ſe hechò un laço à el cuello, y pagò ſu delito acabando miſerablemente.

Sanò Raymundo de ſu herida, y bolviò à ſu Patria retirandoſe en ella à la montaña de Randa; en cuya cumbre havia una Hermita (que aora ſirve de Capilla donde ſe celebra Miſſa à los eſtudiantes) que fue el Theatro, donde reſplandeciò la vida admirable de Raymundo. Aqui hecho un volcan ſu coraçon, y abraſado en el divino amor arrojaba de ſu pecho un diluvio de ardientes ſuſpiros, teſtigos de el arrepentimiento de ſu vida. Ocultabaſe à la luz de el Sol, juzgandoſe indigno de mirar ſus rayos legiſladores de ſus acciones paſſadas, negaba el ſuſtento à ſu cuerpo en vengança de ſus rebeldias, y caſtigaba ſu lengua de las defembolturas de ſu moçedad con el ſilencio, no permitiendo que nadie le hablaſſe. *Eſcolano.* *Eſcolano.*

Crecia ſu amor al paſſo que ſus terneças: y anegabaſe en los raudales, que manaban de ſus ojos, quando contemplaba el author de la naturaleça en todas ſus obras y maravillas. Si miraba el Sol en ſu Oriente arrebatado en extaſis, cantaba de el caſto ſeno de el Aurora hà ſalido el deſſeo de las montañas eternas, &c. Si dilataba la viſta por el eſpacioſo imperio de las aguas, admiraba los ſecretos abiſmos de los juycios de Dios, y quedaba ſubmergido en ellos. Si eſtendia los ojos por los dilatados campos que deſcubria, cada planta y la flor mas tenue le ſervia de lenguas para formar alabanças à ſu amado. Si via algun ave (que altanera iba con velocidad cortando el ayre) de ſu cuello, alas y pies, formaba una Cruz, en que conſideraba la paſſion y dolores de el innocente Cordero; y ganandoſe, ſe perdia en contemplacion tan dulce y doloroſa. *Cauſin.*

Tambien ſe hallaba en la ſoledad, que ſi alguno venia à interromperle, y à reprehenderle de que eſtaba ſolo, reſpondia; Sabed que es al contrario, porque yo eſtaba muy acompañado haſta que vos veniſteis. *Cauſin.*

Continuò con tanto extremo ſu auſteridad y penitencia, que ſe rindieron ſus fuerças, y adoleciò de una grave enfermedad. Pero Dios Padre de miſericordia ſe compadeciò de ſu ſiervo, dandole el don de lagrimas fervoroſas, y el de la contemplacion de las coſas ſobrenaturales; cuya delectacion començò à reſtituir las fuerças à ſu cuerpo y la ſalud perdida. Y eſtando aun doliente en ſu penitente lecho, lamentandoſe con Dios de lo mucho, que le ofendian los Mahometanos con los errores de ſu maldita ſecta, deſſeando ſacarles de ellos y la ſalvacion de ſus almas, le pidiò con tiernos ſolloços y ſuſpiros ardientes, le dieſſe modo y raçones naturales para deſtruir y borrar ſu Alcoran; ya que no admitian pruebas de la Eſcritura Sagrada, ni querian abrir los ojos à las luces de la Ley Evangelica; que aunque ſobrenatural, es tan conforme à la raçon y à la naturaleça. *Eſcolano.*

Perſeverò mucho tiempo en eſta demanda piadoſa: y apareciendoſele Chriſto crucificado, quedò caſi por tres dias arrobado en ſu viſion. Y buelto en ſi diò riendas ſueltas à ſu llanto, lamentandoſe amargamente de que no ſabia aprovecharſe de los regalos divinos, creyendo ſer ſus pecados la cauſa de ſu ignorancia. Pero ſacòle de eſta afliccion y deſconſuelo el Salvador de las almas, bolviendo aparecerſele. Y arrebatado en extaſis Raymundo con la ſublime contemplacion de ſu adorado objecto, le pidiò de nuevo *Eſcolano.*

Digitized by Google

nuevo en eſte amable coloquio el don de ſaber reducir los infieles con la ayuda de la raçon.

Deſde entonces quedò ſu entendimiento tan eſclarecido y tan pleno de la inteligencia de todo lo inteligible; como aquel que viò en un eſpejo chriſtalino el roſtro miſmo de la verdad.

*Eſcolano.* Quedò pues con tanto conſuelo tan fuera de ſi, que olvidò el ſuſtento de ſu cuerpo por algunos dias, contentandoſe con èl que ſu amado havia dado à ſu alma. Y de alli à poco tiempo eſtando en otra hermita (que tenia en el miſmo monte, para hacer ſus eſtaciones, hacia la parte, que llaman de el Algayde, que oy conſerva el nombre de eſte Maeſtro) meditando de que modo comunicaria las luces de las Ciencias (con que Dios le havia iluminado) à todos; y ſi correria ſu velo enſeñandola con viva voz, y deſpues ſaldria à predicar à los Moros; ò ſi ſeria mejor eſcribir un arte gene-

*Eſcolano. Mut. Segui.* ral para todas las Ciencias ſegun lo tenia concebido: ſe le apareciò Chriſto Señor Nueſtro en la figura de un alado Serafin, y le mandò compuſieſſe el arte general para todas las Ciencias; y en ella el orden para deſtruir el Paganiſmo y demas errores, haciendo creybles por raçones neceſſarias los articulos de la Fè.

Fortalecido con tal precepto bajò à la falda de el monte; y tomando por abrigo èl de un crecido lentiſco, puſo mano à la obra: y no la levantò (mientras las luces de el Sol eſtaban ſobre ſu emisferio) haſta que la acabò; ſin dar à ſu cuerpo mas ſuſtento ni alivio, que èl de ſus lagrimas, y èl de la dulçura de ſus contemplaciones. Levantòſe, y poniendo los ojos en el lentiſco, reconociò en todas ſus hojas gravados diverſos caracteres de las lenguas Caldea, Hebraica, Griega, Arabiga, Latina y de otras muchas, y de algunas no conocidas. Y deſde aquel dia haſta èl de oy produce aquel lentiſco todas ſus hojas con los miſmos caracteres, que le ſirven de lenguas; paraque ſiempre con eſte continuado milagro eſtè pregonando la ſumma virtud de Raymundo, y la aprobacion de ſu doctrina. Y de eſte prodigio es teſtigo toda Mallorca, y los que vàn à viſitar aquellos devotos lugares.

*Eſcolano.* Admirado Raymundo de tanta novedad, concibiò grandes eſperanças, de que ſeria aprobado lo que havia eſcrito: y pueſto en oracion, diò gracias por tan conocidos favores; y perſeverando en ella por dos dias, ſe le apareciò Chriſto crucificado; y le revelò, que ſu arte havia de aprovechar à tantas gentes y naciones, como havia hojas en el lentiſco.

*Gonomio.* Con eſta ſeguridad hecho un abraſado Serafin en ſus amores, y armado con ſu arte (de cuyos principios hà ſacado tantos libros ſin ſalir de ellos, como ſe reconoce por ſu eſtilo) bajò à Mallorca, y començò à comunicar à ſus Ciudadanos ſu theſoro: pero con poco fruto; Porque como la ciencia es tan trancendente y los terminos tan exquiſitos, no conſiguiò el fin que deſſeaba.

Empero ſi en el maravilloſo egemplo, que daba, manifeſtando el incen-

*Cauſin.* dio de ſu coraçon amante: porque ſi alguno (que le havia conocido en ſus dignidades) le encontraba, y creyendo, havia perdido el juyzio, le preguntaba adonde iba? reſpondia, que al amor. Si quien era ſu padre? decia que el amor. Si quien le ſuſtentaba? repetia que el amor. Y eſta re-

*Cauſin.* ſpueſta daba à todas las preguntas, que le hacian de eſte genero. Decia muchas veces que el amor era como un Arbol, cuyo fruto era dulce, aunque las tribulaciones y aflicciones eran ſus hojas y flores. Y ſegun eſte ſentir

buſcaba

Digitized by Google

buſcaba las ocaſiones, manifeſtando en el padecer, que obraba por ſu amante lo que decia.

Pero deſſeando ſer util al proximo, ſe retirò de nuevo à el monte con intento de comentar ſu miſmo arte, aunque afligidiſſimo de el poco logro de ſus trabajos. Y continuando en ſu deſconſuelo ſe paſſeaba un dia por la cumbre de la ſierra; y un Angel (ſin duda èl de ſu guarda) ſe le apareciò en trage de Paſtor, y le preguntò la cauſa de ſu melancolia: contòſe la Raymundo, y le moſtrò el Libro; que tomò el Angel en ſu mano, y beſandolo, lo venerò como à coſa Divina; y bolviendoſelo dijo, que no perdieſſe el animo, porque Dios no hacia coſa ſin miſterio, y que no fueſſe dirigida al bien de ſus criaturas: y que aſſi debia tener por muy cierto que el Libro ſeria de muy grande utilidad; aunque por lo tranſcendente de la ciencia ſeria dificil de penetrar, y havria muchos calumniadores contra èl. *Eſcolano.*

Alentado pues Raymundo con eſta promeſa, reſolviò ir à Roma y hacer manifeſtacion de el arte (que Dios le havia comunicado) à Clemente V. entonces ſummo Pontifice, y à el Conclave de los Cardenales. Ejecutòlo: y haviendoſe viſto en pleno Conſiſtorio; le mandò ſu Sanctidad fueſſe à Paris, y leyeſſe ſu arte en la univerſidad de la Sorbona, paraque dieſſen ſu parecer. *Gonomio.* *Eſcolano.*

Llegò à Paris y haviendo preſentado el Libro y los deſpachos; le ſeñalaron quarenta Doctores y Licenciados de diverſas profeſſiones, paraque oyeſſen ſu arte. Y oyda ſu doctrina, la aprobaron, como parece por la certificacion; que oy dia ſe halla en la dicha univerſidad, y por las dos copias que ay ſuyas en los Archivos de Barcelona y Mallorca.

Sucediò en eſte tiempo, que llegando à la puerta de el aula, donde eſtaba leyendo el ſubtiliſſimo Eſcoto (que entonces florecia) y que aprobando Raymundo unas veces, y otras reprobando con ademanes lo que decia, repararon en ello los eſtudiantes y advirtieron al Maeſtro de las acciones de aquel Hermitaño, que eſtaba à la puerta. Y Eſcoto le preguntò *Dominus quæ pars?* eſto es que parte de la oracion es eſta diccion *Dominus* que ſignifica Señor? à que reſpondiò Raymundo; *Dominus non eſt pars ſed totum.* Eſto es el Señor no es parte, ſino todo. Y ſobre eſto diſcurriò con tanta erudicion y eſpiritu, que dejò abſortos à todos: y reconociò Eſcoto el gran theſoro, que ſe ocultaba debajo de aquel pobre ſayal. Acabada ſu leccion comunicò con èl; y viendo que confrontaban en muchos conceptos, y ſabiendo la cauſa de ſu venida le favoreciò ſiempre; y ſacò licencia paraque leyeſſe Raymundo en publico ſu arte: lo que hiço con grandes aplauſos de aquella univerſidad. Y los Padres de la Cartuja le hoſpedaron, fiandole ſus eſtudiantes; y de ſu gran virtud todo lo mejor y mas precioſo que tenian. De alli paſſò à Monpelier, donde compuſo è imprimiò muchos libros, y leyò ſus obras. *Gonomio.* *Mut.* *Gonomio.* *Cauſin.*

Pero como el amor de Dios es como el rayo (que encerrado en la nube hace continuos esfuerços para manifeſtarſe) no le permitia repoſo, alentandole ſiempre à entreprender nuevas coſas por ſu amado. Y, aſſi partiò à Genova, y alli traduxo ſu arte en lengua Arabiga: y deſpues diò buelta à Roma, y preſentò à ſu Sanctidad las aprobaciones de ſu Doctrina. Con que el Sacro Colegio hiço buen concepto de èl, y recibiò con benevolencia un memorial que le preſentò Raymundo, en que ſe contenian algunos *Cauſin.* *Gonomio.*



Digitized by Google

medios para poder extirpar el Paganismo, y propagar nuestra Sanctissima Fè. Era el primero, que en cada Provincia se fundasse un Colegio; donde hombres doctos y zelosos de la honra de Dios estudiassen su arte, y las lenguas de los Infieles: y que siendo aprobados en virtud y en letras, saliessen en missiones à predicar la verdad Evangelica à los Sarracenos, y à los demas rebeldes à nuestra Madre la Yglesia. Y por esta causa y con mucha raçon dice el citado Padre Causin, que este iluminado Doctor fue el Instituidor de la Religion de la Compañia de Jesus; y que San Ignacio egecutò su designio; porque tubo mas apoyo, y no se apartò (como el Beato Raymundo) de las opiniones comunes de las Universidades: y assi mismo porque solicitò esto en tiempo, que ocupaba la Silla Apostolica Bonifacio VIII. que no era afecto à los hermitaños; por lo que se recelaba de ellos: y tambien porque la Sede Apostolica se hallaba con embaraços para poder conservarse, y assi no dispuesta à nuevas conquistas.

El segundo medio fue, que de todas las Religiones militares se constituyesse una, cuya cabeça fuesse una persona Real; y que estos Religiosos havian de estar siempre militando en campaña contra todos los que no admitiessen la Predicacion de el Evangelio.

El tercero, que todas las decimas de la Yglesia (que su Sanctidad concedia à los Reyes y Principes Christianos) se gastassen en aparatos de guerra contra los Infieles, hasta que se recuperasse la Casa Sancta

*Escolano.* En esto hiço grande esfuerço y puso toda su solicitud: y cuenta el mismo Raymundo en la memoria, que diò de su vida à el Rey de Francia Felipe el Hermoso, que de Roma fue à Armenia, y que alentò y commoviò à los Armenios à esta conquista, y que le ofrecieron sesenta mil florines cada año. Que de Armenia atravesò la Palestina; y passò à la Ysla de Chipre, donde hallò todo acogimiento y la misma oferta de los Armenios; y esto con prendas de mucha seguridad por haver compuesto y ajustado al Rey de Chipre con su hermano, que se le havia levantado con mucha gente, y estaba

*Gonomio.* à pique de renegar de la Fè Sanctissima. Lo que le adquiriò gran credito y facilitò à que el Rey mandasse juntar todos los Cismaticos, que havia en su Reyno (como eran los Jacobitas, Nestorianos, Georgianos y otros semejantes) paraque assistiessen à las disputas y sermones de Raymundo: y haviendo persistido en esto mucho tiempo, le submini straron veneno por dos veces, de que estubo en gran peligro. Pero haviendo escapado, y salido de alli atravesò à Egipto, solicitando à todos los que podia para esta empresa; y haviendo llegado por tierra à Tunes, predicò el Evangelio; y

*Escolano.* convirtiò muchos Moros principales y Alfaquies. Y como estos encubrian su Fè por miedo de la muerte; Raymundo para animarles y confirmarles en ella; saliò à las plaças à predicar en publico. Mas pagò de contado su ardiente zelo; porque le prendieron luego: y para causarle mayor tormento, le echaron en un albañal hediondo; y dandole à comer escasamente, le tubieron siete meses en aquel lugar; hasta que sus discipulos procuraron libertarle: lo que hicieron quando tubieron ocasion: y hallaron à este Mar-

*Escolano.* tir glorioso con summo goço, y no menores brios, para padecer por Dios nuevos tormentos. Aunque estaba todo cubierto de gusanos, que manando de sus carnes, les servian estas de madre y de alimento.

Curado secretamente en una cueva passò à Napoles, donde leyò su arte: y habitò en aquella Ciudad hasta la eleccion de Celestino V. que sucediò à Boni-

Digitized by Google

Bonifacio Octavo: y entonces paſsò à Roma, para de nuevo fomentar lo que havia propueſto en ſu memorial. Y no haviendo conſeguido lo que ſolicitaba ſu voluntad anxioſa, bolviò à Genova, donde compuſo muchos libros: y de alli paſsò à Mallorca, y haviendo hablado con el Rey, ſe fue à Paris, y leyò tercera vez ſu arte, componiendo nuevos libros. Y ſuplicò al Rey Chriſtianiſſimo lo que havia propueſto por ſu memorial al Summo Pontifice. Y no ſucediendo nada à ſu deſſeo, ſe bolviò à Mallorca, donde cada dia diſputaba con algunos Sarraçenos y Judios, que havian quedado aun en aquel Reyno. De adonde paſsò à Chipre, y de alli à Genova; y en eſta Ciudad compuſo algunos libros: y dando la buelta à Paris, leyò quarta vez ſu arte y compuſo otros muchos tratados. *Idem.*

De alli bolviò à Roma para ſolicitar de nuevo ſu pretenſion antigua: y llegò à ſaſon, que ſe eſtaba celebrando un Concilio general, à que aſſiſtia el Papa Clemente Quinto. Y le preſentò un libro, que havia compueſto de ſu arte en lengua Limoſina (que era entonces comun à muchas naciones) y hechas con los Padres de el Concilio las diligencias debidas bolviò à Genova; y conſiguiò mas de treinta mil florines de promeſa cada año, para la conquiſta de Hieruſalem. Con cuya negociacion bolviò à Roma, à dar cuenta de ella, y de todo lo que le havia ſucedido en ſus peregrinaciones por la parte de el Oriente. Y fue reſuelto en el Concilio ſe comunicaſſe con los Principes Chriſtianos lo que ſolicitaba Raymundo. Y aſſi partiò luego à Paris, y pudo tanto con ſu exortacion y vida egemplar, que el Rey de Francia Felipe el Hermoſo ofreciò à ſu Sanctidad por ſu Embajador, que gaſtaria toda ſu hacienda en aquella empreſa: y quedò tan affecto à nueſtro Raymundo, que en las cartas que le eſcribia, las hacia ſobre eſcribir intitulandole la trompeta de el Eſpiritu Sancto. *Eſcolano.* *Gononio.*

Partiò de la Corte de Francia, y vino à Eſpaña, y negociò lo proprio con los Reyes de Caſtilla, de Leon y de Aragon; ſobre que embiaron ſus Embajadores à el Papa. Deſpues bolviò à viſitar ſu Patria, y juntando algun dinero fue à Roma con el Embajador de ſu Rey, que fue à ofrecer de ſu parte à ſu Sanctidad, acudiria con todas ſus fuerças y con ſu propria perſona à la conquiſta de la Caſa Sancta. *Eſcolano.*

Pero malograronſe todos los trabajos de Raymundo, y quedaron fruſtradas ſus diligencias por raçon de que los Principes nunca pudieron ajuſtarſe; interponiendo ſiempre el demonio nuevos embaraços, y dificultades, temeroſo de perder tantos vaſallos ſuyos: no obſtante que Raymundo repreſentò en pleno Conſiſtorio la obligacion, que corria à los Chriſtianos de acudir y aſſiſtir en aquel urgente peligro, en que ſe hallaban las tierras apartadas de el Oriente; y la miſeria y deſventura que padecian los de Armenia; y ultimamente que ſi tardaba el ſocorro, en breve tiempo ſeria toda la Grecia de el Turco; prophetiçando las deſdichas que ſe hàn experimentado. Y deſengañado de que no era por entonces la voluntad de Dios, que ſu ſolicitud conſiguieſſe el fin, à que anhelaba; ſe retirò à un boſque, donde ſe ocupò en la contemplacion de ſu amado, y en la compoſicion de muchos libros.

Y caminando un dia por lo mas cerrado de èl, le ſalieron à el encuentro dos Leones feroces. Sobreſaltòle el aſpecto, y causòle algun temor el recelo de que le privarian de la vida, deſſeando goçar de ella para ſervir aun en eſte mundo à ſu bien amado: pero ocurriòle à el penſamiento èl de el *Cauſin.*



Digitized by Google

unirse à èl, y que su amor le haria suave y llena de placeres esta muerte: y assegurado con esta resolucion, prosiguiò su camino; y llegando adonde estaban los Leones, se echaron à sus plantas, y rendidas las coronadas cabeças le besaron los pies, y halagandole con sus lenguas le limpiaban su rostro, bañado en lagrimas de devocion y dolor viendo, que hallaba mejor acogida entre los brutos fieros, que entre los hombres.

En fin reconociendo Raymundo que no podia hacer la guerra à los Sarracenos con las armas; intentò hacerla con la doctrina y sermones: y armado de su amor y zelo passò à la Africa: donde fue açotado, perseguido y desterrado diversas veces por la predicacion de la Fè. En Bona Obispado de San Augustin convirtiò setenta Philosofos muy eruditos en la doctrina de *Escolano.* Aberroez. En los Gerves convirtiò tantos Infieles, que el caudillo de el pueblo le prendiò, y le tubo en la carcel sin comer catorce dias con un freno en la boca; y despues de ellos le hiço sacar à la verguença en publico, açotar cruelissimamente, y le desterrò para siempre con pena de la vida, si quebrantaba el destierro. Bolviò à Tunez secretamente, y visitò las plantas tiernas, que havia dejado; y de alli se encaminò à Bugia: y entrò por esta Ciudad dando voces por sus calles; y diciendo que la Ley de los Christianos era la verdadera y sancta, y sola la que era acepta à Dios; y que la de los Sarracenos era falsa y erronea: y decia con seguridad admirable; todo lo que os digo, os lo demonstrarè con raçones invencibles. Irritòse el pueblo contra èl, y queriendole quitar la vida à pedradas. Hosmar Sacerdote suyo le mandò llebar delante de si: como se executò, y padeciò en aquel corto camino innumerables ultrages.

Luego que le viò Hosmar le dixo; Sabiendo tu que tiene pena de la vi- *Gonomio.* da èl que blasphema de Mahoma: como te atreves à predicar en publico *Escolano.* contra su Ley? Respondiòle Raymundo intrepida y osadamente. El verdadero siervo de Christo, haviendo experimentado la indubitable verdad de su Fè Catholica, pospuesto todo temor de la muerte, la debe predicar y declarar en qualquier parte. Replicòle el Sacerdote; si crees que es verdadera tu Fè, dàme raçon, con que confirmes essa verdad. Y sin dilacion començò Raymundo à explicar el misterio de la Sanctissima Trinidad con la erudicion y fervor, que acostumbraba. Y Hosmar no replicò à sus argumentos, ni opuso alguna objeccion à sus raçones (no obstante que era estimado por el mayor de sus Philosofos) quedando mudo, atonito y suspenso: y no hallando respuesta, se valiò de la que usan ordinariamente los Tiranos, mandandole llebar por sus Ministros à la prision; y hasta llegar à ella le tratò la inhumanidad de aquellos Barbaros con las ignominias, que les dictaba su colera rabiosa. Unos le arrastraban por la barba, otros le daban empellones, otros puntapies y coces, y otros ponian sus sacrilegas manos en su venerando rostro. Llegò con este acompañamiento à la carcel, y le pusieron en lo mas hediondo de ella.

*Gonomio.* De este lugar asqueroso le sacaron à intercession de unos mercaderes *Wadingo.* Ginoveses, que se hallaban en aquella Ciudad; y fueron causa de que no le diessen muerte, y de que le pusiessen en otra parte mas decente de la Masmorra. Donde vinieron algunos Alfaquies, y procuraron pervertirle ofreciendole riquezas, mugeres, alajas y todo aquello, que podia desear para el luxo y pompa de su persona: Pero Raymundo les respondia con inaudita mansedumbre; y al mismo tiempo les afeaba su secta,

Digitized by Google

ſecta, procurando convertirles à la Religion verdadera.

Viendo Hoſmar que no ſe podia conſeguir de Raymundo nada con ofertas; tratò de convencerle por raçones; y ſe ajuſtò que ſe diſputaſſe ſobre los articulos de la Sanctiſſima Trinidad y de la Encarnacion de el Verbo; y que cada uno puſieſſe por eſcrito ſus raçones. Guſtoſiſſimo nueſtro invencible Campeon aceptò el partido; y hiço un tratado bien copioſo (y ſegun dicen los que le hàn leydo, el mas admirable que jamas ſe hà viſto) pero ſin conſeguir la converſion de aquellos Infieles. *Eſcolano.*

Vino el Rey à eſta ſaſon à la Ciudad; y ſiendo informado de lo que paſſaba con el Predicador Chriſtiano; le mandò ſoltar de la priſion con apercibimiento de que le coſtaria la vida, ſi bolvia à entrar otra vez en ſu Reyno. *Gonomio.*

Embarcòſe en una nave que iba à Genova y ſiendo contrarios los vientos, tomaron el rumbo la buelta de Piſa; y à ſu viſta padeciò naufragio; y entre los pocos (que ſe ſalvaron) Raymundo y otro (que havia ſido ſu compañero en aquel camino) eſcaparon ſobre una tabla, haviendoſe ido à pique ſus libros, perdida grande y digna de que ſe compare à la de el mayor theſoro. *Mut. Gononio.*

Entrò en la Ciudad Raymundo, y en ella compuſo diverſos libros; y fatigado de tan continuos trabajos enfermò de una calentura aguda; pero libre de ella, y ya convaleciente, ſe le apareciò Jeſu Chriſto Señor nueſtro, y le animò para proſeguir en ſu ſervicio. *Gonomio. Cauſin.*

En eſta ocaſion tomò Raymundo el habito de la tercera Orden de el Seraphico Padre San Franciſco, y perſuadiò à los de Piſa (que entonces florecian) la conquiſta de Hieruſalem: y aſſegurandole de aſſiſtir para ella, le dieron cartas para ſu Sanctidad y Colegio de los Cardenales. De donde paſsò à Genova, y conſiguiendo de eſta Ciudad las miſmas promeſſas y cartas; partiò para Aviñon, donde ſe hallaba la Sede Apoſtolica: y preſentandolas diò cuenta de las aſſiſtencias, que le aſſeguraban en diverſas Provincias de el mundo: y haviendo hecho la propoſicion que otras veces, tubo la miſma expedicion. *Eſcolano. Gonomio. Arturo.*

Y aſſi deſengañado de el poco fruto de ſus ſolicitaciones ſe fue à Eſpaña; y en Monpelier beſò la mano à el Rey Don Jayme de Mallorca: y obtubo de èl renta, paraque en eſte Reyno ſe fundaſſe uno de los Colegios, que havia propueſto à ſu Sanctidad.

De alli bolviò à Paris donde le eſtimaban los cientificos; y leyò otra vez ſu arte, y compuſo muchos libros en Latin, Limoſin y Arabigo contra los Sarracenos, y los libros de Aberroez, que eſtaban llenos de impiedades. Eſtimabale mucho el Rey de Francia, y en una platica, que tubo con èl, le pidiò tres coſas. La primera, que no permitieſſe que en ſus Eſtados ſe leyeſſen las obras de Aberroez. La ſegunda, que ſe eſtablecieſſen Cathedras de las lenguas de los Infieles, y ſe enſeñaſſen à perſonas deſſeoſas de morir por la Fè. La tercera, que dejaſſe en ſu teſtamento encargado à ſus ſuceſſores dieſſen à la Yglesia la general conquiſta de las Provincias, que dominaban los Mahometanos, haſta ponerla en execucion. Y el Rey le pidiò una relacion de ſu vida, y ſe la diò Raymundo muy particular de todos ſus ſuceſſos. *Gonomio. Eſcolano. Cauſin. Eſcolano. Gonomio.*

De Paris fue à Viena à el Capitulo General, que hacia la Orden de San Franciſco: y à otro que hacia la Orden de Sancto Domingo, ſolo para perſua-



Digitized by Google

ſuadirles que algunos de ſus Religioſos aprendieſſen la lengua Arabiga y fueſſen en miſſiones à predicar el Evangelio, y padecer por Chriſto.

*Cauſin.* Su converſacion era ſolo de eſto, de la conquiſta de la Caſa Sancta y de las offenſas, que ſe cometian contra ſu amado; y aſſi lloraba amargamente ſiempre que alguno le offendia: y deſſeando padecer nuevos tormentos por ſu amor; y hallandoſe agitado de eſtas fervoroſas anxias y deſconſuelos continuos, ſe le apareciò Chriſto Señor nueſtro, y le preguntò; ſi ſabia bien que co-

*Cauſin.* ſa era el amor, de que èl hacia profeſſion tantos años havia? A que le reſpondiò conforme la agudeça de ſu ingenio; y le dijo, ſino ſupiera lo que es el amor, à lo menos ſabria lo que es la paciencia; queriendo ſignificar que el amor no le dejaba conocer lo que era el padecer. Y preguntandole ſu Mageſtad Divina, que coſa era la paciencia? Reſpondiò, que todo le agradaba, y que no tenia ocaſion de impaciencia; porque eſta pertenece à los que conſervan el dominio de la voluntad.

Deſengañado pues Raymundo de el poco fruto que havian obtenido ſus perſuaſiones en las Cortes, tratò de bolverſe à ſu hermita à converſar con Dios. Donde eſtubo tres años.

Pero inflamado de el amor de Dios y de ſu proximo; y condoliendoſe de los que ſe condenaban por las errores de Mahoma; bolviò à eſcribir nue-

*Don Pedro Sanchez.* vos libros y à dar otro tiento à los Principes y Monarchas: para lo qual paſsò à Egipto, à Hieruſalem, à Armenia, atraveſsò la Siria, Grecia; y deſpues el Reyno de Polonia, y bajò à la coſta de Bretaña; de adonde paſsò à Yngalaterra (y alli dicen fabricò el oro, que tanto repiten los Philoſofos Hermeticos) deſpues paſsò à Eſpaña y haviendo viſitado todos los Reyes, rematò ſu viaje en Mallorca; donde compuſo un libro intitulado de el fin, en que trata de el modo y de los medios, que ſe pueden tener para la conquiſta de la Caſa Sancta.

Pero viendo que no ſe reſolvia coſa alguna ſobre lo que havia propueſto; tomò èl reſolucion de bolver à la Africa y viſitar ſus antiguos diſcipulos: y aſſi fue primero à Tunes y de alli à el Reyno de Bugia; no temiendo la ſententia, que ſe havia fulminado contra èl. Enſeñò algunos dias en ſecreto: pero como el fuego de ſu coraçon no podia eſtar eſcondido mucho tiempo, y era tan grande el deſſeo, que tenia de padecer; ſe deſcubriò en la plaça à tiempo, que era mayor el concurſo de ſus Ciu-

*Eſcolano. Genomio.* dadanos, y començò à decir en voces altas. Yo ſoy aquel miſmo Raymundo, que algunos años hà deſterraſteis por Predicador de la Ley Evangelica; y aora buelvo à ratificaros lo miſmo, citandoos para el tribunal divino, donde en la preſencia de Dios quiero reſponder, de que os hè predicado y predico la verdad; y que voſotros ſordos à mis palabras quereis padecer eviternamente por vueſtros errores.

Y haviendo eſforçado eſta materia con vivas y urgentes raçones, en vez de enternecer los coraçones de aquellos Barbaros, ſe endurecieron mas y obſtinaron, dandole la reſpueſta con indecibles injurias, innumerables golpes, puntapies y bofetadas: y llevandole à una maſmorra; le cargaron de peſadiſſimas cadenas, dandole varios y crueliſſimos tormentos, y negandole el ſuſtento por algunos dias.

Pero Raymundo aunque eſtaba apriſionado el cuerpo, tenia libre el entendimiento, y el coraçon mas abraſado en el Amor Divino, y en los ardientes deſſeos de propagar la Religion Chriſtiana: y aſſi aquellos dias,

que

Digitized by Google

que eſtubo en la carcel, los empleò en la compoſicion de admirables tratados, ſubminiſtrandole ocultamente lo neceſſario para eſto algunos diſcipulos de los que tenia ſecretos.

Ultimamente deſpues de haverle hecho padecer los tormentos y ultrages proprios de ſu rabioſa crueldad; le condenaron à ſer apedreado fuera de la Ciudad. Y ſe egecutò la ſententia con el rigor, que puede colegirſe de el rencor de aquella perfida gente.

Cuentan algunos que ſu cuerpo quedò ſepultado entre las piedras y cantos arrojadiços; y que paſſando de noche à la viſta de aquella playa un vagel de Genova; y haviendo viſto los paſſageros una coluna de fuego, que maravilloſamente ſe levantaba de tierra con reſplandores no viſtos; echaron el vatel à el agua, y llegaron à la marina; y haviendo apartado las piedras, recogieron aquel cuerpo glorioſo: y endereçando ſu rumbo la buelta de Genova, ſe hallaron impenſadamente en el puerto de Mallorca. Haviendole pues reconocido, y pretendido ſalir de èl; quedò el vagel tan immobil como ſi fuera una roca; no obſtante que el impulſo de los vientos era baſtante, para con velocidad ſalir de el puerto, y llegar con brevedad à el que deſſeaban. Los paſſageros admirando eſte prodigio, ſaltaron en tierra, y dieron parte al Governador y Clerecia; que acudiò luego; y reconocido el Sancto de los Ciudadanos, le llevaron à la Yglesia en Proceſſion con la veneracion y culto debido. *Mut. Gononio.*

Pero otros refieren, que en aquella ſaſon que padeciò nueſtro Martir glorioſo, ſe hallaban en Bugia Eſtevan Colon, y Luys de Paſtorga mercaderes Ginoveſes; y acordandoſe de la devocion, que tenian en ſu tierra à eſte Varon prodigioſo, pidieron ſu cuerpo al Governador, y haviendoſeles dado, y llevandole à el vagel, reconocieron que aun no havia eſpirado. Y goçoſiſſimos concibiendo eſperança de ſu vida, ſe hicieron à la vela la buelta de Genova: pero milagroſamente ſe hallaron en el puerto de Mallorca, à cuya viſta conſiguiò Raymundo el premio, por el qual havia trabajado, y padecido tantos tormentos; eſpirando de las heridas, que havia recebido: pero no obſtante los mercaderes lo tubieron oculto; y ſiendo de noche procuraron hacerſe à la vela; mas la nave quedò firme y ſin movimiento. Y viendo que los esfuerços de los Marineros eran fruſtraneos; y reconociendo ſer la voluntad de Dios, que el cuerpo de Raymundo enriquecieſſe ſu Patria, ſalieron à tierra, y certificaron como à 29. de Iunio havia ſido martiriſado por la Predicacion Evangelica; y todo lo demas que queda referido. *Eſcolano.*

Alborotòſe la Ciudad de alegria, y llena de devoto regoçijo, formaron una Proceſſion la mas pompoſa y ſolenne que pudieron. Y fueron à el puerto à recebir el Cuerpo glorioſo, y le llevaron à la Yglesia de Sancta Eulalia, para enterrarle en el ſepulcro de ſus Padres. A que ſe opuſieron los Religioſos de San Franciſco, alegando que Raymundo era de ſu Orden tercera, y que aſſi les tocaba por derecho. Conocida ſu Juſticia fue llevado el cuerpo à el Convento de los Padres Menores. Donde obrò aquellos dias grandes Milagros con los enfermos. *Eſcolano.*

Depoſitaronle en la Sacriſtia: y ſiendo el concurſo tan grande de el pueblo, que acudia para ſer ſocorrido en ſus afliciones por ſu interceſſion, reſolvieron el quitarle una quijada, y engaſtarla con el adorno debido: con la qual el dia de oy hallan alivio muchiſſimos dolientes.

Con

Digitized by Google

Con eſtos Milagros creciò la devocion; y mucho mas con el que ſucediò, eſtando ſu cuerpo aun en la Sacriſtia junto à otro tumulo; en que eſtaba depoſitado el Infante de Portugal (que muriò en aquella Ciudad viniendo de viſitar la Caſa Sancta) porque inadvertidamente ſe pegò fuego à la Sacriſtia (ocaſionado ſegun ſoſpechan de los innumerables cirios, que ardian continuamente en aquel lugar) y fue el incendio tan voraz, que derritiò los metales de las lamparas y de otros ornamentos, y calçinò haſta las miſmas piedras: Convirtiòſe aſſimiſmo en ceniza el tumulo y hueſſos de el Infante; y ſolo quedò intacto y ſin leſion el de Raymundo: y abriendole (con recelos de que por ſer de madera havria padecido el cuerpo algun daño) le hallaron entero y freſco; y la mortaja tan tincta en ſangre, como podria eſtar ſu habito el dia de ſu Martirio. Sacaronle de alli, y le cocolaron junto el pulpito de el Coro: donde quedò depoſitado haſta que le edificaron un ſumptuoſo Sepulcro elevado en alto de admirable architectura en la Capilla de la pura y limpia Concepcion de la Virgen MARIA, cuyo defenſor acerrimo havia ſido ſiempre. Alli eſtàn ſus ſanctas Reliquias, y en el Altar una Imagen de vulto veſtida de el habito de la Orden tercera de San Franciſco; y un rotulo que dice *Beatus Raymundus*, el qual eſtà mirando un Crucifijo dentro de el Sol, que es la forma, en que ſe le apareciò muchas veces.

*Gònomio.* *Eſcolano.* *Cauſin.* *Aubry.*

En eſte lugar es donde por ſu devocion le viſitò el Reverendo Padre Pacifico, y diciendo Miſſa en ſu Capilla, pidiò perdon à eſte Sancto glorioſo de haverle tenido en otra opinion, y por erroneo en ſus eſcritos, ſiguiendo la comun de los ignorantes; como èl refiere en el citado libro de el viaje de Perſia.

Conſidera aora piadoſo Lector, ſi un Martir tan portentoſo, ſi un tan virtuoſo Varon, y ſi un Doctor, cuya ciencia fue infuſa y ſobrenatural, es digno de las injurias, con que ſus calumniadores le perſiguen: haſta la exorbitancia de llegar à decirle oprobrios y vituperios: como hacen algunos, manifeſtando en las torpes palabras (de que ſe valen) ſu impiedad y corto talento, y que ſin duda el Demonio ſe apoderò de ſus eſpiritus, para dictar à ſus plumas ſemejantes injurias en vengança de las almas, que eſte juſto Varon havia libertado de ſu tiranico imperio.

Y no dudo que tambien debio ſer ardid ſuyo la perſecucion, que levantò Emerique Religioſo de la Orden de Sancto Domingo, è Inquiſidor de el Reyno de Aragon, &c. contra el libro de la Philoſofia de Amor, y otras obras de eſte Sancto; ſuponiendo propoſiciones hereticas (ò adulterandolas por no entender los principios de ſu arte) ſobre que hà havido muy reñidos proceſſos, cuyo reſumen me hà parecido poner aqui, para confuſion de ſus adverſarios, y para noticia de los que aun no eſtàn deſengañados.

Corria la doctrina de Raymundo con notable aceptacion y aplauſo por todos los Reynos y Provincias de Europa. Quando el dicho Emerique (movido no sè de que eſpiritu) fingiò una Bula, que afirmaba le havia remitido Gregorio XI. Papa en el ſexto año de ſu Pontificado, por la qual decia, que por quanto eſtaba informado, havia muchos errores en los libros de Raymundo Lulio, ſe los cometia, paraque en virtud de la authoridad Apoſtolica los reconocieſſe, y hicieſſe lo que mas convenia en eſto. El qual con eſta eſtratagema impia hiço recoger todos los libros de Raymundo, apre-

*Eſcolano.* *Sanchez.*

Digitized by Google

apremiando con Cenſuras à que ſe los trageſſen, y à que ninguno los leyeſſe, condenando à eſte glorioſiſſimo Martir por hereje : con que conſiguiò èl que ſe perdieſſe la devocion, que le tenian todos los Pueblos de Europa, y el credito de ſu doctrina.

Sintieronſe ſummamente de tan atropellada Sentencia los devotos y parientes de Raymundo; y fulminaron ſus quejas juſtas de la injuſticia de Emerique al Rey Don Juan de Aragon, pidiendo que por la Inquiſicion de Barcelona fueſſe examinada la Doctrina, y viſtos los articulos, que Emerique havia condenado por erroneos: Y concediendo el Rey lo que pedian; cometiò la execucion à el Rev.mo Padre Emergando, Provincial de la Orden de Sancto Domingo è Inquiſidor General de los Reynos de Aragon, Cataluña y Valencia : el qual con otros doze Maeſtros de los mas peritos en la Sagrada Theologia, nombrados para eſte effecto, haviendo examinado la Doctrina de Raymundo, y los articulos que havia fingido erroneos Emerique; à 10. de Mayo de 1383. pronunciaron Sentencia en favor de eſte iluminado Doctor, dandole por libre de las calumnias y notas, que Emerique le havia impueſto.

Y en virtud de eſta Sentencia el Rey Don Juan con conſejo de la Sancta Inquiſicion mandò caſtigar à Emerique, y deſterrar de ſu Reyno; con apercibimiento, de que ſi le hallaban en èl, le mandaria caſtigar como à malhechor, y perjudicial à ſu Corona, y à la Religion.

Con lo qual en el Año de 1419. y ſegundo de el Pontificado de Martin Quinto; el Cardenal Alemano, Legado de la Sede Apoſtolica en los Reynos de Aragon, &c. (à inſtancia que nuevamente hicieron los parientes y Diſcipulos de Raymundo) encargò eſte negocio al Rev.mo Padre Bernardo, Obiſpo de la Ciudad de Caſtello. Y haviendoſe inſtruido el proceſſo, y alegado de la parte de Emerique, todo lo que hallaron convenir ſus defenſores; y por la parte de Raymundo lo que havian repreſentado en la Sentencia antecedente (reproduciendola de nuevo) y aſſi miſmo que la dicha Bula de Emerique havia ſido ſubrepticia y fingida, como conſtaba por la Sentencia, que ſe havia dado en el pleyto, que havia pueſto Moſſen Antonio Rieta, Presbitero Valenciano, en Aviñon en el Año 1395. ante el Cardenal Leonardo de el titulo de San Sixto, Juez nombrado para eſte effecto por el Sancto Padre Benedicto XIII. en el año primero de ſu Pontificado. En el qual fue citado en la Curia Romana perſonalmente Emerique, por haver ſido acuſado de haver èl ordenado engañoſamente aquella Bula en nombre de el Papa Gregorio XI. y condenado indignamente los Libros de Raymundo Lulio. Y haviendoſe hecho buſcar por orden de dicho Cardenal los Regiſtros de dicho Papa; y haviendo ſido viſtos y viſitados por Juan de Bonis Eſcrivano, Juan Ludovico, y Bernardo Porte Notarios (y que los tenian à ſu cargo) hicieron Fè y certificaron no ſe hallaba ſemejante Bula en todos ellos.

Y aſſi miſmo haviendo el dicho Obiſpo en dicho dia 19. de Mayo hecho examinar dichos Articulos (que ſuponian erroneos) y cotejar con los de el Iluminado Maeſtro, y hallado que eſtaban adulterados, y que havian ſido mal entendidos; conjuntamente con otros Doctores y Maeſtros pronunciò la Sentencia, que và pueſta en Latin (con los Previlegios, que dieron diverſos Reyes y Monarcas à la Doctrina de Raymundo) paraque no ſe imagine la havemos alterado en al-



Digitized by Google

guna palabra. Y èl que quiſiere leer la Sentencia en Eſpañol, la hallarà en la Hiſtoria de el Reyno de Valencia por Eſcolano colun. 625. lib. 3. y eſta Sentencia eſtà guardada en los Archivos de Mallorca, y anda impreſſa en un Libro que ſe intitula Sentencia difinitiva.

Empero tomo no tubieron noticia de eſta Sentencia, ni de lo decidido en dicho pleyto los que compuſieron el Catalogo de los Libros vedados en tiempo de Nueſtro Sancto Padre Paulo IV. bolvieron à poner entre ellos los Libros de Raymundo, quedando aun por tales en el Directorio de los Inquiſidores.

Haſta que el Doctor Juan de Vileta, natural de Barcelona repreſentò en el Sancto y Ecumenico Concilio de Trento los pleytos, que ſe havian ſeguido contra las ſupoſiciones y falſedades de Emerique, y las Sentencias, que ſe havian dado en favor de Raymundo: y que no obſtante eſtaban aun los Libros de eſte Glorioſo Martir y Doctor iluminado en el Catalogo de los vedados. Y haviendoſe buelto à veer todo el ſuſodicho, y à examinar todas las Propoſiciones por el Patriarca de Venecia, quatro Arçobiſpos, quatro Obiſpos, quatro Generales de Ordenes, un Abad y quatro Doctores los mas eminentes de la Chriſtiandad, ſe decretò à 1. de Sept. 1563. que ſe havia de reprimir, borrar y repeler qualquier Improbacion de las Obras de el Eximio Doctor Raymundo Lulio de los Indices de el Sancto Padre Paulo IV. de los Libros prohibidos. Donde ſe alega la dicha Bula ficticia, que Emerique havia dicho ſer de Gregorio XI.

El qual Decreto y Eſtatuto eſtà en el Catalogo de el Sancto Padre Pio Quarto, y en los demas Catalogos hechos de los Libros prohibidos haſta nueſtros Tiempos. Con que la virtud de eſte eminente Maeſtro quedò triumphante contra las calumnias de Emerique, y lo ſerà ſiempre à peſar de ſus Emulos, que ciegos de ſu ignorancia, no quieren reconocer las verdades de ſu Doctrina.

Y ſi para ſu eſtimacion deſſeas diſcreto Lector mas alabanças, lee los Libros citados y los Previlegios adjuntos, donde hallaràs baſtantes para cumplir tus deſſeos.



Digitized by Google

# SUPPLICATIO

## Oblata per discretum Petrum Ribot, Notarium, & Syndicum Universitatis Balearis, pro tractandis negotiis Illuminati Doctoris Raymundi Lullii.

ILLUSTRISSIME DOMINE,

USQUE adeò injuria quæ liberis nostris fit, ex sententia I. C. nostrum pudorem pertingit, ut etiam si illi neque convitiis lacessiti commoveantur, neque injuriis incendantur, neque provocati ultionem ullam machinentur, sed in hostes omnia mansuetudinis officia conferant; nobis nostro quidem nomine competat injuriarum actio. Dolemus quidem, nec diutiùs ferre possumus, qui patriæ Patrum personas sustinemus, partum nostrum divino satu editum, quem potiùs patrem & nostræ gloriæ propagatorem fatemur, agnoscimus, & prædicamus; Satana colaphista natali solo exulare, & segnitie nostra semisepultum jacere. Balearem Raymundum dicimus ex nobili prosapia, in nobilem virtutibus; ex Regiæ domus majore præposito, in cælicolam triumphatorem; ex terreno, in cæleste; & ex ignaro, in sapientem, ac omnis litterarum generis peritissimum magistrum cælitùs evocatum. Hæc Lullii est divina metamorphosis, quæ nostram potuit vel sola nobilitare Insulam, atque illam reddere toti orbi notissimam. Hinc omnis Philosophiæ instauratio, & hinc veritatis ipsius, suæ integritati restitutio. At, ubi uberrima optimaque messis ex tanto semine, lætissimaque segete auspicato futuris seculis sperabatur, videns mendax ille, qui primæ hominis morti causam dedit, & nusquàm desinit subvertere vias domini rectas, sui excidium: Zizaniam intermiscuit, & inepta dogmata Lullio, Catholicæ veritatis præcipuo assertori, ut ejus doctrina denigraretur, per Eimericum impingenda curavit: ut doctrinam piam, castam, & orthodoxam, insinuaret Orbi damnatam, diploma Pontificium Gregorii XI. summi Ecclesiæ Præsidis nomine ementito commentus est. Latuit diù commentum, & longo tempore ità serpsit, & virus suum extendit, ut Lulliorum Christiana mansuetudo, quæ splendorem virtutis non excludit, & ubi agitur de Religionis dignitate, acerrima salutis publicæ vindex existit, diuturniorem mansuetudinem, indignum flagitium; & patientiam, scelus nefarium sit arbitrata: sacrilegos morsus severè flagris sit insecuta: & insanas furias, diffinitiva sententia summi Pontificis decreto profligaverit. Vindicata fuit à calumnia Lullii causa, & quamplurimis Principum privilegiis munificentissimè est aucta & illustrata. Sed proh dolor! vindicta à memoria hominum longâ oblivione deleta est, & Principum rescripta nostro universo Gymnasio summa liberalitate, & devotione erga illuminatum Doctorem singulari, concessa jam sunt neglecta; damnat ignorantia quod non intelligit, imprudenter recantat in Lullium tragœdiam, & in contumeliam nostram refricat ejus vulnera. Agimus nomine proprio, & Patriæ decus, ac ornamentum jam propè senescens ab oblivione hominum atque à silentio vindicare studemus; ut impostura Eimerici, qui in necem nostri luminis, & totius orbis Christiani jacturam adulterina pro veris supponere non est veritus, prodeat in publicum, & cum rubore fiat vulgo manifesta: restituto pristinis ornamentis divino Philosopho, omnis Philosophiæ, omniumque artium encyclopædiæ perfectore. Ne igitur Prorex illustrissime Lulliana gloria variis encomiis, & trophæis maximis olim celeberrima, inter tineas & blattas in hac nostra tempestate pereat: præsta, ut publicis typis mandetur Processus causæ ab Eimerico contra Lullium susceptæ, & per Reverendissimum D. Civitatis Castelli Episcopum, authoritate Apostolicâ, diffinitivâ sententiâ, pro voto Lullianæ familiæ gloriosè finitæ, & principalibus rescriptis munitæ: ut aureo quodam seculo renascente, tuâ auctoritate refloreat: & ex te, veluti ex fonte clarissimo & uberrimo profluat; ac indè te auspice in ævum, & ad Indos usque securè, & sine cavillo evadat. Hæc petimus, & supplicamus omni meliori modo, &c. Et licet, &c.

Altissimus, &c.

*Barrera Advocatus Universitatis.* *Bernardus Nadal. I. V. D. Advoc. Univers.*

LO REY, è per sa Mageſtat.

*DON Ferrando Canoguera Lloct. y Capita general en la present Ciutat, y Regne de Mallorca, è Illas à aquell adjacents. Per quant per part dels Magnifichs Jurats de dita Ciutat y Regne, nos es estat supplicat; fos de nostre merçe, concedir llicencia y facultat de imprimir, ò fer imprimir en est Regne, la Sentencia, y Privilegis Reals, dada ab authoritat Apostolica, en favor de la Doctrina del Illuminat Doctor, y reputat Martyr (en raho de ses obres) Mestre Ramon Lull, y en liberacio de les falses acusacions, contra la syncera, y Catholica doctrina de aquell, intentades (segons juridicament, en dita sententia impressa en Valencia, es estat judicat, y sentenciat) presentant nos pera dessò lo original de dita sententia, y Privilegis: exposant nos la penuria gran, que de dita impressio patexen los estudis; y particularment los Mallorquins, à dita scientia tant inclinats, axi los que uvi de present viven: com los qui antiguament en sos testaments han dexada renda pera les Cathedres de dita doctrina. E nos ates que dita obra, è llibre, es molt utilos, è necessari, y que esta donada llicencia per lo Ordinari: ho havem tingut per be. Per so, ab tenor de la present, de nostra certa scientia, deliberadament, y consulta, per la Real authoritat de que usam, donam, y concedim llicencia, permis, è facultat de imprimir, ò fer imprimir, y vendre lo dit llibre. Volem empero, que esta nova impressio, apres que sera feta, sia aportada ab son original devant de nos. Dat. en Mallorca à 24. del mes de Novembre del Any 1604.*

D. Fernando Canoguera.

*V. Monterde Reg.* *V. Fivaller, Fis. Advocat.*

*Bart. Julia, Not. & Secretarius Regia Audientia Majoric.*



Digitized by Google

Potentiſſimo pariter, ac Sapientiſſimo Regum omnium Maximo PHILIPPO AUSTRIÆ III. Hiſpaniarum Regi Invictiſſimo, Dominoque ſuo: Major Inſula Balearium, utramque Felicitatem precatur.

NULLOS unquam (Rex Auguſtiſſime) collaudandæ virtutis ſurculos ſurgere, nedum creſcere paſſa fuit virtutis lethalis tabes invidia: quin ipſa ſimul exſurgeret, perpetua comes; quæ, nec ejus pediſſequa dignè vocetur: & ſubitò coæva naſceretur; quæ nullo denique ſeculo honeſtati ſit coæquanda. Prò dolor! nec enim jam hoſtis hoſtem, nec advenam peregrinus; verùm & civis civem, & fratres ſuos frater livore tabeſcens inſequitur, ac (juxta Poëtam) Theonino dente corrodit. Quid memorem Abeles, Joſephos, aut Remos, cæteroſque fratrum ſuorum invidâ manu laniatos: quos & vetus priſcorum temporum labes, & nova conſequentis ætatis pernicies, æternis luctibus exhibet celebrandos? Credas, invidiam Virtuti collatam, veluti umbram eſſe corporis: ut, ſive ad dexteram, ſive ad lævam te ipſe convertas, præſto ſit illa; nec unquàm à latere, ne latum quidem unguem abſcedat. Quid opus eſt pluribus? Raymundum Lullium, Balearem virum, Doctorem divino numine afflatum, Africæ propemodùm Apoſtolum, præradiantem Orbis terrarum Radium, tenebris obruere, & ſempiterna oblivione delere, quantum in ſe fuit, conata eſt malevolorum invidia. Quod, ſanè quàm effeciſſet: niſi, quorum interfuit Regum ſingulare patrocinium, ac fides invicta, pro veritate pugnaſſet. Sed quia veritas premi poteſt, opprimi non poteſt, in nihilum videlicet conatus ejuſmodi reciderunt. Nam, quæ Nicolaus Eimericus temerè Raymundo Lullio affinxerat, tandem aliquando, luce veritatis duce detecta ſunt, & Regum ferè omnium Hiſpaniæ, Ferdinandi, Alfonſi, Caroli, Philippi patris tui ſplendore, & præſidio omninò convulſa. Jacuit inglorius obtrectatorum operâ Raymundus, & quaſi criminis commiſſi reus delituit; ſed non paſſi ſunt viri principes diutiùs inſontem pro ſonte puniri; ſed eò incubuerunt, ut quando Lullii mores candidi, litteræ exquiſitæ, ſubtiliſſimè tamen, & ad quas non omnia facilè attingant ingenia, ſuo reſtitutus loco, coleretur, legeretur, ſuſpiceretur. Totum hoc Baleare Regnum, tota ejus Nobilitas ægrè ſemper tulit, virum hunc admirandæ cujuſdam ſapientiæ, & doctrinæ facem præferentem, Patriæ gloriam, & decus Regni, non eo eſſe loco, quem illius præclara geſta & domi, & foris in omni ætate poſtularunt. Et nos ea propter foras dari curavimus Pontificia diplomata, quibus honos ablatus Raymundo, redditus eſt ſuperſtite Benedicto XIII. feliciter Naviculæ Petri clavum tenente; ut litteræ huic libello inſertæ commonſtrant: & quando non niſi apud Reges Raymundus patrocinium ſenſit, & idem apud te Rex Auguſtiſſime, ſenſurum ſe ſperat, ſperat & hoc Balearicum Regnum: Ideò coronæ tuæ digna ſerta dicamus. Non enim is es, qui bonos malorum, & perditorum vitio jacturam nominis facere patiaris. Fuit ſemper Philippus feliciſſimæ recordationis parens, litteratorum Mecœnas munificentiſſimus; ut non niſi doctiſſimos, & ſanctiſſimos ad Epiſcopatûs dignitatem promovendos cenſuerit; fuit in omnes bonos, bonus. In ejus tu veſtigia pedem ponere cœpiſti, quid ni igitur ſperemus Raymundum, quem & eruditio, & ſanctitas commendant, apud te iſta omnia comperturum? appareat nunc igitur ſub tuo nomine ejus accuſationis falſæ liberatio: quo & mali quieſcant tandem, & mordere deſinant, & boni illius imitationis amore ſuccenſi, gaudio triumphent, & magis magiſque ad ejus capeſcenda ſtudia rapiantur. Vale Rex potentiſſime, & noſtri Regni tibi addictiſſimi memoriam numquam depone. Iterùm vale.

## DOMINI JURATI PATRES.

*Dom. Michaël Morell.* *Dom. Petrus Antonius Ferretjans.*
*Dom. Franciſcus Garcia.* *Dom. Franciſcus Belill.*
*Dom. Petrus Coll.*

## LICENTIA.

GREGORIUS Forteza I. V. D. Archidiaconus, & Canonicus almæ Sedis Majoricen. & in eadem Diœceſi in ſpiritualibus & temporalibus, Vicarius generalis electus, Sede vacante. Viſa hujus Patriæ Patrum Juratorum, totiuſque Balearis Nobilitatis & populi, juſta acclamatione, ardenti voto prudentum, & Lullianorum contentione perpeti, quibus in veritatis teſtimonium, & pii viri, piæque doctrinæ tuitionem, ſupplicant, ſemel latam pro Lullio ſententiam, olim Typis Valentiæ excuſam, denuò, cum Regiis privilegiis imprimi, præſertim quòd lata & impreſſa quondam ſententia, lubrici anguis inſtar, elabatur: aut difficilè quidem valeat reperiri, & ex ejus penuria tantus noſtri Radiantis Doctoris Raymundi Lullii triumphus perpetuâ oblivione ſepeliri, & prorsùs extingui timeatur: Ideò, re maturiùs inſpectâ, providentes, ut tam neceſſaria huic ſcientiæ ſententia inveniri poſſit, & valeat, utque magis ſtabili, magiſque diuturnâ ſtatione emergeſcens veritas propagetur, & eniteſcat; tenore præſentium, Sententiam hanc in favorem Lullianæ doctrinæ, per Reverendiſſimum D. Bernardum Civitatis Caſtelli Epiſcopum, Authoritate Apoſtolicâ Judicem electum, latam, unà cum Regiis privilegiis imprimi denuò, & imprimi debere judicantes, ejus imprimendæ licentiam concedimus, & facultatem. Atque ut integrè exemplum hoc prototypo ſuo reſpondere probetur; volumus, ut ſicuti nunc è noſtro nutu capit initium; ità ad noſtram approbationem ſubſcripto noſtro nomine claudatur in fine. Datum Palmæ Balearium, in Epiſcopali Palatio: die Mercurii xxiv. menſis Novembris. Anno M. DC. IV.

*Gregorius Forteza.*

IN-

Digitized by Google

# INSTRUMENTUM
# SENTENTIÆ

Reſcindentis attentata per quoſcumque, auctoritate cujuſdam aſſertæ Bullæ Gregorii XI. contra doctrinam cælitùs illuſtrati Doctoris RAYMUNDI LULLII, pii Eremitæ : eundem verò Raymundum, ejuſque doctrinam, ut bonam, & Catholicam, in priſtinum ſtatum vindicantis.

HOc eſt tranſumptum, & in hanc publicam formam, publicumque exemplum redactum, auctoritate, ac mandato Reverendi Domini Vicarii Generalis, Reverendiſsimi Domini Majoricenſ. Epiſcop. infraſcripti, à quodam publico documento: prout inferius conſtat, legitimo, ac publico tabellione clauſo, quodamque oblongo ſigillo appenditio communito. Cujus tenor talis eſt.

Bernardus, miſeratione divina, Epiſcopus civitatis Caſtelli, Commiſſarius ad infraſcripta, per Reverendiſsimum in Chriſto patrem & Dominum D. Alamanum, miſeratione divina Cardinalem, & Legatum infraſcriptum deputatus. Vniverſis, & ſingulis Chriſti fidelibus, ad quem, vel ad quos, præſentes pervenerint : ſalutem in Domino Jeſu Chriſto. Litteras pergameneas præfati Reverendiſsimi Domini Legati, ejus ſigillo pendenti in quibuſdam cordonibus de filo rubeo ſigillatas, ſanas, & integras, non vitiatas, non cancellatas, nec in aliqua ſui parte ſuſpectas: ſed omni prorsùs vitio, & ſuſpicione carentes : commiſsionem de, & ſuper infraſcriptis nobis factam continentes: nobiſque pro parte honorabilium conſanguineorum, & amicorum quondam Magiſtri Raymundi Lull, in eiſdem litteris nominati, præſentatas. Nos cum ea, qua decuit reverentia recepiſſe noveritis, ſub hac forma.

Alamanus, miſeratione Divina, tituli Sancti Euſebii, ſacroſanctæ Romanæ Eccleſiæ Presbyter Cardinalis, in Arragoniæ, Valentiæ, & Navarræ Regnis, ac Majoricarum & Minoricarum inſulis, in nonnullis aliis partibus, & terris Apoſtolicæ Sedis Legatus: Reverendo in Chriſto Patri Domino Epiſcopo Civitatis Caſtelli, ſalutem in Domino ſempiternam. Sua nobis conſanguinei, & amici quondam Magiſtri Raymundi Lull petitione monſtrarunt; quod olim quidam frater Nicolaus Eimerici, ordinis Prædicatorum, tunc in regno Arragoniæ, officium Inquiſitoris hæreticæ pravitatis exercens, tempore felicis recordationis Gregorii Papæ XI. contra artem, & doctrinam ipſius Magiſtri Raymundi, vigore cujuſdam fictæ Bullæ (ut aſſeritur) per ipſum falsè fabricatæ, temerè attentavit, in famæ ipſius Doctoris, & artis ejuſdem denigrationem, & non modicam læſionem. Quarè pro parte ipſorum, nobis fuit humiliter ſupplicatum: ut attentata hujuſmodi nulla fore declarare, ipſaque caſſare, & anullare, autoritate Apoſtolica dignaremur. Nos igitur de præmiſsis plenam notitiam non habentes, hujuſmodi ſupplicationibus inclinati circumſpectioni veſtræ, tenore præſentium, committimus, & mandamus (quatenùs ſi eſt ità) quicquid per ipſum fratrem Nicolaum inveneritis, contra ipſum Magiſtrum Raymundum, & opera ſua, temerè attentatum, in ſtatum priſtinum revocare curetis, eadem nulla, & caſſa, ac irrita, autoritate præfata, penitùs nuntiantes. Datum Barcinone, ſecundo Calendas Martii, Anno à Nativitate Domini milleſimo quadringenteſimo decimo nono: Pontificatus ſanctiſsimi Domini noſtri D. Martini, divina Providentia Papæ Quinti, anno ſecundo.

Poſt quarum quidem litterarum præſentationem, & receptionem, fuimus cum inſtantia debita requiſiti, ut ad executionem in dictis litteris contentorum, procedere curaremus, juxta traditam, ſeu directam, à præfato Reverendiſsimo Domino Legato, in præinſertis litteris nobis formam: Et ad fundandam eorum intentionem dixerunt, propoſuerunt, & produxerunt, dicti conſanguinei, & amici, per ordinem quæ ſequuntur.

Et primo, quòd dicta aſſerta Bulla erat exorbitans à jure, atque etiam à ſtilo Curiæ Romanæ: & ſignanter videbatur in hoc, quod viginti libri, in quibus aſſeritur, quòd fue-



Digitized by Google

runt inventi ducenti articuli erronei, & hæreticales: non nominantur in dicta asserta Bulla: nec etiam dicti articuli asserti erronei, & hæreticales, in ipsa inseruntur: nec aliqualis mentio de eorum sententia ibi videtur: sed generaliter, & confusè pertransit.

Item, quod in ipsa dicta Bulla erat falsa latinitas: quæ vitiat rescriptum Papale.

Item, quod dicta Bulla non erat registrata, nec consequenter, reperta in registris Curiæ Romanæ, in quibus documentorum Papalium originalia reconduntur. Ad quorum omnium prædictorum probationem, & ostensionem probabilem produxerunt in sua propria forma, quoddam publicum instrumentum actum Avinioni, per Dominum Cardinalem, in ipso instrumento nominato, Judicem, & Commissarium per Sedem Apostolicam deputatum in quadam causa: occasione cujus de dicto instrumento conficiendo, fuit facta instantia coram ipso: in quo instrumento, eò quia in ipso de verbo ad verbum est dicta Bulla inserta, affirmarunt prædicti parentes, & amici, omnia supradicta clarè, & lucidè posse aspici, & videri: quod quidem instrumentum est hujusmodi seriei.

In nomine Domini Amen. Noverint universi, præsens publicum instrumentum inspecturi: quòd coram Reverendissimo in Christo Patre, & Dño D. Leonardo, miseratione Divina tituli sancti Sixti Presbytero Cardinali Judice, & Commissario per sanctam sedem Apostolicam specialiter deputato personaliter constitutus, discretus vir Antonius Riera clericus, Valentinensis Diœcesis Baccalaureus in legibus principalis citra tamen procuratoris sui revocationem in quadam causa, seu causis, quæ vertitur, vertuntur, seu verti & esse sperantur, inter dictum Antonium principalem ex una parte, & religiosum virum fratrem Nicolaum Eimerici, hæreticæ pravitatis in Regno Arragoniæ Inquisitorem, de & super nonnullis articulis Fidem tangentibus; & ipsorum occasione parte ex altera. In qua ad nonnullos actus etiam coram eodem Domino Cardinali judice, & Commissario, citra tamen conclusionem inter dictas partes extitit processum, & tandem copiam sive schedulam cujusdam litteræ Apostolicæ per felicis recordationis Dominum Gregorium Papam undecimum, ut idem Antonius asseruit, factæ eidem Domino Cardinali tradidit, atque dedit, cujus tenor sequitur, & est talis.

*GREGORIUS Episcopus servus servorum Dei venerabilibus fratribus Archiepiscopo Tarraconensi ejusque Suffraganeis, Salutem & Apostolicam Benedictionem. Conservationem puritatis Catholicæ Fidei, quàm multi nequam, & scelerati, suis falsis assertionibus maculare nitentes, inter triticum purum agri dominici pestiferum semen zizania seminant. Cùm ad nostrum præcipuè spectet officium, ut evellamus prava, & destruamus perversa, providere salubriter, & animarum illaqueationibus obviare, confestim plenis desideriis affectantes, opportuna in his, quæ possumus remedia studio Pastoralis solicitudinis adhibemus. Dudùm siquidem dilectus Filius Nicolaus Eimerici, Ordinis Fratrum Prædicatorum, Professor in Sacra Theologia, Magister in Regnis Arragoniæ, Valentiæ, & Majoricarum Inquisitor Hæreticæ pravitatis, nobis exposuit, se in regnis eisdem, invenisse viginti volumina diversorum Librorum in vulgari scriptorum, à quodam Raymundo Lull cive Majoricarum editorum, in quibus (ut ipsi Inquisitori videbatur) multi continebantur errores, & hæreses manifestæ, & quòd nonnulli de prædictis, & aliis regnis, libris utebantur eisdem, & eorum doctrinæ dabant fidem non modicam, in grande suarum periculum animarum. Supplicavitque nobis Inquisitor ipse: ut ne simplices deciperentur ex Libris ipsis, dignaremur in hac parte de opportuno remedio providere. Nos autem cupientes animarum jam forsan imbutarum, & quæ imbui possent ex perverso dogmate dictorum Librorum periculis celeriter obviare, dictos Libros per venerabilem Fratrem nostrum Petrum Episcopum Hostiensem, & per quamplures etiam ultrà vigeneum numerum in eadem Theologia Magistros, examinari fecimus diligenter, per quorum relationem tandem habuimus, quòd ipsi, dictos Libros omnes cum multa diligentia legerant, & examinaverant, & quòd ultrà ducentos articulos erroneos, & hæreticales invenerant in eisdem. Super quibus inter eosdem Episcopum, & Magistros sæpiùs, & demùm coram nobis habita disputatione solenni, ipsos articulos quos ad vitandum prolixitatis tædium, & horribilitatem eorum haberi volumus præsentibus pro expressis erroneos, & manifestè hæreticales, de dictorum Episcopi, & Magistrorum concordi consilio, sensimus reputandos. Cùm autem sicut Inquisitoris præfati continebat assertio, in prædictis regnis alii Libri qui asseruntur editi à jam dicto Raymundo reperiri dicantur, quibus hujusmodi jam reperti, & alii errores & hæreses creduntur probabiliter contineri. Nos volentes de hujusmodi aliis Libris, & eorum doctrina, informari plenariè, & super eis providere salubriter, ne fideles in errores hujusmodi damnabiliter prolabantur: fraternitati vestræ, de Fratrum nostrorum consilio, per Apostolica scripta, committimus, & mandamus, quatenus diebus Dominicis, & festivis in singulis vestris Ecclesiis Cathedralibus, ac Curatis, necnon Religiosorum quorumcumque Ordinum exemptorum, & non exemptorum, etiam Cistercien. Carthusien. & Cluniasten. Præmostracen. Grandinocen. Sanctorum Benedicti & Augustini,*

Digitized by Google

*guſtini, ac Fratrum Prædicatorum, Minorum, & Eremitarum ejuſdem Sancti Auguſtini, & Carmelitarum, & aliorum Ordinum veſtrarum Civitatum & Diœceſum, intra Miſſarum ſolemnia exiſtentibus populis ad divina, & in prædicationibus, per vos vel alios quàm citò commodè poteritis faciatis proponi, & ſingulæ perſonæ utriuſque ſexus, cujuſcumque ſtatus, ordinis, vel conditionis exiſtant, earundem veſtrarum Civitatum, & Diœceſum, ſeu commorantes in eis, habentes libros quoſcumque à præfato Raymundo editos, ut præfertur, ipſos infrà unius menſis ſpatium vobis aſſignare, & illi qui ſciunt, alias perſonas libros eoſdem habentes, eas vobis revelare, & nominare procurent. Voſque libros, recipi faciatis eoſdem, quos cum habueritis, quàm citò poteritis, curetis nobis fideliter deſtinare: ut ipſos ſimili examini ſubjicere valeamus. Caterùm quia doctrina, ſeu potiùs dogmatizatio prædictorum librorum examinatorum reperitur erronea, hæreticalis, & periculoſa nimiùm animabus, & vehemens ſuſpicio eſt habenda, quòd in aliis libris editis à dicto Raymundo ſimiles, vel alii, ut præfertur, continentes errores. Mandamus quòd omnibus & ſingulis eiſdem perſonis veſtrarum Civitatum, & Diœceſum doctrinam ſeu potiùs dogmatizationem, & uſum hujuſmodi librorum interdicere ſtudeatis. Donec ſuper his, per Sedem Apoſtolicam aliud fuerit ordinatum. Contradictores per cenſuram Eccleſiaſticam, appellatione poſtpoſita compeſcendo. Non obſtantibus ſi aliquibus communiter, vel diviſim, à Sede Apoſtolica ſit indultum, quòd interdici, ſuſpendi, vel excommunicari, aut extrà, vel ultrà loca certa ad judicium vocari non poſſint, per litteras Apoſtolicas non facientes plenam, & expreſſam, ac de verbo ad verbum de indulto hujuſmodi mentionem; & quibuſlibet exemptionibus, ac aliis privilegiis, & litteris Apoſtolicis quibuſcumque locis, perſonis, vel ordinibus, ſub quacunque forma, vel expreſsione verborum ab eadem Sede conceſsis. De quibus quorumque totis tenoribus etiam de verbo ad verbum in noſtris litteris mentio ſit habenda, & per quæ præſentis mandati noſtri effectus valeat quomodolibet impediri. Inſuper volumus quòd per te Frater Archiepiſcope, tenor præſentis, ſub tuo, vel Officialis tui Sigillo, vobis, Fratres Suffraganei tranſmittatur; cui per vos adhiberi volumus, velut ipſis originalibus, plenam fidem. Datum Avinioni 8. calendas Februarii, Pontificatus noſtri Anno ſexto.*

Qua ſiquidem copia, ſive ſchedula, per dictum Antonium, Domino Cardinali memorato, tradita; idem Antonius ipſum Dominum Cardinalem inſtanter requiſivit, quatenus venerabilibus viris litterarum Apoſtolicarum regiſtratoribus, per ſuas litteras ſcriberet; eiſque nihilominus, auctoritate Apoſtolica, ſibi in hac parte commiſſa, præciperet, & mandaret: ut litteras in dicta ſchedula contentas, in regiſtris eis commiſſis, diligenter perquirerent, & ſi eas repererint, ſumptum, ſive tranſumptum earundem clauſum, & ſigillatum, prout moris eſt in talibus fieri, ac ità, & taliter, quòd eis fides adhiberi valeret, præfato Domino Cardinali tranſmitteretur, expenſis moderatis dicti Antonii, ut ipſo mediante poſſet, & valeret, partibus ſupradictis, debitum juſtitiæ adminiſtrare, quoniam præfatus Antonius pro ſui Juris fundamento ſumptum prædictarum litterarum, coram dicto Domino Cardinali, ut aſſeruit, producere intendebat. Qui quidem Dominus Cardinalis Judex, & Commiſſarius, attendens, quod juſta petentibus non eſſet denegandus aſſenſus; ſupradictarum litterarum Apoſtolicarum regiſtratoribus, modo, & forma per dictum Antonium ſuperiùs petitis, per ſuas litteras auctoritate Apoſtolica ſcripſit, & mandavit, ipſaſque per Porterium, & Nuntium ſuum juratum eiſdem regiſtratoribus præſentari fecit. Qui Porterius poſtmodùm Domino Cardinali Judici, & Commiſſario memorato, ac mihi Notario infraſcripto retulit, qualiter dicti Domini litterarum Apoſtolicarum regiſtratores in regiſtris eis commiſſis anni ſexti præfatæ felicis recordationis Domini Gregorii Papæ XI. diligenter perquiſiverunt, & facta diligenti perquiſitione eidem Porterio, ut aſſeruit, dixerunt, quod in eiſdem regiſtris litteras in ſupraſcripta papyri ſchedula contentas non repererunt regiſtratas. Subſequenter autem venerabilis vir Dominus Joannes à Bonis unus de litterarum Apoſtolicarum regiſtratoribus, in mei Notarii prædicti, & teſtium fide dignorum præſentia, Domino Cardinali Judici, & Commiſſario præfato retulit, & dixit, quòd dictam ſchedulam in regiſtro ſibi commiſſo, anni ſexti dicti Domini Gregorii, per ſuos clericos, non ſolùm ſemel, ſed pluries diligenter perquiri fecit, & quòd litteræ in ſæpè dicta ſchedula contentæ in ſuo regiſtro non fuerunt neque erant regiſtratæ. Deindè præfatus Porterius, & Nuntius juratus litteras dicti Domini Cardinalis unà cum ſchedula, ſive copia præinſerta prædicto Domino Cardinali reportavit, & mihi Notario infraſcripto in præſentia teſtium infraſcriptorum retulit, & dixit, quòd venerabiles viri Domini Bernardus Fortis, alter de litterarum Apoſtolicarum regiſtratoribus, & Joannes Ludovici, Cameræ Apoſtolicæ Notarius, in dorſo dictæ ſchedulæ ſive copiæ per ipſum, ut præmittitur, reportatæ, & ut præfertur, præinſertæ, ſcripſerunt in hunc modum, qui ſequitur.

Notum ſit omnibus, quòd ego Bernardus Fortis litterarum Apoſtolicarum regiſtrator,



Digitized by Google

perquisivi diligenter registrum mihi commissum anni sexti sanctæ memoriæ Domini Gregorii Papæ XI. & quòd in eodem registro, litteras in præsenti schedula papyri annotatas, non reperio registratas. In cujus rei testimonium, hic manu propria subscripsi, & signavi. Die 9. Julii, anno à Nativitate Domini, millesimo trecentesimo nonagesimo quinto. Bernardus Fortis registrator. Notum sit omnibus, quod ego Joannes Ludovici, Cameræ Apostolicæ Notarius, perquisivi diligenter registrum litterarum Apostolicarum, eandem Cameram tangentibus anni sexti Pontificatus sanctæ memoriæ Domini Gregorii Papæ undecimi, & quòd in eodem registro litteras in præsenti schedula papyri annotatas, non reperio registratas. In cujus rei testimonium, hic manu propria me subscripsi, & signavi. Die nona Julii, anno à Nativitate Domini, millesimo trecentesimo quinto. Iho. Yti. Tandem die, & hora infrascriptis coram Domino Cardinali Judice, & Commissario præfato, in meique Notarii publici, & testium infrascriptorum, ad hæc specialiter vocatorum, & rogatorum præsentia personaliter constitutus prædictus Antonius Riera, citra tamen procuratoris sui revocationem, & de præmissis omnibus, & singulis mandato relationibus, & aliis suprascriptis, & designatis à tempore traditionis dictæ præinsertæ schedulæ, & citra factis, petiit sibi fieri unum vel plura, publicum, seu publica, instrumentum, seu instrumenta per me Notarium publicum infrascriptum. Acta fuerunt hęc Avinioni in domo habitationis dicti Domini Cardinalis, hora nona, vel quasi, sub anno à Nativitate Domini millesimo trecentesimo nonagesimo quinto indictione tertia die Sabbati 10. Mensis Julii, Pontificatus Sanctissimi in Christo Patris, & Domini nostri D. Benedicti Divina Providentia Papæ XIII. Anno primo, prędsentibus ibidem venerabilibus viris Dominis Durando Tonduci in decretis Licentiato, dicti Domini Cardinalis Camerario, ac Magistro Dominico Pavardi, in utroque jure Baccalaureo, hac in Romana Curia procuratore, testibus ad præmissa vocatis specialiter, & rogatis.

Et ego Thoyco Rodulphi de Camicavilla Clericus Tarraconensis Diœcesis, publicus Imperiali auctoritate Not. ac præfati Reverendissimi in Christo Patris, & Domini Cardinalis Judicis, & Commissarii, & causæ hujusmodi, coram eo Scriba, præmissis omnibus, & singulis, dum sic, ut præmittitur, agerentur, & fierent unà cum prænominatis testibus præsens interfui; eaque sic fieri vidi, & audivi; ideoque hoc præsens publicum instrumentum, per alium, me aliis occupato negotiis, scriptum, in hanc publicam formam redegi; hicque manu propria scripsi, & signo meo solito, & consueto, signavi rogatus, & requisitus; in fidem & testimonium omnium, & singulorum præmissorum.

Item ad probandum subreptionem prædictæ Bullæ dixerunt, quòd posito, sed non affirmato; imò expresè, & cùm omni veritate denegato, prout per superiùs posita, est ostensum: quod Bulla supradicta fuerit à Curia emanata; tamen nullo modo poterat excusari, quin fuerit subreptitiè, ac etiam obreptitiè impetrata; eò, quia errores, seu articuli erronei, & hæreticales, qui in dicta Bulla generaliter, ut prædicitur, & confusè, asseruntur, in libris Doctoris Raymundi contineri; in ipsis nusquam inveniuntur: benè inveniuntur loca, à quibus nimis malitiosè fuerunt cùm falsitate abstracti, sive translati centum articuli, quos dictus Inquisitor affirmavit esse de numero illorum, in Bulla confusè tractorum, inserendo ipsos, sic falsificatos, in quodam quaterno sua propria manu scripto, nominato in instrumento, statim inferiùs inserto, condemnatio. In quo quaterno sunt posita nomina librorum, & series articulorum. Nam ipsi centum articuli, comprobati cùm libris Doctoris, inveniuntur in dicto quaterno, modò per additionem, modò per abstractionem; modò per mutationem intentionis prædicti Doctoris, falso modo assumendo, seu interpretando ipsam; modò per positionem truncatam verborum, dicti Catholici Doctoris, hæresi, & erroribus maculati; sed prout sunt ipsi prædicti centum articuli, in sua integra veritate, in libris Doctoris originaliter scripti, inveniuntur veri, & Catholici, & à rubigine hæresis omninò alieni. Et ad faciendam veram demonstrationem falsæ translationis, seu interpretationis articulorum prædictorum, produxerunt in sui prima forma, quoddam publicum instrumentum, actum per Reverendum Magistrum Bernardum Ermengandi Provincialem Prædicatorum, & Inquisitorem hæreticæ pravitatis, in Provincia Arragonię, de quadam examinatione, per ipsum cum Magistris in Theologia Monasterii Prędicatorum Barcinon. & Monasterii Fratrum Minorum dictę Civitatis, facta de quodam libro dicti Doctoris, intitulato Philosophia Amoris; in quo libro falsè affirmatur inter contenta in dicto quaterno, propria manu dicti Fratris Nicolai Eimerici scripto, qui quaternus, prout superiùs continetur, condemnatio, in proximo dicto instrumento nuncupatur; quòd erant inventi tres articuli erronei, & hæreticales,

Digitized by Google

ticales, prout prædicta falsitas, in prædicto instrumento examinationis, fuit authenticè declarata. Cujus quidem instrumenti, quod fuit perpendens sigillum Magistri Bernardi Ermengandi, Provincialis, & Inquisitoris prædicti, & per ipsius & aliorum Magistrorum Ordinum Prædicatorum, & Minorum subscriptiones manu propria cujuslibet ipsorum roboratum: tenor talis est.

Noverint universi, quòd die Sabbati decima nona die Maij, anno à Nativitate Domini millesimo trecentesimo octogesimo sexto, in præsentia mei Notarii, & testium subscriptorum, existentibus personaliter in Monasterio Fratrum Minorum Barcinone, Reverendo Patre Magistro Bernardo Ermengandi Provinciali Prædicatorum, & Inquisitore hæreticæ pravitatis in Provincia Arragoniæ, necnon & Fratre Antonio Falqueti, Fratre Francisco Marmandi in Sacra Pagina Magistris de dicto Ordine Prædicatorum; Fratre Arnaldo Peregrini Confessore Illustrissimæ Dominæ Reginæ Arragonum: Fratre Bernardo Broll, in eadem Sacra Pagina Magistris: Fratre Berengario Laqueti Custode; Fratre Guillielmo Arago Lectore: Fratre Dalmatio de Clasclario: Fratre Ioanne de Pagueria Baccalaureo Conventualibus Barcinon. dicti Ordinis Fratrum Minorum, in Camera scilicet, sive Cella, quam præfatus Religiosus Magister Arnaldus Peregrini tenet in dicto Monasterio Fratrum Minorum, præfatus Reverendus Dominus Inquisitor dixit, & proposuit, quòd ad instantiam quorundam amicorum venerabilis Raymundi Lull quondam Civis Majoricarum, ipse pro infrascriptis vocaverat ad consilium omnes dictos Magistros, & Fratres, & narravit ibidem, quomodò tempore Sanctissimi in Christo Patris, & Domini D. Gregorii sanctæ memoriæ Papæ Vndecimi, Reverendus Pater Magister Nicolaus Eimerici Ordinis Prædicatorum, tunc Inquisitor hæreticæ pravitatis in Provincia Arragoniæ, fecerat condemnari aliquos articulos, quos dicebat, se invenisse in diversis libris dicti Raymundi Lull, nominando ipsos libros: inter quos autem articulos erant, ut dixit idem Dominus Inquisitor Magister Bernardus, tres, quos idem Magister Nicolaus dicebat se invenisse in quodam libro facto per dictum Raymundum Lull, intitulato de Philosophia Amoris, quos articulos dictus venerabilis D. Inquisitor Magister Bernardus Ermengandi, tradidit mihi Notario in scriptis, compositos in latino, & sunt isti.

Primus, quòd Deus habet multas essencias.

Secundus, quòd in faciendo bonum, non oportet spectare, quòd Deus incipiat, quia jam incepit, quando nos creavit, & pro conservatione nostra, mundum nobis dedit, ut ei serviamus, & eum honoremus.

Tertius est, quod Virtus est ità bona, & quantitate magna, quòd omnis homo potest eam habere pro sua voluntate. Dixit etiam, & asseruit idem Dominus Inquisitor Magister Bernardus, quòd ipse viderat, & recognoverat præfatum librum Philosophiæ Amoris, & quòd non invenerat in ipso libro dictos articulos condemnatos, ut jacebant condemnati. Licet invenisset in eodem libro tres articulos, à quibus dicti tres articuli condemnati, fuerunt abstracti: quos similiter idem Dominus Inquisitor Frater Bernardus tradidit mihi dicto Notario, ut erant scripti in ipso libro intitulato de Philosophia Amoris, quem in manu tenebat scriptum in vulgari, & sunt isti. Primus: Quæstio.

*Graneſa de amor, dix lamich, en mon amat ha moltes eſſenties?* Solutio. *Amich, dix graneſa de amor, en les diſinicions compoſtes al meu capitol es ſignificat, quel amich es tan lligat ab ſon amat per una eſſentia damdòs, que nos poden departir.*

Secundus ponitur sic. *Dones, è donzelles damor, dix lamich, manifeſta rao es, quel Amat vol eſſer honrat en lo mon toſtems; è vol ſalvacio de homens, è no damnacio. E per ayço ningu no pot, ne deu inculpar lamat, que ell no vulla eſſer honrat, ne ſalvacio de gents, per que lo defalliment no es de part de Deu, mes es de part dels homens: que nol volen honrar. E voſaltres jam havets dit, que nous cal que jous prech que ſiats en mon amor: ans ne pregats voſaltres mi, que jo vos hi vulla metre. En axi es de Deu nous cal eſperar que ell comens, car ja ha començat, en quant ha los homens creats; è lo mon lus ha donat; per ço qual tengan en lur cor en lo mon honrat. Comencen donchs à honrar lamat, è anem per lo mon ça, è lla per honrar lamat.*

Tertius articulus ponitur sic ad litteram. *Amadors los Angels, Cel, Elements, Plantes, Beſties, Homens, è tota res qualque ſia, ha virtut per la virtut de mon amat, car en axi compren la ſua virtut totes altres virtuts, con la ſua boneſa totes les altres boneſes; è la ſua graneſa totes les altres graneſes. E totom, que vulla haver morals virtuts per amor de la virtut de mon amat ne pora aytantes haver, è en aytanta boneſa, è graneſa, com ne pora voler.*

Quibus prolatis, & narratis, dictus Reverendus Dominus Inquisitor Magister Bernardus Ermengandi interrogavit omnes superiùs nominatos Magistros in Theologia,

& alios

Digitized by Google

& alios ſupradictos Fratres Theologos, qui ibi erant, collationem ſuper iis facientes, ſi dicti articuli, ut in Latino jacent condemnati, & ſuprà ſunt inſerti, erant in dicto libro Philoſophiæ amoris; vel ſi poterant elici ex dictis poſitis in libro prædicto. Etiam interrogavit, ſi dicti articuli, ut jacent in dicto libro eo modo, quo dictum eſt, ut ſuprà ſunt inſerti, ſunt boni, & veri, Catholici. Et omnes dicti Magiſtri, & alii Fratres, per dictum Dominum Inquiſitorem Magiſtrum Bernardum interrogati per capita, tenentes, & legentes ibi coram omnibus prædictos tres articulos condemnatos, & prædictum librum de Philoſophia Amoris; dixerunt, quòd ſemel, & pluries quilibet per ſe viderat, & recognoverat aſſiduè, & diligenter prædicta: & quòd dicti articuli condemnati, ut jacebant, & ſuprà ſunt inſerti; non erant in dicto libro, nec poterant elici ab eo: & quòd articuli ſupradicti poſiti in libro prædicto Philoſophiæ amoris, erant boni, veri, & Catholici. Dixerunt præterea, & affirmarunt omnes prædicti Magiſtri, & Fratres, quòd eſto, quod dicti articuli poſiti per dictum venerabilem Raymundum Lull eo modo, quo ſunt poſiti, ut ſuprà ſunt inſerti in vulgari, ab omnibus poſſunt videri veri, & Catholici; multò magis legendo præcedentia, & ſequentia ipſius libri, & inſpectis aliis ſuis libris patet clarè, ut dixerunt, prædictos ſuos articulos eſſe veros & Catholicos; & articulos condemnatos nullo modo eſſe ſuos, nec ſuæ intentionis. Nam, ut dixerunt, de eſſentia Dei, de quo eſt primus articulus, loquitur dictus venerabilis Raymundus Lull in quodam libro intitulato de Infinito Eſſe, in capitulo de Trinitate, in fine primi parraphi, in hunc modum, ut dixerunt: dicimus autem quod producens eſt Deus Pater, & productus Deus Filius, & procedere eſt Deus Spiritus Sanctus, tres Perſonæ diſtinctæ in numero, & unus Deus, & non plures, & una eſſentia, ſubſtantia, & natura. Item dixerunt contineri in alio libro intitulato de Dei ſanctitate, quaſi in principio, dicendo quod Deus Sanctus eſt, & quælibet ſua dignitas ſancta eſt; concludit, ut dixerunt, quòd unus eſt Deus, una Sanctitas, Eſſentia, Subſtantia, & Natura. Etiam, ut dixerunt, in alio libro intitulato de Eſſentia perfecta, in capitulo de Eſſentia Dei, quaſi in fine dicti capituli; ubi loquitur de Dignitatibus divinis, dicit ſic (ut dixerunt) Quælibet iſtarum ſignificat eſſentiam: non autem dicimus plures eſſentias: ſed unam Divinam eſſentiam quam vocamus Deitatem. Etiam dixerunt prædicti Magiſtri, & Fratres, quòd per verba infraſcripta, contenta (ut dixerunt) ibidem in libro prædicto Philoſophiæ Amoris, in capitulo intitulato de *Veritat de Amor*, in ſecundo parrapho, (ubi ut dixerunt) continetur ſic *No poden eſſer nombrats en eſſentia de amor Amich, è Amat, ſens vera differencia damdos*: Apparet evidenter (ut dixerunt) quòd dictus venerabilis Raymundus Lull loquutus fuit in ſolutione quæſtionis dicti primi articuli de Eſſentia Amoris, & non de Eſſentia Divina. De ſecundo verò articulo condemnato, ubi continetur, quòd in faciendo bonum, &c. Dixerunt dicti Magiſtri, & Fratres, quòd dictus venerabilis Raymundus Lull, in ſuo articulo poſito in vulgari, ut ex ejus tenore clarè liquere dicebant, loquitur de amore, & non de operatione bona facienda, ſicut ſonat articulus condemnatus. Et ad iſtorum evidentiam affirmarunt prædicti Magiſtri, & Fratres, quòd in quadam quæſtione facta (ut dicebant) in dicto libro Philoſophiæ Amoris, in capitulo intitulato de *les Obres de Deu*, & *de Amor*, demonſtravit dictus Raymundus Lull, ſe benè ſcire, credere & intelligere, quòd Deus habet concurrere in qualibet bona operatione. Dicit enim (ſicut dixerunt) Quæſtio. *Quant ha lamat obre en home? E reſponch lamich, lamat ha tota hora obra en home ab mija, è ſens mija en mija, en quant li fa fer un be ab altre: ſens mija, en quant per ſi matex lo mon à fer be.* Quòdque in alio loco dicti libri Philoſophiæ Amoris, videlicet in capitulo intitulato de *Libertat de amor*, in fine penultimi parraphi, demonſtrat dictus venerabilis Raymundus Lull (ut ſupradicti dixerunt) ſe ſcire, & credere, quòd aliquis ſine auxilio Divino non poteſt bene operari. Dicit ſiquidem, *quel amich dix à Amor; jo voldria donar à mon amat tot ço, que ell me ha donat: ço es à ſaber, &c. Y diu apres; empero jo nou puch donar ſens que ell no ma faça donar.* Vndè dixerunt, & affirmarunt omnes dicti Magiſtri, & Fratres, quòd dictus venerabilis Raymundus Lull, in iſto ſecundo articulo, non loquebatur ſecundùm formam, nec intentionem articuli condemnati; ſed loquebatur de Dei amore, qui ab æterno nos dilexit. De tertio autem articulo condemnato, ubi continetur, quòd virtus eſt ità bona, &c. Dixerunt dicti Magiſtri, & Fratres, quòd dictus venerabilis Raymundus Lull, in ſuo articulo poſito in vulgari, loquitur ſolùm de virtutibus moralibus, & non de gratuitis: prout apparere dicebant in ipſo tertio articulo ſuperiùs inſerto. Quoniam in alio loco dicti libri, videlicet in capitulo intitulato *Del ſolaz del amor*, in ſeptimo parrapho, demonſtrat dictus venerabilis Raymundus (ut dixerunt) quòd prædicta non intel-

ligit

Digitized by Google

ligit de virtutibus gratuitis. Vbi dicit: *que parlaven lamich, è lamor de tempransa, è de speransa, que son carreres, per les quals amadors van al Amat. E dix lamich, que per tempransa, qui es gran, è bona virtut, esperava haver la gloria de son Amat. Acusa lamor, lamich à son Amat, &c. E diu apres, quel Amat trames justicia al amich, per ço quel punis: per ço car per sos merits cuydava haver salvacio.* Dixerunt etiam dicti Magistri, & Fratres, quòd in aliis locis dicti libri Philosophiæ Amoris, videtur clarè, quòd dictus venerabilis Raymundus Lull, loquebatur de dicto articulo, & de aliis superiùs contentis regulatè, benè, verè, & Catholicè. Et ideò omnes, tàm dictus Reverendus Inquisitor Magister Bernardus Ermengandi, quàm dicti alii Magistri, & Fratres superiùs nominati, in dicto loco congregati, unanimiter concordantes, nemine discrepante, narratione facta de prædictis, ut superiùs est dictum, in præsentia mei dicti, & infrascripti Notarii, & testium infrascriptorum, concluserunt, & dixerunt ibidem singulariter, & distinctè; primò per dictum Inquisitorem sua intentione prolata; quòd dicti articuli, ut jacent condemnati, licet ut jacent in condemnatione benè fuerint condemnati, tamen non sunt conscripti in dicto libro Philosophiæ Amoris, nec ab eo, nec à contentis in eo poterant elici, nec intelligi formaliter, nec æquipolenter, tacitè, vel expressè, directè, nec etiam indirectè: imò ipsi articuli condemnati, qui superiùs sunt inserti in Latino, malè, dicto libro fuerunt attributi. Et quòd articuli prædicti in vulgari positi in dicto libro Philosophiæ Amoris qui superiùs pariter sunt inserti, secundùm præcedentia, & sequentia, & modum loquendi Doctoris, sunt boni, veri, fideles, & Catholici, & nulla rubigine hæresis maculati: prædicta (ut dixerunt) pro conclusionibus capientes. Quibus sic factis, & dictis, in continenti, venerabilis Joannes Lullii ibidem præsens, & vices portans in hac parte (ut dixit) & nomine suo, & omnium dictorum amicorum dicti venerabilis Raymundi Lull, petiit sibi de prædictis fieri, & tradi tot, quot petierit publica instrumenta, per me Notarium infrascriptum, ad habendum memoriam de prædictis. Quæ fuerunt facta in dicto Monasterio Fratrum Minorum Barcinone, in cella prædicta, die, & Anno prædictis: præsentibus Religiosis, Fratre Bernardo Magri, Fratre Antonio de Fonte, Fratre Michaele Peris Conventualibus dicti Monasterii Fratrum Minorum, ad hæc vocatis pro testibus, & me Petro Dalmatii Notario infrascripto.

Ego Frater Bernardus Ermengandi Magister in Theologia Prior Provincialis Fratrum Prædicatorum, & Inquisitor hæreticæ pravitatis manu propria subscribo, & sigillum Provincialatus apposui impendenti in testimonium præmissorum. Ego Frater Antonius Falqueti Sacræ Paginæ Professor, hic manu propria subscribo. Ego Frater Franciscus Marmandi Sacræ Theologiæ Magister hic propria manu subscribo. Ego Frater Arnaldus Peregrini Sacræ Theologiæ Magister prædictus subscribo manu propria in testimonium præmissorum. Ego Frater Bernardus Broll Sacræ Theologiæ Magister prædictus subscribo manu propria me, in testimonium præmissorum. Ego Frater Dalmatius de Castellario prædictus manu propria me subscribo. Ego Frater Berengarius Laqueti prædictus manu propria me subscribo in testimonium præmissorum. Ego Frater Guillielmus Arago prædictus subscribo me propria manu in testimonium præmissorum. Ego Frater Joannes de Pagueria prædictus manu propria me subscribo in testimonium præmissorum. Signum mei Petri Dalmatii auctoritate Regia Notarii publici Barcinone, qui prædictis dum per dictos Reverendos Dominos Fratres Bernardum Ermengandi, & alios superiùs nominatos, in dicta cella congregatos, fiebant, & dicebantur, unà cum prænominatis testibus interfui requisitus, & ea in hanc publicam formam scribi feci, & propriis subscriptionibus ipsorum Fratrum, ac Sigillo Provincialatus prædicti appositis clausi. Constat autem de litteris rasis in linea trigesima septima, tuli.

Item ad monstrandam etiam falsam translationem, seu interpretationem supradictam per dictum Fratrem Nicolaum Eimerici, in dicto quaterno factam, ponendo, & affirmando dictum Doctorem erroneè, & hæreticè velle probare articulos Fidei, & cætera alia quæ per Fidem sunt credenda; produxerunt quandam papyri schedulam continentem multa, & diversa originalia dicti Doctoris scripta in diversis libris suis, quæ ibidem fuerunt cum dictis libris comprobata. Cujus quidem schedulæ tenor talis est.

Dominus Raymundus ponit articulos Fidei probabiles, sive demonstrabiles certo modo inferiùs aliqualiter tacto; aliàs dicit, quòd errores infidelium, per quos Fides impugnatur, non essent destructibiles. Vndè major falsitas prævaleret contra majorem veritatem, quæ est veritas Fidei.

Item dicit, quòd aliter labor Theologorum esset inutilis. Nam impossibile esset eis



Digitized by Google

pervenire ad cognitionem eorum, quæ ſunt Fidei, circa quam cognitionem ſemper laborant, & ſic eorum labor ſine careret, & per conſequens merito, & gloria.

Vlteriùs ponit, quòd ſi articuli ſunt demonſtrabiles, ex eorum demonſtratione ſequitur illuminatio dubitantium, confirmatio credentium, & directio incredulorum: & etiam ſequitur magis dilectio in anima hominis, cùm certum ſit, quòd illud bonum, quod magis intelligitur, magis diligitur.

Multa alia habet motiva dictus Raymundus, quibus laboravit ad probationem articulorum, Dei gratia adjuvante, ſine qua (ut ipſe expreſſè dicit) talia eſſe non valerent. Non intellexiſſe videtur, ut ipſe in pluribus locis apertè dicit, quòd articuli demonſtrentur per cauſam: cùm Deus non habeat cauſam ſupra ſe; nec per effectum, cum talis demonſtratio potiſſima non exiſtat; nec ſine fide; qua, cùm finiti ad infinitum nulla ſit proportio, oportet, ut mediante fide articuli, & intellectus hominis aliqualiter proportionentur. Minùs intelligere videtur, quòd per talem demonſtrationem articulorum veritas comprehendatur; quia infinitus non comprehenditur à finito, cùm finitus habeat terminos limitatos. Videtur ergò intellexiſſe, quòd talis demonſtratio ſine Fide eſt impoſſibilis. Et ideò ſæpè allegat in dictis ſuis dictum Iſaiæ; Niſi credideritis, non intelligetis. Cum fundamento itàque & præſuppoſitione fidei ſuæ intentionis exiſtit, intellectum poſſe intelligere objectum primum; & ideò ponit in arte magna formaliter ſic: Quando intellectus intelligit objectum primum, fides diſponit ipſum ad intelligendum, ſicut caritas diſponit voluntatem ad amandum ipſum objectum primum; & ſicut voluntas non poſſet amare ipſum objectum primum ſine caritate, ſic intellectus non poſſet intelligere ipſum objectum primum abſque Fide.

Item ponit in libro de Civitate mundi, capite de Fide; Fides eſt habitus, cum quo intellectus aſcendit ad intelligendum de Deo ea vera, quæ de Deo intellectus per Fidem credit; quoniam ad ipſa vera intellectus ſine Fide aſcendere non poteſt intelligere; & per hoc inter intelligere, & credere exiſtit concordantia, cùm intelligere, & credere ſint ſub eadem potentia, ut puta intellectus humanus, qui credit, ut intelligere poſſit. Et hoc ſignificatum eſt per Iſaiam Prophetam dicentem, Niſi credideritis, non intelligetis. Item in eodem libro, capite de Fortitudine, dicit ſic: Dixit Fortitudo, ſum habitus moralis, cum quo fortifico voluntatem humanam ad requirendum virtutes, & ad evitandum peccata: ipſa autem voluntas per ſe nuda non habet poteſtatem ad hoc, niſi de me ſit habituata: ſicut humanus intellectus, qui non poteſt per ſe ullum intelligere articulum Fidei, niſi de Fide ſit habituatus.

Item ponit in libro primæ, & ſecundæ intentionis, c. de Fide: Fides eſt intentio credendi veritatem, quam intellectus nequit intelligere. Et ſequitur quaſi in fine dicti capituli: Si vis intelligere fili, id quod credis, ſuppone illud poſſibile eſſe verum; ſi enim ſuppoſueris, fides eſt tibi; cum ſuppoſitio ſit per fidem: & per ipſam elevatur intellectus ad intelligendum. Si verò ſupponere nolueris, injuriaris intentioni, quarè Fides eſt, &c.

Item ponit in libro intitulato Declaratio Raymundi per modum dialogi, &c. in cap. 16. quaſi in principio: Fides eſt ipſa virtus, quæ intellectum cogit ad credendum vera de Deo, quæ homo non intelligit per neceſſarias rationes; & eſt virtus, quæ hilariter facit voluntatem hominis amare veritates Dei, quas intellectus ipſius credit.

Et ideò Fides eſt una communis conceptio virtuoſa, & verus habitus, in quo intellectus habet paſſionem, & voluntas actionem, &c. Et ſequitur: Adhuc Sortes, tu qui te dicis eſſe Philoſophum, ſcire debes, quòd Fides eſt, ut ipſa ſit objectum, in quo veritates reſtaurentur, quas intellectus intelligere non poteſt, propter aliquod impedimentum, quod venit ex parte ſenſitivæ, aut imaginativæ, quas veritates non poſſet attingere ipſe intellectus, ſi ipſe non haberet habitum Fidei, in quo reſtaurentur, credendo auctoritates conceptæ per Fidem, & non per neceſſitatem cognitæ. Et talis Fides eſt ità intellectui, & voluntati neceſſaria, ut ipſe intellectus, & voluntas ipſa, veritates Dei contemplari poſſit: ſicut eſt eis neceſſaria imaginatio; in qua etiam objecta ſenſitivè valeant attingere, quæ ſunt ſibi abſentia. Quæ quidem attingere non poſſent ſine imaginativa, quæ à ſenſitiva accipit objecta cum phantaſia. Et ſicut ipſa imaginativa accipit objecta: ſic ipſa intellectivo & amativo repræſentat illa, quando ſcilicet ipſum intellectivum, & amativum ipſa objecta requirunt. Adhuc dico tibi, quòd fides eſt neceſſaria ad intelligendum veritates Dei: quoniam in principio, in quo intellectus ipſas inveſtigat, ſupponit per Fidem, quòd ipſas attingere poſſit, & invenire: non ſicut comprehendens, ſed ſicut apprehendens. Et hoc intellectus facere non poſſet, ſi ſe habitum Fidei in principio inveſtigationis, non indueret, juvante tamen gratia Dei, & tunc tranſit ad intelligendum veritates Dei per rationes

Digitized by Google

nes neceſſarias, cum quibus antè ipſas non intelligebat: verùmtamen ſemper remanet habitus fidei ſuſtentatus in intellectu ad hoc, quòd ſi intellectus perdat alias veritates, quas attingit, & apprehendit, quòd recurrat ad habitum Fidei, & cum illo illas credat. Sed hoc non faciunt aliqui Philoſophi, qui nihil ſupponunt de veritatibus Dei ſecundùm Fidem; ſed ſtant ad hoc, quod attingere poſſunt ſecundùm aliqua ſignificata naturalia repræſentata per affectum. Idcircò multoties falluntur propter impedimentum ſenſitivæ, & imaginativæ. Et de hoc ſuprà in proœmio exemplum dedimus in ultima poſitione. Et cum tales Philoſophi illas veritates perdunt, non habent, in quo ipſæ reſtaurentur: quoniam habitum Fidei non habent. Idcircò in ipſis eſt infirma Philoſophia, & intellectus ipſorum in errore: ſicut guſtus infirmi ad dulcedinem pomi. Ideò dicit quidam ſapiens, quòd ingrediens ad ſcientiam Philoſophiæ per habitum Fidei poteſt breviori tempore eſſe Philoſophus, & habere magnum intellectum, quàm ille, qui ingreditur ad ipſam ſine habitu Fidei, &c.

Item ponit in libro diſputationis intellectus, & Fidei, in ſecundo capitulo, quod incipit: Tunc intellectui ait fides, quaſi in medio dicti capituli, ubi intellectus dicit fidei: Adhuc dico tibi, quòd tu principaliter non es propter meritum hominum creatorum; ſed, ut Deus ſit recolitus, intellectus, & à ſuo populo ſit dilectus; cum plus dicat de bonitate, & nobilitate Deum recolere, intelligere, & amare, quàm homines remunerare. Rursùm dico, ſuppoſito quòd articuli poſſint probari, homines non amitterent meritum intelligendi, & amandi; quoniam ſcriptum eſt, Nullum bonum dilectum, niſi cognitum. Etiam Iſaias dicit: Niſi credideritis, non intelligetis. Et ſic patet, quòd tu Fides es diſpoſitio, & præparatio, per quam ego de Deo ſum diſpoſitus ad res altas. Quarè in hoc, quod ego per te ſuppono credendo, quòd poſſum aſcendere, habituo me de te; & ſic tu es in me, & ego in te; & quando aſcendo ad gradum in quo tu es intelligendo, tu credendo aſcendis gradum ſuper me in altiorem: quoniam ſicut oleum ſuper aquam; ità tu ſemper ſuper me commoraris. Et ratio hujus eſt, quia habes majorem vigorem in omnibus aſcendendi ſupponendo, eò quia non laboras quantùm ego, qui quando aſcendo intelligendo, tunc laboro. Et ſequitur in fine dicti capituli: Adhuc, quia ſuppono, quòd ſi intelligere mihi deficeret, quòd recurrerem ad te per credere. Quoniam ſicut frigiditas aquæ remanet in ipſa aqua in habitu, quando eſt calida: ſic tu remanes in habitu, quando intelligo, &c.

Item in proximo dicto libro incipit tertium capitulum ſic: Hîc Fides alloquitur intellectum. Frater mi non iraſcaris contra me, cùm ſim cauſa, ut tu valeas exaltari, in hoc, quod diſpono te ad intelligendum, ſicut tumet ſuperiùs conceſſiſti; & ſic permanes in intelligendo per tuam naturam, ſicut de te data eſt ſuprà definitio. Et intellige hæc verba: Tu benè ſcis, quòd Divina Trinitas eſt incomprehenſibilis, eò quia eſt infinita, & tu es finitus; & quia inter infinitum, & finitum nulla eſt proportio; undè ſequitur, quòd tu in via Divinam Trinitatem per rationes neceſſarias attingere non potes, quia ſi ſic; jam finitum comprehenderet infinitum, quod eſt impoſſibile, & diſſonum rationi. Ait Intellectus; Fides Soror mea non iraſcor contra te, ſed tibi præfero veritatem, & doleo, quia gentes non utuntur me intenſivè ſecundùm gradus altos, ad quos de me uſum habere poſſent: & ad poſitionem tuam ſic reſpondeo, & concedo hoc, quod dicis de incomprehenſibilitate Divinæ Trinitatis, & de mea finitate: ſed dico, quòd ſi de Divina Trinitate habeo aliquas rationes neceſſarias, non ſequitur, quòd ſim comprehenſor; ſed tantummodò apprehenſor. Quoniam ſicut digitus poſitus in una parte ferri igniti, ſentit in parte caliditatem ignis; ſed non totam caliditatem: eò quia non tangit totum ſubjectum ejus, ſed partem; ſic à ſimili ſecundùm modum intelligendi ratione infuſionis, & gratiæ Divinæ Trinitatis, & ſuæ maximæ intelligibilitatis benè poſſum particulariter ſecundùm me aliquod attingere de ſuo lumine veritatis: quoniam non eſt aliquis, qui poſſit eam contra hoc ligare, neque etiam me, ſi ei placet. Imò miror de te, quarè non conſideras, quòd ſicut Divina voluntas infundit in via caritatem ratione gratiæ in humana voluntate, ut homo per ipſam ſit caritativus ad agendum bonum; quarè non ſic Divina ſapientia per gratiam infundat ſcientiam in me, ut attingam de Divina Trinitate, quæ mihi ſufficiant ad ipſam intelligendo, & omnes objectiones contra ipſam deſtruendo; etiam ad Sororem meam, voluntatem diligendo, cum ſine mea alta intelligibilitate, ipſa non poſſit habere amorem ſatis altum, &c. Et ſequitur in fine dicti capituli: Et audias Fides, ſuppoſito, quòd non poſſum attingere Divinam Trinitatem in aliquo, ſi aliquis infidelis multùm litteratus, & ſubtilis vellet deſtruere te per rationes apparentes, cum quo



Digitized by Google

ego posſem te adjuvare? per te, non; quia ipſe nollet credere: ſequitur ergo, quòd per me; cum veritas ſit ſuper falſitatem ſic, in modo intelligendi, ſicut per modum credendi: alioquin excuſatus eſſem ego in via ad reſiſtendum falſitati, quæ eſt contra te, & contra Divinam Trinitatem, & poſſem eſſe otioſus ſine peccato, quod eſt impoſſibile, ſicut dixi. Vndè ſequitur quòd poſſum tantùm attingere veritatem Divinæ Trinitatis, quòd poſſum reſiſtere falſitati, quæ contra ipſam eſt; approbando ipſam, & deſtruendo errores, qui contra ipſam ab Infidelibus quotidiè enarrantur. Et in multis aliis locis, & quaſi in omnibus libris, in quibus Dominus Raymundus loquitur de fide, prædicta ſua intentio eſt clarè & expreſſè poſita; videlicet, quòd demonſtratio articulorum Fidei, ſine Fide eſt impoſſibilis. Item quòd nullo modo ipſorum articulorum veritas eſt in via comprehenſibilis; ſed benè cum Fide aliqualiter apprehenſibilis. Et ideò clarè, & manifeſtè poteſt ſpeculari, quòd prædictæ intentioni non contrariatur auctoritas Gregorii, quæ in contrarium ſolet allegari; Fides non habet meritum, ubi humana ratio præbet experimentum; cum in dicta auctoritate beatus Gregorius loquatur comprehenſivè, prout ad litteram apparet in hoc, quod præcedit dictam auctoritatem. Dicit enim: Sed ſciendum nobis eſt, quòd Divina operatio, ſi ratione comprehenditur, non eſt admirabilis, nec Fides habet meritum, &c. Et etiam in hoc, quod ſtatim ſequitur poſt dictam auctoritatem apparet, beatum Gregorium non eſſe contrarium, imò concordantem intentioni prædictæ, videlicet, quòd Divina myſteria poſſunt apprehendi per rationes. Nam aliter non feciſſet rationem, quam fecit dicendo: Quid ergò mirum, ſi clauſis januis, poſt reſurrectionem ſuam in æternum jam victurus, intravit; qui moriturus vivens non aperto utero exiit. Item etiam demonſtratur apertè ſana intentio dicti Raymundi per expoſitionem, quam fecit de dicta Gregorii auctoritate: in cujus ultimo parrapho continetur ſic: Senſus Anagogicus eſt tranſcendens, quando conſiderat, quòd beatus Thomas dixit: Dominus meus, & Deus meus; ipſe enim non vidit Deum viſione ſenſuali, eò quia Deus eſt inviſibilis: ſed vidit hominem, & ſic per experientiam viſionis ſenſualis tranſmutavit ſe ad credere viſionis ſpiritualis; eo quia Fides attingit veritatem, mediante aliquo lumine intellectus. Et ideò beatus Gregorius non intellexit dicere meritum, quoad experimentum ſenſibile, ſed quoad credere. Neque negavit credere diſpoſitum, & præparatum per ſentire, ut figuratum eſt per ea, quæ dicta ſunt, à beato Thoma. Iterùm abſurdum eſt dicere, quòd Chriſtus vellet deſtruere habitum Fidei in beato Thoma per ſentire, quoniam habitus Fidei eſt altior, quèm habitus ſenſus. Viſa ergo intentione dicti Raymundi in ſuperiùs inſertis clarè poſita, monſtratur manifeſtè, quòd non eſt repugnans, nec devians; imò totaliter, & expreſſè concordans cum dictis Sanctorum Doctorum. Et ideò qui contradicere voluerit prædictæ intentioni dicti Raymundi, oportet, quòd contradicat beato Thomæ, qui in primo Sententiarum in fine tertii quæſiti primæ diviſionis, ait ſic: Sed tamen ratio manu ducta per Fidem excreſcit in tantum, ut ipſa credibilia penitùs comprehendat, & tunc ipſa quodam modo intelligit. Vnde dicitur Iſaiæ 7. ſecundùm aliam litteram: Niſi credideritis, non intelligetis.

Item quòd contradicat Beato Auguſtino, qui in 2. de Libero arbitrio, cap. 2. ponit; Rationem redditurus ſum, non, ut Fidem reſpuas; ſed, ut ea jam Fidei firmatæ tenens, etiam rationis luce conſpicias.

Item ponit in libro Quæſtionum; Tria ſunt de genere credibilium: quædam ſunt, quæ prius creduntur, & poſteà intelliguntur; ſicut ſunt articuli Fidei, qui ſunt ſupra rationem.

Item etiam ponit in libro de Cognitione veræ vitæ, ubi talia inquit; Cum Chriſtus veritas & vita, dicat, hoc eſt vita æterna, ut te ſolum verum Deum cognoſcam; Conſtat profectò naturam rationalem ad hoc ſolum factam, ut factorem ſuum intelligat, intelligendo diligat, diligendo, in eo qui eſt æterna vita, æternaliter vivat. Divinitatis ergò eſſentiam rationabiliter inveſtigare, eſt ad vitam feſtinare. Hanc verò, negligendo ignorare, eſt utique ad mortem properare. Quia nimirùm hic ab ea ignorabitur, deindè à beata vita ſequeſtrabitur.

Item quòd contradicat Richardo de Sancto Victore, qui dicit, quòd ad ea, quæ ſunt Fidei, non ſolùm poſſunt haberi rationes probabiles; ſed etiam neceſſariæ; licet eas contingat interdùm nos latere. Item in libro de Trinitate cap. 8. promittit ſe non ſolùm Fide, ſed etiam rationibus neceſſariis Dei unitatem, & perſonarum Trinitatem fore oſtenſurum. Item quòd contradicat Anſelmo Monologion, 13. cap. ubi dicit: Duo opuſcula feci, &c. ut certâ ratione, non auctoritate, quæ ad Deum pertinent, manifeſtarem. Item

produ-

Digitized by Google

produxerunt primam partem & ſecundam cujuſdam libri dicti Doctoris intitulati de Convenientia, quam habent Fides, & Intellectus in objecto, quarum tenores ſunt, qui ſequuntur. De prima parte: Aliqui dicunt, quòd non eſt bonum, quòd Fides poſſit probari; quia ſi ſic, amitterent meritum, & Fides eſſet nulla. Et ad hoc confirmandum, adducunt iſtam auctoritatem: Fides non habet meritum, ubi præbet humana ratio experimentum: undè ad hoc ſic reſpondemus: Omne præceptum, quod fecit Chriſtus eſt bonum; & ideò quando præcepit beato Thomæ, Mitte manum tuam in latus meum; bonum præceptum fecit, ut Thomas haberet experientiam. Primùm tamen dixit Thomas: Niſi mittam digitum meum, vel manum meam in latus ejus, non credam. Et quod Thomas dixit, verum ſignificatum eſt; quia facta experientia, remanſit Fides; quia ipſe dixit, Non credam. Præterea nos maximè ſumus ad intelligendum, diligendum, & recolendum Deum, quàm propter meritum noſtrum, cum contemplari Deum ſit per prius, & noſtrum meritum per poſterius. Item Beatus Petrus Apoſtolus in Canonica ſua dixit: Eſtote parati ad ſatisfactionem ſemper, omni poſcenti vos rationem de iis, quæ in vobis ſunt Fide, & Spe. Beatus autem Petrus contra divinam ordinationem non dixit. Iterùm beatus Auguſtinus fecit librum ad probandam Divinam Trinitatem, ſuppoſito tamen merito Fidei, contra quam Fidem ipſe non fuit, quia ſanctus erat. Item S. Thomas de Aquino fecit unum librum contra Gentiles, qui requirunt rationes, quia nolunt dimittere credere, pro credere; ſed credere, pro intelligere: ipſe autem in faciendo rationes contra Gentiles, non intendebat deſtruere Fidem, quia vir ſapiens Catholicus fuit. Item Doctores ſacræ Paginæ conantur, quantum poſſunt, deducere rationes ad probandam Divinam Trinitatem, & Incarnationem, &c. habentes ſanam mentem, & intentionem ad exaltandam Fidem Sanctam. Et ideò ego qui verus Catholicus ſum, non intendo probare articulos contra Fidem; ſed Fide mediante; cum ſine ipſa probare non poſſim. Nam Articuli ſunt ſuperiùs, & meus intellectus eſt inferiùs, & Fides eſt habitus, cum quo intellectus aſcendit ſupra vires ſuas. Non autem dico, quòd probem articulos Fidei per cauſas, quia Deus non habet cauſas ſupra ſe; ſed per talem modum, quòd intellectus non poteſt rationabiliter ipſas rationes negare, & poſſunt ſolvi omnes objectiones contra ipſas factæ; & infideles non poſſunt deſtruere tales rationes, ſive poſitiones. Ipſa probatio talis, ſive ſit demonſtratio, ſive perſuaſio, vel quocumque alio modo poſſit dici, hoc non curo; quia propter noſtrum affirmare, vel negare, nihil mutatur in re. De ſecunda parte: Pars iſta eſt de duodecim ſyllogiſmis, cum quibus intendimus probare aliquos articulos Fidei. Et primò de primo ſic dicemus. Nullus intellectus poteſt in via intelligere Deum eſſe, ſine habitu Fidei: Sed quidquid intelligitur de Deo in via, intelligitur per intellectum; ergò intelligere Deum eſſe, eſt cum habitu Fidei. Probatio majoris; quoniam Deus eſt ſuperiùs, & intellectus inferiùs, & ſicut ipſe intellectus naturaliter non poteſt aſcendere ad objectandum ipſum Deum intelligendo, ratione cujus Deus habituat ipſum de Fide, ut mediante Fide poſſit aſcendere; ſicut humana voluntas, quæ per ſe non poteſt aſcendere ad diligendum Deum ſuprà ſe, niſi per caritatem, quæ eſt habitus ſuus, ut aſcendat ad diligendum ſuprà vires ſuas. Probatio minoris: Nam intelligibile propriè eſt objectum intellectûs, & communis opinio eſt, quòd probatum eſt Deum eſſe: & ideò patet, quòd Fides & Intellectus conveniunt in objecto: Intellectu, intelligendo Deum eſſe ſub habitu Fidei. Ad ſecundam rationem. Nulla potentia inferior poteſt aſcendere ad ſummum objectum per ſe tantùm: ſed intellectus humanus eſt potentia inferior; ergò intellectus humanus non poteſt aſcendere ad ſummum objectum per ſe tantùm. Majorem, nec minorem non oportet probare, quia per ſe patent: & quia communis opinio eſt, quòd intellectus intelligit unum Deum eſſe tantùm, & non plures; aſcendit intellectus mediante intelligere, Fide ſibi habitu exhibendo unum Deum eſſe tantùm. Et ſic patet, quòd per intelligere, non deſtruitur Fides, ideò quia Fides eſt inſtrumentum, cum quo intellectus aſcendit ſuprà vires ſuas. Ad tertiam. Factâ hypotheſi, quòd Deus ſit ens magis agens per ſuas rationes, intellectus poteſt intelligere Deum eſſe trinum, ut in libro ſuperiùs probatum eſt. Hypotheſis autem talis eſt. Habitus Fidei, ſine quo intellectus non poteſt probare Deum eſſe trinum: & ideò arguo ſic: Omne credere habituatum à Fide, diſponit intellectum ad intelligere; ſed credere fidelis, eſt credere habituatum à Fide; ergò credere fidelis, diſponit ipſum intellectum ad intelligere. Probatio majoris; Iſaias Propheta dixit: Niſi credideritis, non intelligetis. Et ſic formaliter ſequitur, quòd ſi credo Deum eſſe trinum, & quòd poſſum intelligere ipſum eſſe trinum; quia credere eſt an-



Digitized by Google

tecedens, & intelligere conſequens, factâ hypotheſi, quòd Deus ſit magis agens per ſuas rationes, ſine qua Trinitate Deus non poteſt eſſe magis agens per ipſas. Minor per ſe patet : Et ideò oſtenſum eſt, quòd poſitâ Fide, ponitur poſſibilitas ad intelligere, remanente Fide ; ſicut poſito antecedente, ponitur conſequens. Ad quartam. Chriſtus dixit in Evangelio ; Qui ſe humiliat, exaltabitur : & ideò arguo ſic. Quicumque ſe humiliat, exaltabitur ; ſed intellectus, quando credit, ſe humiliat : ergò intellectus, quando credit, exaltabitur. Major per ſe patet, quia quidquid dixit Chriſtus eſt verum. Minorem ſic probo. De ratione intellectus eſt intelligere, non autem credere : & ideò quando intellectus per ſe non poteſt intelligere Deum eſſe trinum ; humiliat ſe ad credere, quòd Deus ſit trinus : & ſic aſcendit ad intelligere faciendo aliquam hypotheſim : ſicut credere, quòd Deus habet poteſtatem infinitam. Et ſic concludit, quòd ubicumque ſit poſſe infinitum, oportet, quòd ſit poſſificans infinitum, & poſſificatum infinitum, ſine quibus eſſe non poteſt : & ſic intelligit iſta tria correlativa infinita, cum quibus conſiderat Divinam Trinitatem Fide remanente, ſicut habitus in ſubjecto. Ad quintam. Factâ iſtâ hypotheſi. Omne ens magis agens extenſivè cauſat ſuum ſignum agentis magis agentis extenſivè : ſed Deus eſt ens magis agens extenſivè ; ergò Deus cauſat ſuum ſignum agentis magis agentis extenſive. Major eſt vera per ſuppoſitum. Minor per ſe patet ſic. Intellectus per poſitionem, quæ eſt actus Fidei, aſcendit ad intelligere Incarnationem, Fide ſemper remanente, ſine qua Incarnatione Deus non cauſaret ſuum ſignum. Et hoc in ſecunda diſtinctione primi libri declaratum eſt. Ad ſextam. Suppono quòd Deus ſit ens magis agens per creationem. Et ideò arguo ſic. Quidquid agit magis per creationem deduxit creatum in eſſe à non eſſe ; ſed Deus eſt ens magis agens per creationem ; ergò Deus deduxit creatum in eſſe à non eſſe. Probatio majoris : Quoniam actio magis agit, quando deduxit, quod non erat in eſſe, quàm ſi deduceret aliquid de alio eſſe. Minor per ſe patet. Et ideò remanente ſyllogiſmo remanet poſitio, & per conſequens Fides, quæ eſt antecedens, & intelligere ſtat conſequens. Ad ſeptimam. Suppono, quòd Deus ſit ens magis agens per juſtitiam, & ideò arguo ſic : Omne ens magis agens per juſtitiam judicat totum hominem ad beatitudinem, aut ad pœnam ſempiternam : ſed Deus eſt ens magis agens per juſtitiam ; ergò Deus judicat totum hominem ad beatitudinem, aut ad pœnam ſempiternam. Probatio majoris : Quoniam niſi homo reſurgeret, Deus judicaret partem, & non totum, ſcilicet animam : ſed judicare totum hominem, eſt judicare corpus, & animam, ex quibus eſt conſtitutus ; & ſic per ſuppoſitionem intellectus tranſit ad intelligere quòd erit generalis reſurrectio remanente ipſa poſitione, quæ eſt actus Fidei. Adhuc dico, quòd remanet Fides. Quoniam poſito quòd intellectus non intelligeret generalem reſurrectionem omnium, recurreret ad credendum ſub habitu Fidei, credendo ipſam ; ut patet per iſtud exemplum. Aqua, quando eſt calida, ſua frigiditas conſiſtit in ipſa potentia ; & ſic in abſentia actionis ignis in aqua, frigiditas, quæ eſt in potentia, reducitur ad actum, exiſtendo aqua frigida, ſicut erat. Ad octavam. Nulla virtus corrumpitur, quando cauſat virtuoſum : Fides eſt virtus ; ergò Fides non corrumpitur, quando cauſat virtuoſum. Major, & minor per ſe patent ; & ideò quando dicitur ; Deus non eſt corpus, non eſt compoſitus, non eſt finitus, non eſt novus, & hujuſmodi ; intellectus cum habitu Fidei ſupponit, quòd Deus ſit ens altius, quàm corpus, vel compoſitum, finitum, & novum, confitendo, quòd Deus ſit ſpiritus ſimplex, infinitus, & æternus ; & tunc tranſit ad intelligendum Deum, & deducit de ipſo veras & reales affirmationes, & negationes, ex quibus facit ſcientiam, Fide permanente ſine corruptione credendi, & intelligendi, concordando intellectum, & Fidem in eodem ſubjecto. Ad nonam. Nullum dilectum, niſi cognitum : ſed Deus eſt dilectus ; ergò Deus eſt cognitus. Major eſt duplex, quoniam cognoſcere exiſtit per credere, & intelligere, ratione cujus credere eſt fundamentum, & intelligere eſt finis ; ſicut in domo, in qua fundamentum eſt inferiùs, ratione finis ; & parietes, & tectum ſunt ſuperiùs, eò quia eſt fundamentum ut ſequatur domus. Vndè ſicut domus non poteſt eſſe ſine fundamento : ſic intelligere, quando intelligit alta de Deo, non poteſt aſcendere ſine habitu Fidei : oſtenditur ergò, per quem modum intellectus, & Fides conveniunt in ſubjecto. Ad decimam. Nullum intelligibile poteſt eſſe ſine memorabili : Deus eſt intelligibilis ; ergò Deus eſt memorabilis. Major, & minor per ſe ſunt manifeſtæ : memorabilis autem eſt duobus modis, videlicet per credere, & per intelligere. Memoria autem altior eſt per memorabile cum intelligere, quàm per memorabile cum credere, reſpectu finis ; & ſic de intellectu : verùm-

Digitized by Google

rùmtamen credere eſt ſuperiùs, tamquàm habitus, & intelligere inferiùs, tamquàm habituatum; & ideò ſicut homo capatus aſcendendo in montem, tantùm quantùm aſcendit, tantùm capa, quæ eſt ſuprà, magis aſcendit: à ſimili intelligens in quantum magis aſcendit ad intelligendum Deum, & articulos Fidei, tantò Fides, quæ eſt ſuus habitus magis aſcendit. Ad undecimam. Nullum diligibile poteſt eſſe ſine memorabili: ſed Deus eſt diligibilis; ergo Deus eſt memorabilis. Major, & minor, per ſe ſunt evidentes: diligibile autem eſt duobus modis, ſcilicet per rationem credulitatis & intellectibilitatis: quoniam diligibile, quod eſt mediante recolibili, & intelligere eſt per prius; & diligibile, quod eſt per recolibile, & credere eſt poſteriùs: & ideò quantò magis intellectus aſcendit per prius ad intelligendum Deum, tantò magis eſt principiatus cum voluntate, & memoria, in objecto; remanente Fide, quę eſt ſuus habitus: undè ſicut in vaſe in quo eſt aqua, & oleum, quantò magis additur aqua, tantò magis aſcendit oleum: & ſic de habituato, quantò magis aſcendit, tantò magis aſcendit ſuus habitus. Patet ergò per quem modum Fides, & intellectus invicem aſcendunt in objecto. Ad duodecimam. Omne meritum conſiſtit magis per majorem actum, quàm per minorem: ſed major actus eſt intelligere, quàm credere; ergò majus meritum conſiſtit per intelligere, quàm per credere. Major, & minor per ſe ſunt approbatæ: undè patet, quòd intelligere ratione finis eſt quietatus, & dominus; & credere, quod eſt inſtrumentum, eſt ſervus: & ſic ſequitur, quòd dominatore permanente, eſt ſervus permanens. Patet ergò per quem modum homo intelligens alta de Deo, acquirit majus meritum per intelligere, quàm per credere, quolibet merito exiſtente in ſubjecto ſuo diverſimodè ſecundùm modum ſuum, & hoc in eodem tempore; verùmtamen ſucceſſivè. Diximus de duodecim ſyllogiſmis, cum quibus eſt probatum, quòd Fides, & intellectus conveniunt in eodem tempore in ſubjecto, ſive objecto, quolibet permanente; Verùmtamen ſucceſſivè: ſicut in curſu, in quo movens, & mobile ſunt permanentes ſucceſſivè. Et ſequitur infrà in fine dicti libri: Si autem erravi in aliquo contra Fidem, hoc non fieri ſcientificè, ſed ignoranter confiteor hoc dixiſſe. Quarè ſubmitto ipſum correctioni Eccleſiæ Sacroſanctæ Romanæ.

Item ad demonſtrandum etiam falſitatem tranſlationis, ſeu interpretationis prædictam in hoc, quòd in dicto quaterno continetur dictum Doctorem erroneè, & hæreticè dicere, eſſentia eſſentiat, bonitas bonificat, magnitudo magnificat: produxerunt textus ſequentes dicti Doctoris, in quibus ſeipſum Catholicè interpretatur, & exponit. Primò textum prologi libri dicti Doctoris intitulati *Ars inventiva*, quæ talis eſt: Ars præſens ab arte demonſtrativa deſcendit, & licet exiſtentia hujus, & illius ſit una, & eadem: modus tamen earum procedendi eſt diverſus, &c. Et ſequitur infrà in primo parrapho: Et quoniam ità eſt quòd exiſtentiæ, & operationes rerum, de quibus intenditur, vehementiores, atque plures ſint in ſeipſis, quàm earum ſimilitudines in intellectu; & ipſæ ſimilitudines ſint majores, & ampliores, quàm ſint in ſermonibus earum ſignificatæ. Magna eſt ergò diſtantia ſignorum à rebus ſuis. Ea propter de neceſſitate nos fingere verba licet propter ſignorum paucitatem, & de vi, & neceſſitate Artis aliquoties inuſitata verba proferre, velut infrà patebit. Et ut etiam majora ſigna, & minùs à rebus ſuis diſtincta exprimamus, verba quandoque tranſumimus; & quod eſt proprium alicui rei, propter expreſſionem majoris ſententiæ, alteri attribuimus, ut infrà patebit, cùm dicitur, bonitas bonificat, magnitudo magnificat, & cætera hujuſmodi; quia quod eſt proprium ſuppoſiti boni, ſcilicet bonificare, attribuimus bonitati, propter quam ipſum bonum bonificat; ut vehementiùs exprimamus, quòd bonum propter bonitatem ſuam bonificat: & magnum propter magnitudinem ſuam magnificat. Sicut cùm dicitur, finis movet efficientem ad bonum, hoc eſt dictum, quòd efficiens propter finem bonum, ſe movet ad bonificandum. Et quia ità eſt, quòd de rebus creatis impropriè loqui nos oportet (ut jam dictum eſt) multò minùs igitur, de Deo propriè loqui poſſumus. Quia, cùm immenſa ſit in omnibus perfectionibus ejus exiſtentia, quid eſt, quòd de illo benè, & propriè ſigna noſtra repræſentare poſſint? His autem rebus devotè ſupplicamus accedentibus ad hanc artem, ſeu ſtudentibus in eamdem, quatenùs ardore ſcientificæ caritatis moti, impropriis dictis noſtris (ſi fortè in ea inciderimns) ad partem tutiorem attendant: & non ad ea, quæ dicere videmur, ſcilicet quæ dicere intendimus, condeſcendant: aut etiam ſi fortè falſam inducimus concluſionem, hunc imperitiæ noſtræ errorem impendant. Quoniam ſi ignoranter artifex errat, non eſt attribuendum ipſi arti; cùm ipſa ars ſit neceſſaria, ut de neceſſitate intendimus declarare. Et adhuc etiamſi nimia noſtrorum ſermonum

Digitized by Google

nonum improprietas (ut loquamur fenter tioſiùs) vel noſtri ingenii, aut etiam traditionis inſufficientia, aliquem errorem contra ſanctam Fidem Catholicam prætendere videatur, correctionem Eccleſiæ Romanæ ſacroſanctæ ſuppliciter imploramus. Quoniam non ratione artis, ſeu artificis; ſed ratione ignorantiæ, errare contingit, &c. Item textum contentum in commento dicti Doctoris. Vbi in prima parte figuræ Theologiæ ſic habetur. Divina eſſentia ratione ſui, non eſt conditionata agere, cùm ſit communis producenti, & producto. Item textum contentum in prima parte figuræ de A, dicti commenti: ubi Doctor exponendo ſe ſic inquit: Sed hîc intelligendum eſt, quando dicimus bonitatem bonificare, ſeu eſſentiam eſſentiare: hoc autem dicimus ſub ratione ſuppoſiti, id eſt, quòd Pater generando Filium, communicat Filio quidquid habet: & ideò attingitur conditio ſimpliciter ſub ratione bonitatis, ſcilicèt ſub ratione ſuppoſiti boni perſonalis. In fine cujus commenti ſubmiſit omnia dicta ſua correctioni Eccleſiæ formaliter per hęc verba: Quarè ſi quis error fortè contra Fidem Catholicam in hoc opere, ac etiam in aliis quibuſcumque libris noſtris videatur, errori ſuppliciter, & devotè correctionem requirimus Eccleſiæ ſacroſanctæ.

Et quia ad prædictam ſubreptionem fundandam apparebat dictis amicis ſuprà inſerta ſufficere, & etiam (ut prolixitati parcatur) alia falſata per dictum Fratrem Nicolaum Eimerici ad præſens (ut dixerunt) non oportebat producere. Quæ omnia ſuperiùs poſita, ſeu inſerta per nos dictum Commiſſarium attentè lecta, diligenter recognita, & intelligibiliter conſiderata fuerunt: habitâ ſiquidem per nos deliberatione maturâ, & digeſto conſilio cum expertis in ſimilibus, & peritis; cùm per poſita, & producta ſuperiùs coram nobis, & aliàs, clariſſimè conſtet nobis, quòd dicta Bulla attentâ ejus formâ, & aliis indiciis perſpicuis ſuperiùs tactis; eſt evidentiſſimè ſaltem de falſitate ſuſpecta. Item quòd per allegata, & producta ad oſtendendum, ſeu probandum obreptionem, aut ſubreptionem dictæ Bullæ, demonſtratur evidenter, quòd poſito, quòd ipſa non fuerit falſa, nullo modo poterat excuſari, quòd non fuerit ſubreptitiè impetrata; cùm per tenorem dictæ Bullæ videatur, quòd tota ratio impetrationis ipſius, fuit affirmatio, quòd in libris prędicti Doctoris erant plures articuli erronei, & hęreticales: quorum librorum per documenta authentica ſuperiùs inſerta, videtur apertè prędictum Fratrem Nicolaum Eimerici, tunc Inquiſitorem, mutaſſe, & corrupiſſe verba prędicti Doctoris, & etiam mentem, & intentionem, quam habuit, Catholicam, prout monſtrat apertiſſimè finis, ſeu finalis concluſio librorum dicti Doctoris Raymundi; in quibus expreſsè ſubmittit ſcripta dicta, & edita per ipſum determinationi, & correctioni Eccleſiæ ſacroſanctæ. Ex quo fundatur legitimè, ſcripta ſua non deviare à juſto tramite Catholicæ veritatis; & detegitur, eliditurque ſiniſtra intentio, opinio, ac perſecutio Nicolai prædicti. Et cùm utraque pagina atteſtante, ſtatuentęque, & mandante, impetrantes litteras, proviſiones, ſeu reſcripta per fraudem, ſeu malitiam à ſummo Pontifice, veritatem tacendo, ſeu ſupprimendo, & falſitatem ſuggerendo, vel exprimendo; in ſuæ perverſitatis pœnam nullum ex talibus commodum conſequi poſſint; nec eorum prætextu eſſet aliqualis poteſtas, vel juriſdictio attributa, cujus virtute ſit aliquatenùs procedendum; cùm ſummus Pontifex tales proviſiones, ſeu litteras denegaſſet veridicè informatus. Aſſerens verò poteſtatem habere ab eo cum qualitatibus ſupradictis, nullatenùs interponere poterat ſuæ cognitionis officium, & conſequenter ejus occaſione de facto enantata ruunt, tamquàm carentia legitimo fundamento.

SEN-

Digitized by Google

# SENTENTIA
## DIFFINITIVA.

PRO tanto nos Bernardus Episcopus & Commissarius predictus, authoritate Apostolica nobis in hac parte commissa, dicimus, volumus, & decernimus, & pronuntiamus; quod quidquid inveniatur, quomodocumque, qualitercumque, enantatum, mandatum, comminatum, processum, factum, occasione, authoritate, seu ratione dicta subreptitia, ac obreptitia Bulla, & de falsitate evidenti nimis suspecta, teneatur pro vano, casso, irrito, & nullo, & pro infecto, seu non facto, ab omnibus reputetur; sicut & nos ex potestate nobis attributa, super his quæ ex nostro officio nobili utimur, & uti volumus, predictis attentis, cassamus, irritamus, annullamus, seu ad nihilum reducimus, reducentes etiam authoritate Apostolica ipsum Doctorem Raymundum Lullium, & omnia dicta, scripta & opera sua, & omnia alia ratione predicta quomodocumque, & qualitercumque, & per quemcunique, & contra quoscunique, & coram quibuscunique processa, & actitata, ad statum pristinum, & primævum, ac si in contrarium eorum, nihil unquam fuisset dictum, scriptum, vel aliàs quomodolibet enantatum: reservantes, & submittentes correctionem, determinationem, authoricationem doctrinæ dicti Doctoris, Sedi Apostolicæ, cujus est de talibus cognoscere, & ordinare; sicut ipsemet Doctor, & verus Catholicus expresè submittit. In quorum omnium, & singulorum fidem, & testimonium premissorum, præsentes nostras litteras, seu præsens publicum instrumentum, per Notarium publicum infrascriptum fieri, & publicari mandavimus, nostrique sigilli appensione muniri. Datum & actum Barcinonæ, sub anno à Nativitate Domini 1419. die verò vigesima quarta mensis Martii, præsentibus honorabilibus viris Dominis Antonio Zeno decretorum Doctore Canonico Papiensi, Arnoldo de Torrentis Consiliario, hoc anno civitatis Barcinonensis, Bernardo de Marimundo majore dierum, & Francisco Servent Licentiato in legibus civilibus civitatis Barcinonensis pro testibus ad premissa vocatis, rogatis, specialiter & assumptis, ac me Gabriele Cañelles Notario infrascripto. Visa per me Episcopum præfatum.

Hac itaque sententia canonicè prolata, quamprimò Bartholomæus Surreda Canonicus, & Decanus Majoricensis, tunc Vicarius generalis, & Joannes Figaroes, Hieronymus Servia, Petrus Lita, cives, & publici Notarii Majoricæ, verè & ex proprio originali transumptasse testati sunt, postea in reservato scrinio archivi domus Juratiæ Universitatis Majoricarum recondito inveniri; Gregorius Fortessa Vicarius Generalis, & Melchior Tries Regia & Imperiali authoritate publicus Notarius, anno à Nativitate Domini millesimo sexcentesimo inveniri affirmarunt. Quia tamen omnibus non innotuit, nec Doctores, & scribentes hujus processus & sententiæ notitiam habuerunt, dum liber Nicolai Eimerici, ubi Bullam fictitiam, & propositiones ab eo impiè damnatas scripserat, per manus diversorum curreret, factum est ut ab eodem libro multi multa desumpserint, Doctoremque nostrum, etiam graves authores sine prævio exanine hæresis nota inusserint; quapropter in Cathalogo librorum prohibitorum Pauli Papæ Quarti tali nomine, aliquo tempore fuit adscriptus, usque ad conclusionem Oecumenici, & Sacri Concilii Tridentini, cujus dispositione & mandato, visa predicta sententia, & propositionibus iterum examinatis, Patriarcha Venetus, quatuor Archiepiscopi, quatuor item Episcopi, cum uno Abbate, & duobus Generalibus Ordinum, & quatuor Doctoribus, ex omni ferè Christianitate selecti, doctissimi & religiosissimi, hoc petente & procurante sapientissimo Joanne Villeta Canonico Barcinonense, & hujus doctrinæ singulari magistro, re diligenter, & maturo consilio discussa, ut ideni Villeta in approbatione Artis brevis Barcinonæ anno 1565. impressa testatur, prima die Septembris anno Domini millesimo quingentesimo sexagesimo tertio decretum est, authoritate Concilii expungendam fore eximii Doctoris Raymundi Lullii, quamcumque operum improbationem, ab indicibus præsertim Pauli Papæ Quarti librorum prohibitorum, ubi allegatur predicta Bulla fictitia, quam Eimericus Gregorii Undecimi esse affirmaverat. Quod decretum & statutum, servatum apparet in Cathalogo Sanctissimi Domini Papæ Pii Quarti, & in aliis Cathalogis librorum prohibitorum, ad nostra usque tempora factis. Quia veritas licet aliquo tempore impiè opprimatur, tandem glorioſa & victorioſa evadit, & se ipsam defendit. Verùmtamen ut his quæ dicta sunt circa Doctoris nostri doctrinæ encomium, contra impugnationem calumniosè ab Eimerico factam præter gloriosam commendationem quam in parte quarta authentica historiæ Fratrum Minorum videmus, robur aliud de novo adjiciamus privilegia quædam in favorem artis Domini Magistri Raymundi Lullii, à Regibus nostris Balearibus, & professoribus hujus doctrinæ concessa, hic apponenda duximus, quæ in quadam petitione per Dominos Juratos Civitatis Majoricæ directa potentissimo Domino & Maximo Philippo Tertio Hispaniarum Regi nostro Invictissimo, & libro Palmæ Balearium typis Gabrielis Guaspa, anno millesimo sexcentesimo quarto excusa inveniuntur, hæc sunt quæ sequuntur.



Digitized by Google

# PRIVILEGIA

## In favorem doctrinæ Egregii Doctoris Raymundi Lullii.

NOS Carolus divinâ favente clementiâ Romanorum Imperator ſemper Auguſtus, Rex Germaniæ, Joanna ejus mater, & idem Carolus ejus filius, Dei gratiâ Reges Caſtellæ, Arragonum, Legionis, utriuſque Siciliæ, Hieruſalem, Hungariæ, Dalmatiæ, Croatiæ, Navarræ, Granatæ, Toleti, Valentiæ, Galliciæ, Majoricarum, Hiſpalis, Sardiniæ, Cordubæ, Corſicæ, Murciæ, Giennis, Algarbii, Algeziræ, Gibraltaris, Inſularum Canariæ, Indiarumque Inſularum, & terræ firmæ maris Oceani, Archiduces Auſtriæ, Duces Burgundiæ, & Brabantiæ, Comes Barcinonis, Flandriæ, & Tirolis, &c. Domini Biſcaiæ, & Molinæ, &c. Duces Athenarum, & Neopatriæ, Comites Roſſilionis, & Ceritaniæ, Marchiones Oriſtani, & Gociani. Quæ per Sereniſſimos & Catholicos Reges prædeceſſores noſtros colendiſſimos memoriæ celebris conceſſa comperimus, animo quidem liberali confirmamus. Eo præſertim, cùm in favorem Reipublicæ, & literarum cultum indulta, & conceſſa cenſentur. Sanè exhibitis coram nobis, & humiliter præſentatis per dilectum alumnum noſtrum Petrum Malferit Domicellum, & utriuſque juris Doctorem, Sindicum ad nos deſtinatum, per Univerſitatem noſtri Majoricarum Regni, duobus privilegiis Sereniſſimorum & Catholicorum Regum Alfonſi, & Ferdinandi, Patris, & Avi, ac Dominorum noſtrorum colendiſſimorum, felicis recordationis, Studio generali Egregii Doctoris Magiſtri Raymundi Lullii Civitatis Majoricarum, illiuſque ſingularibus conceſſis, tenorum ſequentium. NOS Ferdinandus Dei gratia Rex Caſtellæ, Arragonum, Legionis, Siciliæ, Granatæ, Toleti, Valentiæ, Galliciæ, Majoricarum, Hiſpalis, Sardiniæ, Cordubæ, Corſicæ, Murciæ, Giennis, Algarbii, Algeziræ, Gibraltaris, ac Inſularum Canariæ, Comes Barcinonæ, Dominus Biſcaiæ, & Molinæ, Dux Calabriæ, & Apuliæ, Athenarumque, & Neopatriæ, Comes Roſſilionis, & Ceritaniæ, Marchio Oriſtani, Comeſque Gociani. Exhibito reverenter, atque humiliſſimè præſentato Majeſtati noſtræ, per dilectum noſtrum Gaſparem Galaf, civem ac Nuntium, pro parte veſtrum dilectorum & fidelium noſtrorum Juratorum civitatis & Regni, atque clavariorum partis Foraneæ Majoricarum, privilegio quodam per noſtram Regiam Majeſtatem, vobis & Univerſitati præfati Regni, jam dudum conceſſo, tenoris ſequentis. NOS Ferdinandus Dei gratia Rex Caſtellæ, Arragonum, Legionis, Siciliæ, Granatæ, Toleti, Valentiæ, Galliciæ, Majoricarum, Hiſpalis, Sardiniæ, Cordubæ, Corſicæ, Murciæ, Giennis, Algarbii, Algeziræ, Gibraltaris, ac Inſularum Canariæ, Comes Barcinonæ, Dominus Biſcaiæ, & Molinæ, Dux Athenarum, & Neopatriæ, Comes Roſſilionis, & Ceritaniæ, Marchio Oriſtani, Comeſque Gociani. Quia vos dilecti & fideles noſtri Jurati, Conſiliarii, & probi homines noſtræ Civitatis, & Regni Majoricarum, circa augmentum, & ornamentum dictæ Civitatis & Regni admodùm verſatis, conaminique ejuſmodi Civitatem & Regnum, glorioſa artium & ſcientiarum doctrina (quæ hominum mores purgat, tacitoſque & loquentes ornat) magnificare & decorare: propter quod mandati noſtri humiliter miſiſtis ſupplicatum, ut facultatem conſtruendi, & inſtituendi Studium generale in jam dicta civitate, & Regno, & nihilominùs eidem Studio generali conſimilia privilegia, libertates, & immunitates, præeminentias, & honores, quos, quas, & quæ habet generale ſtudium Civitatis Illerdæ, & particulares perſonæ ejuſdem, de noſtri ſolita benignitate concedere dignaremur. Veſtris igitur ſupplicationibus humaniter moti, propter notabilia obſequia per eandem Civitatem & Regnum, prædeceſſoribus noſtris Regibus Arragonum divi recordii, & nobis præſtita, tum quia exiſtimamus hujuſmodi generale ſtudium, multum utilitatis, & augmenti, in dicto Regno allaturum, illique profuturum: tenore præſentis privilegii, cunctis temporibus futuris valituri concedimus vobis, & plenariam facultatem impartimur, quòd poſſitis & valeatis in dicta Civitate, ubi malueritis, & videbitur vobis magis expedire, conſtruere, fabricare, & denuò inſtituere, conſtruique, inſtitui, & fabricari, facere ſtudium generale omnium artium & ſcientiarum, quas, tàm generaliter, quàm particulariter, in dicto ſtudio legere, facere poſſitis, & valeatis, ſic, & quemadmodùm ſolent legi & diſci in præfata Civitate Illerdæ: & ad majoris gratiæ cumulum, ſcienter, & expreſsè volumus, & de gratia ſpeciali concedimus vobis, quod hujuſmodi Studium Generale habeatis, & teneatis, omni futuro tempore (prout dictum eſt) cum conſimilibus præeminentiis, privilegiis, & officiis, facultatibus, ordinationibus, honoribus, favoribus, libertatibus, & prærogativis; quos, quas, & quæ præfatum Studium Generale dictæ Civitatis Illerdæ, tàm generaliter quàm ſpecialiter tenet, & poſſidet virtute Regiarum, & noſtrarum conceſſionum. Retinemus tamen nobis, & ſucceſſoribus noſtris, proviſiones, ſeu conceſſiones officiorum in dicto Studio formandorum, & ornandorum, de quibus ſolemus providere in ſtudio generali præfatæ Civitatis Illerdæ. Illuſtriſſimo propterea Joanni Principi Aſturiarum, & Gerundæ, filio noſtro chariſſimo, ac in Caſtellæ, & Arragonum Regnis, poſt felices dies noſtros hæredi, & immediato ſucceſſori, ſub paternæ benedictionis obtentu, intentum noſtrum detegentes dicimus, Illuſtri quoque Infanti Enrico Duci Sugurbii, & Comiti Empuriarum patrueli noſtro chariſſimo, & in Principatu Cathaloniæ,

Digitized by Google

thaloniæ, Regnoque prædicto Majoricarum, & Inſulis ei adjacentibus generali Locumtenenti: nec non Blanes de Berengario Domicello generali Locumtenenti, Gubernatori, Magiſtro Rationali Regioque Procuratori, in eodem Regno, Bajulo, Vicario Civitatis, & aliis univerſis & ſingulis Bajulis forenſibus, & aliis quibuſvis officialibus noſtris, in dicta Civitate & Regno conſtitutis, & conſtituendis, & dictorum officialium Locatenentibus, præſentibus & futuris, ad incurſum noſtræ iræ, & indignationis, dicimus, & diſtrictè præcipiendo mandamus, quòd tenentes & obſervantes, tenerique & obſervari perenniter ad unguem facientes hujuſmodi noſtram conceſſionem, & omnia, & ſingula in eadem contenta in nihilo contraveniant, nec contravenire per aliquem patiantur; quanto dictus Illuſtriſſimus Princeps filius noſter chariſſimus nobis complacere, reliqui verò officiales noſtri, gratiam noſtram charam habent; ac pœnam quinque mille florenorum cupiunt evitare. In cujus rei teſtimonium præſentem fieri juſſimus, noſtro ſigillo communi impendenti munitam. Datum in Civitate Cordubæ, die trigeſima menſis Auguſti, anno à Nativitate Domini milleſimo quadringenteſimo octuageſimo tertio. Regnorum noſtrorum videlicet, Siciliæ anno decimo ſexto, Caſtellæ, Legionis decimo, Arragonum verò & aliorum quinto. YO EL REY. Fuimus exindè humiliter pro veſtrûm parte ſupplicati, ex noſtri ſolita benignitate dignaremur providere, & mandare præinſertum privilegium, & omnia & ſingula in eo contenta, eidem Univerſitati ipſiuſmodi Civitatis & Regni, juxta illius ſeriem, & tenorem pleniores inviolabiliter, firmiterque perpetuò cuſtodire, & obſervari, neque aliquo pacto per quempiam quâvis cauſa infringi, ſeu contra ipſum veniri. Et nihilominùs pro illius firmiori obſervatione & executione, fuimus etiam, tàm pro parte veſtrûm, quàm pro parte dilecti noſtri Joannis Cabaſpre civis prædictæ Civitatis Majoricarum Magiſtri, & Præceptoris electi, nominati, & confirmati, in lectura & doctrina Artis & ſcientiæ illuminati, & divi Doctoris Magiſtri Raymundi Lullii, quondam Civis Majoricenſis, quæ in eodem generali ſtudio legitur per ipſum Joannem Cabaſpre humiliter ſupplicati, ut veſtigia ſequentes Sereniſſimi Regis Alfonſi patrui & prædeceſſoris noſtri, divi recordii, qui ſatis, ſuperque informatus de mirificis virtutibus Artis, ſcientiæ, & doctrinæ ejuſdem Egregii Doctoris Magiſtri Raymundi Lullii, & quantum illa poſſit proficere Regnicolis, & degentibus in ſuis, & noſtris Regnis, & dominiis, conceſſerat quondam Joanni Lobet oriundo Civitatis noſtræ Barcinonæ, ad opus magiſtraliter legendi & docendi Artem, ſcientiam & doctrinam præfati Egregii Doctoris literas quaſdam, tenoris ſequentis. NOS Alfonſus Dei gratia, Rex Arragonum, Siciliæ, citra & ultrafar. Valentiæ, Hieruſalem, Hungariæ, Majoricarum, Sardiniæ, & Corſicæ, Comes Roſſilionis, & Ceritaniæ. Gratanter percepto, quòd vos fidelis noſter Joannes Lobet oriundus Civitatis Barcinonæ, per multum tempus in Artibus, & ſcientiis Egregii Doctoris Magiſtri Raymundi Lullii de Majoricenſi ſtudiosè vacatis, & quòd præfatas artes in Regnis, & terris noſtris legiſtis, ipſarumque lecturam continuare proponitis: ut noſtra dictæ lecturæ accedat authoritas, in roboramen valoris, & indè veſtra compleatur voluntas in conjunctione hujus, quam habetis charam, & noſtra defendatur armatura, contra imponentes rabiem operibus dicti prænominati Egregii Doctoris illarum lecturæ: propterea ad plenum certiorati, & pluribus fidedignis, quòd opera ipſius Magiſtri Raymundi, nec bonis moribus, nec fidei Catholicæ in aliquo contrariantur; nec minus viſa quadam litera Curiæ Pariſienſ. Datt. Pariſ. anno Domini milleſimo trecenteſimo nono, die Martis poſt octavas Purificationis Beatæ Mariæ Virginis glorioſæ, & munita ſigillo prædictæ Pariſ. Curiæ, de laudatione, & approbatione artium, & ſcientiarum dicti Egregii Doctoris factis per Officialem Curiæ Pariſ. & fieri requiſitis per prælibatum Egregium Doctorem, præhabita informatione teſtimoniali cum Sacramento præſtito à quadraginta Magiſtris, & Bachalauriis in naturalibus, & Theologalibus, qui ordinati fuere ad audiendum artem generalem cum illius contractione ad ſpeciales ſcientias, ab eodem perſonaliter prælibato egregio Doctore publicè in Studio Pariſienſi. Attendenteſque quod Illuſtriſſimus Philippus Franciæ Rex, dictum egregium Doctorem, veluti fidelem virum in ſuis dictis, & tanquam Apoſtolicum in zelo, & in cura, juxta illud pro exaltatione fidei Catholicæ habuerit; ipſumque benigniter tractari, ab omnibus orthodoxæ fidei Catholicæ cultoribus voluerit, & gratum acceperit; etiamque ordinaverit eidem favorem benevolum impendi, ab omnibus ſuis ſubditis, ut conſonum rationi viſum fuit, & dignum. Prout apparet quadam litera dicti Regis Franciæ ſuo ſigillo munita. Datt. apud Vernonem ſecunda die Auguſti, anno Domini milleſimo trecenteſimo decimo. Attendenteſque etiam, quod Cancellarius Pariſienſ. Franciſcus de Neapoli, ſpeciali mandato dicti Regis Franciæ, viſis, & quantum occupationum frequentia patitur, diligenter inſpectis quibuſdam operibus, quæ dictus egregius Doctor Magiſter Raymundus Lullius ediderat, teſtatus eſt authenticè univerſis, nil in dictis operibus inveniſſe, quod bonis moribus obviet, & ſacræ doctrinæ Catholicæ ſit adverſum: quin potius in dictorum ſerie, ac tenore, pro humani fragilitate judicii, zelum fervidum, & intentionis rectitudinem, pro fidei Chriſtianæ promotione, ut patet in quadam litera dicti Cancellarii. Datt. Pariſ. anno Domini milleſimo trecenteſimo undecimo. Attendenteſque etiam eſſe pronunciatum per Reverendum in Chriſto Patrem Bernardum miſeratione divina Epiſcopum Caſtelli, & Commiſſarium authoritate Apoſtolica deputatum, ſuper litigio, quod in proceſſu ducebatur, inter conſanguineos & devotos dicti egregii Doctoris parte ex una, & Magiſtrum Nicolaum Eimeric Inquiſitorem, in, & ſuper quadam bulla fictitia: vi cujus, ſuper aliquas concluſiones, per præfatum Egregium Doctorem ſuis libris poſitas, & contra earum poſitionem inquirebatur, in condemnationem dicti Magiſtri Nicolai Eimeric, & in approbationem bonæ poſitionis, & Catholicæ determinationis, in libris prælibati Doctoris Egregii habitarum, juxta rectum arbitrium Reverendi Com-



Digitized by Google

rit, & gratum acceperit; etiamque ordinaverit, eidem favorem benevolum impendi ab omnibus suis subditis, ut consonum rationi visum fuit, & dignum. Prout apparet quadam littera dicti Regis Franciæ suo sigillo munita. Datt. apud Vernonem secunda die Augusti, anno Domini millesimo trecentesimo decimo. Attendentesque etiam quòd Cancellarius Parisiensis Franciscus de Neapoli, speciali mandato dicti Regis, visis, & quantum occupationum frequentia patitur, diligenter inspectis quibusdam operibus quæ dictus egregius Doctor Magister Raymundus Lullius ediderat, testatus est autenticè universis, nil in dictis operibus inveniisse, quòd bonis moribus obviet, & Sacræ Doctrinæ Catholicæ sit adversum; quin potiùs in dictorum serie, & tenore pro humani fragilitate judicii, zelum fervidum, & intentionis rectitudinem pro Fidei Christianæ promotione, ut patet in quadam littera dicti Cancellarii. Datt. Parisiis anno Domini millesimo trecentesimo undecimo. Attendentesque etiam fore pronuntiatum per Reverendum in Christo Patrem Bernardum miseratione divina Episcopum Castelli, & Commissarium authoritate Apostolica deputatum, super litigio, quod in processu ducebatur inter consanguineos, & devotos dicti egregii Doctoris parte ex una, & Magistrum Nicolaum Eimeric Inquisitorem, in & super quadam Bulla fictitia: vi cujus, super aliquas conclusiones, per præfatum egregium Doctorem suis libris positas, & contra eorum positionem inquirebatur, in condemnationem dicti Magistri Nicolai Eimeric, & in approbatione bonæ positionis, & Catholicæ determinationis, in libris præfati Doctoris egregii habitarum, juxta rectum arbitrium Reverendi Commissarii præfati & bonam conscientiam duodecim in sacro eloquio Magistrorum, de ordinibus Beati Dominici, & Minorum, qui visis conclusionibus, testificarunt cum Sacramento, sanum & Catholicum habere sensum, ut in libris habentur dicti egregii Doctoris: prout hæc & alia plura constant duobus instrumentis publicis, actis Barcinonæ, altero in posse Petri Dalmatii Notarii Publici Barcinonæ sub anno Domini millesimo trecentesimo octogesimo sexto, altero in posse Gabrielis Cañelles Notarii Publici Barcinon. sub anno à Nativitate Domini millesimo quadringentesimo decimo nono. Et insuper memores, quòd nos habentes gratissimum, quòd in ditione nostra repertus fuerit tam mirandarum artium, & scientiæ author, qualis præfatus egregius Doctor Magister Raymundus Lullius, earum lectionem publicam approbamus, & permisimus, prout apparet charta Sigillo nostro munita. Datt. Cæsaraugustæ, die decima quinta Januarii anno à Nativitate Domini millesimo quadringentesimo decimo quinto, quod jam ante concessum, approbatum, & permissum fuerat per Prædecessores nostros Illustrissimos, videlicet, Dominum Petrum Regem Arragonum, ut patet in quadam sua charta sigillo ejusdem penden. munit. datt. Valentiæ decimo die Octobris, anno à Nativitate Domini millesimo trecentesimo sexagesimo nono, & per Dominum Martinum Regem Arragonum filium suum, ut patet in quadam alia ejus charta sigillo pendenti munita. Datt. Cæsaraugustæ, vigesima quinta Novembris anno à Nativitate Domini millesimo trecentesimo nonagesimo nono. Vobis dicto Joanni Lobet, & à vobis substituendis concedimus, & elargimur licentiam, & liberam authoritatem, & plenariam facultatem, dictas præfati egregii Doctoris artes & scientias legendi magistraliter in omnibus Civitatibus, terris, & locis universæ ditionis nostræ; in eisdemque faciendi Scholas propter lecturam dictarum scientiarum: nec per Officiales, Consiliarios, Juratos, & probos homines, aut alios illius Civitatis, loci & terræ ubi Scholas construere decreveritis, vobis super his impedimentum, vel obstaculum aliquod fieri debeat, neque possit: quinimò vos & substitutos vestros benevolè tractent, cum Auditoribus vestris, & ipsorum, in & super constructione Scholarum, & lecturæ dictarum artium & scientiarum quieta, pacifica, & tranquilla, vobis & eis faveant; & assistant auxiliis, præsidiis & favoribus opportunis, ubi & quoties fuerint requisiti. Illustrissimis itaque quibuscumque Locumten. generalibus nostris, hoc nostrum declaramus intentum; mandamus scienter, & expresè sub iræ & indignationis nostræ incursu, & quoquo modo fortius dici potest, universis & singulis Officialibus & subditis nostris, ad quos præsentes pervenerint, & spectent, & signanter Officialibus, Consiliariis, Juratis, probis hominibus, & aliis prædictis, quatenùs licentiam & facultatem nostram hujusmodi, vobis dicto Joanni Lobet tenant efficaciter, & observent, tenerique & observari faciant inviolabiliter per quoscumque. Nec vos, aut substitutos vestros super lectione dictarum Artium, vel constructione Scholarum molestent, & impediant, vel perturbent, assistant, quin potiùs (ut præfertur) si gratiam nostram charam habent, iramque & indignationem, pœnamque nostro reservatam arbitrio, cupiunt evitare. Sonet ergò vox vestra & vestrorum substituendorum, per doctrinam in auditorum auribus, nec metu detractorum quorumlibet conticescat, sed dictæ Artes, & scientiæ in lumine exponi continuentur, & ut liberius, facilius, & tutius vos dictus Joannes Lobet, & substituendi à vobis, circa prædicta vacare possitis, & ne metu cujuspiam vos, aut eos à dictarum artium lectione retrahat, vel impediat vos, & dictos substituendos à vobis, vestrique & eorum Auditores, tenore præsentis sub nostra protectione, comanda, & guidatico speciali ponimus, & constituimus. Ità quòd quicumque abindè, de ausu temerario, contra personas, aut bona vestrum cujuslibet quicquid attentare præsumpserit, se in pœnas contra ruptores Protectoris Regis appositas noverit incursurum, damno & injuria illarum penitùs, & plenariè restitutis. In quorum testimonium præsentes fieri jussimus nostro Sigillo secreto in dorso munit. Dat. in Castronovo Neapolis die vigesima sexta Januarii, anno à Nativitate Domini 1449. Rex Alfonsus. Vt. P. Conservat. generalis. Dignaremur pari modo, præfatum Magistrum Joannem Cabaspre, Magistrum & Præceptorem (ut præhabetur) electum, nominatum & confirmatum in lectura & doctrina prædictis ejus vita durante, & cæteros alios quosvis futuros Magistros in eis-

dem

Digitized by Google

dem Arte, ſcientiâ & doctrinâ, tanquam Reipublicæ proficientes, cum eorum auditoribus nullatenùs inquietari, ſeu moleſtari: quinimò benevolè pertractari, illiſque faveri, & ubi, ac quoties opportuerit auxiliis, præſidiis & favoribus opportunis illis aſſiſti, ſic & prout, & quemadmodùm aliis Magiſtris, & Doctoribus auditoribuſque aliorum ſtudiorum generalium ſervatur, & cuſtoditur, & alias eidem lecturæ ſpeciale præſidium authoritatis noſtræ interponere dignaremur. Nos verò ſupplicationibus eiſdem, utpotè juſtis & ratione conformibus benigniter annuentes, & præſertim quia cùm conceſſimus licentiam & facultatem, ut ipſum ſtudium generale inſtrueretur, & fieret in ipſa Civitate & Regno, proſpeximus illud convenire utilitati Reipublicæ ipſius Regni, & conſequenter ſervitio noſtro, qui caput ipſius Reipublicæ ſumus, ſicque ſemper fuit, & eſt intentionis noſtræ, ipſum privilegium & contenta in eo, ad unguem obſervari. Eſt & etiam mentis noſtræ geſta & facta per præfatum Sereniſſimum Regem Alphonſum imitari, quandoquidem non minùs, quàm illi, placet nobis, & quidem libenter & animo hilari, artem, ſcientiam, & doctrinam tanti Doctoris Magiſtri Raymundi Lullii, illius virtutibus promerentibus, & ipsâ ſcientiâ requirente, extollere; dictumque Magiſtrum Joannem Cabaſpre, ac cæteros futuros Magiſtros in eadem arte & ſcientia honorare, præmiiſque & remunerationibus Regiis dignos reddere. Itàque tenore præſentis privilegii cunctis futuris temporibus perpetuò valituri, ex noſtri certa ſcientia, deliberateque & conſultò edicimus, & ſtatuimus præinſertum privilegium noſtrum, & omnia & ſingula in eo contenta, juxta illius ſeriem, & tenorem pleniores, tanquam de noſtra mente deliberata procedentia, inviolabiliter cuſtodiri, firmiterque ad unguem obſervari; neque per quempiam quavis causâ aliquo pacto infringi, ſub pœnis in dicto privilegio contentis: quarum rigoroſam executionem, abſque ulla venia fieri, abſque perſonarum exceptione præcipimus & jubemus. Nihilominùs edicimus, & providemus jam dictum Joannem Cabaſpre Magiſtrum, & præceptorem (ut præhabetur) electum, nominatum & confirmatum in lectura & doctrina artis & ſcientiæ prænominati Doctoris egregii Raymundi Lullii, ejus vita durante, ac cæteros alios quoſvis futuros Magiſtros ipſiuſmodi artis & ſcientiæ, cum eorum auditoribus, non ſolùm nullatenùs inquietari, ſeu moleſtari, ſed etiam humaniter benevoleque pertractari, illiſque favendo, & ubi, ac quoties opportuerit auxiliis, præſidiis, & favoribus, quoad fieri poſſit aſſiſtendo, ſic & prout, & quemàdmodùm aliis Magiſtris, & auditoribus cæterorum ſtudiorum generalium favetur, auxiliatur, & aſſiſtitur, favoreſque, præſidia & honores præberi ſolent, & conſueverunt, atque ad majoris gratiæ cumulum, lecturæ, & magiſtrali eruditioni ipſiuſmodi artis & ſcientiæ, & doctrinæ præſidium ſpeciale noſtræ authoritatis interponimus, pariter & decretum. Sereniſſimæ propterea Joannæ Principi Aſturiarum & Gerundæ Archiduciſſæ Auſtriæ, Duciſſæ Burgundiæ, filiæ primogenitæ noſtræ chariſſimæ, & Gubernatrici generali, & poſt longævos & felices dies noſtros immediatè hæredi, & ſucceſſori noſtræ, intentum aperientes noſtrum, ſub paternæ benedictionis obtentu dicimus Locumten. verò Generali, ac Gubernatori, Procuratorique Regio noſtris in eodem noſtro Regno, Baiulo inſuper, & Vicario Civitatis, & aliis Baiulis forenſibus Juratiſque Civitatis, & Regni ipſiuſmodi Majoricarum, & aliis denique officialibus, & ſubditis noſtris, in eiſdem Regno, & Civitate conſtitutis, & conſtituendis, dictorumque Officialium, Locumten. tàm præſentibus, quàm futuris, dicimus, & præcipiendo diſtrictiùs mandamus, ſcienter & expreſsè, ſub incurſu noſtræ indignationis, & iræ pœnæque florenorum auri Arragonum quinque mille, noſtris (ſi ſecùs fieret) inferendorum ærariis, quatenùs tenentes & obſervantes, tenerique & obſervari perpetuò ad unguem facientes, hujuſmodi noſtrum privilegium, & omnia & ſingula in eodem contenta, juxta ejus ſeriem, & tenorem pleniores, in nihilo contraveniant, aut contrafaciant, nec contravenire, aut contrafieri patiantur aliquâ causâ, vel ratione, quantò dicta Sereniſſima Princeps filia primogenita noſtra chariſſima paternam benedictionem habet charam, cæterique officiales & ſubditi noſtri præappoſitam cupiunt non ſubire pœnam. In cujus rei teſtimonium præſens privilegium fieri juſſimus, noſtro communi ſigillo impenden. munit. datt. in Civitate Cæſaraugustæ, die vigeſimo primo menſis Februarii anno à Nativitate Domini 1503. Regnorum noſtrorum videlicet Siciliæ anno 39. Caſtellæ, & Legionis 30. Arragonum, & aliorum 25. Granatæ autem 12. YO EL REY. Vt. Amat. Reg. Gener. Theſaur. Vt. Petrus Coſcolla pro Conſerv. Gener. Dominus Rex mandavit mihi Franciſco Caſtell, viſa per Amat. Regent. Can. cui fuit commiſſum, viſa etiam per Gener. Theſaur. & P. Coſcolla pro Conſerv. Generali. In Majoricarum nono fol. 38. Supplicatumque nobis humiliter fuerit, pro parte Juratorum ejuſdem Civitatis, ut præinſertum Privilegium, & omnia & ſingula in eo contenta laudare, approbare, ratificare & confirmare, & quatenùs opus ſit, unà cum proviſione officiorum Notarii, & Vitelli Gymnaſii generalis ejuſdem Univerſitatis, hactenùs nobis reſervata in & cum inſerto Privilegio, de novo concedere, & indulgere dignaremur. Nos verò ſubditorum noſtrorum, præſertim benemeritorum votis inclinati, eorum petitioni benignè annuentes, tenore præſentis, de noſtra certa ſcientia Regiaque authoritate, deliberatè, & conſultò, ac matura dicti noſtri ſupremi Conſilii accedente deliberatione, dictum & præinſertum Privilegium, & omnia, & ſingula in eo contenta, expreſſa & declarata, à prima ſcilicet ejus linea, uſque ad ultimam incluſivè, laudamus, approbamus, ratificamus, & confirmamus, & quatenùs opus ſit unà cum proviſione dictorum Officiorum Notarii, & Vitelli (ut præfertur) de novo concedimus, indulgemus, & elargimur, noſtræque hujuſmodi laudationis, approbationis, ratificationis, & confirmationis, noveque tàm dictorum duorum officiorum, quàm aliorum conceſſionis præſidio, ſeu munimine roboramus, & validamus, authoritatemque noſtram eis interponi-



Digitized by Google

quanto gratiam charam habent noſtram, & præter iræ, & indignationis noſtræ incurſum pœnam præappoſitam cupiunt evitare. In cujus rei teſtimonium præſentes fieri juſſimus, noſtro communi, quo antequam ad Sacrum Imperium electi eſſemus, utebamur ſigillo (cum nondum alia fabricata fuerint) Impenden. munit. Datt. in Civitate noſtra Hiſpalis, die undecimo menſis Maii, Anno à Nativitate Domini milleſimo quingenteſimo vigeſimo ſexto, Regnorum noſtrorum, videlicet electionis Sacri Imperii anno nono, Regni Caſtellæ, Legionis, Granatæ, &c. xxiiij. Navarræ tertio decimo; Arragonum verò, utriuſque Siciliæ, Hieruſalem, aliorum duodecimo, Regis verò omnium duodecimo.

## YO EL REY.

*Vt. Cant.*
*Vt. Lu. Sanchez.*
*Gener. Theſaur.*
*Vt. Io. Alemanus.*
*Cont. Relator generalis.*
*Vt. Conſervat. generalis.*
*Vt. De Ferrara. R.*
*Vt. De Bononia. R.*
*Vt. Maius. R.*
*Vt. Ram. R.*
*Vt. Boncianum.*

Sacra Cæſarea Majeſtas mandavit mihi Alphonſo de Soria, viſ. per Cant. De Ferrara R. Can. Theſ. gener. De Bononia. Maius. Ram. & Boncian. & tenent. & pro Conſ. & contra Relatorem generalem.

In Majoric. Sigilli comm. iiij. fol. ccviiij.

NOS Philippus Dei gratia Rex Caſtellæ, Arragonum, Legionis, utriuſque Siciliæ, Hieruſalem, Portugalliæ, Hungariæ, Dalmatiæ, Croatiæ, Navarræ, Granatæ, Toleti, Valentiæ, Galliciæ, Majoricarum, Hiſpalis, Sardiniæ, Cordubæ, Corſicæ, Murciæ, Giennis, Algarbii, Algeziræ, Gibraltaris, Inſularum Canariæ, necnon Indiarum Orientalium, & Occidentalium Inſularum, ac terræ firmæ maris Oceani, Archidux Auſtriæ, Dux Burgundiæ, Brabantiæ, Mediolani, Athenarum, & Neopatriæ, Comes Abſpurgi, Flandriæ, Tirolis, Barcinonæ, Roſſilionis, & Ceritaniæ, Marchio Oriſtani, & Comes Gociani. Licet adjectione plenitudo non egeat, nec firmitate quod eſt firmum, confirmatum tamen interdùm quod robur obtinet, non quòd neceſſitas id expoſcat, ſcilicet ut confirmantis ſincera benignitas pateat, & rei geſtæ abundantioris cautelæ, robur accedat. Dudum pro parte Syndici Univerſitatis noſtræ Civitatis & Regni Majoricarum, fuit Majeſtati noſtræ expoſitum, & deductum, ipſam Univerſitatem habere quoddam Privilegium per Sereniſſimum Dominum Regem Ferdinandum Abavum noſtrum, eidem conceſſum, cujus exemplum authenticum, nobis, & ſeu in noſtro Sacro Supremo Regio Conſilio exhibere fecerunt, hujuſmodi ſub tenore. NOS Ferdinandus Rex Caſtellæ, Arragonum, Legionis, Siciliæ, Granatæ, Toleti, Valentiæ, Galliciæ, Majoricarum, Hiſpalis, Sardiniæ, Cordubæ, Corſicæ, Murciæ, Giennis, Algarbii, Algeziræ, Gibraltaris, ac Inſularum Canariæ, Comes Barcinonæ, Dominus Biſcaiæ, & Molinæ, Dux Calabriæ, & Apuliæ, Athenarumque, & Neopatriæ, Comes Roſſilionis, & Ceritaniæ, Marchio Oriſtani, & Comes Gociani. Exhibito reverenter, atque humiliter præſentato Majeſtati noſtræ per dilectum noſtrum Gaſparem Callaph Civem, ac Nuntium pro parte veſtrum dilectorum, & fidelium noſtrorum Juratorum Civitatis, & Regni, atque Clavariorum partis foraneæ Majoricarum Privilegio quodam per noſtram Regiam Majeſtatem, vobis & Univerſitati præfati Regni, jam dudum conceſſo, tenoris ſequentis. NOS Ferdinandus Dei gratia Rex Caſtellæ; Arragonum, Legionis, Siciliæ, Granatæ, Toleti, Valentiæ, Galliciæ, Majoricarum, Hiſpalis, Sardiniæ, Cordubæ, Corſicæ, Murciæ, Giennis, Algarbii, Algeziræ, Gibraltaris, ac Inſularum Canariæ, Comes Barcinon. Dominus Biſcaiæ & Molinæ, Dux Athenarum, & Neopatriæ, Comes Roſſilionis, & Ceritaniæ, Marchio Oriſtani & Comes Gociani. Quia vos dilecti & fideles noſtri Jurati, & Conſiliarii, & probi homines noſtræ Civitatis & Regni Majoricarum, circa augmentum & ornamentum dictæ Civitatis & Regni admodùm verſatis, conaminiqué ejuſmodi Civitatem & Regnum glorioſa artium & ſcientiarum doctrina (quæ hominum mores purgat, tacitoſque & loquentes ornat) magnificare, & decorare: propter quod Majeſtati noſtræ humiliter miſiſtis ſupplicatum, ut facultatem conſtruendi, & inſtituendi ſtudium generale in jam dicta Civitate & Regno, nihilominus eidem ſtudio generali conſimilia Privilegia, libertates, immunitates, præeminentias & honores, quos, quas, & quæ habet generale ſtudium Civitatis Illerdæ, & particulares perſonæ ejuſdem, de noſtra ſolita benignitate concedere dignaremur. Veſtris igitur ſupplicationibus humaniter moti, propter notabilia obſequia per eandem Civitatem & Regnum Prædeceſſoribus noſtris Regibus Arragonum, divi recordii & nobis præſtita, tum quia exiſtimamus hujuſmodi generale ſtudium, multum utilitatis & augmenti,

in

Digitized by Google

in dicto Regno allaturum, illiqué profuturum : tenore præſentis Privilegii, cunctis temporibus futuris valituri, concedimus vobis, & plenariam facultatem impartimur, quòd poſſitis, & valeatis in dicta Civitate, ubi malueritis, & videbitur vobis magis expedire, conſtruere, fabricare, & de novo inſtituere, conſtruiqué, inſtitui, & fabricari, facere ſtudium generale omnium artium & ſcientiarum, quas tàm generaliter, quàm particulariter in dicto ſtudio legere facere poſſitis & valeatis, ſicut & quemadmodùm ſolent legi, & diſci in præfata Civitate Illerdæ, & ad majoris gratiæ cumulum ſcienter & expreſsè volumus, & de gratia ſpaciali concedimus vobis, quòd hujuſmodi ſtudium generale habeatis & teneatis omni futuro tempore (prout dictum eſt) cum conſimilibus præeminentiis, privilegiis, officiis, facultatibus, ordinationibus, honoribus, favoribus, libertatibus, & prærogativis, quos, quas, & quæ præfatum ſtudium generale dictæ Civitatis Illerdæ, tàm generaliter quàm ſpecialiter tenet, & poſſidet virtute Regiarum & noſtrarum conceſſionum. Retinemus tamen nobis, & ſucceſſoribus noſtris, proviſiones, ſeu conceſſiones officiorum in dicto ſtudio formandorum & ordinandorum, de quibus ſolemus providere in ſtudio Generali prædictæ Civitatis Illerdæ. Illuſtriſſimo propterea Joanni Principi Aſturiarum, & Gerundæ filio noſtro chariſſimo, ac in Caſtellæ, & Arragonum Regnis, poſt felices dies noſtros hæredi, immediato ſucceſſori; ſub paternæ benedictionis obtentu, intentum noſtrum detegentes, dicimus; Illuſtri quoque Infanti Enrico Duci Sugurbii & Comiti Empuriarum patrueli noſtro chariſſimo, in Principatu Cathaloniæ, Regnoque prædicto Majoricarum, & Inſulis eis adjacentibus Generali Locumtenenti : nec non Blanes de Berengario Domicello Generali Locumtenen. Gubernatori, Magiſtro Rationali, Regioque Procuratori, in eodem Regno Baiulo, Vicario Civitatis, & aliis univerſis & ſingulis Baiulis forenſibus, & aliis quibuſvis Officialibus noſtris, in dicta Civitate & Regno conſtitutis, & conſtituendis, & dictorum Officialium locatenentibus, præſentibus, & futuris, ad incurſum noſtræ iræ, & indignationis, dicimus, & diſtrictè præcipiendo mandamus, quòd tenentes & obſervantes teneriqué & obſervari perenniter ad unguem facientes, hujuſmodi noſtram conceſſionem, omnia & ſingula in eadem contenta, in nihilo contraveniant, nec contraveniri per aliquem patiantur, quantò dictus Illuſtriſſimus Princeps filius noſter chariſſimus nobis complacere, reliqui verò Officiales noſtri gratiam noſtram charam habent, ac pœnam quinque mille florenorum cupiunt evitare. In cujus rei teſtimonium præſentem fieri juſſimus, noſtro ſigillo communi impendenti munitam. Datt. in Civitate Cordubæ, die trigeſimo primo Menſis Auguſti, anno à Nativitate Domini milleſimo quadringenteſimo octuageſimo tertio, Regnorum noſtrorum, videlicet Siciliæ anno decimo ſexto, Caſtellæ, & Legionis decimo, Arragonum verò, & aliorum quinto. YO EL REY. Fuimus exindè humiliter pro veſtrum parte ſupplicati, ex noſtri ſolita benignitate dignaremur providere & mandare præinſertum privilegium, & omnia, & ſiugula in eo contenta, eidem Univerſitati ipſiuſmodi Civitatis, & Regni, juxta illius ſeriem, & tenorem pleniores inviolabiliter firmiterque perpetuo cuſtodiri, & obſervari, nec aliquo pacto per quempiam quavis cauſa infringi, ſeu contra ipſum venire. Et nihilominùs pro illius firmiori obſervatione, & executione fuimus, & tàm pro parte veſtrum, quàm pro parte dilecti noſtri Joannis Cabaſpre Civis prædictæ Civitatis Majoricarum, Magiſtri & præceptoris electi, nominati, & confirmati in lectura & doctrina artis, & ſcientiæ illuminati, & divi Doctoris Magiſtri Raymundi Lullii quondam Civis Majoricen. quæ in eodem generali ſtudio legitur, per ipſum Joannem Cabaſpre humiliter ſupplicati, ut veſtigia ſequentes Sereniſſimi Regis Alphonſi Patrui, & prædeceſſoris noſtri divi recordii, qui ſatis, ſuperque informatus de mirificis virtutibus Artis, & ſcientiæ, & doctrinæ ejuſdem egregii Doctoris Magiſtri Raymundi Lullii, & quantum illa poſſit proficere regnicolis, & degentibus in ſuis, & noſtris Regnis, & dominiis, conceſſerat quondam Joanni Lobet oriundo civitatis noſtræ Barcinonæ ad opus magiſtraliter legendi & docendi artem, ſcientiam, & doctrinam præfati egregii Doctoris, litteras quaſdam tenore ſequentis. NOS Alphonſus Dei gratia Rex Arragonum, Siciliæ, ſitra & ultra Farum, Valentiæ, Hieruſalem, Hungariæ, Majoricarum, Sardiniæ, & Corſicæ, Comes Roſſilionis, & Ceritaniæ. Gratanter percepto, quòd vos fidelis noſter Joannes Lobet oriundus Civitatis Barcinonæ, permultùm in artibus, & ſcientiis egregii Doctoris Magiſtri Raymundi Lullii, de Majoricen. ſtudioſè vacatis, & quòd præfatas artes, in Regnis, & terris noſtris legiſtis, ipſarumque lecturam continuare proponitis, ut noſtra dictæ lecturæ accedat authoritas, in roboramen valoris, & indè veſtra complcatur voluntas in conjunctione hujus, quòd habetis charum, & noſtra defendatur armatura, contra imponentes rabiem operibus dicti prænominati egregii Doctoris illarum lecturæ : propterea ad plenum certiorati, & pluribus fidedignis, quòd opera ipſius Magiſtri Raymundi, nec bonis moribus, nec fidei Catholicæ in aliquo contrariantur; & nec minùs viſa quadam littera Curiæ Pariſien. Datt. Pariſiis anno Domini milleſimo trecenteſimo nono, die Martis poſt octavas Purificationis B. Mariæ Virginis glorioſæ, & munita ſigillo prædictæ Pariſienſis Curiæ, de laudatione & approbatione artium, & ſcientiarum dicti egregii Doctoris, factis per Officialem Curiæ Pariſien. & fieri requiſitis per prælibatum Doctorem egregium, præhabita informatione teſtimoniali cum Sacramento præſtito à quadraginta Magiſtris, & Bachalauriis in naturalibus & Theologalibus, qui ordinati fuere ad audiendum artem generalem cum illius contractione ad ſpeciales ſcientias, ab eodem perſonaliter prælibato egregio Doctore publicè in ſtudio Pariſienſi. Attendenteſque quòd Illuſtriſſimus Philippus Franciæ Rex, dictum egregium Doctorem, veluti fidelem virum in ſuis dictis, & tanquam Apoſtolicum in zelo, & in cura, juxta illud pro exaltatione fidei Catholicæ, habuerit: ipſumque benigniter tractari ab omnibus orthodoxæ fidei cultoribus voluerit,



Digitized by Google

ponimus, pariter & decretum Volentes & decernentes expresè, quòd deinceps, quoties dicta duo officia Notarii, & Vitelli dicti Gymnasii vacare contigerit, eorum provisio ad dictos Juratos pleno jure pertineat, & spectet, sicut nobis pertinebat & spectabat, ante præsentem gratiam & concessionem. Decernentes insuper, quòd nostra hujusmodi gratia, & concessio provisionis, & nominationis dictorum Officiorum, laudatioque, approbatio, ratificatio, & confirmatio, ac quatenùs opus sit nova concessio præinserti Privilegii, sit, & esse debeat dictæ Universitati, & ipsius Juratis, modo quo suprà, stabilis, realis, valida, atque firma, nullumque in judicio, aut extra sentiat diminutionis objectum, defectus, incommodum, aut noxæ alterius detrimentum: sed in suo semper robore, & firmitate persistat. Sereniſſimo propterea Philippo Principi Asturiarum, & Gerundæ, Ducique Calabriæ, & Montis albi, filio primogenito nostro chariſſimo, ac post felices & longævos dies nostros in omnibus Regnis & Dominiis nostris (Deo propitio) immediatè hæredi & legitimo Successori, intentum aperientes nostrum, sub paternæ benedictionis obtentu dicimus, eumque rogamus: specialiter verò magnificis, dilectisque Consiliariis & fidelibus nostris, Locumtenent. & Capitaneo Generali nostro, Regenti Cancellariam, & Doctoribus nostræ Regiæ Audientiæ, Advocato, & Procuratori Fiscalibus, Regio Procuratori, Regenti Thesaurariam, & Locumtenenti, Magistris rationalis, Vicario, Baiulis, Alguaziriis, Virgariis, Portariis, cæterisque demùm universis & singulis Officialibus & Subditis nostris majoribus, & minoribus in præfato Majoricarum Regno constitutis, & constituendis, ipsorumque Officialium Locatenentibus, seu officia ipsa regentibus, & subrogatis, præsentibus & futuris, præcipimus, & jubemus, ad incursum nostræ Regiæ indignationis, & iræ, pœnæque florenorum auri Arragonum mille, nostris Regiis inferendorum ærariis: quòd præinsertum Privilegium, nostramque concessionem provisionis dictorum Officiorum, laudationemque, approbationem, ratificationem, & confirmationem, ac quatenùs opus sit novam concessionem ejusdem Privilegii, omniaque & singula in eo contenta & expressa, juxta illius seriem & tenorem pleniores teneant firmiter, & observent, tenerique & inviolabiliter observari faciant, per quoscumque, & non contrafaciant, vel veniant, aut aliquem contrafacere, vel venire permittant, ratione aliqua, sive causa, si dictus Sereniſſimus Princeps nobis morem gerere, cæteri verò Officiales & Subditi nostri prædicti gratiam nostram charam habent, ac præter iræ & indignationis nostræ incursum pœnam præappositam cupiunt evitare. In cujus rei testimonium præsentem fieri jussimus, nostro Regio communi Sigillo pendent. munit. Dat. in Sancto Laurentio Regali die vigesima quarta Mensis Octobris anno à Nativitate Domini 1597. Regnorumque nostrorum videlicet citerioris Siciliæ, & Hierusalem 44. Castellæ autem, Arragonum, ulterioris Siciliæ, & aliorum xxxxij. Portugalliæ verò xviij. YO EL PRINCIPE. Dominus Rex, & ejus nomine Dominus Princeps mandavit mihi Dominico Ortiz. Visa per Frigolam Vicecancell. Comitem General. Thesaurarium, Baptista Covarrubias, Sanz, Guardiola, & Clavero Regentes Cancell. Don Petrus Sanz Fisci Advoc. & me pro Conservat. Gener.

*Vt. Frigola Vicecanc.*
*Vt. Comes Gener. Thesaurar.*
*Vt. Covarrubias R.*
*Vt. Guardiola R.*
*Vt. Don P. Sanz Fisci Advocat.*
*Vt. Ortiz pro Conservat. Gener.*
*Vt. Baptista R.*
*Vt. Sanz R.*
*Vt. Clavero R.*

## In Majoricarum XII. Fol. CC. XL. VII.

Confirma V. M. à los Jurados, y Vniversidad de Mallorca el Previlegio aqui inserto del Señor Rey Don Fernando, tocante à la institucion del Estudio General de aquellà Ciudad. Y de nuevo les concede que los Officios de Notario, y Vedel del dicho Estudio sean à su provision.

IN-

Digitized by Google

# CANCION

## A la milagroſa Vida y Hechos de S. Raymundo Lulio.

DEidad que ſobre rojos Cherubines
Tienes con mageſtad el Solio eterno:
Abſoluto Señor de lo criado,
Monarca univerſal y ſempiterno,
Que en alas de dorados Seraphines
Con juſta pompa y gloria eres llevado,
Para ſer adorado,
En los Celeſtes circulos glorioſos;
Donde los venturoſos
Contemplan en ti miſmo tu hermoſura,
Y aumenta ſu ventura
Verſe en fuego de amor tan encendidos,
Y que dèl no podràn ſer conſumidos.

Supremo bien que tu bondad repartes,
A quantos tienen ſer, y le tuvieron:
Soberano egemplar de la belleza
De quantas coſas ſon, y bellas fueron:
Alma que dàs el ſer à todas partes,
Y de ti miſma nace tu riqueza,
Esfuerça mi flaqueza,
En la profundidad de tanto abiſmo;
Y ſea tu amor miſmo
El que abra los Archivos de ciencia
A mi poca experiencia;
Pues es tu condicion repartir bienes,
Dàme una parte dèl ſaber que tienes.

Y tu Martyr ſagrado Doctor ſancto,
Cuyo Maeſtro quiſo ſer el Cielo,
Para que tu lo fueſſes en el mundo,
Ayuda mi devoto y juſto zelo
Con que tus hechos milagroſos canto,
Y los prodigios dèl ſaber profundo;
Favorece Raymundo
Aunque vibres la palma vitorioſo
Dèl triumpho glorioſo,
Y ciñas la cabeça con guirnaldas
De verdes Eſmeraldas;
Engrandece el eſtilo de mi pluma,
Que tus grandezas brevemente ſuma.

El pecho que otro tiempo fue cautivo,
Su libertad trocada en deſvario,
Y el noble ingrato coraçon rendido,
Qual ſi de nieve fueſſe elado, y frio
De la fuerça dèl ciego amor laſcivo
Eſtaba en duro marmol convertido.
Infiel deſconocido,
A la divina Ley inobediente,
Ocioſo, y negligente,
Ocupado en maldad, del vicio amigo,
De virtud enemigo,
Perſeguidor cruel de la hermoſura
Pueſta por el Criador en ſu criatura.

El mas ligero, y vano penſamiento,
Fragua de mil fantaſticas quimeras:
Idea de mil locos devaneos,
Infelice manjar de Arpyas fieras,
Torres de Babilonia ſin cimiento,
Que en ayre fabricaron los deſſeos,
Y paran en tropheos
De un noble, y no eſtimado deſengaño,
Que deſata el engaño
Dèl enredo ſubtil de aqueſte ſueño,
Quedandole en empeño
Al alma agradecida la memoria
De lo poco que dura humana gloria.

La voluntad, que en otro tiempo eſclava
Dèl libre y voluntario penſamiento,
Andaba locamente aficionada;
Y con vana eſperança de contento
En humana hermoſura idolatraba,
De unos ojos, ò boca enamorada,
Y de Dios olvidada
Eſtimaba tormentos, y cadenas,
Por quien le daba penas;
Pues dejando àl Criador por lo criado
Puſo en èl ſu cuydado,
Siendo en ella incurable ydropeſia
La ſed, que de hermoſura el amor cria.

El altivez de un animo indomable,
La condicion mas aſpera y ſentida,
El deſſeo mas facil y rendido,
La viſta mas laſciva y atrevida,
Blanda la lengua y dulcemente amable,
El eſtilo en hablar deſcomedido,
Alagueño y fingido,
Liſonjas, y requiebros mentiroſos,
Tormentos fabuloſos,
Promeſas no cumplidas, falſos dones,
Aparentes razones,
Galas profanas, gaſtos exceſſivos,
Ilicitos amores y laſcivos.

Trocò la mano poderoſa y fuerte
Dèl Summo Dios, con eficacia tanta,
En un pecho leal, y aficionado,
Que ya ſu caridad àl mundo eſpanta,
Y crece por momentos de tal ſuerte,
Que deja los caminos del pecado,
Y pueſto por dechado
Al Hijo Dios, que àl Padre obedeciendo
Quiſo en la Cruz muriendo
Enſeñar à los hombres obediencia,
Soberana ciencia;
Mudando vida, trage, y penſamientos,
Tomò la ſenda de ſus mandamientos.

Y pueſto àl loco penſamiento un freno,
En contemplar las coſas Celeſtiales,
Y las divinas obras le ocupaba:
Las piedras, plantas, frutos, y anímales,
Las flores de que eſtaba el campo lleno,
El ancho mar, la tierra que piſaba,
Quantas coſas miraba,
Cada punto le daban ocaſiones
De echar mil bendiciones
Al artifice Dios, con que ſolia
Entera noche, y dia
En extaſis paſſar arrebatado,
De terrenos cuydados olvidado.

Y en el amor divino transformada
La voluntad tenia ſolamente,
Que de otro ageno amor arrepentida,
En eſte ſe ocupaba tiernamente;
De infinita hermoſura enamorada,
Y à ſu bondad eterna agradecida,
Y en Dios entretenida,
Eſtaba en ſu quietud, y paz gozoſa,
Qual regalada eſpoſa
En los mas dulces y amoroſos braços,
Que recibiendo abraços,
Con tan ſuave y amoroſa calma,
Suſtenta en fuego convertida el alma.



Digitized by Google

Trocòſe ya la gala dèl veſtido,
Que labraba la mano artificioſa,
En toſca jerga, y aſperos ſayales,
Y por recamos de labor coſtoſa,
Un ñudoſo cordon lleva ceñido;
Las meſas opulentas, y Reales,
Son yerbas naturales,
Que brota franco el arido elemento,
Para darle ſuſtento,
Y ofrece la bebida el criſtal puro
De un arroyo ſeguro;
Y el ſueño breve paſſa en la Retama,
Que el monte dà por regalada cama.

En el dichoſo Randa, monte ſancto,
Que deſtas maravillas fue teſtigo,
En el lugar mas apartado, y ſolo,
Que de una altiva peña tiene abrigo,
Cavada eſtà una cueva en duro canto,
Donde apenas ſus rayos vido Apolo,
Y deſde Polo à Polo,
El Emiſpherio en ella contemplando,
Sus engaños llorando,
Y los yerros paſſados, derramaba
Lagrimas, que embiaba
El tierno coraçon, arrepentido
De tener à ſu Dios tan offendido.

Tarde te conocì (tal vez dicia)
Hermoſura de Dios, Beldad Divina,
Que ante toda hermoſura fuiſte bella:
Buſcaba en la belleza peregrina,
Aficionado della, mi alegria,
Mas no la pude hallar, por no tenella;
Pues ſola nace della,
Pena, congoja cruel, deſaſſoſſiego,
Effectos de ſu fuego,
Diſguſtos, desfavores, deſcontento,
Y un ciego entendimiento,
Que quanto en ſu ceguera deſatina,
Tanto à ſu proprio engaño ſe avezina.

Mas ya que en las tinieblas de mi vida,
Entre el ñublado de mi error ſaliſte,
Eterna luz de reſplandor eterno,
Y qual claro luzero amaneciſte,
En el aurora alegre; y perſeguida
Huyò de tu arrebol haſta el infierno
La fuerça dèl Averno,
Que en niebla de ignorancia me oprimia,
Ofuſcando mi dia,
En quien amaneciendome tu gracia,
deshizo mi deſgracia.
Que el pecho aficionado à tu hermoſura,
No puede pretender mayor ventura.

El alma en eſte amor mas cuidadoſa,
Aunque docta en querer, amar no ſabe,
Ni à pretender tan alto bien ſe atreve;
Tu grandeza Señor en mi no cabe,
Que amandote el alma ſe me endioſa
Y no es juſto, Señor, que el heno leve,
Que todo viento mueve,
Levante tanto ſu liviana paja,
Pudiendo eſtar mas baja:
Amarte quiero Dios, y amar no oſo,
De quien ſoy temeroſo,
Que para amar immenſas perfecciones,
Quiſiera immenſidad de coraçones.

Tanto en divino amor ardia el pecho;
Que caſi de la carne la flaqueza
Dejaba de ſu parte el atadura,
Que àl cuerpo, y alma diò naturaleza,
Deshaziendoſe el laço tan eſtrecho,
Que los dos junta lo que el vivir dura,
Y fuera ſepultura
La cueva dèl ſevero penitente,
Que por ſer abſtinente
Paſsò tres dias ſin comida alguna;
Quando en mas oportuna,
Y dichoſa ocaſion, por conſolarle,
Bajò dèl Cielo Chriſto à viſitarle.

No fue una ſola vez la que fue viſto
En forma humana Chriſto de Raymundo,
Quatro en la Cruz clavado, de la fuerte,
Que quiſo en ella redimir el mundo,
Fueron las que viſible quiſo Chriſto
Mitigar à ſu ſiervo el dolor fuerte,
Eſpantando la muerte,
Que ya como vencida, de medroſa
Llegarſe à el no oſa;
Que eſte maeſtro, que en la Cruz eſtaba,
En ella le enſeñaba,
Como con ſoberana ciencia y arte,
El mundo redugeſſe à ſu eſtandarte.

Y en teſtimonio deſta gran hazaña,
Para que dure eterna ſu memoria
No levantò à las nubes Obeliſcos:
Ni quiſo en bronzes celebrar ſu hiſtoria:
Mas eſcogiendo al pie deſta montaña
Entre otros matorrales y lentiſcos
Uno, que entre los riſcos
Dèl duro monte, mas loçano eſtaba,
Y à deſcanſar llamaba
Con apacible ſombra àl Peregrino;
Ado la vez que vino
Eſcriviò de ſu arte un fiel dechado,
Y en Seraphin viò à Chriſto disfraçado.

Que como manantial de luz divina
Echando à todas partes reſplandores,
Dèl arte aprobò la ciencia rara,
Y para perpetuar eſtos favores,
A que la Mageſtad de Dios ſe inclina,
Entre la luz reſplandeciente y clara,
Quando en ello repara,
Mirò el lentiſco que en las hojas terſas
Con letras tan diverſas
Eſtaba eſcrito; y que ſignificaba,
Que el Arte que enſeñaba
Havian de aprender diverſas gentes,
Segun eran las letras differentes.

Oy vive aqueſta planta milagroſa,
Y de ſus hojas Randa coronado
Venciendo la nativa peſadumbre,
Levanta la cerviz mas empinado,
Y deſpreciando la Açucena, y roſa
De lentiſcos adorna la alta cumbre,
Y aunque la muchedumbre
De los devotos le deſtronque y coja,
Quando brota la hoja
En el tierno cogollo nace eſcrita
Por virtud infinita,
Que el Dios, que es el principio de ſu gloria
Eterniza dèl Sancto eſta memoria.

De

Digitized by Google

De aqui ſaliò Raymundo con tal brio;
Que empeçò para Roma ſu viage,
Y quiere que le apruebe el Papa ſu Arte,
No gaſtò mucho en el matalotage,
Que ſolamente lleva contra el frio
Una pobre Eſclavina; y preſto parte
Qual valeroſo Marte,
Que contra el Turco, y perfidos hereges
Sobre triumphantes eges
Defpliega àl ayre tremulas vanderas.
Y por muchas maneras
Reduzir quiere el Orbe ſin quebranto
De la divina Ley à el yugo ſancto.

No el caſto amor de la querida eſpoſa
Que al partir le enlaçaba entre ſus braços;
Ni los tiernos hijuelos, y criados
Sirvieron à ſu intento de embaraços,
Que el alma enamorada, y cuydadoſa
Olvidò de la carne los cuydados,
Y à Dios encomendados,
Al Vienenſe Concilio de Clemente
Camina diligente
Dando à los Sanctos Padres larga prueba
De la Doctrina nueva,
Y la comun conquiſta perſuadida
Fue à recogerſe à ſolitaria vida.

De Paris la Ciencia reſpetada,
(Qual Delphos otro tiempo) fue teſtigo
De nueſtro peregrino ſoberano:
Italia, y Francia ſaben lo que digo,
Eſpaña, è Inglaterra aficionada,
Donde Raymundo de ſu docta mano
Diò teſtimonio llano
Al Rey Ingles, de lo que Dios podia;
Pues el oro que cria
En las ſecretas venas Febo hermoſo,
Daba el artificioſo
Saber, haziendo de metales oro
Mejor que el que en Arabia acendra el moro.

Deſde los montes de la Armenia altiva
Haſta el Eſtrecho donde el Oceano
Entre la Europa, y Africa ſe eſtiende,
No quedò aſpero monte, ò inculto llano,
Por quien la diligencia à el ocio eſquiva,
Mientras la Tierra Santa entrar pretende,
Y en eſto ſolo entiende;
A ſus paſſos no mida, tanteado
Ya el peligroſo vado:
Ya del puerto eſcondido la ſubida,
Y la aſpera ſalida,
Y hecha reſolucion en qualquier caſo
Camina à Roma con ligero paſo.

Que rico vàs Raymundo de trabajos
Padecidos por Dios en tal jornada:
No digo los ardores del Eſtio,
Que en la deſierta arena inhabitada
De Arabia padeciſte; ni en los bajos
Valles de Armenia; ni el rigor del frio
Quando con mayor brio
De Paleſtina piſas los collados
De eſcarcha coronados:
Pues tus quilates Tunez apurando,
Un dia predicando
Fuiſte preſo del Moro, y en un poço
Sepultado de un hondo calaboço.

Siete meſes durò la carcel dura
Humeda, hedionda, inhabitable,
Llena de ſabandijas enojoſas,
Y de un perpetuo olor intolerable,
Con negra y eſpantoſa ſombra obſcura,
Cargado de cadenas, y de eſpoſas,
Qual entre freſcas roſas
Eſtuvo nueſtro Sancto mas gozoſo
Del martyrio deſſeoſo
Quando un devoto amigo con cuidado
Del poço ya ſacado
Le curò las heridas que tenia,
Y libre à Eſpaña en un bagel le embia.

De Algerbes los açotes cantaria,
De Bona las afrentas, y Baldones,
Las carceles de Fez y las cadenas,
Los palos, golpes, coces, mogicones,
Con que ſaliſte rico de Bugia,
Mientras ſu pueblo convertir ordenas;
Que ſon hazañas llenas
De glorioſos motivos de alabança
Con que tu nombre alcança
Ser celebrado de otros Eſcritores;
Mas yo cogiendo flores
Lleguè àl morado y oloroſo lirio
De tu ſagrada muerte y tu Martyrio.

No pudiſte eſconder la llama ardiente
Y fervoroſa del amor divino
En el ſecreto pecho tiempo largo:
Al fin quiſolo Dios, y aſſi convino
Que viendote capaz y ſuficiente
Tomes de predicar àl pueblo cargo,
Y para tu deſcargo,
Corrijas de Bugia los abuſos,
Y ſus Doctos confuſos
Con tu raçon, colericos y bravos,
En Mazmorra de eſclavos
Cargado de cadenas y de injurias,
Contra ti quieren convertir ſus furias.

En los tormentos de la carcel fria,
Aunque negò el Tyrano tu ſuſtento,
Puſo àl Moro cruel tu pecho eſpanto,
Que en el mayor te vido mas contento,
Confeſſando à tu Dios, con verdadera
Doctrina, y con el zelo, y teſon Sancto
Le confundiſte tanto,
Que no pudiendo mas ſufrir tu lengua,
Para cubrir ſu mengua,
Entre piedras intenta ſepultarte;
Y aſſi mandò ſacarte
Fuera de la Ciudad à el campo raſo
Con voces, alarido y preſto paſo.

El Barbaro feroz inculto ſuelo,
Que de tus venas eſperaba el riego,
Para fertilizar alguna planta
De tu caſta doctrina, offreciò luego
Piedras à el homicida, que en el vuelo
(Por ſer la lluvia de las piedras tanta)
Una à la otra quebranta,
Mas ninguna dejò de herir el blanco
Del Sancto pecho franco,
Tornando à tierra en ſangre matizadas;
Siendo mas eſtimadas
Del que labrò de piedras la corona,
Que ſu Doctrina y Sanctidad abona.



Digitized by Google

No dejò el alma de ſu cuerpo amado,
Por entonces la union, donde cubierto
Le dejaba el Tirano en duro canto,
De preſta muerte ſatisfecho y cierto;
Quando unos Ginoveſes, alcançado
Del Moro Rey cruel, el cuerpo ſancto,
Embuelto con ſu manto
A ſu nave llevaron, y partiendo
Dèl fiero Alarbe huyendo,
A Genova llevarle pretendian;
Mas paſſar no podian,
Y quedar en Mallorca fue forçoſo,
Por moſtrarſe el mar bravo, y borraſcoſo.

Y à viſta de ſu patria, el alma Sancta,
Libre de las priſiones enojoſas
De la carcel dèl cuerpo, bolo àl Cielo,
De eſquadras refulgentes y glorioſas
Entorno coronada, en gloria tenta,
Que olvidando las penas deſte ſuelo
Apreſurò ſu buelo,
Para llegar à dar à Chriſto abraços,
Y en ſus Paternos braços,
Tener la perfeccion de ſus amores,
Y cantar ſus loores
En la dulce Sion, ciudad ſagrada,
Corte del Rey del Cielo, y ſu morada.

Quatro vezes à el viento deſplegaron
Las atrevidas velas, no pudiendo
Dejar el puerto, el ancora çarpada,
Y ſer la voluntad dèl Sancto viendo,
Eſcondèr ſu Reliquia, confeſſaron
A la Ciudad devota, y laſtimada,
Que fue luego apreſtada,
Para el recebimiento de ſu pompa,
Donde con ronca trompa
La fama publicaba maravillas,
Y yo para eſcrivillas,
Neceſſito de plumas eloquentes,
Quantas la fama lenguas differentes.

Mas porque veo el numero infinito
De los milagros en ſus honras hechos,
Uno contar pretendo ſolamente
Para conſuelo de Chriſtianos pechos,
Que demas que es notorio, ſe halla eſcrito,
Y es à los Mallorquines evidente,
Pues queda permanente
El ſancto Cuerpo, haviendoſe abraſado,
Aquel lugar ſagrado,
Que en depoſito antiguo le tenia,
Y en tan amargo dia
Se abrasò el oro, plata, y piedra dura,
Mas no el madero de ſu ſepultura.

Y mitigado ya el rigor dèl fuego,
Hallaron ſu mortaja en ſangre roja,
Entonces nuevamente enſangrentada,
Como que declaraba la congoja
Dèl fervoroſo, y neceſſario ruego,
Con que aplacò la colera enojada
De la juſticia ayrada
De Dios, que à nueſtras culpas vengativo
Mandaba àl fuego activo,
Que abraſaſſe ſu caſa, y templo ſancto,
Para poner eſpanto
A el pueblo divertido en ſus contentos,
Que olvidaba ſu Ley, y mandamientos.

*Alma que en ſumma gloria*
*La de tu breve hiſtoria hàs eſcuchado,*
*Si por mal acordado*
*Te hà offendido mi bajo humilde acento,*

En ſu gentilidad celebre Grecia
Al otro Stagirites, mas famoſo
Por la doctrina del ingenio raro,
Que por los hechos de hombre virtuoſo.
Y aunque à Platon divino en tanto precia,
Que eſtatuas levantò de marmol Paro,
Con que dexò mas claro
El renombre glorioſo en todo el mundo;
Mallorca con Raymundo
Puede quedar con mas razon ufana,
Pues no es ciencia humana,
La que el Peripatetico deſdeña,
Si Dios es el autor que à Lulio enſeña.

Raymundo fue el primer maeſtro dèlla,
Inſpirado de Dios interiormente,
De Galan ignorante hecho letrado,
Y de Varon ſin letras, eloquente;
No por nacido en favorable eſtrella,
Ni porque le llevò fuerça dèl hado,
Donde fueſſe enſeñado
En la Caſtalia fuente, ò Caballina
Con ſecreta doctrina,
Ni fue entre ſueños vanos engañado
Del Angel obſtinado,
Que ſuele à los ſoberbios, Dios negarſe,
Y à los mas pequeñitos revelarſe.

Llorando la ignorancia de ſu vida,
Y de la edad primera los errores
En que la adoleſcencia, por torcidos
Caminos, proſeguia en ſus amores,
Y en otras vanidades divertida
Apacentaba en ellas los ſentidos,
Fueron de Dios oydos
Sus llantos, ſus gemidos, y querellas,
Y dada àl ruego dellas
La Divina ciencia revelada,
De pocos eſtimada,
Porque ſiendo de pocos entendida,
Es fuerça ſer de muchos perſeguida.

Mas ya vendrà algun dia Patria amada,
Que pueſtos à Raymundo Simulacros
Le adoren de la tierra los mayores:
Y de ſu nombre los Altares ſacros,
En la llama de incienſos coronada,
Ofreſcan aromaticos olores,
Y de pintadas flores,
Artificioſos ramos, y guirnaldas,
Donde las eſmeraldas,
Granates y rubies encendidos,
Eſtèn como corridos,
Viendo pueſta ſin ellos mas precioſa
Dèl Martyr la corona victorioſa.

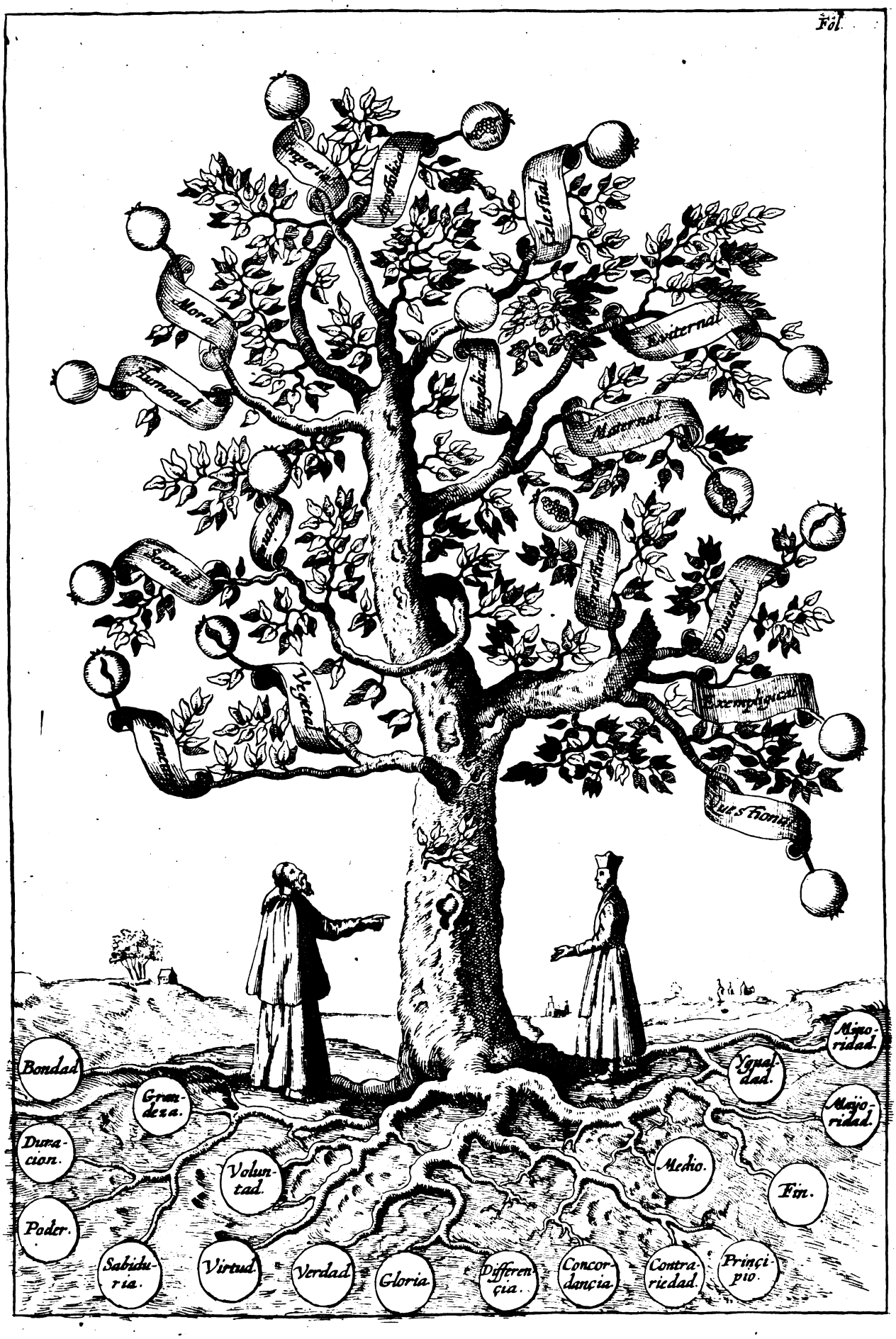
Entre tanto podràs ſer defenſora,
Mallorca, de tu hijo y ſu doctrina,
Que Dios que es autor dèlla, à tus intentos
Se mueſtra favorable, y ya ſe inclina
Su Mageſtad à oyrte mas agora
Que en otro tiempo alguno; cobra alientos,
Renueva penſamientos,
Declara de Eymerique la malicia,
Sepaſe la juſticia,
Y como fue ſu intento condenado
Por mal intencionado,
Canta victoria por el Martyr Sancto,
Que yo eſpero cantar mas dulce canto.

*Y hà ſido atrevimiento*
*En tan pequeña tabla deſcrivirte,*
*La voluntad recibe de ſervirte.*

Vidit Gregorius Forteſa, Vicar. General. IN-

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# INTRODUCTORIO

## DE EL ILUMINADO MAESTRO

# RAYMVNDO LVLIO,

Traducido y explicado por el Teniente de Maeſtro de Campo General DON ALONSO DE ZEPEDA Y ADRADA, Governador de el Thol-huys y dependientes, &c.

---

### Comiença el Introductorio de el Arte Magna y General para todas las Ciencias.

### TEXTO.

*POr quanto toda Ciencia es de univerſales ; paraque por los univerſales ſepamos bajar y decender à los particulares , y dar raçon de ellos : por eſſo ſe ſiguen los univerſales eſcriptos abajo ; paraque el entendimiento pueda por ellos exaltarſe à entender en todas materias.*

### COMENTO.

COnociendo nueſtro Iluminado Maeſtro lo dificil de ſu Arte Magna ; por ſer ſu modo de eſcribir tan realçado en lo conceptuoſo , y ſus terminos tan tranſcendentes ; pretende dar alguna noticia de ellos en eſte breve tratado. Y juzgandole yo à propoſito paraque el eſtudioſo de el Arbol de la Ciencia tenga algunas luces , con que pueda ſalir mas facilmente de las dificultades , que encontrare , me hà parecido imprimirle con ſu explicacion y comento , para hacerle mas inteligible.

Dice pues en el Texto , que toda Ciencia es de univerſales ; y eſto por raçon de que no ſe puede dar Ciencia de particulares por ſer eſtos infinitos , è ignorados de los hombres : y aſſi por el univerſal bajamos à el conocimiento de el particular ; como de que todo hombre ſea racional tenemos Ciencia de que el Indio , el Armenio y el Africano , ſiendo hombres , es neceſſario ſean racionales , &c. Y aſſi cada Ciencia tiene ſus principios , que la ſon univerſales ; aunque particulares por ſer lo ſolo de una ciencia , y dirigidos à la explicacion y conocimiento de ſu objecto particular. De que ſe ſigue que la Ciencia univerſal ( y que las incluye todas en ſi ) es neceſſario , tenga principios univerſaliſſimos ; paraque lo ſean à todos los demas de las otras Ciencias : y aſſi lo es el Arte General de nueſtro Maeſtro.

Porque Arte ſegun ſu ethimologia viene de el verbo Latino *arceo* , que ſignifica juntar à un lugar ; y aſſi ſe deriva *ab arcendo* , eſto es , que debajo de algunas reglas comprehende todo lo eſtendido de el Arte. La qual es dupla , eſpecial , ò general. La Eſpecial ſegun Ariſt. 6. Ethic. es la raçon recta de las coſas que ſon factibles por los



Digitized by Google

hombres. Y contiene debajo de si las Artes mecanicas y liberales. Las mecanicas dice, son la Agricultura, Caça, Navegacion, Lanificio, Fabrica, Architectura, y Medicina: y assi segun esta sentencia los demas son oficios mecanicos y no artes. Pero aunque Aristoteles nombra las referidas por artes mecanicas; no obstante el uso de las gentes hà establecido algunas (de las que se tenian por mecanicas) por liberales: como la Pintura, &c. y algunas (de las que se tenian por artes) por oficios mecanicos. Pero se hà de notar que Aristoteles habla aqui en raçon de los preceptos y reglas proprias de el arte; y no en raçon de la manifactura. Y que tiene por Arte mecanica aquella, de la qual queda alguna cosa visible: y por arte liberal aquella, de la qual todo lo que queda, es inteligible: como la Dialectica, Rhetorica, Gramatica,&c. El Arte pues General segun Ciceron es la agregacion de muchos preceptos dirigidos à un mismo fin: y assi es el Arte de nuestro Iluminado Maestro, que por el fin mediato se dirige à que se sepan todas las demas Ciencias particulares; y segun el immediato y ultimo à que se conosca, ame y sirva à Dios.

Que se dè tal arte es necessario; porque segun Aristoteles nuestro entendimiento hà nacido para hacer, y ser hecho todas las cosas. Esto es que no se contenta con saber las tres artes racionales, que son la Gramatica para no cometer Barbarismo ni Solecismo en la Oracion; la Rhetorica para componerla con pulidez y adorno; la Logica para poder proceder por las segundas intenciones. Ni tampoco se aquieta el entendimiento con las noticias de las tres Ciencias reales, que son la Physica para el conocimiento de las cosas sensibles y materiales; la Mathematica para èl de las dimensiones de la quantidad; la Metaphysica para èl de las nociones de las substancias y essencias de las cosas. Y menos se satisface con los preceptos, de que le instruyen las Ciencias morales: como la Ethica que le declara la direccion particular de una persona: la Economia que le enseña el regimen de una gran familia; y la Politica el govierno de una Republica. Passa pues el entendimiento à el conocimiento de otras Ciencias, y à èl de la Sagrada Theologia llevandose naturalmente à todo aquello, que es conocible y que se puede saber siendo verdadero: Porque todo lo que lo es, es el objecto de el entendimiento: y por essa raçon es universal por serlo tanto su objecto; siendo assi, que si huviesse algo inteligible, que no fuesse verdadero, seria vacuo de su fin. Y esto es notorio; y todos lo procuran probar, quando prueban haver una verdad sola à lo menos por semejança y Analogia: de que se sigue ser necessario que aya una Ciencia, que tenga por objecto esta verdad general; pues la Ciencia no es otra cosa que un conocimiento cierto de la verdad. Y por esta causa requiere nuestro entendimiento un habito universal: como lo tendrà èl que fuere habituado de este de el arte de nuestro Maestro.

Porque comprehende los cinco habitos intelectuales, à los quales segun Aristoteles jamas acontece el decir falso. Estos habitos son especulativos, ò practicos. Los especulativos son entendimiento, sabiduria, ciencia, cuyo fin es la verdad. Los practicos son la prudencia, y el arte tomada especificamente.

El entendimiento (tomandole por semejante habito y no por la potencia intelectiva) es de principios indemonstrables conocidos por la luz de la potencia intelectiva, por raçon de que lo son por si mismos: como en la Philosofia el todo es mayor que su parte: en la Mathematica las cosas, que son iguales à una tercera, son iguales entre si: en la Logica de qualquier cosa es verdadera la afirmacion, ò negacion, &c. Y segun Arist. 1. Elenchorum aquellos principios son comunes y generales de qualquier arte, los quales sabidos se sabe el arte, è ignorados se ignora: y estas son las raçones, que por si mismas hacen Fè, y de las quales se tiene entendimiento.

La Sabiduria segun San Augustin es la noticia, que se tiene de las cosas eternas.

La Ciencia es una noticia adquerida por medio de las premissas en el argumento: ò segun San Augustin es el habito de la conclusion adquerido por las premissas, que son las demonstrantes, y lo que ay en la conclusion lo demonstrado.

La Prudencia la define nuestro Maestro de diversos modos en su Arbol Moral y Arte magna; y tambien se puede definir diciendo, que es la recta raçon de las cosas, que havemos de hacer, y que se tiene de las cosas, que pueden suceder.

El arte generalmente definida es aquella, que es causada de muchas experiencias; y por esso es verdadera. Y esta es la raçon porque Aristoteles dice en el 1. de los Physicos que la experiencia hace à el arte en la experiencia de los sucessos: y assi la experiencia es el conocimiento de los particulares, y el Arte de los universales.

Y como

Digitized by Google

Y como por el pecado no puede nueſtro entendimiento alcançar eſtos habitos ſin gran dificultad le es neceſſario entender primero las coſas corporeas, para llegar à conocer las eſpirituales, y eſtas para paſſar à el conocimiento de Dios: como lo ſignifica San Pablo quando dice, *Inviſibilia Dei per ea, quæ facta ſunt, intellecta conſpiciuntur.* Y por quanto qualquier conſiderable es en ſi aquello, que es; ſu conſideracion pertenece à la Metaphyſica. Y por raçon de que qualquier ente creado es ordenado para algun fin, como à el termino de ſu movimiento, pertenece eſta conſideracion à la Phyſica: Aſſi lo entiende Ariſt. en el 2. de los Phyſicos, diciendo que todas las coſas, que ſe mueven, pertenecen à la conſideracion de eſta Ciencia. Y como cada criatura tiene quantidad, es neceſſario aprenda la Mathematica, para conocer ſus dimenſiones. Y ſiendo aſſi que el hombre no puede tener noticia de eſto, ni inquerirlo por ſi miſmo, neceſſita de la Logica como de inſtrumento: aſſi lo ſiente Ariſt. 1. Elenchor. diciendo que uſamos de los terminos en lugar de las coſas, *Vtimur terminis pro rebus.* Y como es evidente que todas eſtas Ciencias ſe enſeñan diverſamente por diverſos Authores; es neceſſario un arte que las comprehenda todas, y que pueda reglar eſta inclinacion natural (que tiene nueſtro entendimiento à todo lo que es conocible y que ſe puede ſaber) paraque pueda proceder ſin error diſcurriendo y raciocinando en qualquier propoſito. Porque de la miſma manera, que ſobre muchos particulares ſe dà el genero y la eſpecie diſtinctos realmente de ſus inferiores (como la humanidad reſpecto de todos los hombres; y la animalidad reſpecto de todos los animales) ſe debe dar una ciencia y arte univerſal à todas las ciencias y artes particulares, diſtinta realmente de todas ellas: y aſſi como no ſe puede dar individuo ſin ſu eſpecie, ni eſpecie ſin ſu genero, ni el genero ſubalterno ſin el generaliſſimo; de la miſma ſuerte no ſe puede dar ciencia ni arte, que no eſtèn debajo de el Arte magna de nueſtro Maeſtro. La qual es un inſtrumento que ciñe y comprehende todos los documentos y reglas generales para diſcurrir de qualquier coſa en qualquier propoſito no ſolo general, ſino particularmente (como ſe ſepa lo que quiere ſignificar el nombre de la coſa; porque ignorado eſto, es impoſſible ſe tenga ciencia ni enſeñança della) decendiendo de los univerſales à los particulares, y à ſus propriedades y condiciones, y aſcendiendo de eſtos à los univerſales. Y dà noticia no ſolo para el conocimiento de lo natural; ſino tambien (mediante la Fè) de todo lo ſobrenatural; paraque la potencia intelectiva tenga el complemento de ſu inclinacion, teniendo reglas y principios generales para el conocimiento de todo lo que ſe puede ſaber. Porque de la miſma manera que la Metaphyſica es ciencia de las ſubſtancias y accidentes; aſſi es poſsible y ſe debe dar una que lo ſea de todos los entes reales y de raçon; la qual es el Arte general, y lo que quiere ſignificar Ariſt. 11. Meth. diciendo, que ſe hace la reduccion de todo ente à uno comun: y pues el de raçon preſupone el real, cuya ſemejança es: luego ſe ſigue el que ſe pueden reducir à el ente ut ſic.

Conoceſe tambien la Generalidad de eſta Arte en que es eſpeculativa y practica. Eſpeculativa en el conocimiento, que dà de las queſtiones y reglas, y de el modo de diſcurrir por el Arte. Es Practica en el modo de aplicar todas las coſas à el Arte, ſegun eſtà todo implicitamente ſignificado en el texto. Y por eſſo uſa de los principios generales ſiguientes.



Digitized by Google

## TEXTO.

*LOs principios de el Arte general ſon nueve, y tambien las reglas ſon nueve como ſe vee en la tabla ſiguiente.*

| *Principios tranſcendentes.* | *Queſtiones.* | *Subjectos.* |
|---|---|---|
| B. Bondad. | Si es? | Dios. |
| C. Grandeza. | Que es? | Angel. |
| D. Eternidad. | De que es? | Cielo. |
| E. Poder. | Porque es? | Hombre. |
| F. Sabiduria. | Quanto es? | Imaginativa. |
| G. Voluntad. | Qual es? | Senſitiva. |
| H. Virtud. | Quando es? | Vegetativa. |
| I. Verdad. | Adonde eſtà? | Elementativa. |
| K. Gloria. | De que modo y con que es? | Inſtrumentativa. |

| *Principios inſtrumentales.* | *Reglas.* | *Virtudes.* |
|---|---|---|
| B. Differencia. | Poſſibilidad. | Juſticia. |
| C. Concordancia. | Quiddidad. | Prudencia. |
| D. Contrariedad. | Materialidad. | Fortaleça. |
| E. Principio. | Formalidad. | Templança. |
| F. Medio. | Quantidad. | Fè. |
| G. Fin. | Qualidad. | Eſperança. |
| H. Mayoridad. | Temporalidad. | Caridad. |
| I. Igualdad. | Lugarilidad. | Paciencia. |
| K. Minoridad. | Inſtrumentalidad y Modalidad. | Piedad. |
| | Sociedad. | |

| *Vicios.* | *Opueſtos de los principios tranſcendentes.* | *Opueſtos de las Virtudes.* |
|---|---|---|
| B. Avaricia. | Malicia. | Injuſticia. |
| C. Gula. | Pequeñez. | Imprudencia. |
| D. Luxuria. | Privacion de el bien. | Debilidad ò flaqueça. |
| E. Soberbia. | Impotencia. | Deſtemplança. |
| F. Pereça. | Ignorancia. | Infidelidad. |
| G. Embidia. | Aborrecibilidad. | Deſeſperacion. |
| H. Ira. | Vicio. | Odio de el proximo. |
| I. Mentira. | Falſedad. | Impaciencia. |
| K. Inconſtancia. | Pena. | Impiedad. |



Digitized by Google

| | *Opueſtos de los Vicios.* | *Opueſtos de los principios inſtrumentales.* | *Los Vicios.* |
|---|---|---|---|
| B. | Liberalidad. | Confuſion. | Prodigalidad. |
| C. | Sobriedad. | Diſcordia. | Inſobriedad. |
| D. | Continencia. | De lo que concuerda los males. | Incontinencia. |
| E. | Obediencia. | Ocio. | Deſobediencia. |
| F. | Fervor de obrar lo bueno. | Vacuo. | El que obra mal de coraçon. |
| G. | Amor de el proximo. | Inquietud. | Odio de el proximo. |
| H. | Suavidad. | Minoridad de el mal. | Burla ò fiſga. |
| I. | Teſtimonio verdadero. | Desigualdad. | Contradiccion de la mente. |
| K. | Repoſo. | Mayoridad de el mal ò de la culpa. | La inquietud de el anſia. |

EN el Arte Magna y Breve conſtituye nueſtro Maeſtro una Tabla, que llama Alphabeto, conſtruydo de las nueve Letras referidas. A cada una de las quales la dà ſeis ſignificados. Vno que llama abſoluto; como *Bondad*, &c. Otro relativo; como *Differencia*, &c. Vn ſubjecto; como Dios, &c. Vna pregunta; como ſi es la coſa? Vna virtud; como Juſticia. Y un vicio; como Avaricia, ſegun ſe hà arriba pueſto ſeparadamente, y ſe repreſenta conjuntamente en eſta Tabla.

| | *Abſolutos.* | *Relativos.* | *Subjectos.* | *Preguntas.* | *Virtudes.* | *Vicios.* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| B. | Bondad. | Differencia. | Dios. | Si es? | Juſticia. | Avaricia. |
| C. | Grandeza. | Concordancia. | Angel. | Que es? | Prudencia. | Gula. |
| D. | Duracion. | Contrariedad. | Cielo. | De que es? | Fortaleça. | Luxuria. |
| E. | Poder. | Principio. | Hombre. | Paraque es? | Templança. | Soberbia. |
| F. | Sabiduria. | Medio. | Imaginativa. | Quanto es? | Fe. | Pereça. |
| G. | Voluntad. | Fin. | Senſitiva. | Qual es? | Eſperança. | Embidia. |
| H. | Virtud. | Mayoridad. | Vegetativa. | Quando es? | Caridad. | Ira. |
| I. | Verdad. | Igualdad. | Elementativa. | Donde eſta? | Paciencia | Mentira. |
| K. | Gloria. | Minoridad. | Inſtrumentativa. | De que modo ò con que es? | Piedad. | Inconſtancia. |

Y de la miſma ſuerte que en el Abecedario no haviendo mas de 23. letras, mezclando las unas con las otras ſe forman las ſylabas y palabras, y de eſtas las oraciones y diſcurſos ſobre qualquier ſubjecto: aſſi con los 54. terminos de eſte Alphabeto mezclando los unos con los otros, reſulta el conocimiento univerſal y particular de todas las coſas. Porque debajo de ellos pone nueve principios abſolutos, primitivos y reales, à que ſe pueden reducir todas las coſas. Y ſe dicen primitivos porque en ſu genero no tienen otros ſobre ſi; y abſolutos, porque eſtàn libres de todo reſpecto; ſiendo aſſi que la *Bondad* es toda la *Bondad* ſin referirſe à otro para ſerlo; aſſi como ſegun Avicena. 5. Meth. La equidad es ſolo la equidad: y eſtos principios abſolutos arguyen unidad.

Ay otros nueve principios reſpectivos, como *Differencia*, *Concordancia*, &c. y ſe dicen reſpectivos; porque ſiempre connotan, ò ſe refieren à otro: y por eſto arguyen pluralidad; porque no puede haver *Differencia*, ni *Concordancia* ſin que ayan por lo menos dos coſas, que differencien, ò concuerden: aſſi miſmo nueve modos de preguntar, que ſe llaman Queſtiones y Reglas: Queſtiones por raçon de que ſe pregunta por ellas; Reglas, por quanto por ellas ſe regla el entendimiento para ſaber reſponder debidamente.

Pone tambien nueve ſubjectos naturales; dichos aſſi, porque eſtàn comprehendidos debajo de la naturaleza ut ſic; nueve virtuoſos, en que denota las virtudes Theologales y Cardinales y las que emanan de ellas; y nueve vicioſos ſus opueſtos: y llamales ſubjectos, ò porque lo ſon de atribucion, ò porque ſon todos los conocidos en la eſphera de



Digitized by Google

el ente, ò se pueden reducir à ellos: porque debajo de ellos estàn conocidos muchos particulares; assi como debajo de los principios generales otros muchos particulares. Y debajo de los nueve modos de preguntar otros muchos, que llama especies. De suerte que à los significados de las nueve letras de el Alphabeto de nuestro Maestro se puede reducir todo lo que el hombre puede saber en esta vida: porque todo ente, ò es absoluto, ò respectivo; y no se estiende à mas la esphera de el ser.

Y assi como en la ocuita Philosofia se inquiere el triuno en cada qual de sus tres principios, resultando de su multiplicacion el numero Cubico tan misterioso en la naturaleça; de la misma suerte se considera qualquier ente actual segun su ser, poder y obrar absolutos. Segun su ser se nota y examina en tres principios, que son *Bondad*, *Grandeza*, y *Duracion*: en la *Bondad*, que mira à la actualidad de el ser: en la *Grandeza*, que comprehende lo proprio y essencial de el ser: y en la *Duracion*, por la qual consiste y dura el ser; porque el ser, que se hà dado à un subjecto, se considera como perfeccion suya, y se llama *Bondad*; y assi *Bondad* de el hombre es lo mismo que su ser ò perfeccion. Y considerando este ser en toda la plenitud, que debe tener, sin que le falte grado alguno, se llama segun nuestro Maestro *Grandeza*, ò plenitud de el subjecto; mas considerando el ser actualmente existente, se llama *Duracion*: y en estos tres principios està comprehendido el ser de un subjecto, sea creado ò increado, Physico ò Moral; porque si tiene la perfeccion en la plenitud (que se hà dicho) no le falta nada para el ser: pero si le falta algun principio de estos, es un ser defectuoso.

Considerase el *Poder* absoluto en los tres principios, que son *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*: el *Poder* es la potencia absoluta, que tiene el ser, en quanto puede existir y obrar; en la *Sabiduria* en quanto se dirige y ordena à su operacion; y en la *Voluntad* en quanto apetece obrar vigorosamente: Porque siendo el ser de la cosa en si pleno y actual; luego se reconoce, si se puede comunicar à otro; y esta es la que llama nuestro Maestro potencia. Y como esta potencia se refiere à la comunicacion y à el ser comunicado, observa orden en el comunicarse. El qual orden se llama Entendimiento, ò Instincto por ser effecto de la Sabiduria Divina, ò Angelica, ò humana, ù de las demas criaturas. Y como este ser no solo dice orden à el ser comunicado, sino que apetece el comunicarse por ser bueno, y ser lo bueno comunicativo, se llama este apetito *Voluntad*, abraçando la intelectual (que se halla en Dios, en el Angel, y en el alma racional) y el apetito sensitivo è imaginativo, que se halla en los animales, y el natural en las cosas inanimadas; como las cosas pesadas, que tienen apetito è inclinacion natural de bajar à su centro.

Considerase el obrar absoluto en los otros tres principios, que son *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*: en la *Virtud* en quanto esta es la fuente de la operacion: en la *Verdad* en quanto se afirma y verifica en lo que opera: y en la *Gloria* en quanto descansa y reposa en lo que obra. Porque se considera que esta potencia comunicativa tenga suficiente virtud para comunicarse; y teniendola, no ay impedimento de su parte, paraque opere; y comunicandose actualmente, dice y verifica la operacion, en que esta potencia tiene su reposo; porque desseando el comunicarse, y comunicandose, tiene quietud y reposo, que es lo que significa la *Gloria*: como el fuego, quando produce su semejante, tiene quietud en su effecto; porque le diò todo lo que podia, y desseaba darle.

Y assi como por los tres primeros de estos principios absolutos se reduce la cosa à el ser absoluto, y consistente; y por los tres segundos à el *Poder* absoluto, y por los tres ultimos à el obrar absoluto (que son los tres grados de el *Ser*, *Poder* y *Obrar*) assi por los nueve relativos se reduce à el obrar por los tres primeros, que son *Differencia*, *Concordancia* y *Contrariedad*: Porque el ser que se hà comunicado es differente, ò semejante, ò contrario respecto de los otros entes. Por los tres segundos, que son *Principio*, *Medio* y *Fin*, se reduce à la potencia de obrar: porque este ser, que se comunica, es principio de la comunicacion, y tiene medio para comunicarse; y al fin alcança su *Fin*, que es darse à lo producido. Y ultimamente este ser se reduce à el ser respectivo por los ultimos tres principios, *Mayoridad*, *Igualdad* y *Minoridad*; porque este ser que se hà comunicado es mayor, ò igual, ò menor respecto de otros. De modo que todo lo que està en su consistencia, unidad y perfeccion, es assi mismo, ò differente, ò concordante, ò contrariante à otra cosa; ò està en su principio, ò en su medio, ò en su fin; ò es mayor, ò igual, ò menor à otro: y fuera de estos no ay otro modo de ser.

Y assi mismo se debe observar que à qualquier ser competen los principios absolutos: Porque

Digitized by Google

Porque ſi es? es neceſſario que tenga ſu *Bondad* propria, y ſu *Grandeza* terminada aſſi en quantidad como en *Virtud* y operacion; porque de otra manera ſeria infinito; tiene tambien ſu *Duracion* competente, ſu *Poder* para poder obrar, ſu *Inſtincto* para conducir ſus operaciones, ſu *Voluntad*, para deſſear ò inclinarſe à aquellas operaciones, ſu *Virtud* para obrar con perfeccion ſu *Verdad*, paraque lo ſea lo que obra, y ſu *Gloria* en el fin de lo que obra.

De ſuerte que à qualquier ſer actual ſon annexos los principios de el Alphabeto, y ſe puede diſcurrir por ellos; no ſolo por uno, ſino por todos colateralmente: como por la *Bondad*, *Grandeza*, &c. linealmente, como por la *Bondad*, *Differencia*, &c. y tranſverſalmente, como por la *Bondad*, *Concordancia*, *Cielo*, &c. Y por todas las queſtiones y ſus eſpecies: de modo que de qualquier ſubjecto ſe puede hacer un numero caſi infinito de propoſiciones y queſtiones: por quanto no ſolo ſe puede hacer el diſcurſo por los principios contenidos explicitamente en la tabla; ſino por los implicitos y por ſus ſynonimos y conjugados; y juntamente por ſus opueſtos (porque es la miſma raçon la de los contrarios) y por quanto nueſtro Maeſtro no los puſo todos en la tabla antecedente, pondrè yo en la ſiguiente los que hè podido deſcubrir.

Notando que ſynonimos ſon aquellos termines, que ſe ſimpatizan, y tienen gran ſimilitud en aquel ſignificado con aquel principio. Opueſtos ſon los contrarios de todos eſtos. Y los conjugados ſon ciertos concretos, que emanan y proceden de la eſſencia de el abſtracto: y ſe llaman conjugados por quanto eſtàn como debajo de un miſmo yugo. Y ſon trece los de qualquier eſſencia abſtracta incluſa la miſma eſſencia; los quales ſe hallan en qualquiera coſa, que tiene ſer reſpecto de ſus operaciones intrinſecas: como ſe probarà mas abajo y en la Logica, y ſe apuntò en el Prologo. Y aora pondrè el egemplo en la *Bondad*; paraque por eſtos ſe tenga conocimiento para deducir los conjugados de todos los entes.

Tiene pues la *Bondad*, *Bonificatividad*, *Bonificativo*, *Bonificativamente* y *Bonificante*, que ſon la forma; *Bonificabilidad*, *Bonificable*, *Bonificablemente* y *Bonificado*, que ſon la materia; y *Bonificacion*, *Bonificando*, *Bonificadamente*, *Bonificar*, que ſon los medios unitivos: y todos eſtos ſon los conjugados ò concretos de la *Bondad*. Y la raçon es, porque *Bonificativo* es èl que puede *Bonificar*; y no tendria eſta potencia ſin ſu forma, que es la *Bonificatividad*, que informa, ò es contrayda de el *Bonificativo Bonificativamente*; y el *Bonificante*, que es èl que bonifica actualmente, contrae en ſi los tres conjugados antecedentes; aſſi como lo racional hombrificativo que contrae lo animal, lo imaginativo, lo corporeo y la ſubſtancia; ſiendo impoſſible, que bonifique actualmente, ſin que ſea *Bonificativo*, para poder bonificar. De el miſmo modo ſe diſcurre de parte de el *Bile* y de el *Are*; por quanto el *Bonificable* es èl que puede ſer *Bonificado*; y no lo pudiera ſer ſin que hubieſſe en èl *Bonificabilidad* interior, que le informaſſe *Bonificablemente*, paraque aſſi el *Bonificable* pueda ſer *Bonificado*, que lo es en acto, y la materia de el *Bonificante*. En quanto à el *Are*, ò medio unitivo es cierto, que la *Bonificacion* es la accion y el abſtracto de el *Bonificar*; y conſiguientemente el poder *Bonificar*: lo que no ſeria, ſi no informaſſe à el *Bonificar Bonificandole Bonificadamente*; paraque aſſi el *Bonificar* ſea acto perfecto. Y en eſte modo ſe pueden formar los conjugados (como hè dicho) de qualquier ente abſtracto, añadiendo à èl que no ſe pudiere (por el ſonido barbaro de la voz.) El verbo Latino *facio*, que es el ſuple faltas: como en la *Duracion* (por no equivocar ſus conjugados con los de la dureça) *Durablificatividad*, *Durablificativo*, *Durablificativamente*, *Durablificante*, *Durablificabilidad*, *Durablificable*, *Durablificablemente*, *Durablificado*, *Durablificacion*, *Durablificando*, *Durablificadamente*, *Durablificar*. Y aſſi de los demas.

En eſtos Concretos, Conjugados y Correlatos conſiſte el conocimiento de los terminos de el Arte de nueſtro Maeſtro, y los de el Arbol de la Ciencia: obſervando que es impoſſible ſe dè forma eſſencial è intrinſeca ſin que ſe dè materia eſſencial è intrinſeca (llamaſe materia todo aquello, que como ſubjecto es informado de la forma) y medio que las ſea eſſencial è intrinſeco, y que participe de la naturaleza de ambos extremos (digo medio y no modo unitivo) como en la *Bondad*, cuyo *Bonificativo* (como havemos dicho) es la forma, el *Bonificable* la materia, y el *Bonificar* el medio, que emana de los dos y participa de ſu naturaleza. Lo qual hà ſignificado nueſtro Maeſtro con el *Tivo*, *Bile* y *Are*, y yo expliquè en el Prologo, y ſe probarà en la Logica.

Supueſto eſto, dandoſe un ente (ſegun ſe hà dicho) en èl ſe hallan todos los principios de eſte arte; y en cada uno eſtos tres correlatos con ſus conjugados; paraque ſu eſſencia

Digitized by Google

eſſencia no eſtè intrinſecamente ocioſa, y no ſe ſiga el vacuo, que aborrece tanto la naturaleza. Porque ſegun Ariſt. 1. *cæli & mundi*, aquella potencia es ocioſa, de la qual no proviene alguna operacion: lo que ſucederia, ſi las formas intrinſecas no tubieſſen operacion en ſus materias intrinſecas, comunicandole ſu ſer, paraque aſſi pueda arrojar afuera de ſi ſu ſemejança en otro ſubjecto eſtraño; pues todo aquello, que es cauſa de que otra coſa ſea tal, es neceſſario que lo ſea maximamente en ſi miſmo: aſſi lo dice Ariſt. 2. Metaph. *Quidquid eſt cauſa aliorum ut ſint talia, illud maximè eſt tale.*

De que ſe ſigue que ningun ente ſe puede dar ſin eſtos tres correlativos, eſto es ſin la potencia activa, la paſſiva y el acto medio, porque ſon los conſtitutivos de ſu eſſencia. Aſſi lo dà à entender Ariſt. en el lugar citado *cæli & mundi* en eſtas palabras: *Quodlibet ens perfectum habet potentiam agendi & operandi*, y ſegun havemos deducido cada eſſencia es perfecta en ſu ſer; y aſſi en ella ſe dà la naturaleza propria, que tiene para obrar; y la virtud activa y paſſiva; y la operacion ſegun el miſmo Ariſtoteles en el lugar citado diciendo: *Tria ſunt in qualibet re, videlicet natura, virtus & operatio*: y es manifieſto que la *Virtud*, ò es activa, ò paſſiva: Por donde ſe concluye evidentemente que los dichos correlativos ſon conſtitutivos de la eſſencia de la coſa; de otro modo eſta ſeria ocioſa y careceria de ſu fin.

Y como en Dios no ſolo ſe dà la *Bondad*, ſino que es la *Bondad* miſma: aſſi es neceſſario, que ſe dèn en èl los correlativos *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*, y conſiguientemente la operacion intrinſeca, ò ad intra, que es la produccion de el Hijo y de el Eſpiritu Sancto. Y ſiendo Dios (como es) eterno, poderoſo, ſabio, amante, virtuoſo, verdadero, glorioſo, infinito, immenſo, differente, concordante, principio, medio, fin è igual (por quanto en lo divino no ay *Contrariedad*, ni *Mayoridad*, ni *Minoridad* ad intra.) Y es aſſi miſmo todos los abſtractos de eſtos concretos, es neceſſario produzga intrinſeca y eſſencialmente à Dios bueno, grande, eterno, infinito, poderoſo, ſabio, amante, virtuoſo, verdadero, glorioſo, que le ſea differente y concordante; y que ſea con el Padre principio de el Eſpiritu Sancto, medio y fin de todas las coſas è igual à el miſmo. Y eſto miſmo ſe probarà diſcurriendo por todos los principios de eſte arte colateral, lineal y traniverſalmente: que reſpecto de Dios ſe llaman raçones (porque èl es el principio de todas las coſas) las quales deſcubrimos raciocinando por los divinos actos.

En que hè manifeſtado lo arcano de los terminos de nueſtro Maeſtro; paraque no eſtrañe el Artiſta eſtudioſo de eſta Ciencia la barbaridad de las dicciones, que hallare en ella y principalmente en nueſtro Idioma: y aſſi le ruego uſe de el conſejo de el Prologo, y note la tabla ſiguiente de los ſynonimos y opueſtos, que ponen todos los ſequaces de la Doctrina de eſte Iluminado Maeſtro. Y dejo la de los conjugados por ſer facil; y paraque el ingenio de el eſtudioſo la forme, meditando en ellos.

| Bondad. | Malicia. | Grandeza. | Pequeñez. |
|---|---|---|---|
| *Synonimos.* | *Repugnantes.* | *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
| Ser. | No ſer. | Eſtenſion. | Cortedad. |
| Eſſencia. | Soledad. | Infinidad. | Minoridad. |
| Accion. | Deſtruccion. | Sublimidad. | Poquedad. |
| Conſtruccion. | Ruina. | Vnidad. | Pobreça. |
| Mejoracion. | Prophanidad. | Indiviſibilidad. | Comprehenſibilidad. |
| Emanacion. | Ocio. | Totalidad. | Parcialidad. |
| Nobleça. | Vileça. | Vniverſalidad. | Diminucion. |
| Comunicacion. | Reſtriccion. | Summidad. | Inſuficencia. |
| Honeſtidad. | Deshoneſtidad. | Singularidad. | Ocupacion. |
| Neceſſidad. | Superfluidad. | Capacidad. | Incapacidad. |
| Vtilidad. | Dañoſo. | Intenſidad. | Debilidad. |
| Todo lo que es perteneciente. | Impertinencia. | Copioſidad. | Meſquinidad. |
| Decente. | Indecente. | Abundancia. | Penuria. |
| Licito. | Ilicito. | Liberalidad. | Miſeria. |

Acome-

Digitized by Google

| | | | |
|---|---|---|---|
| Acomodado. | Desacomodado. | Largueça. | Prodigalidad. |
| Honrado. | Deshonrado. | Transcendencia. | Infimidad. |
| Aceptable. | Inaceptable. | Integridad. | Ligereça. |
| Saludable. | Nocivo. | Amplitud. | Comprehenſion. |
| Adornado. | Sucio. | Multitud. | Raridad. |
| Sancto. | Pecador. | Plenitud. | Vacuidad. |
| Conveniente. | No conveniente. | Suficiencia. | Inſuficencia. |
| Agradable. | Desagradable. | Riqueça. | Indigencia. |
| Benemerito. | Indigno. | Numero. | Injuſticia. |
| Puro. | Immundo. | Peſo. | |
| Digno. | Injuſto. | Medida. | Avaricia. |
| Juſto. | Indebido. | Diſtancia. | Contiguidad. |
| Debido. | Incommodo. | Figuracion. | Infecundidad. |
| Comodo. | Revoltoſo. | Punto. | Remiſſion. |
| Tranquilo. | Cruel. | Linea. | Angoſtura. |
| Benigno. | Malevolo. | Superficie. | Incapaz. |
| Benevolo. | Eſteril. | Solidez. | |
| Frutifero. | Imperfecto. | | |
| Perfecto. | | | |

Y todos los concretos de las formas abſtractas y al contrario.

---

## Duracion.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Eternidad. | Corrupcion. |
| Incomparabilidad. | Mudança. |
| Immortalidad. | Privacion. |
| Antiguidad. | Novedad. |
| Firmeça. | Ineſtabilidad. |
| Sempiternidad. | Inconſtancia. |
| Eviternidad. | Alguna vez. |
| Indiſſolubilidad. | Diſſolubilidad. |
| Primitividad. | Reciente. |
| Tiempo. | Paſſado. |
| Conſtancia. | Inconſtancia. |
| Perſeverancia. | Tranſitorio. |
| Siempre. | Nunca. |
| Primitivo. | Nuevo. |
| Permanencia. | Variedad. |
| Eſtabilidad. | |
| Perennidad. | |
| Preſencia. | Auſencia. |
| Vida. | Muerte. |
| Movimiento. | Ocioſidad. |
| Temporalidad. | |
| Mortalidad. | |
| Eſperança. | Deſeſperacion. |
| Confiança. | Deſconfiança. |
| Edad. | |

## Poder.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Poſſibilidad. | Impoſſibilidad. |
| Obrar. | Ocio. |
| Producir. | Reſiſtencia. |
| Crear. | |
| Dominar. | Paſſion de la potencia paſſiva. |
| Conſervar. | |
| Omnipotencia. | Debilidad. |
| Poteſtad. | Impedimento. |
| Fortaleça. | Servidumbre. |
| Violencia. | Obedecer. |
| Acto. | |
| Fuerça. | Sin derecho. |
| Authoridad. | Prohibicion. |
| Precepto. | Enfermedad. |
| Aptitud. | Ineptitud. |
| Facultad. | Impotencia. |
| Officio. | |
| Dignidad. | |
| Guarda. | |
| Conſervador. | |
| Armas. | |

Y todos los demas ſynonimos y repugnantes à eſtos, que ſe hallaren, aſſi en abſtracto como en concreto.



Digitized by Google

## Sabiduria.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Sapiencia. | Ignorancia. |
| Prophecia. | Error. |
| Prenocion. | Olvido. |
| Inſtinto. | Incredulidad. |
| Providencia. | Negligencia. |
| Preſagio. | Confuſion. |
| Ciencia. | Contingente. |
| Induſtria. | Suerte. |
| Inteligencia. | Acaſo. |
| Opinion. | Fortuna. |
| Sentido. | Extraordinario. |
| Fè. | Temerario. |
| Eleccion. | Deſreglamiento. |
| Recordacion. | Infidelidad. |
| Contemplacion. | Irracional. |
| Commemoracion. | Duda. |
| Memoria. | Imprudencia. |
| Diligencia. | Deſordenado. |
| Orden. | Pereça. |
| Neceſſidad. | Deſorden. |
| Racionabilidad. | Contingencia. |
| Conſciencia. | Brutalidad. |
| Conjectura. | Irracionabilidad. |
| Divinacion. | Incognito. |
| Preſumpcion. | |
| Soſpecha. | |
| Nombre. | |
| Conſequencia. | |
| Conſejo. | |
| Ley. | |
| Regla. | |
| Raçon. | |
| Arte. | |
| Conocimiento. | |
| Y à eſtos ſe llegan los grados de Preceptor, | |
| Bachiller. | |
| Licenciado. | |
| Maeſtro. | |
| Doctor. | |

## Voluntad ò Apetito.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Voluntad. | Odio. |
| Amor. | Malevolencia. |
| Libertad. | Temor. |
| Libre alvedrio. | Ira. |
| Atrevimiento. | Honor. |
| Eſperança. | Deſeſperacion. |
| Dileccion. | Miedo. |
| Conſervacion. | Violencia. |
| Licencia. | Obligacion. |
| Promeſa. | Deſacoſtumbrado. |
| Coſtumbre. | |
| Deſſeo. | Flogedad. |
| Ardor. | |
| Fervor. | |
| Codicia. | |
| Affecto. | |
| Concupiſcencia. | |
| Devocion. | |
| Agradamiento. | |

Y todos los que ſe hallaren ſimpatiſar con los ſynonimos, y los que les fueren repugnantes.

Vir-

Digitized by Google

## Virtud.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Dignidad. | Vicio. |
| Nobleça. | Vileça. |
| Honeſtidad. | |
| Alabança. | Indignidad. |
| Hermoſura. | Fealdad. |
| Honra. | |
| Gracia. | |
| Merito. | |
| Don. | Irregular. |
| Fortaleça. | Debilidad ò falta de animo. |
| Naturaleça. | |
| Operacion. | Moroſidad. |
| Vnion. | |
| Inſtrumento. | |
| Potencia de obrar ù de padecer. | Impotencia. |
| Vtilidad. | |
| Robuſtez. | Flaqueça. |
| Fuerça. | Y todos los opueſtos y repugnantes de los actos de la Virtud. |
| Conſtituido. | |
| Compueſto. | |
| Reglado. | |
| Nacido. | |
| Producido. | |
| Y todo lo que tiene principio de algun principio, y todos los concretos de la Virtud. | |

## Verdad.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Juſticia. | Falſedad. |
| Orden. | Error. |
| Reglamiento. | Mentira. |
| Correccion. | Confuſion. |
| Ley. | Incorregibilidad. |
| Precepto. | Engaño. |
| Neceſſario. | Impoſſible. |
| Poſſible. | Contingente. |
| Ser. | Diſpenſacion. |
| Exiſtencia. | Previlegio. |
| Subſiſtencia. | |
| Idea. | |
| Imagen. | |
| Egemplar. | Calumnia. |
| Raçon de el ſer. | Ironia. |
| Quiddidad. | Mentira. |
| Raçon formal. | Diſſimulacion. |
| Equacion. | Desigualacion. |
| Aprobacion. | Reprobacion. |
| Salud. | Enfermedad. |
| Autoriçacion. | Deſautoriçacion. |
| Regiſtro. | |
| Ratificacion. | Negacion. |
| Probacion. | Improbacion. |

Y todos los concretos de las formas abſtractas, y las formas abſtractas de los concretos que ſimpatiſan ò repugnan à eſtos principios.

---

## Gloria.

| *Synonimos.* | |
|---|---|
| Goço. | Recompenſa. |
| Alegria. | Riqueças. |
| Regocijo. | Contento. |
| Perfeccion. | Solaz. |
| Hermoſura. | Placer. |
| Beatitud. | Proſperidad. |
| Libertad. | Fama. |
| Felicidad. | Loa. |
| Deleyte. | Victoria. |
| Delectacion. | Triumpho. |
| Fin. | Exaltacion. |
| Premio. | Jubilo. |
| Remuneracion. | Jucundidad. |
| | Leticia. |

## Gloria.

| *Repugnantes.* | |
|---|---|
| Contrariedad. | |
| | Pobreça. |
| Inquietud. | |
| Imperfeccion. | Triſteça. |
| Deformidad. | Deſgracia. |
| Impedimento. | Ingloria. |
| Infelicidad. | Vituperio. |
| Condenacion. | |
| Pena. | Perdida. |
| Penitencia. | |
| Indignidad. | |
| Ingratitud. | |

Y todos los concretos y abſtractos de los ſynonimos y repugnantes.



Digitized by Google

Notando que el alegria eſtà en el roſtro, el regocijo en el entendimiento, el jubilo en el coraçon, el ſolaz en la raciocinativa, el goço en el alma, y la jucundidad en el eſpiritu.

## Differencia.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Diſtinccion. | Confuſion. |
| Hermoſura. | Fealdad. |
| Beldad. | Disformidad. |
| Claridad. | |
| Diſtribucion. | Remocion. |
| Diviſion. | |
| Diſtancia. | Diſcontinuidad. |
| Pluralidad. | Singularidad. |
| Orden. | Deſorden. |
| Aliedad. | Miſmidad. |
| Multiplicacion. | |
| Diverſidad. | |
| Deſſemejança. | |
| Deſproporcion. | |
| Desigualdad. | |
| Variedad. | |
| Apartamiento. | |
| Separacion. | |

## Concordancia.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Proximidad. | Diſcordia. |
| Semejança. | Deſſemejança. |
| Vnion. | Corrupcion. |
| Identidad. | Diſtraccion. |
| Convertibilidad. | |
| Coleccion. | Riña. |
| Compoſicion. | Injuria. |
| Comparacion. | Ruina. |
| Amiſtad. | Derogacion. |
| Simpathia. | Enemiſtad. |
| Vnidad. | Antipathia. |
| Convencion. | Odio. |
| Conjunccion. | Pertinacia. |
| | Obſtinacion. |
| | Privacion. |

---

## Contrariedad.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Contrario. | Diſquiparancia. |
| Contradiccion. | Proporcion. |
| Repugnancia. | Paridad. |
| Reſiſtencia. | Semejança. |
| Enemiſtad. | Parenteſco. |
| Derogacion. | Afinidad. |
| Negacion. | Igualdad. |
| Privacion. | Informacion. |
| Corrupcion. | Vnion. |
| Deſtruycion. | Compoſicion. |
| Eſtrañeidad. | Propriedad. |
| Incompatibilidad. | Compatibilidad. |
| Deſiſtencia. | |

## Principio.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Cauſa. | Fin. |
| Origen. | Miedo. |
| Impulſo. | Ocio. |
| Nobleça. | Villania. |
| Produccion. | Negligencia. |
| Influxo. | Conſequencia. |
| Exito. | |
| Antecedente. | Poſterior. |
| Abſoluto. | Reſpectualidad. |
| Prioridad. | Poſterioridad. |
| Authoridad. | Deſcredito. |
| Primitividad. | |
| Principalidad. | |
| Cauſalidad. | |
| Antecedencia. | |

Y todos los concretos de los abſtractos, y al contrario de los ſynonimos y repugnantes como en los antecedentes.

Medio.

Digitized by Google

## Medio.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Inſtrumento. | Vacuo. |
| Centro. | Principio. |
| Forma. | Fin. |
| Dignidad. | Immediato. |
| Perfluente. | |
| Conjuntante. | Negacion. |
| Comitante. | De medio. |
| Menſurante. | |
| Vniente. | |
| Coadjuntante. | |
| Mitad. | |
| Camino. | |
| Paſſo. | |
| Mediania. | |

## Fin.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Soſſiego. | Inquietud. |
| Perfeccion. | Principio. |
| Terminacion. | Mitad. |
| Privacion. | Antecedente. |
| Conſumacion. | Ingratitud. |
| Effecto. | Diſcordia. |
| Obra. | Medio. |
| Vſo. | Infinito. |
| Blanco. | Prioridad. |
| Conſequente. | |
| Retribucion. | Primero. |
| Objecto. | |
| Concordia. | |
| Termino. | |
| Terminacion. | |
| Finito. | |
| Poſterioridad. | Defecto. |
| Extremidad. | |
| Poſtrero. | |
| Vltimo. | |
| Eſtado. | |
| Complemento. | |

Y todos los concretos y abſtractos de los ſynonimos y opueſtos como ſe hà dicho.

---

## Mayoridad.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Magnificencia. | Nada. |
| Grandeza. | Nulidad. |
| Authoridad. | Inferioridad. |
| Superioridad. | Servidumbre. |
| Libertad. | Eſclavitud. |
| Dificultad. | Facilidad. |
| Cauſalidad. | Menor. |
| Mayor. | Inferior. |
| Superior. | Infimidad. |
| Sublimidad. | Vaſallaje. |
| Tranſcendencia. | Imperfecto. |
| Excelencia. | Vacuo. |
| Dominio. | Inſuficiente. |
| Reyno. | |
| Mas perfecto. | |
| Mas pleno. | |
| Mas ſuficiente. | |

## Igualdad.

| *Synonimos.* | *Repugnantes.* |
|---|---|
| Semejança. | Deſſemejança. |
| Conformidad. | Deſconformidad. |
| Convertibilidad. | Inconvertibilidad. |
| Imitacion. | Desigualdad. |
| Propinquo. | Remoto. |
| Immediato. | Injuſticia. |
| Juſticia. | Incommeſuracion. |
| Equidad. | |
| Commenſuracion. | Deſproporcion. |
| Proporcion. | |

Y todos los abſtractos y concretos de eſtos y de los demas ſynonimos y opueſtos.



Digitized by Google

## Minoridad.

| *Synonimos.* | | *Repugnantes.* | |
|---|---|---|---|
| Humildad. | Obediencia. | Soberbia. | Infinito. |
| Obra. | Effecto. | Omnipotencia. | Perfeccion. |
| Inferiormente. | Facilmente. | Superiormente. | Dificilmente. |
| Menos. | Menor. | Mayor. | Mayormente. |
| Pequeñez. | Cariſtia. | Grandeça. | Abundancia. |
| Pobreça. | Miſeria. | Riqueça. | Felicidad. |
| Servidumbre. | Inopia. | Señorio. | Proſperidad. |
| Subjeccion. | Obligacion. | Dominio. | Ingratitud. |
| Falta. | Enfermedad. | Exceſſo. | Salud. |
| Quebrantamiento. | Invirilidad. | Virilidad. | Perfecto. |
| Imperfecto. | Inſuficiente. | Suficiente. | |

Y todos los concretos y abſtractos de los ſynonimos y repugnantes como en los otros : notando que los ſynonimos y repugnantes ſe hàn de entender reſpecto de cada principio.

De modo que paſſando uno de los principios de el Alphabeto por todos los demas principios y por ſus conjugados , ſynonimos y repugnantes (ſegun enſeña nueſtro Maeſtro en ſu Arte Magna) viene à formar nueſtro entendimiento un millon de propoſiciones, para comprobacion de qualquier ſubjecto : como ſe demonſtrarà mas amplamente en el Comento que eſpero ſacar à luz de el Arte breve.

Obſervando que en èl reduce nueſtro Maeſtro toda ſu doctrina à quatro figuras, tres circulares y una triangular. La primera figura competeà Dios por ſi , y à las criaturas por accidente. Y ſe circulan en ella todos los principios abſolutos diſcurriendo uno por uno, por dos , y por todos , aſsi en abſtracto como en concreto. Lo que compete ſolo à Dios , que es bueno y la *Bondad* ; y la *Bondad* es la *Grandeza*, y eſta la *Bondad* (y aſsi de las demas) ſubſtancial y eſſencialmente. Empero la ſubſtancia creada, aunque ſea buena y grande , no por eſſo es ſu *Bondad* ni ſu *Grandeza* en abſtracto , ni ſu *Bondad* es eſſencialmente grande ſino accidentalmente : eſto es , que la *Bondad* no es grande por ſi , ni la *Grandeza* buena : y por eſſo ſe llaman accidentes ; porque aunque ſean principios ſubſtanciales de el ente , que conſtituyen , es accidental la ſemejança que ſe dà el uno à el otro ; como lo prueba nueſtro Maeſtro en el Arbol Elemental.

Llamaſe eſta primera figura de A. por raçon de que Dios es Alpha & Omega , como ſe dice en el Apocalypſis. Y tambien porque el A. es la primera letra de el Abecedario, y todas las demas ſe derivan de ella ; aſſi como todas las criaturas emanan de Dios : y de el miſmo modo que la A. ſe produce en el coraçon; la E. en aquella parte, donde ſe junta la garganta con el pecho ; la I. en la cabeça de ella junto à la campanilla ; la O. en la garganta ; y la V. en los labios (emanando las conſonantes de las vocales, y los miembros en ſer vivientes de el coraçon) aſſi las criaturas de Dios.

Es Circular eſta figura por raçon de que Dios es centro , que eſtà en todas partes ; pero no tiene circumferencia : y aſſi miſmo por quanto de la miſma manera que en el circulo no ſe puede tocar en un punto , ſin que ſe toquen todos los demas (que ſe ſuponen en èl) mediata ò immediatamente (en la ſentencia de los Zenoniſtas y en la de nueſtro Maeſtro, entendiendo los puntos Phyſicos , ſegun lo declarà en el Arbol Elemental.) Aſsi no ſe puede tratar de una raçon divina , ſin que ſe toquen todas , y ſe demueſtren por demonſtracion de equiparancia , como ſe probarà en la Logica. No obſtante que Ariſt. lo indica en 1. Poſt. diciendo : *Quod non contingit circulariter demonſtrare , niſi in terminis convertibilibus.* Eſto es, que no ſucede demonſtrar circularmente, ſino es en los terminos convertibles;como lo ſon las raçones divinas y las de el ente tranſcendente: y por eſſo en tocando una raçon de la figura reſponden todas las demas ; aſsi como quando ſe toca una parte de la campana , que reſponden todas las demas partes de ella. Obſervando que ſe dicen principios eſtas raçones en la primera figura ; no porque en Dios principien alguna coſa ;

ſino,

Digitized by Google

ſino, porque ſon primitivos y ſe ofrecen primero à nueſtro entendimiento, ò porque ſon principios de el arte ſiendo ſu objecto de èl.

La ſegunda figura ſirve à la primera y tercera, y es tambien circular; y en ella ſe ponen los principios reſpectivos; conſtituyendo con ellos tres triangulos, que ſe abraçan unos à otros, donde ſe circula qualquier ente; porque (como ſe hà dicho) eſte ſerà differente de otro y concordante en ſus miſmas partes, ò con otro, contrariante à otro (que ſe refiera à otro fin repugnante) ò eſtarà en ſu principio, ò lo ſerà, y lo miſmo en el *Medio* y *Fin*; ò ſerà mayor, igual, ò menor à otro.

La tercera figura compete à las criaturas por ſi miſma, por quanto denota compoſicion; y es en figura de triangulo, dividida en treynta y ſeys caſillas, que ſon otras tantas combinaciones que hace de las nueve letras de ſu Alphabeto, combinando una letra con todas las demas, eſto es combinando todos los ſignificados de cada una de las letras con todos los de las demas; de que deduce nueſtro Maeſtro una infinidad de propoſiciones: como de B. C. *Bondad* grande, *Bondad* differente, *Bondad* concordante, *Grandeza* buena, *Grandeza* differente, *Grandeza* concordante, *Differencia* buena, *Differencia* grande, *Differencia* concordante, *Concordancia* buena, *Concordancia* grande, *Concordancia* differente. Y paſſando cada uno de eſtos principios por las nueve queſtiones y ſus 54. eſpecies (como explicaremos deſpues) reſulta un innumerable numero de noticias ſobre qualquier propoſito. Y por eſtas tres figuras ſe pueden demonſtrar las raçones en Dios por la demonſtracion de equiparancia.

En la quarta figura ſe incluyen muchas raçones para la prueba de una miſma concluſion, y es aſſi miſmo circular; pero compueſta de tres circulos, el uno immobil y los otros dos menores mobiles; pero el uno menor que el otro; y divididos cada uno en nueve partes iguales, y eſcritas en ellas las miſmas nueve letras de el Alphabeto; y haviendo pueſto los dos circulos menores ſobre el mayor immobil, ſe hace la combinacion de tres letras y de todos ſus ſignificados: y de la poſicion differente de las letras reſultan caſi dos mil combinaciones, que ſon otros tantos argumentos, para probar la queſtion propueſta, ò dar ſu ſolucion afirmando, ò negando. De que ſe tratarà en el dicho Comento de el Arte breve. Y eſto que hè dicho hà ſido para dar alguna noticia de lo que encierra en ſi implicitamente eſte breve Introductorio, y la generalidad de eſta divina Arte.

## Difiniciones de los Principios.

LA difinicion ſegun Ariſt. 1. & 2. Poſt. es en dos modos. El primero *quid nominis*. Eſto es de lo que es ſignificado por el nombre. El ſegundo *quid rei*, eſto es, que es la coſa quidditativamente. Y eſtos dos modos de difiniciones ſe differencian, en que ſe puede ſaber lo que ſignifica el nombre de la coſa, y no la miſma coſa: y aſſi miſmo que la difinicion *quid nominis*, es aſſi de los entes, como de los no entes; por raçon de que ſabemos lo que ſignifica el hypoſentauro, y no ſabemos lo que es. Tambien ſe differencian en que la difinicion *quid nominis*, es principio para inveſtigar la difinicion *quid rei*; y por eſta ſe inveſtigan las paſſiones y propriedades de el ſubjecto y ſu eſſencia: y aſſi conociendoſe lo que ſignifica el nombre (ſegun dice nueſtro Maeſtro) ſe puede por eſte arte inveſtigar artificialmente lo que es la coſa ſignificada por èl.

Y por eſto nueſtro Maeſtro trata en eſte lugar de las difiniciones quidditativas de los principios: y las llama aſſi, por quanto ſe convierten con el difinido, explicando por ellas intrinſeca y eſſencialmente ſu eſſencia. Y de la difinicion ſe diſcurrirà difuſamente en la Logica en el modo de ſaber. Notando aſſi miſmo que no ſe trata en eſte lugar de las difiniciones, que ſe hacen por los effectos, ò por las cauſas final, efficiente, formal, ò material; ſino ſolo de las quidditativas de los principios de eſte arte. Y como eſtos ſon tranſcendentes, es neceſſario lo ſean tambien el genero y differencia, de que ſe conſtituyen.

TEXTO.

Digitized by Google

## TEXTO.

*LA* Bondad *es ente, por cuya raçon lo bueno obra lo bueno: y assi es bueno el ser y malo el no ser.*

## COMENTO.

EN esta difinicion el ente sirve en lugar de genero; y lo bueno obra lo bueno en lugar de differencia: y assi se hà de entender en las demas difiniciones.

Es pues la *Bondad* increada ò creada, absoluta ò relativa, essencial ò accidental, intrinseca ò extrinseca, primitiva ò derivativa, possessiva ò formal, final ò natural, continua ò discreta, propria ò apropriada, local ò temporal, modal ò instrumental, moral ò artificial. Y ultimamente la *Bondad* es un abstracto y principio general, que està en todo lo que se entiende intrinseca y formalmente, por la qual todas las cosas son buenas, y sin ella son malas; su concreto es lo bueno; y à èl se reducen todos los significados de los concretos de sus synonimos: por lo qual se hà de argumentar con ellos en este principio, concluyendo afirmativamente por la mayoridad de el fin de la perfeccion; y negativamente en los repugnantes por la minoridad de el fin de la privacion. Como todo aquel ente, que es bueno por si, es mas noble y perfecto que aquel, que es bueno por otro; aora pues Dios es bueno por si, y todas las criaturas por Dios: luego Dios es mas perfecto y noble que las criaturas. Y al contrario: Todo lo que es bueno por otro; es menos noble y perfecto que aquel ente, que es bueno por si; las criaturas son buenas por Dios, y Dios por si mismo: luego Dios es mas noble que las criaturas.

## TEXTO.

*LA* Grandeza *es ente, por cuya raçon la* Bondad, Duracion, *&c. son grandes, comprehendiendo las dos extremidades de el ser.*

## COMENTO.

ESta *Grandeza*, ò es increada ò creada, substancial ò accidental. Si substancial es quidditativa ò essencial. Y en este sentido la *Grandeza* es la suficiencia, que tiene cada cosa segun su capacidad essencial; y por esso se llama plenitud; por raçon de que sin la *Grandeza* estarian todas las cosas en la minoridad y pequeñez. Y sino hubiera este principio en todas las essencias segun su capacidad, hubiera en ellas el vacuo, que aborrece tanto la naturaleza.

Si la *Grandeza* es accidental, sera ù de operacion, ù de virtud, ù de corporeidad; esta es la de quantidad, que llaman *Molis*: la de virtud es la estension de la operacion segun todo lo que puede obrar cada cosa; porque es necessario que sea terminada y tambien su operar. Y en este principio y en sus conjugados y synonimos se hà de concluir afirmativamente por la mayoridad de el fin de el ser de perfeccion, y negativamente por la minoridad de el fin de privacion. Como, todo aquello, que es por si grande è infinito en su existir, y eterno en su obrar, es mas noble y perfecto que todo lo que es grande por otro, y que obra finita y temporaneamente; aora pues Dios es assi respecto de las criaturas: luego, &c. Y al contrario diciendo: Todo lo que es grande por otro y que obra finita, y temporaneamente es menos perfecto y noble que lo que es grande por si y que obra infinita y eternamente; las criaturas son grandes por Dios y obran finitamente, y Dios es grande por si y obra infinitamente: luego las criaturas son menos nobles y perfectas que Dios, &c.



Digitized by Google

## TEXTO.

LA Eternidad, ò Duracion *es ente, por cuya raçon duran la* Bondad, Grandeza, *&c.*

## COMENTO.

LA *Duracion* es eterna, eviterna, ò temporal. La eterna compete à Dios. La eviterna à las cosas creadas espirituales, y à los Cielos, y à este globo sublunar, segun la sentencia de aquellos, que dicen que en el postrimero dia serán purificados los Elementos, y permanecerán assi para siempre. Y ultimamente la temporal es anexa à todas las demas criaturas, que son generables y corruptibles; y esta *Duracion* se mide segun el movimiento de el primer mobil conforme tardan en mudarse las cosas, que son mudables desde el punto, que tubieron ser. Y en este principio se debe argumentar concluyendo afirmativamente de lo eterno respecto de lo eviterno, y de esto respecto de lo temporal; y negativamente procediendo por lo contrario, esto es de lo temporal à lo eviterno, &c. Como todo lo immobil y eterno es mas noble, perfecto y mejor, que lo que es eviterno, mobil y temporal; aora pues Dios es eterno è immobil: luego es mas perfecto que lo eviterno, y consequentemente que los Angeles y el alma racional; y las substancias espirituales son mas perfectas que las corporeas, mobiles y sucessivas. Y al contrario se començarà el argumento, haciendo la comparacion de lo inferior à lo superior. Como lo temporal es menos noble y perfecto que lo eviterno, y esto que lo eterno; aora pues las cosas corporeas son temporales, las espirituales eviternas, y Dios eterno: luego las substancias corporeas son menos perfectas que las espirituales, y estas que Dios, &c.

## TEXTO.

EL Poder *es ente, por cuya raçon la* Bondad, Grandeza, *&c. pueden existir y obrar.*

## COMENTO.

EL *Poder* es infinito, ò finito; aquel es Dios. El finito pues es natural, y este està en todas las cosas, que tienen su *Poder* proprio para obrar; de otra manera serian ociosas, y se daria el vacuo. O el *Poder* es legitimo, y este es èl que nos permiten las leyes. O es violento, y este es quando usamos mal de nuestras virtudes y fuerças. Hàse pues de concluir en este principio afirmativamente por la *Mayoridad* de el *Fin* de el ser, poder y obrar perfecto; y negativamente por la *Minoridad* de el *Fin* de privacion: como toda potencia infinita es mejor, mas perfecta y noble (por quanto està en la mayor *Mayoridad* de perfeccion) que toda potencia finita; la potencia de Dios es infinita, y la de todas las criaturas finita: luego es mas noble, mejor y mas perfecta. Pero por lo contrario se discurrirà negativamente: como toda potencia finita es menos noble y mas imperfecta que la infinita; la de Dios es infinita, y la de las criaturas finita: luego esta es menos noble y perfecta que la de Dios, &c. Y tambien se puede argumentar diciendo. Todo acto es mejor y mas perfecto que su potencia (por quanto es mas semejante à Dios; y porque la potencia es paraque sea el acto y no al contrario) el entender es acto; luego es mas perfecto que su potencia: y al contrario.

## TEXTO.

LA Sabiduria *es ente, por cuya raçon el Sabio entiende.*

## COMENTO.

ESta es en quatro maneras, y son *Sabiduria*, inteligencia, entendimiento è instincto. La *Sabiduria* compete solo à Dios, la inteligencia à los Angeles, el entendimiento à el hombre y el instincto à las demas cosas. Pero la *Sabiduria* de Dios compre-



Digitized by Google

hende la inteligencia, entendimiento è inſtincto eminentemente. Tambien la *Sabiduria* ſuele atribuirſe à el hombre; pero latamente: y dice nueſtro Maeſtro, es el habito de el entendimiento, con que objecta las verdades neceſſarias; y que ſin ella el entendimiento eſtaria deſnudo è impotente, y no podria obrar ſabiamente.

Eſte *Principio* pues es neceſſariſſimo; porque ſin la *Sabiduria* no ſe podria conocer coſa alguna, y todo ſeria ignorancia. Hàſe pues de argumentar y concluir en eſte principio ſiempre afirmativamente por la *Mayoridad* de el *Fin* de perfeccion; y negativamente por la *Minoridad* de el *Fin* de privacion: como toda *Sabiduria* es mejor, mas noble y perfecta que toda inteligencia, entendimiento, è inſtincto; por quanto el inſtincto es finalmente por el entendimiento, y eſte y la inteligencia ſon por la *Sabiduria*; porque eſta es infinita y el *Fin*, paraque fueron creadas todas las coſas: aora pues, Dios es la *Sabiduria*: luego Dios es mas noble, mejor y mas perfecto que todas las inteligencias, entendimientos, è inſtincos. Y por lo contrario ſe argumentarà diciendo. Todo ente que es por otro, es menos perfecto que aquel, por quien es; aora pues el inſtincto es por el entendimiento; pues todo lo corporeo creado es por el hombre, y el hombre y los Angeles ſon por Dios, que es el fin ultimo de todas las coſas: luego, &c.

## TEXTO.

LA Voluntad *es ente, por cuya raçon la* Bondad, Grandeça, *&c. ſon amables.*

## COMENTO.

DIceſe *Voluntad* en Dios, en el Angel y en el hombre; y en todas las demas coſas ſe dice apetito, ſin el qual no podrian deſſear ni conſeguir ſu fin; porque lo que deſſean es debajo de la raçon de bueno: y todo lo que aborrecen es debajo de la raçon de malo. En eſte principio ſe hà de concluir afirmativamente reſpecto de lo que es amable por ſi, à lo que es amable por otro; y negativamente por lo contrario: Como todo lo que es amable por ſi, es mas amable, mas perfecto y mas noble que lo que es amable por otro; aora pues, Dios es amable por ſi, y las criaturas ſon amables por otro, eſto es por el miſmo Dios: luego es mas noble y mas perfecto que las criaturas. Y al contrario. Ninguna coſa amada por otra es tan noble, perfecta y buena, como la que es amada por ſi: luego las criaturas ſon menos nobles y perfectas que Dios.

## TEXTO.

LA Virtud *es el origen de la union de la* Bondad, Grandeça, *&c. en un bien grande.*

## COMENTO.

SEgun lo que havemos dicho, quando ſe tratò de eſte principio, ſe colige que en la *Virtud* conſiſte el obrar abſoluto ſin impedimento ni defecto de ſu parte; para lo qual es neceſſario que ſe preſuponga en el ente el ſer y el poder obrar abſoluto: y aſſi aſſiſten y ſe unen en èl todos los principios; paraque la coſa tenga toda perfeccion en ſu ſer, poder y obrar: de que ſe tratarà en el Arte breve.

La *Virtud* pues es natural, moral ò artificial. La primera ſe experimenta en todas las coſas naturales; porque no ay ſer alguno, que no tenga ſu operacion y conſiguientemente *Virtud* para ella; como ſe deſcubre en el Arbol de la Ciencia à èl que le leyere con atencion. La Moral es cauſada de la voluntad, y ſe adquiere con los actos virtuoſos, y de ella ſe originan la Ciencia moral y derecho poſitivo. La Artificial es aquella en cuya virtud ſe funda toda la de los artificios: pero nota que la moral viene à ſer medio entre la natural y artificial; y por eſſo participa de la naturaleça de ambas. Y en eſte principio ſe debe argumentar y concluir afirmativamente reſpecto de el acto en comparacion de el habito por la *Mayoridad* de el *Fin* de perfeccion de el miſmo acto. Y de el habito negativamente por la *Minoridad* de el miſmo habito: Como todo acto es mas perfecto y noble que ſu habito

Digitized by Google

bito, por raçon de que el habito es por respecto de el acto. El hacer Justicia es acto: luego es mas perfecto que el habito de Justicia. Y al contrario. Todo aquello que es por raçon de otro es menos perfecto y noble que aquello, por cuya raçon es; aora pues el habito es por el acto, y las partes por el todo: luego el habito es menos perfecto y noble que el acto, y la parte que su todo.

## TEXTO.

LA Verdad *es aquello, que es verdadero de la* Bondad, Grandeza, *&c.*

## COMENTO.

ESto es que por la *Verdad* todos los principios son primitivos, reales, verdaderos, necessarios y naturales: y assi es forçoso que ella lo sea tambien; porque sino fuesse primitiva y necessaria, todas las cosas, que tienen ser primitivo, no serian necessarias, ni verdaderas; siendo assi que la *Verdad* presupone el ser, el *Poder* y el obrar con perfeccion; pues segun Arist. 2. Metha. *Verissimum est quod est causa aliis ut sint vera.* Esto es, que aquello es verdaderissimo, que es causa ò principio paraque las otras cosas lo sean. Y assi la *Verdad* es primitiva y necessaria, paraque los entes primitivos y necessarios sean verdaderos. Y por esta raçon en este principio se hà de concluir afirmativamente de el ente positivo respecto de el ente privativo segun la *Mayoridad* y perfeccion de el ser. Y negativamente discurriendo de el privativo respecto de el positivo segun la *Minoridad* è imperfeccion de su ser: como mas perfecta, noble y amable es la luz que las tinieblas; aora pues el dia causa la luz, y la noche las tinieblas: luego mas noble, amable y perfecto es el dia que la noche. Y al contrario: Menos perfecto es el ente que no tiene vista que el ente que la tiene; el Cielo no tiene vista, y el hombre la tiene: luego el Cielo es menos perfecto y noble que el hombre: y assi mismo èl que vee poco, que èl que vee mucho.

## TEXTO.

LA Gloria *es aquella delectacion, en la qual la* Bondad, Grandeza, *&c. reposan.*

## COMENTO.

LA *Gloria* es igual, ò desigual. Aquella existe en solo Dios, que es el fin de todas las cosas y su reposo. La desigual es la delectacion, que se halla en las demas cosas creadas. Y si no fuera por este principio todas las cosas existirian en trabajo y pena: porque de la misma manera que por la virtud estàn todas las cosas en el principio de el obrar; assi estàn en el ultimo termino por la *Gloria.* Por lo qual en este principio se hà de argumentar y concluir siempre afirmativamente de la *Gloria* respecto de la delectacion segun la *Mayoridad* de el *Fin* de el ser de el subjecto sobre que es la question y de su perfeccion; y negativamente segun la *Minoridad* de el *Fin* y de la privacion de la perfeccion: como. La *Gloria* es mas desseable y digna de estimacion, que todas las propriedades, goços y delectaciones de este mundo; Dios es la misma *Gloria*: luego es mas desseable y digno de estimacion que todas las delectaciones de este mundo. Y negativamente. Ninguna prosperidad, goço ni delectacion de este mundo es tan amable como Dios; todos los placeres corporeos son delectaciones de este mundo: luego ningunos placeres de este mundo son tan amables como Dios.



Digitized by Google

## TEXTO.

LA Differencia *es aquella propriedad, por cuya raçon la* Bondad, Grandeza, Poder, *&c. ſon raçones claras y no confuſas.*

## COMENTO.

HAviendo nueſtro Maeſtro declarado las eſſencias de los principios abſolutos, diſine los principios relativos, començando de nuevo por las miſmas letras. Yaſsi la *Differencia* es la primera, y es principio, que parece tiene alguna prioridad, y que es mas general, que los demas reſpectivos; porque no puede haver *Concordancia*, ſin que aya coſas differentes que ſean concordadas, ò que ſe contrarièn por la contrariedad: y aſsi de los demas. Y por quanto toda *Differencia* arguye pluralidad, y toda pluralidad *Differencia*, ſe reduce à eſte *Principio* todo genero de diſtinccion.

Y por quanto toda *Differencia* ò diſtinccion ſe eſpecifica y denomina de ſus extremos; ſi los extremos lo ſon de raçon, lo es la diſtinccion; ſi formales, formal, &c. por raçon de que no ſe puede añadir mayor *Differencia* à la diſtinccion, ſin que eſta ſe varie: porque ſegun Ariſt. S. Meth. las eſpecies, diſtincciones y formas ſe deben comparar à el numero; por raçon de que de la miſma ſuerte que à eſte no ſe le puede añadir unidad alguna ſin que ſe varie; aſſi las diſtincciones, &c. Y para tener conocimiento de ſi dos coſas ſe diſtinguen ò no entre ſi, enſeña Ariſt. en 1. Elenchor. ſe debe conſiderar ſi de una ſe dice alguna coſa, que ſe niegue de la otra; porque tal contradiccion no es ſolo de nombre, ſino de nombre y de la coſa: y aſſi las raçones y atributos divinos ſe diſtinguen (dice nueſtro Maeſtro) ſegun la naturaleça, ò *ex natura rei* ſegun los Eſcotiſtas: (otros dicen virtualmente y otros formalmente) porque ſegun Ariſt. Aquellas coſas ſe diſtinguen *ex natura rei*, ò ſegun la naturaleça, de las quales ſe predica el primer *Principio* ſer y no ſer.

Dàn aſſi miſmo algunos Theologos otra diſtinccion en lo divino, que llaman formal; por quanto Dios entiende por el entendimiento y no por la *Voluntad*, y ama por eſta, y no por el entendimiento ni por la *Verdad*; porque de otra manera ſerian confuſas y no neceſſarias todas las raçones. Notando aqui, que no es la miſma coſa la formalidad y el modo; porque ſe diſtinguen, en que la formalidad añadida à otra coſa varia la raçon de ella: y el modo no es aſſi, porque aunque ſea añadido à otra coſa no varia ſu raçon: como finidad, contingencia, exiſtencia, &c. que competen à las criaturas y no ſe differencian por ellas, ſino por las propriedades ò raçones formales.

Ay tambien diſtinccion real en lo divino, porque ſe dàn las relaciones, que ſon incomunicables; como lo ſon la Paternidad, la Filiacion, y la Eſpiracion.

Ay aſſi miſmo diſtinccion entre Dios y las criaturas, que es numeral y eſſencial. Pero *ad intra* no ſe diſtinguen las perſonas en numero, y conſiguientemente ni en eſſencia; por quanto no ay en lo divino el numero abſoluto, ſino ſolo tres deſcripciones de numero (ò el numero *ſecundùm quid*) que conſtituyen el numero ternario (como lo prueba nueſtro Maeſtro en el Arbol Apoſtolical) pero de todas las criaturas *ad extra* ſe diſtinguen en numero.

Las tres primeras diſtincciones ſe hallan en Dios *ad intra* (y tambien la de raçon, como ſe dirà deſpues) y todas las demas *ad extra*, excepto la objectiva. Es pues la diſtinccion numeral mayor que la real; por quanto cae entre diverſos numeros, de que ſe eſpecifica: y aſſi ſe diſtinguen los individuos de una eſpecie, por raçon de que cada uno eſtà conſtituido de muchas unidades, como lo eſtà el numero.

Ay otra diſtinccion, que ſe dice eſpecifica, como entre el Cavallo y Juan: entre los quales ay mayor diſtinccion que entre Pedro y Juan: como lo ſiente Ariſt. 5. Meth. diciendo: *Secundùm eſſe diverſa dicuntur*, que es decir, que ſegun el ſer, ſe dicen las coſas diverſas: como todos los animales, que convienen en la animalidad, y las ſubſtancias en la ſubſtancia *ut ſic*, y ſe diſtinguen por ſus differencias eſpecificas.

Ay otra diſtinccion mayor que la eſpecifica, que es la generica, y eſta cae entre aquellas coſas, que ſe differencian en el genero ſubalterno; porque mas ſe differencian el Angel y el Leon, que el Leon y el Cavallo; por quanto en la ſubſtancia ſe differencian el

Angel

Digitized by Google

Angel y el Cavallo por lo eſpiritual y corporeo; y el Cavallo y Leon convienen en lo corporeo, &c.

Ay tambien otra diſtinccion mayor que la generica, y ſe dice *ſe totis ſubjectiva*, eſto es ſubjectiva à todos, y cae entre las coſas, que ſe differencian por el genero ſubalterno; por quanto todas las coſas, que ſe differencian en el genero generaliſſimo, ſe differencian por el ſubalterno, y no al contrario: Aſſi ſon todos los predicamentos ſegun toda ſu ſubjeccion; por lo qual ſu diſtinccion es mayor, que la generica ſola en el genero ſubalterno; porque los que ſe differencian por eſte, convienen en el genero generaliſſimo; y los predicamentos no convienen en algun genero limitado; ſino ſolo en el ente tranſcendente.

Dàſe otra diſtinccion que es la mayor de todas, y la llaman *ſe totis objectiva*; eſto es objectiva à todos. Por raçon de que las coſas, que ſe differencian por eſta diſtinccion, no convienen en coſa alguna, ni en la raçon de ente: como ſon las differencias ultimas individuales, de las quales no ſe predica el ente, porque no le incluyen: como Platonicidad, Gregoriedad, Petreidad, &c. porque dicen tanta no identidad, que no pueden ſer objectadas en otro tercero; por raçon de que eſtas differencias ſon totalmente ſimples y diſtinctas con la diſtinccion de aquellos, cuyos ſon: y aſſi no convienen en coſa alguna; porque ſi convinieſſen, ſeria en el ente; y entonces ſe differenciarian por ſus proprias raçones; y de eſtas ſe debria conocer ſu conveniencia y differencia, y ſe daria aſſi proceſſo en infinito.

Todas eſtas diſtincciones ſon reales, eſto es independentes de nueſtro entendimiento en quanto à ſu ſer; por quanto ellas ſon, pienſe ò no el entendimiento en ellas. Y aſſi la diſtinccion de raçon es la menor de todas; por quanto ſiendo la coſa lo miſmo, nueſtro entendimiento la diſtingue de ſi miſma, como ſi fuera differente: aſſi es. *Pedro es Pedro*, donde ſiendo el miſmo Pedro, le conſidero ya como ſubjecto y ya como predicado de eſta oracion.

De eſta diſtinccion ſe ſeñalan dos eſpecies. La una ſe llama diſtinccion de raçon raciocinante; y la otra de raçon raciocinada. Aquella es la diſtinccion que totalmente finge nueſtro entendimiento ſin ningun fundamento *à parte rei*: como la dicha en el egemplo pueſto: y como la que dàn algunos en la naturaleza, eſſencia y exiſtencia de Dios, que ſiendo una miſma coſa, las ſepara y diſtingue nueſtro entendimiento. La con fundamento *á parte rei* es la que hace nueſtro entendimiento, fundandoſe en la naturaleza de las coſas, aſſi dicen en las eſcuelas es la que ſe hace de los univerſales reſpecto de los particulares: pero nueſtro Maeſtro es de otro parecer; como ſe deducirà en la Logica.

Conocidos pues todos los modos, que ay de diſtincciones y que ſe reducen à eſte principio, ſe debe argumentar y concluir en el afirmativamente por la *Mayoridad* de el *Fin* de perfeccion; y negativamente por la *Minoridad* de el *Fin* de privacion. Como, toda *Differencia* es mas perfecta en la pluralidad, que en la ſingularidad, por raçon de que la *Differencia* conſiſte en la pluralidad: y mientras los entes fueren mas diſtinctos, ſerà la *Differencia* mayor: luego la objectiva, que es de entes mas diſtinctos que la ſubjectiva, ſerà mayor que ella: y por el miſmo raçonamiento la ſubjectiva ſerà mayor que la generica, eſta que la eſpecifica, eſta que la numerica, eſta que la real, eſta que la formal, eſta que la de ſegun la naturaleça, y eſta que la de raçon. Empero lo contrario ſe debe concluir negativamente procediendo deſde la ultima diſtinccion haſta la primera. Como la diſtinccion de raçon ſe dà entre coſas (à nueſtro modo de hablar) que ſon menos differentes que las que ſe diſtinguen objectiva, ſubjectiva, generica, eſpecifica, numerica, real, virtual y formalmente y *ex natura rei*: luego es menos perfecta que todas ellas: y aſſi ſe puede argumentar ſegun los grados de cada una. Y ſe hà de notar, que todas eſtas diſtincciones las reducen algunos à ſolo tres, que ſon la real, y la de raçon, y la de *ex natura rei*, ò ſegun la naturaleza de la coſa.



Digitized by Google

## TEXTO.

LA Concordancia *es aquello, por cuya raçon la* Bondad, Voluntad, *&c. concuerdan en uno, y en muchos: y es la mutua convenencia de algunos en el miſmo punto por el miſmo fin.*

## COMENTO.

HAſe de notar primero que de todos los modos que ſe dicen las coſas differentes, ſe dicen concordantes è identificadas. Es pues la *Concordancia* intrinſeca ò extrinſeca. Intrinſeca en los correlativos y en todas las coſas, que concuerdan en eſpecie y genero, ò en eſte ſolamente; como la afirmacion y negacion, que concuerdan debajo de la eſpecie de enunciacion. La extrinſeca es, como el ente creado, y el infinito que convienen aunque analogicamente en la ſubſtancia. Todos eſtos pues concuerdan en uno: y en muchos concuerdan el agua y la tierra en el frio y peſo. Concuerdan tambien por eſte principio las partes con el todo, lo ſuperior con lo inferior, lo divino con lo humano, lo mayor con lo igual y con lo menor, y el *Principio* con el *Medio* y el *Fin*; y ſe reduce à el todo lo que es concordante ò por amiſtad, confederacion ò ſemejança, &c.

Debeſe pues argumentar y concluir en eſte *Principio* afirmativamente por la *Mayoridad* de el *Fin* de el ſer de la perfeccion; y negativamente por la *Minoridad* de el ſer de la privacion: como para probar que el Angel es mas perfecto que qualquiera criatura harè eſte argumento. Todo lo que tiene mayor ſemejança con Dios es mas perfecto que todo aquello, que tiene menor ſemejança, porque tiene con èl mayor *Concordancia*; el Angel es mas ſemejante à Dios que las otras criaturas: luego es mas perfecto que qualquiera criatura: y el miſmo argumento ſe puede hacer de el hombre reſpecto de las demas criaturas. Y por la negativa ſe formarà el argumento aſſi. Todo lo que tiene menor *Concordancia* con Dios, le es menos ſemejante y mas imperfecto, que lo que es mas ſemejante à Dios y que tiene con èl mayor *Concordancia*; aora pues todos los animales irracionales ſon aſſi reſpecto de el hombre, y el hombre reſpecto de el Angel: luego todos los animales ſon menos perfectos que el hombre, y eſte que el Angel, &c.

## TEXTO.

LA Contrariedad *es la mutua reſiſtencia de algunos por ſus diverſos fines.*

## COMENTO.

Eſte *Principio* es poſitivo (aunque accidental) tranſcendental y real, è incluye en ſi la *Contrariedad* immediata y la mediata. Aquella, como el numero par y el impar. Mediata, como la que ay entre un cuerpo negro y un blanco.

La *Contrariedad* es objectiva y ſubjectiva. Objectiva: como Dios reſpecto de el Angel bueno y de el malo; porque Dios es contrario à la voluntad depravada de el demonio, no intrinſeca ſino extrinſecamente. La ſubjectiva es la natural de los Elementos, cuyas ſubſtancias creò Dios con ſus qualidades proprias; las quales componiendoſe en los Elementados reſulta la *Contrariedad*; paraque con ella aya en las coſas creadas mutua reſiſtencia, ſegun ſus capacidades, para ſu conſervacion; y paraque por ſu medio ſea la corrupcion y proceda la generacion: ſiendo coſa aſſentada que no puede haver generacion ſin corrupcion ſegun aquel axioma, *Generatio unius eſt corruptio alterius.* Reducenſe à eſte principio todas las contrariedades adverſativas, privativas y relativas. Y la *Contrariedad* ſe debe inveſtigar en las coſas ordenadas eſſencialmente, como en los demas principios. Y ſe debe argumentar y concluir en eſte afirmativamente por la *Mayoridad* de el *Fin* de el ſer de perfeccion, y negativamente por la *Minoridad* de el ſer de la privacion: como todas aquellas coſas, que tienen fines mas diverſos, tienen entre ſi mayor *Contrariedad* que aquellas, cuyos fines no ſon tan diverſos; aora pues el Angel y lo corporeo tienen fines mas diverſos que dos entes corporeos: luego aquellos tienen entre ſi mayor *Contrariedad* que eſtos. Y negativamente aquellos entes (que ſon corporeos) tienen fines menos diverſos que



Digitized by Google

los eſpirituales y corporeos; la piedra y el Arbol ſon corporeos, y el Angel es eſpiritual: luego menor contrariedad ay entre la piedra y el Arbol, que entre eſtos y el Angel.

## TEXTO.

PRincipio *es aquello, que ſe hà y refiere à todas las coſas por raçon de alguna propriedad de prioridad.*

## COMENTO.

ESte *Principio* es tranſcendente como los antecedentes y creado; paraque aya en las criaturas fundamentos ſubſtanciales y accidentales; y eſtà en todas ellas como *Principio*, ò como cauſa, denotando alguna prioridad, ſea de origen (como en Dios) ù de dignidad, ò de naturaleza como en las criaturas. Notando que el *Principio* ſe hà con la cauſa como ſuperior à inferior; porque todo lo que es cauſa es *Principio*; pero no al contrario; porque *Principio* ſe verifica en lo divino, y no cauſa: y aſſi miſmo ſe verifica *Principio* de los nueve predicamentos (que ſon principios para mediante la ſubſtancia principiar todo lo que eſtà contenido debajo de ellos) y no cauſa, por quanto no les compete alguna actividad ſino por raçon de la ſubſtancia: porque ſegun Ariſtoteles todos los accidentes ſe eſpecifican, ò individuan con la eſpecificacion de la ſubſtancia: y por eſſo no ſon cauſas, ſino principios de los que eſtàn contenidos debajo de ellos.

La cauſa ò es por ſi, ò es por accidente. La por ſi, como las cauſas final, efficiente, formal y material. La por accidente ſon el acaſo y la fortuna. Aquel ſe halla en todos los animales. Y la fortuna en las coſas que ſuceden à los hombres à propoſito de ſu eleccion.

Ay *Principio* en Dios *ad intra*, y tambien *ad extra* reſpecto de las criaturas. *Ad intra*, no porque ſea cauſa de alguna coſa (como ſe hà dicho) ſino porque no tenemos vocablos para explicarnos. Es pues el Padre *Principio* de el Hijo, y ambos de el Eſpiritu Sancto. *Ad extra* es Dios *Principio* y cauſa de todas las criaturas.

Explican los Theologos en Dios (aſsi como en las criaturas) dos modos de *Principio*: uno, que llaman *Principio quod*; y otro *Principio quo*. Aquel es aquel ſupueſto à quien compete alguna accion activa, ò paſsiva. Y el *Principio quo* es aquella virtud, que es intrinſeca à qualquier coſa para producir, ò engendrar: y como no ſe puede dar accion ni paſsion ſin que ſe dè eſta *Virtud* y *Poder*; ſe ſigue que no ſe puede dar el *Principio quod* ſin el *quo*; y que eſtos dos ſe diſtinguen entre ſi: como el alma que es *Principio quo* en el hombre, y eſte el *quod* reſpecto de ſus operaciones. Pero como en Dios no ſe puede dar ſemejante diſtincion dice Sancto Thomas 1. ſentent. diſt. 29. art. 3. y diſt. 11. ad 2. & 3. que en Dios no ſe dà *Principio quo* total, aunque ſi integro, y que lo es de la generacion el entendimiento divino connotando en obliquo la relacion de la Paternidad, por quanto no ſe puede entender la potencia intelectiva ſin la preſencia de la naturaleça divina: y ſiendo ambas à dos una miſma coſa en numero, y comun à el Padre, à el Hijo y à el Eſpiritu Sancto, es forçoſo que paraque ſe dè el principio *quo* integro de la generacion, ſe connote aquella propriedad, por la qual ſe diſtingue realmente un ſupueſto de el otro, que es en la engeneracion la relacion de la Paternidad: aſſi lo ſiente tambien San Auguſtin afirmando, que *generare ſeu dicere eſt potentia intellectiva*. Eſto es que el engendrar y decir es de la potencia intelectiva. Y como eſta potencia es comun à las tres Perſonas, es neceſſario y conviene que ſe connote el *dicere*, que es ſolo proprio à el Padre; paraque aſſi ſe dè el principio *quo* integro de la generacion.

Y aſsi de la eſpiracion lo es la voluntad con la preſencia de la naturaleça divina, connotando en obliquo las relaciones de la Paternidad y de la Filiacion: Porque como la voluntad es comun à los tres divinos ſupueſtos, es neceſſario que para la conſtitucion de el principio *quo* en la eſpiracion ſe connoten aquellas propriedades, por las quales ſe diſtinguen entre ſi, y ſon mas conocidas ſus operaciones: y tambien paraque una Perſona no ſe produzga à ſi miſma.

El principio *quod* es todo el ſupueſto de el Padre, à quien compete engendrar el Hijo: y por eſſo ſe dice principio *quod* de la generacion activa: y à el Hijo compete el ſer engendrado

Digitized by Google

drado; y por esta raçon se dice principio *quod* de la generacion passiva: Y à entrambos compete producir el Espiritu Sancto, en quanto convienen en una fuerça espirativa, constituyendose de ella cierta y verdaderamente, y de la misma essencia; siendo el Padre y el Hijo un principio espirativo. Y à este principio *quod* responde el espirado, que es el Espiritu Sancto, y es constituido de la espiracion passiva y de la misma essencia, y producido de el tal principio espirativo.

Es tambien un principio *quod* total y efficiente *ad extra* respecto de las criaturas toda la Sanctissima Trinidad, como lo certifica San Augustin 5. de Trinit. diciendo que el Padre, el Hijo y el Espiritu Sancto son un principio de la criatura creandola, beatificandola y glorificandola por la *Gloria* y *Bondad*.

En este principio pues se hà de proceder argumentando y concluyendo afirmativamente por la *Mayoridad* de el ser de la perfeccion; y negativamente por la *Minoridad* de el *Fin* de la privacion: y assi mismo afirmativamente por la perfeccion mayor de la causa final creada ò increada respecto de la efficiente, y de esta respecto de la formal, y de esta respecto de la material; y de la substancia respecto de el accidente, y negativamente al contrario. Y aora pondremos egemplo en la creada, como todo aquello, por lo qual es otra cosa, es mas perfecto y noble que la tal cosa; aora pues la causa efficiente creada, y el effecto es por la causa final; y assi mismo la formal por la efficiente, la material por la formal, y el accidente por la substancia: luego la causa final es mas noble que la efficiente, y la efficiente que la formal, y la formal que la material, y la substancia que el accidente. Y negativamente. Todo aquello que es por otro, es menos perfecto y noble que aquello, porque es; aora pues el accidente es por la substancia, la causa material por la formal, esta por la efficiente, y esta por la final: luego, &c.

## TEXTO.

EL Medio *es aquel subjecto, por el qual el* Fin *influye à el* Principio, *y el* Principio *reinfluye à el* Fin, *participando la naturaleça de ambos.*

## COMENTO.

ESte *Principio* es substancial transcendental y real; y es paraque aya *Medio* en las cosas naturales, morales y artificiales: y es aquella semejança de la influencia y reinfluencia de dos extremos, constituyendo una substancia de ambos connotando su union, medida y conjuncion, y siendo distincto de sus dos extremos. Y assi como en el *Principio* antecedente se dà el principio *quod* y el *quo* en Dios, dicen algunos se dà el medio *quod* y el medio *quo*. Y si se deben dar tales medios en lo divino, y lo que son, se indica mas abajo en lo que se toca de la ciencia media en el titulo de la Idea. Reducense à este *Principio* todo genero de medios y de instrumentos: y se hà de argumentar en èl concluyendo como en el *Principio* antecedente en este modo. Aquel *Medio* es mas perfecto, que dice y denota *Fin* y *Principio* mas perfectos, que aquel que no los denota; aora pues el alma racional denota *Principio* y *Fin* mas perfectos que el alma sensitiva, &c. por quanto fue creada de Dios à su imagen, y su *Fin* es para amarle, entenderle y memorarle. Y la Sensitiva fue deducida de la materia de el Arbol Vniversal Elemental; y su *Fin* es el hombre: luego el alma racional es mas perfecta, &c. y al contrario se argumenta negativamente; como el alma ò forma Elementativa, Vegetativa y Sensitiva tienen menos noble *Principio* y *Fin* que el alma racional: luego son menos nobles y perfectas que ella.

## TEXTO.

EL Fin *es aquello, en que reposa el* Principio.

## COMENTO.

ESte *Principio* es el que termina el ser, poder y obrar de qualquier cosa, ò perfeccionandola, ò corrompiendola, ò terminandola. De adonde se originan las tres especies de *Fin*, que pone nuestro Doctor en el triangulo segundo de la segunda figura y en el

Digitized by Google

el ultimo angulo de el. Porque si es terminando, se llama de terminacion: como los dos puntos que son los extremos de la linia y la terminan, ò los limites de un Reyno, &c. Si es corrompiendo, es fin de privacion; porque se priva el subjecto de la forma, ò de la cosa, que se corrompe en èl; como la muerte de el animal, que es la privacion y fin de su vida. Si es perfeccionando, es fin de perfeccion: y el ultimo de todas las criaturas es Dios. En cuya vision beatifica està su reposo, descanso y sossiego: y el hombre es el fin de todas las criaturas corporeas; porque fueron creadas para su servicio; y paraque por su *Medio* todas consiguiessen el ultimo *Fin*. Y assi se hà de argumentar y concluir en este *Principio* afirmativamente por la perfeccion de el mayor *Fin* y mas principal y ultimo, à el qual se reducen los otros fines, que son en su comparacion menos principales; y negativamente por la *Minoridad* y privacion de la perfeccion de el mayor *Fin*. Como todo *Fin*, que es por si, es mas noble y perfecto que los fines, que son por otro; aora pues Dios es *Fin* por si de todos los fines, y todos estos son por èl: luego, &c. De la misma suerte se puede argumentar de la essencia, diciendo que por ella es el ser, y ambos juntos son por el supuesto: luego este es mas noble *Fin* que el ser y essencia porque los incluye en si; y el ser que la essencia, &c. Y negativamente al contrario. Todo *Fin* (que es por otro) es menos perfecto que aquel, por quien son todos los fines; aora pues todos los fines creados son por otro *Fin*, es à saber por Dios: luego todos los fines creados son menos perfectos, &c. Observando que en el principiar el *Fin* es primero que el agente, este que la forma, y esta que la materia. Y el *Principio*, que està mas cercano de el *Fin*, es *Principio* de el mas remoto; porque lo que es causa de la causa es causa de lo causado.

## TEXTO.

LA Mayoridad *es la Imagen de la immensidad de la* Bondad, Grandeza, *&c.*

## COMENTO.

POr este *Principio* ay en cada criatura la mayor excelencia, entidad, virtud, potencia y operacion. Y es substancial ò accidental. La substancial es, paraque aya la semejança de la immensidad, de la *Grandeza* y de la substancia natural. La accidental es semejança menor; siendo assi que la substancia es mayor que el accidente en intensidad y perfeccion; pero no siempre en estension; porque es igual à su quantidad. Hàse pues de argumentar en este *Principio* concluyendo afirmativamente por lo mas supremo y mas digno, y negativamente por lo contrario: como toda *Mayoridad* es mas noble y perfecta que la *Minoridad*; aora pues Dios es la misma *Mayoridad* y las criaturas la *Minoridad*: luego Dios es mas perfecto y noble que todas las criaturas. Y negativamente. Toda *Minoridad* es menos noble y perfecta que la *Mayoridad*; todo lo creado sublunar es *Minoridad* respecto de el hombre, que es la *Mayoridad*: luego todo lo criado sublunar es menos noble y perfecto que el hombre.

## TEXTO.

LA Igualdad *es el mismo subjecto, en el qual reposa el fin de la* Concordancia, Bondad, Poder, *&c.*

## COMENTO.

EN este *Principio* tiene su reposo la intencion final de qualquier cosa, recibiendo en èl lo que le toca justamente, sin que le sobre ò falte alguna cosa. Es pues la *Igualdad* substancial, ò accidental: esta es como la graduacion, que deben hacer los Medicos de los vegetales y minerales en los grados de sus qualidades (y todos los artifices en sus obras assi morales como artificiales) y en el numero, peso y medida.



Digitized by Google

La ſubſtancial como la que tiene la *Bondad*, *Grandeza*, &c. que ſon principios ò partes iguales para conſtituir una ſubſtancia, ò qualquier eſſencia. Y como eſta *Igualdad* ſe halla ſubſtancialmente en ella, influye ſu ſemejança en las operaciones exteriores; como quando el hombre debajo de la raçon de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. produce otro hombre. Y en eſte *Principio* ſe hà de argumentar concluyendo afirmativamente por la perfeccion de la mayor *Igualdad*, y negativamente por lo contrario. Como aquel ſubjecto es mas noble y mas perfecto, en el qual ſe hallan con mayor *Igualdad* la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, &c. Dios es aſſi: luego es mas perfecto que todos los demas ſubjectos. Y negativamente. Todo aquel ſubjecto, en el qual todos los principios ſubſtanciales de eſte arte no ſe hallan con la mayor *Igualdad*, ſon menos nobles y perfectos que aquellos, donde ſe hallan con mayor *Igualdad*; aora pues en todo lo animado ſe hallan con mayor *Igualdad* que en lo inanimado: luego eſto no es tan perfecto como aquello, &c.

## TEXTO.

LA Minoridad *es ente cercano de el nada.*

## COMENTO.

ESte *Principio* pone en el ſubjecto la mas minima entidad, potencia y operacion; y es muy dificil de comprehender; porque es lo menos de cada coſa, y la mayor *Minoridad*, que es la que eſtà mas cercana de el nada: y aſſi es mas allegada à lo que no es, y menos à lo que es mas; y es parte de la ſubſtancia, en la qual eſtàn ſubſtentadas todas las minoridades. Y en eſte *Principio* ſe hà de proceder argumentando y concluyendo, como ſe dijo en la *Mayoridad*; por quanto eſtos dos principios ſon relativos y ſe deben regular de la miſma manera: como aquel ente es mas perfecto, en el qual ſe hallan todos los principios mas allegados à lo que es mas; aora pues en la Vegetativa ſe hallan los principios mas allegados à lo que es mas que en la Elementativa: luego la Vegetativa es mas perfecta que la Elementativa. Y negativamente por lo contrario. Aquel ente que eſtà mas cercano à lo que no es, es menos noble y perfecto que aquel, que es mas cercano à lo que es mas; aſſi es la Elementativa reſpecto de la Vegetativa: luego, &c.

## Las Eſpecies de los Principios Inſtrumentales.

DEſpues de haver declarado nueſtro Maeſtro por las difiniciones las eſſencias y naturaleças de los principios abſolutos y reſpectivos; y dicho la quiddidad de todos, divide en eſte capitulo los reſpectivos en ſus eſpecies; que como hè dicho, eſtàn contenidas en los angulos de los triangulos de la ſegunda figura. En la qual ſe diſcurre de los principios de el obrar y de el ente, en quanto ay en èl pluralidad: aſſi como en la primera figura ſe trata de el ſer y de el ente en quanto uno. Y lo que en ſu arte explica por figura; lo expone aqui en la tabla ſiguiente.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primer triangulo llamado verde. | Differencia. Concordancia. Contrariedad. | entre | Senſual y Senſual. Senſual è Intelectual. Intelectual è Intelectual. |
| 2. Triangulo llamado rojo. | Principio. | | Cauſa. Quantidad. Tiempo. |
| | Medio. | de | Conjuncion. Medida. Extremidades. |
| | Fin. | de | Perfeccion. Terminacion. Privacion. |
| 3. Triangulo llamado amarillo. | Mayoridad. Igualdad. Minoridad. | entre | Subſtancia y Subſtancia. Subſtancia y Accidente. Accidente y Accidente. |

Deſpues

Digitized by Google

Deſpues de eſta Tabla explica los terminos de ella en el modo ſiguiente.

## TEXTO.

*SEnſual ſe dice aquel ente, que ſiente, ò puede ſer ſentido por el ſentido es à ſaber viendo, oyendo, ò tocando, &c. y aſſi miſmo como la piedra, Arbol, ù otra coſa.*

*Intelectual es aquel ente, que es eſpiritual por ſu naturaleça: como Dios, Angel, alma racional.*

*Cauſa es aquel* Principio, *por cuya operacion ſe ſigue lo cauſado, que es ſu effecto.*

*Effecto ſe dice lo cauſado, que hà ſido deducido y pueſto en el ſer por la operacion de la cauſa.*

*Cauſa efficiente es aquel agente, que hace, ò produce el effecto: como Dios que creò el mundo, &c.*

*La cauſa material es aquella, de la qual es la coſa ſecundariamente: como el cuerpo en el hombre, el hierro en el cuchillo.*

## COMENTO.

NO obſtante que ſon tan claros los terminos de el texto, que no neceſſitan de comento; ſe notarà que nueſtro Maeſtro llama Senſual todo aquello que puede ſer comprehendido por los ſentidos, y aſſi miſmo todo Animal Senſitivo.

Y que coſa ſea lo intelectual, que la cauſa y que el effecto lo manifieſtan las miſmas difiniciones: y aſſi ſe nota lo ſegundo, que Dios es la cauſa primera, y los agentes naturales las ſegundas; y que la primera influye mas en el effecto que la ſegunda. Eſto es que ella dà mas para la poſicion de el effecto: porque todo lo que ſe preſupone à el ſer, ſe preſupone à el cauſar; por raçon de que el cauſar preſupone el ſer: y como el ſer de todos los entes preſupone la cauſa primera; ſe ſigue que tambien ſu cauſar.

La cauſa material (hablando generalmente) es tripla; es à ſaber de la qual, en la qual, y cerca de la qual. De la qual es la materia primera, que eſtà (ſegun havemos dicho) conſtituida primitivamente de todos los *Biles*. Obſervando que ſe puede llamar materia todo aquello, que recibe alguna forma, ò que padece alguna paſſion: y aſſi paraque qualquier ente no ſea un todo accidental, es neceſſario que los unos principios informen à los otros, y que todos ſirvan de materia excepto aquel, que es el dominante, y cuya denominacion tiene el ſubjecto: y eſto ſe ſignifica por la tercera figura. Y ſe trata muy dilatadamente en el Arbol Elemental. La materia en la qual, es la ſegunda materia de la qual ſe hace qualquier coſa; como el hierro, el oro, &c. La tercera cerca de la qual es propriamente aquella, de que ſe trata en qualquier Libro.

## TEXTO.

*LA cauſa formal es aquella, por la qual exiſte la coſa principalmente y por ella ſe conſerva en ſu ſer: como el alma racional en el hombre, y la Vegetativa en el Arbol, &c.*

## COMENTO.

YAſſi miſmo la elementativa en los Elementos, y la movitiva en los Cielos, y en todas las coſas; pues no ay alguna, que no tenga ſu movimiento, arrojando de ſi ſus eſpecies; paraque ſean repreſentadas en nueſtros ojos, ò en los eſpejos naturales, ò en los que à ſu imitacion hà conſtruido el artificio. Y eſte movimiento ſe reconoce en que tie-



Digitized by Google

ne su termino *à quo*, y su termino *ad quem*. Esto es el termino de adonde se principia el movimiento y el termino, donde se acaba: como las especies intencionales de qualquier objecto arrojadas à un espejo, que saliendo de dicho objecto, como de su termino *à quo*, se terminan en el dicho espejo, ò en los ojos como en su termino *ad quem*. Notando con Arist. en el 7. Metaph. que todo ente se denomina de su forma: y que quanto es mas noble la forma y la materia, tanto mas lo es el ente.

## TEXTO.

*LA causa final es aquella, por la qual se hace, ò es hecha principalmente la cosa: como Dios, que es causa final de qualquier criatura, y el habitar lo es de la casa, &c.*

## COMENTO.

ESto es, que la casa hà sido hecha con intencion de que sea habitada, y con este fin se hàn fabricado en ella todas las comodidades: y assi de las demas cosas creadas, las quales lo son para algun fin: porque Dios, la naturaleça, y el arte no hacen nada en balde.

Trata assi mismo nuestro Maestro en el triangulo 2. de la segunda figura y en su angulo primero por la raçon de principio y causa, de las diez Cathegorias ò Predicamentos. Porque (como havemos dicho) el principio y causa se hàn como superior à inferior. Y por quanto los explica muy largamente en todos los Arboles, y yo los explicarè difusamente en mi Logica, no añadirè cosa particular, y me contentarè con poner en algunos solo los terminos y difiniciones.

## TEXTO.

*LA Substancia es aquello, que existe en si y por si: como Dios, Angel, Hombre, &c.*

*ACcidente es aquello, que no existe por si ni en si: como la Blancura, la Salud, Virtud, Ciencia, &c.*

*Y Son los nueve generos de accidentes, es à saber Quantidad, Qualidad, &c.*

*La Quantidad es accidente, por el qual los entes son quantificados, finitos y terminados.*

## COMENTO.

Y Esta es de *Molis*, virtud, ù operacion, como se hà dicho. O continua, ò discreta como se explicarà en otro lugar.

## TEXTO.

*LA Qualidad es accidente, por el qual los entes son quales ò determinados; como la qualidad Gramatical, &c.*

## COMENTO.

O El ser frio, humedo, docto, ignorante, virtuoso, ò vicioso: y todo aquello, por cuya raçon se dice el subjecto qual.

TEXTO.

Digitized by Google

## TEXTO.

*LA Relacion es aquel accidente, por el qual el ente mira y ſe refiere à otro de neceſſidad: como la Relacion de el maeſtro à el diſcipulo, y la de el padre à el hijo.*

## COMENTO.

YLa de una coſa ſemejante à otra ſemejante, ò à otra deſſemejante; la de el Señor à el criado, la de lo blanco à otro blanco, ò à otra coſa negra.

## TEXTO.

*LA Accion es la operacion de el agente ſobre èl que padece; como el Señor ſobre el Vaſallo, el martillo ſobre el clavo, &c.*

## COMENTO.

YLos influxos celeſtes ſobre todo lo ſublunar corporeo.

## TEXTO.

*LA Paſſion es la operacion de el paciente debajo de el agente: como el calentado debajo de el calentante.*

## COMENTO.

NOtando que la miſma coſa es Accion y Paſſion. Accion en quanto procede y ſale de el agente. Paſſion en quanto es recibida en el ſubjecto, que padece, de que reſulta lo operado.

## TEXTO.

*EL Habito es accidente, de quien ſe viſte el ſubjecto: como la blancura en lo blanco, la ciencia en èl que ſabe.*

## COMENTO.

ASſi es la virtud en el virtuoſo, el vicio en el vicioſo; y todas aquellas coſas (à que el hombre ſe habitua) ſe dicen habito: porque eſte (ſegun las eſcuelas) ſe forma de la multiplicidad de los actos. Dice tambien nueſtro Maeſtro, en el Arbol Divinal en el titulo de el habito, que eſte es aquella potencia natural, en la qual la potencia activa puede obrar con otra paſſiva en ſu proprio paciente: como el fuego, que tiene en habito el calentar, que con ſu calentatividad puede obrar en ſu propria calentabilidad con la ayuda de la calentabilidad de el ayre. Y por quanto no puede obrar ſin la ayuda de otro, ſe dice que el habito es accidente y no puro acto. Y la raçon es evidente; por quanto ſi uno es virtuoſo, ſabio, &c. no lo ſeria, ſi no tubiera potencia para ello; pero como eſta potencia neceſſita de muchos actos de virtud, ò cientificos para ſer virtuoſo, ò ſabio, la potencia ſe dice habito accidental; y que emana y procede de muchos actos.



Digitized by Google

## TEXTO.

*LA Situacion es la debida y ordenada posicion de las partes en el todo. Y al contrario: como el techo sobre las paredes, y el maderamen en la casa.*

## COMENTO.

ASsi es tambien la de el alma en el cuerpo, y la de la cabeça sobre los hombres; y todas las situaciones de las cosas creadas: porque de la increada trata nuestro Maestro en el Arbol Apostolical y Divinal por la semejança de las creadas.

## TEXTO.

*EL Tiempo es accidente, en el qual se participan todos los entes: como el tiempo de el mundo, &c.*

## COMENTO.

POr quanto todas las cosas hàn sido creadas en tiempo, pues tubieron principio.

## TEXTO.

*EL Lugar es accidente por el qual son colocados los entes, y estàn los unos contenidos en los otros: como el lugar, que tiene qualquiera substancia corporea.*

## COMENTO.

EL hombre està en el aposento, el aposento en la casa, y esta en el ayre; y el vino en el flasco, y este en el aposento. Es pues el lugar descriptivo, ò difinitivo. El descriptivo es aquel, que ocupan las cosas corporeas, es à saber todo en el todo, y cada parte en su parte: como el hombre todo ocupa todo el lugar, que compete à su cuerpo, y la cabeça corresponde à su proprio lugar, y no à èl que tienen los pies. El difinitivo es el que ocupan las substancias espirituales, cada una de las quales està toda en todo su lugar, y toda en cada parte de èl; pero no totalmente, esto es que no està toda en cada parte de tal modo, que excluya el estar en las demas: como el alma racional, que està toda en todo el cuerpo, que informa, y toda en qualquiera parte de èl, mas no totalmente. Pero Dios està en todas partes infinita y totalmente.

De estos predicamentos accidentales trata nuestro Maestro en todos los diez y seys Arboles de esta obra. Y en su Physica enseña que los accidentes son instrumentos de las substancias y como sus semejanças; paraque en todas las cosas naturales aya mutua correspondencia y composicion decente. Por lo qual indica otros predicamentos substanciales en qualquier esencia, respecto de sus correlativos intrinsecos.

Como en la *Bondad*, &c. en la qual se dà (como havemos dicho) el bonificativo, bonificable y bonificar: los quales por raçon de que no son infinitos, tienen su terminacion; y assi son quantos, no accidentalmente, porque son de la misma substancia de la *Bondad*: luego lo son substancialmente. Assi mismo bonificando el bonificante à el bonificable mediante el bonificar le hace bonificado: lo qual es qualidad; no accidental, por la raçon dicha: luego es substancial. De la misma manera se prueba la relacion: por quanto el bonificante se refiere à el bonificable, y ambos à el bonificar; y bonificando el bonificativo à el bonificable, este padece y aquel obra; lo qual no se puede hacer sin accion y passion intrinseca y essencialmente. Y como esto no se puede egecutar sin que el bonificativo habitue y vista con su bonificacion bonificadamente à el bonificado, resulta el habito: y la situacion de que el bonificativo se situa y coloca en el bonificable, y este en èl, para componer la *Bondad* que es su todo: y assi los correlatos consisten en lugar. Y como la *Bondad* es substancial y essencialmente principiada, hà sido substancialmente

Digitized by Google

mente conſtituida en tiempo: como lo prueba nueſtro Maeſtro en eſte miſmo predicamento en el Arbol Angelical. De que ſe infiere con evidencia darſe eſtos predicamentos ſubſtanciales en las eſſencias de las coſas: paraque eſtas ſean los manantiales de los predicamentos accidentales; y eſtos ſus ſemejanças è inſtrumentos para operar *ad extra*: como enſeña nueſtro Maeſtro en el Arbol Elemental. Donde prueba que la ſubſtancia univerſal es conſtituida de la mutua informacion de los principios de eſte arte, de la qual emanan y proceden los predicamentos accidentales, accidentalmente y ſin intencion primaria de los principios ſubſtanciales: como lo declara la viñeta en eſte modo. Todo ente finito y limitado es quanto; aſſi es la ſubſtancia univerſaliſſima: luego, &c. de otra ſuerte ſeria infinita. La mayor es cierta, y ſe prueba la menor: porque todo lo que es deducido de el no ſer à el ſer por ſus partes, es finito y limitado; la ſubſtancia univerſal es aſſi: luego, &c. Ademas de eſto en qualquier coſa, donde ay copulacion de las partes à un termino comun, alli ay quantidad continua, y conſiguientemente diſcreta, pues ay partes; aora pues en la ſubſtancia univerſaliſſima ay copulacion de partes ſubſtanciales (ſegun nueſtro Maeſtro) à un termino comun, que es la ſubſtancia: luego (ſegun Ariſt. en el predicamento de la quantidad) la ay en la ſubſtancia univerſaliſſima.

El quando es predicamento eſſencialmente diſtincto de otros, y es originado de la creacion de los principios; por quanto todo aquello, que hà ſido començado, es pueſto y principiado en tiempo; aſſi es la ſubſtancia univerſaliſſima: luego, &c. La mayor es evidente; y aſſi miſmo la menor, pues de otra manera la ſubſtancia ſeria antes que fueſſe.

Hàſe de notar que eſtos dos predicamentos ſon abſolutos, por quanto ſon cauſados de principios tomados abſolutamente; por raçon de que dados eſtos principios, ſe dà la quantidad y el quando: pero no los demas predicamentos accidentales ſin reciproco referimiento; como ſe reconoce en la qualidad, porque eſta no puede proceder de los principios ſubſtanciales; ſino es que ſe informen mutuamente, dandoſe ſus ſemejanças (como enſeña nueſtro Maeſtro) y entonces ſe argumenta en el modo ſiguiente.

Todo aquello, que es informado de otro, ſe qualifica de èl; aora pues la *Bondad* de la ſubſtancia es informada de la *Grandeza*, de la *Duracion*, &c. luego es qual. Y eſto es evidente ſegun Ariſt. en el predicamento de qualidad, donde dice, *Quòd qualitas eſt ſecundùm quam quales dicimur*, que es decir que la qualidad es ſegun la qual ſomos dichos quales.

Vlteriormente donde ay compoſicion, ay accion y paſſion; aora pues en la ſubſtancia univerſal ay compoſicion entre los principios ſubſtanciales, informandoſe los unos à los otros reciprocamente: luego de las acciones de las partes ſubſtanciales reſulta la accion predicamental completa, y de las paſſiones la paſſion. La mayor es evidente y aſsi miſmo la menor, por ſer impoſſible darſe compoſicion ſin accion y paſſion.

Empero donde ay accion y paſſion es neceſſario aya relacion ſegun Ariſt. 6. Metha. Entre los principios ſubſtanciales ay accion y paſſion: luego ay relacion.

Ademas donde ay referimiento de la coſa ubificante à la ubificada, alli ay lugar ò el *ubi*; aora pues entre los principios ay tal referimiento: luego ay el *ubi*, ò el lugar. La mayor es evidente, y la menor ſe prueba: porque ſi ſe pregunta adonde eſtà la *Bondad*, ſe reſponderà bien, diciendo que en la *Grandeza*, y eſta en la *Duracion* &c. y ultimamente todas en la ſubſtancia.

Aſſi miſmo donde ay referimiento de la coſa ſituante à la coſa ſituada, alli ay la ſituacion; aora pues entre los principios de la ſubſtancia ay tal referimiento: luego, &c. La mayor es evidente por la difinicion de la ſituacion, y la menor conſta, porque la *Bondad* eſtà ſituada en la ſubſtancia: como la parte en el todo; y aſſi los demas principios.

De la miſma manera ſe probarà el habito. Porque donde ay la habitud de la coſa habituante à la coſa habituada, alli ay el habito; aora pues entre los principios de la ſubſtancia ay tal habitud: luego ay el habito. La mayor es la difinicion de el habito: y la menor es evidente; porque bien ſe reſponde à èl que pregunta de que eſtà habituada la *Bondad?* que lo eſtà de la *Grandeza*, de la *Duracion*, *Poder*, &c. Notando, que de la miſma manera que de los principios ſubſtanciales ſe conſtituye la ſubſtancia; aſſi de ſus terminaciones la quantidad completa, de ſus principiamientos el quando, ò tiempo, de ſus qualificaciones la qualidad, de ſus acciones ſu accion, de ſus paſſiones ſu paſſion, de ſus relaciones la relacion de ſu proprio genero, de ſus ubicaciones la ubicacion completa,

Digitized by Google

pleta, de ſus ſituaciones ſu ſituacion, de ſus habitos ſu habito completo.

Y es de notar que de la miſma manera, que ſegun el orden de la naturaleça preceden los principios ſubſtanciales à los accidentales (como la *Bondad*, *Duracion*, &c. à ſus terminaciones y tiempo, &c.) aſſi conſtituyendoſe el primero en el ſegundo, ſegun el orden de la naturaleza, reſulta tambien el tercero, es à ſaber la ſubſtancia; y ſe hace ſu actuacion de los principios univerſales; y conſiguientemente la actuacion en los dichos accidentes completos y generaliſſimos en ſus ordenaciones, los quales eſtàn ſubjectados en la dicha ſubſtancia. Y de eſte modo ſon effectivamente de ella, y eſtàn ſubjectivamente en ella, y ſon finalmente por ella ſegun Ariſt. 7. Metaph. donde dice que la ſubſtancia es cauſa de todos los accidentes en tres maneras, es à ſaber efficiente, material y final. De que ſe infiere que aunque eſtos principios lo ſon ſubſtancialmente de ſu todo, y prediquen de èl ſubſtancialmente: no obſtante ſon accidentales las ſemejanças, que ſe dàn reciprocamente los unos à los otros.

## TEXTO.

EL Medio *de conjuncion es aquel, que junta en una diverſas coſas: como el clavo dos maderos.*

## COMENTO.

EXplica aqui nueſtro Maeſtro los terminos de el ſegundo triangulo, y trata de los modos de medios, que ſe pueden hallar en todas las coſas. De eſte principio trata nueſtro Maeſtro muy particularmente en el Arbol Elemental, y yo en la Logica en el modo de hallar el *Medio*: y aſſi ſolo ſe advertirà aqui, que el *Medio* de conjuncion ſe dà ſiempre que el predicado ſe atribuye ò dice de el ſubjecto: como Pedro es docto, donde Pedro es ſubjecto, docto el predicado, y es la copula, mediante la qual ſe atribuye à Pedro la doctrina.

## TEXTO.

EL Medio *de medida es aquel, por el qual ſon medidas coſas iguales: como por el punto de el circulo ſon medidas las otras partes de èl.*

## COMENTO.

EL punto, de que trata el Texto, es el centro de el circulo: y es conſtante en la Geometria, que todas las linias, que ſe tiran de el centro à la circumferencia de èl, ſon iguales entre ſi; porque todas ſon ſemidiametros. Y aſſi le llama el *Medio* de medida: y en la naturaleça es èl que mide los principios naturales, y en el argumento èl que mide los extremos. Eſte *Medio* de medida ſe buſca en Dios por ſus atributos. Y ſe halla en las criaturas en todos los *Ares* como en el amar, que eſtà entre el amante y el amable: obſervando, que donde ſe dà el *Medio* de medida, ſe dà el de conjuncion y extremidades; pero no al contrario.

## TEXTO.

EL Medio *de extremidades es aquel, que exiſte entre los extremos: como la pared entre el techo y los cimientos.*

## COMENTO.

YVna linia entre dos puntos, que la conſtituyen en una eſſencia. Sobre cuya explicacion remito à el Artiſta à mi Logica. Eſte *Medio* no ſe dà en Dios, ſino es que ſe tome lato modo: como el Eſpiritu Sancto, que es el ñudo entre el Padre y el Hijo.

TEXTO.

Digitized by Google

## TEXTO.

EL Fin *de perfeccion es aquel, en el qual se perfecciona la cosa, ò es aquello, por lo qual es hecha finalmente la cosa : como Dios, que es la perfeccion de el hombre; y el hombre de sus proprias partes.*

## COMENTO.

EXplica aqui nuestro Maestro los terminos ò especies de el tercer angulo, que es de el *Fin.* Y este difine Arist. 3. Physic. diciendo que es lo optimo de la cosa *(optimum rei)* siendo el de perfeccion aquel, por cuyo respecto se hace alguna cosa. Dice tambien Arist. en el 2. Physic. que el *Fin* y lo bueno se convierten: y es assi segun lo enseña nuestro Maestro. Y por esto el *Fin* mas perfecto y noble es aquel, que es por la primera intencion; como es Dios; y assi todos los demas fines, que son por la segunda intencion, son menos nobles. Lo que dice assi mismo Arist. 4. Metha. *Omne quod bonum est secundùm se & propter suam naturam finis est.* Esto es, que todo aquello, que es bueno por si mismo, y por su naturaleça es el *Fin.* Notando que en Dios *ad intra* se considera el *Fin*, en quanto la emanacion de las personas es el *Fin* de la essencia, y el de las personas es la misma essencia; paraque aya la summa *Igualdad* en el modo de operar en lo divino. Y por quanto de este principio *Fin* se hà discurrido en este tratado bastantemente y de sus especies, y se tratarà mas abajo, solo dirè que se debe observar, que todo aquello, que llena la cosa con complemento, es su *Fin* de perfeccion.

## TEXTO.

EL Fin *de terminacion se dice el termino de la cosa: como el termino de el Reyno, ò de el campo, &c.*

## COMENTO.

DE modo, que todo aquello que remata ò termina la cosa, es *Fin* de terminacion. Este *Fin* se considera en Dios respecto de aquellos que le goçan.

## TEXTO.

EL Fin *de privacion se dice el no ser, en el qual acaba ò fenece la cosa, ò el no ser, en el qual acaba ò fenece su ser naturalmente, moral, violenta, ò artificialmente; como la muerte, el pecado, la distruicion y ruyna de la cosa, &c.*

## COMENTO.

ES notorio que con la muerte fenece la vida, con el pecado la *Virtud*, con la ruyna la casa, con la tirania el Reyno. Y ultimamente en qualquier subjecto (que es privado de alguna cosa) consiste el *Fin* de privacion.

De los terminos de el tercer triangulo no hace mencion aqui nuestro Maestro, juzgando estàn bastantemente explicados en sus difiniciones; y con haver enseñado, que la *Mayoridad*, *Igualdad* y *Minoridad* se dàn entre substancia y substancia; como la substancia de el Cielo que es mayor que la de un Arbol, y esta menor que aquella; y la substancia de Pedro y Juan que son iguales en *Bondad*. Tambien se dice que el Angel es mayor que el alma racional subjectivamente, pero iguales objectivamente en la substancia: *Vt sic.* Dànse assi mismo estos principios entre substancia y accidente; como la substancia que es mayor que el accidente, y este menor que aquella en intension, è igual à su quantidad en estension. Tambien un accidente es mayor que otro, como el veer que es mayor que el



Digitized by Google

oyr; y este es menor que aquel: y es igual; como el entender y amar que son iguales en el objecto. Pero nota universalmente, que la *Mayoridad* es intensiva, ò estensiva; la intensiva dice la raçon formal: como el hombre, que es mayor que el Cielo intensivamente, esto es en perfeccion. Estensivamente es la raçon material; y assi es mayor el Cielo que el hombre; y el fuego en la estopa encendida està estensivamente, y en el hierro intensivamente.

En Dios no se dà *Mayoridad ad intra*; pero si *ad extra* respecto de las criaturas. Ni se dà *Minoridad ad intra* ni *ad extra*: porque aunque Dios penetra las essencias minimas de las cosas y està en todas ellas, esto mismo arguye su immensidad y *Grandeza*.

Advirtiendo (como se hà dicho) que estos triangulos estàn contenidos debajo de figura circular; para significarnos, que puede proceder nuestro entendimiento indagando la *Verdad* de un *Principio* en otro por todo el circulo assi en singular, como en plural con uno, dos, tres, quatro ò mas principios.

Por esta segunda figura se inquieren los entes respectivos (y por esso sirve à la primera y tercera) assi como por la primera los absolutos; paraque pueda investigar el estudioso amador de este arte toda la latitud de el ser en el modo, que se hà explicado; y paraque se sepa que por el primer triangulo de la segunda figura havemos de considerar el obrar, por el segundo el poder, y por el tercero el ser respectivo.

Vlteriormente por esta figura se deduciràn y manifestaràn todas las differencias, concordancias, contrariedades, principios, medios, fines, mayoridades, igualdades y minoridades de las cosas; considerando cada principio en tres maneras, ò por las nociones de el mismo principio, ò por las especies consideradas en èl, ò por los mismos principios. Como si se considerasse el hombre por las differencias, concordancias de las cosas, y por las que le contrariàn; por las que son sus causas, por los medios y fines diversos, ò por la *Mayoridad*, *Igualdad* y *Minoridad*, que tiene con otro hombre: y por este modo se descubrirà una multitud abundantissima de differencias, concordancias, &c. que una cosa tendrà con otra, deduciendo la cosa por todos los principios.

Assi mismo ademas de las differencias, concordancias, &c. que ay entre las especies, que enseña nuestro Maestro en los susodichos triangulos, se puede descubrir un numero grande de differencias, concordancias, &c. por los principios y terminos contenidos en cada triangulo; y por las cien Formas que se explicaràn en este tratado. Como si se preguntasse la differencia de el hombre (ù de otra qualquier cosa) por la differencia, concordancia y contrariedad de el Arbol. Y el mas amplo y claro inquirimiento de qualquiera de estos principios es quando se hace por todos los terminos de el Alphabeto lateral, lineal ò transversalmente, investigando la differencia de una cosa de otra en la *Bondad*, *Grandeza*, &c. En lo qual se manifiesta la universalidad de este maravilloso arte.

## De las Especies de las Questiones.

HAvemos dicho que en el Alphabeto havia nueve Questiones, que son. Si es la cosa? que es? de que es? porque es? quanto es? qual es? quando es, ò fue? adonde està? de que modo està situada? y con que tiene la situacion? como lo manifiesta nuestro Maestro en la tablilla siguiente.

| | | | |
|---|---|---|---|
| B. Si es | Duda. Afirmacion. Negacion. | E. Porque es | Formalmente. Finalmente. |
| C. Que | Es en si. Tiene en si. Es en otro. Tiene en otro. | F. Quanto es | Continuo. Discreto. |
| D. De que es | Primitivamente. Materialmente. Possessivamente. | G. Qual es | Propriamente. Apropriadamente. |

Quan-

Digitized by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| H. | Quando es, y quanto tiempo, y desde que tiempo, y hasta que tiempo. | Significa las Letras. | | C. D. K. |
| I. | Adonde està | Significa las Letras | | C D. K. |
| K. | De que modo està situado y | | 1. Es parte. 2. La parte està en la parte. 3. Las partes estàn en el todo y al contrario. 4. Y el todo transmite ò arroja afuera de si su semejança y las de sus partes. | |
| K. | Con que tiene la situacion y | | 1. Es parte. 2. Està la parte en la parte. 3. Estàn las partes en el todo y al contrario. 4. El todo transmite ò arroja afuera de si su semejança y las de sus partes. | |

LAs Questiones son en tres maneras, unas de el hecho: como si se preguntasse quien se persuadirà que Mahoma compuso el Alcoran; sinò es creyendo su Historia: otras son inutiles, como si se preguntasse quantas arenas ay en la mar; y otras son sabibles, que se hacen de cosas particulares, ù de cosas universales; y estas causan Ciencia: y son de las que trata nuestro Maestro en estas questiones, que llama reglas generales; y son unos modos de aplicar los atributos à los subjectos, y unas questiones universales, por las quales se pregunta generalmente de qualquier cosa: y son como ciertos indices, que significan la verdad de las cosas, y representan su ser debajo de diversas consideraciones; porque de una manera lo representan por si es? que porque es? reglando assi nuestro entendimiento, para formar diversos conceptos è inquerir la *Verdad*. Y cada una de estas reglas tiene sus especies, con las quales asciende el entendimiento à el conocimiento de la quiddidad de qualquier ser segun todas sus condiciones. Las quales se descubren por las cincuenta y quatro especies indicadas en la Tabla antecedente. Y de ellas diremos brevemente lo que nos enseña nuestro Maestro en el Arte breve y magna, que es como se sigue.

La B. tiene por regla el si es, y se llama de la possibilidad: y por ella inquerimos la existencia de la cosa, preguntando si es la essencia? ò si la cosa es assi? por lo qual causa fè, ò credito, ò suposicion; como el hombre es animal? de que se originan las tres especies que tiene, que son dubitacion, afirmacion y negacion de la cosa, sobre que se pregunta ò disputa. Por la dubitacion supone que ambos miembros de la questiion sean possibles: como en la proposicion dicha si el hombre es animal, havemos de suponer primero que es possible que el hombre sea animal; y tambien que es possible que el hombre no sea animal.

Lo qual es para enseñarnos que en qualquier cosa, de que se trate, no nos arrojemos à la afirmativa, ni à la negativa sin ponerlo antes en la dubitativa, considerando las raçones, que ocurrieren por una y otra parte: y haviendo las ponderado, sigamos aquellas, que fueren mas segun nuestra inteligibilidad, mas conformes à nuestra amabili-

bilidad, y que nueſtra memoria no pueda recordar otras en contrario; paraque aſſi nueſtro entendimiento no ſe ate con las authoridades de los hombres: porque el creer es acto de la voluntad, y no de el entendimiento. Y no procediendo aſſi no podrà conocer la verdad en las coſas creadas; porque jamas ſaldrà de las opiniones, de las quales no ſe engendra la ciencia.

Empero en las coſas de la fè es neceſſario creer, para poder conocer y no al contrario. Mas en todo lo creado ſe hàn de inquerir las naturaleças de las coſas ſegun ſus condiciones. Y como eſto no ſe manifieſta à la primera viſta, ſe hà de inveſtigar por eſta regla, no afirmando ni negando luego; ſino ſuponiendo ambas partes poſſibles; y diſcurriendo el ſubjecto, ò queſtion propueſta por los principios abſolutos y reſpectivos de eſte arte, afirmar ò negar la queſtion ſegun las raçones que por una, ù otra parte fueren mas urgentes y mas conformes à la mayor inteligibilidad, amabilidad y memorabilidad: como ſi ſe preguntaſſe ſi ay Dios. Y para mayor egercicio de eſte arte ſe pondrà eſta queſtion en la dubitativa: y diſcurriendo primero en la negativa por los principios de èl (y deſpues en la afirmativa) ſe dice por la letra B. que ſi hubiera Dios ſeria infinitamente perfecto; pero eſto no es: luego, &c. Pruebaſe la menor. Si Dios fuera infinitamente perfecto, tendria todo el modo de comunicacion, que tienen todas las demas coſas naturales; pero eſto es impoſſible: luego, &c. lo qual es evidente; porque no ſe puede comunicar, como ſe comunican y unen las partes, que componen un todo.

Lo ſegundo por la *Grandeza*. Si Dios fuera perfecto debria comprehender en ſi todos los bienes; pero no es aſsi, porque ſe dàn otros muchos bienes naturales fuera de el miſmo Dios: luego, &c.

Lo tercero por la *Duracion*. Si Dios fuera perfecto, tendria ab eterno todas las relaciones de perfeccion, que tiene aora; por las quales ſe diria Padre, Governador, Glorificador, Señor; y ſe le atribuirian otros atributos, que ſe le atribuyen por la creacion de las coſas; pero eſto parece impoſsible; porque no ſe podian referir à Dios las coſas antes de la creacion: luego, no es perfecto: y aſsi conſiguientemente no ay Dios.

De eſte miſmo modo ſe puede diſcurrir por los demas principios por la parte negativa: como ſe hà hecho por eſtos tres. Y argumentando por la parte afirmativa, y reprobando eſte punto de la imperfeccion, digo que ſi Dios no fueſſe perfecto, ſe ſiguiria que algunas veces no podria exiſtir y obrar con toda perfeccion y *Bondad*; pero eſto es falſo, porque pudo deſde toda ſu eternidad, y puede aora, y podrà para ſiempre engendrar (como ſe hà probado y prueba en el Arbol Apoſtolical y Divinal) ſu Hijo eterno è infinito en *Bondad* y *Poder*, y hacer y crear todas las coſas perfectas por ſer omnipotente: luego, &c.

Lo ſegundo por la *Sabiduria*. Si Dios no fuera perfecto, ſe ſiguiria que èl ſabria alguna perfeccion, que no le podria ſer comunicada de otro; pero eſto es abſurdo, porque Dios es la fuente y cauſa, de adonde emanan todas las perfecciones de las naturaleças de las coſas: luego es perfecto.

Lo tercero por la *Voluntad*. Si Dios no fuera perfecto, ſe ſiguiria que èl deſſearia alguna vez alguna perfeccion, que no tendria en ſi, y por ella ſeria mejor de lo que es; pero eſto es abſurdo: luego aquello de que ſe ſigue, &c.

Y haviendo balançado eſtas raçones por una y otra parte, ſe reconoce que eſtas ultimas ſon mas conformes à nueſtra inteligibilidad, amabilidad y recordabilidad; y que los argumentos contrarios ſe abſuelten con mucha facilidad, diciendo à el primero: que aunque Dios no tiene el modo de comunicarſe materialmente, ò como ſe comunican las partes; lo tiene no obſtante con mayor perfeccion, conteniendo en ſi eminentemente la perfeccion de las partes, y de todas las demas coſas.

A el ſegundo, ſer verdad que Dios no comprehende todos los bienes materiales y finitos en quanto ſon finitos è imperfectos; pero que los comprehende infinita y eminentemente: ni ay criatura alguna, que tenga alguna perfeccion, que no eſtè en Dios por mas alto y eminente modo; particularmente por ſer las criaturas de ſi miſmas nada, y tener ſu ſer de el nada.

A el tercero ſe reſponde negando èl que las relaciones añadan à ſus terminos perfeccion alguna; y aſſi miſmo el haver en Dios relaciones intrinſeca y eternamente reſpecto de las criaturas; y que las que eſtas tienen reſpecto de Dios deſpues de ſu creacion, pongan en èl alguna perfeccion (ni extrinſeca, ni accidentalmente) que no aya tenido deſ-

de

Digitized by Google

de toda ſu eternidad; pues todas las criaturas fueron phyſica y realmente en la idea divina (que es el miſmo Dios) para crearlas à ſu voluntad en tiempo: y aſſi ab eterno eminentemente fue Señor, Governador, Creador, &c. y tubo todas las perfecciones, que aora ſe le atribuyen por ſus operaciones *ad extra*: las quales no denotan en èl alguna perfeccion nueva por la connotacion de ſer pueſtas en acto.

De adonde ſe infiere tambien que ay Dios; pues en èl ſe halla toda perfeccion. Y que lo ay es infalible y neceſſario: por quanto todo lo que tiene ſer, ò lo tiene por ſi miſmo, ò lo tiene de otro; ſi lo tiene de ſi miſmo eſtà probado el intento. Si lo tiene de otro, ſe pregunta de quien lo tubo eſte ultimo, y ſi ſe dice que de otro; ſe harà la miſma pregunta de eſte: y aſſi haſta que ſe llegue à un primer principio y cauſa, que lo ſea de todas las coſas, y que ſea el ente por ſi: y eſte es Dios, en quien ſe dàn todas las perfecciones eminentemente (como ſe hà probado) ò ſe darà un proceſo en infinito en coſas ordenadas eſſencialmente; lo qual es abſurdo. O ſe havrà de conceder (que ſi no ay un ente por ſi, ni ſe dà eſte proceſo en infinito) ſe dà un ente, que aya ſido antes, que fueſſe: lo qual es tambien abſurdo. Y eſto miſmo ſe ſiguirà ſi un ente no hubieſſe procedido de otro haſta llegar à uno (que es Dios) de quien proceden todas las coſas, ſin que èl proceda de nadie.

Eſte Dios es bueno, como lo teſtifican Matheo 19. Marc. 10. Lucas 18. Y es grande porque es uno: aſſi ſe halla en el Deut. 6. Malach. 2. y en el 1. ad Corinthios y ad Epheſios 4. & ad Timoth. 2. Y es aſſi miſmo Trino, Math. 28. Mar. 28. Y en el 11. Paral. p. c. 2. ſe dice que Dios es grande. Y Job 37. le llama magnifico. Y que es grandificado ſe lee en el Exod. 11. & 15. Samuel cap. 7.

Eſay. 40. dice que Dios es eterno; y en el numero 23. ſe dice que es immudable. Y que es todo poderoſo lo refiere el Exod. 6. & 15. Y en Eſter 17. ſe teſtifica que Dios tiene el poder de la vida y de la muerte. Que es ſabio y que ſabe todas las coſas y conoce los ſecretos de los coraçones lo aſegura el Eccleſiaſtes 29. Pſalm. 13. 43. 88. 93. Job 34. Hieremias 23. Eſay. 29. Math. 6. Luc. 8. & 1. ad Corinth. 4. Y el Pſalmo 146. dice que ſu ſabiduria es innumerable. Por la voluntad ſe halla en el Pſalm. 141. que Dios ama los juſtos. Y ama aquellos, de quienes es amado. Proverb. 88. y en otros muchos lugares. Y en el Deut. 32. Tob. 3. ſe dice que Dios es fiel, juſto y recto, y aſſi virtuoſo. Es aſsi miſmo verdadero como lo certifica el Exod. 34. numero 23. y que guarda la verdad eſtà en el Pſal. 145. Y èl que ſea glorioſo en el Exod. 15. diciendo que Dios es digno de alabança, y Math. 6. y Luc. 2. afirman que Dios es glorioſo.

Que ſea differente de todas las coſas, ſe dice en el Exod. 11. y 15. que no ay ſemejante à Dios: lo miſmo ſe tiene en Samuel 7. y 1. Paralip. 17.

Que ſea concordante ſe declara en el Symbolo de San Athanaſio. Que ſea contrariante, lo dice el Pſalm. 33. Y que Dios diſſipa los conſejos de las gentes, y reprueba los penſamientos de los pueblos. Y en el Proverbio 21. ſe dice que no ay ſabiduria ni conſejo contra el Señor.

Que ſea el principio de todas las coſas, lo declara el Pſalm. 148. èl lo mandò y fue todo creado.

Que ſea el medio, lo explica S. Thomas q. 28. art. 2. & 1. ſec. diſt. 32. ar. 1. *Spiritus Sanctus eſt nexus ſeu medium, quo Pater & Filius amore notionali ad invicem amantur*, eſto es que el Eſpiritu Sancto es el ñudo, ò medio por el qual, ò con el qual ſe aman reciprocamente el Padre y el Hijo con amor nocional: y eſte amor es por el qual el Padre ama à el Hijo, y el Hijo ama à ſu eterno Padre: porque aunque tambien ſe aman entre ſi el Padre y el Hijo por el amor eſſencial; entonces no es por el Eſpiritu Sancto que es el amor nocional. Y poniendo egemplo S. Auguſtin en lo creado dice que el Eſpiritu Sancto es medio entre el Padre amante, y el Hijo amado y amante; aſsi como el amor es virtud que une dos coſas entre ſi, eſto es el amante y el amado. Y *quæſt. de Trinit.* dice que el Eſpiritu Sancto es, por el qual el engendrado es amado de el engendrante, y eſte es amado de el engendrado.

En que dice Origenes, *quòd Spiritus Sanctus non eſt medius, ſed tertia Perſona in Trinitate: ſecundum verò habitudinem eſt medius nexus ab utroque procedens.* Que ſea el fin de todas las coſas, lo dice San Juan en el Apocalipſis, llamandole Alpha & Omega.

Que ſea la mayoridad lo declara S. Aug. afirmando que es la agregacion de todos los bienes ſin defecto alguno; y aſsi el ſummo bien.



Digitized by Google

Que ſea la igualdad miſma lo declara el Symbolo de San Athanaſio. *Sed Patris & Filii & Spiritûs Sancti una eſt divinitas, æqualis gloria*, &c.

La minoridad no la ay en Dios, como ſe hà dicho.

Y de el modo que havemos procedido en eſta queſtion ſe puede diſcurrir en la que propone nueſtro Maeſtro *de ſi ſe dà entendimiento?* y hallaremos por la *Bondad, Grandeza, Duracion*, &c. el que ay entendimiento; porque es mas conforme à nueſtra mayor inteligibilidad, amabilidad y memorabilidad que lo aya, que lo contrario: y aſſi concluyremos que ay entendimiento.

La C. tiene por regla el *que es?* La qual es de la quiddidad de las coſas, y el manantial de todas las difiniciones. Y por quanto quando manifeſtamos las quiddidades de las coſas, difinimos ſu ſer total, ù declaramos ſus partes ò ſus inclinaciones y habitos, ò ſus actos; conſtituye el Maeſtro quatro eſpecies, es à ſaber que es en ſi la coſa? que tiene en ſi? que es en otro? y que tiene en otro? Y aſſi por eſta regla ſe declara el ſer de la coſa, la exiſtencia, la ſubſiſtencia y la conſiſtencia.

Por la primera ſe pregunta que es la coſa? eſto es por ſu ſer total. Como ſi ſe preguntaſſe que es Dios? y ſe puede reſponder, que es un ente independiente de otro alguno, y de quien dependen todos. Que es un ente infinito y eterno; que es la total omnipotencia y ſabiduria; que es una ſimple voluntad; que es una virtud inagotable en ſu obrar; que es la firme verdad, y que es la gloria ſempiterna. Y aſſi ſe puede ir difiniendo por todos los principios de el Alphabeto. Y ſi la pregunta es de el entendimiento; ſe puede reſponder, que es aquella potencia, à la qual compete propriamente entender. O difiniendole por todos los principios de el Alphabeto; diciendo que el entendimiento es aquella potencia, à la qual compete el comunicarſe para ſer inteligible: y que es aquella que por la *Grandeza* ſe eſtiende à todo aquello, que es inteligible: y por la *Duracion*, que es aquella, que conſerva en ſi la coſa entendida, &c.

La ſegunda eſpecie es, que tiene en ſi? y en ella ſe difine la coſa por ſus correlativos eſſenciales; y el compueſto por ſus partes conſtituyentes.

Por la primera ſe pregunta que tiene Dios coeſſencial y naturalmente? y ſe reſponde que tiene ſus correlativos eſſenciales, naturales, y ſubſtanciales: como por la *Bondad* el bonificante, bonificado y bonificar: por ſu *Grandeza* el grandificante, grandificado y grandificar, &c. Sin los quales correlativos no podrian decirſe Dios las raçones divinas; porque ſerian ocioſas y vacuas è indignas de un Dios, en quien havemos probado, que eſtàn eminentemente todas las perfecciones, &c.

Y en quanto à el entendimiento reſpondemos que tiene ſus correlativos innatos, à ſaber ſu inteligente, inteligible y entender, ſin los quales no podria ſubſiſtir.

La tercera eſpecie es, *que es el ente en otro?* y por eſta eſpecie ſe inquieren las difiniciones de las coſas en orden à las inclinaciones extrinſecas, ò à los habitos, ò à las propenſiones, que tienen las coſas. Como que es Dios en otro? à que ſe reſponde, que en ſu effecto es la cauſa primera, primer motor, governador, y que es agente en ſu effecto à ſu voluntad; y aſſi abſoluto ſin reſiſtencia alguna de ſu effecto.

Y en quanto à lo que es el entendimiento en otro ſe reſponderà, que en la Gramatica es Gramatico, Militar en la Milicia, Geometrico en la Geometria, &c. Y todo eſto que havemos dicho de el entendimiento ſe puede decir de la voluntad y memoria, difiniendolas ſegun ſus proprios correlativos y los habitos que tubieren.

La quarta eſpecie difine las coſas por ſus actos; como que tiene Dios en otro? y ſe reſponde que tiene dominio y poder à ſu voluntad; como cauſa abſolutamente en ſu effecto; y que tiene en ſus criaturas el ultimo derecho; porque es ſu Creador y conſervador: por cuya raçon Dios juzgarà los pecadores ſegun ſus obras; por raçon de que creò las criaturas, paraque le ſirvieſſen. Y eſto es el ultimo fin de todas ellas.

Y ſobre lo que el entendimiento tiene en otro ſe dirà, que en las Ciencias es inteleCtivo, y en la Fè creditivo; y que por èl ſon entendidas la *Bondad, Grandeza* y demas principios.

Y ſi la pregunta fuere de coſa corporea compueſta, ſe reſponderà por la difinicion de ſu ſer, ò por las partes que la componen, ò por ſus inclinaciones ò habitos, ò por ſus actos. Notando que la difinicion hà de ſer igual à el difinido y una miſma coſa con èl: y que ſe comete vicio quando ſe excede ò falta en algo: porque entonces no ſe podrà convertir el difinido con la difinicion, predicandoſe el uno de el otro. Como ſe explicarà mas latamente en nueſtra Logica.

La

Digitized by Google

La D. pregunta *de que es la cosa?* y assi busca la primitividad, la materialidad y possession, de que se forman tres especies. La primera es *de que es la cosa primitivamente?* Como de que es Dios primitivamente? A que se responde, que es de si mismo, y que tiene en si de tal modo raçones infinitas (que tienen actos infinitos) que no puede ser de otro alguno antecedente; pero que èl es antecedente à todos los entes, que le son distinctos por essencia.

Y en quanto à el entendimiento diremos, que es de si mismo; por quanto no depende, ni es producido de otro entendimiento de la misma essencia y formalidad. Y por esso se llama esta especie primitiva; porque por ella se inquieren los atributos primeros y universales de qualquiera cosa, y sus primeras condiciones por todos los generos de causas; notando aquellas, que en semejante genero no tienen dependencia de otro.

La segunda Especie se dice derivativa; por la qual se pregunta *de adonde, ò de que resulta ò se hace la cosa?* Como de que es Dios derivativamente? y se responde que es de sus correlativos: como la Divina *Bondad* (que es el mismo Dios) que es de su divino bonificante, bonificado y bonificar, y todos tres son la *Bondad*, y assi mismo lo es cada uno de ellos.

Y en lo que toca à el entendimiento se dirà, que es de su intelectivo, inteligible y entender, como de su acto, potencia y medio, de que resulta el entendimiento; y este es todos tres correlativos: pero cada correlativo no es el entendimiento.

Y si la pregunta fuesse de alguna cosa corporea, se responderà, ò por los principios corporeos de que consta, ò por las partes que constituyen su todo.

La tercera Especie es, por la qual se pregunta de la cosa por modo de *possession*: Como cuyo es Dios? y se responde, que no es subdito à ninguno porque es infinito, eterno, omnipotente, &c. Pero en el Cielo es el objecto de todos los bienaventurados, que reciben de èl objectivamente la gloria.

Y de el entendimiento se dirà, que es de el hombre, que le possee; como el cavallo que es de su Señor. Y assi por esta especie no solo se pregunta de lo que possean las cosas essencialmente; sino tambien de lo que se puede aplicar con verdad à las cosas accidentalmente: como el cavallo, que es polleydo essencialmente de lo animal, que es su atributo essencial; y de la blancura, quando es blanco, que es su atributo accidental; y de su proprio dueño, que le es tambien accidental.

La E. contiene la regla *porque es? ò paraque es la cosa?* Y como por ella se descubre el ser y el obrar de la cosa, tiene dos especies, la una formal, y la otra final. Por aquella se pregunta por la forma de la cosa: Como porque es Dios formalmente? A que se responde, que es formalmente por sus correlativos, de los quales es; y consiguientemente es por sus raçones coessenciales, que son el mismo Dios; por raçon de que en èl se convierten el subjecto y el predicado, como se hà dicho.

Y en quanto à el entendimiento se dirà, que es formalmente de sus correlativos, por los quales tiene su obrar especifico.

Y si la pregunta fuere de cosa corporea, se responderà que el todo es de sus partes proprias y essenciales, de las quales està constituido: y assi el oro es lucido porque consta formal y predominativamente de el fuego central: y el hombre es de su cuerpo y alma y medio unitivo, &c.

Por la segunda especie se inquiere *el paraque es la cosa*, como paraque es Dios? Y se responderà, que es por su fin absoluto; y por quanto el fin infinito y eterno no puede tener finito fin; cada uno de los correlativos de sus dignidades ò raçones es por el otro correlativo; de modo que cada uno es, paraque el otro sea; porque de otra suerte ninguno tendria infinita *Bondad*, *Grandeza*, &c. Pues seria mayor y mas bueno aquello, por lo qual seria el correlativo; y como el uno es por el otro igualmente, quedan igualmente perfectos todos los correlativos y fines; siendo todos una misma essencia indivisible.

Y de el entendimiento se dirà que es, paraque los objectos sean inteligibles, y se pueda tener ciencia de ellos: porque si el entendimiento no iluminasse las especies phantasticas de los objectos (dichas assi, porque estàn en la phantasia) y juntamente à estos, no se podrian conocer solo con la luz de la naturaleça: de la misma suerte que no podria la potencia vissiva veer los colores, si no fuera iluminada de la luz interior y de la exterior.

Notando que esta regla comprehende en si todos los quatro generos de causas; no obstante que nuestro Maestro no aya constituido especies particulares de la efficiente y material, por raçon de que estàn implicitè en las susodichas. Y assi si se pregunta por la causa

Digitized by Google

ſa material de la coſa, ſe debe reſponder reſiriendoſe à la materia: como porque es la caſa materialmente? ſe dirà, porque es de piedras, ladrillos, maderamen, &c. ordenados de tal manera. Y ſi ſe pregunta porque la piedra deciende hacia abajo? ſe reſponderà, porque conſta de materia corporea y craſſa, que por ſu peſo ſe inclina à decender abajo naturalmente. Pero ſi la pregunta es por la cauſa efficiente, ſe reſponderà conſiderando el miſmo efficiente: Como porque es hecho el Caſtillo? ſe reſponderà, porque lo hicieron los Artifices y Architectos, ò lo mandò hacer el Señor de aquel diſtricto.

A la F. toca la regla de Quantidad: como quanta es la coſa? Y por ella ſe inquiere la quantidad aſſi de las coſas corporeas, como de las eſpirituales; y no ſolo de el accidente en quanto connota las tres dimenſiones, ſino de la de perfeccion y grandeça ſubſtancial. Y lo miſmo ſe debe conſiderar en las potencias y operaciones intelectuales, à las quales llamamos grandes ò pequeñas. Y adviertese que en las coſas corporeas notamos quantidad ſubſtancial, en quanto el cuerpo pertenece à el predicamento de ſubſtancia; ſegun lo que havemos dicho de los correlativos de la *Bondad* en el predicamento de quantidad.

Ay aſſi miſmo quantidad en el movimiento, en el tiempo, en el lugar, y en todas las coſas à ſu modo (excepto Dios.) Y aſſi para deſcubrirla enſeña nueſtro Maeſtro dos eſpecies, la una de quantidad continua, y la otra de quantidad diſcreta. La primera difinen los Philoſofos diciendo que es aquella, que es diviſible en infinito; y los Logicos dicen, que es la unidad de el termino, à el qual ſe copulan las partes. La diſcreta es la numeral, ò la que contiene en ſi diverſas partes de la quantidad continua; ſegun lo qual ſi ſe preguntaſſe por la primera eſpecie quanto es Dios? ſe reſponderà, que no es quanto; porque no es corporeo, ni terminado ſubſtancial, ni eſſencialmente: pero tiene eſſencia continua è infinita, aſſi como *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, &c. porque en el ente infinito no puede caer quantidad; de el miſmo modo que no puede caer tiempo en la eternidad.

Y à la queſtion de quanto es el entendimiento? ſe reſponde, que es tanto, como el ſer de ſu eſſencia. O que es tan grande, quanto puede ſer por ſu quantidad eſpiritual; no lineal, ſuperficial, ni profundamente; porque eſtas dimenſiones ſolo ſe hallan en la quantidad material, que llaman *Molis*.

Por la ſegunda eſpecie ſe reſponderà que en Dios ay quantidad numeral, ò *ſecundùm quid*, eſto es ſegun la deſcripcion de numero; como en todos los correlativos de ſus divinas raçones (ſegun havemos dicho) aſſi ſon en la *Bondad* el bonificante, bonificado y bonificar; donde el bonificante ſe conoce diſtincto de el bonificado; y el bonificante y bonificado conocen diſtincto el bonificar, que ſon las tres Perſonas de la ſumma Trinidad; y por la deſcripcion de numero (ò numero *ſecundùm quid*) conſtituyen el numero ternario.

Y en quanto à el entendimiento ſe dice, que es tanto, quanto ſon ſus correlativos, en los quales eſtà eſtendida y ſubſtentada ſu eſſencia, eſto es en ſu inteligente, inteligible, y entender; y eſtà integrado de eſtas partes, y obra ſus operaciones intelectuales: como el hombre que eſtà integramente conſtituido de cuerpo y alma como partes, y conſiſte en ellas, y obra por ellas. Y aſſi como ſe hà dicho de eſtas quantidades ſe puede decir de todas las formas ſuperiores (que cauſan quantidades continuas y diſcretas) y de las inferiores: como el oro, la planta, &c. y la torre y nave y demas coſas hechas por artificio. Notando que lo artificial no es tan continuo, como lo natural.

La regla de la G. es de la qualidad, y à ella ſe reducen todas las qualidades aſſi corporeas, como eſpirituales: de el miſmo modo que à la regla antecedente ſe redugeron aſſi la quantidad corporea, ò *Molis*, como la de virtud, perfeccion y operacion. Es pues la qualidad dupla aſſi en lo eſpiritual, como en lo corporeo. Vna qualidad es propria, y es intrinſeca, primaria y eſſencial: y otra es apropriada y accidental, y por eſta cauſa conſtituye nueſtro Maeſtro dos eſpecies.

Y por la primera ſe pregunta qual es Dios? y ſe reſponde que Dios es tal, quales ſon ſus propiedades, ò raçones divinas y ſus actos conſubſtanciales: como por ſu *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad*, &c. es bueno, grande, eterno, &c. Y ſiendo la *Bondad* grande por ſi miſma, y eterna por ſi miſma, &c. cada una de ellas y todas juntas ſon la miſma *Bondad*; y aſſi miſmo la *Bondad* es todas juntas, y cada una de eſtas raçones; por eſſo la *Bondad* es la raçon à Dios de que produzga lo bueno, grande, eterno, &c. por lo qual Dios es qual conſubſtancial y eſſencialmente: como ſe prueba en el Arbol Apoſtolical, y en el Divinal.

Y en quanto à la qualidad propria è intrinſeca de el entendimiento es ſu inteligibilidad,

Digitized by Google

dad, de que està habituado; porque sin ella no podria entender: y en esta inteligibilidad se caterigan las especies de las cosas inteligibles exteriores, las quales reciben cierta semejança de la inteligibilidad interior, paraque puedan ser entendidas de el entendimiento. Y de esta disposicion procede el entender intrinseco. Aquella se dice inteligibilidad intrinseca y substancial de el entendimiento, que es uno de los correlativos constitutivos de su essencia. Y la que se halla en la especie inteligible, es accidental, porque la es contingente el ser iluminada de la luz intrinseca de el entendimiento.

Preguntase por la segunda especie; Qual es Dios? y se responde descriptivamente; Que es Creador, Conservador, Governador, Salvador de este mundo; y como Dios, que se dispone à ser justiciero, misericordioso, benigno y piadoso como causa efficiente à su effecto, distincto de èl natural y essencialmente.

Y la qualidad apropriada de el entendimiento es el creer, ò dudar, ò suponer; porque estos actos no le competen primaria y propriamente; sino solo el entender, que es la accion ò propriedad, que le denomina primariamente: como à el fuego el ser calido le compete y denomina primariamente; y el ser seco secundaria y apropriadamente. Y assi mismo es el entendimiento qual apropriadamente segun los habitos, de que se viste: como en la Logica es Logico, en la Gramatica Gramatico, &c.

La regla H. es de el tiempo, y tiene quince especies, es à saber las quatro de la regla C. tres de la regla D. y ocho de la regla K. que son quatro modales y quatro instrumentales: como se dirà despues. Y se pregunta si Dios es en tiempo? à que se responde, que no; por quanto el ente eterno, que tiene acto eterno, no puede ser en tiempo; de el mismo modo que el infinito no puede ser quantitativo, &c. Y discurriendo el subjecto Dios por las otras catorce especies, se responderà lo que en las de C. D. K. de la regla I. mudando los terminos de lugar à los de tiempo: como preguntando lo que es en si en tiempo, lo que tiene en si en tiempo, y lo que tiene en otro tiempo, &c.? que no se repiten aqui por la brevedad de este tratado.

Y assi mismo se debe notar que no pondremos en muchas partes todas las questiones por todas las especies de estas reglas, contentandonos con manifestar las respuestas, paraque por ellas y por sus especies especificadas en la tablilla antecedente se forme el Artista las preguntas; siendo facil el conseguirlo, contemplando la explicacion y egemplos, que havemos dado por excusar el repetir tantas veces las mismas cosas.

Y assi si se pregunta quando es el entendimiento? se responderà por la primera especie de C. que es entonces quando es su ser. Por la segunda que es entonces quando tiene sus partes, que le son esenciales, es à saber su intelectivo, inteligible y entender. Por la tercera que es entonces, quando està en otro como en su subjecto. Y por la quarta que es entonces, quando entiende la semejança de alguna cosa.

Por la primera especie de la regla D. se responde que el entendimiento es en tiempo, quando es su primitividad y origen. Por la segunda, que es, quando està constituido de sus partes, esto es de sus correlativos. Y por la tercera, que es de aquel, de quien es posseido, quando lo es.

Por la primera especie modal de la regla K. se responde, que el entendimiento es entonces, quando es parte modificada y determinada en algun ente. Y por la segunda especie, que es entonces, quando como parte concurre con otras partes de el mismo ente. Por la tercera, quando todo el entendimiento resulta de sus partes esenciales y es contenido en ellas. Por la quarta, quando transmite, ò arroja su semejança afuera de si.

Por la primera especie de la instrumentalidad de esta regla se responde, que es en tiempo, quando una de sus partes es instrumento parcial (esto es instrumento y parte) respecto de el mismo entendimiento como lo es el intelectivo. Por la segunda, quando concurre este instrumento parcial con las otras partes de el entendimiento para entender. Por la tercera especie, quando todo el entendimiento concurre como tal instrumento para entender. Por la quarta, quando arroja afuera de si su semejança por algun operacion intelectual: como es el discurso, el raçonamiento ò cosas semejantes, que manifiestan, que existe el entendimiento.

La regla I. trata de el lugar, y tiene assi mismo quince especies, como la antecedente, y son las de las reglas C. D. K. Por la primera de C. se pregunta, si Dios està en lugar? y se responde, que Dios no està en lugar propriamente, sino solo accidentalmente: porque siendo infinito è immenso comprehende todo lugar, y està en èl, y fuera de èl; porque lo



Digitized by Google

llena todo; no por raçon de ſuperficie, ò quantidad, ſino por la de ſu immenſidad è infinidad: la qual no puede ſer colocada en lugar; como ni la *Eternidad* en tiempo, ni la *Bondad* en malicia; y ſiendo eſſo impoſſible ſe ſigue de neceſſidad ſerlo tambien el que Dios ſea colocado en lugar: porque por eſta primera eſpecie Dios no eſtà, ni puede eſtar debajo de alguna comun, ò particular ſuperficie, que le circunde. Por la ſegunda eſpecie, que Dios no eſtà en lugar; por quanto no tiene partes, que le compongan, y eſtèn debajo de tal ſuperficie, porque es ſubſtancia ſimpliciſſima ſin quantidad ni accidente. Por la tercera, que las inclinaciones ò propenſiones de Dios no pueden eſtar encerradas debajo de ſuperficie alguna. Por la quarta, que Dios no opera limitadamente debajo de tal ſuperficie; ſino infinitamente en todo y por todo ſin terminacion ni limite.

Por la primera eſpecie de D. que el ſer de Dios primitivamente no pudo ſer terminado de ſuperficie de lugar, ni deſcriptiva, ni difinitivamente; porque por toda ſu *Eternidad* es de ſi miſmo infinitamente. Por la ſegunda eſpecie, que no ay partes en Dios; paraque colocadas las unas en las otras ſe pueda verificar en èl la eſſencia de lugar; pues es un acto puro y ſubſtancia ſimpliciſſima. Por la tercera, que Dios no es de ſuperficie, ni comprehendido de lugar; porque la immenſidad los comprehende todos.

Por la primera eſpecie de modalidad de K. ſe reſponde, que Dios no es parte colocada en alguna ſuperficie; pues es el todo ſin conſtar de partes. Por la ſegunda, que conſiguientemente no puede concurrir con otras partes ſuyas en colocacion de lugar; ò pues (como ſe hà dicho) es ſubſtancia ſimple, y que lo comprehende todo. Por la tercera, que Dios no puede ſer circumſcripto de ningun lugar, no ſegun parte, porque no las tiene; ni ſegun todo, porque lo infinito no puede ſer comprehendido de lo finito. Y por la quarta, que Dios no arrojò, ni puſo ſu ſemejança en lugar determinado; ſino en todas las coſas creadas, y en el miſmo lugar univerſal, ſin poder ſu infinidad ſer limitada à lugar; como ni ſu *Eternidad* à tiempo.

Y por la primera eſpecie de la inſtrumentalidad ſe reſponde, que Dios no puede dentro de lugar alguno obrar como inſtrumento parcial, ſiendo infinito y la cauſa efficiente de todo lo creado. Por la ſegunda, que ſiendo acto puro y cauſa efficiente de todo no puede concurrir inſtrumentalmente en lugar alguno como parte con otras partes: porque es implicacion el ſer todo y ſer parte reſpecto de lo miſmo. Por la tercera, que Dios no puede ſer inſtrumento, para ſer ſegun ſu totalidad comprehendido de lugar, ni ſubjectiva, ni objectivamente. Y por eſto los bienaventurados veen à todo Dios; pero no totaliter: porque ſi fueſſe aſſi, comprehenderian ſu divina eſſencia. Y ultimamente por la quarta eſpecie, que ſi Dios arroja y produce ſu ſemejança afuera de ſi en uno y muchos lugares, no es como inſtrumento; ſino como cauſa efficiente y primitiva, y como Creador de todas las coſas. Y ſi produce ſu ſemejante *ad intra*, es de todo ſi miſmo, en ſi miſmo, de ſi miſmo, y por ſi miſmo, donde no cabe eſpecie de inſtrumentalidad.

Y ſi ſe pregunta por la primera eſpecie de la regla C. donde eſtà la eſſencia y ſer de el entendimiento? ſe reſponde, que en el alma racional, de la qual es parte (como lo prueba el Maeſtro en el Arbol Humanal) ò en el hombre. Si por la ſegunda eſpecie ſe pregunta, quales ſon las partes de ſu todo, y como eſtàn en èl? ſe reſponde, que ſon las que le conſtituyen; como el inteligente, inteligible y entender, que lo ſon de el entendimiento, ſiendo informado el inteligible de el inteligente mediante el entender. Por la tercera eſpecie, que el entendimiento eſtà en el alma, ò en el hombre, ò en el Angel. Por la quarta, que el entendimiento eſtà en aquella virtud, donde tiene ſu habito de entender, y en el ſubjecto, en el qual tiene habito practico de entender.

Por la primera eſpecie de la regla D. ſe pregunta donde èſtà el entendimiento primitivamente? y ſe reſponde, que eſtà en lugar difinitivamente, pero no circumſcriptivamente; porque no conſta de linea ſuperficie, ò profundidad: y que aſſi eſtà en los ſubjectos creados racionales; porque èl no es producido ni engendrado de otro entendimiento. Por la ſegunda eſpecie ſe reſponde, que no ſon imaginables, ni viſibles la figura ni las partes, de que el entendimiento eſtà conſtituido: pero el entendimiento alcança, que ſiendo ſus partes el inteligente, inteligible y entender; eſtà el inteligente en el inteligible, eſte como materia, y aquel como forma conſtituyendo el todo mediante el entender. Por la tercera eſpecie, que el entendimiento eſtà en aquel, que le poſſee.

Por la primera eſpecie de modalidad de K. que el entendimiento eſtà en el alma, como parte

Digitized by Google

parte conſtitutiva ſuya, y el intelectivo en el inteligible mediante el entender. Por la ſegunda eſpecie, que el inteligente, inteligible y entender eſtàn en el entendimiento, como en ſu todo. Por la tercera eſpecie, que el entendimiento eſtà en ſus partes de que eſtà conſtituido. Y por la quarta eſpecie, que el entendimiento arroja ſu ſemejança afuera de ſi en el hombre inteligente, ò en el Angel exprimiendo ò explicando. Eſto es manifeſtando los conceptos, que hà formado; pues es evidente, que el entendimiento ſe convierte en el objecto, que recibe.

Por la primera eſpecie de la inſtrumentalidad de la regla K. ſe reſponde que el entendimiento eſtà en el alma, como inſtrumento y parte ſuya, con que ilumina las coſas inteligibles. Por la ſegunda eſpecie, que el entendimiento eſtà como parte recibida en las que ſon conſtitutivas de el alma. Por la tercera eſpecie, que el entendimiento eſtà en ſus correlativos, de que es compueſto ſu todo; de modo que no puede ſer ſin ellos: y con ellos entiende lo inteligible extrinſeco, y lo cateriça en lo inteligible intrinſeco, deſnudando con el intelectivo las eſpecies inteligibles de toda materialidad. Por la quarta eſpecie ſe dirà, que haviendo el entendimiento colocado con ſu intelectivo (que en las eſcuelas llaman entendimiento agente) en ſu inteligible (que llaman entendimiento poſſible) las eſpecies peregrinas y eſtrañas, hace de ellas inſtrumento, con que arroja ſu ſemejança afuera de ſi; que es haciendo inteligible ſu concepto interior.

La regla K. tiene ocho eſpecies (como ſe hà ſignificado) quatro de modalidad y quatro de inſtrumentalidad. Y aunque por lo que ſe hà dicho de el ſubjecto Dios, y de el entendimiento en las reglas H. I. quedan baſtantemente explicadas; no obſtante para mayor egercicio ſe bolveran à repetir.

Conſideraſe pues por eſta regla K. la limitacion, que Dios por ſu Divina voluntad diò à todas las coſas creadas: las quales, ò ſe conſideran como partes ſegun ellas miſmas, ò ſegun el orden, que tienen à ſu todo, y eſte à ellas, ò ſegun el orden à ſus operaciones, ò ſegun el modo de ſer, ò el modo de obrar y padecer, ò el de conſtituir y componer, ò el de el perfeccionar. Y por eſto puſo nueſtro Maeſtro quatro eſpecies de *quo modo*, eſto es de modalidad, ò de el modo que es la coſa. Y las miſmas quatro *cum quo*, eſto es de inſtrumentalidad, ò con que inſtrumento ſe hace la coſa. Y aſſi la primera eſpecie declara el modo de la parte ſingular. La ſegunda el modo de las partes reſpecto de el todo. La tercera el modo de el todo en ſus partes. Y la quarta el modo de el todo en tranſmitir ò arrojar ſu ſemejança afuera de ſi.

Y en eſta conformidad diſcurriendo el ſubjecto Dios por eſta regla (como havemos hecho en las otras) ſe pregunta por la primera eſpecie, *de que modo es Dios?* y ſe reſponde que Dios tiene ſu modo de ſer lo que es, ſegun el modo que tienen de ſer ſus raçones divinas, que le ſon ſubſtanciales y ſu miſma eſſencia: como lo demueſtra nueſtro Maeſtro en el Arbol Apoſtolical y en el Divinal. Por la ſegunda eſpecie ſe pregunta, *de que modo Dios obra?* à que ſe reſponde con la citacion de los miſmos Arboles. Donde ſe deſcubre el modo de obrar Dios *ad intra*, y el modo que tiene de obrar en ſus correlativos; como en ſu *Bondad*, *Grandeza*, &c. que ſon raçones de que el bueno, grande, &c. obre lo bueno, grande, &c. Y aſſi lo ſon à Dios de que obre lo bueno, grande, infinito, eterno, &c. y eſto intrinſecamente, y en ſu miſma eſſencia y naturaleça ſin algun accidente. Tambien tiene Dios modo en obrar *ad extra*, moviendo todas ſus raçones à el ſer de las criaturas; cuya creacion ſu *Entendimiento* la entendiò, ſu *Voluntad* la quiſo, y ſu *Poder* la obrò, ſu *Bondad* la bonificò, ſu *Grandeza* la grandificò, &c. Por la tercera eſpecie ſe pregunta, *que modo tiene Dios con todas ſus partes?* y ſe reſponde que Dios es todo ſin partes, y aſſi que en Dios no ay partes; porque cada raçon divina es todo Dios, y todas ellas una miſma eſſencia y naturaleça individual: como ſe prueba en el lugar citado. Por la quarta eſpecie ſe pregunta, *de que modo arroja Dios ſu ſemejança afuera de ſi?* y ſe reſponde, que haviendo creado todas las coſas triunas; eſto es, que todas las eſſencias y coſas creadas ſon conſtituidas de tres principios, ò de tres correlativos, que reſultan en un numero tercero, eſto es en un todo: como el Angel que eſtà conſtituido de la potencia, acto y objecto; y el alma racional (ſegun nueſtro Maeſtro) de el entendimiento, voluntad y memoria; y lo corporeo de ſu *Tivo*, *Bile* y *Are*, eſto es de ſu materia, forma y medio copulativo: pero ſe hà de obſervar, que eſta ſemejança ſe llama en el Angel, y en el alma racional, imagen; en la ſubſtancia corporea, ſemejança; y en el accidente, veſtigio: y por eſſo el hombre es hecho à la imagen, ſemejança y veſtigio de la Summa Trinidad.



Digitized by Google

Y en quanto à el entendimiento, si se pregunta de que modo es? se dice por la primera especie, que es ente por si mismo por el modo, que tiene por si mismo separado de otra qualquier essencia; y tambien, que es subjectivamente por el modo, que se hà tenido en discurrirle por todas las especies de las reglas susodichas. Por la segunda especie que el entendimiento tiene modo de ser en otro, esto es en la voluntad, y esta en el mismo entendimiento, paraque de ambos juntamentè con la memoria se pueda constituir el alma racional. Y assi mismo que tiene modo de ser en la parte, hallando el medio existente entre el subjecto y predicado, multiplicando las especies peregrinas y abstrayendolas de la imagination y sentido. Por la tercera especie se pregunta, de que modo el entendimiento està en sus partes, y estas en èl? y se responde que de aquel modo, que el inteligente, inteligible y entender estàn en el entendimiento, y este està en ellos, como partes, que le constituyen. Por la quarta especie, se dice que el entendimiento transmite y arroja su semejança afuera de si por el habito de las ciencias, entendiendo las cosas inteligibles, que hace en su proprio inteligible; cateriçando en èl con su proprio intelectivo las especies sensadas abstraidas: y haviendolas iluminado, las dà el modo de su inteligibilidad; paraque sean entendidas.

Por la primera especie de la instrumentalidad de esta regla se pregunta, *con que Dios existe y obra?* y se responde, que Dios es existente con sus correlativos, que le son raçones coessenciales; sin las quales no seria Dios lo que es; porque no seria summo, si no fuesse por si mismo la misma *Bondad*, *Grandeza*, &c. ni seria eterno, ni infinito, si no fuesse la misma immensidad y separado de toda quantidad y tiempo. Y assi se sigue que si no fuera existente por sus mismas raçones, no seria summo por si mismo. Por la segunda especie se pregunta, *con que Dios està en otro?* y se responde, que en las operaciones *ad intra* està en si mismo, en su Hijo y en el Espiritu Sancto con todas sus raçones divinas; no como parte, porque no las ay en su naturaleça; siendo acto puro y simplicissimo sin composicion alguna: y assi està todo Dios totalissimamente en cada raçon; porque cada una es todo Dios y obra intrinsecamente por ellas: como se prueba en los Arboles citados. Por la tercera especie se pregunta, *con que Dios està en sus partes, y estas en èl?* à que se responde negando el haver partes en Dios, aunque aya distintas raçones divinas (como havemos dicho y prueba nuestro Maestro en los Arboles citados) que las numeramos por los actos, que podemos conocer: y assi Dios està en todas ellas, como en si mismo; porque son el mismo Dios; y sin ellas no seria Dios lo que es; porque seria una naturaleça ociosa, y no podria engendrar intrinsecamente à el bonificable, bonificado, ni el ser bonificante; y assi de las demas raçones. Por la quarta especie en que se pregunta, *con que Dios arroja su semejança afuera de si?* se responde que con sus dichas raçones y correlativos extrinseca y effectivamente, inclinandose moralmente à su effecto, como el justo à juzgar con su justicia, &c. Y assi en la creacion de el mundo (como se hà dicho) concurrieron todas las raçones divinas, aunque no se atribuya à todas ellas, sino à su *Omnipotencia*, *Sabiduria* y *Voluntad*; no obstante que concurrieron su *Bondad*, *Grandeza* y todas las demas: pero como las acciones son de los supuestos, se atribuye à una dignidad y no à otra. Y esto por raçon de la differencia de los objectos: como Dios se dice justiciero en unos actos, y en otros misericordioso; siendo la misericordia y justicia una misma cosa en numero, y el mismo Dios.

Y en quanto à el entendimiento se responde por la primera especie, que es parte de el alma con sus principios innatos, que le constituyen, que son la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Differencia*, *Concordancia* y los demas, excepto la *Contrariedad*, que es principio accidental, como se hà declarado. Por la segunda especie se responde que està en la *Voluntad*, y esta en èl, constituyendo con la memoria à el alma racional, en la qual està como en su todo; y que entiende las cosas exteriores adquiriendo y mezclando unas especies con otras, y colocandolas en su proprio inteligible, mirando en ellas su propria semejança; como los ojos, que se miran en un espejo. Por la tercera especie, por la qual se pregunta, *con que està el entendimiento en sus partes, y estas en èl?* y con que *es universal y particular?* se responde, que està en sus correlativos con los mismos instrumentos, que estàn los demas entes; y que èl està en sus correlativos, como està el todo en sus partes. Y assi mismo, que es universal con su potencia activa, con la qual alcança y toca muchas cosas en su inteligible intrinseco y universal, que es de su essencia, en el qual estàn contenidos muchos particulares

Digitized by Google

lares; assi como en una misma parte de el espejo estàn contenidas muchas especies de diversos objectos, que sin confusion las representa todas. Y es particular, quando deciende de esta universalidad à una especie particular, de las que tiene depositadas en la memoria. Por la quarta especie se dice, que el entendimiento arroja afuera de si su semejança con sus proprios correlativos, con los quales hace que sean entendidas las especies peregrinas ò estrañas, y memoradas por la memoria y amadas por la voluntad, para seguirlas ò apartarse de ellas.

Y notese, que por esta regla se pregunta assi de los instrumentos de las cosas corporeas, como de las espirituales. Y estos, ò son substanciales, ò accidentales. Los substanciales, como los que tienen los masculos y hembras, para procrear muchos individuos, cada uno segun su especie; ò los actos de las cosas espirituales, como havemos explicado. Los accidentales ò son naturales, ò morales: los naturales son las qualidades proprias de las cosas; como el calor de el fuego, con el qual calienta lo calentable, &c. los morales, como la justicia, con la qual el hombre se hace justo. Ademas los instrumentos unos son universales y otros particulares. Aquellos son los que con un mismo modo de obrar son causas de muchos effectos; como el entendimiento que con un mismo intelectivo hace inteligibles muchas cosas: y el herrero que con un mismo martillo forja muchos clavos, &c. Los particulares son solamente causas de una cosa particular; como el que tiene un instrumento particular, para fabricar una cosa particular, &c.

Hàse dicho con la mayor brevedad lo que nuestro Maestro explica por sus reglas; y en el mismo tiempo se hàn passado dos subjectos por ellas, para enseñar que el curioso Artista, de el mismo modo podrà discurrir qualquier subjecto, ò termino por ellas (como sea conocido lo que se quiere significar por èl) y assi se descubrirà lo mas arcano è intrinseco de su naturaleça. En que se reconoce la universalidad grande de este artę; y en que si se discurre un subjecto por cada uno de los principios, y con èl por todas las reglas, resultarà un millon de proposiciones y soluciones, y se adquirirà un thesoro de conocimientos. Y esto es lo que llama nuestro Maestro mixtion de reglas y principios; enseñandola, en la que hace en su arte magna con los nueve subjectos. Y à su egemplo discurrirè en este lugar el elemento de el agua por los principios y reglas, paraque à su imitacion pueda el Artista proceder sobre qualquier subjecto.

Pero antes me hà parecido siguiendo el dictamen de la viñeta dar solucion à diversos Paralogismos, que algunos oponen contra las especies de estas reglas. Que sea Paralogismo, y que Silogismo, se explica muy particularmente en nuestra Logica: y assi solo se hà de observar, que el Paralogismo es un modo de argumentar engañoso; y que no siendo en la forma debida, tiene no obstante aparencias de Silogismo.

Dicen pues contra la primera regla *si es?* que segun se hà dicho tiene tres especies, y trata de la possibilidad y de la impossibilidad de la cosa; y enseña se ponga esta en la dubitativa, y que se suponga possible el ser assi, y el no ser assi. Y argumentan contra la primera especie en este modo, *Ninguna duda es afirmable; alguna duda es afirmable: luego alguna duda es afirmable y no es afirmable*, esto es contradictorio: luego aquello de que se sigue. A que se responde distinguiendo la mayor: por quanto consta de dos sentidos contrarios. Porque si se quiere decir que ninguna duda en quanto duda es afirmable, es verdad; porque en quanto duda reduplicativamente no cae debajo de el genero de la afirmacion: pero es afirmable en quanto es duda actualmente; porque todo lo que es actualmente es afirmable que es. De que se sigue que la menor es verdadera segun el segundo miembro de la distinccion; y assi es falsa la consequencia tomada *copulatim*, esto es copuladamente, ò se hà de distinguir segun la mayor.

Contra la segunda especie, *Ninguna afirmacion es negable; alguna afirmacion es negable: luego alguna afirmacion es negable y no es negable*, esto es contradictorio: luego, &c. Peca la mayor en lo mismo que la antecedente, porque tiene dos sentidos contrarios; y assi se distingue, diciendo que la afirmacion en quanto afirmacion no es negable; porque debajo de esta reduplicacion, no cae debajo de el genero de la negacion (esto es que no es negable el que sea afirmacion) pero en quanto afirma falso es negable la afirmacion; como quando se dice el Cielo es piedra. Y segun este sentido esverdadera la menor, y falsa la consequencia.

Contra la tercera especie, *Ninguna negacion es afirmable; alguna negacion es afirmable: luego alguna negacion es afirmable, y no es afirmable*, esto es contradictorio: luego, &c. A que



Digitized by Google

ſe reſponde como en la antecedente, diſtinguiendo la mayor, y diciendo que ninguna negacion en quanto negacion reduplicativamente es afirmable, porque no cae debajo de el genero de la afirmacion: pero en quanto niega la verdad, es negable: como ſi ſe digieſſe, no ay Dios. Y es afirmable quando remueve de el ſubjecto algun predicado eſtraño, como Gregorio no es piedra. Y en eſte ſegundo ſentido es la menor verdadera: y aſſi la conſequencia falſa.

Contra la primera eſpecie de la regla C. argumentan aſſi, *Ninguna diſinicion es lo diſinido; alguna diſinicion es lo diſinido: luego alguna diſinicion es lo diſinido, y no es lo diſinido*, eſto es contradictorio: luego, &c. Reſpondeſe diſtinguiendo la mayor y concediendo, que ninguna difinicion en quanto difinicion es lo difinido: pero ſi en quanto por la difinicion y el difinido ſe ſignifica y declara la miſma coſa. Y en eſte ſentido es la menor verdadera y falſa la conſequencia.

Contra la ſeguńda eſpecie ſe argumenta aſſi, *Ningun ente tiene en ſi miſmo à ſi miſmo; aora pues cierto ente tiene en ſi miſmo à ſi miſmo: luego cierto ente tiene en ſi miſmo à ſi miſmo, y no tiene à ſi miſmo en ſi miſmo*, eſto es Contradictorio: luego, &c. Se reſponde diſtinguiendo la mayor y concediendo en lo creado, que ningun ente tiene à ſi miſmo en ſi miſmo; como el habito y el habituado, que ſe diſtinguen, de la miſma manera que el ſubjecto y el accidente, y lo conteniente y contenido: pero ſe hà de negar en lo divino; por quanto Dios Padre tiene en ſi miſmo à Dios Hijo eſſencialmente; los quales no ſe diſtinguen como el habito y el habituado, ſino como el engendrante y el engendrado; ſiendo una miſma coſa eſſencialmente: y aſſi la menor es verdadera, y falſa la conſequencia, ſegun ſe hà dicho.

Contra la tercera eſpecie dicen, *Ningun ente es en otro lo que es en ſi miſmo; cierto ente es en otro lo que es en ſi miſmo: luego cierto ente es en otro lo que es en ſi miſmo, y no es en otro lo que es en ſi miſmo*, eſto es contradictorio: luego, &c. Aqui ſe diſtingue la mayor concediendola en las coſas creadas, las quales no ſon lo miſmo en ſi, que en otro; y negandola en lo divino; por quanto Dios Padre es en Dios Hijo aquello, que es en ſi miſmo por ſu eſſencia, *Bondad, Infinidad, Eternidad*, &c. Y aſſi la menor es verdadera, y falſa la conſequencia.

Contra la quarta eſpecie ſe argumenta aſſi. *Ningun ente tiene primariamente y por ſi miſmo en otro lo que tiene primariamente y por ſi miſmo en ſi miſmo; aora pues cierto ente tiene primariamente y por ſi miſmo en otro lo que tiene primariamente y por ſi miſmo en ſi miſmo: luego cierto ente tiene en otro primariamente y por ſi miſmo lo que tiene primariamente y por ſi miſmo en ſi miſmo, y no lo tiene*, eſto es contradictorio: luego, &c. A que ſe reſponde diſtinguiendo la mayor y concediendola en las coſas creadas, cuyas eſſencias ſon diverſas y tienen diverſos ſeres; y negandola en lo increado, donde el divino Padre tiene primariamente y por ſi miſmo ſu eſſencia y ſer en ſi miſmo, y tiene primariamente y por ſi miſmo en ſu Hijo la miſma eſſencia y ſer: y aſſi la menor es verdadera y falſa la conſequencia copulatim; ò ſe diſtingue como queda dicho.

Contra la primera eſpecie de la regla D. de la primitividad ſe argumenta en eſte modo. *Ningun ente es de el nada; algun ente es de el nada: luego algun ente es de el nada, y no es de el nada*, eſta es contradiccion: luego, &c. Diſtingueſe la mayor, y ſe dice que materialmente es verdadera; por quanto el no ſer no es la materia de el ente; pero es falſa ſi ſe entiende creativamente; porque por la creacion todos los entes fueron creados de el nada; y aſſi la menor es verdadera, y falſa tomada copulativamente.

Contra la ſegunda eſpecie de la materialidad, *Ningun bile es de la forma; cierto bile es de la forma: luego cierto bile es de la forma y no es de la forma*, eſto es contradictorio: luego, &c. Reſpondeſe concediendo la mayor en las coſas creadas, en las quales ſon la forma y la materia de diſtintas eſſencias: pero negandola en lo divino; porque el Hijo es engendrable de la eſſencia de el Padre (connotando ſu relacion) ſeparada y deſnuda de toda materia. Y aſſi la menor es verdadera; y falſa la conſequencia *copulatim ſumpta*, eſto es tomandola ſegun los dos miembros contradictorios, que ſe puedan verificar de un miſmo ſubjecto ſegun lo miſmo; ò ſe debe diſtinguir ſegun la mayor, concediendo el uno en lo creado, y negando el otro en lo increado: y aſſi ſe deben entender todas las conſequencias de eſtos Paralogiſmos, como havemos dicho.

Contra la tercera eſpecie de poſſeſſion ſe argumenta aſſi, *Ningun ſubdito es de ſu Señor; cierto ſubdito es de ſu Señor: luego cierto ſubdito es de ſu Señor, y no es de ſu Señor*, eſto es contradictorio: luego aquello de que ſe ſigue. A que ſe reſponde diſtinguiendo la mayor, y concediendola, ſi ſe habla de la materialidad, por quanto el ſubdito no es de la eſſencia de ſu Señor; y ne-

Digitized by Google

negandola, ſi ſe entiende de la moralidad; porque en eſte ſentido el ſubdito es de ſu Señor; y aſſi ſe concede la menor, y niega la conſequencia *copulatim*, ò ſe diſtingue como arriba.

Contra la primera eſpecie de la formalidad de la regla E. ſe argumenta aſſi. *Ningun porque es por el fin; algun porque es por el fin: luego algun porque es por el fin, y no es por el fin*, eſto es contradictorio: luego, &c. Reſpondeſe concediendo la mayor en lo creado; donde ningun porque es por el fin, ni la forma es el termino *ad quem* total, eſto es à el qual ſe dirige ultimadamente el movimiento de los entes naturales: y ſe hà de negar en Dios, porque ſiendo acto puriſsimo y conteniendo en ſi eminentemente todas las formas, ſe dirigen à èl todas las coſas como à ſu fin ultimo; y el Padre es, paraque ſea el Hijo engendrado de èl: y aſſi la menor es verdadera, y la conſequencia tomada *copulatim* es falſa, ò ſe hà de diſtinguir como ſe hà dicho.

Contra la ſegunda eſpecie de la finalidad ſe argumenta de eſte modo. *Ningun fin es por el porque; algun fin es por el porque; luego algun fin es por el porque, y no es por el porque*, eſto es contradictorio: luego, &c. Diſtingueſe la mayor, y ſe concede que en lo creado el *Fin* no es de la eſſencia de la forma: pero ſe niega en Dios, porque en èl el *Fin* y la forma (à nueſtro modo de hablar) ſon una miſma eſſencia, ſeparada de toda materialidad: y aſſi ſe concede la menor, y niega ò diſtingue la conſequencia como en las antecedentes.

Contra la primera eſpecie de la quantidad continua de la regla F. ſe diſputa aſſi. *Ningun quanto continuo es compueſto; cierto quanto continuo es compueſto: luego cierto quanto continuo es compueſto, y no es compueſto*, eſto es contradictorio: luego, &c. Diſtingueſe la mayor concediendo que en lo creado, ningun ſimple intenſo continuo tiene de que eſtè compueſto: y negando ſi ſe refiere à la primera cauſa; reſpecto de la qual todas las coſas ſon compueſtas. Porque las eſſencias miſmas de las coſas creadas (que ſon ſimpliciſſimas) comparadas con Dios ſon compueſtas à lo menos de ſus tres correlativos, eſto es de ſu *Tivo*, *Bile* y *Are*. Y aunque en Dios ſe dàn tambien los dichos correlativos, ſe hà de notar, que cada uno es el otro, y todos tres cada uno: y en la criatura el uno no es el otro realmente: como la *Bondad* en Dios es el bonificativo, y eſte la *Bondad*, y lo miſmo de el bonificante y bonificado; y aſſi ſe concede la menor, y niega (como ſe hà dicho) la conſequencia.

Contra la ſegunda eſpecie de la quantidad diſcreta ſe dice. *Ninguna quantidad diſcreta es quantificable; alguna quantidad diſcreta es quantificable: luego alguna quantidad diſcreta es quantificable y no es quantificable*, eſta es contradiccion: luego, &c. Concedeſe la mayor ſi ſe entiende, que la quantidad diſcreta no es quantificable, en quanto es diſcreta *reduplicativè*; porque todo lo que es *in facto eſſe* no eſtà *in fieri* de aquello miſmo, eſto es, que todo lo que eſtà en acto, no puede eſtar para ſer hecho en aquello miſmo, en que eſtà actualmente: pero ſe niega que no pueda ſer quantificable la quantidad diſcreta, en *fieri* por raçon de la multiplicacion de el compueſto, ò de el numero: y aſſi es verdadera la menor; y falſa la conſequencia, ſi ſe toma *copulatim*, ò ſe hà de diſtinguir como arriba.

Argumentaſe tambien contra la primera eſpecie de la qualidad propria de la regla G. *Ninguna accion propria es propria paſsion; alguna propria accion es propria paſsion: luego alguna propria accion es propria paſsion, y no lo es*, eſto es contradictorio: luego, &c. Reſpondeſe concediendo, que en lo creado la accion y paſsion ſon de diverſas eſſencias por raçon de la diverſidad de la forma y de la materia: pero negandolo en Dios, porque en èl no ſe diverſifican en la eſſencia la accion y paſsion como ſe explica en los Arboles Apoſtolical y Divinal; por quanto eſtàn ſeparadas de toda materialidad. Y aſsi la menor es verdadera, y la conſequencia falſa *copulatim ſumpta*, ò ſe debe diſtinguir, como arriba.

Contra la ſegunda eſpecie ſe opugna de eſte modo. *Ninguna qualidad propria es qualidad apropriada; cierta qualidad propria es qualidad apropriada: luego cierta qualidad propria es qualidad apropriada, y no apropriada*, eſto es contradictorio: luego, &c. Aqui tambien ſe diſtingue la mayor, y ſe concede que lo proprio no puede ſer apropriado, ni al contrario reſpecto de lo miſmo; porque aſſi ſe deſtruiria el numero; lo qual es impoſſible: pero ſe niega reſpecto de diverſos; porque el calor, que es qualidad propria de el fuego, es qualidad apropriada à el ayre, y eſto por raçon de que la qualidad propria y la apropriada no ſe differencian en eſpecie. Y aſſi ſe concede la menor, y niega la conſequencia como arriba.

Contra la regla H. que es de el tiempo ſe diſputa aſſi. *Ninguna eſſencia de el tiempo es ſucceſſiva; cierta eſſencia de el tiempo es ſucceſſiva: luego cierta eſſencia de el tiempo es ſucceſſiva, y no es ſucceſſiva*, eſto es contradictorio: luego, &c. A que ſe reſponde concediendo que ninguna

eſſen-

eſſencia de el tiempo es ſuceſſiva en quanto à ſu ſer, por quanto no es ſuceſſivo de algun termino à *quo* à el termino *ad quem*, ò à ſu numero; pero ſe niega, que no ſea ſuceſſiva en quanto à el ſubjecto, en el qual ſe multiplican las horas, los dias, &c. por cauſa de el movimiento de el miſmo ſubjecto: y aſſi es verdadera la menor, y falſa la conſequencia como arriba, &c.

Argumentaſe tambien diciendo. *Ninguna ſuceſsion es inſtantanea*; *aora pues cierta ſuceſsion es inſtantanea: luego cierta ſuceſsion es inſtantanea, y no es inſtantanea*, eſta es contradiccion: luego, &c. Reſpondeſe concediendo que la inſtanteanidad y ſuceſſion ſe differencian en eſpecie; pero que la ſuceſſion es inſtantanea, en quanto en ſu numero es permanente ſu ſer en ſu eſſencia; y en eſte ſentido ſe niega la mayor, concede la menor, y la conſequencia: pero ſe niega en el primero; como ſe hà indicado en los otros argumentos.

Objectaſe contra la lugarilidad de la regla I. *Ningun lugar eſtà colocado*; *algun lugar eſtà colocado: luego algun lugar eſtà colocado, y no eſtà colocado*, eſto es contradiccion: luego, &c. Concedeſe que el lugar y lo colocado ſe differencian aſſi, como el accidente y la ſubſtancia, que es ſu ſubjecto *in quo*, eſto es en el qual; pero ſe niega ſi ſe entiende de el lugar, que es parte como parte coeſſencial de el cuerpo; y eſtà colocado en el cuerpo, como la parte en ſu todo: y aſsi es la menor verdadera, y falſa la conſequencia en el modo dicho.

Argumentaſe tambien. *Ningun lugar eſtà fuera de el movimiento*; *aora pues cierto lugar eſtà fuera de el movimiento: luego cierto lugar eſtà fuera, y no fuera de el movimiento*, eſta es contradiccion: luego, &c. A que ſe reſponde que la mayor es verdadera, en quanto el lugar *ut ſic*, y el movimiento ſon generos; y aſsi partes generales de todo el univerſo, cuyas partes eſtàn la una en la otra, paraque todo el chaos ſea un quanto continuo: pero ſe niega en quanto à el lugar, en el qual eſtava colocado el chaos fuera de movimiento; por quanto el chaos no ſe movia por lineas rectas diametrales. Y aſsi la menor es verdadera, y falſa la conſequencia, como arriba.

Contra las eſpecies de la modalidad de la regla K. ſe argumenta aſsi. *Ninguna parte es parciable*, eſto es puede ſer parte reſpecto de ſi miſma; *cierta parte es parciable: luego cierta parte es parciable, y no parciable*, eſto es contradictorio: luego, &c. Reſpondeſe concediendo que ninguna parte es parciable en quanto es actualmente; porque ya no es *in fieri*, ſino *in facto eſſe*: Pero ſe niega en quanto la parte es deducida ſuceſsivamente de potencia en acto; porque entonces es parciable. Y aſsi ſe concede la menor, y niega la conſequencia como arriba.

Contra la ſegunda eſpecie ſe paralogiça aſsi. *Ninguna parte eſtà en parte*; *aora pues cierta parte eſtà en parte: luego cierta parte eſta en parte, y no eſtà en parte*, eſto es contradictorio: luego la regla de que ſe ſigue. A que ſe reſponde concediendo, que ninguna parte eſtà en parte ſimpliciter; porque ya entonces ſeria el todo: y negando que la parte no eſtè en parte, paraque el compueſto ſea un quanto continuo. Y aſsi es verdadera la menor, y falſa la conſequencia tomandola copuladamente, ò ſe debe diſtinguir ſegun los dos ſentidos dichos.

Contra la tercera eſpecie de como el todo eſtà en ſus partes, y eſtas en èl, ſe argumenta aſsi. *Ningun todo exiſte en ſus partes*; *cierto todo exiſte en ſus partes: luego cierto todo exiſte, y no exiſte en ſus partes*, eſto es contradictorio: luego, &c. En que ſe diſtingue la mayor, y ſe concede que ningun todo exiſte en ſus partes, de modo que ſea contenido de ellas; por quanto èl es el que las contiene todas; y ſe niega que no exiſta en ſus partes, en quanto es compueſto de ellas. Y aſsi ſe concede la menor, y niega la conſequencia, tomandola copuladamente, &c.

Y contra la quarta eſpecie ſe argumenta de el modo ſiguiente. *Ningun ente arroja afuera de ſi ſu ſemejança*; *cierto ente arroja afuera de ſi ſu ſemejança: luego cierto ente arroja afuera de ſi, y no arroja ſu ſemejança*, eſto es contradiccion: luego, &c. A que ſe reſponde diſtinguiendo la mayor, y concediendo que ningun todo arroja afuera de ſi ſu ſemejança, de modo que obre apartado de ſi miſmo. Y negando que no arroje afuera de ſi ſu ſemejança dentro de la eſphera de ſu actividad: como lo experimentamos haſta en las miſmas piedras, que eſtàn ſiempre arrojando afuera de ſi ſus eſpecies intencionales, para ſer repreſentadas à nueſtros ojos, ò à las aguas eſpejos de la naturaleça, ò à los que hà fabricado el arte. Y aſsi miſmo el hombre verdadero arroja afuera de ſi ſu ſemejança en el hombre pintado. Y por eſto la menor es verdadera, y falſa la conſequencia, tomandola copulatim, ò ſe hà de diſtinguir como la mayor, ſegun ſe hà dicho.

Contra

Digitized by Google

Contra la primera eſpecie de la inſtrumentalidad de la regla K. ſe argumenta aſsi. *Ninguna parte eſtà con parte; cierta parte eſtà con parte; luego cierta parte eſtà con parte, y no eſtà con parte*, eſto es contradictorio: luego, &c. Y ſe reſponde concediendo que ninguna parte eſtà con parte *ſimpliciter*; porque ſi eſto fueſſe aſsi, y fuera la parte ſimple, cauſaria aſsi miſmo un ſimple, y ſeria ſimple y compueſto; lo qual es impoſsible: pero ſe niega que ninguna parte eſtè con parte, en quanto compone el compueſto, ò el todo: y aſsi ſe concede la menor y niega la conſequencia como arriba, &c.

Contra la ſegunda eſpecie ſe opugna en eſte modo. *Ninguna parte tiene con que eſtar en otra parte; cierta parte tiene con que eſtar en otra: luego cierta parte tiene con que eſtar en otra parte, y no tiene con que eſtar en otra*, eſto es contradictorio: luego, &c. Diſtingueſe la mayor, & ſe concede que ninguna parte tiene por ſi miſma con que eſtar en otra como en ſu ſubjecto; porque aſsi tendria por ſi miſma habito, y ſe darian en el ſubjecto compueſto tantos habitos, como ſerian las partes: lo qual es impoſsible: pero ſe niega que no tenga la parte con que eſtar en la parte por raçon de el todo; el qual no podria ſer todo continuo, ſin que la parte eſtuvieſſe en la parte, como ſe hà dicho: y aſsi ſe concede la menor y niega la conſequencia *ut ſupra*, &c.

Contra la tercera ſe argumenta aſſi. *Ningunas partes tienen con que ſean el todo; ciertas partes tienen con que ſean el todo: luego ciertas partes tienen con que ſean el todo, y no tienen con que ſean el todo*, eſto es contradictorio, luego, &c. A que ſe reſponde concediendo, que ningunas partes tienen con que ſean el todo; ſi aquello *con que* no es de ſu eſſencia, ni de la eſſencia de el todo: pero ſe niega que no tengan con que ſean el todo por ſi miſmas componiendo la ſubſtancia: y en eſte ſentido es verdadera la menor y falſa la conſequencia, ſegun ſe hà dicho en las antecedentes.

Contra la quarta eſpecie ſe dice ultimamente. *Ningun todo tiene con que arroge afuera de ſi ſu ſemejança; cierto todo tiene con que arroge afuera de ſi ſu ſemejança: luego cierto todo tiene con que arroge afuera de ſi ſu ſemejança, y con que no arroge afuera de ſi ſu ſemejança*, eſto es contradictorio: luego, &c. Diſtingueſe la mayor y ſe concede, que el todo no tiene con que arroge afuera de ſi ſu ſemejança, de modo que aquello *con que* ſea el todo poſſeydo de todo el compueſto, eſto es que ſe dè todo ſi miſmo, ò todo lo que poſſee en ſi el compueſto; porque aſsi ſe daria todo, lo qual es impoſsible: pero ſe niega que no tenga el todo, con que arrojar afuera de ſi ſu ſemejança ſegun havemos dicho antes: y como hace el entendimiento con ſus correlativos coeſſenciales, con los quales hace entendidas las coſas exteriores; como las piedras, las plantas, &c. y aſſi la menor es verdadera y la conſequencia falſa ſegun las antecedentes, &c.

Haviendo pues dado ſolucion à los argumentos Sophiſticos, que ſe pueden oponer contra la verdad de eſtas queſtiones y reglas, deduciremos èl elemento de el agua por todos los principios y reglas ſegun ſe havia propueſto.

Y diremos por la *Bondad*, que el elemento de el agua tiene todas las perfecciones, que competen à ſu eſſencia; ſiendo comunicativa y comunicandoſe actualmente à todos los mixtos.

Por la *Grandeza*, que tiene todo lo neceſſario para conſtituirſe en ſu eſſencia, y en ſer elemento, concurriendo como tal en todos los elementados y exiſtiendo en ellos: y eſtos ſe reſuelven en èl; aſſi como en los otros elementos.

Por la *Duracion* ſe dirà, que tiene ſu conſiſtencia de elemento y ſu duracion; pues permanece deſde que fue creada; y durarà haſta el fin de el mundo, ò haſta que Dios, que es ſu primera cauſa ceſſe de ſer ſu conſervador.

Por el *Poder*, que lo tiene de poder obrar en todos los mixtos ſegun ſu eſpecie; y para recibir en ſus entrañas las miſeras naves, que naufragando ſe vàn à pique.

Por la *Sabiduria*, que tiene inſtinto para la direccion de ſus operaciones; y para procurar ſu conſervacion: como ſe vee en la variedad de mixtos, con que la naturaleça ſe hermoſea, y en que reconociendo que la virtud unida es mas robuſta y fuerte, quando cae una gota de agua ſobre la tierra, ſe circula y hace globo, para defenderſe de ſu contrario.

Por la *Voluntad*, que tiene apetito à todas ſus operaciones (porque de otra manera entraria violentamente en los mixtos) y aſsi miſmo tiene apetito de bajar, y baja à ſu centro, quando atrayda de el Sol, y por conſervar el todo, aſciende contra ſu naturaleça à la ſuperficie de el fuego, para recibir alli los influxos celeſtes, y fertiliçar la tierra



Digitized by Google

quando deciende como explica nueſtro Maeſtro en el Arbol Celeſtial.

Por la *Virtud*, que tiene la elementativa obrando con perfeccion en ſus individuos. Y ſiendo eſte principio la union de todos los demas, y la fuente de la operacion, es neceſſario, que exiſta en eſte elemento; paraque unidos todos eſtos principios, que ſon ſus conſtitutivos, no eſtèn ocioſos enſu eſſencia, pues ſeria ſu deſtruicion y ruyna, faltando en ella la union y unidad: como aſſi miſmo en qualquier ente creado.

Por la *Verdad*, que tiene la firmeça elementativa, y el ſer verdaderas ſus operaciones, y no ficticias; porque à ſerlo, no havria mixto que fueſſe real ni verdadero: ni podrian ſer conocibles los demas elementos; pues no lo ſon en ſu ſimplicidad, ſino por la mixtion de los otros.

Por la *Gloria*, que tiene delectacion en ſus operaciones, y repoſo en ſu centro; y por conſeguirlo todas las fuentes y rios ſe deſpeñan, para llegar à la mar, centro de todas las aguas.

Por la *Differencia*, ſe dirà que el agua tiene las diſtincciones de elemento de con los demas entes; y juntamente por ſus propriedades ſe diſtingue de los demas elementos; y por el aquaficante, aquaficable y aquaficar ſus correlativos y concretos y por todos los demas conjugados, entre los quales ay diſtinccion y *Differencia*; como aſſi miſmo entre todos los principios conſtitutivos de ſu ſer: pues en el elemento de el agua la *Bondad* no es la *Grandeza*, ni eſta la *Duracion*; porque ſon realmente diſtintas; ſiendo aſſi que les competen difiniciones realmente diſtintas.

Por la *Concordancia*, que tiene unidad de eſſencia, pues es un elemento y no muchos, lo qual es la naturaleça de la *Concordancia*; ſiendo eſta la que concuerda muchos en uno.

Por la *Contrariedad*, que la tiene accidental por ſus qualidades, oponiendoſe diametralmente à el fuego por la naturaleça de los fines diverſos, que tienen, y que aſſi miſmo tiene ſus opoſiciones ſecundarias con el fuego y ayre por la ligereça y color; y con la tierra por el color y ſequedad; por quanto el fuego tiene el color lucido, el ayre el diaphano, el agua el blanco, y la tierra el negro: y aſſi por los colores ſe puede reconocer qual de los elementos eſtà mas intenſamente en un mixto.

Por el *Principio*, que lo es en todas las coſas elementadas, como los demas elementos. Lo qual reconocen bien los Philoſofos Hermeticos en las ſeparaciones, que hacen de los elementados. Y que aſſi miſmo eſtàn en ellos todos los quatro Elementos no ſolo virtual, ſino formalmente. Porque aunque los Philoſofos antiguos digeron que los Elementos no eſtaban actualmente en los Elementados, ſino ſolo en potencia ò virtud; fue decirnos, que no eran objecto en ellos à nueſtros ſentidos, ſino ſolo à la imaginacion y à el entendimiento. Lo que diò à entender Ariſt. *in 3. de cælo* diciendo: *Elementum eſt id, in quod cætera corpora dividuntur, in quibus potentia, aut actu ineſt, ipſum verò in ſpecie diverſa eſt indiviſibile.* Eſto es el Elemento es aquello, en lo qual ſe dividen todos los demas cuerpos, en los quales eſtà en potencia ò en acto, y es indiviſible en otra eſpecie. Es decir que eſtà en potencia reſpecto de nueſtros ſentidos, y en acto reſpecto de nueſtro entendimiento, que conoce que eſto es aſſi, no obſtante la explicacion, que quieren dar algunos à eſte lugar; y la raçon lo dicta. Porque ninguna coſa ſegun buena Philoſofia apetece ſu deſtruycion formal; y ſi los Elementos no quedaran en el mixto, apeteciendole (como le apetecen) quiſieran y apetecieran ſu miſma deſtruycion formal, lo qual es impoſſible, como ſe probarà deſpues. Y de eſto no ſe ſigue èl que reſultaria un todo por accidente; porque los Elementos no eſtàn en los mixtos por modo de contacto; como una piedra ſobre otra en el monton, que ſe acumula de ellas; ſino por via de informacion (como ſe hà dicho de los principios de eſte arte) de la qual reſulta el mixto en un tercer numero, de que es Señor aquel Elemento, que predomina en èl, y quedan los demas amortiguados, ſirviendole de materia y tomando ſu denominacion.

Por el *Medio*, que tiene los medios compoſitivos de Elemento; y aſſi miſmo ſu aquaficar, que es medio entre el aquaficante y aquaficable: y tambien el agua es medio entre el ayre y la tierra, concordandoſe con eſta por ſu frialdad propria, y con aquel con ſu humedad apropriada; paraque concordando eſtos dos enemigos puedan entrar en compoſicion.

Por el *Fin*, que tiene ſus propenſiones è inclinaciones à el *Fin*, que es la conſervacion de el univerſo; y aſſi miſmo à la compoſicion de los mixtos, paraque ſirvan à el hombre, y eſte à Dios entendiendole, memorandole y amandole, que es ſu *Fin* ultimo.

Por

Digitized by Google

Por la *Mayoridad*, que es mayor que la tierra, aunque de las dos se constituye una massa ò globo. Y tiene mayores effectos en la diversidad de animales y de los prodigiosos monstruos, que cria en sus entrañas: y es la mas representativa de las semejanças de todo lo creado, por ser el espejo natural, en que se representan todas las cosas: y assi mismo tiene *Mayoridad* en los mixtos, sobre que el agua es la dominante y Señora.

Por la *Igualdad*, que tiene la *Concordancia* de la elementativa con los demas Elementos; porque igualmente tiene inclinacion y apetito à entrar en composicion con ellos en los mixtos: y assi mismo tiene *Igualdad*, pues se halla en ella este principio con todos los demas, teniendo todos ellos igualmente reposo y *Concordancia* en la essencia de el agua.

Por la *Minoridad* tiene las imperfecciones de Elemento mixto; y es assi mismo menor que el ayre y que el fuego, y es menor en poder en los mixtos, que estàn debajo de el dominio de los otros Elementos.

Y de la suerte, que se hà deducido el agua por estos principios simple y regularmente, se puede hacer combinando un principio con otro, triplicandolo, ò quadruplicandolo; y assi multiplicandolo por todos los otros: como si digessemos el Elemento de el agua por su *Bondad*, *Grandeza* y *Duracion* tiene todas las perfecciones que le competen para su ser perfecto; y todo lo que le es necessario, para constituirse en su essencia y en el ser Elemento y en su *Duracion*. Y de este modo se puede ir variando y deduciendo este subjecto por la primera figura en esta forma: y por la segunda conforme las *Differencias*, *Concordancias*, *Contrariedades*, *Principios*, *Medios*, *Fines*, *Mayoridades*, *Igualdades* y *Minoridades*, que tiene por estos principios respecto de si y de los demas entes. Y por la tercera figura por la combinacion de los significados de las letras B C. DC. à quienes competen la *Bondad*, *Grandeza* y *Duracion*, &c. Y ultimamente por la quarta figura, y su multiplicacion. De que resultarà un numero incomprehensible de soluciones y questiones, como se explicarà en el comento de el Arte breve.

Y como se hà procedido aqui lateralmente, se puede discurrir linealmente, esto es por todos los seis terminos de cada letra de el Alphabeto. Como por la *Bondad* tiene todas las perfecciones, que le son necessarias para su consistencia; y su *Bondad* es la raçon à el elemento de el agua de que produzga buenos effectos. Por la *Differencia* es causa de la variedad de los mixtos, de que es constitutiva: y es differente de todo aquello, que no es ella misma. Por el *si es?* se dirà que es evidente, que ay Elemento de el agua segun la experiencia, que tenemos. Y que es mas conforme à nuestro entendimiento, voluntad y memoria. Por Dios, que es criatura suya, que la creò de el nada; por lo qual le està subjecta, y le obedece assi en los effectos naturales, como en los sobrenaturales; pues de ella puede hacer à su voluntad. Por la Justicia, que dà à cada mixto reguladamente lo que le pertenece para la produccion; y paraque se conserve en su ser segun las reglas prescriptas de su naturaleça: y por esto siendo restrictiua por su frialdad, restriñe la tierra, que es evacuativa por su sequedad y por la *Concordancia*, que tiene con el fuego; paraque dè los frutos ordenada y justamente segun lo requieren las sasones de el año. Por la Avaricia, que no es avara, pues ofrece y dà à los hombres lo que encierra en sus entrañas; y assi mismo fertiliça la tierra para su sustento, y el de todos los animales; y concurriendo à la produccion de los metales, de que hace tanta estimacion el genero humano: y que si anega y submerge en si las naves cargadas de thesoros, no es por avaricia; sino por usar de el poder natural, que Dios la hà dado para ello: lo qual no sucede, sino es por la Justicia y permission divina. Y assi mismo se puede ir discurriendo linealmente este subjecto por los terminos de las otras letras de el Alphabeto. Y tambien transversalmente començando por la *Bondad*, y passando à la *Concordancia*, de *que es? Hombre*, *Fè*, *Ira*, &c.

De la misma manera se puede deducir este subjecto (como todos los demas de el mundo) por las cincuenta y quatro especies de las questiones, por las quales se desentraña la essencia de qualquier ser.

Y començando por la B. y su question *si es el Elemento de el agua?* Y por quanto antes que se responda afirmativa, ò negativamente, manda nuestro Maestro (segun se hà enseñado) nos pongamos en la dubitativa: por esso supondremos que es possible el que aya Elemento de el agua, y que es possible el que no le aya, discurriendo por los principios de este arte por una y otra parte. Y por la negativa diremos assi.

Por la *Bondad*, aquel elemento es superfluo, cuya comunicacion no conduce à la perfeccion de los mixtos; el elemento (que dicen de el agua) no conduce à la perfeccion



Digitized by Google

de los mixtos, luego es ſuperfluo: pero todo lo ſuperfluo no ſe hà de conceder en la naturaleça; porque Dios, la naturaleça y el arte no hicieron coſa fruſtraneamente: luego, &c.

Por la *Grandeza*, ſi el agua fueſſe elemento, tendria en ſi la integridad elementativa; ſiendo principio de todo lo elementado ſin ſer principiado de otro; pues elemento es aquello, de quien ſe principian todas las coſas, y en quien eſtas ſe reſuelven; aora pues el agua no tiene eſta integridad, porque no es ella ſola la que compone los mixtos, ni eſtos ſe reſuelven en ella ſola; y aſſi miſmo en ſu mayor ſimplicidad es principiada y conſtituida de los tres principios generaliſſimos: luego no es elemento.

Por la *Duracion*, aquello no tiene duracion elemental, que no entra en la compoſicion de todos los mixtos, y en quien no ſe reſuelven todos ellos (como ſe hà dicho.) Aora pues el agua es aſſi; porque no la veemos en la conſtitucion de el cuerpo humano, ni eſte ſe convierte en agua ſino en tierra, como lo enſeña la experiencia: luego no es elemento. Y de la manera, que havemos argumentado por eſtos tres principios en favor de la parte negativa, ſe puede diſcurrir por todos los demas.

Por la parte afirmativa podremos argumentar por la E. eſto es por el *Poder*. Advirtiendo que ſe muda de letra en eſta prueba, paraque ſe reconoſca que ſe puede argumentar por qualquiera de las de el Alphabeto, ò por todas juntas afirmativa, ò negativamente; y ſe dirà. Todo aquello que tiene *Poder* elementativo, y que entra en la compoſicion de los elementados elementando, es elemento; aora pues el agua es aſſi: porque ſi no entrara en la compoſicion de todos los mixtos elementando, ni la tierra pudiera unirſe con el ayre; ni à eſte elemento le competerian los principios de eſte arte (como ſe hà probado) porque no tendria de quien ſer *Medio* afuera de ſi; lo qual es impoſſible: luego, &c.

Por la F. ò *Sabiduria*, todo aquello, en quien ſe reconoce el inſtincto elementativo y que ſus operaciones ſon dirigidas y governadas elementativamente, es elemento; aora pues el agua es aſſi, por quanto entra en todos los mixtos elementandolos, y eſtos ſe reſuelven en ella; como ſe experimenta por las ſeparaciones Hermeticas: luego es elemento.

Por la G. ò *Voluntad*, todo aquello, que elementando tiene apetito real diſtincto de otro qualquier elemento, es elemento diſtincto realmente de otro qualquiera; aora pues el agua es aſſi, porque ſu apetito es el enfriar reſtriñendo mediante la frialdad; paraque el fuego no lo conſuma todo calentando, evacuando y deſſecando: luego es elemento. Y de el miſmo modo podemos diſcurrir por la B. C. D. H. I. K.

Y haviendo reconocido, que eſtos argumentos ſon mas concluyentes; y que los de la parte contraria ſe abſuelven diciendo. Que el agua conduce todos los mixtos à ſu perfeccion conjuntamente con los demas elementos; pues ſin ella no podria unirſe el ayre con la tierra; ni conſtituirſe los triangulos de *Concordancia* y *Contrariedad* (de que trata nueſtro Maeſtro en el Arbol Elemental) ſin los quales no puede haver generacion, ni corrupcion.

De que ſe ſigue para reſpueſta de el ſegundo argumento, que el agua tiene la integridad elementativa ſegun ſu eſſencia; como los demas elementos, que tienen ſolamente ſu integridad en ſu eſſencia eſpecifica, ſin que el uno incluya propriamente las perfecciones eſpecificas y virtudes de el otro.

Y ultimamente que el algua tiene la *Duracion* elemental; pues deſde que fue creada haſta aora permanece en ſu ſer eſpecifico entrando en la compoſicion de los mixtos, y reſolviendoſe eſtos en ella: ſiendo evidente que ſin el elemento de el agua no ſe podria conſtruir el cuerpo humano, ni conſervarſe; pues no tendria forma, por la qual fueſſe amortiguado el calor de el fuego y la ſequedad de la tierra, y aſsi ſe deſſecaria, y no tendria augmento; como ni las plantas lo pueden tener ſin el agua. Y aunque veemos que el cuerpo humano ya evaporadas ſus humedades ſe convierte en tierra; es notorio que de eſſa miſma tierra (mediante las operaciones Chymicas) ſe ſacan fuego, ayre y agua.

Por lo qual queda mas firme la opinion afirmativa; y es mas conforme à nueſtra inteligibilidad, amabilidad y memorabilidad. Porque es forçoſo que ame nueſtra voluntad aquello, que conoce nueſtro entendimiento ſer mas conforme à la verdad ſegun los principios de eſte arte, y que la memoria no puede memorar coſa en contrario. Por todo lo qual concluyremos que el agua es elemento.

Por

Digitized by Google

Por la regla C. y ſu primera eſpecie ſe pregunta. Que es el elemento de el agua? y ſe reſponde, que es un elemento, à el qual compete propriamente el aquaficar, ò que es aquel elemento, que comunicandoſe à los mixtos los conſtriñe, paraque no ſe exalen por el calor de el fuego, y ſequedad de la tierra. Por la ſegunda eſpecie, que tiene en ſi ſus correlativos innatos, ſin los quales no puede exiſtir; como ſon el aquaficante, aquaficable y aquaficar. Por la tercera eſpecie, que eſte elemento es figurable ſegun la figura de el vaſo, que le contiene: y aſsi miſmo que es calentable, humedecible, deſſecable, y que es denominable ſegun los habitos, que recibe. Por la quarta eſpecie, que tiene en otro el aquaficar, el enfriar, conſtreñir, y apropriadamente el humedecer.

Por la regla D. y ſu primera eſpecie ſe reſponde, que el agua es derivativamente de ſi miſma; porque no es producida, ni engendrada de otra agua; ſino creada de Dios, y conſtituida de ſus principios generales. Por la ſegunda eſpecie que es materialmente de ſu materia y forma primeras, eſpecificadas por la ſuya particular; ò ſe dirà, que es conſtituida de ſu *Tivo*, *Bile* y *Are*. Por la tercera eſpecie, que es poſſeſſivamente de Dios que la creò: y tambien de todos los Animales y Plantas, paraque eſtas (ella mediante) puedan atraer la ſal y eſpiritu de la tierra y alimentarſe; y aquellos templar bebiendola ſu ſequedad y el calor de el fuego natural, que los conſumiria, ſino ſe opuſieſſe eſte Elemento con ſus propriedades. Y aſsi miſmo es de los hombres, que ſacan de ſus ſenos ſus mas eſcondidos theſoros, y ſurcan ſu dilatada eſphera, para el trafico y comercio de las naciones mas remotas, por cuyo medio florecen las Republicas y ſe hacen mas poderoſas. Tienen aſsi miſmo juriſdiccion en eſte Elemento todos los Aſtros, y principalmente la Luna; como ſe conoce en la correſpondencia, que ay entre ſus crecientes y menguantes, y los fluxos y refluxos de el mar; y en el augmento, que eſtos tienen en los Equinoccios y Solſticios, principios de las quatro ſaſones de el año.

Por la regla E. y ſu primera eſpecie ſe reſponde, que es formalmente de ſus correlativos y forma eſpecifica, por los quales tiene ſu exiſtir y obrar eſpecifico, y ſe conſerva en ſu ſer. Por la ſegunda eſpecie, que es finalmente paraque ſean todos los elementados, concurriendo en ellos (como ſe hà dicho) y paraque ſirvan à el hombre; y eſte à Dios, que es el ultimo fin de todo lo creado.

Por la regla F. y ſu primera eſpecie ſe reſponde, que eſte elemento es quanto continuo, ſegun lo es ſu eſſencia: y aſſi miſmo porque todas las aguas de el mundo no forman ſino ſolo un Elemento. Y por la ſegunda eſpecie, que tiene quantidad diſcreta; por quanto en ella la *Bondad* no es la *Grandeza*, ni eſta la *Duracion*, &c. porque aunque conſtituyen un agua, ſon formas realmente diſtintas: y tambien por quanto el aquaficante no es el aquaficable, ni eſtos el aquaficar. Y ultimamente porque el agua de Guadalquivir no es la de el Tajo, ni la de el Tigris la de el Danubio.

Por la regla G. y ſu primera eſpecie ſe dice, que el agua es eſſencialmente aquaficante, y propria y primariamente fria; ſecundariamente blanca, peſada y reſtrictiva. Por la ſegunda eſpecie, que es apropriadamente humeda; no obſtante la opinion de algunos, que quieren ſea tambien propria, deſtituyendo a el ayre de ella, y negando à el ſer de eſte Elemento la emanacion intrinſeca de ſu qualidad propria: lo que parece ſer contra el orden de la naturaleça. Por quanto para la *Concordancia* y *Contrariedad* de los triangulos (de que reſulta la compoſicion de el quadrado) y para la circulacion de eſte, es neceſſario que el fuego dè ſu calor à el ayre, paraque recibiendole eſte y concordando con èl, pueda introducirle en el agua mediante ſu humedad; y eſta (mediante ſu frialdad) concordar el ayre con la tierra; como hace eſta con ſu ſequedad, concordando el agua y el fuego. Y como es evidente que dos contrarios no ſe pueden concordar por la *Contrariedad*, ſino por la *Concordancia*, es neceſſario que el fuego aproprie ſu calor à el ayre, y eſte ſu humedad à el agua, con la qual introduce en ella el calor de el fuego y juntamente el fuego (por quanto ninguna qualidad propria ſe puede ſeparar de ſu ſubjecto) y lo miſmo hace el agua con la tierra, introduciendo la humedad de el ayre enbuelta con ſu frialdad; y la tierra introduce la frialdad de el agua en el fuego mediante ſu ſequedad; con que ſe conſtituye el quadrado, y ſe quadra el circulo; como enſeña nueſtro Maeſtro. Y eſto no ſe podria hacer, ſi cada Elemento no tubieſſe ſu qualidad propria y la qualidad apropriada, pero propria de el otro Elemento.

Por la regla H. y ſu primera eſpecie, en que ſe pregunta quando es el Elemento de el agua, ſe reſponde; que es y fue quando fue, y es ſu ſer, como lo fue en aquel miſmo inſtante,



Digitized by Google

ſtante, en que fue creado. Y à la pregunta que ſe hace por la ſegunda eſpecie, de quando tiene en ſi algo de ſu eſſencia? ſe dice que en aquel inſtante en que tubo ſus correlativos innatos, de que eſtà conſtituydo, que ſon ſus proprios *Tivos*, *Biles* y *Ares*. Y à la tercera eſpecie, y pregunta de quando es el elemento de el agua en otro? ſe reſponde, que quando es calentado en el fuego (ò por el fuego en la olla) humedecido en el ayre y deſſecado en la tierra: y quando toma la figura de el vaſo, que le contiene, triangular, quadrangular, circularmente ù en otra qualquier figura. Por la quarta eſpecie, por la qual ſe pregunta, quando el elemento de el agua tiene alguna coſa en otro? ſe reſponde que quando los elementados ſon frigidos porſu qualidad, y eſtàn en ellos amortiguados los elementos por el agua; y que ſiempre tiene en otro ſu accion, quando es agente en èl.

Y que los quatro elementos ſe hallen en qualquier mixto no ſolo virtualmente ſino formalmente conſta por lo que havemos dicho en eſta materia. Y aſſi miſmo porque es evidente que donde ay generacion y corrupcion, es neceſſario que aya las quatro qualidades, porque ſegun dice Ariſt. en el Libro de la muerte y de la vida, toda generacion ſe hace por lo calido y humedo, y la corrupcion por lo frio y ſeco. Y como en qualquier mixto ay generacion y corrupcion, ſe ſigue de neceſſidad que ſe hallen en èl las quatro qualidades. Pero eſtas no ſe pueden hallar, ſin que eſtèn en ſus proprios ſubjectos; como lo ſignifica Boecio diciendo que los accidentes ſon de malignante naturaleça, que pueden ſer deſtruidos, pero no tranſmudados, por quanto no pueden dejar ſus proprios ſubjectos, y quedar ellos permanentes por ſi miſmos naturalmente, ni dirigirſe à otros ſubjectos: luego ſe ſigue que los elementos eſtàn formalmente en los mixtos. Porque ſi no lo eſtuvieſſen ſubſtancial y actualmente ſino ſolo virtualmente, no tendrian de que poder ſer las coſas elementadas; porque no ſerian de el genero de la ſubſtancia (por quanto las virtudes ſon accidentes) y conſiguientemente no tendrian naturaleça, ni materia, ni forma; ni tampoco movimiento, inſtinto, largo, ancho ni profundo: ſiendo aſſi que todo eſto arguye ſubſtancia: y de la miſma manera que ſegun la opinion comun es impoſſible que una ſubſtancia immediatamente por ſi y ſin accidentes produzga otra ſubſtancia; aſſi es impoſſible que un accidente produzga por ſi una ſubſtancia. Lo que ſucederia ſi en los mixtos no eſtubieſſen los elementos formalmente; ſino ſolo virtualmente.

Y que eſtèn actualmente lo manifieſtan las palabras de la difinicion de Ariſt. que havemos citado, donde dice que exiſte en los cuerpos interiormente en potencia, ò en acto. Y eſto miſmo quiere dar à entender Sancto Thomas, quando dice que de la raçon de el elemento es ſer inexiſtente ò intrinſeco, diſtinguiendoſe por eſto de todo lo tranſeunte: de que ſe infiere con evidencia que eſtos grandes Philoſofos tubieron el miſmo ſentir que nueſtro Maeſtro. Sin que ſean concluyentes las raçones, que parece prueban lo contrario: como el decir, que todo lo que es conſtituido ſubſtancialmente de la materia primera, no es lo miſmo que los elementos: porque ſi fuera aſſi, ya tendria actualmente forma, que ſeria la miſma coſa que los quatro elementos; lo qual es impoſſible: y como todo mixto natural generable y corruptible (que ſe dice elementado) eſtà conſtituido ſubſtancialmente de la materia primera debajo de la raçon de la quiddidad material (ſiendo aſſi que la materia primera es conſtituida para eſto de la *Bondad* y de la *Grandeza*) luego ſe ſigue qué ningun generable y corruptible eſtà compueſto de los quatro elementos; porque ſi lo eſtà, ſe ſigue que no ay materia; lo que es contrá los principios naturales.

Pero à eſta objeccion ſe reſponde, que la eſſencia activa y paſſiva de qualquier Elemento es agregada de la *Bondad*, *Grandeça*, &c. ſubſtancial y accidental: como el fuego de ſu fueguitividad y calentatividad, y de ſu fueguibilidad y calentabilidad; y aſſi de los demas ſegun las qualidades proprias y apropriadas. Y eſto por raçon de que el fuego no puede calentar, ſino es ſeco, ni el ayre humedecer, ſino es calido: lo qual ſe executa en los elementados; porque en ellos la forma de el fuego no puede calentar ſino deſſeca, ni ſu materia ſer calentada, ſino es deſſecada; y aſſi de los demas Elementos à ſu modo: y no haviendo en todos los elementados ſino un calor, que es proprio de el fuego; ni tampoco mas de una humedad, que es propria de el ayre; ni mas de una frialdad, que es propria de el agua, ni mas de una ſequedad, que aſſi miſmo es propria de la tierra, ſe ſigue neceſſariamente, que todos los Elementos mixtos ſon agentes y pacientes reciprocamente, llenando todo lo ſublunar. Y aſſi eſtas quatro materias conſtituyen una materia univerſal primera, y una forma univerſal primera, de lo qual reſulta la elementativa.

Lla-

Digitized by Google

Llamanſe materia y forma primeras reſpecto de los elementados, no reſpecto de los principios de que ſon compueſtos los Elementos ſimples, que ſon primeros que los mixtos (como ſe explica en los Braços y Ramos de el Arbol Elemental) porque de otra manera no podria ſer la materia capaz de la generacion y corrupcion. Y de eſta materia, es de la que habla Ariſt. y llama primera, y la que nueſtro Maeſtro pone en el tercer grado de materia; como ſe explicarà en la elementativa. De lo qual ſe ſigue que es falſo, que lo que eſtà conſtituido de la materia primera, no lo eſtè de los Elementos; y aunque es verdad que la materia primera no es lo miſmo, que los Elementos en quanto à la forma diviſim, eſto es ſeparadamente, es falſo en quanto à la materia mixtim, ò mezclada y unida con ella, como ſe hà dicho. Y aſſi es manifieſto, que eſta materia tiene actualmente ſu forma univerſal, que es lo miſmo que las quatro formas de los Elementos, como ſe deducirà deſpues, y como lo prueba nueſtro Maeſtro en ſu Phyſica; ſin que eſto ſea impoſſible como objectan. Porque lo que quieren llamar impoſſible, ſe debria ſeguir de parte de el *Fin*, pero no de parte de el *Principio*; por quanto no ay inconveniente, en que muchos principios material y formalmente diſtinctos y concordantes conſtituyan un fin, eſto es una materia univerſal y comun de ſus materias, y una comun forma de ſus formas; y aſsi una comun ſubſtancia elementativa de ſus ſubſtancias. Antes de lo contrario ſe ſiguiria que el *Fin* ſubſtancial ſeria ſin ſus principios, en que ſe funde y ſubſtenga el miſmo *Fin*.

Objectan tambien diciendo, que el *Fin* (que es que el Elemento ſea conſtituido de la *Bondad* ſubſtancial) ſerà mas eſtable y permanente ſi los Elementos no eſtàn actualmente en los elementados; por quanto la ſubſtancia de el uno reſiſtiria à la de el otro, y al contrario: y aſſi ſeria forçoſo, ò que la una deſtruyeſſe à la otra, ò que la *Mayoridad*, *Igualdad* y *Minoridad* fueſſe menor en ambas: pero como ſiempre ſe hà de conceder aquello, por lo qual ſe reconoce es mejor la operacion natural, ſe ſigue que los Elementos no deben eſtar formalmente en los elementados. A que ſe reſponde, que el mayor *Principio* obra mayor *Fin* que aquel que es menor; y por eſto los Elementos eſtàn ſubſtancialmente en los elementados como principios por recta proporcion y *Concordancia* para un *Fin* (que es la ſubſtancia elementada) y por eſto la ſubſtancia ſe produce de la ſubſtancia, exiſtiendo la miſma de parte de el *Principio* con la miſma naturaleça, de que procede; y por eſta cauſa es ſu mayor *Fin* lo elementado: ſiendo aſſi que el *Principio* de tanta ſubſtancialidad eſtà y queda en ſi miſmo y ſe comunica en la ſubſtancia exterior; y por eſſo es mayor en el dicho *Fin*; ſiendo aſſi ſubſtancial ſu *Principio*. Y eſta es la raçon porque el *Fin* (que es èl que el Elemento ſea conſtituido, &c.) ſe hà de entender immediatamente de el *Fin* interior, y no de el exterior; y de la eſtabilidad, que lo es interiormente por la *Bondad*, &c. La qual es mas eſtable y permanente, y mas apartada de la alteracion, ſi intrinſecamente eſtà en la ſubſtancialidad y produce afuera de ſi otro *Fin* ſubſtancial; ſiendo aſsi que el Elemento no puede eſtar afuera de ſi miſmo, ni alterado en ſu ſubſtancia extrinſecamente. Y con eſtas miſmas raçones ſe reſponden à otras objecciones que ſe hacen por eſte arte, que dejo por la brevedad. Y proſiguiendo.

A lo que ſe dice por la primera eſpecie de D. y quinta de eſta regla, ſe reſponde que el Elemento fue primitivo, quando fue creado, ſin ſer deducido de otro Elemento de agua que le precedieſſe. Por la ſegunda eſpecie, que el Elemento de el agua fue materialmente, quando fue conſtituido de la materia y forma univerſal, eſto es de ſus *Tivos*, *Biles* y *Ares*, como ſe hà dicho. Por la tercera eſpecie, que eſte Elemento es poſſeſsivamente, quando eſtà ſubjecto à otros Elementos padeciendo el calor, humedad y ſequedad. Y quando obedeciendo à el hombre le contribuye con los frutos ocultos en ſus entrañas, y le dà camino para facilitar ſus comercios. Y quando obedencialmente ſube contra ſu naturaleça hacia arriba para la conſervacion de el univerſo: y ultimamente quando Dios diſpone de èl à ſu voluntad como de ſu criatura.

Por la primera eſpecie de K. de modalidad, y la octava de eſta regla H. por la qual ſe pregunta, quando es parte el Elemento de el agua? ſe reſponde, que quando ſe formò, y forma qualquier mixto ſea elemento, ò elementado, en el qual eſtà formalmente, como ſe hà probado. Por la ſegunda eſpecie ſe reſponde, que quando entra eſte Elemento en la compoſicion de aquel mixto, en que eſtà predominante y conſigue ſu mayor *Fin*, eſtà como forma; y quando es predominado de otro y conſigue ſu menor *Fin*, eſtà como materia, paraque reſulte un todo ſubſtancial. Por la tercera eſpecie, por la qual ſe pregun-

ta,

Digitized by Google

ta, quando modalmente eſtàn las partes de eſte elemento en el todo, y eſte en ellas? à que ſe dice, que ſi la pregunta es de las partes de el miſmo elemento, que entonces las partes eſtàn modalmente en el todo, quando el *Tivo* ſe conſidera recibido en el *Bile* mediante el *Are*, que es decir el aquaficativo en el aquaficable mediante ſu aquaficar; paraque aſſi ſea ſu eſſencia y tenga ſu ſer eſpecifico. Y ſi la pregunta es reſpecto de los mixtos, ſe reſponde que entonces, quando conjuntandoſe los quatro elementos reſulta un numero tercero, que es un individuo diſtincto de todos ellos, que ſiendo de los elementos, no es los elementos: como el pan que ſiendo de agua y harina, no es agua ni harina, &c. Por la quarta eſpecie, que entonces el elemento de el agua arroja ſu ſemejança afuera de ſi, quando opera ſegun ſus correlativos convirtiendo en ſu eſpecie todo lo aquaficable extrinſeco, ò mediante ſu qualidad propria enfriando todo, lo que es enfriable.

Por la primera eſpecie de la inſtrumentalidad y undecima de eſta regla H. por la qual ſe pregunta, quando eſte elemento es parte inſtrumentalmente? ſe reſponde, que reſpecto de los mixtos, quando por ſu medio ſe introduce el ayre en la tierra, y ſe concuerdan eſtos dos contrarios, paraque ſea el mixto. Por la ſegunda eſpecie, que entonces eſte elemento eſtà como parte en parte inſtrumentalmente, quando haviendo recibido en ſi, y concordadoſe con el fuego ſu contrario mediante el ayre, los introduce en la tierra, conſtituyendo aſſi el elementado, como ſe hà dicho. Por la tercera eſpecie ſe reſponde que entonces eſtà el todo en las partes, ò las partes en el todo, quando mediante el agua ſe introduce el ayre y es recibido en la tierra, y el elementado eſtà en ſus partes, que ſon los elementos, y eſtos en èl. Por la quarta eſpecie, que entonces el agua arroja ſu ſemejança afuera de ſi, quando con ſu aquaficar hace aquaficado todo lo que es aquaficable.

Por la regla I. que es de el lugar y primera eſpecie de C. por la qual ſe pregunta, donde eſtà el elemento de el agua? ſe reſponde que eſtà en el lugar, donde fue colocado deſpues de ſu creacion; y que aſſi miſmo eſtà en todos los elementos elementados, y en todos los mixtos. Y tambien que el elemento de el agua ſegun ſu eſſencia eſtà en ſus proprios correlativos, de que es conſtituido. Por la ſegunda eſpecie, que el elemento, de el agua eſtà en los mixtos como parte, que les compone: y reſpecto de ſu eſſencia que el aquaficativo eſtà en el aquaficable mediante el aquaficar, que participa de los dos; y todos eſtos relativos ſon partes, que componen intrinſecamente el elemento de el agua. Por la tercera eſpecie, que la agua eſtà en todos los mixtos y elementos: como en el fuego fueguificada, en el ayre ayrificada y en la tierra tierrificada. Por la quarta eſpecie, que eſte elemento eſtà con la virtud y habito, que tiene de aquaficar en todos los mixtos, ò como materia padeciendo, ò como forma informando: y que es forma quando predomina en el mixto, y es materia, quando es predominado; ſin que por eſto ſea neceſſario que el mixto, en que predomina el agua ſea agua: porque baſta que ſea ſu mayor *Fin*, y que ſea la denominante ſu qualidad propria: ſiendo evidente (como ſe hà deducido) que la frialdad no ſe puede apartar de ſu ſubjecto proprio; aſſi como ni la riſibilidad ſe puede ſeparar de el hombre.

Por la quinta eſpecie de eſta regla y primera de la D. por la qual ſe pregunta, donde eſtà, ò eſtubo primitivamente el Elemento de el agua? ſe reſponde, que reſpecto de ſu eſſencia eſtà y eſtubo en ſus correlativos y principios primitivos. Y reſpecto de ſu colocacion eſtà en aquel lugar, en que la colocò Dios, quando la creò en ſu ſer ſimpliciſſimo: y deſpues de ſu mixtion con los demas Elementos, en el lugar, que ocupa en el fuego, en el ayre, en la tierra y en ſu miſma eſphera. Por la ſegunda eſpecie, que eſtà materialmente en los otros Elementos, y en los mixtos, que no ſon de ſu dominio, y reſpecto de ſu ſer eſtàn ſus *Tivos* en los *Biles* mediante los *Ares*. Por la tercera eſpecie, que eſtà poſſeſſivamente en los mixtos, que la poſſeen, y en el animal, que la beve, y en el flaſco, donde eſtà encerrada.

Por la octava eſpecie de eſta regla y primera modal de la regla K. ſe reſponde, que eſtà como parte en la compoſicion de los mixtos; y que ſu aquaficativo eſtà como parte en ſu aquaficable; y ſu *Bondad* eſta en ſu *Grandeza*, y eſtà en la *Duracion*, y eſta en ellas como partes ſubſtanciales, que conſtituyen el ſer de el agua. Por la ſegunda eſpecie, que el aquaficativo eſtà en el aquaficable como la forma en la materia, ò ſe dirà que el agua eſtà en el mixto como parte, que le compone ſegun ſu mayor, ò menor *Fin*. Por la tercera

Digitized by Google

cera eſpecie, que el aquaficante, aquaficable, y aquaficar eſtàn en eſte elemento, y èl eſtà en ſus correlativos como el todo en ſus partes, y eſtas en ſu todo. O ſe dirà que el agua eſtà en el elementado como parte componiente con los demas elementos; y que el elementado eſtà en eſtos como el todo, que reſulta de ſus partes. Por la quarta eſpecie, que eſte elemento eſtà arrojando ſu ſemejança afuera de ſi con ſu aquaficativo, ò con ſu enfriativo enfriando todo lo que es enfriable: como ſe reconoce en las plantas denominadas de eſte elemento.

Por la primera eſpecie de inſtrumentalidad de la regla K. y undecima de la I. ſe dirà, que eſte Elemento eſtà como parte en los mixtos con ſu aquaficativo, enfriativo, blanqueativo y los demas correlativos; y entra con todos ellos en la compoſicion de el elementado. Por la ſegunda eſpecie que el aquaficativo eſtà en el aquaficable con el aquaficar, y que mediante todos ſus correlativos entra con los demas en la compoſicion de los mixtos. Y por la tercera eſpecie, que mediante el aquaficar (como ſe hà dicho) el aquaficante eſtà en el aquaficable, que ſon las partes conſtitutivas de el ſer de eſte Elemento: y que todas las formas, ò *Tivos* de ſus principios eſtàn en ſus *Biles* mediante ſus *Ares* reſultando el agua de todos ellos; y aſſi ellos eſtàn en ella, y ella en ellos (ſegun havemos declarado en la ſolucion de los Sophiſmas ò Paralogiſmos) y mediante todos ellos eſtà eſte elemento en los demas, y los demas en èl ſegun el mayor ò menor *Fin* de los elementados, que reſultan de ſu mixtion: y eſtos eſtàn en ellos como el todo en ſus partes, y eſtas en ſu todo. Por la quarta eſpecie, que el agua eſtà arrojando ſu ſemejança afuera de ſi con ſu aquaficar, ò enfriar en todos los lugares, donde ſe halla aquaficando, ò enfriando, ya ſea amortiguando los demas elementos, ò ya graduando las plantas, ſobre que tiene dominio.

Y ultimamente por la regla K. y ſu primera eſpecie de modalidad, por la qual ſe pregunta, de que modo eſte elemento es parte, ſe reſponde, que es parte de el univerſo, ſiendo una de las quatro maſſas, que conſtituyen eſte cuerpo ſublunar. Y que aſſi miſmo es parte en los elementos elementados ò mixtos; y en la elementativa conforme queda explicado, y en todos los individuos corporeos, ò informando, ò padeciendo. Por la ſegunda eſpecie, que eſte elemento eſtà aquaficando, ò enfriando en el mixto remiſſa ò intenſamente, eſto es, activando, ò padeciendo. Por la tercera eſpecie, que eſte elemento eſtà en el mixto, ò como materia amortiguado debajo de las formas de los otros elementos, ò como forma amortiguando à los otros. Por la quartà eſpecie que arroja ſu ſemejança afuera de ſi, ò transfiriendo ſus eſpecies intencionales à nueſtra viſta, ò haciendo aquaficado y frio lo que es aquaficable, ò enfriable.

Por la primera regla de la inſtrumentalidad por la qual ſe pregunta, con que eſte elemento es parte? ſe reſponde, que con ſus correlativos innatos, con los quales entra en la compoſicion de los elementos y de los elementados. Por la ſegunda eſpecie ſe dice, que el agua eſtà en los mixtos con ſus *Tivos*, *Biles* y *Ares* activando ò padeciendo. Por la tercera eſpecie, que el agua eſtà en ſus correlativos, y eſtos en ella con aquel modo, con que eſtàn las partes en ſu todo, y el todo en ſus partes. Por la quarta eſpecie, que el agua arroja ſu ſemejança afuera de ſi con ſu aquaficativo, que con ſu aquaficatividad es aquaficativamente aquaficante de el aquaficado, que lo es, por ſer aquaficable aquaficablemente de la aquaficabilidad mediante el aquaficar, que es concreto de la aquaficacion, que procede ſiempre aquaficando aquaficadamente.

Y de el modo, que havemos diſcurrido eſte Elemento por los principios lateral, lineal y tranſverſalmente; y aſſi miſmo por todas las eſpecies de las queſtiones, ſe puede diſcurrir por la combinacion de dos, tres, quatro, ò mas principios: como que es el Elemento de el agua bueno, grande, differente, concordante, &c. Que tiene en ſi? Que es en otro? Y què tiene en otro? A que ſe hà de reſponder ſegun lo que ſe hà dicho de eſte Elemento, y conforme las difiniciones y propriedades de dichos principios y reglas; juntando en una difinicion y reſpueſta, todo lo que ſe hà explicado de lo bueno, grande y poderoſo, &c. Y eſto es lo que en ſu artellama nueſtro Maeſtro mixtion de reglas y principios. De la qual ſe ſaca un theſoro de queſtiones y ſoluciones; y con ella adquiere nueſtro entendimiento una methodo general, para diſcurrir por todos los ſeres, y deſentrañar lo mas arcano de ſus naturaleças.

Aſſi miſmo trata nueſtro Maeſtro de la multiplicacion de la quarta figura: y conſiſte en las diverſas combinaciones, que ſe hacen con el movimiento de los dos circulos (que havemos dicho) ſobre el mayor immobil, de que reſultan caſi 2000. combinaciones de tres letras, que ſon otros tantos argumentos para probar el propoſito, indicando los ſignificados



Digitized by Google

de la letra de en medio el que debemos usar, para formar el argumento: como lo explica nuestro Maestro en su arte magna y breve; y forma una tabla de todas dichas combinaciones, añadiendo à las tres letras de cada casilla de la tabla la letra T. para significar que las letras, que caen antes de la dicha T. indican los principios absolutos, y las que estàn despues de la T. los respectivos. Tambien se hace la multiplicacion de esta figura mezclando los terminos de las tres letras con los de la quarta, quinta, ò sexta, como la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* por el *Poder*, para probar el subjecto, que explicita ò implicitamente compete à los terminos explicitos en las letras de el Alphabeto, como se declarará en el Comento de el arte Breve: y assi mismo como usa nuestro Maestro en la prueba de las producciones divinas en el Arbol Divinal.

## De los nueve Subjectos generales.

### T E X T O.

*LOs nueve Subjectos generales susodichos deben entenderse con quatro condiciones, es à saber con la* Difinicion, Differencia, Concordancia *y* Mayoridad. *Con la* Difinicion, *paraque cada subjecto tenga su difinicion propia, con la qual sea conocido, y se differencie de otro qualquiera, es à saber con la* Differencia, *paraque se conserve la differencia, que ay entre un subjecto y otro. Esto es con la* Mayoridad; *y segun que un subjecto es mas alto y noble que otro qualquiera, le sean atribuidos los mas altos y nobles principios, y las difiniciones, reglas y principios y sus especies: siguiendo y conservando la difinicion de la* Differencia *en la* Concordancia *y en la* Mayoridad; *como se hà dicho.*

*En los entes irracionales en lugar de* Sabiduria *se pone* Instinto, *y en lugar de* Voluntad, Apetito; *y por* Gloria, Delectacion; *y en lugar de* Memoria, Recordacion.

### C O M E N T O.

PRosigue nuestro Maestro en la explicacion de los terminos de el Alphabeto, y trata aora de los nueve subjectos indicados en èl; y nos enseña el modo, que debemos observar, quando tratemos de ellos, poniendo cada uno en aquel grado, que le compete; para segun èl darle su difinicion, y no ir contra la differencia, que es la raçon de que todas las cosas se conoscan clara y no confusamente; y se guarde assi la preeminencia à cada uno, paraque todos estèn en concordancia; y se evite su privacion. Porque de otra manera se hà de tratar de la *Bondad* y demas principios, quando se habla de Dios, que quando se discurre de el Angel; por ser la una *Bondad* increada, infinita y eterna; y la otra principiada y finita: y de este modo decendiendo à los demas entes segun su perfeccion, que se descubre à las luces de la *Differencia*, *Mayoridad* y de su *Concordancia*; para segun ella dar la difinicion que le toca.

## De el primer subjecto que es Dios.

### T E X T O.

*DIos es aquel ente, en el qual la* Bondad, Grandeza, Eternidad *y sus demas dignidades son una misma cosa en numero. Y Dios es aquel ente que tiene en si todo complemento y plenitud, y que no necessita de alguna afuera de si. Dios es la* Bondad, Grandeza, Eternidad, *y sus demas dignidades sin* Contrariedad *ni* Mayoridad *ni* Minoridad. *El hombre puede tratar de Dios por las diez questiones generales preguntando, Si ay Dios? Que es Dios? De que es Dios? &c. siguiendo las quatro condiciones dichas, afirmando en Dios toda perfeccion; y negando y apartando de èl todo defecto.*

CO-

Digitized by Google

COMENTO.

EL primero de los nueve ſubjectos de el Alphabeto es Dios; y aſſi comiença à tratar de èl: difiniendo à Dios en quanto puede ſer difinido (por ſer la primera de las quatro condiciones) y le difine por las difiniciones quidditativas, ò de equiparencia; dichas aſſi, porque los terminos de ellas ſon iguales à el miſmo Dios; pero mas conocidos à noſotros. Son iguales à el miſmo Dios, por quanto la difinicion ſe convierte con el difinido; pues lo miſmo es decir Dios, que ente que tiene en ſi todo complemento y plenitud, y que no neceſſita de otro afuera de ſi; y à èl que preguntare, quien es aquel ente, que tiene en ſi todo complemento y plenitud, y que no neceſſita de otro afuera de ſi? ſe reſponde muy bien, diciendo, que el tal ente es Dios. Y eſte modo de difinir es ignorado de muchos, no obſtante que Ariſtot. lo indica en el lugar citado 1. Poſter.

En quanto à el modo como ſe puede diſcurrir de Dios por las queſtiones, ſe hà declarado, quando tratamos de ellas, donde ſe guardò la *Mayoridad*, *Differencia* y *Concordancia*: y ſe difiniò ſegun ſu divina *Bondad*, *Grandeza*, &c. Y aſſi en eſſa conformidad ſe puede proceder con los demas ſubjectos de el mundo, obſervando en ellos las condiciones de el Capitulo antecedente: y para tener el conocimiento, que puede adquerir nueſtro entendimiento de eſte ſubjecto, lo conſiguirà contemplando la doctrina de los Arboles Apoſtolical y Divinal de eſta obra.

# De los Angeles.

TEXTO.

*EL Angel es ſubſtancia intelectual creada mas ſemejante à Dios en naturaleça que otra criatura. En el Angel ay* Bondad *eſſencial y natural*, Grandeza, Duracion, *&c. excepto la* Contrariedad. *Y ſe puede tratar de èl por las diez queſtiones, preguntando, Si ay Angel? Que es el Angel? &c. ſiguiendo las quatro condiciones dichas.*

COMENTO.

DE eſte ſubjecto trata muy largamente nueſtro Maeſtro en el Arbol Angelical de eſta obra; donde enſeña el ſer ſubſtancial y accidental de el Angel; y de que modo es bueno, grande, &c. phiſica y moralmente: y aſſi miſmo de que ſuerte el Angel maligno es malo; por haver extraviado ſus principios innatos de el *Fin*, paraque fueron creados.

Y por quanto nueſtro Maeſtro no declara de que modo el Angel (ſiendo la ſubſtancia mas parecida à Dios; y la de Dios ſimpliciſſima) es compueſto (aunque lo indica) dirè alguna coſa con brevedad; paraque ſe tenga noticia de eſta materia.

Dificultaſe mucho entre los Theologos y Philoſofos, ſi el Angel es compueſto ò no? y ſi es compueſto? de que materia y forma? y muchos juzgan que no; porque ſi fueran compueſtos, no ſe dirian ſubſtancias ſimples y ſeparadas, eſto es ſin materia y ſin grado alguno de compoſicion: por quanto todo ente compueſto es engendrable y corruptible; aſſi lo certifica Ariſtot. 1. Phyſic. diciendo que la materia es principio de la generacion y corrupcion.

San Auguſtin es de la contraria opinion ſobre el Geneſis, donde dice que toda criatura es compueſta. Y Damaſceno en el 1. de ſus ſentencias opina, que todo ente es groſſero y material, excepto Dios; y Ariſt. en el lib. 1. de las cauſas dice, la cauſa primera no tiene Eliachim, eſto es, algo material; pero el alma y el Angel tienen Eliachim, ò ſerian la cauſa primera: luego ſon compueſtos.

Corrobora eſte argumento el que los Angeles fueron creados, y aſſi movidos de el no ſer à el ſer; y todo aquello, en que ay movimiento es de la conſideracion phiſica latamente ſegun Ariſt. in 2. Phyſicorum; y todo lo que es de la conſideracion phiſica es compueſto: luego, &c. Conſta tambien de Ariſt. 5. Metaph. que los Angeles ſon compueſtos (y lo miſmo las almas racionales) porque todo compueſto de genero y differencia, lo es de materia y forma; los Angeles ſon compueſtos de genero y differencia: luego de materia y forma; por quanto el genero ſe toma de la materia, y la differencia de la forma: y como ningun effecto ſe puede dar ſin ſu cauſa, ſe ſigue, que ſi el Angel tiene genero y differencia, tenga tambien materia y forma; pero eſpiritual y Metaphiſica. Lo que certifica Porfirio diciendo, que aſſi la eſtatua eſtà conſtruida de el metal y de la figura; como la eſpecie de ſu genero y differencia. Que los Angeles eſtèn debajo de un genero ſeñalado es cierto; porque toda eſpe-



Digitized by Google

cie està debajo de genero señalado; el Angel es su misma especie, como se probarà despues: luego, &c. La mayor es de Arist. y la menor de Porfirio, señalando este por genero la substancia universalissima, de la qual recibe el Angel su predicacion immediatamente.

Y assi se concluye que el Angel es compuesto y lo mismo el alma racional. Y respondiendo à las objecciones contrarias, se dice que los Angeles se llaman substancias simples por simplicidad opuesta à mayor composicion; y por differenciar los de las almas, que no son sino para ser unidas à los cuerpos, con los quales constituyen à los hombres en numero tercero: y assi mismo se dicen separadas, esto es de la materia de los engendrables y corruptibles; pero no de toda materia. Y lo que dice Arist. se debe entender de la materia en el tercer grado, esto es de la de los elementados corporeos; pero no de la materia de el primer grado, de que trata nuestro Maestro en el Arbol Angelical. Ni de la de el segundo grado, de que trata en el Arbol Celestial; porque aquella es espiritual, y esta es incorruptible; y assi se entiende de la materia en el tercer grado, de que trata en el Arbol Elemental; y no de las cosas espirituales, que con ser tales, no dejan de ser compuestas: porque de otra manera serian iguales à Dios y aun el mismo Dios, que es un todo sin partes.

Siendo pues manifiesto que el Angel es compuesto, se dificulta de que? Y unos dicen que de solo acto y potencia. Pero como toda potencia segun Arist. 11. Metaph. proviene de la materia primera, y todo acto de la forma primera; y no se puede dar objecto sin causa, es necessario que los Angeles sean compuestos de materia y forma, y de su medio unitivo espirituales; la qual materia se llama objecto, la forma se dice potencia, y el medio acto.

Pero de esto nace otra dificultad, que es, si el Angel es compuesto de materia y forma de la parte y de la de el todo, ò solo de la materia y forma de el todo. De la materia y forma de el todo es evidente; porque segun Arist. *in 1. cæli & mundi.* Todo ente finito tiene potencia de obrar y padecer; (la qual composicion llaman muchos Metaphisica) y nuestro Maestro la dà en todos los seres, enseñando son constituidos de el *Tivo, Bile* y *Are.* Quieren algunos, que esta forma de el todo sea su naturaleça *ut sic*; y que la materia sea el grado individual; por quanto dice Arist. en el lugar citado, que quien dice Cielo, dice forma; y que quien dice este Cielo, dice materia (por quanto ya es individuado) como la humanidad en abstracto, ò contrayda.

Pero nuestro Maestro enseña, que ninguna forma puede ser libre, esto es dejar de referirse siempre à aquella materia, cuya forma es: y que assi la humanidad no puede ser forma de el todo; porque està libre y separada de todo respecto de materia; por quanto es solamente la humanidad. De lo qual se sigue, que la forma de el todo en el hombre es el hombrificativo, y la materia el hombrificable, y el acto el hombrificar. Pero en el Angel no es assi; porque no se dà el Angelificativo, Angelificable y Angelificar, por raçon de que no dice respecto à la generacion ni corrupcion, y consiguientemente ni à la produccion de su semejante: y assi se hà de entender, que la forma de el todo en los compuestos en el primer grado de materia se hà de tomar de el todo resultante de la potencia, acto y objecto: y en los demas de todo el compuesto, esto es de todo el numero tercero con el referimiento à la produccion de su semejante. Resta pues el saber aora, si el Angel es compuesto de materia y de la forma parte, esto es de materia y forma phisicas. Y nuestro Maestro dice que si en sus sentencias, y en otros muchos lugares; por quanto la *Bondad* de Raphael (y assi de los otros Angeles y de las almas racionales) informa su *Grandeça* y *Duracion*, &c. y està informada de ellas; y guardando la decente composicion, *Concordancia* y Justicia debida, constituyeron à San Raphael en su ser; el qual fue movido de el no ser à el ser con los dichos principios; y todo movimiento es de la consideracion phisica, segun se hà dicho con Aristoteles en el lugar citado: luego, &c.

Pero de esto que havemos probado emana otra dificultad, que es el saber, si la materia de el Angel ò de el alma racional les es prejacente. Y parece que nuestro Maestro dice que no: diciendo que los dichos principios fueron creados para Raphael, ò para Gabriel ò los otros; por quanto cada Angel constituye su especie (pero segun la comun opinion el alma racional no es assi porque es individuo y no especie) de que se sigue que tienen sus principios especificos y que son compuestos de ellos. Y assi mismo porque si fuessen compuestos de materia prejacente, esta seria contraida por formas contractivas y especificas à el ser de los Angeles y de las almas: lo qual es inconveniente; porque la forma contractiva seria creada, y consiguientemente buena, grande, &c. y assi no seria simple, porque seria buena, grande, &c. y coincidiria con la forma universalissima; y es inutil la repeticion de la misma forma.

Pero se argumenta contra esto, diciendo que nuestro Maestro en el principio de su testamento

Digitized by Google

mento señala tres grados de materia como se hà declarado. El primero la de los Angeles, el segundo la de los Cielos, y el tercero la de los elementados: luego segun esto la materia Angelica es prejacente. Y esta doctrina es de todos aquellos, que dividen el ente finito en espiritual y corporeo; y tambien de aquellos, que ponen la substancia en comun por subjecto de la Philosofia natural: y assi mismo de San Augustin, que dice en las cosas admirables de la sagrada Escriptura, *Ex illa informi materia, quam Deus ex principio ex nihilo condidit cunctarum rerum in species multiformes divisit.* Que quiere decir, que aquella materia informe, que Dios en el principio creò de el nada, la dividiò en las varias especies de tantas formas de todas las cosas, esto es de las sensibles è insensibles, intelectuales y no intelectuales. Lo que corrobora Damasceno *in suo tertio c. 6.* diciendo que toda la substancia es comun à todos los Hyposthaseos, esto es à todos los supuestos, que estàn contenidos debajo de ella; y assi es imposible, que se halle en ella particular naturaleça ò substancia; porque ya no se diria substancia comun à los Hyposthaseos, sino los mismos Hyposthaseos; y estos se dirian consubstanciales, y juntamente de diversas substancias. Lo que se conoce que es absurdo; y se comprueba con las mismas raçones, con que havemos probado que el Angel es compuesto de genero y differencia. Y con ellas se deduce ser necessaria la prejacencia de la materia: por quanto el genero es *prior natura*, esto es, se conoce primero que los inferiores, de quienes predica; porque es principio de las especies, que estàn debajo de èl: y este es el sentir de Porfirio, que dice, que los generos son prejacentes, y que informados de las differencias especificas perfeccionan las especies: y de la misma manera que el genero se hà y refiere en las segundas intenciones à sus especies; assi la materia à los compuestos: aora pues el genero generalissimo es *prior natura* que sus especies: luego tambien la materia primera (de quien se toma, como se hà probado) serà *prior* ò anterior segun la naturaleça à todos sus compuestos.

Lo que se confirma respondiendo, que nuestro Maestro en el dicho lugar habla de la prejacencia subjectiva (segun la qual los principios Angelicos fueron creados, ò para Raphael ò para Gabriel) y no de la objectiva: porque todo lo que por si mismo y essencialmente predica de algunos, se presupone à ellos; y conviene que sea *prior ex natura rei*, ò segun la naturaleça en el ser objectivo, conforme aquel axioma, *Vbicumque est præsuppositio hujus ab hoc, ibi est prioritas naturæ*, esto es, que en qualquier parte donde se dà la presuposicion de una cosa à otra, alli se dà prioridad de naturaleça; y todo aquello la tiene, de lo qual se saca la consequencia de el subsistir, ò segun otros de el existir.

A el segundo argumento se niega, que aquella forma contractiva seria compuesta de principios, porque es simplicissima sin admitir grado alguno de composicion; y quando se dice que seria buena y grande, &c. se niega formalmente y se concede denominativamente con denominacion extrinseca. Esto es, que se dice buena, grande, &c. porque contrae la materia prejacente, que està constituyda de todos los principios de este arte; assi como la *Bondad*, &c. que contrae la *Grandeza* y no es formalmente por si misma grande, sino denominativamente; no obstante que es ente creado. Siendo manifiesto, que compete mas à Dios crear la forma simple que la materia, por raçon de que aquella es su semejança, por ser Dios forma, esto es acto puro y no materia. Por lo qual dice Arist. 1. Physicorum *Forma est divinum quoddam optimum & acceptabile*, que es decir, que la forma es cierta cosa divina muy buena y aceptable. Y assi la materia se varià de las diversas formas segun la capacidad de los Angeles y de las formas.

Que se dè semejante genero, en que convienen todos los Angeles, y que cada uno constituya una especie, se prueba assi. Empero primeramente se hà de assentar como cosa cierta, que la substancia està constituida de los principios absolutos y respectivos de este arte, como havemos probado. Y es evidente porque la substancia es comunicativa, tiene su *Plenitud*, *Duracion*, *Poder*, *Instinto*, *Apetito*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, &c. y assi es buena, grande, duradera, poderosa, instintiva, apetitiva, virtuosa, verdadera, glorioſa, &c. De manera que la substancia universalissima recibe la predicacion formal substancialmente de cada uno de los principios; aunque estos se dàn reciproca, mutua y accidentalmente sus semejanças. Lo que se prueba; porque todo aquello, que recibe immediatamente predicacion formal de otro, ù de otros, es immediatamente constituido de ellos, y es immediatamente su *Fin*; aora pues la substancia universalissima recibe predicacion formal immediata de cada uno de los principios: luego està constituida de ellos, y consiguientemente es su *Fin* immediato.

Y assi la substancia universalissima es buena, porque dice actualidad de su ser, en quanto precinde y separa de qualquier inferior; siendo evidente (como se hà explicado) que todo lo



Digitized by Google

que depende de otro lo presupone; y que todo lo que es contraydo, es prior *ex natura rei*, ò segun la naturaleça que lo que le contrae; aora pues segun Arist. y Porfirio la substancia universalissima es contrayda de la espiritual y corporea: luego se sigue èl que la presupongan; pues segun Arist. en los predicamentos, *dici de, præsupponit esse in.* Es decir que predicar de muchos, presupone el ser en ellos: luego la substancia universalissima es primero que la corporea y espiritual: y este ser de prioridad es bueno; y no lo puede ser sin la *Bondad*: luego, &c. Probado el ser, se sigue, que tiene suficencia, ò plenitud para aquel mismo ser: y que es grande: que tiene permanencia, y que assi tiene duracion: que todo lo que puede ser, y ser contraydo, es potente: que la substancia dirige sus actos para su conservacion en la contraccion de los individuos; y assi es sabia: que no repossa en su principio ni medio; y que assi tiene apetito à su fin: que si no tubiera virtud, no se daria virtud moral ni artificial; porque esta es semejança de la moral, y esta de la natural, y assi es virtuosa: que es verdadera por si misma y no por accidente; porque en su universalidad (en quanto precinde ò es separada de los inferiores) es verdad decir, que es, y assi es verdadera su adequacion con el entendimiento: y es glorioſa, porque tiene su reposo en su fin y en su operacion intrinseca, ò seria vacua y ociosa: es differente porque es differente de otro ente; y porque està constituyda de materia y forma, sin que el entendimiento obre en esto; porque el entendimiento no puede crear alguna criatura; sino solo considerar sus semejanças; porque se siguiria que faltando la operacion de el entendimiento, no havria materia; lo que es falso, porque la substancia universalisima està compuesta de sus *Tivos, Biles* y *Ares*: y es concordante pues todos estos principios estàn concordados en uno: no ay en ella *Contrariedad*; porque si la hubiera substancialmente, no seria contra fin alguno, y assi se convertiria con la *Concordancia*: es assi mismo *Principio*; por quanto es principiable, principiada y principiante: es *Medio*, por quanto si la materia y forma substanciales no tubieran medio substancial, no resultaria la substancia: es *Fin* substancial; porque de otra manera la substancia no tendria reposo sino por el accidente; y assi este seria mas noble que la substancia: es pues mayor que el accidente, y esto por su *Mayoridad* substancial, porque ella es por si misma, y el accidente por otro: es igual y menor substancialmente siendo contrayda; ò no se daria *Igualdad* ni *Minoridad* substancial, ni una parte de substancia seria igual ni menor que otra. De lo qual se sigue que la substancia universal incluye en si todos estos principios substanciales, excepto la *Contrariedad*; y que predican de ella; y esta es el *Fin* de ellos: y assi ninguno se puede dar separado de ella, ni de el otro; porque ya estarian apartados de su *Fin*, que es la substancia.

Y como la substancia predica de los Angeles, de las almas racionales, y de lo corporeo, es necessario que la presupongan, y la contraygan por sus formas contractivas; como son la espiritualidad y corporeidad. Pero primero es contrayda por la espiritualidad, paraque se guarde el orden; y paraque Dios immediatamente despues de la primera creacion fuesse amado, recordado y entendido de la mayor criatura de el mundo: ò se daria en aquel intervalo ociosidad y vacuidad en el orden; lo qual es absurdo.

Y assi fue primitiva la contraccion de la substancia por la espiritualidad: que no fue una en numero, sino multiplice; porque tantos como son los Angeles y almas, tantas son las espiritualidades, determinando cada una la substancia segun su ser, y constituyendo una especie ò numero, un Angel ò un alma. Lo que parece necessario; porque el decir de muchos, presupone el ser en muchos; la substancia pues dice de muchos, por quanto à qualquier Angel ò alma racional conviene univocamente la difinicion de la substancia; porque cada Angel ò alma es existente y agente por si misma: luego la substancia està contrayda en ellas por raçon de sus formas diversas contractivas (siendo imposible que muchas cosas puedan convenir y differenciarse por el mismo concepto) aora pues los Angeles y las almas convienen en la substancia: luego se differencian por sus proprias raçones. Y es la differencia entre el alma y el Angel, que en este la substancia consigue su *Fin*; por quanto cada uno es supuesto y persona: lo que es contrario en las almas, porque ellas no consiguen su *Fin* en si mismas; porque no son persona, sino que de ellas unidas à los cuerpos resultan las personas humanas: y assi el alma consigue con ellos el *Fin*, que es el hombre; y no la compete otra operacion; porque à aquel, cuyo es el ser, compete la operacion; el ser pues es de el todo, y el coesser (esto es el ser conjuntamente y à el mismo tiempo) es de las partes. De que se infiere, que el todo se dice humano y de una misma especie.

Notando aqui, que todo lo que se dice de la substancia universalissima, se dice de lo que està contenido debajo de ella; y assi à cada inferior competen todos los principios susodichos: porque segun Arist. todo lo que se dice de el predicado, se dice de el subjecto: y

por

Digitized by Google

por quanto las formas contractivas añaden ſiempre à la materia alguna perfeccion, ſiempre la materia ſe mayorifica ò varià de la diverſidad de las formas, ſegun la capacidad que eſtas tienen, por ſer la forma cierta coſa divina muy buena y aceptable, ſegun ſe hà explicado.

Y aſsi nueſtro Maeſtro en la queſtion 59. de las ſentencias dice, que en quanto el alma es de ſemejantes principios que el Angel, es ſemejante à el Angel en genero ò en eſpecie ſubalterna, eſto es en la eſpiritualidad.

Y aunque reſpondiendo à el Hermitaño, declara que cada Angel es conſtituido de ſus principios proprios; es enſeñarnos, que cada Angel es numeral y propriamente ſu miſma eſpecie; y que en quanto cada Angel tiene ſus proprios principios iguales (y lo miſmo de el alma racional) y ſemejantes, ſon de el miſmo genero: y aſsi ſe ſigue que ſegun la individuacion de numero de el Angel, ſe differencia en eſpecie; pero no ſegun el modo de la aſſimiliacion de los principios.

Lo que dà à entender nueſtro Maeſtro en la queſtion, que hace, de ſi ſe dàn muchos Angeles de la miſma eſpecie? reſpondiendo convenir ſe dèn muchos Angeles de la miſma eſpecie (eſto es, que eſtèn debajo de una miſma eſpecie, que es ſu genero, y ſubalternado de la ſubſtancia *ut ſic*) por raçon de que Dios es mas goçable por Angeles, que ſean de la miſma eſpecie, que por Angeles que no lo ſean; por quanto la identidad de eſpecie ayuda mucho para entenderle y amarle, &c. Lo que ſe debe entender de la eſpecie que es genero (ſegun ſe hà dicho) ſubalternado, y ſubalternante reſpecto de los Angeles y de las almas racionales; ſiendo forçoſo ſe dè alguna coſa comun à los Angeles ſegun la naturaleça, que precinda de aquellos, de quienes predica; lo qual es contraydo por algunas formas contractivas à aquellos, de quienes predica. Y eſto es la ſubſtancia univerſaliſſima, que havemos probado, la qual es la materia prejacente, de la naturaleça Angelica tomada en el primero grado; y aſſi ſu genero. Con lo qual queda entendido lo que dice nueſtro Maeſtro enſeñando, que los Angeles carecen de generacion, porque no tienen genero, eſto es, tomandole en el tercer grado de materia. Y aſſi ſe concluye que cada Angel conſtituye una eſpecie en la forma dicha; y juntàmente que para conſtituirla es ſuficiente un individuo, y la no repugnancia de que Dios puede crear otros muchos de la miſma eſpecie: como el Sol, que conſtituye una eſpecie, y aſſi miſmo cada uno de los Elementos: y no repugna que Dios pueda crear otro Sol y otros Elementos de la miſma eſpecie.

# De el Cielo.

## TEXTO.

*EL Cielo es aquel cuerpo que tiene mas grandeça, que otro cuerpo. El Cielo tiene eſſencial* Bondad, Grandeça, Inſtinto, Apetito, Delectacion, *&c. ſin contrariedad, y ſe puede tratar de èl por las diez queſtiones, preguntando, ſi es el Cielo, &c. ſiguiendo las quatro condiciones ſuſodichas.*

## COMENTO.

DE modo, que à el Cielo (como à los demas entes) le competen los principios de eſte arte con mayor preeminencia, que à todos los ſublunares corporeos: porque fue conſtituido de la quinta eſſencia de el Chaos, ſegun enſeña nueſtro Maeſtro en el Arbol Celeſtial: y Ariſt. lo indica diciendo, fue hecho de la quinta eſſencia de la materia. En èl no ay *Contrariedad* por raçon de que ſolo le competen los principios ſubſtanciales; y la *Contrariedad* lo es ſolo accidental; y por eſta cauſa no ay corruptibilidad en los Cielos; y aſsi miſmo por eſtar ſus partes en ſumma *Concordancia*. Llamaſe la *Contrariedad* principio accidental en los elementados, porque accidentalmente ſe contrariàn los unos entes à los otros, y no por ſu primaria intencion, ſino ſecundariamente; porque el fuego primaria, y eſſencialmente es ignificativo y propriamente calido; y el agua aquaficativa y propriamente fria: y eſtos dos Elementos para la conſtitucion de ſu ſer no miran, ni ſe refieren primariamente à eſta oppoſicion, ſino ſecundaria y accidentalmente, eſto es, quando ſe juntan en el mixto, que por la diverſidad repugnante de ſus fines ſe contrariàn. Pero no obſtante es principio muy neceſſario à la generacion; à la qual es forçoſo, aſſiſta la corrupcion, que es effecto de la *Contrariedad*, en el modo que ſe dirà deſpues.

Tiene

Digitized by Google

Tiene el Cielo su movimiento proprio, y no de alguna causa exterior, como lo enseña nuestro Maestro en el lugar citado y en su Physica, donde se tratarà muy difusamente de este subjecto.

## De el Hombre.

### TEXTO.

*EL Hombre es substancia sensual è intelectual, ò es animal hombrificante, à el qual compete propriamente el hombrificar.*

*El Hombre tiene natural y essencial* Bondad, Grandeza, *&c. en dos maneras, es à saber, sensual è intelectual, por quanto està compuesto de alma racional y cuerpo. El alma racional es forma intelectual, que informa el cuerpo de el hombre, dandole el ser humano, y conservandole en la especie humana. Y tiene essencialmente tres potencias, es à saber memoria, entendimiento y voluntad, con las quales obra todo lo que obra. Y el cuerpo de el hombre està constituido de la elementativa, vegetativa, sensitiva, imaginativa, y es movido à sus operaciones por la forma susodicha. Y se puede tratar de èl por las diez Questiones, investigando de el hombre: por si es? que es? de que es? &c. siguiendo las condiciones ya dichas.*

### COMENTO.

DIfine nuestro Maestro el subjecto hombre, no solo por animal racional, juzgando ser muy genericos estos terminos; y añade una differencia especifica, que solo puede convenir à el hombre, que es el hombrificar; esto es, que tiene potencia para engendrar otro hombre. Advirtiendo que no se hà de tomar el acto por la potencia; porque entonces seria accidental, y no essencial la difinicion de el hombre. Y este modo de difinir es mas proprio que el que se usa ordinariamente; porque el ser racional compete segun muchos tambien à los Angeles; y el ser animal à todos los demas vivientes; y por esto quando se dice que el hombre es animal racional, no se difine por la differencia, que le debe separar y distinguir de otro qualquier subjecto: y no ay otra differencia que distinga y separe el hombre de otro qualquier subjecto como el hombrificar. Y como dice Valerio de Valerio en la explicacion de el Arbol de la Ciencia fol. 975. Si es necessario segun Aristoteles difinir el jumento, es fuerça el decir, que es animal irracional, que rebusna. La qual difinicion es impropria por raçon de la differencia; porque la irracionalidad no es differencia especifica de el jumento; y la rebusnalidad (que se le atribuye como differencia propria) es muy dudosa; porque no se sabe si ay otros animales que rebusnen: y siendo ignorada la differencia especifica; tambien es ignorado el proprio, que emana de ella: y assi segun nuestro Maestro es mejor difinir el jumento diciendo, que es animal irracional que puede engendrar otro jumento; con que se difine por la potencia generativa, que tiene de producir su semejante, ò por la forma de el todo.

De que se sigue que la difinicion, que dà nuestro Maestro de el hombre, es la mejor; y consiguientemente las de todos los seres, difiniendolos por sus propriedades essenciales especificas, y que no pueden competer à otro. De que trataremos muy largamente en nuestra Logica.

Este subjecto se puede discurrir por todos los principios y reglas de este arte; como todos los demas de el mundo; guardandole su *Differencia* y *Mayoridad* de todos los demas entes sublunares, y la *Concordancia*; y la de sus principios corporeos y espirituales: de que trata nuestro Maestro en el Arbol Humanal.

## De la Imaginativa.

### TEXTO.

*LA Imaginativa es la potencia ò parte animal, por la qual el animal imagina aquellas cosas, que le fueron representadas por los sentidos corporeos. Y tiene essencial y natural* Bondad, Grandeza, Instinto, Apetito, De-

Digitized by Google

Delectacion, , &c. *ſon* Contrariedad *eſſencial*; *y tiene tres potencias que le ſon coeſſenciales, es à ſaber inſtintiva, apetitiva y recordativa. Y puede ſer conocida preguntando de ella; Por ſi es? Que es? De que es? ſiguiendo, &c.*

## COMENTO.

ESte Texto enſeña el modo que debemos guardar en difinir eſta potencia; y aſſi miſmo que es diſcurrible por todos los principios de eſte arte (de que eſtà conſtituida como los demas entes) y por todas las reglas y ſus eſpecies, ſegun ſe reconocerà por el diſcurſo ſiguiente.

Porque la Imaginativa es la potencia, à la qual compete propriamente el imaginar. Y eſtà conſtituida de ſus correlativos. Es en el miſmo animal parte formal, potencia, perfeccion y *Fin*: y tiene en èl potencia activa y paſſiva. Y todo lo que tiene es de ſi miſma primitivamente referiendoſe à los inferiores; porque qualquier animal imaginativo ſe deriva de ella, y es derivativamente de la imagineidad y de el primer cuerpo. Por eſte tiene ſubſtancia y corporeidad eſſencialmente; y accidentalmente tiene todos los accidentes ſubjectos en el primer cuerpo y ſubſtancia. Por eſta tiene *Bondad*, *Grandeza*, &c. y ella es poſſeſſivamente de lo imaginado, y tambien es de el animal, que la poſſee; y de Dios, de quien tiene effectivamente ſu ſer. Y formalmente lo tiene de ſus partes eſſenciales. Y es immediatamente por lo imaginado, y mediatamente por el hombre; y mediante el hombre es por Dios. Y es tanta continua, quantas ſon ſus partes eſſenciales; y diſcreta (eſto es ſegun ſu quantidad diſcreta) es una en ſu numero, y muchas por accidente en ſus partes ſubjectivas. Es propriamente imaginificativa; y apropriadamente bonificativa, grandificativa, quantificativa. Y fue entonces quando fue deducida por ſus partes; pero es eviterna en quanto à ſu ſer objectivo; mas en ſu ſer ſubjectivo es temporal por accidente. Eſtà inſertada en la ſenſitiva immediatamente, y mediatamente en la vegetativa y elementativa. Y tiene diverſos modos de ſer, uno ſubjectivo en quanto tiene ſer en ſus partes ſubjectivas: otro es objectivo en quanto tiene ſer immediatamente en la ſenſitiva por modo de ingerimiento, y mediatamente en la vegetativa y elementativa. Y eſtà con ſus potencias, de que eſtà conſtituida, con las quales obra afuera de ſi. Y es digno de notar que las dichas tres formas conjuntamente con la elementativa conſtituyen un artificio de la naturaleça, mediante el qual ſe ponen y conſtituyen en ſu ſer todos los elementados, ſenſados, &c. Trata nueſtro Maeſtro muy particularmente de eſta forma en el Arbol Imaginal y en las lamentaciones de la Philoſofia, donde prueba las tres potencias que dice ay en la Imaginativa; como la inſtintiva que tienen los animales para diſcernir las coſas que les ſon utiles, y las que les ſon dañoſas: por eſta potencia el perro conoce à ſu dueño y à el eſtrangero. Por la apetitiva apetece todo lo que le es util y que concierne à ſu conſervacion, y à la produccion de ſu ſemejante. Por la recordativa ſe acuerda la Golondrina y la Cigueña de ſu nido, el Perro de ſu caſa, y el Buey de ſu peſebre. Pero no todos los animales brutos tienen la imaginativa (como enſeña nueſtro Maeſtro en ſu Rethorica) porque las Moſcas, Guſanos y otros carecen de ella; como ſe experimenta en la Moſca; porque aunque eſte animal aya ſido maltratado en un lugar, y vea muertos en èl muchos de ſu eſpecie, no por eſſo deja de bolver à el miſmo lugar, ſin recordar el peligro paſſado. Lo que no ſucede à el animal dotado de eſta potencia Imaginativa; como ſe reconoce haſta en el torpe jumento; que haviendo tropeçado y caydo en un lugar, ſe recela quando buelve à paſſar por èl.

# De la Senſitiva.

## TEXTO.

*LA Senſitiva es la potencia, con la qual el animal ſiente lo ſenſible, es à ſaber lo viſible, oyble, &c. y tiene eſſencial y natural* Bondad, Grandeça, *&c. y puede ſer conocida preguntando de ella por ſi es? que es? de*



Digitized by Google

*que es? &c. y tiene seys sentidos particulares, es à saber la Vista, Oydo, Gusto, Tacto, Olfacto y la Habla; en los quales està diversificada. Y semejantemente se debe tratar de sus principios essenciales y particulares segun las quatro condiciones dichas.*

## COMENTO.

ES evidente, que siendo la Sensitiva ente real, que està constituida essencialmente de los principios de este arte; y que se puede discurrir por todos ellos, y por todas las reglas y questiones; como assi mismo todos los entes, segun enseña nuestro Maestro en su arte magna y breve; y trata de esta potencia particularmente en el Arbol Sensual. Y por quanto supone en el texto ser seys los sentidos contra lo comun opinion (que solo establece cinco) diremos brevemente alguna cosa para mayor declaracion de su doctrina, remitiendo el Artista à el libro particular, que compuso nuestro Maestro de la habla.

Todos conceden sin dificultad (à demas de el sentido comun) los exteriores es à saber la Vista, Oydo, Olfacto, Gusto y Tacto. A los quales se debe añadir la Habla, por ser tambien sentido como los demas; y se manifiesta con las raçones siguientes.

Porque de la misma manera que los otros sentidos se especifican de su objecto sensible, assi el habla; por quanto el verbo interno no se puede hacer sensible, sino por la voz; como ni la pared visible, sino es por el color; y assi la voz sensible es el objecto especificativo de la habla; como el color es el objecto especificativo de la vista: porque de la misma suerte se hà el color respecto de la vista; como la voz respecto de el verbo interno (esto es respecto de la concepcion, que hacemos en nuestro entendimiento, y que explicamos por la palabra) y de el mismo modo que la color me hace visible la pared y el objecto proporcionado de la vista; assi la habla me hace sensible el verbo.

Ni es de algun momento la objeccion, que se puede hacer contra estas raçones, diciendo que la voz y el sonido son el objecto de el oydo, y que assi no lo pueden ser de el habla. Porque segun la buena Theologia y Philosofia una misma cosa puede ser objecto de diversas potencias debajo de differentes formalidades; como el ente, que debajo de la raçon de bueno, y debajo de la raçon de verdadero especifica dos potencias realmente distintas, es à saber lo verdadero à el entendimiento, y lo bueno à la voluntad. Y la essencia divina segun S. Thomas 1. p. es totalmente la misma cosa en la raçon de el ser entitativo y de el ser inteligible; y no obstante se comunica y dà à el entendimiento beato en el ser inteligible, y no en el ser entitativo. Y assi de el mismo modo la voz puede ser objecto de el oydo y de la habla; de el oydo debajo de la raçon de sonido; y de la habla debajo de la raçon dearticulada. Y esto se experimenta en diversos subjectos; como la pared, que es objecto de el oydo, de la vista, de el olfacto, de el tacto y de el gusto debajo de diversas raçones; por quanto no es necessario para la diversidad y especificacion de las potencias, que los objectos sean materialmente distintos, sino solo formalmente. Y por esta raçon el sonido articulado (que exprime y declara el pensamiento y concepcion de el entendimiento) es la formal de la potencia hablativa. Lo qual segun este respecto no conviene à la potencia de el oydo. Y assi es tan necessario establecer este sentido como los demas; pues todos ellos se establecen por la diversidad de sus objectos formalmente distintos.

Y de el mismo modo que los demas sentidos tienen su fin, lo tiene èl de el habla segun su existencia; que es para ser declarativa de las concepciones, que un espiritu racional forma de Dios, de los Angeles, &c. Y de todas las cosas genericas y abstractas, que constituyen el objecto y la ciencia; haciendo exteriormente sensible por la voz articulada el verbo concebido interiormente por el entendimiento, para introducirle dentro de el sentido de aquel, que lo escucha; y hacerle consiguientemente comprehender por su espiritu las mismas verdades.

Tiene assi mismo este sentido su organo y las otras partes necessarias, para llegar à su *Fin*, de el mismo modo que los otros sentidos. De que se infiere que no ay raçon porque sea excluydo de su numero; siendo assi que estableciendo seys sentidos, se constituye y cumple el numero perfecto; y con el comun el de las graduaciones Philosoficas. Ademas, que en esta potencia se halla el medio necessario, para formar la sensacion, como en los

demas

Digitized by Google

demas ſentidos, que ſe admiten vulgarmente: porque es coſa evidente que el ayre es medio neceſſario, para formar la voz; aſſi como para veer y para oyr las coſas. De que ſe ſigue ſe debe admitir el habla por el ſexto ſentido por competirle todos los requiſitos, que à los demas.

# De la Vegetativa.

## TEXTO.

*LA Vegetativa es aquella potencia, por la qual ſe hace naturalmente la tranſmutacion de una ſubſtancia en otra: como de la lluvia en planta, y de la vianda en carne, &c. y tiene natural y eſpecial* Bondad, Grandeza, Inſtinto, Apetito, Delectacion *ſin* Contrariedad *eſſencial. Tiene tambien quatro potencias, con las quales obra naturalmente, es à ſaber la apetitiva, ò atractiva, por la qual atrae à el ſubjecto: por la retentiva retiene, por la digeſtiva digiere lo retenido: por la expulſiva expele lo que no conviene à el ſubjecto. Y puede tratarſe de ella por las diez queſtiones, es à ſaber ſi es? que es? &c. ſiguiendo las quatro condiciones ſuſodichas.*

## COMENTO.

TRata de la naturaleça de eſta potencia muy particularmente nueſtro Maeſtro en el Arbol Vegetal: y guardando en ella las condiciones ſuſodichas ſe puede tambien difinir diciendo, que es aquella forma, à quien compete propriamente vegetar, eſto es tranſmudar una ſubſtancia en otra: y tiene en ſi cuerpo y vegetatividad, de la qual ſe denomina.

Por el cuerpo tiene ſubſtancia y corporeidad: y por la ſubſtancia tiene *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, &c. Y aſſi es diſcurrible ſegun ſu capacidad y eſpecie por todas las queſtiones y principios en el modo ſiguiente. Es buena, porque es util, pues ſin la vegetativa perecerian las coſas animadas. Es grande por los effectos grandes, que tiene en la diverſidad de los vegetables, que eſtàn debajo de ella: y eſtos ſon mayores con *Mayoridad* intenſiva que las piedras. Notando que debajo de la miſma eſpecie ay grados mas perfectos; como ſe reconoce en los Arboles y en las Plantas. Es objectivamente eviterna, por quanto es effecto immediato de Dios; y aſſi miſmo porque es forma univerſal è incorruptible en ſu eſſencia: y ſubjectivamente es temporanea y accidental: y es verdad que ella no deſfalleceria jamas, ſi permaneciеſſe ſu ſubjecto, que es la elementativa; pero faltandole, no tiene de donde poder vivir: como el trigo que desfallece, luego que le falta la lluvia; y la luz ſe muere faltando el azeyte en la lampara; en que ſe reconoce, que no eſtà conſtituida de contrarios. Es poderoſa por quanto tranſmuda el alimento y viandas en la ſubſtancia de el alimentado. Es ſabia por raçon de que govierna ſabiamente ſus actos componiendo lo animado, nutriendolo y alimentandolo. Tiene tambien virtud, que multiplica en las plantas; como experimenta la ciencia Medica cada dia. Y es verdadera porque verifica lo que tranſmuda en la ſubſtancia de lo elementado. Y tiene ſu delectacion en lo vegetado, que es ſu *Fin*; y en la multiplicacion de los ramos, flores y frutos. Es differente de todas las demas potencias y formas; y con ſu *Differencia* la pone entre lo animado è inanimado, differenciando lo uno de lo otro por el vivir; y tambien ay *Differencia* entre planta y planta; y entre ſus ramos, hojas, y flores. Tiene aſſi miſmo *Concordancia*, con la qual concuerda la canela con el ajo, con el hinojo y aniz en el calor, y la col y roſa en la ſequedad. Tiene *Contrariedad*, pero eſtraña, deducida de los elementados; ſiendo aſſi que ella no tiene en ſi miſma *Contrariedad* ſubſtancial; pero los mixtos (que ſe derivan de ella) ſe contrariàn reciprocamente; como la pimienta y la lechuga. Es aſſi miſmo en ſu genero principio formal y general; y aſſi no puede ſer tocada con el ſentido; aunque ſu effecto es ſentido, es à ſaber lo vegetado. Y es medio, por quanto mediante la vegetativa crece el vegetado. Y tiene ſu *Fin* por quanto ſe repoſa en ſu effecto. Es mayor que la elementativa por *Mayoridad* de grado y perfeccion. Y menor que la ſenſitiva, por



Digitized by Google

quanto la elementativa es por la vegetativa, y esta es por la sensitiva; y es mayor finalmente en el tronco que en las rayzes, y en los ramos que en los braços, y en el fruto que en los demas. Considerase en ella la *Igualdad*; por quanto segun Arist. donde ay mayor y menor ay *Igualdad*: y tiene tambien todos los principios de este arte, que predican igualmente de ella. Y assi es buena, grande, &c. y tiene coessencialmente las quatro potencias significadas en el texto, las quales preceden à su acto; porque por la apetitiva apetece las cosas exteriores, paraque tomandolas interiormente (ò por *intus sumptionem*) pueda transmudarlas en la naturaleça de lo alimentado; como la lluvia y la tierra en la especie de planta. Por la retentiva se cierran los poros, paraque se haga la digestion. Por la digestiva se hace la transmutacion de una especie en otra; como el pan en carne. Por la expulsiva se expele la materia grossera, que no puede por su mucha materialidad servir de nutrimento: y tiene varios modos para poder hacer la expulsion; como en los animales por los excrementos, en las plantas por las corteças y hojas. La vegetativa es en lo vegetado como la causa formal en su effecto, y como el acto y perfeccion en la materia. Y todo lo que tiene en si lo tiene en el tal effecto, es à saber su potencia para hacer y para padecer. No es primitivamente de ninguno, por quanto ella en su coordinacion es el primer subjecto; siendo la primera en el genero de las cosas vivientes: pero derivativamente se deriva de el primer cuerpo y de la forma especifica, esto es, en quanto se refiere à sus superiores, de quienes tiene su ser. Y es possessivamente de el cuerpo animado, y adequadamente de su effecto. Es formalmente por sus partes essenciales; porque segun Arist. todas las cosas incluidas en el primer modo de decir por si mismas, ò de predicar, son formas. Finalmente es por lo vegetado immediatamente, y por el universo mediatamente. Es propriamente por el hombre y propissimamente por Dios. Es tanta, quanta es su essencia; y por la quantidad discreta es una en su numero, y assi mismo por sus partes subjectivas. Compete à la vegetativa propriamente el vegetar, y apropriadamente es bonificativa, corporificativa, &c. Es eviterna, porque es (como se hà dicho) effecto immediato de Dios, pero principiada en tiempo, y porque es incorruptible: como lo son todos los principios universales, que consiguiràn su *Fin* con el hombre glorioso; y estaràn privados de èl, con el condenado. Y es accidentalmente temporal por raçon de el subjecto, en que se halla; y porque todo cuerpo animado es medido por el tiempo. Y assi la vegetativa està esparcida y diffusa por toda la elementativa (como lo dice nuestro Maestro en el Arbol Vegetal) pero no puede obrar sin lugar y subjecto determinado. Està tambien en la disposicion y potencia; y por quanto està determinada en un modo confuso, nacen en la elementativa confusamente yerbas sobre la haz de la tierra. Tiene su modo de ser y de obrar; porque objectivamente tiene el modo de ser en la elementativa por forma de ingerimiento; y subjectivamente tiene su ser en qualquier animado. Y tiene proprios instrumentos, con que obra, que son la potencia activa (con que informa à la elementativa, para el ser animado) y la passiva, con que lo animado recibe lo extrinseco, para conservar su naturaleça. Y à este modo se puede proceder con todos los entes de el mundo por los principios y reglas de este arte.

# De la Elementativa.

## TEXTO.

*LA Elementativa es ente natural ò aquella potencia en los elementados, por la qual los Elementos entran en la composicion, y existen paraque obren en los elementados, que se componen de ellos. Los Elementos son quatro, es à saber el fuego, el ayre, el agua y la tierra. El fuego es calido y seco, ligero y lucido. El ayre es humedo y calido, ligero y diaphano. El agua es fria y humeda, pesada y blanca. La tierra es seca y fria, pesada y negra.*

*La Elementativa tiene* Bondad, Grandeça, *&c. con* Contrariedad *por raçon de los elementos, que son contrarios por sus qualidades proprias y apro-*

Digitized by Google

*y apropriadas. Puede ſer inveſtigada por las diez queſtiones generales, es à ſaber, ſi es? que es? de que es? y aſsi de cada uno de los elementos: cada uno de los quales tiene ſu* Bondad *propria natural y eſſencial, ſu* Grandeça, *&c. y ſe puede tratar de èl por las diez queſtiones generales, ſiguiendo las quatro condiciones ſuſodichas.*

## COMENTO.

POr lo que enſeña nueſtro Maeſtro en el Arbol Elemental eſtà deſcubierta la naturaleça de eſta potencia; y por lo que eſtà indicado en el texto ſe manifieſta, que puede ſer diſcurrida por los principios y reglas de eſte arte conforme havemos hecho con algunos de los ſubjectos antecedentes. Y ſegun lo que diſcurrimos en el elemento de el agua, y nueſtro Maeſtro declara en la lamentacion de la Philoſofia, la elementativa eſtà compueſta de los elementativos de los quatro elementos ſimples y de ſus elementables; y los elementos ſe componen en ella; paraque aſſi puedan ſer viſibles (no pudiendolo ſer ningun elemento ſimple) eſtas quatro maſſas, que experimentamos, à ſaber, el fuego, que veemos, el ayre, que ſentimos, el agua, que tocamos, y la tierra, que habitamos: por raçon de que el elemento ſimple conſiſte ſolo en ſu forma eſpecifica y en ſu qualidad propria, que emana de ella; como el fuego en ſu ignificativo y calefactivo, &c. y aſſi mezclandoſe los elementos, reſulta de ellos la elementativa; y eſtos quedan en ella (como havemos dicho) y aſſi ella viene à ſer medio entre los elementos ſimples y los elementados; y en eſtos eſtà ſu movimiento en fluxo y refluxo. De que ſe ſigue que la elementativa contiene en ſi las qualidades de los quatro elementos; y aſſi es calida por el fuego, humeda por el ayre, fria por el agua, y ſeca por la tierra. Y no es viſible ni ſenſible, pero ſi, inteligible.

Los elementos no ſon mas ni menos que quatro; como ni las primeras qualidades. Aſſi lo prueba nueſtro Maeſtro en el dicho Arbol, por raçon de la *Concordancia* y *Contrariedad*; y por otras muchas raçones, que deducen en las Eſcuelas, contra los que no admiten ſino uno, ò tres elementos: de que ſe tratarà en la Philoſofia, que eſpero ſacar à luz muy preſto comentando la de nueſtro Maeſtro.

Cada Elemento tiene ſu forma ſubſtancial propria: como el fuego el fueguificativo ò ignificativo, el ayre el ayreficativo, el agua el aquaficativo, y la tierra el tierrificativo; de que ſe concluye, que no ſon ſus formas ſus primeras qualidades; como ſe hàn perſuadido muchos. Cada elemento tiene dos qualidades primeras, una en ſummo grado, y otra en menos ſummo: las de en ſummo grado ſon las proprias; como el calor de el fuego, la humedad de el ayre, la frialdad de el agua, y la ſequedad de la tierra. Las apropriadas; como la ſequedad de el fuego, la calor de el ayre, la humedad de el agua, la frialdad de la tierra.

La calor junta las coſas homogeneas, y ſepara las heterogeneas, que es decir que junta las ſemejantes, y diſgrega las deſſemejantes: como ſi un cuerpo eſtubieſſe hecho de metal, cera y paja, y ſe diſſolvieſſe con el calor de el fuego; entonçes el metal ſe junta y ſe và abajo, la cera ſe junta y ſube mas arriba, y la paja mucho mas arriba. La frialdad junta indifferentemente las coſas homogeneas y heterogeneas; como la paja y lodo, quando yela. La ſequedad es la que facilmente es terminada por ſus proprios terminos, y dificilmente por los de otro; como la tierra que es muy dificil de ſer terminada por otro cuerpo. La humedad es la que dificilmente es terminada por ſus proprios terminos, y facilmente por los agenos; como el ayre y el agua, que ſon terminados facilmente por qualquier cuerpo.

Todas las demas qualidades reſultan de la mixtion de las primeras; aſſi como de las doce mixtiones, que hacen los elementos, tres diſtintas en cada triangulo, ſe compone la immenſidad varia de tantos individuos. Y conſiguientemente todos los colores de la mezcla de los quatro referidos en el texto.

Sin que ſea de conſequencia el decir que el negro no es color, ſino privacion de lo blanco, porque tambien el color negro es privacion de todos los demas colores. Y lo dicta la raçon, porque la privacion no pone en la naturaleça coſa poſitiva, ni es cauſa de perfeccion alguna; porque aſsi el no ſer ſeria cauſa ò principio de el ſer; lo que es abſurdo: lue-



Digitized by Google

go, &c. Y esto es evidente porque si se mezcla carbon y cal, resulta el color azul, que es positivo y real: luego aquello de que resulta, &c.

# De la Instrumentativa.

## TEXTO.

*LA Instrumentativa es la potencia, ò el habito, por el qual se hacen las obras assi innaturales como las artificiales, y otras de otro modo. Y contiene tres especies, es à saber Moralidades, las artes Liberales y otras ciencias, y las artes Mecanicas.*

*En la Instrumentativa ay* Bondad, Grandeza, *&c. à su modo en general. Y cada una de sus especies tiene* Bondad, Grandeza, *&c. y* Differencia *de la otra segun que son differentes entre si.*

*El Artista general trata general y especialmente de la Instrumentativa por las diez questiones; y assi mismo de sus especies; porque estàn contenidas en ella, y debajo de ella; y tambien de qualquier contenido debajo de qualquiera, reglando siempre las quatro condiciones generales susodichas, que son* Difinicion, Differencia, Concordancia *y* Mayoridad.

## COMENTO.

LLama instrumento nuestro Maestro qualquier habito, ò potencia; por cuyo medio obran los entes moral, ò artificialmente: de cuyo modo de operar se constituyen tres especies, que son la moral, la cientifica, y la mecanica. Y de esta y de las artes liberales comprehendidas en la cientifica, trata muy particularmente en esta obra en el Arbol Humanal (y de ellos diremos mas abajo) y de la moral en el Arbol Moral. Y se hà de advertir, que à la instrumentativa y à qualquiera de sus especies las competen todos los principios de este arte; y que assi son discurribles por ellos, y por todas las questiones y sus especies.

# De las Virtudes.

## ADVERTENCIA.

HA indicado en el Texto precedente nuestro Maestro, que la moralidad es una de las especies de la instrumentativa: y como se divide en virtudes y vicios, dà aqui algun conocimiento de aquellas y de estos por sus difiniciones: y por quanto en el Arbol Moral se trata muy de proposito de las virtudes y de los vicios, nos contentaremos de poner solo en este lugar las difiniciones de el Maestro, remitiendo el Artista à el lugar citado.

## TEXTO.

*LA Justicia es virtud, por la qual el justo dà à cada uno lo que es suyo, es à saber à Dios, à si mismo, y à su proximo.*

*La Prudencia es virtud, por la qual se obra prudentemente eligiendo, evitando, y previendo. Es à saber eligiendo antes lo mas bueno, y evitando lo malo y mas presto lo mas malo. Previendo, es à saber en las cosas possibles è imposibles, utiles è inutiles, &c.*

*La Fortaleça es virtud, con la qual el hombre fuerte fortifica su alma contra los vicios, para poder alcançar las virtudes.*

La

Digitized by Google

*La Templança es virtud, por la qual el templado templa su alma y actos entre dos extremidades contrarias segun lo mayor, lo par y lo menor.*

*La Fè es virtud, con la qual el hombre cree ser verdadero aquello, que no siente ni entiende; y con la qual puede ascender à entender sobre sus fuerças naturales con el referimiento de todo el hombre.*

*La Esperança es virtud, por la qual el que espera, espera auxilio de Dios, perdon, premio, ò gloria.*

*La Caridad es virtud, con la qual la voluntad asciende à amar à Dios, y à su progimo sobre su poder natural: ò se difinirà assi. La Caridad es virtud, por la qual el caritativo ama à Dios sobre todas las cosas, à si mismo y à su progimo igualmente en Dios, y por Dios.*

*La Paciencia es virtud, por la qual sufre el hombre passion en paz y sin ira de el coraçon. O la paciencia es habito, con el qual el paciente vence, y no es vencido.*

*La Piedad es la virtud, con la qual la voluntad se comueve à tener compassion de las necessidades de su progimo. O la Piedad es habito, con el qual el piadoso se conduele de el dolor de su progimo.*

## De las Difiniciones de los Vicios.

HAviendo difinido nuestro Maestro las nueve virtudes contenidas en su Alphabeto, passà à difinir los nueve vicios assi mismo significados en èl: y por tratar de ellos muy particularmente en el Arbol Moral Vicioso, nos contentaremos tambien con poner solamente en este lugar sus difiniciones.

### TEXTO.

*LA Avaricia es el vicio, que extravia y desencamina los bienes de el* Fin, *paraque fueron creados. O la Avaricia es el vicio, con el qual lo bueno es desencaminado y extraviado de su* Fin, *que es servir à Dios justa y prudentemente, &c.*

*La Gula es el vicio, que mas veces priva de la abstinencia y templança que otro vicio alguno: y por esso es el pecado, por el qual mueren muchos mas hombres, que por otro pecado. O la Gula es el vicio, por el qual el gloton priva de si la abstinencia y templança por el mucho comer y beber, y el desreglado apetito de estos dos.*

*La Lujuria es vicio, por el qual el hombre usa indebidamente de sus potencias contra la congruidad de la continencia. O la Lujuria es el vicio con el qual el lujurioso desencamina la copula de el orden è intento final porque es.*

*La Soberbia es el vicio, con el qual los hombres apetecen los honores, que no les competen.*

*La Pereça ò Acidia es el habito, con el qual el pereçoso tiene pereça en hacer lo bueno y evitar lo malo; y tiene placer y goço de el mal de los otros y tristeça de su prosperidad.*

*La Embidia es vicio, por el qual el embidioso dessea injustamente los bienes de otro, y se regocija de el mal de los otros, y se entristece de su prosperidad.*

*La Ira es aquel vicio, por el qual la voluntad sin deliberacion aborrece el bien, y ama el mal. O la Ira es el vicio, con que el ayrado ata su libertad*

Digitized by Google

*tad y deliberacion contra la voluntad refrenada y reglada debajo de la paciencia; y por esta causa desea el mal y aborrece el bien.*

*La Mentira es aquel vicio, con el qual el mentiroso pronuncia con la boca, falsa y viciosamente lo que tiene en la mente.*

*La Inconstancia es aquel vicio, con el qual el inconstante es en muchas maneras variable.*

# De las Cien Formas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Entidad. | Linea. | Potencia. | Predicacion. |
| Essencia. | Esphera. | Objecto. | Libertad. |
| Vnidad. | Raçon. | Acto. | Creacion. |
| Pluralidad. | Vacuo. | Immobilidad. | Misericordia. |
| Abstracto. | Vniversal. | Sucession. | Crimen. |
| Concreto. | Particular. | Atraccion. | Ciencia. |
| Naturaleça. | Propriedad. | Recepcion. | Arte Mecanica. |
| Genero. | Translacion. | Significacion. | Arte Liberal. |
| Especie. | Alteracion. | Novedad. | Arte Moral. |
| Disposicion. | Generacion. | Monstruosidad. | Arte General. |
| Proporcion. | Angulo. | Color. | Theologia. |
| Intencion. | Figura. | Sombra. | Philosofia. |
| Instante. | Triangulo. | Necessidad. | Astrologia. |
| Intensidad. | Quadrangulo. | Contingente. | Geometria. |
| Estensidad. | Circulo. | Fortuna. | Musica. |
| Contiguidad. | Superficie. | Ocasion. | Rhetorica. |
| Continuidad. | Instincto. | Difinicion. | Logica. |
| Hile ò Chaos. | Apetito. | Opinion. | Gramatica. |
| Individuidad. | Movimiento. | Question. | Medicina. |
| Simplicidad. | Corrupcion. | Destinacion. | Moralidad. |
| Composicion. | Privacion. | Suposicion. | Derecho. |
| Forma. | Infinidad. | Demonstracion. | Milicia. |
| Materia. | Comprehension. | Punto transcendente. | Politica. |
| Cuerpo. | Capacidad. | Idea. | |
| Rectitudes. | Existencia. | Predestinacion. | |

POne cien terminos nuestro Maestro en el arte, que llama Formas. Las quales sirven paraque discurriendo por ellas qualquier subjecto, pueda tener de èl nuestro entendimiento mas conocimientos; siendo assi, que mientras estas formas, ò terminos se aplicaren à qualquier subjecto, se tienen de èl mayores noticias: y mientras mas se aplicaren los principios y reglas de este arte à qualquier forma general ò especialmente, mas se descubrirà lo arcano de su ser: como lo reconocerà el estudioso, que se aplicare con atencion, imitando los egemplos, que pone nuestro Maestro en el Arbol Elemental, en el Humanal, y en el Questional de esta obra. Y por esta raçon explicaremos algunas de estas formas, y de otras pondremos solo las difiniciones. Advirtiendo que en la tablilla antecedente ay algunas formas que no estàn en los Arboles citados, y en estos ay algunas, que no estàn en esta tablilla: y assi el curioso puede especularlas cotejando las unas con las otras, y aprovechandose de todas en la explicacion de qualquier subjecto. Notando tambien que nuestro Maestro puso expressamente las Ciencias entre estas formas, para dar à entender y enseñarnos, que estas se pueden aplicar assi en las cosas naturales, como en las morales, y juntamente en las Ciencias.

De

Digitized by Google

# De las Difiniciones de las Cien Formas.

## TEXTO.

*LA entidad es aquello, por lo qual el ente es ente, y produce el ente; de la misma manera que la* Bondad *es aquello, por lo qual lo bueno es bueno, y obra lo bueno, &c.*

*La essencia es aquello, por lo qual es el ser: como el hombre lo es por la humanidad, y el ente por la entidad.*

## COMENTO.

ANtes de passar à la explicacion de las otras formas, para mayor inteligencia de ellas me hà parecido à proposito advertir con nuestro Maestro en su arte Cabalastica.

Que la naturaleça de los generables y corruptibles tiene innatamente el separar primeramente las partes de qualquier corruptible, y el agregarlas de qualquier generable (como se experimenta en qualquier generacion y corrupcion) de lo qual son causas el litigio y la amistad. El litigio es causa en las cosas de que los subjectos sean despojados de sus formas. El amistad es causa de su union: y assi lo que procede de ella es compuesto de materia y forma; y tambien lo es lo que corrompe el litigio. Y esto sucede ordinariamente en las cosas sensibles. Y de la misma suerte que estas proceden en la generacion y corrupcion; assi las cosas inteligibles en el conocimiento ò inteleccion; por quanto no se genera ciencia en nosotros, sino por corrupcion (à su modo) de la ignorancia. Y como qualquier cosa se engendra por la agregacion, y se corrompe por la separacion, se sigue que la ciencia no se engendra en nosotros, sino por la agregacion y conjuncion de el mayor extremo con el menor por el medio de la demonstracion. Lo qual es el mismo *quod quid est*, que es decir lo que es quidditativamente; y es menester investigarlo primero analiticamente ò por la ciencia divisiva, que es muy semejante à la separacion; y despues por la synthetica, ò por la compositiva, que es muy semejante à la agregacion ò conjuncion de partes; por la qual consiguiremos el conocimiento de la cosa, y de *lo que es*; porque la separacion de el uno es la agregacion y conjuncion de el otro: como quando decimos. El hombre no es irracional, se sigue, luego es racional; porque es notorio que es animal, y que es sensitivo: y como todo lo sensitivo es animal; se infiere necessariamente que el hombre es animal racional. Y de esto se manifiesta que para la investigacion de el *quod quid est* se hà de usar primero de la ciencia divisiva: y por quanto el *quod quid est*, no es otra cosa que la difinicion; y toda difinicion dice solamente lo que es el ser de la cosa; y todo el ser de la cosa procede de la forma, se sigue que la difinicion es la forma: aora pues toda la forma de la cosa es su quiddidad: luego el *quod quid est* es la quiddidad de la cosa.

Y assi para su conocimiento enseña nuestro Maestro, que se abstraiga la forma de la cosa de la misma cosa; y que se comience por aquello, que es mas conocido de nuestro entendimiento. Y no ay cosa alguna que lo sea tanto como el ser, cuyo acto y forma es la essencia. Y esto es evidente, por quanto el ser es por la essencia, y no la essencia por el ser; siendo assi que la cosa es, porque tiene essencia, y no por raçon de que es, tiene essencia: es pues la essencia el acto y perfeccion de el ser; y por raçon de el ser no opera sino el ser: y por esta causa el ser es inseparable de las cosas. Y como havemos dicho en este tratado, la essencia es por el ser, el ser por el ente, y este por el supuesto; y assi la entidad es la raçon à el ente de que produzga el ente; como la *Bondad* es raçon à el bueno de que produzga lo bueno, como se hà explicado.

Este ente pues es en dos modos, à saber *participialiter* y *verbaliter* ò denominativamente: este ultimo es el ente transcendente, y el que incluye en si quiddidad, naturaleça, essencia y ser, y en este modo es el ente el objecto adequado de la Metaphisica. El participaliter incluye en si demas de las formas dichas la singularidad y existencia: y en este modo conviene à el que està existiendo actualmente.



Digitized by Google

Assi mismo el ente transcendiente ò verbaliter se entiende en dos maneras; porque ò se toma por todo lo possitivo, y por todo lo que està fuera de el no ser; y en este sentido predica de todo aquello, de lo qual se puede verificar el verbo *soy*, *eres*, *fuy* y su participio. Y assi predica de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. de los entes de raçon, de las privaciones y negaciones: pero en este modo no dice el ente tener antecedencia alguna à aquellos, de quienes predica; sino solo dice la actualidad ò consonancia de ser: porque si digesse alguna antecedencia contrayble, seria la entidad; y esta seria ente en su ultima abstraccion con entidad formal. Porque predicaria de ella tambien el verbo *soy*, *eres*, &c. y assi se diria, la entidad es ente: y de esta seria necessario abstraer otra formalidad, que fuesse su abstracto; con que se daria processo en infinito; y ninguna formalidad seria aquello, que es; esto es abstrayda de todo aquello que le es annexo.

El ente pues considerado en este modo es muy confuso, y segun nuestro Maestro innombrable. Por raçon de que virtualmente lo contiene todo debajo de si; y como tal no tiene especificacion alguna, ni numero, ni nombre: y assi como lo confuso predica de el ente, de el mismo modo el ente tomado en esta forma de todo ente. Y segun nuestro Maestro quien nombrare ente, nombrarà todas las cosas; y lo mismo es decir ente, que casi el acto de el ser.

En el segundo modo se toma concreta y formalmente; y assi es el objecto adequado de la Metaphisica, en quanto incluye y tiene debajo de si las dichas formalidades, como *Bondad*, *Verdad*, y todas las demas transcendentales, excepto la entidad, de la qual se denomina tal el ente formalmente; porque la entidad es abstracto y precinde de todo concreto; y el ente es su concreto. Y por esto el ente es el centro de todas las cosas, y tiene como su ser especifico, à el qual se le hà puesto el nombre de su propriedad entificativa; que es el ser de la entidad, ò la essencia. Esto es la raçon de el ser, y es como la rayz de el ser, la qual es buena: y assi la *Bondad* entitativa es la entidad de la cosa; por lo qual es apeticible; y lo mismo de los demas transcendentes, que se convierten con el ente. De adonde procede que quando se dice Pedro es, se resuelve esta proposicion en el ente, à el qual se le hà puesto el nombre de tal, paraque primariamente se signifique à si mismo segun sus dichas propriedades; y secundariamente todas las demas cosas, de que predica formalmente.

## TEXTO.

*LA Vnidad es ente, por el qual el uno es uno y obra, ò produce el uno.*

*La Pluralidad es la agregacion, ò junta de muchas cosas en algun modo diversas.*

## COMENTO.

DE las difiniciones de el Texto se sigue que de el uno en quanto uno no puede producirse sino uno: y por esso la unidad no es causa de la composicion; y de su opuesto es causa la multitud ò pluralidad: por cuya raçon esta es siempre divisible, y la unidad es indivisible siempre. De que se infiere repugnar à la naturaleça Divina, y ser error èl que se diga ser unidad divisible, en quanto es unidad simple. Y por quanto segun nuestro Maestro lo bueno està contenido debajo de el ser, y debajo de lo bueno el ente: por raçon de que primero es ser, que el ser bueno, y el ser bueno que el ser ente, se sigue que todo ente es bueno; pero no que todo lo bueno sea ente sino connotativamente; como ningun superior es su inferior, aunque este contenga en si todo lo que compete à su superior. Porque si el ser no fuera bueno, sino por el ser de el ente, se siguiria que la *Bondad* de el superior, ò anterior no lo seria, sino por la *Bondad* de el inferior ò posterior: lo que es absurdo, porque assi la *Bondad* de el primer principio seria comunicada de lo principiado. Por lo qual el ser y lo bueno preceden à el ente, y este es bueno por la *Bondad* de el mismo ser; porque es el genero generalissimo de todos los entes debajo de la raçon de la inseparabilidad de todas las cosas, y es su primer principio. En que se manifiesta que el ente predica de algunos

sim-

Digitized by Google

ſimples; pero no de todos: y que tambien predica de uno, pero no de todo uno; porque no predica de el ſer, ni de lo bueno, que ſon ſus ſuperiores, ni de la entidad ſu abſtracto, que ſon formalidades ſimples y unas. Y por eſta raçon (ſegun nueſtro Maeſtro en el eſpiritu cabaliſtico) el ente no predica de Dios, ni de el verbo que ſon lo bueno. Eſto es que Dios no es ente, ſino mas que todos los entes; por quanto el ente puede ſerlo en confuſo, y en Dios no ay confuſion; y todo lo que conviene à el predicado compete à el ſubjecto: ni puede ſer ente, en quanto eſte no ſe convierte con lo bueno, ni en quanto es el objecto de nueſtro entendimiento en la Metaphyſica; porque aunque tranſciende por todo es finito y limitado; y aſsi Dios es lo bueno y no es ente, ſino mas que todos los entes, incluyendolos todos en ſi infinita y virtualmente.

Predica aſſi miſmo el ente de el mixto y de todo mixto: y tambien predica de todo compueſto ſegun lo anterior ò poſterior: ſegun lo anterior predica de el ſimple; ſegun lo poſterior de el mixto; y por lo anterior predica de el uno, y por lo poſterior de lo mucho. Y aſsi ſe hà de notar que uno y muchos; ſimple y compueſto ſe oponen relativamente; por quanto el ſimple es aquello, cuyo ſer es ſolamente una naturaleça con ſemejante; y el compueſto lo es de muchas naturaleças.

Y ultimamente, que todo lo que es entificado de el ente, es ente; porque de otra ſuerte la entidad no ſeria acto de el ente, por cuya raçon el ente hace y opera à el ente.

## TEXTO.

*EL Abſtracto es la eſſencia de las coſas, como la blancura de lo blanco. El Concreto es ente, en el qual eſtà ſubſtentado el abſtracto, que es ſu eſſencia.*

## COMENTO.

PAra conocer lo que es el abſtracto y concreto, es neceſſario ſaber, que la contraccion es la attraccion que hacen los inferiores de ſu ſuperior: y la abſtraccion es à el contrario. Es pues la contraccion en dos maneras Phiſica y Metaphiſica. Aquella es quando una coſa, que es *priùs* (eſto es que ſe aſſienta ſer primero) es contraida por algo, que es eſſencialmente ſu poſterior: como la materia primera, que es contraida por las formas contractivas à los compueſtos inferiores: y en eſta contraccion concurren todos los accidentes, es à ſaber la quantidad, qualidad, &c. La contraccion Metaphiſica ſegun las Eſcuelas, es la que hace el inferior de el ſuperior, de quien no ſe diſtingue eſſencialmente; aſſi dicen que es la contraccion que hace la racionalidad de lo animal: pero ſegun nueſtro Maeſtro el bonificante es concreto de la *Bondad* y la contrae; y no ſe diſtinguen eſſencialmente el contrayente y contraible, por quanto ſon de una naturaleça y conſtituyen una miſma eſſencia; ſiendo neceſſario ſea aſſi, paraque de tal contraccion procedan los predicamentos ſubſtanciales, y emanen de ellos los accidentales, como havemos explicado.

Y ſegun la miſma doctrina ſe hace la contraccion Methaphiſica con reduplicacion de lo anterior ò ſuperior y connotacion de lo poſterior. Y eſta contraccion es en dos modos interior, ò exterior La interior ſe hace en el ente tranſcendente en el modo ſiguiente: la quiddidad en quanto naturaleça, la naturaleça en quanto eſſencia, y la eſſencia en quanto ſer, &c. La exterior ſe hace aſſi. El ente en quanto infinito, ò finito, &c. En lo divino (aunque en Dios, ſu quiddidad, naturaleça, eſſencia, ſer y exiſtencia, ſon una miſma coſa en numero, è indiſtinguible, ſino es por nueſtra raçon raciocinante) ſe puede hacer la contraccion en las concepciones intrinſecas en eſte modo. La quiddidad divina en quanto naturaleça divina, la naturaleça divina en quanto eſſencia divina, la eſſencia divina en quanto exiſtencia, &c. Y en lo creado ſe diſcurrirà aſſi. El ente en quanto ente, ò ſubſtancia finita; ſubſtancia en quanto eſpiritu, ò cuerpo; cuerpo en quanto celeſte, ò elemental; elemental en quanto elementado; elementado en quanto animado, ò inanimado; animado en quanto ſenſible ò inſenſible; ſenſible en quanto racional, ò irracional; racional en quanto hombre; hombre en quanto Pedro, Maria, Juan, &c.

Y aſſi la abſtraccion ſe debe hacer por el modo contrario, diciendo Pedro en quanto



Digitized by Google

hombre, hombre en quanto racional, racional en quanto animal, &c. aſcendiendo haſta llegar à el ente. Notando que en las coſas ordenadas eſſencialmente no ſe puede proceder ulteriormente en la abſtraccion mas que haſta la quiddidad; como el ente en quanto eſſencia, la eſſencia en quanto naturaleça, y la naturaleça en quanto quiddidad. Sino es que ſe haga la reſolucion de la quiddidad de el ente en conceptos quiddicos ò formales de las demas formas; por quanto la quiddidad de el ente eſtà llena de las dichas formalidades por la identidad è impoſſibilidad, que tienen de la real ſeparacion entre ſi; por ſer conſtituida la quiddidad de el ente de las quiddidades de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. que le ſon inſeparables, y los conceptos quiddicos, en que puede hacerſe la reſolucion. Y de el modo que ſe hàn hecho la contraccion y abſtraccion en el ente tranſcendente, ſe pueden hacer en el limitado.

Pero ſe hà de advertir que en qualquier contraccion ſe hàn de conſiderar eſtos terminos *Concreto* y *Abſtracto*. Y aſſi miſmo que ſe dàn quatro eſpecies de abſtracto y de concreto. La primera quando el concreto y abſtracto ſon ſubſtanciales; como el aquaficatividad de el agua. La ſegunda quando ambos ſon accidentes; como la quantidad y el quanto; y la qualidad y el qual, en quanto la una y la otra ſon habito accidental. La tercera es quando el abſtracto es ſubſtancial y el concreto accidental; como la aquaficatividad y lo frio. La quarta es quando el abſtracto es accidente, y el concreto es ſubſtancial; como la blancura y lo blanco, en quanto lo blanco debajo de la raçon de cuerpo eſtà habituado de la blancura. Advirtiendo que eſtos terminos eſtàn ſiempre implicitos en la queſtion: porque no puede haver eſſencia, donde no ſe hallen eſtos concretos y abſtractos; ſiendo aſſi (como ſe hà probado) que todas eſtàn conſtituidas de ſus correlativos eſſenciales.

## TEXTO.

***La naturaleça es principio, por el qual los entes naturales ſon producidos naturalmente. Y eſta es dupla, es à ſaber naturaleça naturaliçante, como Dios; y naturaleça naturaliçada, como la criatura: y por eſſo ſe hà de tratar differentemente de la naturaleça, ſegun que es diverſificada por diverſos ſubjectos.***

## COMENTO.

PAra inteligencia de lo que es la naturaleça ſe hà de conſiderar con los Metaphiſicos lo que ſe hà dicho de el ſer y de el ente, eſto es que el ſer preſupone la eſſencia, de la qual toma ſu denominacion. Que la eſſencia preſupone la naturaleça, porque eſta es llamada aſſi por raçon de que es dirigible à ſu *Fin* intrinſeco, que es el ſer de la eſſencia; porque de otro modo ſeria ocioſa y vacua de ſu *Fin*. La naturaleça pues preſupone la quiddidad, por quanto eſta es la rayz de la naturaleça, de la eſſencia y de el ſer, y es abſtracta de todo reſpecto interior y exterior. Y por eſta cauſa es ella ſola la que ſe dice ſer *lo que es*: como la humanidad abſoluta tomada por la quiddidad, es ſolamente la humanidad, como ſe hà dicho: ſiendo aſſi que nueſtro entendimiento abſtrae la quiddidad de la quiddidad; y no ceſſa de abſtraer haſta que llega à una ſimple quiddidad, que es la quiddidad de el ente: pues es manifieſto que todo lo que es perfecto, tiene quiddidad; y que no ſolamente abſtrae de el ſer de la eſſencia, ſino tambien de la naturaleça: y aſſi eſta es la ſegunda concepcion en el orden de el decenſo; y es la fuerça y vigor, que tiene cada coſa en ſi, procreando coſas ſemejantes de coſas ſemejantes. Y aſſi dice Ariſt. *in ſegundo Phyſ.* que la naturaleça es el principio de el movimiento y de el repoſo en aquello (en que eſtà) por ſi miſma, y no accidentalmente; y como no ay ente alguno, que pueda ſer abſtraydo de el miſmo ente, mira en ſi la naturaleça de el ente, de la qual contrae en ſi la ſuya propria. Y aſſi la naturaleça es la miſma quiddidad entitativa con cierto orden à el *Fin* intrinſeco, que es el ſer de la eſſencia, como havemos dicho: y por eſto la eſſencia es la tercera concepcion, que incluye quiddidad, naturaleça y cierta fecundidad à el acto de el ſer; la qual dice nueſtro Maeſtro es la forma abſtracta de el ſer. El ſer de la eſſencia es la quarta concepcion incluyendo en ſi quiddidad, naturaleça y eſſencia, y excluyendo ſingularidad y exiſten-

Digitized by Google

exiſtencia de otro qualquiera; porque ella la tiene por el ſer contrayda: y el ſer de la eſſencia conſta de ſus correlativos, es à ſaber de la potencia activa, de la paſſiva y de el acto copulativo (como hè repetido tantas veces) y la propriedad activa ſe conſtituye de la miſma eſſencia y de cierta actividad; la paſſiva de la miſma eſſencia y de cierta paſsibilidad, y el acto es comun à eſtas dos potencias y participa de ſus naturaleças; y quando ſe convierten el ente y el ſer (que es, ſiendo participado) ſe manifieſta en el ente todo lo ſuſodicho.

Ademas dice nueſtro Maeſtro que el abſtracto de la naturaleça es la naturalidad, que es el acto y la perfeccion de la naturaleça, por raçon de la qual la naturaleça obra à lo naturaliçado: y aſsi dice que es el principio de el movimiento y de el repoſo. Y de la naturaleça naturaliçada y naturaliçante trata nueſtro Maeſtro muy largamente en ſu Phiſica, y en toda eſta obra.

## TEXTO.

*EL Genero es ente, que predica de muchos differentes en eſpecie: como la piedra que predica de el Marmol, Ruby, Saphyro, &c. Y el animal que predica de el Hombre, Buey, Leon, &c.*

## COMENTO.

DE el Genero ſe trata muy particularmente en nueſtra Logica en los univerſales: y aſſi ſolo ſe notarà aqui, que para ſer genero no es neceſſario que actualmente predique de muchos; ſino baſta el poder predicar de muchos.

## TEXTO.

*LA Eſpecie es la que ſe predica de differentes en numero: como hombre de Pedro, Juan, Franciſco, &c.*

## COMENTO.

DE todos eſtos Vniverſales ſe trata muy difuſamente en la Logica, donde ſe prueba ſu ſer *à parte rei* (eſto es independente de el entendimiento) y ſu exiſtir ſolo en ſus individuos.

## TEXTO.

*LA Diſpoſicion es la privacion de alguna coſa, por cuya raçon ſe diſpone la miſma coſa à algun fin: como el diſponer la materia natural, ò artificial para algun fin.*

## COMENTO.

LA explicacion de eſta forma eſtà en el Arbol Elemental, donde declara nueſtro Maeſtro ſu naturaleça: y es coſa aſſentada en Philoſofia, que no ſe puede introducir nueva forma en la materia, ſin que eſta ſe diſponga para ella: como en el embrion no ſe introduce el alma, haſta que la materia eſtè diſpueſta, y ſe vaya privando de aquellos accidentes, que la ſervian de embaraço. Notando que ſegun la doctrina de eſta obra ſe diſtingue la diſpoſicion de la potencia, en que la diſpoſicion natural ſe halla en todas las coſas para ſolicitar ſu *Fin*: pero la potencia, aunque es eſta miſma diſpoſicion, connota el agente natural, à el qual ſe refiere, para poder ſer reducida en acto: como el hierro, que tiene diſpoſicion, paraque de èl ſe haga el cuchillo; y la potencia paraque ſea hecho el cuchillo es eſta miſma diſpoſicion, refiriendoſe ò connotando el herrero, que de aquella maſſa de hierro harà el cuchillo; y reducirà eſta potencia en acto, haciendo actualmente el cuchillo.



Digitized by Google

## TEXTO

*LA Proporcion es el orden de los grados para una cosa: como los Elementos.*

## COMENTO.

TOdas las cosas creò Dios en su peso, numero y medida: y consiguientemente en la proporcion, que les compete, assi para su multiplicacion como para su conservacion. La qual proporcion observan los Elementos en sus esphera y en los elementados, paraque estos sean: y en las plantas guardan su proporcion y graduacion; como enseña nuestro Maestro en el Arbol Questional en las questiones de la Medicina. A la semejança de esta proporcion natural hallò el ingenio humano tres especies de proporcion. La una es Arismetica: la qual se observa, quando el subsequente excede à el antecedente en lo que es excedido de el consequente: como 1. 2. 3. 4. donde 3. subsequente excede à 2. antecedente en lo que el es excedido de 4. consequente.

La segunda especie es proporcion Geometrica, la qual consiste en que la misma raçon, que tiene la primera con la segunda, tenga la segunda con la tercera: como la 1. 2. 4. donde la primera està en proporcion subdupla con la segunda; y assi la segunda con la tercera; y el rectangulo de la primera y tercera es igual à el quadrado de la segunda.

La tercera especie es la Harmonica, que las incluye à todas dos: y esta es quando la primera està con la tercera en la misma proporcion, que el exceso de la segunda à la primera con el exceso de la tercera à la segunda, como 2. 3. 6. La primera està con la tercera en proporcion subtripla; y el exceso de la segunda à la primera es 1. el qual està con el exceso de la tercera (que es tres) tambien en proporcion subtripla.

## TEXTO.

*LA Intencion es el acto, por lo qual los entes se hàn y llevan à operar por raçon de algun* Fin *natural, artificial, ò racional. Y es dupla, es à saber primera y segunda. La primera mira à el* Fin.

## COMENTO.

QUe sea intencion claramente lo decide el texto: y assi en las cosas naturales lo es todo aquello, por cuyo respecto los agentes naturales obran naturalmente sus operaciones, el qual es la primera intencion y el fin ultimo: y los medios, de que se valen para consiguirle, son las segundas intenciones. La primera intencion de todas las cosas creadas elementadas es el servir à Dios mediante el hombre: y assi sirven à el hombre (que es la segunda intencion) para consiguir su *Fin* ultimo.

En la ciencia, primera intencion se dice aquello, que es el concepto primario, esto es aquello que primero llega à nuestro conocimiento: como quando considero el *ser* en si mismo desnudo de todo refirimiento. La segunda intencion es, quando lo considero predicando de muchos: como de el ente infinito y de el finito; porque ya entonces le atribuyo la universalidad; y considero que ay otros muchos universales, de quienes se differencia; y esto toca à el Logico: y por esso se dice que trata de segundas intenciones; por quanto por estas llega à el conocimiento de las primeras. Y en lo artificial es la primera intencion lo operado; y la segunda los medios, de que se vale para llegar à aquel *Fin*: como el herrero que por la primera intencion considera el clavo; pero como no se puede fabricar sin martillo, considera por segunda intencion el martillo; y la proporcion, que hà de tener para poder hacer el clavo.

TEX-

Digitized by Google

## TEXTO.

*EL Inſtante es principio y termino de el tiempo.*

### COMENTO.

DE el miſmo modo es el Inſtante el principio y termino de el tiempo como el punto, que es el termino y el principio de la linea. Y ſi eſta conſta ſolo de puntos, ò de puntos y partes, y el tiempo de ſolo inſtantes ò de eſtos y de partes de tiempo, es queſtion muy reñida entre los Philoſofos: y nueſtro Maeſtro dà la ſolucion en ſu Arbol Elemental; donde deſcubre el punto, linea y ſuperficie phiſicas y lo penetrarà el artiſta, ſi con atencion leyere el lugar citado. Y lo que ſe indicarà en eſte Introductorio.

## TEXTO.

*LA Intenſidad es mas cercana à el ſimple, que à el compueſto: como el fuego ſimple.*

### COMENTO.

ESto miſmo ſe puede decir de qualquier elemento, por quanto es intenſo ſiendo ſimple. Y aſſi la Intenſidad es aquella raçon, por la qual alguna coſa es intenſa: y aquello ſe llama intenſo que tiene mas grados de virtud en el miſmo lugar; como el fuego en el hierro caliente, que eſtà mas intenſo que en la eſtopa, por la mayor reſiſtencia, que halla en vencer à ſu contrario. De el miſmo modo ſi un apoſento eſtà todo iluminado, ſi ſe ponen en èl otras luces, no ſerà el apoſento mas iluminado; pero la luz ſerà mas intenſa. Y en los colores aquel ſe aproximarà mas à ſu elemento en el ſubjecto, adonde eſtà, que fuere mas intenſo: como el ſummo blanco, ſummo negro, ſummo lucido, ò ſummo diaphano.

La Intenſidad es formal, virtual, ò tomada latamente. La formal es aquella, mediante la qual es la coſa intenſa actualmente. La virtual es aquella, mediante la qual puede la coſa ſer mas intenſa y producir effecto mas intenſo; como èl que hace el fuego en la eſtopa. La latamente es aquella, por la qual una coſa ſe dice ſer mas perfecta que otra: y aſſi es la ſubſtancia de el hombre mas intenſa que la de el bruto por la mayor perfeccion.

## TEXTO.

*LA Eſtenſidad es por lo contrario: como el fuego, que entra y eſtà en los Elementos y elementados.*

### COMENTO.

YAſſi ſe puede difinir diciendo, que es la raçon, por la qual la coſa es eſtenſa: y tiene muchas eſpecies. La primera es *Molis*, ò de quantidad, mediante la qual la coſa es larga, ò ancha, ò profunda, ò tiene eſtas tres dimenſiones. La ſegunda potencial, por la qual tiene la coſa y encierra en ſi, ò ſe eſtiende à muchas potencialidades. La tercera es comunicativa; por la qual la coſa ſe comunica à otras muchas coſas; como los elementos à todos los elementados. La quarta de regimen ò govierno, mediante la qual una coſa domina ſobre otras. La quinta cauſativa, y ſe halla en las cauſas univerſales. La ſexta diviſiva, y es por la qual una coſa ſe divide en otras muchas ò logica, ò phiſicamente. La ſeptima conſiderativa, y es mediante la qual las ciencias ſe eſtienden à la conſideracion de muchas coſas.

Notando que los elementos ſe dicen eſtar eſtenſos en los elementados, en que no predominan; porque ſu fuerça eſtà amortiguada en ellos. Eſto es, que no operan ſegun todos los grados de ſu qualidad propria, aunque formalmente eſtèn en los elementados.

Digitized by Google

do. Siendo impoſſible que la qualidad propria ſe aparte de ſu proprio ſubjecto; y aſſi el grado, ò grados, que tiene de ſu qualidad en el elementado, eſtàn eſtendidos por todo èl, donde otro elemento tiene muchos mas grados de ſu propria qualidad; ſiendo por eſſo el Señor y el denominante en aquel elementado: como en la pimienta, en la qual el fuego tiene quatro grados de calor, la tierra tres de ſequedad, el ayre dos de humedad, y el agua uno de frialdad, el qual eſtà eſtendido por todo el grano de pimienta ocupando el miſmo ſubjecto que el fuego con ſus quatro grados de calor; pero lo ocupa intenſivamente, y el agua eſtenſivamente. Y por eſto ſe dice que el agua eſtà amortiguada en eſte elementado; porque el fuego es el Señor y el dominante: y el agua no puede operar en èl ſegun toda ſu actividad natural. Tambien la ſubſtancia ſe dice intenſa y la quantidad eſtenſa por la perfeccion. Y los colores ſe dicen eſtenſos, quando eſtàn mezclados de modo, que no ſe aproximan à la ſimplicidad de el Elemento, de quienes ſon proprios.

## TEXTO.

*LA Contiguidad es el acto de la conjuncion de las coſas en las extremidades; como los hueſſos y carne en el cuerpo.*

## COMENTO.

YEſto es por raçon de que los hueſſos no eſtàn continuos con la carne; ſino unos conjuntos à los otros ſin mezclar ſus ſubſtancias: y aſſi la contiguidad es aquella raçon por la qual las coſas ſe dicen conjuntas: aſſi lo eſtàn las eſpheras de los Elementos; y unos Cielos con otros, ſin que entre ellos aya vacuo, ni otro cuerpo, que ſe interponga.

## TEXTO.

*LA Continuidad es la mixtion de las partes, unas de las quales eſtàn en las otras; como los Elementos en los elementados.*

## COMENTO.

QVe ſea la Continuidad, lo manifieſta el texto; y que la quantidad continua ſe hà dicho en las reglas y queſtiones. Y aſſi aora dirè ſolamente que de la mixtion de las partes componientes de el todo reſulta el mixto en un numero tercero, que ſiendo de los Elementos no es los Elementos; como lo havemos declarado en eſte tratado, y ſe experimenta en cada individuo.

## TEXTO.

*EL Chaos, ò el hyle es el cuerpo primero exiſtente principio de todas las coſas generables y corruptibles: y es el cuerpo conſtituido de la materia primera y de la forma univerſal.*

## COMENTO.

TRata nueſtro Maeſtro muy largamente de el Chaos en el principio de el Arbol Elemental, donde prueba es conſtituido de la materia primera y de la forma univerſal. Y èl que ſe dè eſta parece indubitable; pues dandoſe materia primera es fuerça ſe dè paſsion primera, y tan univerſal como la materia: pero no es comprehenſible ſe dè paſſion primera ſin que ſe dè accion primera (pues ſon correlativos, y la una no ſe puede dar ſin la otra) y que eſta proceda de la primera forma; porque de otra manera faltarian los terminos de la relacion, que ay entre el agente y el paciente. Y me perſuado, que fue eſta forma Vniverſal lo que llamò Suares acto entitativo en la materia. Y Eſcoto forma de corporeidad, y lo que nueſtro Maeſtro llama *Tivos* en el Arbol Elemental.

TEX-

Digitized by Google

## TEXTO.

*EL Individuo es ente, que predica solo de uno, como Pedro de si mismo; y dista mas de la especie que otro alguno.*

## COMENTO.

DE el individuo se trata muy largamente en la Logica: y el texto significa bien claramente su essencia; pues es la ultima propriedad, por la qual se differencia un individuo de todo otro; y de esta havemos tratado en el principio *Differencia.*

## TEXTO.

*LA Simplicidad es ente, por el qual los entes son simples; por raçon de que no son constituidos de muchas essencias: como Dios que es ente simple y supremo en simplicidad; por quanto es una sola essencia, que es su misma* Bondad, Grandeza, *&c. y pura simplicidad.*

*En las criaturas aquello se dice simple que es uno por su numero respecto de otro: como el Angel, el Alma y el Fuego simple.*

## COMENTO.

COmo se hà de entender esta simplicidad en Dios, y las criaturas espirituales lo havemos dicho en el subjecto Angel; y se declarò como este (y assi mismo el alma racional) no es compuesto de otras essencias, que de la suya espiritual: como ni el Elemento simple, tomandole separado de los otros segun sus *Tivos* essenciales y su qualidad propria. Y aunque todas las cosas creadas son triunas à la imagen de Dios, ay una differencia infinita: y es que en Dios ay una essencia indivisible y tres supuestos realmente distintos. Y en las criaturas son tres las essencias, que componen un supuesto, ò son tres partes, que son de la misma essencia, que lo constituyen: como el Angel (que como se hà dicho) està compuesto de la potencia, objecto y de el acto; y el alma racional (segun prueba nuestro Maestro en diversas partes) de el entendimiento, voluntad y memoria: y lo corporeo de la forma, materia y medio unitivo: y qualquier essencia de su *Tivo, Bile,* y *Are.* Y aunque estos son constitutivos de una essencia y de ella misma; no obstante son muy distintos. Y en ellos ay tambien gran distincion respecto de Dios; porque el bonificativo de la *Bondad* divina es la misma *Bondad*, y el bonificable es la *Bondad*, y lo mismo el bonificar; y todos tres son la *Bondad*, y ella es todos tres, y cada uno de ellos. Y esto no es assi en la *Boudad* creada; porque el bonificativo no es la *Bondad*, ni tampoco el bonificable ni el bonificar; sino todos tres juntos son la *Bondad.* Y de aqui se manifiesta de que modo no ay essencia simple, sino la de Dios, en quien es lo mismo el abstracto que el concreto.

## TEXTO.

*LA Composicion es la agregacion ò junta de muchas essencias en un ser compuesto de muchos: como el hombre, que està compuesto de el alma racional y de el cuerpo: y como el elementado de los quatro Elementos, y la substancia creada, que es compuesta de materia y forma.*

## COMENTO.

EN el subjecto Angel tratamos de la simplicidad y composicion de los entes. Y aunque este texto quedaba explicado con lo que se hà dicho en el antecedente; para mayor declaracion se notarà, que la composicion comprehende todo lo creado: y por quanto todas las cosas no son compuestas de una misma manera se advertiràn las espeties siguientes.



Digitized by Google

La primera de materia y forma ſubjectas à la corrupcion ; y aſsi ſon todos los elementados ſublunares.

2. De materia *ad ubi* (ſegun dicen en las Eſcuelas) y forma perpetua como ſon los Cielos. Y eſta compoſicion es de el ſegundo grado de materia.

3. De partes quantitativas.

4. De los Cuerpos, y eſto es la compoſicion de los mixtos.

5. De Genero y Differencia. Y de eſtos eſtàn compueſtas todas las coſas creadas, como ſe hà dicho, ò de potencia, acto y objecto como los Angeles.

6. De Entendimiento, Voluntad y Memoria, como el alma racional ſegun nueſtro Maeſtro.

7. Dàn otra compoſicion de acto y potencia, que dicen conviene igualmente à todas las criaturas ; porque las coſas ò eſtàn en acto porque exiſten, ò en potencia porque pueden ſer aniquiladas.

## T E X T O.

*LA Forma es principio eſſencial, por el qual conſiſte particular y principalmente la accion.*

## C O M E N T O.

DEſcubre eſte texto el manantial de la accion, manifeſtando ſu principio, que es la forma ; de quien emana y procede, como ſe hà deducido en diverſos lugares de eſte tratado.

Tambien ſe hà dicho lo que es forma parte, y lo que es la forma de el todo en el ſubjecto Angel.

Y aſſi miſmo que la forma ſubſtancial es la que conſtituye la coſa ſimpliciter en ſu ſer.

La accidental es la que dà el ſer *ſecundùm quid*, eſto es, ſegun algo.

La artificial es la que dà el artifice à ſus obras, la qual ſe llama figura.

La natural es la que proviene de la naturaleça naturaliçando todo lo que es naturaliçable.

Forma aſſiſtente y que no informa es la de el Angel, porque quando toma algun cuerpo humano, no le informa, ſino le aſſiſte.

Eſpiritual indiviſible, è informante es el alma racional.

Forma intrinſeca, è informante en qualquier ſer, es el *Tivo* ; como tantas veces ſe hà explicado.

Forma univerſal la primera, que informò la materia primera, como ſe hà probado. Y demueſtra nueſtro Maeſtro en ſu Phiſica y en las lamentaciones de la Philoſofia, y en el Arbol Elemental.

## T E X T O.

*LA Materia es principio eſſencial, à el qual compete propriamente la paſſion : y por cuya raçon es paſſiva la ſubſtancia compueſta.*

## C O M E N T O.

HAſe dicho que no ſolo tiene nueſtro Maeſtro por materia, la que llaman primera ordinariamente ; ſino todo aquello, que padece debajo de alguna forma, ò que es informado de ella : y en eſte ſentido la *Grandeza* es materia de la *Bondad*, y eſta de la *Grandeza*, dandoſe mutuamente ſus ſemejanças. Tambien havemos probado, que los elementos eſtàn en los elementados formalmente ; y aſſi los unos ſirven de materia à los otros, ſegun la graduacion de ſus qualidades, y que los unos dominan ſobre los otros.

Aſſi miſmo ſe hà enſeñado como la materia ſe divide en tres grados. El primero es el de la Eſpiritual. El ſegundo el de la corporea, donde no ſe obra la generacion y corrupcion, que es la que Ariſt. y nueſtro Maeſtro llaman quinta eſſencia, y es de la que eſtàn compueſtos los Cielos. El tercero es el de la materia univerſal de la elementativa, conſtituida

Digitized by Google

tuida de las materias de los quatro Elementos : assi como la forma universal elementativa de sus quatro formas ; y esta substancia compuesta assi, es el theatro, donde se hacen las generaciones y corrupciones, siendo activa por su forma, y passiva por su materia: pues es evidente que todas las cosas son por su virtud y por su acto: esto es por su virtud activa, por la passiva y por su operacion.

La materia pues en este sentido es *in qua* (esto es) en la que se hacen las generaciones y corrupciones ; y es la que llaman ordinariamente primera. Ay tambien otra materia que llaman *de qua*, esto es, de la qual ; como la madera de que hace el estatuario la estatua. O es *circa quam*, esto es, cerca de la qual. Y es de la que se trata en qualquier Ciencia.

La materia logica es el genero, y la differencia la forma.

La Metaphisica es el *Bile*, el *Tivo* la forma.

Trata nuestro Maestro de la materia en su Arbol Elemental y en las lamentaciones de la Philosofia; donde descubre todas sus propriedades y funcciones.

## T E X T O.

*EL Cuerpo es substancia, que tiene longitud, latitud y profundidad, como la Piedra, el Arbol, &c.*

## C O M E N T O.

EN la explicacion de el texto de el ente y de la abstraccion havemos dicho, que el primero concepto era la quiddidad, el 2. la naturaleça, el 3. la essencia, el 4. el ser, el 5. el ente, con quien se convierte el ser ; y assi el 6. es la substancia, por quanto toda substancia es ente, no todo ente es substancia ; porque el accidente por analogia es ente, y no es substancia: la substancia pues es toda la *Bondad* de la cosa ; y esto es cierto ; porque apartada de los accidentes, aun es buena ; lo que no seria, sino fuesse toda la *Bondad* de la cosa. Conocese esto en la essencia de la substancia ; porque ella es la que subsiste por si ; y la que substa ò substiene los accidentes. Y tambien se descubre su perfeccion en la contemplacion de sus conceptos intrinsecos y de la constitucion de su ser ; porque aquellos, que son primero segun el orden de la naturaleça, son los que se unen primero ; de modo que primeramente de todas las quiddidades de la *Bondad*, *Grandeza* y demas principios substanciales resulta la quiddidad de el todo substancial. Segundo de tolas las naturaleças procede la naturaleça de el todo, y de las essencias de sus partes se constituye la essencia de el todo, y de los *Tivos* de las partes resulta el *Tivo* de el todo, y de los *Biles* el *Bile* de el todo, y de los *Ares* el *Are* ; y de estos tres correlativos el ser de el todo, y de las singularidades de las partes sale y procede la singularidad de el todo, por la qual se dice la substancia singular, con tal singularidad que sea comunicable ; y assi esta singularidad le es modo mas interior que la universalidad, que le sobreviene despues de su ser singular, en quanto es predicable de lo espiritual y corporeo : y assi se ponen debajo de la substancia universalissima estas dos especies.

Trata nuestro Maestro de la substancia corporea, y la difine segun sus tres dimensiones, las quales se hallan tambien en los principios corporeos substanciales ; porque la *Bondad* es un punto, y esta informando la *Grandeza*, y esta la *Duracion*, &c. hacen una linea ; è informando la *Duracion* à la *Bondad*, y el *Poder* à la *Grandeza*, y la *Sabiduria* à el *Poder* resulta otra linea, y de las dos, &c. la superficie. Y como todos los puntos son redondos, esto es, estàn plenos de sus correlativos ; como la *Bondad* de su bonificativo, bonificable y bonificar (y assi de los demas) mezclandose è informandose mutuamente estos principios substanciales corporeos, resultan las tres dimensiones. Y assi las tiene todo cuerpo substancial : como lo enseña nuestro Maestro en el Arbol Elemental.

## T E X T O.

*LAs rectitudes de el cuerpo son seys, es à saber hacia arriba, hacia abajo, adelante, à tras, à derechas y à isquierdas.*



Digitized by Google

COMENTO.

ESTos ſon los movimientos de progreſsion, que ay en la naturaleça; y aſsi miſmo las differencias de lugar, en las quales eſtàn ſituados artificialmente los cuerpos.

TEXTO.

*EL Punto es la parte minima de el cuerpo.*

COMENTO.

NO habla aqui nueſtro Maeſtro de el punto Mathematico; porque eſte es totalmente ſimple, en quanto à partes integrales y quantitativas; y ſe difine ſer indiviſible, que carece de toda dimenſion, aunque pueda dividirſe en quanto à ſus conceptos intrinſecos. Hablaſe pues aqui de el punto, que es parte minima de el cuerpo (ù de la linea) y es indiviſible en partes quantitativas; aunque es diviſible en partes eſſenciales; porque el punto tiene ſus tres correlativos: las eſſencias ſon tambien puntos indiviſibles por raçon de que ſi Dios quitaſſe qualquier coſa de ellas ſerian deſtruidas. Tambien la *Bondad, Grandeza*, &c. ſon puntos (como queda explicado) y partes conſtitutivas de la linea; como las lineas lo ſon de las ſuperficies, y eſtas de el cuerpo: y ſi ſe contempla eſto con atencion ſe hallarà modo, para concordar la ſentencia de los Atomos, la de Zenon, y la de Ariſtoteles; y la quantidad minima de la Eſcuela Thomiſtica en la diſputa de el continuo.

TEXTO.

*LA Linea es una longitud tirada compueſta de muchos puntos continuos, cuyas extremidades ſon dos puntos.*

COMENTO.

LA Linea ſegun la Mathematica es el fluxo ò colamiento de un punto à otro: y aſſi ſus extremidades ſon terminadas con dos puntos. Pero como ſe hà de entender la linea natural ſe hà dicho en los textos antecedentes, y lo enſeña nueſtro Maeſtro en el Arbol Elemental; donde prueba que la linea conſta de meros puntos phiſicos, y la ſuperficie de lineas, y la profundidad de la rotundidad de los puntos en la conjuncion de las ſuperficies, de que reſulta el cuerpo con longitud, latitud y profundidad.

TEXTO.

*LA Eſphera es el lugar proprio, que apetece cada Elemento: como el fuego el yr hacia arriba; la tierra hacia abajo, &c.*

*La Eſphera celeſte ſe dice el circulo, en el qual eſtàn ſituados los ſignos y planetas.*

COMENTO.

NO neceſſita eſte texto de explicacion, por ſer tan claros los terminos de èl: y aſſi ſolo ſe notarà, que ay muchos que niegan la eſphera de el fuego concediendoſela à todos los Elementos. Creyendo, que por eſtar el fuego en todas partes no neceſſita de tener eſphera propria: empero lo contrario parece mas conforme à la naturaleça: porque lo miſmo ſe puede decir de los demas elementos, que tambien eſtàn en todos los elementados. Y por eſta raçon el querer quitar à el fuego ſu eſphera es deſtruir el orden de la naturaleça, y la *Concordancia* y *Contrariedad* de los elementos, y ſu continua circulacion,

Digitized by Google

lacion, como demueſtra nueſtro Maeſtro en el Arbol Elemental. Y no es objeccion baſtante el decir, que haſta aora no ſe hà deſcubierto por medio de los inſtrumentos de la ciencia obtica alguna llama, ni reverberacion de eſte elemento en ſu eſphera; porque eſto procede por raçon de ſu raridad; como ni el ayre es viſible por ningun inſtrumento; y no por eſſo ſe hà negado haſta aora la conſtitucion de ſu eſphera.

## TEXTO.

*LA Raçon es la luz de el entendimiento para conocer las realidades de las coſas.*

## COMENTO.

ES la Raçon ſegun ſe hà manifeſtado en eſte tratado la luz, mediante la qual el entendimiento con ſu intelectivo ilumina los inteligibles extrinſecos; y poniendolos en ſu inteligible intrinſeco, los hace inteligidos, ò entendidos.

## TEXTO.

*EL Vacuo es aquel ſubjecto, en el qual no ſe conſidera Entidad alguna.*
*Y lo Pleno es lo contrario.*

## COMENTO.

NO ſe llama vacuo en Philoſofia aquello, que parece à nueſtra viſta, que lo eſtà; como eſte eſpacio, que ay entre el cielo y la tierra, por quanto eſtà pleno de los Elementos de el fuego y de el ayre; ni tampoco el vaſo, que eſtà ſin licor, porque tambien eſtà lleno de ayre: y aſsi el vacuo ſe entiende aquel eſpacio, donde no ſe hallare entidad alguna. Y eſte no es dable en la naturaleça; porque fuera toda ſu deſunion y ruyna. Tambien ſe daria el vacuo, ſi huvieſſe alguna eſſencia (ſea la increada; ò la creada) que eſtubieſſe ocioſa y ſin operar intrinſecamente mediante ſus raçones. Porque la increada deſde toda ſu eternidad eſtà produciendo, produce y producirà *ad intra*: y las eſſencias obran continuamente con ſus correlativos; y aſsi miſmo los cuerpos arrojando ſus eſpecies afuera de ſi.

El abſtracto de el vacuo es la vacuidad, y tiene ſus tres correlativos, que le ſon raçon de que obre lo vacuo: y aſsi conſidera nueſtro Maeſtro dos eſpecies de vacuidad, es à ſaber, real, è intencional. La real es de parte de el apetito, quando apetece alguna coſa, que no puede conſeguir; y en eſte ſentido es lo miſmo que privacion. Y lo miſmo ſe dirà de la intencional, que procede de el entendimiento de el hombre, que no conſigue ſu intento.

Por lo que ſe hà dicho de el vacuo ſe conoce la naturaleça de el pleno; pues es todo al contrario.

## TEXTO.

*EL Univerſal es aquel ente, que contiene en ſi muchos particulares.*
*Y el Particular al contrario.*

## COMENTO.

POr lo que havemos dicho de el ente, de la ſubſtancia, y de las primeras y ſegundas intenciones, y de el genero, eſpecie y differencia, queda declarado lo que es el univerſal, y lo que el particular: y aſſi miſmo en la Logica (que es ſu proprio lugar) ſe trata de eſto muy largamente. Donde ſe prueba que los univerſales ſon reales: pero exiſtentes *à parte rei* en ſus particulares.



Digitized by Google

## TEXTO.

*LA Propriedad es ente, con el qual el agente obra eſpecificamente: como el Animal, la Planta, &c.*

## COMENTO.

QUe es decir que cada individuo tiene ſu ſer eſpecifico, y que obra ſegun èl y ſu propriedad eſpecificamente: como el fuego, que fueguifica por ſu eſſencia; y por ſu propriedad calienta. Y ya havemos dicho en las queſtiones, que la qualidad es propria, ò apropriada; propria, como el calentar de el fuego, el bonificar de la *Bondad*, y el grandificar de la *Grandeza*: apropriada, como el deſſecar de el fuego, el bonificar de la *Grandeza*, y el grandificar de la *Bondad*.

## TEXTO.

*LA Tranſlacion es acto naturalmente bueno en el tranſladado, ſiendo eſte deſnudado de la forma antigua y veſtido de la nueva.*

## COMENTO.

LA Tranſlacion es lo miſmo que la tranſmutacion, que experimentamos cada dia en todos los mixtos (que ſe corrompen y tranſmudan en otros compueſtos) y aſſi miſmo en lo que comemos y bebemos. Pero nota, que dice que lo tranſladado es deſpojado de la forma antigua y es reveſtido de la nueva; para enſeñarnos, que la reſolucion en lo que ſe corrompe no ſe hace haſta la materia primera (como creen algunos) ſino haſta la materia y forma univerſal, que ſe deſnuda de la forma, de que eſtaba eſpecificada, y ſe viſte de otra que la conſtituye en otra eſpecie. Y eſto por raçon de que la materia y forma univerſal ſon incorruptibles; como lo prueba nueſtro Maeſtro en diverſos lugares de eſta obra.

## TEXTO.

*LA Alteracion es la mudança ò mutacion de una qualidad en otra permaneciendo la miſma ſubſtancia: como el vino en vinagre, la ſalud en enfermedad, la virtud en vicio, &c.*

## COMENTO.

DIceſe tambien Alteracion la de el que eſtando caliente ſe enfria; y ſiempre que una miſma ſubſtancia paſſa de una qualidad à otra, ſea natural, moral, ò artificial: y tambien ſe dice alteracion el movimiento progreſſivo, en quanto à la mutacion de lugar, que puede ſer recto, ò no recto, neceſſario, ò voluntario, interior, ò exterior ò caſual.

## TEXTO.

*LA Generacion es la operacion natural, por la qual lo que eſtà en potencia exiſte naturalmente en acto, cauſando nueva forma.*

## COMENTO.

ARiſtoteles entre otras difiniciones dice, que la generacion es la mutacion de el todo, no quedando permanente ningun ſubjecto ſenſible. O que es una ſubſtancia en potencia à otra en acto, ò una mutacion de el ſer à el no ſer.

La

Digitized by Google

La Generacion tomada en ſu rigor tiene diverſas eſpecies: porque es *ſimpliciter*, ò *ſecundùm quid*: *ſimpliciter* es la generacion ſubſtancial; *ſecundùm quid* es generacion accidental. Aý tambien generacion artificial, la qual mas propriamente ſe llama obra, ò hechura. Aſſi miſmo la generacion es Vnivoca, ò Equivoca; Vnivoca quando el engendrante y engendrado ſon de la miſma eſpecie; como el hombre engendrando otro hombre, un fuego otro fuego, &c. Equivoca es quando el engendrante y engendrado no ſon de la miſma eſpecie; como el Sol que concurre con el hombre à la generacion de otro hombre, y por eſſo ſe dice *Sol & homo generant hominem.* Eſte como cauſa Vnivoca y aquel como cauſa Equivoca. La generacion es tambien caſual, ù ordenada: eſta es quando ſucede aquello, que es preconcebido de un agente determinado. La caſual ò fortuita es quando ſucede la generacion de otro modo, que lo que concibiò el agente determinado. Y ultimamente la generacion es intelectual; y procede de el entendimiento y de el objecto mediante el entender.

Pero nueſtro Maeſtro en eſtas cien Formas parece conſidera la generacion ſeparada de mutacion; paraque aſſi ſe pueda atribuir à los principios de ſu arte, que ſon las rayces de los Arboles de la Ciencia, paraque concurran à la produccion de uno, ò de muchos en aquel modo, que pueden producir; porque riguroſa y propriamente la produccion ò generacion conviene ſolo à los ſupueſtos: y à las formas, ò à las que ſe tienen como formas en raçon de principio formal.

## T E X T O.

*EL Angulo es parte de la figura, en el qual participan aguda, ò rectamente los terminos de la linea.*

## C O M E N T O.

DE los Angulos ſe buelve à tratar en el texto de la Mathematica; y nueſtro Maeſtro trata de los que hacen los Elementos en la conſtitucion de ſus triangulos en el Arbol Elemental, y en las queſtiones de la Philoſofia.

## T E X T O.

*LA Figura es accidente conſtituido de la ſituacion de las lineas, de el habito de la ſuperficie y de los colores.*

## C O M E N T O.

HAſe de tomar aqui la figura en quanto es quantidad, es à ſaber triangular, quadrangular, &c. y ſe puede tambien tomar ſegun Ariſt. *de qualit.* por la quarta eſpecie de qualidad; y aſſi ſe podrà difinir diciendo, que la figura es la raçon, por la qual los cuerpos ſon figurados. Notando que eſte accidente conſtituido de la ſituacion y de el habito juntamente con el color es el objecto de la viſta; y las lineas y los angulos ſin color ſon el objecto de el tacto: y todo junto es el objecto de la imaginacion.

## T E X T O.

*LAs figuras generales ſon tres, es à ſaber triangular, quadrangular y circular.*

*La triangular es la figura que tiene tres angulos agudos contenidos de tres lineas.*

*La quadrangular es la figura que tiene quatro angulos rectos ù obliquos contenidos de quatro lineas.*

*El circulo es la figura, que eſtà contenida de una linea ſola circular.*

CO-

Digitized by Google

## COMENTO.

EN qualquier tratado de Geometria ſe halla la explicacion de eſtas figuras; y tambien ſe declararàn en eſte tratado en el texto de la Mathematica. Pero ſe notarà que nueſtro Maeſtro habla aqui de los triangulos naturales, que conſtituyen los Elementos; y aſſi los pone equilateros y de angulos agudos: no ignorando que tambien los triangulos ſon obtuſangulos y rectangulos. Lo que ſe reconoce por quanto en la figura quadrangular denota la variedad, con que ſe mezclan los triangulos elementales, para la conſtitucion de el quadrangulo (que puede ſer para le Logramo, Rombo, Romboydes, &c.) y và ſubiendo de figurà en figura haſta llegar à el circulo, que es la mas perfecta de todas.

## TEXTO.

*LA Superficie es la extremidad ſuperficial de el cuerpo, en la qual ſe manifieſta ſu color.*

## COMENTO.

YEs ſola la que veimos en las coſas; ſiendo oculto à nueſtros ſentidos todo lo que eſtà debajo de ella. Y de eſta materia havemos ya diſcurrido en otro lugar.

## TEXTO.

*EL Inſtincto es principio, por el qual ſe reglan los entes naturales para ſus operaciones naturales, ſegun ſu eſpecie y naturaleça, como en el fuego y el ayre el ſubir; en la tierra y el agua el bajar; en el hombre el beber, el comer, &c. Y es ſemejança de la ſabiduria.*

## COMENTO.

YA ſe hà dicho, que lo que es en la ſubſtancia racional ſabiduria, en las demas ſubſtancias es inſtincto; como la voluntad, que es el apetito, paraque lo tengan eſtas potencias, para apetecer y dirigirſe en ſus operaciones, y tener delectacion en ſus fines.

## TEXTO.

*EL Movimiento es principio, por el qual los entes motivos mueven los movibles à algun lugar. Y es duplo es à ſaber natural, ò artificial, ò movimiento violento. Los naturales ſon ſeys, es à ſaber, Generacion, Corrupcion, Augmentacion, Diminucion, Alteracion y Mutacion de lugar.*

## COMENTO.

DE el miſmo modo que por la diſpoſicion de la provida naturaleça las formas accidentales ſon ordenadas à ſervir à las ſubſtanciales en ſus operaciones como inſtrumentos ſuyos, para llegar à ſu fin; aſſi los modos y caminos de conſeguirlo las formas accidentales ſon ordenados, para alcançar los de las formas ſubſtanciales. Y como los movimientos naturales ſon ciertas vias y caminos, por los quales los accidentes ſon deducidos à ſu perfeccion; ſe ſigue, deben ſer ordenados (como à ſu fin) à la generacion, que es la via, por la qual ſe adquieren y ponen en acto las formas ſubſtanciales; como conſta de las difiniciones, que havemos dado arriba: y tambien de la que ſuelen dar diciendo; que es la converſion, mutacion, via, ò progreſſo de una ſubſtancia à otra ſubſtancia, que es producida de nuevo ſegun ſu forma; ò diciendo que es el progreſſo ò emanacion de una coſa viviente que fluye ò procede de otra viviente, à la qual eſtà conjunta en ſemejança de naturaleça, como ſon las generaciones univoca y ſimpliciter. Notando que los dos terminos ultimos ſe añaden, paraque no ſe confunda con la difinicion de la generacion

Digitized by Google

cion divina; porque aunque es emanacion de una cosa viviente, que procede de un principio viviente, à el qual es semejante, le es conjunta en unidad de naturaleça.

Y bolviendo à el punto, de donde se principiò la digression, digo que todos los movimientos naturales, que indica nuestro Maestro en el texto, son ordenados à la generacion: como la alteracion, que siempre precede à la generacion, paraque las substancias puedan proceder à ella, siendo temperado y proporcionado el subjecto; à el qual dispone la forma mediante la alteracion; y assi su *Fin* exterior es la generacion: pero el interior es la mudança de qualidad segun se hà declarado por su difinicion, ò passe de contrario à contrario como de calido à frio, ò passe por medio como de el blanco à el negro por el color azul, ò por otro. Y por quanto las formas producidas por la generacion requieren para obrar una quantidad proporcionada, es necessaria la augmentacion; la qual se adquiere de el movimiento de la alteracion, y de el movimiento de lugar: y assi se dirige tambien como los demas movimientos à la generacion, como à su *Fin* exterior, y se difine assi. La Augmentacion es un movimiento à la quantidad, por el qual nuestro cuerpo se alimenta y nutre por la transmutacion de la substancia. Esta augmentacion se llama *per intus sumptionem* (esto es por lo que se toma por adentro) y la tienen todos los vivientes sublunares. Assi mismo ay otra especie de augmento, que se llama *per juxta positionem* (esto es por conjuncion exterior) como la piedra que và creciendo por la tierra y agua, que se le và agregando.

La diminucion es por lo contrario un movimiento à la quantidad, por el qual no se alimenta, ni nutre el cuerpo; antes perdiendo de su quantidad se và reduciendo à su principio. El movimiento local es el progresso de un termino à otro. Y tiene muchas especies segun las seys rectitudes arriba declaradas; y es tambien circular, ò mixto.

El movimiento hacia arriba se difine y dice que es aquel, que tienen las cosas quando se mueven desde el medio, esto es desde el centro de la tierra por linia recta hacia el Cielo. Y el hacia abajo, quando se mueven las cosas à el medio, esto es de arriba hacia el centro de la tierra: y de estos uno se llama simple y otro compuesto. Aquel es con el qual lo movido se mueve por las linias mas cortas: y el compuesto es aquel con el qual se mueve por linias obliquas.

El circular movimiento es aquel, con el qual se mueve lo movido à el rededor de el medio: como el Cielo à el rededor de el centro de la tierra; y el mixto (que es entre el circular y recto) es quando el movible ò movido se mueve hacia una parte de el lugar, sin inclinarse mas à el que à su opuesto.

De el movimiento señala Aristot. 7. Physicorum quatro especies, que son pulsacion, llevamiento, atraymiento, rebolvimiento ò remolino. La pulsacion tiene dos especies, que son impulso y expulsion. El impulso es movimiento, con el qual el movimiento hace apartar de si à el movible; pero jamas el moviente deja el movible hasta el fin de el movimiento. La expulsion es aquel movimiento, con el qual el moviente expele, arroja y aparta de si à el movible, y nunca le acompaña. El llevamiento es movimiento, con el qual el movible le mueve accidentalmente con el movimiento de el moviente, que le lleva. El atraymiento, es el movimiento, con el qual el movible se apropinqua à el moviente. El rebolvimiento es movimiento constituido de la expulsion y atraymiento.

Dànse assi mismo movimiento natural, violento, mixto, tardo, veloz, uniforme, disforme, regular, irregular, y obediencial. El natural es aquel, que conviene naturalmente à la cosa, el qual se hace por el principio interior activo, ò passivo de la cosa. El violento es el que se hace por un principio exterior contra la naturaleça è inclinacion de el movible. Y el mixto es el que es compuesto de los dos: como la piedra que impelida hacia arriba, es violento su movimiento: natural, el que trae, quando baja hacia abajo: y mixto en el arco, que hace quando de el movimiento violento, passa à el natural. De todos los quales y de los demas trataremos muy particularmente en la Philosofia.



Digitized by Google

## TEXTO.

*LA Corrupcion es obra natural, por la qual aquello, que està en acto, ſe pone en Privacion corrompiendo la forma antigua, es à ſaber aquella, por la qual lo corrupto eſtaba en ſu ſer actual. La Privacion es medio entre la Generacion y Corrupcion, por la qual paſſa el ſer y el no ſer. Eſtos tres principios generales eſtàn en los tres (en quienes ſe ſuſtenta el curſo de la naturaleça en los engendrables y corruptibles) es à ſaber en los Elementos, vegetables y animales.*

## COMENTO.

LA Corrupcion ſe difine por lo contrario de tantos modos como la Generacion, y ſe divide en tantas eſpecies. Y aſſi corrupcion *ſimpliciter* es de la forma ſubſtancial. Y la *ſecundùm quid* es de la forma accidental, que puede ſer eſpiritual, corporea ò artificial ſegun fuere la forma. Dàſe tambien Corrupcion parcial, quando es parte y no el todo èl que ſe corrompe: y total, quando ſe corrompe el todo, eſto es haſta la materia y forma primeras como ſe hà declarado.

La Privacion es la auſencia de la forma en ſubjecto apto: como la materia primera con ſu acto entitativo, que eſtando informada de una forma eſtà privada de todas las otras; y aſſi tiene una privacion adequada à toda la materia. Hè dicho ſubjecto apto; porque ſino lo es, ſe dice negacion; como la piedra, que no tiene viſta. De la Privacion ſuelen ſeñalar quatro eſpecies. La 1. reſpecto de la forma ſubſtancial. La 2. reſpecto de la forma accidental. La 3. reſpecto de la forma de perfeccion. La 4. reſpecto de la forma de imperfeccion.

Y como la Generacion, Corrupcion y Privacion ſolo ſe dàn en el tercer grado de materia, ſe ſigue que ſe dàn ſolo eſtos principios en los elementados inanimados, en los vegetables y ſenſibles.

Pero en eſtos tres principios ſe hà de notar con nueſtro Maeſtro en ſu Arte magna, que ſiendo en lo creado la Generacion, con la que el agente cauſa nuevas formas, y la Corrupcion, con la que deſtruye las antiguas, que la Privacion conſiſte entre las dos en el miſmo ſubjecto; y que la generativa y corruptiva ò privativa ſon una miſma potencia, que engendra las formas nuevas poſitivamente; y corrompe las antiguas privativamente con un miſmo acto, conſtituido de el engendrar y corromper: pero el generable y corruptible no ſon las miſmas formas, por quanto tienen diverſos fines; porque el generable es para el ſer, y el corruptible para el no ſer; aunque proceden de un miſmo agente, y eſtàn en el miſmo ſubjecto: pero ſe hàn de conſiderar debajo de las diverſas raçones, que havemos dicho. O porque la Generacion es activa y la Corrupcion paſſiva con el miſmo movimiento natural, teniendo el miſmo ſubjecto accion *por la Generacion*, y paſſion *por la Corrupcion*; por quanto reſiſtiendo por ſu propria virtud y qualidades à el agente, tiene accion, y paſſion en quanto es ſuperado; (lo que llama la eſcuela accion y reaccion) quedando aſſi habituado de el habito poſitivo y privativo. Y por eſta cauſa ſe manifieſta; por que raçon la Generacion, Corrupcion y Privacion ſon principios naturales en todos los elementados.

## TEXTO.

*LA Infinidad es ente ſin termino ni medida. Y es triplo es à ſaber de* Grandeza, Duracion *y numero. La infinidad de* Grandeza *es la immenſidad. La infinidad de* Duracion *es la* Eternidad. *La Infinidad de numero es en quanto à el numerante, que no alcança el termino de el numero, aunque la coſa numerada tenga numero finito.*

## COMENTO.

PVedeſe tambien difinir la Infinidad diciendo, que es una forma, que tiene acto infinito apartado de todo lo finito: la qual no puede hallarſe ſino en el infinitado; porque de otra manera ſeria ocioſa eſta forma, por quanto careceria de ſus correlativos; como

Digitized by Google

mo lo prueba el Maeſtro en los Arboles Apoſtolical y Divinal. Infinidad en *Grandeza*, ſolo la ay en Dios, que es infinitamente bueno, grande, eterno, &c.

La Infinidad de *Duracion* pertenece à Dios, y à las ſubſtancias eſpirituales participadamente, ò *à parte poſt*; por quanto ſon de infinita *Duracion* por raçon de la Eviternidad; porque aunque tubieron principio, no tendràn fin.

La Infinidad de numero eſtà de parte de nueſtro entendimiento, que no puede comprehender un numero, aunque eſtè terminado y finito: porque pueſtos cien numeros en linia, ellos ſon terminados; y no obſtante el entendimiento no los ſabrà comprehender, y menos ſi ſe le añaden otros numeros.

Ay tambien infinito en potencia de diviſion ò ſin cathegorematico: como la ſubſtancia quanta ſegun la ſentencia de Ariſt. cuya explicacion no es de eſte lugar.

## TEXTO.

*LA Comprehenſion es ſemejança de la infinidad. Y la Aprehenſion de la finidad: como èl que guſta una gota de agua aprehende el mar ſalado.*

## COMENTO.

Eſto es, que por haver probado una gota de agua de el mar que es ſalada, aprehende ſer ſalada toda el agua de el mar; pero no la comprehende toda. Y aſſi propriamente ſolo Dios es èl que comprehende todas las coſas, y noſotros ſolo las aprehendemos.

Notando que aprehenſion y aprehender en eſte Texto, no ſe hà de tomar, como ſe toma algunas veces en nueſtro Idioma por el recelo, ò miedo que ſe tiene de alguna coſa, ò por la opinion obſtinada que ſe tiene de ella; ſino por el conocimiento de las coſas ò de las ciencias, que alcançamos ſegun nueſtra capacidad: y aſſi en eſte ſentido ſolo aprehendemos las coſas; porque no las conocemos por ſus cauſas, lo que ſolo compete à Dios, que las comprehende todas.

## TEXTO.

*LA Capacidad es forma, por la qual el capaz puede comprehender y alcançar los entes comprehenſibles por èl.*

## COMENTO.

COmo la vaſija, que es capaz de el licor, que ſe pone dentro de ella. O el entendimiento, que es capaz de comprehender (hablando latamente) la Gramatica y otras ciencias, que pueden ſer por èl comprehendidas.

## TEXTO.

*LA Exiſtencia es la eſſencia de el ente que exiſte.*

*La Agencia es el ſer de el obrar: pero el obrar es el acto de el exiſtente; como de lo calido el calentar; de lo bueno el hacer bien.*

## COMENTO.

ES la Exiſtencia (ſegun algunos Philoſofos) como la primer camiſa, que viſte la eſſencia de la coſa luego que es pueſta fuera de ſus cauſas (que es lo que nombrè ente participado) y à eſta otros llaman ſubſiſtencia, cuya deciſion dejamos para la Philoſofia. Empero aqui toma nueſtro Maeſtro la Exiſtencia por aquel modo, por el qual èl que exiſte, exiſte lo que es ſin atender à las demas perfecciones, que ſe le llegan à ſu ſer. Y la Agencia por aquella forma, que mueve à el que exiſte à el termino à el qual.

Para cuya inteligencia nota, que en toda operacion ay dos terminos uno, *à quo* y es aquel, de donde ſe principia el movimiento, ò la operacion. Y el otro es *ad quem*, que es aquel, en el qual ſe termina la operacion.



Digitized by Google

## TEXTO.

*LA Potencia es aquello, que se inclina y lleva à el objecto con su acto; como la vista con el veer, el oydo con el oyr. Y en el hombre ay diez potencias naturales es à saber el Oydo, Vista, Gusto, Tacto, Olfato, Habla, Imaginativa, Memoria, Entendimiento y Voluntad, con las quales corresponde à diez modos de objectos.*

*De otro modo se toma la potencia por el ente, que aun no es, sino que puede ser: como la Ciencia en el entendimiento, el fruto en el Arbol. El objecto es aquel ente, que es* Aprehendido *por la potencia como el Sabor por el Gusto.*

*El Acto es obra ù operacion de la potencia, con la qual la potencia recibe el objecto; como el veer de la vista. Semejantemente el acto es duplo. Primeramente quando el ente està en su ser. Secundariamente por su obrar.*

## COMENTO.

EN todas sus obras establece nuestro Maestro dos potencias, una que es disposicion para el acto; y que llama Arist. 9. Methap. potencia passiva. Y otra que llama activa, y estas dos potencias estàn significadas en qualquier ser por el *Tivo* y el *Bile*. Pero la potencia passiva no se puede considerar propriamente en Dios sino solo accidentalmente respecto de las criaturas, como ya se hà dicho.

El objecto es en dos maneras uno intrinseco, y otro extrinseco. El intrinseco es el *Bile* à quien el *Tivo* mira essencialmente; como el bonificativo, que se refiere essencialmente à el bonificable. El extrinseco es aquel, à quien no se refiere y mira la potencia activa como correlativo proprio, sino como à extraño: assi mira la potencia activa de la *Bondad* à la *Grandeza*, *Duracion*, &c. Notando que muchas veces el objecto extrinseco se hace intrinseco, quando mediante la virtud activa el agente lo convierte en su propria naturaleça; como el entendimiento que con su intelectivo hace de su essencia todos los inteligibles externos, y como se reconoce tambien en el movimiento de la generacion y augmento.

El acto se considera de dos modos, ò en quanto procede de la potencia activa: y assi es proprio de todos los seres, porque el *Tivo* se junta con el *Bile* mediante el *Are*. O en quanto el ente (que estaba en potencia) es puesto en acto por el agente natural.

De que se infiere que la potencia y el acto son los primeros modos de el ser de qualquier criatura: Porque ella, ò es possible (esto es en potencia) ò es en acto, esto es actualmente: y assi el acto es distinto de la potencia: como lo es la perfeccion de la cosa, que perfecciona; por raçon de que el acto dà à el ser su existencia actual y la perfeccion, que solo tenia en potencia.

Algunos Philosofos toman ordinariamente el acto por la forma, essencia y raçon interior de la cosa.

Tomase tambien el acto por la perfeccion de la potencia; como la forma, que es la perfeccion de la materia. Assi mismo por el ser de la cosa, que se manifiesta en consequencia de la forma, que se introduce en un subjecto: como el vivir respecto de una forma animada. Assi mismo se toma por la primera operacion de un subjecto: como el acto de la vida de el animal.

El acto es puro ò impuro. Aquel es èl que no tiene mezcla alguna de imperfeccion ni de impotencia; porque todo su ser es de tal manera acto que en si no tiene nada en potencia. Y por esta causa solo Dios es acto puro; porque todo su ser es en acto, y tan perfecto en èl, que no ay cosa capaz de ser, que no sea actualmente en Dios. Y el impuro es èl de todas las criaturas.

Tambien dice nuestro Maestro que el acto es aquella forma, con la qual nuestro entendimiento alcança y toca el objecto; y que el objecto es el subjecto, en que reposa el entendimiento; y que el acto es la conexion de la potencia y de el objecto; y que todos tres constituyen el entendimiento; como havemos explicado en los correlativos de la

*Bondad*,

Digitized by Google

*Bondad*, donde el bonificativo es potencia ò forma; por quanto el *Tivo* es la potencia activa, y el objecto bonificable la passiva, y el bonificar el acto, que procede de los dos. Y assi quando dice que el Angel es compuesto de la potencia, de el acto y de el objecto, se hà de entender de los correlativos de su *Bondad*, *Grandeza*, &c. en el modo, que se hà explicado en el subjecto Angel.

## TEXTO.

*LA Immobilidad es propriedad de el ente immobil, que no tiene apetito para moverse: como Dios, que es ente immobil, siendo ente eterno è infinito. Y que tiene en si su perfeccion eterna è infinitamente.*

## COMENTO.

TAmbien se pueden llamar immobiles todas las essencias de las cosas, por quanto son indivisibles; pues quitando de ellas la mas minima cosa queda destruida; como si à la *Bondad* se le quitasse alguno de sus correlativos.

## TEXTO.

*LA Sucession es la commutacion de uno en otro por el movimiento.*

## COMENTO.

EL ser de esta forma se hà declarado con lo que havemos dicho de el movimiento y de la translacion: pues la sucession consiste en la privacion de las formas antiguas è introduccion de otras nuevas, ò sean de la misma, ò de differente especie: como el Cavallo que engendra otro Cavallo, y el pan que se transmuda en carne, ò el tiempo, cuyas partes son sucessivas, &c.

## TEXTO.

*LA Atraccion es el acto de la potencia, que apetece atraer à si alguna cosa segun su naturaleça y la propriedad de el atrayente y atraydo: como la piedra Yman à el hierro, y la triaca à el veneno.*

## COMENTO.

DE la naturaleça de esta forma se hà dado conocimiento en el Texto de el movimiento. Y se puede aplicar à la *Bondad* y à los demas principios y à el *Fin*: porque este atrae à si todo lo que consigue reposo en su operacion. Y la *Bondad* atrae à si todo lo que es bonificable para bonificarlo; y assi la *Voluntad* atrae lo amable, la vista lo visible, y el gusto lo gustable. Y por esto qualquier potencia atrae à si aquello, que es segun su naturaleça y que conduce à que no estè ociosa. Y por esta causa es, que la piedra Yman segun toda su especie atrae el hierro. Y esto sucede paraque la sequedad y frialdad existentes en èl, reposen en la sequedad y frialdad de la piedra Yman, que es subjecto natural. Y por esta forma se descubren las virtudes ocultas, que se hallan en las cosas; porque por sus concretos, que son atrayente, atrayble y atraer, qualquier essencia atrae à si todo lo que es atrayble segun su naturaleça y propriedad, y la de el atrayble exterior.



Digitized by Google

## TEXTO.

*LA Recepcion ſigue à la Atraccion relativamente.*

## COMENTO.

PVedeſe difinir diciendo, que es forma, con la qual el recibiente recibe lo recibido. O que la Recepcion es cierta forma, que tiene inſtinto y apetito de recibir algo en el ſubjecto.

La Recepcion pues mira relativamente à la Atraccion; por quanto eſta no puede ſubſiſtir ſin que ſea recibido lo atraydo en el ſubjecto. Y aſſi eſta forma es ſolo material, como la Atraccion formal; de la miſma manera que el *Tivo* es forma, y el *Bile* materia. Y por eſſo la Recepcion no tiene mas concretos que lo recibido; porque ſi los tubiera, ſe ſiguiria que la forma ſeria materia y la materia forma. Y aſſi el ſubjecto recibiente recibe en ſu paſſion intrinſeca lo recibible. Y eſta es la raçon, porque eſta forma (llamada aſſi en el ſentido, que havemos dicho) eſtà conſtituida de muchos *Biles* en el ſubjecto, donde eſtà. Eſto es que ſolamente es receptiva y de ninguna manera activa, como la materia primera.

## TEXTO.

*LA Significacion es la Revelacion de los ſecretos con la ſeñal de las coſas demonſtradas.*

## COMENTO.

ESta difinicion no neceſſita de gloſſa por ſu claridad. Y es aplicable à todas las de los principios: porque junta la *Bondad* con la *Grandeza*, ſignifica que ſerà la raçon paraque el bueno grande produzga el bien grande, &c. Y aſsi los correlativos de la ſignificacion ſon aplicables à todos los de los principios, porque por aquellos ſignifican eſtos lo que ſon.

## TEXTO.

*LA Novedad es ente, por el qual el ſubjecto ſe habitua de habitos ò de nueva Quantidad.*

## COMENTO.

ESta forma ſe halla en todos los entes, à quienes ſobreviene algun habito ò forma nueva: como el Cielo, que eſtà habituado de tiempo, lugar y movimiento; y conſiguientemente todas las coſas elementadas, haviendo ſido principiadas en tiempo. Y es de notar que ninguna novedad puede ſobrevenir fuera de tiempo, lugar y movimiento. Por quanto la primitiva novedad fue con el tiempo, lugar y movimiento primitivos; porque todos fueron principiados *ſimul & ſemel*, eſto es de una vez y conjuntamente. Y lo miſmo es en todos los entes creados que reciben de nuevo augmento de quantidad, ò de qualidad.

## TEXTO.

*LA Monſtruoſidad es la extraviacion, ò deſencaminamiento, que ſucede à la naturaleça de el principio à el fin por ſuperabundancia, ò por grande indigencia: como los ſeys dedos de la mano ò quatro ſolos. Y por eſſo ſe dice monſtruo.*

## COMENTO.

TOdo aquello, que no es conforme à el orden y reglas de la naturaleça, ſe llama monſtruoſidad, por raçon de que en ſemejante effecto no ſe ſigue deſde el principio haſta el fin (eſto es deſde el termino *à quo* à el *ad quem*) el orden que acoſtumbra: como èl que

Digitized by Google

que nace contrahecho, ò con otros defectos naturales. Los quales se suelen cometer por la demasiada influencia, ò indigencia de la virtud de los cuerpos superiores è inferiores.

## TEXTO.

*EL Color es habito contenido por la figura. Y son quatro los colores generales. A saber Lucidez, Diaphanidad, Blancura y Negregura.*

## COMENTO.

EL Color es qualidad y el objecto de la vista, y es habito en lo colorido; cuya figura es habito reciprocamente de el color, porque està vestido de ella: lo colorido pues es la substancia, en que està substentado el color; y este mediante la luz es objecto de la vista. En el elemento de el agua explicamos quales eran los colores de los elementos; y como de la misma manera que por la mixtion de las quatro primeras qualidades resulta la innumerable y casi infinita variedad de elementados de differentes qualidades; assi mismo resulta por la mixtion de los quatro colores proprios de los elementos la variedad admirable de los colores, que se hallan en todos los mixtos: siendo la misma raçon de las otras qualidades que la de los colores.

Es pues la figura ò la superficie de afuera el subjecto de el color; porque la vista no puede penetrar mas adentro: y assi aunque tenga color interiormente, no se dice que le tiene, sino solo en potencia; por quanto no es visible sino en potencia (esto es) que no es perceptible por nuestros sentidos actualmente; pero que lo puede ser. Ni tampoco el color es perceptible por si mismo, sino por la luz; porque no puede comunicar su especie, sino es con el favor de un medio iluminado.

## TEXTO.

*LA Sombra es habito privado de la claridad de la Luz, y es habito de el Ayre ennegrecido por lo opuesto de la Tierra.*

## COMENTO.

TAmbien se puede difinir diciendo que la Sombra es habito privativo de la Luz; el qual no puede tener las seys rectitudes, que havemos explicado respecto de el cuerpo, que existe en medio y le impide: como se vee en la sombra de el Arbol, ò de la Torre.

Assi mismo havemos dicho que son quatro los colores, lucido, diaphano, blanco y negro: y que el lucido es proprio de el fuego, el diaphano de el ayre, el blanco de el agua, y el negro de la tierra. El ayre pues fuera de la sombra recibe el color de el Sol y de el fuego, que es la lucidez; y en el lugar donde ay sombra recibe el de la tierra: como el cristal que puesto sobre cosa negra es negro, y sobre roja es rojo: y assi la sombra es negra, y su figura es el termino, donde se terminan la luz y la sombra.

## TEXTO.

*LA Necessidad es aquel ente, que no puede ser de otra manera. Necessario es aquello, que de ninguna manera se puede evitar.*

## COMENTO.

LA Necessidad respecto de el subjecto es una ley, à quien nadie resiste. Y como este abstracto se conoce mejor por su concreto que es lo necessario; se advertirà, que este puede ser una cosa necessaria de necessidad *simpliciter* absoluta è immudable; como es necessario el que Dios sea. O puede ser necessaria de necessidad de violencia ò constreñimiento, y que procede de un principio exterior: como el condenado, à quien lleban

por

Digitized by Google

por fuerça à el suplicio. Y puede ser necessaria de necesidad de condicion: como conociendo à Dios, estamos obligados à amarle. Y assi mismo puede ser necessaria de necessidad de medio: como la gracia, que es medio necessario paraque nos salvemos. O serà necessaria de necesidad de precepto, ò de necesidad de acto; aquella es el precepto ò mandamiento, que se nos impone de hacer alguna cosa. La de acto es el cumplir la cosa ordenada. Puede ser tambien necessaria de necesidad de aprobacion: como el aprobar alguna cosa y no condenarla. Y ultimamente puede ser necessaria de necesidad de urbanidad: como el recibir cortesmente à el que viene à visitarnos. Y el creer à alguno tal vez.

## TEXTO.

*EL Contingente es lo que adviene sin necesidad. Y es duplo, es à saber simple y necessario. Contingente simple es aquel, que de ningun modo es necessario; como el ser herrero. Contingente necessario es la necesidad futura de una de dos contradictorios: como el salvarse Pedro, ò el condenarse.*

## COMENTO.

ES tambien contingente todo aquello, que sucede fortuita y casualmente. Y como el Texto por su mucha claridad no necessita de glosa, y yo trato muy particularmente de el contingente en la Logica, passarè à la Explicacion de otras formas.

## TEXTO.

*LA Fortuna es accidente hallado sin intencion de el afortunado.*

## COMENTO.

LA Fortuna tiene muy poco ser en quanto à si misma (pero mucho en quanto à èl que es afortunado) porque no tiene proprios è intrinsecos correlativos, por ser solo un habito, por el qual se dispone el afortunado accidentalmente para aquella Fortuna, que le acaece: como aquel (que caminando) hallò à caso una sortija de oro. En que se conoce, que la Fortuna solo tiene ser en el subjecto, en que està.

## TEXTO.

*LA Ocasion es el ente, que tiene intencion de aquellas cosas, que pueden acontecer: como el hombre que pone leña en el fuego, paraque se queme y es ocasion de la combustion.*

## COMENTO.

DE modo, que todo aquello, que en su operacion tiene intencion de todo lo que puede proceder de ella, es ocasion de todo lo procedido: pues es cosa assentada en Philosofia, que lo que es causa de la causa es causa de lo causado; y assi èl que es ocasion de la ocasion, es ocasion de lo ocasionado: como en el egemplo de el Texto.

## TEXTO.

*LA Difinicion es manifestacion cierta y expressa de las cosas, y de sus proprietades.*

## COMENTO.

DE esta forma se hà tratado muy particularmente en la regla C. y se trata en la Logica: y assi basta por aora el que por la difinicion de el Texto se conosca la essencia de la difinicion.

TEXTO.

Digitized by Google

## TEXTO.

*LA Queſtion es una pregunta no conocida, por la qual eſtàn pendientes las potencias de el alma, para repoſar en ſus actos. Y ſe hace de diez modos en la queſtional (es à ſaber) por el ſi es? que es? de que es? paraque es? quanto es? qual es? quando es? donde eſtà? de que es? con que es?*

## COMENTO.

QVando tratamos de la Regla B. ſe enſeñò de el modo, que en qualquier Queſtion nos debemos poner en la dubitativa, ſuſpendiendo aſſi los actos de las potencias de el alma, haſta que deduciendo la Queſtion por los principios de eſte arte, repoſe el alma en ſus actos concluyendo aquello, que es mas inteligible, amable y recordable. Y eſto es lo que ſe indica en eſta forma; y aſſi miſmo todos los generos de Queſtiones, ò de las Reglas que havemos explicado.

## TEXTO.

*LA Obſtinacion es la Accion demaſiada de la memoria y de la voluntad en el objecto, por el qual el entendimiento eſtà firme en la afirmacion de lo falſo contra la verdadera negacion: como de el vicio y de el amor.*

## COMENTO.

SIempre que nueſtro eſpiritu no ſe puſiere en la dubitativa y uſare de los principios de eſte arte, ſe pone à rieſgo de obſtinarſe en ſu opinion; por quanto no deja obrar à el entendimiento, y encadenando ſu libertad, la ata, y obliga à perſiſtir en ſu error: aſſi hace èl que quiere negar ſer el vicio malo, y peligroſo el amor mundano: por eſta forma los Hereſiarcas quedan permanentes en ſus errores, y los vicioſos en ſus vicios, y los Angeles malignos en ſu perverſidad.

## TEXTO.

*LA Opinion es la credulidad de alguna coſa con duda.*

## COMENTO.

TRataſe muy largamente de eſta forma en la Logica: y aſſi miſmo en la Regla B. ſe diò à conocer que la opinion es acto ſecundario de el entendimiento; ſiendo ſu primario el entender la verdad ſin cautivarſe ni atarſe à el dicho ò parecer de otro.

## TEXTO.

*LA Supoſicion es cierta confuſion conſtituida de la poſſibilidad de la afirmacion y de ſu negacion contraria, paraque inveſtigandoſe pueda hallar la verdad.*

## COMENTO.

DE eſta forma ſe tratò en la Regla B. por quanto no habla aqui nueſtro Maeſtro de la Supoſicion de los terminos, que pertenece à la Logica; ſino de la Supoſicion de el ſubjecto de la Queſtion, el qual ſe hà de ſuponer, que puede ſer verdadero y que puede ſer falſo: como ſe hà explicado en la dicha Regla, y ſe hà enſeñado el modo como



Digitized by Google

se debe discurrir por ambas partes afirmativa y negativamente; ponderando quales raçones son mas conformes à nuestra inteligibilidad, amabilidad y recordabilidad, para dar nuestro juycio y parecer.

## TEXTO.

*LA Demonstracion es la manifestacion de lo no conocido è ignoto por lo conocido, ò de lo menos conocido por lo mas conocido. Y se hace en tres maneras, es à saber* per quid, *esto es por la causa: y* per quia, *esto es por el effecto: y por equiparancia. La primera, como el Sol hà salido: luego es de dia. La segunda, es de dia: luego el Sol hà salido. La tercera, como la* Bondad *es infinita y eterna: luego el divino poder es hombre: por quanto la* Bondad *de Dios y la de el hombre Dios son iguales. O la Demonstracion es necessaria, ò consequente aprehension de alguna posicion particular, ò privacion proveniente de la necessaria y conveniente posicion, ù de la impossible privacion de las difiniciones y propriedades de los principios universales, distinciones y reglas de el Arte general.*

## COMENTO.

SE trata de proposito de esta forma en la Logica en el modo de saber. Y alli se enseña, que muchos suelen difinir la demonstracion diciendo, que es una oracion breve, que descubre la naturaleça de la cosa por sus principios interiores, esenciales y de una verdad perpetua, como mas conocidos que la cosa demonstrada. Pero esta difinicion es buena comprehendiendo solo las demonstraciones *per quid* ò *per quia*; pero no las de equiparancia, que se hacen por principios y raçones iguales à lo demonstrado, pero mas conocidas. Como el demonstrar à Dios por sus divinos atributos y raçones de *Bondad*, *Grandeza*, &c. que son iguales à Dios y el mismo Dios; pero su *Bondad*, *Grandeza*, justicia y misericordia son mas conocidas.

De todas las tres especies de demonstraciones se ponen egemplos en el Texto: como el Sol hà salido (el qual es causa de el dia) luego es de dia. Y tambien el fuego se hà introducido (segun el comun modo de hablar) en la materia combustible: luego la quema. Y este modo de argumentar justifica y demuestra la cosa por su causa.

La por effecto. Es de dia (que es el effecto de el Sol) luego el Sol hà salido. Y tambien el leño està ardiendo: luego se hà introducido el fuego en èl.

La de Equiparancia. La *Bondad* summa y *Grandeza* infinita crearon el mundo: luego Dios creò el mundo. O como el Entimemma de el Texto, que siendo de lugares disparados (como se explica en la Logica) tiene no obstante gran fuerça y energia, porque siendo la *Bondad* infinita y eterna, no es imposible à su poder el haverse vestido de nuestra humanidad, siendo su poder en essencia y numero lo mismo que la *Bondad* divina: la qual es necessario èl que obre aquello, en que es mas comunicativa à sus criaturas; y siendolo la encarnacion, se sigue de necessidad, que si la *Bondad* es infinita y eterna, que el *Poder* se aya hecho hombre, porque son una misma essencia; en quanto las susodichas raçones divinas son una misma cosa: y aunque la divina *Bondad* es conocida por la creacion de tantas criaturas, no obstante no lo es tanto à nosotros, quanto por la comunicacion de las dos naturaleças divina y humana mediante la union hypostatica: y assi por la encarnacion venimos en conocimiento mayor de la *Bondad* divina.

La demonstracion es necessaria quando se sigue de principios primitivos y necessarios, y que no pueden ser de otra manera.

Tambien se forma silogismo demonstrativo, quando haciendose alguna suposicion particular, se argumenta y deduce una conclusion innegable: como suponiendo que es de dia, es verdadera y demonstrativa esta consequencia: luego hà salido el Sol.

Assi mismo es demonstracion, quando haviendo negado la conclusion necessaria, se argumenta y concluye por el absurdo que se sigue de su privacion. O quando se argumenta por la privacion de el *Fin*; como se hà enseñado en las difiniciones de los principios de este tratado: como si se negasse esta conclusion. Luego Dios es la *Bondad* infinita y eterna,

Digitized by Google

LYON



eterna, argumentaria por la privacion de eſte atributo, deduciendo los abſurdos, que ſe ſiguirian de la negacion de eſte atributo de *Bondad* en Dios. Haceſe tambien demonſtracion por la conveniente poſicion de las difiniciones de los principios de eſte arte, ò por la privacion de ellas, ò de la perfeccion de la mayoridad de el *Fin*, reduciendo el argumento à los abſurdos, que ſe ſiguen de la tal privacion.

Y ſe hà de notar que la demonſtracion es tan noble, que todo lo que aſienta por verdad, es ciencia habitual ſolà; ò es habitual y compueſta; por quanto reſulta de ella un conocimiento cierto y evidente.

## T E X T O.

*LA Predicacion es arte, con la qual el Predicador informa è inſtruye el pueblo, paraque tenga buenas coſtumbres y evite las malas.*

## C O M E N T O.

SI el Predicador en ſu Sermon diſcurriere el thema y ſubjecto de èl por los principios y reglas de eſte arte, conſeguirà abundancia y fecundidad en ſu eloquencia y doctrina; y moverà la voluntad de el oyente à que ſe arrepienta de ſus culpas, y à un propoſito firme de dejar los vicios y ſeguir las virtudes.

## T E X T O.

*EL Punto tranſcendente es inſtrumento de el entendimiento humano, con el qual alcança ſu objecto ſegun las naturaleças de las potencias inferiores: y alcança el objecto ſupremo ſobre ſu naturaleça.*

*O el Punto tranſcendente es lo alto y relevado, ò la dificultad de la realidad de el objecto implicando contradiccion en la potencia; por quanto la potencia de ſu naturaleça no le puede alcançar totalmente.*

## C O M E N T O.

ASſi como el Mathematico buſca los Puntos tranſcendentes en las coſas y objectos exteriores, y que no los puede hallar (como la quadratura de el circulo y otros) de el miſmo modo es en las potencias; reconociendoſe en ellas que quanto alcança el ſentido, tanto y mucho mas la imaginativa por el grado de perfeccion, que tiene ſobre èl: y à quanto llega la eſphera de la imaginativa, à tanto y à mucho mas ſe eſtiende la de el entendimiento: y quanto entiende el entendimiento de la realidad de el objecto, tanto ay en èl, y mucho mas: porque de otro modo la ſupoſicion no ſeria ultra el miſmo entendimiento, ni havria fè ni opinion. Y eſte es el Punto tranſcendente de el entendimiento alcançando con ſu intelectivo haver algunas coſas, que no entiende; y la imaginativa imaginando que ay coſas, que no puede imaginar; el ſentido que ay coſas que no puede alcançar con ſus fuerças. Y aſſi los Puntos tranſcendentes ſon cauſados de el exceſſo de perfeccion que tienen unas potencias ſobre las otras; ſiendo aſſi que la inferior comiença, donde acaba la ſuperior. Como la vegetativa que añade un grado mas ſobre la elementativa, la ſenſitiva ſobre la vegetativa, la imaginativa ſobre la ſenſitiva, y el entendimiento ſobre todas. Pero eſte grado es de gran eſtenſion y ambito, como por egemplo la tierra, que haviendo obtenido el infimo lugar entre los demas elementos, es excedida de el agua en un grado, pero de tal eſtenſion, que (ſegun Ariſt.) un puño de tierra ſon diez de agua, y aſſi aſcendiendo haſta el fuego. Eſto lo entiende el entendimiento: y aſſi miſmo junto con la imaginativa eſpecula la circulacion de los elementos, y alcança, que el fuego calentando infunde ſu calor en el ayre, y que eſte humedeciendo introduce ſu humedad calentada en el agua; y que eſta enfriando infunde ſu frialdad humedecida y calentada en la tierra: y que eſta deſſecando introduce ſu ſequedad enfriada, humedecida y calentada en el fuego; y que eſte recupera ſu calor amortiguado y remiſſo por las qualidades de los demas elementos; y aſſi miſmo el ayre ſu humedad, el agua ſu frialdad, y la tierra ſu ſequedad. En eſto pues conſiſte el Punto tranſcendente; en que la imaginativa por raçon de ſu naturaleça no puede comprehender ſino ſolo el movimiento de lugar à lugar; y aſſi niega eſta circulacion



Digitized by Google

y recepcion mutua de los elementos: y el entendimiento hiciera lo mismo por quanto està unido con ella; pero por la naturaleça, ò grado de perfeccion, que tiene sobre la imaginativa, alcança ser necessaria la dicha circulacion y la accion de un elemento en el otro: conociendo que de otra manera no podrian effectuarse la generacion y corrupcion; y que assi no se darian las qualidades exteriores, ni la figura, ni el movimiento local, ni la alteracion; que es lo que conocen la imaginativa y sentidos en los elementados.

Niega assi mismo la imaginativa la permanencia de los elementos simples en los elementados, donde estàn conjuntos y unidos; por raçon de que solo conoce la estension y no la intension: y como en aquella los elementos no pueden estar simples, sino compuestos, mixtos y amortiguados, no alcança la consistencia de los elementos simples. Pero el entendimiento por la misma estension, conoce ser necessario, que estèn en ella los elementos simples; reconociendo, que la estension procede de la intension; y que si los elementos fueran compuestos en su intension, seria compuesta la estenfion de lo que no es; porque, ò seria su composicion de el nada, ò se daria un compuesto de compuestos procediendo infinitamente. Que no sea de el nada es evidente, pues de *nihilo nihil fit*. Que se daria el processo en infinito es manifiesto; pues si en el elemento simple se daria la estension; siendo esta compuesta, se deben dar principios, ò partes de que lo sea: y si se dàn; se harà la misma question, si estàn en ellas los elementos simples, en quienes reside la intension, ò no: y assi infinitamente. De que se siguiria èl que no havria principios en lo elementado, de donde resultasse el mismo compuesto; ni generacion, ni corrupcion en los elementos: y en esto transciende el entendimiento à la imaginativa.

Transciende el entendimiento sobre la imaginativa, en quanto alcança en el mixto y reconoce los elementos graduados segun lo mas y lo menos. Y aunque la imaginativa comprehende sus quantidades y grados, niega que el un grado de el uno sea por todo el quartò grado de su opuesto; porque le parece impossible, teniendo el otro quantidad determinada, que pueda estenderse en mas ancho, largo y profundo que lo que requiere: pero en esto falta la imaginativa; porque no transciende ni passa à la intension; y assi no alcança la quantidad intensa, pero alcança la estensa: y el entendimiento conoce que añadida la quantidad intensa de el un grado à la de los quatro grados, se reduce à la estension, y que con ella està estendida por todos los quatro grados de su opuesto.

Transciende tambien el entendimiento sobre los sentidos, como sobre la vista: la qual alcança la redondez, como la de la cabeça de el hombre, la de los mismos ojos, la de la mançana y la de otras cosas semejantes; y tambien conoce la quadrangularidad, por la qual el elementado, ò supuesto tiene la longitud y latitud; y la triangularidad, por la qual tiene lo largo, ancho y profundo, (como prueba nuestro Maestro en el Arbol Elemental) y nuestro entendimiento por raçon de la vista niega en el supuesto todo aquello, que no vee en èl, por quanto la vista no puede certificarle de mas: pero el entendimiento ascendiendo sobre este sentido inquiere de adonde procede esto, y alcança la naturaleça de lo intenso (que no es objecto de la vista) y reconoce que de ella procede toda esta situacion extrinseca: y juntamente penetra y alcança la triangularidad, quadrangularidad y circulacion de los elementos el uno entrando en el otro; pues segun havemos probado la qualidad de un elemento no puede entrar en otro sin su proprio subjecto, de el qual no se separa; y assi quando el calor entra, ò se introduce en el ayre, se introduce el mismo fuego; con que el fuego calienta el ayre, este humedece el agua, esta enfria la tierra, y esta deseca el fuego: y esto siempre y continuamente, con que se hace la circulacion y el movimiento perpetuo.

Ay tambien en los elementos otra circulacion, aunque accidental; y es que quando el fuego infunde en el ayre su calor, infunde juntamente la sequedad de la tierra; y assi el ayre infunde el calor de el fuego en el agua, y esta la humedad de el ayre en la tierra; y esta la frialdad de el agua en el fuego. Ademas de esta circulacion de los elementos, ay otra mas remissa; y es que quando el fuego infunde en el ayre la sequedad, que tiene de la tierra, infunde è introduce en èl juntamente la frialdad de el agua, que viene mixta con ella: y assi circularmente los demas elementos, que tambien tienen otra circulacion pero mas digesta: y es que quando el fuego introduce en el ayre la frialdad, que recibiò conjunta con la sequedad de la tierra, influye en èl tambien la humedad, que viene acompañando aquella frialdad: y assi de los demas elementos. Pero todo esto no lo penetran los sentidos, ni la imaginativa; sino solo el entendimiento transcendiendo sobre ellos:

Digitized by Google

ellos: y conociendo aſſi miſmo el quadrado, que los elementos conſtituyen, por quanto el fuego de un modo ſe hà y refiere à el ayre, de otro à el agua, y de otro à la tierra.

Y como todo quadrado ſe divide en quatro triangulos; aſſi eſte general de los elementos, que no repito, por explicarlos difuſamente nueſtro Maeſtro en el lugar citado. Y ſegun la mixtion y la graduacion de los elementos en ellos ſe inquieren los grados en los elementados aſſi abſolutos, como en los unidos à ellos; porque mas perfectamente y en modo mas ſublime eſtàn graduadas las piedras precioſas, que los peñaſcos, como ſe conoce en ſus proprias virtudes: y lo miſmo ſe experimenta en los metales. Porque aunque ſegun los naturaliſtas el Yman y el Diamante atraen el hierro, no obſtante eſte es mas eſtimado que aquel. Y eſta perfeccion juzgan algunos, es por raçon de los mas ò menos poros que tienen eſtos elementados.

Hallaſe otro punto tranſcendente entre los elementos y lo animado, y es el grado de perfeccion que eſte añade ſobre aquellos; por quanto la potencia vegetativa eſtà conſtituida de ſus correlativos intrinſecos, con los quales convierte en ſi el vegetable exterior, que es la mixtion de los elementos, de la qual vive el vegetativo (como la luz de el azeyte de la lampara) y aſſi convierte la ſubſtancia de el alimento en la ſubſtancia de lo alimentado, y los accidentes en los accidentes: y en eſte modo ſe hace la tranſmutacion de eſpecie en eſpecie, perdiendoſe en ella la forma de la eſpecie convertible. Eſtà pues el humido radical habitualmente en ſu generante antes que proceda y ſalga en acto. Y eſto no viſible ni imaginable; pero ſi inteligiblemente. Como lo enſeña nueſtro Maeſtro en diverſos lugares de eſta obra.

Y aſſi en eſto tranſciende el entendimiento y reconoce tambien, que aunque ſea Mathematico no puede ſin ayudarſe de la Phiſica tener conocimiento de ello; porque es tambien punto tranſcendente de la Mathematica: y es la raçon, el ſer neceſſario conſiderar muchos principios y medios reducibles y reducidos à un fin, que es lo vegetado: como la forma y materia primeras, el ſemen, las cauſas univerſales y particulares, y los elementos en ſu circulacion, ſus quadrados y triangulos, los principios de que eſtà conſtituido el Chaos, y los influxos de los Aſtros y Planetas. Lo que no alcança el Mathematico; y aſſi es neceſſario ſe valga de la Phiſica.

Y eſto miſmo ſucede en todas las ciencias, que excediendoſe unas à otras, aquel exceſſo es el grado de perfeccion, que añade la excediente ſobre la excedida, y el punto tranſcendente de la excedida; y la excediente es la que dà ſocorro y ayuda, paraque pueda elevarſe el entendimiento à ſu inteligencia; y la raçon es, porque las ciencias eſtàn eſlabonadas las unas à las otras.

Lo ſenſado, ò animal preciſamente añade un grado de perfeccion ſobre la vegetativa; y como eſta es el menor ſer, deſſea (como todos los demas entes) ſu mayor ſer, eſto es el mayor fin; como lo es lo ſenſado reſpecto de lo animado: y aſſi la ſenſitiva ſenſa en ſu ſenſible proximo è intrinſeco el remoto, es à ſaber, lo elementado vegetado, y lo hace ſenſado. Conſidera pues la ſenſitiva los ſeys ſentidos de que eſtà conſtituida y la proporcion que tienen con ſus objectos, y hace juycio de los objectos aprehendidos por los ſentidos exteriores. Pero aunque alcança la proporcion que ay entre los ojos y el objecto colorido, no tranſciende, que el ayre, que media entre lo colorido y la viſta, es Diaphano, y tambien que lo ſon los ojos, y que la diaphanidad de eſtos es ſenſada; y que aſſi de las dos diaphanidades ſe hace una diaphanidad continua receptiva de todos los colores; y aſſi por raçon de la continuidad de lo diaphano exterior è interior, es neceſſario que ſea ſentido y tocado de la potencia viſiva el objecto colorido; como lo explica nueſtro Maeſtro en el Arbol Senſual. Donde dice que la linia conſtituida entre los dos puntos de la viſta y de el objecto es vegetada y ſenſada; y es por ſer continua en el modo que ſe hà dicho. Y eſto miſmo ſucede en los demas ſentidos, conſtituyendo todos ellos ſemejantes linias con ſus objectos. Todo lo qual es ſobre la vegetativa y ſobre el miſmo ſentido comun, y el punto tranſcendente de lo animal; y aſſi miſmo de el Mathematico, que aunque tiene conocimiento de las linias, es de las abſtractas de la materia; y por eſſo neceſſita de la Phiſica para el conocimiento de las que havemos dicho.

La imaginativa añade un grado mas de perfeccion ſobre la ſenſitiva, en quanto en ſu imaginable intrinſeco recibe lo imaginable extrinſeco, que es lo ſenſado, vegetado y elementado unido à la miſma naturaleça imaginativa; que es ſu perfeccion y forma; y es conſtituida de las ſemejanças de todas las formas ſuſodichas (como lo declara nueſtro



Digitized by Google

Maeſtro en el Arbol imaginal) y tiene ſu operacion objectiva en auſencia de el objecto: lo que es el punto tranſcendente de el ſentido comun, que ſolo juzga de los objectos preſentes. Pero la imaginativa no puede imaginar los univerſales, ni la ſituacion de los hombres en el globo terreſtre.

Y aſſi eſto es ſu punto tranſcendente: y el alma racional lo comprehende y alcança; como aſſi miſmo el movimiento de el ente eſpiritual de un lugar à otro ſin paſſar por el medio, y el eſtar en lugar ſin ocuparle. Y por eſſo conociendo ſu realidad y ſer, y que es producido en tiempo, procura inveſtigar la cauſa, y diſcurriendo llega à el deſcubrimiento de una primera (de quien recibieron ſer todas las coſas, ſiendo ella por ſi miſma, y todas las coſas por ella) ò que ſeria neceſſario, ſe dieſſe un ente que fueſſe antes que fueſſe; y aſſi un proceſſo en infinito. Y por eſſo conſidera el ſer increado y el creado; y conſtituye un genero, que por Analogia convenga à todos los dos; pero eſto no lo puede hacer con ſola la Gramatica, Logica, Phiſica, ò Mathematica, y aſſi es neceſſario que pida ſu aſſiſtencia à la Methaphiſica, y eſta à la Theologia, para tratar de eſte ſer divino ſegun ſu unidad y propriedades divinas: cuyo entero conocimiento es el punto tranſcendente de el hombre; y aſſi para tenerlo es neceſſario que ſea elevado ſobre ſi miſmo; porque de otra manera ſeria implicacion, ſi el hombre pudieſſe elevarſe con ſus fuerças naturales à el conocimiento de la eſſencia divina.

Con que queda explicado el Texto, pues de lo dicho ſe colige que el entendimiento humano con ſu intelectivo penetra los objectos de las potencias inferiores, que ſon la elementativa, vegetativa, &c. ſegun ſus naturaleças de ellas, y los grados de perfeccion que la una añade ſobre la otra; ſiendo eſte lo relevado y que implicaria contradiccion el que la potencia inferior lo alcançaſſe: pero alcança el ſubjecto ſupremo (que es Dios) ſobre ſu naturaleça.

## TEXTO.

*LA Idea en Dios es ente, ù objecto eternamente por la Divina Sabiduria de las coſas producidas en tiempo. Y eſta Idea en Dios es el miſmo Dios, la Idea en tiempo es ſemejança de la Idea eterna. Y tal Idea, ò ſemejança es creada en la criatura.*

## COMENTO.

IDea generalmente hablando es el modelo, ſobre que el obrero trabaja para hacer una copia: como el Carpintero que fabrica el arca, que primero tenia en la phantaſia.

Tambien la Idea ſe puede tomar por el principio de la operacion; por quanto la operacion (ſea de la ſubſtancia creada, ò increada) es neceſſario ſuponga la Idea; y por quanto el ſer de eſta es relativo, es ſu eſſencia referida à otro.

La Idea ſegun los Theologos es la raçon original, ò formal de la coſa, la qual ſe admite en Dios, y ſegun ella creò el mundo. Y en quanto fue conocida de Dios es ſu miſma eſſencia; y aſſi el mundo fue realmente en Dios ab eterno, eſto es, en ſu Idea divina que es el miſmo Dios. Y ſu divina omnipotencia (que conoce que puede crear todas las coſas de el nada) ſe llama Idea ideante, y la criatura Idea ideada.

Y eſto es por raçon de que Dios conoce las criaturas, no ſolo en quanto las contiene eminentemente y tienen la raçon de Idea, y ſegun aquel ſer increado, que tienen en Dios; ſino tambien afuera de Dios ſegun ſu ſer real y particular, que cada una tiene, ò puede tener en ſi: conociendolas ſegun muchos Theologos en el medio *quòd* como en un eſpejo. Eſto es, que Dios conoce en ſu eſſencia Divina todas las criaturas en ſi miſmas, como en ſu cauſa; poſſibles en ſu omnipotencia como en cauſa indeterminada y confuſa; y futuras por raçon de el decreto como en cauſa determinada y clara ſegun todas ſus particularidades è individuaciones. Porque ſi Dios las conoce como cauſa de ellas, es impoſſible que lo ſea ſin relacion à ſus effectos. Lo que no puede ſer ſin que preceda ſu divino decreto: porque darſe criaturas poſſibles y no futuras, ſeria poner en Dios conocimiento, que no fueſſe dirigido à fin alguno (lo que es imperfeccion) pues es cierto, que no haviendo de ſer las tales criaturas, ſeria fruſtraneo y ſin fin el conocerlas; y conſiguientemente la operacion en Dios. Porque ama, ò no aquellas criaturas poſſibles y no futuras? ſino las ama? es fruſtraneo el tal conocimiento; y es dar en Dios aborrecimiento de aquello,

Digitized by Google

aquello, que no tiene, ni tendrà ser. Si las ama? es necessario que sean; porque el amor de Dios es affectivo, ò effectivo; con aquel ama à su Hijo, y este à el Padre, y de este reciproco amor procede el Espiritu Sancto. Si es effectivo? Supone *Bondad* en la cosa (que ama) y la *Bondad* dice ser y existencia. Y assi se sigue, que las tales criaturas son futuras, pues son y existen segun la *Bondad* (que es amada effectivamente de Dios) en la Idea divina como en su causa, esto es, como en el medio *quod*, en el qual conoce Dios como en un espejo (segun se hà dicho) todas las criaturas segun ellas son.

Otros muchos Theologos quieren que las conosca Dios en si mismas immediatamente sin dependencia de la essencia divina precognita, ò en la especie impressa, ò con el medio *quo* incognito. Esto es el que se dè una especie, que no siendo la essencia divina, sea representativa, y como instrumento para conocer todas las criaturas possibles y futuras; pero otros niegan ser necessaria esta especie impressa ò medio *quo*: porque Dios no necessita de especie, para conocer las cosas, siendo la misma inteligencia y sabiduria. Y si el Angel por si mismo y sin especie de la cosa corporea la entiende, por quanto tiene sus especies innatas (como dice nuestro Maestro en el Arbol Angelical.) Con mas raçon Dios por si mismo y sin especie debe entender todas las criaturas. Entiendelas pues Dios en su misma essencia, segun se hà dicho, para crearlas en tiempo: y assi en este son las criaturas la semejança de aquella Idea.

## TEXTO.

*LA Predestinacion en la Divina sabiduria es el acto, que entiende los hombres eligidos para su salvacion eternamente con justicia. Y esta predestinacion en Dios es Idea, la qual es Dios.*

*La Predestinacion es acto de la Divina sabiduria, que entiende los que hàn de ser reprobados y condenados con justicia.*

## COMENTO.

ESta es una materia muy debatida en las Escuelas y requiere para su explicacion y prueba muchos cuerpos de libros; y assi dirè solo ser evidente que las cosas no son porque Dios las entiende; porque si esto fuera assi, todas las cosas serian necessariamente, y no havria libre alvedrio. Dios pues conoce en su Divina sabiduria las cosas, como ellas son: y assi los hombres, que se hàn de salvar y que se hàn de condenar. Por quanto Dios no viò primero el principio de el mundo que el fin; ni consiguientemente el nacimiento de los hombres que su muerte: aora pues las acciones de los hombres consisten entre su vida y su muerte: luego se sigue que predestinando los hombres para la vida ò la muerte, es con su libertad.

O segun dice nuestro Maestro (usando de los terminos de el arte) el divino inteligente eterno entiende en su proprio inteligible eterno todas las cosas passadas y las nuevas, que hàn de ser segun el decreto; aquellas son *à parte ante* ù desde toda su eternidad; y estas *à parte post* ò en lo eterno: y assi el predestinado existente entre los dichos terminos es vestido de la predestinacion nueva accidentalmente. Y por esta raçon la Predestinacion es Idea en Dios; y respecto de el hombre es habito creado. A el qual se dispone libremente el predestinado obrando lo bueno; como el Juez, que se dispone à juzgar por el habito de justicia. De otra manera la Predestinacion, que es Idea, no tendria modo de crear la Predestinacion nueva ab eterno en lo eterno, ò eviterno.

## TEXTO.

*LA Libertad es propriedad intelectual dada à la criatura racional para que ame libremente el bien y evite el mal.*

*El libre alvedrio es aquel ente en el alma racional, por el qual se mueve libremente à lo bueno, ò à lo malo, ò amando, ò aborreciendo, tomando, ò dejando. Y es duplo, es à saber, especulativo especulando quando harà ò no, lo deliberado. Practico quando es hecha la eleccion.*

CO-

Digitized by Google

## COMENTO.

TRata nueſtro Maeſtro en el Arbol Moral y en el Apoſtolical de la libertad de el hombre y de ſu libre alvedrio; donde enſeña que la libertad es para eligir lo bueno y evitar lo malo, no para eligir lo malo, ò lo bueno; porque aſſi ſe daria una potencia para dos fines contrarios, ò ſerian neceſſarias dos potencias, una para lo malo y otra para lo bueno. Todo lo qual es abſurdo; porque Dios tiene y obra con libertad infinita, y los Angeles tienen libertad; y los Angeles no pueden eligir lo malo, y mucho menos Dios.

La libertad en toda ſu amplitud ſe ſuele tomar por la condicion de el hombre. Y ſegun eſte ſentido no la tienen los hombres, y ſon caſi todos eſclavos, ò ya reſpecto de el eſtado, que ocupan, ò ya reſpecto de la Religion.

Tambien ſe toma la libertad por aquello, que es opueſto à lo conſtreñido; como los brutos, que obran libremente, quando no ſon domados y ſubjetos à la diſciplina y yugo, que les impone el hombre. Y aſſi miſmo ſe toma por lo que es opueſto à la neceſſidad; como ſe denota en muchas acciones humanas: aſſi es el priſionero, que pudiendo eſcaparſe de la priſion, no lo egecuta por no hazerſe de inocente criminal; y eſte recelo le detiene contra ſu voluntad por un acto de voluntad involuntario.

Pero nueſtro Maeſtro conſidera aqui la libertad en ſu origen dentro de la facultad, ò potencia de el alma, que es la voluntad; que es de tal modo libre, que Dios no la puede deſtruir ſin aniquilar ſu ſer conjuntamente.

Tocante à el libre alvedrio lo difine claramente el texto; y explica quando es practico y quando eſpeculativo. Pero ſe hà de notar que aunque parece lo difine como coſa diſtinta de la libertad, y que es contra lo que ſe hà dicho de eſta; que no obſtante la libertad y libre alvedrio ſon una miſma facultad. Porque ſegun *S. Thomas q.* 24. *de veritate art.* 3. *ad* 3. el libre alvedrio es la facultad de la voluntad para hacer ò no hacer una coſa: y aſsi no requiere la voluntad neceſſariamente facultad para opueſtos contrarios; como para hacer lo bueno, ò lo malo, ſino que le baſta la facultad para opueſtos contradictorios; coma para obrar ò no obrar. Por quanto en Dios (en quien ay libre alvedrio ſegun el miſmo *S. Thomas* 1. *p. q.* 19. *art.* 10.) No ay facultad, para poder hacer lo bueno ò lo malo; ſino ſolo para hacer lo bueno. Y aſſi el poder para el mal no pertenece à la raçon formal de el libre alvedrio. Empero es cierta imperfeccion, que le compete por raçon de ſer creado de el nada. Y por eſto ſegun dice nueſtro Maeſtro el libre alvedrio es medio entre el ſer y el nada, y como el no ſer y el nada ſon una miſma coſa; y aſſi miſmo el no ſer y el pecado, el libre alvedrio por ſu miſma naturaleça ſe inclina à el nada como à ſu principio, y conſiguientemente à el pecado: particularmente por haver ſido el hombre deſpojado por el pecado de los dones gratuitos y vulnerado en los naturales. Y por eſta raçon dice *S. Thomas* 1. *p. q.* 62. *ad* 3. que el libre alvedrio puede eligir diverſas coſas guardando el orden de el fin. Y eſto es lo que pertenece à la perfeccion de la libertrd. Pero el que elija alguna coſa apartandoſe de el fin (que es el pecar) eſto compete à el defecto de la libertad: y aſsi nueſtro Maeſtro difine la libertad ſegun ſu perfeccion; y el libre alvedrio (que es lo miſmo) ſegun ſu defecto y naturaleça vulnerada.

## TEXTO.

*LA Creacion en la Eternidad es Idea, la qual es ſabida eternamente por la Divina Sabiduria, y amada por la Divina Voluntad. Y eſta Creacion es Idea en la Eternidad, que es Dios.*

*Y la Creacion en tiempo es la produccion de el ente ſacado de el nada. Y eſta Creacion es criatura.*

## COMENTO.

TRataſe muy particularmente de la Creacion en el Arbol Apoſtolical y en el Divinal de eſta obra. Donde ſe explica lo que es la Creacion: y como el crear es de la eſſencia de el creante y de el creable, eſto es, del creable intrinſeco, que es la miſma omnipotencia divina: de adonde el creante, que es el miſmo Dios crea en tiempo ſegun ſu voluntad las criaturas, que ſon realmente de toda eternidad en la Idea Divina (que es Dios como

Digitized by Google

como se hà dicho) la qual tiene la creacion en el ente creado passionado debajo de la misma accion, y habituado (segun nuestro Maestro) debajo de la nueva creacion conforme el decreto divino. La qual creacion es realmente distinta de lo creado; porque no se puede dar operacion sin accion y passion: y como Dios no obra con accion distinta de si mismo; porque obra por su misma substancia; por esso el termino de la creacion es immediatamente la criatura; porque es impossible darse medio entre Dios y ella: como no se dà entre la cera y el sello, que imprime sus caracteres en ella: y aunque algunas veces dice N. Maestro, que la creacion es de la criatura, se entiende connotativamente y solo por denominacion.

## TEXTO.

*LA Misericordia es la perdonante de las culpas y pecados. Y la Misericordia en la Eternidad es Idea, que es Dios: pero en el perdonado, ò predestinado es criatura.*

## COMENTO.

ES assi mismo la Misericordia (segun nuestro Maestro) un habito existente en el predestinado, ò perdonado, que mediante el auxilio divino se dispone à la contricion, confesion y satisfaccion de lo que hà cometido, y para ser habituado de la misericordia; assi como el predestinado de la Predestinacion por sus obras hechas y amadas por su libre voluntad. Porque si el pecador mediante el auxilio divino no se dispusiesse à recibir el perdon; no podria ser habituado de la misericordia: como el hombre malo, haciendo mal, no puede de ningun modo ser habituado de la *Bondad*.

Tambien se suele tomar la misericordia en el hombre por aquel sentimiento doloroso; por el qual se mueve à compassion, y à tener misericordia de otro para socorrerle.

## TEXTO.

*LA Gracia es eleccion de la persona sin meritos suyos, dando los bienes à aquellos, que no los merecieron.*

## COMENTO.

DIce assi mismo N. Maestro, que la Gracia es forma primitiva, puesta en èl que la recibe sin algun merito suyo. Y que esto se reconoce por la mayoridad de èl que dà la gracia, por el habito de la caridad y por la minoridad de èl que la recibe: y assi la gracia es difusa en el subjecto, en que està; y se conoce que quando es producida, no tiene impedimento de parte de los principios superiores, sino de los inferiores: como juzgando el hombre ser digno de recibir aquella gracia por sus meritos, y no por la benignidad de èl que se la dà. Assi somos los mortales respecto de Dios, pues ciegos de nuestra ingratitud nos creemos dignos de los beneficios, que cotidianamente recibimos de su mano. Y lo mismo sucede las mas veces en las criaturas humanas, que recibiendo el bien, aborrecen el reconocimiento.

Llamanse tambien gracias las que hacen los Principes à sus subditos, ò concediendoles previlegios, titulos y puestos honrosos; ò quando conceden la vida à el reo condenado à muerte.

S. Thomas 1. 2.dæ q. 111. art. 1. divide la gracia en gracia que hace grato, y en gracia gratis data, ò gratuita. La gratuita es mas para la utilidad de otro. Assi lo dice S. Pablo ad Corint. 12. Como es el ser Propheta, ò la manifestacion de el espiritu para la utilidad de los otros: y assi escribe ad Ephesios 4. *Ipse dedit quosdam Apostolos, quosdam autem Prophetas, alios verò Evangelistas, &c.* La Gracia que hace grato se ordena à el particular proprio, esto es, à la utilidad de aquel, à quien se dà. Y esta no puede ser, ni hallarse con pecado mortal, como la primera (testigo Balam) y es en todos, en quantos està, de la misma raçon, aunque en unos puede ser mayor que en otros: y es una qualidad inherente por modo de habito; pero la primera no siempre se dà por modo de habito.

La Gracia pues, ò sea habitual como las antecedentes, ò sea actual, se divide en gracia excitante y adjuvante, preveniente y subsequente, operante y cooperante; que son las mismas gracias explicadas debajo de diversos terminos.

Algunos Theologos dicen que la operante es aquellos impulsos divinos, que sin deliberacion alguna nos conducen à algun buen designio para nuestra salvacion. Y que la cooperante es aquella, que coopera con nosotros, quando haviendo sido emovidos por la operante, consentimos en el impulso ò llamamiento, ayudandonos la cooperante; porque sin ella no podemos nada de nuestras mismas fuerças.

Y assi estos dividen la gracia operante en suficiente y eficaz: y dicen que la operante es



Digitized by Google

la que es baſtante para obrar en nueſtro bien, ſi querremos reſponder à el movimiento: y que ſi reſpondemos à el y le ſeguimos, es capaz y ſuficiente à ponernos en buen camino: Pero ſi no le ſeguimos es ſuficiente; aunque incapaz por haverle repelido. De que ſe ſigue que la eficaz es aquella, que nunca deja de producir ſu effecto: y que eſtas dos gracias ſe diſtinguen ſolo ſegun los effectos.

Pero Sancto Thomas y toda ſu Eſcuela haviendo dividido la gracia actual en ſuficiente y eficaz dice, que no ſolo la gracia ſuficiente, es la que previene, ò diſpone la cooperacion à nueſtra voluntad con la orden de la raçon y cauſalidad; ſino tambien la eficaz en quanto eficaz: y que eſta tiene por ſi miſma (à lo menos intencionalmente) cierta virtud intrinſeca, que no tiene la ſuficiente; porque la eficaz connota intrinſecamente el effecto, y que aſsi ſe diſtinguen eſtas dos gracias realmente: ſegun lo qual ſu diviſion no ſe puede tomar de el effecto. Y que por eſta raçon no depende el de la gracia eficaz de nueſtro conſentimiento: por quanto pueſta en èl que la poſſee, es impoſsible, que ſe dege de ſeguir el effecto en ſentido compueſto; aunque pueda ſuceder lo contrario en ſentido diviſo. Eſto es por egemplo, que mientras eſtoy ſentado es impoſsible que corra (lo que ſe llama ſentido compueſto) pero puedo correr, haciendo la comparacion de el acto à la potencia; y no de acto à acto (que es lo que dicen en ſentido diviſo) porque mientras ſoy blanco, es impoſſible que à el miſmo tiempo ſea negro, pero bien puedo ſer negro; por quanto el acto de un contrario no quita la potencia de el otro. Y aſsi infieren, que mientras uno tiene la gracia eficaz, es impoſsible, que dege de obrar ſegun ella; pero bien puede obrar lo contrario: y eſto por raçon de que en nueſtra libertad ſe dà ſimultad de potencia (eſto es de potencia y acto, ù de dos potencias) pero no potencia de ſimultad para dos actos contrarios, ò contradictorios en el miſmo inſtante, y ſegun el miſmo ſubjecto.

Divide aſsi miſmo S. Thomas la gracia en excitante interior y en excitante exterior. Aquella es la ſuficiente que havemos dicho: y tambien lo es la eficaz, pues para ſu perfeccion es neceſſario tenga todos los requiſitos, para diſponer nueſtro libre alvedrio y que ſe ſiga el effecto. La exterior excitante es aquella, que nos ſobreviene de el buen egemplo, que veemos en otro, ò de el Sermon que havemos oydo. Y eſta ſe diſtingue de la ſuficiente, en que eſta dà à el libre alvedrio baſtantes fuerças, con las quales puede operar piadoſamente; y la exterior no pone coſa alguna real intrinſeca en el libre alvedrio: aunque bien puede ſuceder alguna vez, que *ſecundùm quid* la gracia excitante dè algunas fuerças à el libre alvedrio. El auxilio, ò gracia ſuficiente tal vez ſe puede decir eficaz reſpecto de otro acto; como de alguno de Fè, ò de dar limoſna; pero no reſpecto de la predeſtinacion.

La gracia operante es moralmente la miſma con la excitante; porque moviendo, perſuadiendo y como combidando hace que hagamos. Pero phiſicamente ſon diſtintas realmente; por quanto la operante hace que el libre alvedrio eficientemente coopere y conſienta eſpontaneamente à el movimiento de Dios.

## TEXTO.

*LA Ciencia es el conocimiento neceſſario y verdadero de las coſas, conſeguido por el verdadero entender. La Ciencia general es un cierto habito, que es aplicable; por cuya raçon todo lo ſabible de las otras ciencias eſtà en potencia de dicho acto para ſer ſabido.*

*El entendimiento humano imagina, el qual en una hace ciencia de tres maneras, es à ſaber en eſte mundo. La 1. por la naturaleça de el ſentido y de la imaginacion. La 2. por ſu naturaleça ſobre ſu imaginacion. La 3. ſobre ſu naturaleça en la naturaleça y perfeccion de lo ſupremo. Y aſſi la raçon de el humano entendimiento es tripla ſegun el triplo modo ſuſodicho, que tiene en entender.*

## COMENTO.

HAſe de notar en eſte Texto, que N. Maeſtro paſſa à diſcurrir de las ciencias ſin declarar otras formas; de que trata en ſu arte magna. Y por quanto las explica en el Arbol Elemental de eſte Libro, acudirà el Lector à el; no pudiendo yo dilatarme en ſu declaracion, por no hacer mayor eſte Introductorio que la obra.

En el Arbol Humanal habla nueſtro Maeſtro muy largamente de el entendimiento, y de como con un miſmo habito de entender entiende todas las ciencias, à las quales ſe refiere debajo de diverſas raçones: y lo proprio indica en eſte lugar, diciendo ſer tripla la raçon de el entendimiento, ſegun lo es el modo de conſiderar las ciencias; porque debajo

Digitized by Google

bajo de la raçon de la ſenſitiva è imaginativa hace la ciencia Logica y la Phiſica; por ſu naturaleça la Metaphiſica, abſtrayendo las formas de los concretos y formando las nociones univerſales, que ſon ſobre la imaginacion procediendo por primeras intenciones. Y ſobre ſu naturaleça el conocimiento de la perfeccion ſuperior; como es la divina. De que ſe ſigue, que en una hace el entendimiento ciencia en tres maneras, eſto es con un habito y en la forma, que ſe hà explicado.

Y ſe hà de notar que ciencia no es otra coſa que un conocimiento habitual, evidente y verdadero de como la coſa es en ſi; la qual tiene las diviſiones y ſubdiviſiones, de que trataremos en la Logica muy particularmente.

En quanto à la primera parte de el Texto, ſe hà probado en el principio de eſte Introductorio, ſer neceſſario el que ſe dè una ciencia univerſal (como lo es eſta de nueſtro Maeſtro) que contenga debajo de ſi todas las demas ciencias, eſto es potencialmente; como lo indica el miſmo texto, diciendo que debajo de el habito de eſta ciencia eſtà en potencia todo lo ſabible de las demàs ciencias. Sin que de eſto ſe ſiga, que èl que ſabe eſta ciencia, ſepa actualmente todo lo contenido en las otras, pero ſi en potencia: por raçon de que nueſtro entendimiento es ſuceſſivo en ſus operaciones; y de que es mas lo ſabible en habito reſpecto de la potencia, que habitua, que lo ſabido en acto: aſsi como en la naturaleça es mas lo generable en habito por raçon de la potencia, donde eſtà, que lo engendrado en acto; es pues eſta ciencia un habito general aplicable à las demas ciencias; y ſu objecto es general à los de las otras ciencias: por quanto mezclando ſus terminos y principios univerſaliſsimos con los terminos y principios de las otras ciencias, nueſtro entendimiento deduce y alcança el conocimiento de ellas.

## TEXTO.

*EL Arte es la ordenança y eſtatuto, para conocer el fin, de el qual ſe pretende tener noticia. Y tiene dos eſpecies, es à ſaber, el Arte Mecanica y el liberal. El Arte Mecanica es el modo lucrativo y manual para dar ſubſtento à la vida corporea.*

*El Arte liberal es cierto modo de ſaber, por el qual el entendimiento (para ſer eloquente) conoce las quantidades de las coſas. Y ſon ſiete, es à ſaber, Gramatica, Logica, Rhetorica, Muſica, Geometria, Ariſmetica y Aſtrologia.*

## COMENTO.

DE las Artes mecanicas y liberales trata nueſtro Maeſtro en particular en el Arbol Humanal, Egemplifical y en el Queſtional de eſta obra. Y yo hè dicho en el principio de eſte Prologo lo que es Arte general, y lo que el particular; è indiquè que el Arte mecanica ſe conoceria en que ſiempre deja alguna coſa viſible, ò imaginable; pero que de el liberal ſiempre quedaba alguna coſa ſolo inteligible: lo que ſe confirma por las difiniciones de el Texto.

## TEXTO.

*ARte Moral es el modo de ordenar las potencias y de aprehender por la multitud y notificacion de ſus acciones.*

## COMENTO.

DE eſte Arte ſe trata muy particularmente en el Arbol Moral de eſta obra, donde ſe dà entero conocimiento de las virtudes y vicios; y aſsi miſmo en el Arbol Imperial. Y por eſſo ſe hà de notar ſolamente aqui la raçon; porque llama Arte à la Moral: y es que la Moral es media entre la Philoſofia natural y la artificial; y aſsi participa de la naturaleça de ambas. Por lo qual ſe ſigue que no es buen Moraliſta aquel, que no tiene muy enteras luces de lo natural y artificial.



Digitized by Google

## TEXTO.

*ARte General es un estatuto universal para todas las ciencias por sus principios primitivos y generales, en los quales se manifiestan con claridad y poder sus unidades.*

*Item el Arte General es un don de Dios, paraque el humano entendimiento tenga un instrumento general para conocer necessariamente las verdades de los entes, en las quales repossa; paraque estè apartado por el verdadero entender de las opiniones y errores.*

## COMENTO.

QVe sea Arte general se explicò tambien en el principio de este Prologo y se probò ser necessario el que se diesse: y consiguientemente que lo era este de nuestro Maestro, cuyo objecto es todo lo sabible, ò la verdad universal: y assi todas las demas ciencias y artes estàn debajo de el, como los inferiores debajo de su superior, subministrando à todas el modo de investigar la verdad de sus mismos objectos por un numero incomprehensible de argumentos y soluciones: como se declarò en la explicacion de las figuras.

Que sea un don de Dios, es manifiesto; pues ningun entendimiento humano pudo conseguir invencion tan admirable con sus fuerças naturales; y parece dà à entender aqui nuestro Maestro lo que havemos referido en su admiranda vida.

## TEXTO.

*LA Theologia es ciencia, que prepara el entendimiento y voluntad humana à conocer y amar à Dios nuestro Señor.*

## COMENTO.

INdica aqui el effecto, que opera esta divina ciencia en el entendimiento humano, y assi aquel que estudiandola no consigue esta disposicion, extravia la Ciencia y la aparta de el fin, paraque hà sido ordenada è instituida. De ella se trata difusamente en los Arboles Apostolical, Angelical, Eviternal, Maternal, Christianal y Divinal: y assi mismo en el Arbol Egemplifical y Questional.

## TEXTO.

*LA Philosofia es Ciencia, por la qual el entendimiento es iluminado para conocer la primera causa, por cuyos effectos conocemos las operaciones secretas naturales ò morales de los Philosofos.*

## COMENTO.

DIfine aqui la Philosofia en toda su amplitud, esto es, como General à todas las demas Ciencias, en que se divide: y como tal es verdaderamente la que ilumina el entendimiento y le levanta à el conocimiento de las cosas superiores. Por ella conociò el sapientissimo Hermes el triuno, esto es los tres principios en todas las cosas (y casi las producciones divinas, diciendo, *Monas genuit Monadem, & in se conversus suum reflectit ardorem, id est amorem.*) Cuyos secretos son tan arcanos, que su descubrimiento hà sido la ruyna de muchissimos ingenios, no pudiendo conseguirlo. Por esta Ciencia Socrates alcançò la unidad de un Dios, Aristoteles una causa primera, de quien havian sido y eran producidas todas las cosas.

Notando que los secretos morales, que dice el texto, no se deben tomar por las virtudes morales de los Philosofos antiguos (porque essas fueran muy publicas à todos, ò por sus acciones, ò por sus escritos) sino por los secretos, que descubrieron de la naturaleça mediante

Digitized by Google

mediante ſus artificios. Con que ſe confirma lo que havemos dicho poco hà, que lo moral era medio entre lo natural y artificial.

## TEXTO.

*LA Aſtrologia es ciencia para conocer las virtudes y movimientos, que tiene el Cielo en los cuerpos inferiores elementales ſegun la naturaleça de los cuerpos ſuperiores, es à ſaber de los Signos y Planetas.*

## COMENTO.

DE la Aſtrologia ſe trata muy particularmente en el Arbol Celeſtial: donde ſe explica la poſicion de los Cielos y de los Planetas, el modo que obſervan en ſus influxos, y el que ſe debe tener en conſtruir el Thema Celeſte. Notando que quando trata nueſtro Maeſtro de el firmamento, ù de la octava eſphera, ſe hà de entender de las influencias de todas las Eſtrellas fijas de 1. 2. 3. y 4. magnitud: de cuyos ſignificados ſe valen los peritos Aſtrologos en ſus Juycios y Pronoſticos.

## TEXTO.

*LA Geometria es Arte; por el qual ſe tiene la enſeñança y doctrina para medir las linias, angulos y figuras. Y de las coſas corporeas las longitudes, latitudes y profundidades.*

## COMENTO.

DE eſta Ciencia eſtàn eſcritos innumerables Libros, por los quales ſe enſeña; y juntamente la dimenſion de todos los cuerpos: y por quanto eſtos no ſon conocibles ſin la quantidad, eſta es el objecto de la Geometria.

Pero nueſtro Maeſtro incluyendo en la generalidad de ſu Ciencia todas las demas enſeña, que las cauſas ſuperiores ſon medida de las inferiores (como es notorio, y es lo que ſignifica la primera parte de el Texto) y que por eſſo la *Bondad* es una medida y otra la *Grandeza*: y aſsi la *Bondad*, en quanto es *Bondad* grande, mide lo bueno grande, paraque produzga lo bueno grande; conſtituyendo aſsi la linia, ſuperficie, y cuerpo natural; cuyas ſemejanças ſon las artificiales; de que ſe vale la Mathematica para la explicacion de ſus theoremas y problemas. Y de eſto dà baſtantes noticias el Arbol Elemental.

## TEXTO.

*LA Ariſmetica es arte inventada para numerar muchas unidades.*

*La Muſica es arte para ordenar muchas voces concordantes en un canto, ò tono.*

## COMENTO.

DE eſtas dos Artes y de las ſiguientes trata nueſtro Maeſtro mas abajo bolviendo à hablar de ſus objectos. Y aſſi me contentarè con poner aqui ſolamente las difiniciones; y deſpues haremos las notas que parecieren neceſſarios ſegun el lugar competente y con la brevedad, que pide eſte tratado.

## TEXTO.

*LA Rhetorica es arte para ordenar las palabras hermoſa y ordenadamente.*

*La Logica es arte que enſeña à diſcernir lo verdadero de lo falſo.*

*La Gramatica es arte que enſeña à hablar, pronunciar y eſcribir congrua y rectamente.*



Digitized by Google

*La Medicina es ciencia, que enseña à conservar la salud. O haviendo padecido quiebra, restablecerla segun la possibilidad de la naturaleça en el cuerpo sensado.*

*La Moralidad es habito afuera de la naturaleça, por el qual està uno dispuesto à obrar lo bueno ò lo malo por las virtudes, ò vicios.*

*El Derecho es dar à cada uno lo que es suyo.*

*La Milicia es el habito, con el qual el Soldado ayuda à su Principe, paraque pueda mantener la Justicia.*

*La Politica es arte, con la qual los Ciudadanos procuran la utilidad publica de la ciudad.*

*La Predicacion es arte con la qual el Predicador informa à el Pueblo paraque tenga buenas costumbres y evite las malas.*

Siguense los principios de cada Ciencia segun su proprio subjecto, y primeramente de la Theologia.

## TEXTO.

*Dios es el subjecto en la Theologia, y se dice subjecto, por raçon de que todo lo que se trata se dirige à dar noticia de Dios.*

*El fin de la Theologia es conocer à Dios, honrarle, alabarle y servirle. Usar con la Theologia de las virtudes contra los vicios, para conseguir la bienaventurança. Los principios de la Theologia son la essencia Divina, vida, dignidades, actos, formas, relacion, ordenança, accion, articulos, preceptos, exposicion, primera intencion, segunda intencion.*

## COMENTO.

HAviendo nuestro Maestro tratado antes y difinido cada Ciencia en particular, buelve à tratar aqui de sus objectos, principios y fines. Quales sean los de la Theologia los manifiesta en el mismo Texto, y los enseña en el Arbol Apostolical y en el Divinal. Donde prueba la unidad de essencia, las operaciones *ad intra*, las raçones y dignidades divinas, la ordenança, y demas principios de esta Ciencia, donde podrà el Lector coger el fruto desseado si se aplicare à su estudio con atencion, egercitandose en las virtudes, por cuyo medio puede esperar, conseguirà el fin, paraque fuymos creados.

# De la Philosofia.

## TEXTO.

*LA delectacion de el saber es el subjecto de la Philosofia, el fin conocer la causa primera y los secretos de los effectos. Son los principios la primera causa, el movimiento, inteligencia, el orbe, la forma universal, materia primera, naturaleça de los elementos, los simples, apetito, potencia, habito, acto, mixtion, digestion, composicion, alteracion.*

## COMENTO.

DIce el Texto que la delectacion es el subjecto de esta Ciencia, no el objecto: porque este es la substancia natural. Y assi en otra parte difiniendo la Philosofia dice nuestro Doctor Iluminado, que es el subjecto, en que el entendimiento se contrae à todas las Artes y Ciencias: esto es, que en la Philosofia puede el entendimiento adquerir naturalmente el conocimiento de todas las Ciencias: porque con la Philosofia puede discurrir por los

Digitized by Google

los principios ſubſtanciales de eſte arte y por las cien Formas, y deſcubrir por ellas y por las reglas lo arcano de eſta Ciencia; ſiendo aſſi que el Philoſofo trata naturalmente de los Angeles, de el Cielo, de el hombre, y de los demas ſubjectos eſpecificados en el Alphabeto; y de ſus potencias, formas, y virtudes.

En el Texto ſe deſcubre la orden de la Creacion. Donde la primera cauſa es el primer motor cauſando el primer movimiento en las coſas creadas, paſſandolas de el no ſer à el ſer, la inteligencia ſignifica la creacion de los Angeles, el Orbe es el univerſo conſtituido de la forma y materia univerſales primitivas, de cuya quintaeſſencia fueron hechos los Cielos, y los Elementos ſimples de el Chaos; cuya naturaleça, apetito y demas principios de el Texto ſe reconocen por los Arboles Elemental, Vegetal, Senſual, Imaginal, Humanal, Celeſtial y Egemplifical de eſta obra.

# De la Diviſion de la Philoſofia.

## TEXTO.

*LA Philoſofia ſe divide en tres partes: porque una es natural, otra moral, y otra ſermocinal. La natural es ciencia adquerida de las coſas naturales; la qual tiene tres partes, es à ſaber Metaphiſica, Phiſica y Mathematica.*

## COMENTO.

DIvide aqui y ſubdivide la Philoſofia, y mas abajo buelve à hablar de los objectos de algunas de ellas, paſſando otras en ſilencio: lo qual hace à propoſito, por quanto en eſta obra, y en ſu arte general hà tratado con particularidad de todo.

Y ya ſe hà dicho en la difinicion de la Philoſofia ſer Ciencia, que tiene por objecto todo lo creado; y aſſi es univerſal, y comprehende debajo de ſi otras muchas Ciencias: como ſe reconoce por la diviſion y ſubdiviſion ſuſodicha.

Por eſta raçon algunos Philoſofos enſeñaron que la Philoſofia era una coleccion, eſto es, una agregacion de todas las coſas, que pueden ſer percebidas por el entendimiento; ſiendo por ella deſcubiertas las coſas univerſales y ocultas. Y aſſi algunos la difinen diciendo, que es un conocimiento evidente y cientifico de las coſas divinas y humanas. Y por eſſo la divide en los tres braços ſuſodichos; y trata de todos en los Arboles citados.

## TEXTO.

*LA Metaphiſica es ciencia de las coſas Eſpirituales tranſcendentes. De la qual ay tres conſideraciones, es à ſaber, Divina, Angelica y el Alma Racional.*

## COMENTO.

ES evidente que el mayor esfuerço de el entendimiento humano no puede penetrar mas alla de las luces, que dà la Metaphiſica: pues ſegun nueſtro Maeſtro (y como enſeña en ſu Metaphiſica) tranſciende con ſu conſideracion no ſolo el ſer de el alma racional y de la naturaleça Angelica; ſino que tambien llega à los umbrales de la conſideracion de la naturaleça divina. Y por eſta raçon algunos la llamaron Philoſofia ſimpliciter, eſto es, abſolutamente; creyendo que todas las Ciencias deben ſer plaçadas debajo de ella. Otros la dieron el titulo de primera Philoſofia por la certeça de ſus principios. Y otros la aclamaron ſobrenatural, que es lo que implicitamente ſignifica ſu nombre.

Trata pues la Metaphiſica de el ſer univerſal (y de las nociones generales, cuya abſtraccion es obra de el entendimiento) haſta ponerle en una naturaleça ſimple y material. Y entonces eſte ſer es el ſubjecto de la Phiſica, ſubminiſtrandola para el los terminos y perfecciones eſſenciales, y apoyandolas con ſus axiomas y principios evidentes y neceſſarios. Como entre el ſer y no ſer no ſe dà medio. Todo lo que es, es creado, ò increado. De todo lo qual trata nueſtro Maeſtro en el Arbol Humanal, Angelical; y en caſi todos los de eſta obra.

TEXTO.

Digitized by Google

## TEXTO.

*LA Phiſica es ciencia de las coſas inferiores naturales en los elementos y elementados.*

## COMENTO.

SEgun la difinicion es propriamente la Phiſica la Ciencia de las coſas naturales, en quanto ſon de una verdad infalible y manifieſta por ſus cauſas, ò por ſus effectos: como el no poder moverſe el cuerpo de un lugar à otro ſin paſſar por el medio; y el que un cuerpo no pueda naturalmente exiſtir à un miſmo tiempo en dos lugares, &c. ſacando de eſto (y de la generacion y corrupcion de las coſas) maximas y principios inviolables para ſu fundamento. Como de veer la mortalidad de los animales aſſi brutos como hombres, ſacarà eſta maxima, diciendo que todo animal es mortal. De que ſe manifieſta que eſta Ciencia no examina los ſubjectos en particular, ſino ſolo en numero colectivo; de cuya coleccion ò junta pueda ſacar una univerſal, que convenga à muchos en particular; como la referida. El objecto de eſta Ciencia es el Cuerpo natural, en quanto natural (dejando para las otras Ciencias la conſideracion de el cuerpo debajo de otras raçones) con todas ſus dependencias, eſto es ſu materia, forma, cauſa final y efficiente, ſu quantidad, movimiento, lugar, duracion y los demas principios y propriedades interiores y exteriores explicadas en el Arbol Elemental, Vegetal, Senſual, Imaginal, Celeſtial y Egemplifical de eſta obra.

## TEXTO.

*LA Mathematica es Ciencia de las coſas naturales conſideradas en ſu quantidad. Cuyas partes ſon quatro, à ſaber, Geometria, Aſtrologia, Muſica y Ariſmetica.*

*La Geometria conſidera en el cuerpo la quantidad immobil.*
*La Aſtrologia la quantidad de los movibles en el cuerpo celeſte.*
*La Ariſmetica el numero abſolutamente.*
*La Muſica el numero referido à el ſon.*

## COMENTO.

NO obſtante lo que queda dicho en las difiniciones de eſtas Ciencias, en que nueſtro Maeſtro ſubdivide la Philoſofia, buelve à tratar mas abajo de ſus objectos. Y por eſta cauſa diferimos haſta entonces las anotaciones, que hallaremos ſer convenientes.

## TEXTO.

*LA Philoſofia Moral es la Ciencia de las coſas morales. Y tiene tres partes, Monaſtica, Economica y Politica.*

*La Monaſtica es Ciencia de el govierno de uno en ſi miſmo.*
*La Economica es el regimen ò govierno de uno para muchos.*
*La Politica es el govierno de muchos para muchos.*

## COMENTO.

LA Philoſofia Moral tiene por objecto y fin el ſuaviçar las coſtumbres barbaras y feroces (con que naturalmente nacen los hombres por la corrupcion de ſu naturaleça) ordenandolas y puliendolas de modo, que les ſean ſufribles à ſi miſmos, ſociables à los otros, y utiles à el publico; conduciendoles aſſi, paraque gocen en eſte ſiglo de la quietud y repoſo interior, que les puede hacer conſigan el eterno. Lo que ſe obtendrà ſi con atencion ſe repaſſa el Arbol Moral Virtuoſo y Vicioſo, para ſaber el bien y evitar el mal:

Digitized by Google

mal : y conociendoſe à ſi miſmo, vivir en la tierra ſegun los preceptos de la Monaſtica. Trataſe pues en el Arbol Imperial y Apoſtolical de la Economica y Politica., y de todo lo que compete à eſta ſoberana Philoſofia.

## TEXTO.

*LA Philoſofia Sermocinal es Ciencia, que conſidera la elocucion. Y ſon tres ſus partes, es à ſaber la Gramatica, Logica, y Rhetorica.*
*La Gramatica trata de el modo de hablar congrua y competentemente.*
*La Logica de el verdadero.*
*Y la Rhetorica de el pulido y bien adornado.*

## COMENTO.

AEſta parte de Philoſofia llama tambien nueſtro Maeſtro racional en ſu Rhetorica: y por ſu miſma difinicion ſe conoce ſu eſſencia y objecto : y el de ſus partes en lo que irà explicado mas abajo. Notando que en el lugar citado divide la ſermocinal, y dice que ſon eſpecies de eſta ciencia la Gramatica indicante, la Hiſtoria enarrante, la Dialectica demonſtrante, la Rhetorica perſuadiente, y la Poëſia deleytante.

# De el Derecho.

## TEXTO.

*LA Juſticia es el ſubjecto en el Derecho. El fin el que aya paz y concordia entre las Gentes, paraque ſirvamos à Dios con limpieça y honeſtidad.*
*Los principios ſon amar à Dios, vivir honeſtamente, dar à cada uno lo que es ſuyo.*
*Amar à Dios es principio para uſar de las virtudes, y apartarſe de los vicios.*
*Bolver y dar à cada uno lo que es ſuyo es principio para ſatisfacer de ſi miſmo à Dios, à ſi miſmo de ſi miſmo, y à ſu progimo de ſi miſmo.*
*O los principios ſon eſtos, Forma, Materia, Derecho General, Comun, Eſpecial, Natural, Poſitivo, Canonico, Civil, Conſuetudinal, ò de Coſtumbre, Theorico, Practico, Militar, Comparativo, Antiguo, Nuevo.*

## COMENTO.

ESTos ultimos principios ſon ſegun los de el Arte de nueſtro Maeſtro, en el qual diſcurre de la forma y materia de el derecho aplicandola à los *Tivos* y *Biles*; y dividiendo el derecho en el Divino, en el de las Gentes, en el natural y en el civil : y dice que el Divino es el que Dios tiene ſobre todas las criaturas. El de las Gentes, el que conſiſte por la concordia è igualdad entre un hombre y otro. El natural, el que eſtà conſtituido de todos los principios naturales de ſu arte. El poſitivo, el que conſiſte por la raçon voluntaria de el hombre, pueſto y conſtituido por el miſmo.

Pero otros con San Iſidoro dividen el derecho en Ley eterna, natural, humana y divina. La eterna es la raçon de la Divina Providencia, por la qual ſon governadas y regidas todas las coſas : y por quanto eſta es deſde toda eternidad, ſe llama eterna. La natural es la impreſſion de la ley eterna en nueſtras almas; y ſe divide en la de dichos, ò palabra, y en la eſcrita. La Ley humana es la que hà ſido deducida de la natural y eſcrita por raçones y ſilogiſmos: y por quanto en eſte modo hà ſido inventada de los hombres ſe llama humana ; y ſe divide en Civil y Canonica.

La Divina es la ordenança de la raçon dada por Dios, la qual dirige y guia à el hombre à un fin ſobrenatural ; y ſe divide en la Ley vieja y en la Ley nueva : de que ſe ſigue que la Ley Canonica ſe deriva de la humana, y eſta de la de natural , y ambas de la divi



Digitized by Google

na, y todas de la eterna: porque Ley *ut ſic* no es otra coſa que la raçon recta y la medida; la qual no pueden tener ſino de la eterna.

No obſtante eſto los Juriſtas dividen el derecho ſolamente en el natural y poſitivo, y eſte en el derecho de las Gentes y en el Civil.

El derecho, ò es Theorico, ò Practico, aquel es el que conſiſte ſolo en la eſpeculacion. Y el Practico es quando paſſa la contemplacion à los actos. Empero como trata nueſtro Maeſtro de eſta Ciencia muy particularmente en el Arbol Imperial, enſeñando el modo de reducir la multitud de ſus principios à un numero determinado de los mas univerſales; acudirà el Artiſta à el lugar citado para tener mayores luces de eſta Ciencia. Notando que la Ley (paraque lo ſea) debe ſer juſta para el bien comun; honeſta y ordenada para la utilidad de los hombres; poſſible ſegun la naturaleça y coſtumbre de la Patria; manifieſta, util, y neceſſaria à el lugar y tiempo.

# De la Medicina.

## TEXTO.

*LA ſalud es el ſubjecto en la Medicina; y el fin, que el cuerpo ſenſado pueda tener las operaciones, que le competen.*

*Los Principios ſon tres, es à ſaber las coſas naturales, las innaturales y las contra naturaleça. Las coſas naturales ſon ſiete, es à ſaber los alimentos, complexiones, humores, miembros, virtud, operaciones, y eſpecies. Y quatro coſas ſon anexas à las ſuſodichas, es à ſaber, la edad, color, figura, y diſtancia entre el Varon y la Hembra. Las innaturales ſon diez, es à ſaber, la vianda, ayre, bebida, ſueño, vigilia, egercicio, accion, replecion, vacuidad, y los accidentes de el alma.*

*Las coſas contra naturaleça ſon tres, à ſaber, la enfermedad, la cauſa, el accidente.*

## COMENTO.

DE la Medicina trata muy particularmente nueſtro Maeſtro en el Libro que compuſo de los principios de ella; y en otro que hiço de la graduacion de las enfermedades y de las qualidades de las Plantas; y en eſta obra en el Arbol Humanal y en el Queſtionał, en las Queſtiones de la Medicina. Y en ſu Arte magna dice que la Medicina es habito, con el qual el Medico procura la ſalud de el enfermo; y que neceſſita conocer la mixtion de las reglas y principios de eſte arte, para ſaber hacer la de ſus medicinas en las decocciones, unguentos, emplaſtos, jarabes, lectuarios y pociones, graduando las yervas contra las enfermedades. Y como los Planetas y demas Aſtros influyen en los inferiores, afirma ſer neceſſario que el Medico tenga conocimiento de ellos, y de ſus movimientos y aſpectos; paraque ſepa debajo de que conſtelacion cayò enfermo el paciente; y quando y à que hora debe aplicar las medicinas, paraque aprovechen: y de eſte miſmo parecer es Hypocrates en ſu tratado de la ſignificacion de la vida y muerte ſegun el movimiento de la Luna, y aſpectos de los Planetas citado y referido por Juntino en el Tomo 2. de ſu Aſtronomia. Folio 1077.

Advierte tambien nueſtro Doctor y Maeſtro que el Medico debe habituarſe bien de la imaginativa: porque el entendimiento, que hace ciencia en ella de las coſas ſenſuales, ſepa uſar de la imaginacion afuera de el ſentido, y decender con ella à el ſentido objectivamente; y aſcender con el ſentido à la imaginacion; paraque eſta ſea recta y ordenadamente medio entre el entendimiento y el ſentido. Aſſi miſmo el Medico hà de tener conocimiento de todos los principios de el texto, y reconocimiento de las ſeñales de el paciente, viendo ſu color, el de la orina y demas heces, oliendo ſu reſpiracion, oyendo ſu quejido, informandoſe de ſu apetito y tocandole el pulſo.

De la miſma ſuerte debe el Medico tener conocimiento de la vegetativa, para ſaber el grado de las yervas y las virtudes, que tienen: porque ſino ſabe la Planta, que eſtà en

Digitized by Google

en quatro grados de calor, tres de ſequedad, dos de humedad y uno de frialdad, &c. y aquellas en que uno de los elementos ſe halla deſgraduado por no tener mas de medio grado ò menos de ſu qualidad; de ningun modo podrà acertar en las mixtiones, que hiciere de las yervas y plantas, ni aſſiſtir à el doliente en ſu enfermedad. Debe tambien el Medico ſaber la Botanica, eſto es ſer Herbolario para conocer las virtudes de los Arboles, Plantas y Yervas. Y ultimamente eſtà obligado à tener conocimiento de la conſtitucion de la elementativa, para no ignorar qual elemento domina en el mixto; y los elementos que concuerdan, ò contrarian entre ſi; y las qualidades por cuya raçon ſon contrariantes, ò concordantes; y de que modo conſtituyen los triangulos, quadrado y circulo; y de que ſuerte ſe eſtàn continuamente circulando: como lo enſeña nueſtro Maeſtro en el Arbol Elemental y havemos indicado en eſte Tratado. Y teniendo el Medico todos eſtos conocimientos ſerà perfecto en ſu profeſſion.

# De la Geometria.

## TEXTO.

*LA Quantidad continua immobil es el ſubjecto en la Geometria. El fin el conocer las longitudes, latitudes y profundidades de las coſas corporeas.*

*Los principios ſon diez, es à ſaber, Punto, Linia, Angulo, Figura, Quantidad, Centro, Capacidad, Longitud, Latitud y Profundidad.*

## COMENTO.

DEſcribe aqui nueſtro Maeſtro el ſubjecto y principios de la Geometria, cuya explicacion requiere otro lugar. Y Euclides dà en ſus quince Libros baſtantes Theoremas y Problemas para demonſtrar (como hace nueſtro Doctor) que el punto es un indiviſible, que carece de toda dimenſion actualmente, aunque potencialmente las incluye todas: y de cuyo colamiento ò fluxo (ſegun ſe hà dicho) ſe conſtituye la linia. Y eſta es un cuerpo largo ſin latitud ni profundidad.

La linia, ſi es recta, ſe difine ſer aquella que procede de un punto à otro por el mas breve camino. La qual puede ſer jacente, como es la baſſa. O erecta y levantada hacia arriba como el Catheto. O conjungente como la Hypothenuſa. O Diametral como la Diagonal. O Regular como la Conica, la qual es Eliptica, Hyperbolica y Parabolica. O Heliz, Eſpiral, Quadratriz, Cubatriz, Conchilis y otras muchas linias exoticas, que no eſtàn admitidas en la Geometria por cientificas, por ſer ſu fabrica mecanica: y la linia ſe termina con dos puntos.

La ſuperficie es aquella quantidad, que tiene longitud y latitud ſin profundidad, la qual es plana ò curva: y eſta es ò concava ò convexa. Y la ſuperficie ſe termina con linias.

El cuerpo pues es èl que tiene todas tres dimenſiones y eſtà terminado de ſuperficies. Los cuerpos ſon rectilinios, curvilinios, ò mixtilinios. Los rectilinios comprehenden los cuerpos regulares como el Cubo, el Thetaedro, Octaedro, Exaedro, Dodecaedro, y Coſaedro, &c. y à eſtos ſe allegan los Piramides y Parelelopipedos.

Los curvilinios, como Globos, Eſpheroides, Conoides, Hyperbolicos, Parabolicos, Cilindros y Conos.

Los mixtilinios ſon todos aquellos, que ſe conſtituyen de ſuperficies planas y curvas.

El angulo es la declinacion que hace una linia cayendo ſobre otras; y aſſi los angulos ſon rectilinios, ò curvilinios, ò mixtilinios. Los rectilinios ſe dividen en rectos, agudos y obtuſos. Los curvilinios en los que tienen ambos concavos hacia dentro, ò hacia fuera, ò el un concavo hacia dentro y el otro hacia fuera. Los mixtilinios ſe dividen en los que tienen la concavidad hacia dentro y hacia fuera.

Aſſi miſmo los mixtilinios y curvilinios ſe dividen en angulos de ſeccion y de contacto.

La figura es una ſuperficie terminada con una ò mas linias, y por eſto la rectilinia es la que ſe termina con linias rectas. La curvilinia, es la que ſe termina con una, ò mas li-



Digitized by Google

nias curvas; y la mixtilinia la que se termina con linias rectas y curvas.

La mas simple de las figuras rectilinias es el Triangulo, que consta de tres linias. La que està constituida de quatro, se llama quadrilatera, y las de mas lados se llaman poligones, ò trapecias.

Figura regular es la que tiene los lados y angulos iguales. Y la irregular es aquella, cuyos lados y angulos no son todos iguales.

La quantidad es aquel ente, que es mensurativo de la substancia. O es un accidente, por cuyo beneficio la substancia adquiere su estension segun las tres dimensiones sin confusion alguna.

Esta estension, ò es exterior como la que veemos en qualquier cuerpo, ò interior como la que està encerrada en qualquier simiente, que sembrada, brota fuera de la tierra, y se estiende segun su especie.

La quantidad es continua, ò descontinua. Aquella es, ò la que es una continuamente y à la vez, como un Arbol; ò la sucessiva, cuyas partes no subsisten todas à la vez, como el tiempo.

La descontinua, ò contigua es la que no es una propiamente, aunque por su trabaçon produce un todo, como la oracion y numero.

El centro es el lugar medio de qualquier cosa: y en el circulo es aquel punto, de donde todas las linias, que se tiran à la circumferencia, son iguales entre si.

Que sea la capacidad queda explicado en las Cien Formas.

Y que sean las tres dimensiones, es manifiesto por lo que se hà dicho.

# De la Astronomia.

## TEXTO.

*EL subjecto en la Astronomia es la Quantidad continua mobil, ò la Influencia celeste. El fin el conocer las virtudes y movimientos, que tiene el Cielo en los inferiores effectivamente. Los principios son los Signos y Planetas. Los Signos son doce, Aries, Tauro, Geminis, Cancro, Leon, Virgo, Libra, Escorpion, Sagitario, Capricornio, Aquario, Pisces.*

*Los Planetas son siete, Saturno, Jupiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio, Luna.*

## COMENTO.

EN el Arbol Celestial de esta Obra trata nuestro Maestro muy particularmente de el Firmamento, de las virtudes de todos los Astros, y de el modo que se deben entender sus influxos. Y assi se añade solamente, que la Astrologia es en tres modos; porque es Judiciaria, ò Astronomica, ò Espherica.

La Judiciaria trata de los Horoscopos, Interrogaciones, Elecciones y Revoluciones de el año: y para la conjectura de sus Pronosticos y Vaticinios contempla la construccion de el Thema Celeste, el Punto ascendiente y el de los demas Angulos de la figura, los Almutenes y Planetas vencedores, sus longitudes y latitudes, sus Movimientos, Situaciones en sus Excentricos, deferentes y Epiciclos, sus Apogeos y Perigeos, Almugeas, Carpentos, la Via lactea, grados de Fortuna, obscuros y puteales, las direcciones, retrogradaciones y estaciones, Velocidad, Tardança y Mediocridad de su curso, las dignidades, que poseen en los angulos, y si estàn en ellos, ò en casas cadentes ò sucèdentes. Considera sus aspectos de conjuncion, sextil, quadrado, trino y opuesto, que hacen reciprocamente, y con los luminares; y estos entre si y sus Eclipses, el Señor deel grado de la oposicion ò conjuncion de estos; las direcciones, los circulos de posicion, la posicion de los promisores y significadores, los Algebutares, Cronocadores, Alfridarios y Señores de el año, y las radiaciones de las Estrellas fijas.

La Astronomia considera las circulaciones de el Cielo, los Orientes y Ocasos, las longitudes y latitudes, los movimientos de las Estrellas y Planetas, sus deferentes, Excentricos y Epiciclos, su Magnitud, Latitud y Declinaciones, la Altura de los polos, los verticales, &c.

La

Digitized by Google

La Esphérica enseña quales son los Polos, el ege y los quatro puntos de el mundo, es à saber el Oriente, Poniente, Septentrion y Medio dia; considera tambien los siete Climas (que hallaron los Antiguos, porque no conocieron mayor habitacion en la tierra. Pero los Modernos hallan 38.) las cinco Zonas, es à saber, la Septentrional y Austral frias, que se cuentan desde los circulos polares hasta los mismos Polos; las Solsticiales (esto es, desde los circulos de Cancro y Capricornio hasta los circulos Polares) templadas; y la Equinoccial, torrida, computada desde la misma Equinoccial hasta los tropicos de Cancro y Capricornio; y assi estendida por 47. grados, 23. y medio por cada lado. Assi mismo enseña como ay en la Esphera seys circulos mayores; y que son el Equinoccial, Zodiaco, Finitor ò Horizontal, Meridional, y los dos Coluros (que passan por los puntos Solsticiales y Equinocciales y se cortan en los Polos de el mundo) y quatro menores, como son el circulo de Cancro, el de Capricornio y los dos circulos Polares Artico y Antartico. Tambien demuestra el Zenid, Nadir, y la Variacion de los Horizontes.

# De la Arismetica.

## TEXTO.

*ES absolutamente el numero el subjecto en la Arismetica. El fin el summar contando muchas unidades, y retenerlas mas facilmente en numero. Los principios son Paridad, Imparidad. Los numeros son tres es à saber, Articulo, Digito y Compuesto. Las Especies de el numero son diez, numeracion, summar, restar, medio partir, duplar, multiplicar, partir, progression, extraccion de rayz quadrada y extraccion de rayz cubica.*

## COMENTO.

MVchos hàn juzgado que la unidad no es numero: por quanto este se difine ser la agregacion de muchas unidades. Pero como la unidad es como el punto de la quantidad, se hà de entender que contiene en si virtualmente muchas unidades: siendo tambien cierto que no es dable alguna unidad, que no se pueda dividir en un numero incomprehensible de unidades; como se puede experimentar en qualquier quebrado, como 1. que se puede dividir en $\frac{1}{100000}$ unidades y assi casi en infinito.

El numero digito es 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. El articulo el cero, 0. El compuesto lo es de el digito y de el articulo. Dànse assi mismo el numero *pariter* par, como 2. 4. 8. El *pariter* impar, como 6. 10. 24. El *impariter* par 10. 24. &c. El abundante, como 12. 24. El Diminuto, como 8. 9. El Perfecto, como 6. 18. El numero primo è incompuesto, como 1. 3. 5 7. El segundo è incompuesto, como 9. 15. El compuesto por si y segundo, pero puesto con otro primo è incompuesto) como 9. 25.

Ay tambien el numero igual y el desigual; y este ultimo serà respecto de otro numero siendo mayor, ò multiplice, ò superparticular, ò superparciente, ò multiplice superparticular, ò multiplice superparciente. Quales sean estos numeros y sus especies, lo hallaràs en qualquier Libro, que trata de esta facultad, y en el que yo imprimerè de ella algun dia si cumples con las condiciones puestas en el Prologo.

# De la Musica.

## TEXTO.

*EL subjecto en la Musica es la Concordancia de las Voces, ò la Melodia. El fin el producir delectacion en el Canto concordando diversas Voces. Los Principios son diez, Altura, Infimidad, Mediocridad,*



Digitized by Google

*Longitud, Brevedad, Groſſez, Magrez, Subtilidad, Proporcion, Accento de las Vocales y de las Conſonantes.*

## COMENTO.

ES muy repetido en los Libros que Pithagoras fue el inventor de la Muſica. El qual paſſando à caſo por la caſa de un Herrero, que con ſus opifices dilataba à golpe de Martillo una barra de hierro, reparò que la cadencia (que hacian los golpes entre ſi) merecia atencion; y entrando dentro, conſiderò los quatro martillos, que formaban aquella concordancia. Y haviendolos peſado hallò que el uno peſaba 12. libras otro 9. otro 8. y otro 6. y que los dos de proporcion dupla es à ſaber de 12. y 6. reſonaban Diapaſon; y los dos, que tenian proporcion ſexquialtera, como eran los de 12. à 8. y de 9. à 6. reſonaban Diapente: y los dos en proporcion ſexquitertia, como ſon los de 12. à 9. y de 8. à 6. reſonaban Diatheſeron: y ultimamente que los dos en proporcion ſexquioctava, como 9. à 8. reſonaban un tono. Y deſpues aplicando eſtas proporciones à los cuerpos muſicos, hallò que todos los inſtrumentos, que tenian eſtas proporciones, guardaban el miſmo acuerdo: y de aqui ſe hà reconocido que en un inſtrumento eſtendida una de ſus cuerdas reſuena Diapaſon contra ſu mitad, Diapente contra ſus dos tercios, ò quartos, Diatheſeron contra ſus tres quartos; y un tono contra ſus ocho novabos.

De la mixtion pues de eſtas tres proporciones reſultaron las cinco voces naturales excluſo el tono; como ſon Biſdiapaſon, y es en proporcion como de 4. à 1. Diapaſon Diapente, y es como de 3. à 1. Diapaſon, y es como de 2. à 1. Diapente, y es como de 3. à 2. Diatheſeron, y es como de 9. à 8.; y ultimamente el tono, que es como de 4. à 3. Y aſſi las voces no ſon mas de cinco, Alto, Bajo, Tenor, Contrabajo, y Contraalto, governadas y dirigidas por las ſeys notas ſignificadas por el Vt. Re. Mi. Fa. So. La. Y eſtas no pueden ſer mas ni menos, ſiendo ſolo ſeys las rectitudes, que tiene el hombre, que ſon (como ſe hà dicho) hacia tras, hacia delante, hacia arriba, hacia abajo, à derechas y à iſquierdas.

Y las voces naturales tampoco pueden ſer mas ni menos que cinco; Por quanto la Harmonia natural de el univerſo (à cuya ſemejança es la Artificial) tampoco tiene mas que cinco voces, que ſon los quatro Elementos y ſu quintaeſſencia: y por eſta raçon las letras Vocales no ſon aſſi miſmo ſino cinco A. E. I. O. V. Y de la miſma ſuerte que de el acuerdo y conſonancia de los Elementos y ſu quintaeſſencia reſulta la varia y admirable compoſicion Harmonica de tantos individuos: y de la mixtion de los Vocales y Conſonantes la eſpantoſa multitud de palabras; aſſi de la mixtion de las cinco voces reſulta la variedad de tonos. Y de eſtos los mas principales ſon ocho ſin el contrapunto; cuya explicacion podràs veer en los Libros, que tratan de eſta facultad.

Los diez principios, que pone nueſtro Maeſtro en el Texto ſon las poteſtades de los ſones de la voz (ò de las differencias de los eſpacios, ò intervalos de los inſtrumentos) paraque dirigiendo la voz ſegun las notas de el Vt. Re. Mi. Fa. So. La. ſea alta, baja, mediocre, larga, breve, grueſſa, delgada, ſubtil. Y que ſe guarde entre ellas la proporcion Pithagorica: y que el Accento ſea agudo, grave ò circumflexo, ſegun lo preſcriben las Reglas de eſta facultad, y lo denota nueſtro Maeſtro por los dos principios ultimos.

Que ſean los tonos, que la mutacion, que la deduccion, y que los que llaman diſjuntos en eſte arte muſico, lo hallarà el Artiſta en otros Libros, no ſiendo capaz la brevedad de eſte Introductorio de mas dilatadas noticias.

# De la Gramatica.

## TEXTO.

*LA congruidad y rectitud de hablar es el ſubjecto en la Gramatica. El fin es el hablar, el pronunciar y eſcribir congrua y rectamente. Sus principios ſon la letra, ſilaba, diccion, oracion, y las ocho partes de la oracion, ò la concordancia de el ſubſtantivo y adjectivo, de el ſupueſto, de el apueſto ò añadido, de el relativo, de el antecedente y de el modo de ſignificar.*

CO-

Digitized by Google

## COMENTO.

ES manifieſto que nueſtro Maeſtro habla aqui de la Gramatica Latina, como la lengua, que es mas comun en todo lo deſcubierto; ſiendo impoſſible el poderſe dar una Gramatica comun à las ſeptenta y dos lenguas generales, como hàn pretendido algunos. Y aſſi habla de las ocho partes de la oracion, que ſon proprias à la lengua Latina y à ſu Gramatica. Eſta pues es ò Practica ò Eſpeculativa. Aquella enſeña el modo de formar el diſcurſo ſegun lo explica la difinicion. La Eſpeculativa contempla las partes neceſſarias para conſeguir eſte fin: y tiene nueve, es à ſaber las partes de la Oracion, Generos, Caſos, Declinaciones, Conjugaciones, Regimen, Conſtruccion, Ortographia, Pronunciacion y Figura.

Las partes de la Oracion ſon Prepoſicion, Conjunccion, Adverbio, Interjeccion, Pronombre, Nombre, Verbo y Participio. Las Prepoſiciones ſon 46. y de ellas las 32. rigen acuſativo, y las 14. ablativo. La Conjunccion ò es Conjunctiva, ò Disjunctiva, ò Cauſativa, ò ilativa, ò Condicional, ò Adverſativa. Los Adverbios ſon de Quantidad, Qualidad, ò Tiempo. La Interjeccion es Intergectiva, ò Admirativa. El Pronombre es Demonſtrativo, Poſitivo, de Nacion; y eſtos ſon ſimples, ò compueſtos. En que eſtà incluydo todo quanto trata la Gramatica en quanto à eſtas partes de la Oracion.

Vlteriormente el Verbo es Activo, Paſſivo, Neutro, Deponente, Comun, ò Subſtantivo. El Participio es dicho aſſi; porque participa de nombre y de verbo, ſiendo declinable y conjugable.

El Genero es Maſculino, Femenino, Neutro, Comun de dos, ò ambiguo, y comun de tres. Los Caſos ſon ſeys, Nominativo, Genitivo, Dativo, Acuſativo, Vocativo y Ablativo. Y eſtos caſos ſe mudan en ſingular y plural; ſingular quando ſe habla de uno, plural quando ſe habla de muchos. Las Declinaciones de los nombres ſon cinco, cuyos Genitivos ſe determinan en Æ. I. Is. Vs. ò en V. y ay otras quatro de los Pronombres.

Las Conjugaciones ſe reducen à quatro modos, que ſe terminan en O. Eo. Io. Or. ſin el Verbo ſum, es, fui. Cada uno de los quales tiene ocho formas, que ſon Indicativo, que demueſtra, Imperativo que manda, Optativo que deſſea, Subjunctivo que condiciona, Infinitivo que no es regido de perſona, Gerundio, Supino y Participio. Y eſtos modos tienen las tres partes, que conſtituyen el tiempo paſſado, preſente, futuro. El paſſado es Perfecto, Imperfecto y Pluſquamperfecto; y el futuro tiene las miſmas eſpecies.

El Regimen y aſſi miſmo la conſtruccion no es otra coſa que la convenencia y acuerdo, que tienen entre ſi los terminos de la Gramatica ſegun las reglas, que preſcribe. Dando aſſi miſmo quatro figuras en la conſtruccion, que es neceſſario ſe ſepan, paraque no ſea obſcura ſino manifieſta y clara; y ſon falta, ſobra, por diſcordia y perturbacion. Por falta ay tres figuras que llaman Elipſis, Zeugma, Prolipſis. Por ſobra ay en ella una figura que llaman Parelcon ò Pleonaſmos. Diſcordia tiene dos figuras, y ſon Silepſis y Antiroſis. Y en la perturbacion ay una, y es Hiperbaton.

La Ortografia es el modo de eſcribir correctamente. La Pronunciacion conſiſte en el modo de proferir las palabras ſegun ſus quantidades largas, breves, ò comunes; y ſegun los accentos breve, agudo, ò circumflexo.

La figura incluye las reglas, la medida, la interpoſicion de el diſcurſo ò periodos, y la puntuacion de la eſcriptura: y ſon punto, punto y coma, dos puntos, coma ò virgula, parentheſis, interrogacion, admiracion, &c.

Y como todo eſte artificio Gramatical ſe debe aplicar à nueſtro Idioma Eſpañol queda explicado en el Prologo.

Dice aſſi miſmo nueſtro Maeſtro que à la Gramatica y à los demas artes es aplicable el ſuyo general por quanto de la miſma manera que la Gramatica enſeña el modo congruo de hablar; aſſi ſu arte el modo de hallar los demas artes; por raçon de que por los principios de eſte arte ſe pueden deducir todas las partes de la Gramatica. Como el nombre que ſe puede aplicar à la *Bondad, Grandeza*, &c. porque ſon nombres; y tambien el pronombre, por quanto eſte ſe conſtituye y pone por el proprio nombre; y los principios de eſte arte ſe pueden aplicar à todas las otras ciencias y ſe ponen por ellas; y no los de una ciencia particular

por

Digitized by Google

los de otra particular. El Verbo se aplica à los actos de los principios como à el bonificar, grandificar, &c. y significan accion. El participio es aplicable; porque tenemos todos los Conjugados que emanan de la *Bondad*; como el bonificante, y bonificativo. La Conjunccion està implicita en el bonificar, que es el medio entre el bonificante y el bonificable, juntandolos paraque resulte un concreto perfecto: como la Conjunccion, que conjunta muchas dicciones, paraque se haga una Oracion perfecta.

El Adverbio està implicito en los mismos principios; como se reconoce en los Conjugados, donde ay el bonificativamente; y se manifiesta en esta Oracion. El bonificante bonifica bonificativamente à su bonificable, ò le bonifica bien; siendo assi que qualquier agente procura educir de si mismo bien su effecto.

De la misma manera es aplicable la proposicion y demas partes: porque assi como la Gramatica hace de si misma instrumento, con que reduce los casos en acto: assi los *Tivos* de los principios de este arte hacen de sus *Ares* instrumentos para constituir en acto sus *Biles*.

Y la Intergeccion es aplicable à el principio voluntad, pues es por ella, que particularmente se reconoce la tristeça, ò la alegria.

Los casos estàn implicitos tambien en los principios de este arte: porque el bonificante es por si mismo y no depende de otro en quanto es nominativo; y de èl proceden los demas casos: como el bonificar y el bonificado que emanan de el bonificante; de el modo que el Genitivo de el Nominativo: y assi significa Señorio y possession sobre ellos. El Dativo se aplica à el bonificar y bonificado, que reciben el ser de el bonificante; y este y el bonificar se lo dàn à el bonificado. El Acusativo consiste en la terminacion de el acto de el agente en el paciente; como el de el bonificante en el bonificable. El Vocativo, porque tiene su objecto llamado: assi lo bonificante tiene lo bonificable interior ò exterior, que es su objecto. El Ablativo se manifiesta en la essencia de el bonificante, bonificar y bonificado, por quanto es causa y principio de estos tres correlativos; y estos proceden y emanan de ella.

La Declinacion està implicita en el bonificar y bonificado, que proceden y decienden de el bonificante como un caso de otro en la Declinacion; assi es el bonificante, que bonifica, y lo es de el bonificado, à el qual comunica su *Bondad*, y le hace bueno bonificado, atrayendole assi con aquel dominio, que tiene; como la forma que informa la materia: y por esso de el bonificante procede el bonificado; de cuyo ser quita la malicia.

El Genero està implicito en los correlativos, porque bonificante es Masculino, bonificable es Femenino, y lo bonificado Neutro, &c. ò el bonificante es Masculino por la accion, el bonificable Femenino por la passion, y el bonificar Neutro por no ser el uno ni el otro, aunque participa de todos dos.

El Regimen consiste en el mayor *Poder* y *Virtud* respecto de el que rige; y tambien en el menor *Poder* y *Virtud* de el que es regido, ò de el regible.

La Constructcion se incluye, ò està implicita en el triangulo de la 2. figura de el *Principio*, *Medio* y *Fin*; pues segun la naturaleça primero es el *Principio* que el *Medio* y *Fin*, y el *Medio* que el *Fin*; pues el *Fin* es, donde reposa el *Principio* passando por el *Medio*.

La Ortographia està embuelta en la Regla K. y en la primera especie de la Modalidad: porque alli se enseña de que modo es la parte, y de que modo està en la parte, y el todo en sus partes, y estas en su todo; y este transmite, ò arroja su semejança afuera de si; assi como la Ortographia enseña lo que es la letra, y como se debe poner en la diccion, y con que accento, &c.

La Figura se aplica à las difiniciones de la *Concordancia* y *Contrariedad*, en quanto la figura es el vicio, ò solecismo, que se comete contra la recta Gramatica. Y en quanto la figura concuerda con la Gramatica, es aplicable à la *Concordancia*; porque por aquella raçon se pone en la Gramatica; de otra manera no se pondria en ella.

De

Digitized by Google

# De la Logica.

## TEXTO.

*EN la Logica es el Subjecto los Argumentos, ò la raçon y ſignificacion argumentativa. El fin es que argumentando ſe puedan hallar y conocer lo verdadero y lo falſo, y diſcernir lo uno de lo otro. Los principios ſon el termino, propoſicion, &c.*

## COMENTO.

EN ſu Arte magna difine tambien nueſtro Maeſtro la Logica, diciendo que es Arte, con el qual el Logico halla la natural conjunccion entre el ſubjecto y el predicado, que es el medio, con que conſtituye y hace las Concluſiones neceſſarias. Y de que modo ſe deba entender eſta difinicion, y todo el inſtrumento Logico de eſte iluminado Doctor lo explico en el Comento, que hè hecho de la Logica y que tantas veces hè citado.

# De la Rhetorica.

## TEXTO.

*LA Ordenança y Hermoſura de las palabras es el ſubjecto en la Rhetorica.*

*El Fin el mover la voluntad de el oyente à el fin deſſeado por las palabras pulidas, hermoſas y adornadas.*

*Los principios ſon forma, materia y fin. Las partes ſon cinco, intencion, diſpoſicion, locucion, memoria, pronunciacion.*

## COMENTO.

EN el Arte magna aplica nueſtro Maeſtro eſte arte à ſus principios; pero brevemente por raçon de que tratò particularmente de èl en el Libro que hiço de la Rhetorica; que tambien tengo traducido en Eſpañol; como apuntè en el Prologo. Y aſſi ſolo dirè aora, que la Rhetorica, ò el arte de perſuadir, es inventada, para hermoſear las palabras, y pulir las raçones en el diſcurſo, colocandolas en èl con mayor ornato. La qual conſidera el Orador y ſus partes, los generos y diverſas eſpecies de la oracion, el oficio de el Orador y las partes de la oracion, los tropos y figuras.

El Orador contiene en ſi el arte, la naturaleça, la ſubtileça, la memoria, el juycio.

El arte contiene la lectura, la meditacion, la invencion, la imitacion, el egercicio, la eleccion, los periodos, y el eſtilo.

Los periodos ſon compueſtos, ò los que llaman quadrados. El eſtilo es bajo, mediocre, heroïco.

Las partes de el Orador ſon invencion, diſpoſicion natural, artificial, diviſion, lugar, ſimiles, ò ſemejanças, pronunciacion, voz, acciones, veſtido.

Los generos ſon demonſtrativo, deliberativo, judicial. Las eſpecies ſon exortar, alabar, acuſar, diſſuadir, vituperar, defender.

El oficio de el Orador es deleytar, enſeñar, emover. Las partes de la oracion ſon exordio, narracion, propoſicion, argumentacion y epilogo.

Los tropos ſon quatro en la oracion, y ſiete en la palabra. Eſtos ſon Metonomia, Metaphora, Synedoche, Antonomaſia, Onomatopeya, Catachreſis, Metalepſis. Las en la oracion ſon Alegoria, Periphraſis, Hyperbaton y Hyperbole.

La Metaphora es quando ſe traſpone un Vocablo de ſu propria ſignificacion à otra coſa, que tiene ſu proprio vocablo: como ſe dice de el hombre pintado que vive, de los prados que rien, es un mar de eloquencia. Es la Metaphora pues en quatro maneras: una



Digitized by Google

quando en los animales se pone uno por otro: como muchos dias hà que Pedro me anda ladrando à la oreja. 2. Lo inanimado por lo inanimado: como, no ay cosa mas suave que el concento de las virtudes. 3. De las cosas inanimadas por lo animado: como, Pedro es un rayo, ò un coraçon de piedra. 4. Quando aplicamos las acciones ò movimientos corporeos à los de el alma: como, se me eriçaron los cabellos, para significar que tube miedo; y assi mismo quando los actos corporeos los passamos à los de el alma: como, veys, oys por entendeys, &c.

Synedoche es quando mudando la significacion se toma el todo por la parte ò la parte por el todo; como, el hierro por la espada, el pino por la nave, ò quando decimos, se me hà caydo la casa, no haviendo padecido ruyna sino un quarto solo. Y tambien quando se toma el nombre de muchos, siendo uno solo el que habla: como, nos Don Fulano de tal, &c. tambien es Synedoche quando de los antecedentes se entienden los consequentes: como, el Sol hà salido, para decir que es de dia.

Metonomia (llamada Hypallagen) es quando por las causas significamos los effectos, como, el inventor por la cosa inventada; assi Baco se toma por el vino, Ceres por el trigo, Marte por el hierro, Venus por el amor. O la materia por la forma; como, el azero por la espada. Assi mismo los effectos por las causas: como, la amarillez por la muerte, y quando decimos triste vegez: tambien quando se pone el conteniente por lo contenido: como, ciudad religiosa, siglo dichoso, España guerrera y valerosa. Tambien el posseedor por lo posseido, el General por el egercito: como, tal General fue derrotado.

Antonomasia es quando se pone alguna cosa por el nombre de ella, ò el genero por la especie, ò la ocasion por lo ocasionado: como, el destruidor de Cartago, por Scipion; el Poëta, por Virgilio; el Apostol, ò el vaso de eleccion, por San Pablo.

Onomatopeya es la ficcion, que hacemos de una voz; como las que inventamos para significar el son de un Instrumento, assi es tara, tarara por el de la trompeta; tapa ta tan por el de la caja; y las voces que atribuymos à los animales: como, el mugido de el buey, el bramido de el toro, el rugido de el Leon, &c. y esta se suele tambien llamar Antiphrasis.

Catachresis es el abuso de una palabra, la qual se pone para significar una cosa, que no tiene nombre proprio; como, llamar parricida aquel, que matò à su hermano en lugar de llamarle fratricida.

Metalepsis es la transumpcion ò gradacion de uno en otro, haciendo lo uno camino à lo otro: como quando decimos, entrar en una negra caverna, se entiende por lo negro, obscura; y por lo obscuro, que està confusa y opaca por las espessas tinieblas; y ultimamente que por su clausura no la registran los rayos de el Sol.

Alegoria se interpreta lo mismo que inversion; porque uno significa con las palabras y otro con el sentido; y de esta figura estàn llenas las sagradas letras. Notando que la Alegoria no hà de ser tan obscura, que sea enigma; porque ya entonces serà viciosa: como si digesses, mi madre me engendrò y yo engendrè à mi madre; para significar la nieve que es engendrada de el agua, y que se buelve en agua.

La Ironia es quando con las palabras significamos una cosa, y otra con el sentido contraria à ella: como, llamar recatado à el ignorante, avisado à el tonto, moço à el viejo, &c.

Hyperbole es un encarecimiento mentiroso, para augmentar ò diminuir las cosas: como, los riscos que estàn abollando el Cielo. Y quando en un trabajo, digo, se me hà caydo la casa à cuestas.

Periphrasis es quando se dice con muchas palabras lo que se puede decir con pocas; y lo que llamamos ordinariamente en nuestro Idioma perifrasear.

Hyperbaton es la transgression y division, que se hace de las palabras. De esta figura solo usaron los Poëtas Latinos, y nunca la pusieron en la oracion.

La Figura es la manera de hablar pulida y con adorno. Y esta es en palabras, ò en sentencias. En palabras es la conformidad y concordancia, que ay de unas palabras con otras. Y esta es en diez maneras.

La 1. Epanaphora (que tambien se llama Anaphora, ò Epibole) y es lo mismo que relacion ò repeticion de el mismo principio: como, quien fue causa de esta perdida? quien el que buscò motivos y ocasiones paraque se pusiesse en egecucion? quien el que la fomentò? &c.

La

Digitized by Google

La ſegunda Anaſtrophe, Epifora, ò Epiſtrophe es quando à el fin de cada oracion ſe repite una miſma coſa muchas veces: como, toda la ruyna de la Republica la causò Franciſco: de haver entrado los enemigos en la ciudad fue occaſion Franciſco: el haver deſpojado los Templos lo fomentò Franciſco, &c.

La tercera Epanaſtrophe, Zelotes ò Simploce es quando ſe hace repeticion de el principio y fin de una Oracion en las otras, que la ſiguen: como, quien decendiò de el Cielo à la tierra, y encarnò en las puriſſimas entrañas de la Virgen Maria? Ieſu Chriſto. Quien naciò de la Virgen Maria Dios y hombre verdadero? Ieſu Chriſto. Quien padeciò muerte y paſſion por noſotros? Ieſu Chriſto, &c.

La quarta Epixeuxis es la repeticion de el principio: como, ô Hieruſalem, Hieruſalem acuerdate de tu Señor y Dios. Notando que eſtas quatro figuras ſe pueden hallar en una miſma Sentencia; pero las ſiguientes en diverſas.

La quinta Anadiploſis es la repeticion de la miſma diccion à el fin de una Oracion, y à el principio de la ſiguiente: como, deſpues que perdì todos mis bienes por permiſſion de Dios: Dios permitiò que los bolvieſſe à recuperar.

La ſexta es el Circulo, y es quando acaba la Sentencia con la miſma palabra que començò: como, mucho mal hàs hecho Franciſco, mucho mal, &c.

La ſeptima Epanalepſis ò Reſolucion, y es quando deſpues de haver interpueſto muchas coſas, ſe viene à reſumir el diſcurſo en lo proprio, con que començò: como, tal es Franciſco en ſus acciones, converſacion, proceder y coſtumbres, qual ſe eſperaba de hijo de tales Padres.

La octava Epanados es la repeticion, ò el bolver à lo que ſe hà dicho: como, me hàn preſentado un Cavallo y una Eſpada, el Cavallo es de Eſpaña, y la Eſpada es de las mejores hojas de Toledo.

La nona Ploce, y es el adjuntamiento de las miſmas palabras en la Sentencia: como, dì me no es mejor conſejo en eſte negocio el que con conſejo te aconſejè tantas veces?

La decima Polipdenton, y es la repeticion de muchas conjuncciones: como, las lagrimas y los ſolloços, y los ſuſpiros, y las penas, y dolores ſon ſeñales de el padecer.

A eſta ſe allega Climas, y es una repeticion de palabras traſtrocadas: como, embiaron à Jeſu Chriſto de Herodes à Pilatos y de Pilatos à Herodes.

La Figura de ſentencias ſe conſtituye quando en la oracion bien compueſta ſe añaden algunas particulas, quedando una miſma ſentencia y ſentido. Y eſto ſe hace en quatro modos, es à ſaber en demanda y reſpueſta, en ficcion, en rompimiento y en amplificacion.

La demanda y reſpueſta es en quatro maneras, Optacion, Deprecacion, Addubitacion y Comunicacion. Optacion, como, plegue à Dios ſuceda ſegun deſſeas. Deprecacion (que es lo miſmo que Apoſtrophe) que es quando ſe pregunta la cauſa, porque ſe hace la coſa: como, cuentame Muſa las cauſas, &c. Addubitacion, quando ſe duda en lo que ſe hà de hacer: como, no sè que me haga en eſte negocio, ſi ayude en el à Franciſco, ò no; porque ſi le ayudo, temo granjear muchos enemigos, y ſi no le ayudo, recelo perecerà en ſu cauſa. Y ultimamente la Comunicacion es quando ſe pide conſejo de alguno: como, que hariades vos en un negocio como eſte?

La reſpueſta es en dos maneras, la una es permiſſion, y la otra conceſſion. La permiſſion ſignifica por ſi miſma lo que es: como, Franciſco gaſtelo, pierdalo, conſumalo todo, y haga lo que quiſiere de ſu hacienda.

La conceſſion es quando ſe conceden las raçones contrarias à lo que ſe và diciendo en el diſcurſo para dar la reſolucion de lo que ſe ſiente: como, ſea Franciſco perdido, gaſtador, jugador y tenga otros vicios; pero el es hijo de buenos Padres.

Demanda y reſpueſta juntamente ſe hace en dos modos que ſe llaman Prolepſis y Subjeccion. La Prolepſis es quando uno entra en el diſcurſo, reſpondiendo à lo que le pueden preguntar: como, diràme alguno, que porque me meto en averiguar el enorme fracaſſo, que hà ſucedido. La Subjeccion es repreſentar las ſubjecciones que tienen las coſas: como que coſa ay mas natural que el morir? y aſſi en que nos fundamos para tanta locura? en nueſtros antepaſſados? ò en nueſtra hacienda? ò en nueſtra ſabiduria? ò amigos? ſi en nueſtra ſabiduria? ya es notoria nueſtra ignorancia: ſi en los amigos? ya nos conocen y les conocemos.



Digitized by Google

La 2. figura es la ficcion: y se comete quando se finge hablan las personas, ò las cosas en la oracion. La de personas se llama Prosopopeya, y es quando fingimos, ò hablamos lo que las personas dicen, digeron ò dirian: como si resuscitaràn aora los antiguos que dirian de la revolucion de las Monarchias de la Europa? que de las costumbres y religiones nuevas? y que de tantas Heregias como afligen à la Christiandad? &c.

La 3. es Abrupcion, y es en quatro modos, es à saber, Digression, Aversion, Reticencia y Correccion. Digression es quando èl que hablando en un proposito, se passa à otro, que no es muy apartado de èl que và tratando: y si se detiene mucho en èl se llama Continuacion, ò Paravasis: y si poco se llama Parenthesis; como las partes personales de Francisco (como tengo dicho) son dignas de alabança: y si se detiene mas diciendo las partes personales de Francisco (como tengo dicho, y conocemos todos no solo los que tratamos con èl, sino los mas estraños) son dignas de alabança, es Paravasis.

La Aversion es quando en el discurso nos bolvemos à hablar con alguna persona presente, ò ausente como si estubiera presente; ò con alguna cosa animada ò inanimada: ò mundo, mundo, que de cosas prometes y que pocas dàs! O lujuria quantos Varones fuertes hàs destruido y postrado por tierra!

La Reticencia, ò Aposiopesis es quando hablando en el discurso, y preguntando algunas veces con admiracion, nos callamos ò suspendemos en lo que vamos à preguntar: como: Quien me dijo que si hablaba? quien que si descubria? quien que si manifestaba las verdades? quien?

La Correccion es aquella, que procura borrar algun dicho ò sentencia con otra, que parece mas à proposito: como, ô embidia compañera de la virtud, digo compañera porque siempre persigues à los buenos y virtuosos.

Amplificacion es quando pintamos la cosa con palabras, que son en si de mayor peso, que lo que la significacion requiere. Y se hace en tres modos. Por exclamacion, subsistentacion y licencia. La exclamacion se hace con la letra O. tacita, ò expressamente: como, ô misero, ô infelice, sobre cuyos ombros cargò el peso de todas las desdichas. La subsistentacion es quando yendo hablando en el discurso suspendemos los animos de los oyentes: como, que dirè de la maldad de Francisco? que de su infidelidad? que de las Estratagemas, de que se hà valido para llegar à conseguir su malvado intento? que de su obstinacion y protervia? &c. La licencia es aquella libertad y osadia, con que habla el Orador demonstrando con affectuosos movimientos lo que quiere persuadir.

Apostrophe es quando orando delante de el Juez, se aparta en la Oracion de èl, y habla con otro: como debeys ponderar Señor la atrocidad de el hecho, ò leyes de la Patria, ò leyes de las Gentes.

Hypotyposis es cierta forma de orar en la qual la cosa (sobre que se ora) parece mas que la veemos, que no que la oymos.

Emphasis es aquella oracion que deja mas que entender, ò que tiene mayor sentido que lo que significan las palabras: como aquello de San Pedro, quando Christo Señor nuestro le quiso labar los pies; le dijo Señor, tu me quieres labar los pies.

Ay otras figuras de que usan los Rhetoricos, que seria muy largo el deducirlas: y assi èl que desseare saberlas con mas particularidad, puede acudir à los Libros que tratan de este Arte.

## TEXTO.

*Y Teniendo la Ciencia general Principios, Questiones y Reglas generales para todos Artes y Ciencias, y para qualquier particular contenido en ellas, y para la unidad de el Arte, ù de la Ciencia, se revelan y manifiestan aquellas en el Arte general, siguiendo su progresso: como el particular en su universal, inquiriendo la* Bondad, Grandeza, *&c. è investigando de el por el si es? que es? de que es? paraque es? &c. y por esso el Arte general es espejo de el entendimiento, en el qual resplandecen y se manifiestan las verdades de todo lo que es sabible.*

*El fin de la Ciencia especulativa es la verdad, y de la practica la operacion.*

CO-

Digitized by Google

## COMENTO.

EN el principio de eſte tratado probamos ſer general eſte Arte para todas las Ciencias; y eſtar conſtituido de principios univerſaliſſimos, que incluyen y encierran en ſi todas las demas. Y que aſſi miſmo ſe dan en eſte Arte principios y reglas, por los quales ſe pueden inveſtigar las demas Ciencias: como ſe hà procurado manifeſtar en algunas de las que ſe hà tratado, aunque brevemente, por requerirlo aſſi eſte Comento. Y por eſta miſma cauſa no diſputarè aqui quales ſon las Ciencias practicas, quales las eſpeculativas, dejandolo para otra ocaſion. Y contentandome con lo que dice el Texto.

*Y todo và eſcrito debajo de la correccion de nueſtra S. Madre la Ygleſia.*

FIN.

---

## *APPROBACION.*

## JESUS MARIA.

HE viſto con no poco cuydado y diligencia el Libro intitulado Arbol de las Ciencias compueſto por el Iluminado y S. P. RAYMUNDO LULIO, y nuevamente traducido por el Sargento Mayor Don Alonſo de Zepeda y Adrada, Teniente de Maeſtro de Campo General y Governador de el Fuerte de Thol-huys y dependientes: y no ſolo hallo en èl coſa que no ſea muy Catholica y muy conforme à la Doctrina de los SS. Padres y ſagrada Eſcriptura (como el miſmo Sancto lo proteſta à el fin de ſu Libro con humildad profunda, poniendoſe èl miſmo y todas ſus Obras à los pies de el Summo Pontifice, proteſtando no ſer ſu intencion contravenir à lo que tiene y profeſſa nueſtra Sancta Madre la Ygleſia Catholica y Apoſtolica Romana) mas lo eſtimo muy neceſſario para con facilidad conſeguir las Ciencias. Las quales bien que el Sancto (como piamente ſe cree) las tuvo infuſas, el nos dejò en eſta Obra con admirable diſpoſicion un modo facil para poderlas adquerir; ayudados de la Divina gracia y fortalecidos de la Caridad, que tenia el Sancto de ganar almas à Dios y deſcubrir la verdad à el mundo. Bien que à todos no ſerà facil la inteligencia de eſte Libro: por lo qual à los menos verſados en ſu doctrina les pareceràn algo diſſonantes ſus fraſes, parabolas y argumentos. No obſtante no es juſto que por ſus poco fundadas raçones ſea reprobada de ellos: de la miſma manera que aunque en la Sagrada Eſcritura ſe hallan parabolas, methaphoras y enigmas, ocultando por ellas à los menos ſabios, ò menos dignos el miſterio de la verdad; no por eſſo ſe hàn de condenar por inutiles y contrarias à toda verdad. Sobre que dice el Angelico Doctor S. Thomas 1. p. q. 1. ar. 9 ad 2. eſtas palabras. *Quod ipſa etiam occultatio figurarum utilis eſt ad exercitium ſtudioſorum, & contra miſſionem infidelium. De quibus dicitur* Matt. 7. *Nolite Sanctum dare canibus.* Y aſſi con raçon tales Miſterios tan encumbrados y profundos llamò el Sabio Salomon en los



Digitized by Google

Proverbios 25. Mançanas de oro en zelugias ò varas de plata ſegun la verſion de el Galatino: *Mala aurea in Cancellariis argenteis verbum dictum ſecundùm ambas facies : addit ſecundùm diverſos ſenſus ſeu allegorias.* Porque aſſi como en ellas ſe vee el oro por zelugias de plata: de la miſma ſuerte en la eſclarecida Doctrina de nueſtro Iluminado RAYMUNDO LULIO ſe deſcubren los mas eſcondidos Miſterios y ricos Theſoros de nueſtra Fè Sacroſancta, dando con ſus reſplandores nueva luz à el mundo y à ſus devotos, confundiendo con ella à ſus contrarios: en cuyo favor de la miſma manera (como divinamente dice Tertuliano) que no vale la preſcripcion de los tiempos, paraque deſiſtan de ſus opiniones: aſſi el Patrocinio de las perſonas apaſſionadas, viendo ſer fundada eſta Doctrina en la verdad Evangelica: y por eſſo, *Nec portæ inferi prævalebunt adverſus eam.* Ciceron diò una Regla muy ſabia para diſtinguir las opiniones ciertas de las falſas diciendo, que con los muchos años cobran aquellas mas fuerças y que con los ſiglos y edades ſe renuevan, adquiriendo mayor credito y reputacion: y què las falſas con el tiempo ſe corrompen y deſvanecen. Segun eſto quien podrà dudar de la verdad de eſta doctrina de eſte Iluminado Maeſtro ſiendo tan iluminada de Dios, pues en tantos años no hà perdido nada de ſu antiguo vigor. Y quien no admirarà ſu firmeça, pues quando la penſaron deſlucir con ſu cayda y oprimirla, ſe levanta mas y remoça en ſus plateadas canas enriqueciendo los entendimientos con nuevos Theſoros, inflamando las voluntades con el amor de eſta Divina Sabiduria, *Et ut accenſi fide perſiſtant operibus veri lumine relucentes.* Como lo dijo à ſemejante intento el Magno Baſilio *Orat.* 1. Por todo lo qual juzgo (ſalvo mejor juycio) ſer eſte Libro digno de ſer eſtampado, y de que goce de una luz univerſal: y ſiendo para el bien univerſal ſe comunique à todos univerſalmente mediante eſta docta y elegante Traduccion. De nueſtro Colegio de Carmelitas Deſcalzos de Bruſſelas à primero de Ottubre 1663.

*Firmado*

*FRAY LUCAS de S. ISIDORO*
*Carmelita Deſcalzo.*

APPRO-

Digitized by Google

# APPROBATIO

## ECCLESIASTICA.

TRactatum hunc cui titulus est ARBOL DE LA CIENCIA, (quem ego breve quidem, at copiosum omnium bonarum artium compendium, & luculentam divinarum, humanarumq; Scientiarum Epitomen non sine causa appellavero) elegante prorsùs Stylo, & qui Originali suo textui latino in omnibus consonus est, in Hispanicum idioma translatum, dignissimum judico, qui publicæ lucis usura fruatur, assiduaque piorum ac eruditorum hominum lectione teratur. Arbor est enim hæc felice RAYMUNDI LULLII manu plantata, atque hac virtute prædita, ut dulces, variosq;, tàm in recta morum ac vitæ Christianæ directione, quàm in omnium ferè artium & scientiarum acquirenda perficiendaque cognitione legentibus fructus adferre possit. Cum primarius ejus, & latinus auctor præfatus RAYMUNDUS, non minùs singulari vitæ Sanctimonia, quàm alta eruditione, & admirabili doctrinæ profunditate fuerit ornatissimus. Sic etiam ut ingenuè fatear (quamvis præclara ejus elogia à multis passim, egregiisque viris descripta sint, studiaque laudata) fatear, inquam, vel ex sola iniqua ignorantium præsertim hominum quorundam, & altitudinem Doctrinæ ejus non capientium æmulatione cognosci posse, qualis quantusq; vir ille fuerit; & licet non diffitear etiam hanc paginæ nostræ tantam esse brevitatem, atque in ea arctitudine, ut ex æquo ejusdem viri præstantiam complecti nequeat: piaculum tamen mihi fuerit, quæ ab aliis magnis in Republica Christiana Sanctitate & Doctrina hominibus de ipso commemorata sunt omni hic silentio involvere; sunt enim talia, ut non tantùm vibrata in ipsum calumniarum omnium tela frangant, & de erroribus in Doctrina frivolas dissipent suspiciones, sed eximiam quoque in ipso vitæ sanctitatem asserant, indubitatamque reddant. Adeò etiam, ut scriptos ab eo libros (sicut veneranda Sanctorum Patrum recipiuntur opera, & in magno pretio ab Ecclesiâ habentur) in pari æstimatione & pretio haberi, & ab Ecclesiâ recipi debere plurimi sentiant, imò vel ex solis titulis, etiam priusquàm ex hac vitâ discesserit ipsi à Regibus, & Monarchis hujus sæculi ipsi attributis posse insignem vitæ ejus Sanctimoniam, solidamque Doctrinam illucescere. Illum Rex Castellæ Doctorem vocavit illuminatum: Arragoniæ Philosophiæ & Theologiæ Magistrum: Franciæ Organum sancti Spiritus: Angliæ magnum Catalauniæ philosophum: Itali magnæ artis auctorem: Franci hominem novum in sua Doctrina approbatum, mundi solem. Ab aliis, titulis aliis honoratur, in tantoq; pretio habitus est, ut ad quartam diem Januarii ejus etiam festum in honore sit, Leoque Papa X. permiserit de eo Canonicum Officium dici, & Missarum solemnia ad hujus glorioši Martyris honorem celebrari. Porrò de mandato Regum, Principumq; non paucorum scripta ejus examini subjecta à Conciliis etiam & Universitatibus approbata sunt, per generales etiam & supremos Sanctæ Inquisitionis ministros, per Apostolicos quoque Legatos,

ac

*ac Commissarios consona Doctrinæ Orthodoxæ declarata. Quæ omnia cum magis diserto calamo Hispanicus Interpres, vir egregius; jam orbi Christiano manifesta reddat, de his fusius in hac pagina loqui supervacaneum duxero. Prodeat itaque in lucem, & crescat hæc Arbor, aureosq; ac multiplices probitatis & Doctrinæ fructus in animis legentium producat. Ita voveo Bruxellæ quinto idus Octobris 1663.*

ANTONIUS SANDERUS, Presbyter, S. Theol. Licentiatus, Canonicus jam pridem & Pœnitentiarius Ecclesiæ Cathedralis Iprensis, &c.

---

# SUMA
## DEL PREVILEGIO.

PHILIPE IV. Rey Catholico de las Españas y de las Indias, y Señor Potentissimo de los Payses Bajos, permitiò à *Francisco Foppens* Impressor jurado de esta Villa de Brusselas, que el solo podrà imprimir *el Arbol de Ciencia del muy Iluminado Maestro* RAYMUNDO LULIO, traducido nuevamente de Latin en Castellano, y Comentado por *Don Alonzo de Zepeda y Adrada, Teniente de Maestro de Campo General, Governador del Thol huys, &c.* Y defendiò à qualquieres Impressores y Libreros de imprimir el dicho Libro, por el tiempo de doze años. Queriendo à demas que este Previlegio ò Suma dèl siendo impreso sobre cada exemplar del sobredicho Libro, sea tenido por devidamente insinuado; sò las penas contenidas en la Carta del Previlegio. Dada en Brusselas à 10. de Otubre 1663.

*Firmado*

LOYENS.

Digitized by Google

# EN EL PROLOGO.

Se dà una breve noticia de los terminos de el Arte magna de RAYMUNDO LULIO, y ſe trata brevemente de la Gramatica Eſpañola.

*En la Vida de Raymundo ſe dà noticia de ſus Virtudes y Ciencias, de el pleyto que ſe ſiguiò contra los que acuſaron ſu doctrina por erronea en algunas proposiciones, y de los Previlegios que hàn dado ſobre ella los Reyes de Aragon y de Caſtilla, &c.*

## TABLA DE EL

# INTRODUCTORIO

De el Arte magna de eſte iluminado Maeſtro.


De la Univerſalidad de eſte Arte. Pagina. 1.
De los principios de el Arte general. 4.
De las Difiniciones de los Principios. 15.
De la Bondad. 16.
De la Grandeza. idem.
De la Eternidad. 17.
De el Poder. idem
De la Sabiduria. idem.
De la Voluntad. 18.
De la Virtud. idem.
De la Verdad. 19.
De la Gloria. idem.
De la Differencia. 20.
De la Concordancia. 22.
De la Contrariedad. idem.
De el Principio. 23.
De el Medio. 24.
De el Fin. idem.
De la Mayoridad. 25.
De la Igualdad. idem.
De la Minoridad. 26.
De las Eſpecies de los principios Inſtrumentales. idem.
De la Explicacion de los terminos de el triangulo ſegundo. 27.
De la cauſa Formal. idem.
De la cauſa Final. 28.
De la Subſtancia. idem.
De el Accidente. idem.
De la Quantidad. idem.
De la Qualidad. idem.
De la Relacion. 29.
De la Accion. idem.
De la Paſſion. idem.
De el Habito. idem.
De la Situacion. 30.
De el Tiempo. idem.
De el Lugar. idem.
De el Medio de conjunccion. 32.
De el Medio de medida. idem.
De el Medio de extremidades. idem.
De el Fin de perfeccion. 33.
De el Fin de terminacion. idem.
De el Fin de privacion. idem.
De las Eſpecies de las Queſtiones. 34.
De los nueve Subjectos generales. 58.
De el primer Subjecto, que es Dios. idem.
De los Angeles. 59.
De el Cielo. 63.
De el Hombre. 64.
De la Imaginativa. idem.
De la Senſitiva. 65.
De la Vegetativa. 67.
De la Elementativa. 69.
De la Inſtrumentativa. 70.
De las Virtudes. idem.
De las Difiniciones de los Vicios. 71.
De las Cien Formas. 72.
De las Difiniciones de las Cien Formas, y de la Entidad y Eſſencia. 73.
De la Unidad y Pluralidad. 74.
De el Abſtracto y Concreto. 75.
De la Naturaleça. 76.
De el Genero. 77.
De la Eſpecie. idem.
De la Diſpoſicion. idem.
De la Proporcion. 78
De la Intencion. idem.
De el Inſtante. 79.
De la Intenſidad. idem.
De la Eſtenſidad. idem.
De la Contiguidad. 80.
De la Continuidad. idem.
De el Chaos ò Hyle. idem.
De el Individuo. 81.
De la Simplicidad. idem.
De la Compoſicion. idem.
De la Forma. 82.
De la Materia. idem.
De el Cuerpo. 83.
De las ſeis Rectitudes. idem.
De el Punto. 84.
De la Linia. idem.
De la Eſphera. idem.
De la Raçon. 85.
De el Vacuo. idem.




Digitized by Google

De el Universal. idem.
De la Propriedad. 86.
De la Translacion. idem.
De la Alteracion. idem.
De la Generacion. idem
De el Angulo. 87.
De la Figura. idem.
De las Figuras Generales. idem.
De la Superficie. 88.
De el Instincto. idem.
De el Movimiento. idem.
De la Corrupcion. 90.
De la Infinidad. idem.
De la Comprehension. 91.
De la Capacidad. idem.
De la Existencia. idem.
De la Potencia y el Acto. 92.
De la Immobilidad. 93.
De la Sucession. idem.
De la Atraccion. idem.
De la Recepcion. 94.
De la Significacion. idem.
De la Novedad. idem.
De la Monstruosidad. idem.
De el Color. 95.
De la Sombra. idem.
De la Necessidad. idem.
De el Contingente. 96.
De la Fortuna. idem.
De la Ocasion. idem.
De la Difinicion. idem.
De la Question. 97.
De la Obstinacion. idem.
De la Opinion. idem.
De la Supoficion. idem.
De la Demonstracion. 98.
De la Predicacion. 99.
De el Punto transcendente. idem.
De la Idea Divina. 102.
De la Predestinacion. 103.
De la Libertad y libre Alvedrio. idem.
De la Creacion. 104.
De la Misericordia. 105.
De la Gracia. idem
De la Ciencia y entendimiento humano. 106.
De el Arte. 107.
De el Arte Liberal. idem.
De el Arte Moral. idem.
De el Arte General. 108.
De las Difiniciones de la Theologia. idem.
De la Philosofia. idem.
De la Astrologia. 109.
De la Geometria. idem.
De la Arismetica. idem.
De la Musica. idem.
De la Rhetorica. idem.
De la Logica. idem.
De la Gramatica. idem.
De la Medicina. 110.
De la Moralidad. idem.
De el Derecho. idem.
De la Milicia. idem.
De la Politica. idem.
De la Predicacion. idem.
De los Principios de las Ciencias, y de el de la Theologia. idem.
De los de la Philosofia. idem.
De la Division de la Philosofia. 111.
De la Metaphisica. idem.
De la Phisica. 112.
De la Mathematica, Geometria, Astrologia, Arismetica y Musica. idem.
De la Philosofia Moral, Monastica, Economica y Politica. idem.
De la Philosofia Sermocinal y de sus partes. 113.
De el Derecho. idem.
De la Medicina. 114.
De la Geometria. 115.
De la Astronomia. 116.
De la Arismetica. 117.
De la Musica. idem.
De la Gramatica. 118.
De la Logica. 121.
De la Rhetorica. idem.
Epilogo de la Ciencia General. 124.


Adver-

Digitized by Google

# Advertencias y Erratas.

NO obſtante que en el Prologo dì noticias ſuficientes de la Orthografia Eſpañola, deduciendo las raçones, que me hàn convencido para la que ſigo: Viendo que en la impreſsion de eſta Obra ſe hà obſervado la que ſe uſa ordinariamente en las emprentas; y que aſsi es opueſta en muchas partes à la que hè declarado (de que hà ſido la ocaſion el que eſtaba impreſo el Libro antes que me reſolvieſſe à decir mi ſentir en eſta materia) me hà parecido advertir à el Lector, que para reducir la Orthografia de eſte Libro à la que profeſſo, que en todas las dicciones donde hallare la B. por la V. la coloque ſegun ſe hà enſeñado; y en el modo que la compete, aſsi como ſe explicò en el lugar citado. Donde hallare del ponga de el, y donde al ponga à el; particularmente en las oraciones, que ſignifican movimiento. Donde ſe hallare la copula disjuntiva O. antes de D. ù de O. ponga V.

Y ultimamente donde hallare la X. antes de E. ò I. ponga G. y antes de las A. O. V. ponga I. porque aunque es verdad, que eſtà muy introducido en nueſtro Idioma el dar à la X. la fuerça y voz de la G. y de la I. no hallo raçon, que me lo perſuada: porque la que ſe ſuele dar de que es forçoſo ſeguir la Ethimologia de las palabras, que ſe deriban de la lengua Latina, y eſcribirlas como ſe acoſtumbra en ella, es poco concluyente: por quanto la Ethimologia ſe debe obſervar quanto ſe pudiere, ſin que de ella ſe origine confuſion, ò equivocacion en la lengua materna: como ſucede en la pronunciacion de la X. apartandonos aſsi miſmo en ella de la voz y fuerça que tiene entre los Latinos; porque pronunciandola eſtos ſiempre de una miſma manera, noſotros la variamos ſegun la propriedad de las palabras: Cauſando aſsi confuſion y duda à el que no tubiere noticias de la Latinidad, ò fuere muy perito en nueſtro Idioma. De modo que el que no hà eſtudiado, y aun muchos de eſtos, no ſaben quando hàn de eſcribir la X. en las dicciones, ni quando la G. ò la I. y uſan ya tan confuſamente de ellas, que ni guardan la Ethimologia de las palabras, ni la fuerça de las voces de las Conſonantes. Y eſto por raçon de que no ſe eſtablecen reglas generales; como ſon el eſcribir ſiempre antes de E. è I. la G. y la I. antes de las demas Vocales, dejando la X. para las dicciones, donde guarda ſu propria voz: como exaltar, exámen, execrable, exequias, maxima, auxilio, exorciſar, exordio, ſexo, &c. Siendo mas proprio ſegun la fuerça de la voz decir egemplo, y no exemplo: progimo y no proximo, ò es meneſter pronunciar eſtas palabras ſi ſe eſcriben con X. conforme la fuerça de la X. De el miſmo modo no hallo raçon, paraque ſe eſcriba dixo, y no dijo, dixeſſe, y no digeſſe, derivandoſe eſtos tiempos de el verbo digo: ni porque eſte en el preterito ſe hà de variar en X. y no en I. ſino es que el fundamento ſea el miſmo, que ſe hà indicado, de que es por cauſa de que lo eſcribe aſsi el Latino. Lo que tendria algun fundamento, ſi ſe guardaſſe eſto infaliblemente en nueſtra lengua; y no ſe dieſſe una infinidad de palabras, que derivandoſe de la Latina, y eſcribiendoſe en ella con X. ſe eſcriben en la nueſtra con otras Conſonantes: como anſia ò anſioſo, eſaſperar, deſarmar, indice, ley, renſilla, ſeſenta, taſſar; que el Latino eſcribe anxietas, ò anxius, exacerbare, exarmare, index, lex, rixa, ſexaginta, taxare, &c. De ſuerte que la raçon, que me pueden dar, eſtà fundada en el alvedrio de cada uno. De que hà emanado ſin duda la poca firmeça, que tienen los Eſcritores en nueſtra Orthografia. Lo que ſe remediarà (ſegun mi parecer) obſervando los preceptos, que hè dado ſobre eſta materia, y aſſegurandoſe el Lector de que ninguno darà la diſparidad; porque ſe hà de eſcribir dixo, exemplo, &c. y pronunciar la X. como G. ò I. y en exodo, eximio, &c. como ſi fuera ſc derivandoſe todas eſtas dicciones de el Latin y pronunciandoſe en èl la X. de una miſma manera.

No ignoro que ay muchas palabras en nueſtro Idioma que tienen ſu derivacion y Ethimologia de el Arabigo, y que ſe eſcriben con X. y que no ſerà yerro el hacerlo aſsi, particularmente en los nombres proprios; como xerez, xara, &c. Pero como noſotros no pronunciamos con aquella aſpereça que los Arabes; podemos ſin eſcrupulo mudar la X. en G. ò J. y eſcribir gerez ò jara, &c. paraque aſsi tengamos reglas generales y eſcribamos como pronunciamos; y pronunciemos como eſcribimos.

Ulteriormente ſe hà de advertir que no obſtante el cuidado, que ſe hà pueſto en eſta impreſsion, ſe hàn cometido algunos yerros aſsi en la puntuacion como en algunas palabras, (que ſe han omitido por olvido); y en poner algunos relativos en la terminacion maſculina debiendo ſer feminina y à el contrario. Y aſsi miſmo algunos adgectivos. Todo lo qual es meneſter que ſupla el Lector por eſta vez: y note las Erratas ſiguientes.



Digitized by Google

## En la Dedicatoria.

FOlio. ult. linia 19. y la lee y de la.

## En el Prologo.

FOl. 2. lin. 42. buando lee quando. fol. ult. buelta lin. 1. de que, borrale.

## En la Vida.

FOl. 6. buel. lin. 13. cocolaron lee colocaron. fol. ult. buel. lin. 15. el lee lo.

## En el Introductorio.

FOl. 5. lin. 5. arriba pueſto lee pueſto arriba. fol. 9. coluna 1. ſyn. 43. mortalidad, borrale. fol. 10. col. 4. honor lee horror. fol. 25. lin. 27. ſiempre, borrale. fol. 42. lin. 21. ò pues lee pues. fol. 85. lin. 4. raridad lee ralidad. fol. 86. lin. ult. de el ſer à el no ſer lee de el no ſer à el ſer. fol. 102. lin. 11. y aſſi lee ò. fol. 125. lin. 34. miſſionem lee irriſionem. fol. 126. lin. 2. Cancellariis lee Cancellaturis.

## En el Arbol de la Ciencia.

FOl. 4. col. 1. lin. 19. en todas lee de todas. fol. 5. col. 1. lin. 39. en ella lee en el. fol. 7. col. 1. lin. 15. differenciable lee differenciante, differenciable, &c. fol. 11. col. 1. lin. 31. ternario lee tercero. lin. 35. no es de los lee no es los. fol. 28. col. 1. lin. 2. ſon lee eſtàn. fol. 36. col. 2. lin. 15. porque lee por lo qual. fol. 41. col. 2. lin. 3. es lee ay. fol. 49. col. 1. lin. 10. ſi bien la apetitiva es la que apetece lee à la qual la apetitiva apetece. fol. 54. col. 1. lin. 26. el vegetable lee la vegetable. lin. 27. el ſenſual lee la ſenſual. fol. 56. col. 1. lin. 10. fueſſe lee fueſſen. fol. 59. col. 2. lin. 35. ſubieron lee tubieron. fol. 61. col. 2. lin. 12. ſean oydos lee ſea oydo. fol. 63. col. 1. lin. 53. y blanco lee y es blanco. fol. 66. col. 1. lin. 35. dà lee las dà. fol. 67. col. 2. lin. 40. de el lee en. fol. 72. col. 1. lin. 7. y en lee ni en. fol. 73. col. 1. lin. 5. ſi le toca lee ſi es tocado. fol. 76. col. 1. lin. 16. es tratable lee tratable es, y col. 2. lin. 31. en ella y lee y en ella. fol. 89. col. 1. lin. 18. por las quales lee por lo qual. fol. 90. col. 1. lin. 24. exiſte lee que exiſte. fol. 101. col. 1. lin. 41. que es el lee que el. fol. 102. col. 1. lin. 15. imagina lee imaginal. fol. 130. col. 2. lin. 38. algun lee alguno. fol. 132. col. 2. lin. 6. como en lee y eſtà en. fol. 133. col. 2. lin. 8. executan lee egecuten. fol. 134. col. 1. lin. 42. deſpues que lee pues que. fol. 148. col. 2. lin. 1. ayuda à lee ſe place en. fol. 154. col. 1. lin. 2. à mas lee mas à. fol. 164. col. 1. lin. 6. todos lee à todos. fol. 181. col. 1. lin. 33. unir lee unificar. fol. 182. col. 2. lin. ult. que en lee que ſi en. fol. 185. col. 2. lin. 33. ſancto lee ſancto y amado. fol. 188. col. 2. lin. 14. y en la lee y la. fol. 202. col. 1. lin. 1. de los honores proſperidades lee los honores de proſperidades y delicias. fol. 209. col. 2. lin. 39. general lee diametral. fol. 210. col. 2. lin. 45. humedad lee calor. fol. 234. col. 1. lin. 43. fueſſe lee ſeria. fol. 240. col. 2. lin. 41. 42. 45. ella lee el. fol. 249. col. 2. lin. 27. entendidos lee encendidos. fol. 259. col. 2. lin. 19. la lee el. fol. 262. col. 2. lin. 5. poderoſo ò igual lee y el poderoſo ſea igual. fol. 265. col. 2. lin. 33. miſma lee miſmo. fol. 268. col. 2. lin. 6. ſaber lee ſaberla. fol. 301. col. 2. lin. 16. 17. vya lee veya. fol. 312. col. 2. lin. 7. la lee eſta, y lin. 20. 21. ellos lee ellas. fol. 314. col. 2. lin. 19. en ſi lee en ſi el. fol. 330. col. 1. lin. 1. ſepa lee ſepan. fol. 351. col. 1. lin. 3. cobrar lee obrar. fol. 369. col. 2. lin. 16. desfalecia lee desfallecia. fol. 397. col. 1. lin. 41. ſentido lee ſentido en ſi. fol. 427. col. 2. lin. 4. à quien, borrale fol. 464. col. 2. lin. 26. eliga lee elija. fol. 493. col. 1. lin. 12. entiende lee ſe entiende. lin. 30. ama lee ſe ama. fol. 496. col. 2. lin. 20. de todos lee los de todos. fol. 535. col. 1. lin. 41. igualmente lee generalmente. fol. 542. col. 1. lin. 26. generabilidad lee la generabilidad. col. 2. lin. 21. ſeria lee ſe daria. fol. 593. col. 2. lin. 29. aſſi lee aſſi es. fol. 607. col. 2. lin. 37. partado lee apartado. Y generalmente donde ſe hallarà racionativa lee raciocinativa. Donde alcornoque lee azebuche. Donde diffrencia lee differencia; y donde ſe hallare anxia lee anſia, &c.

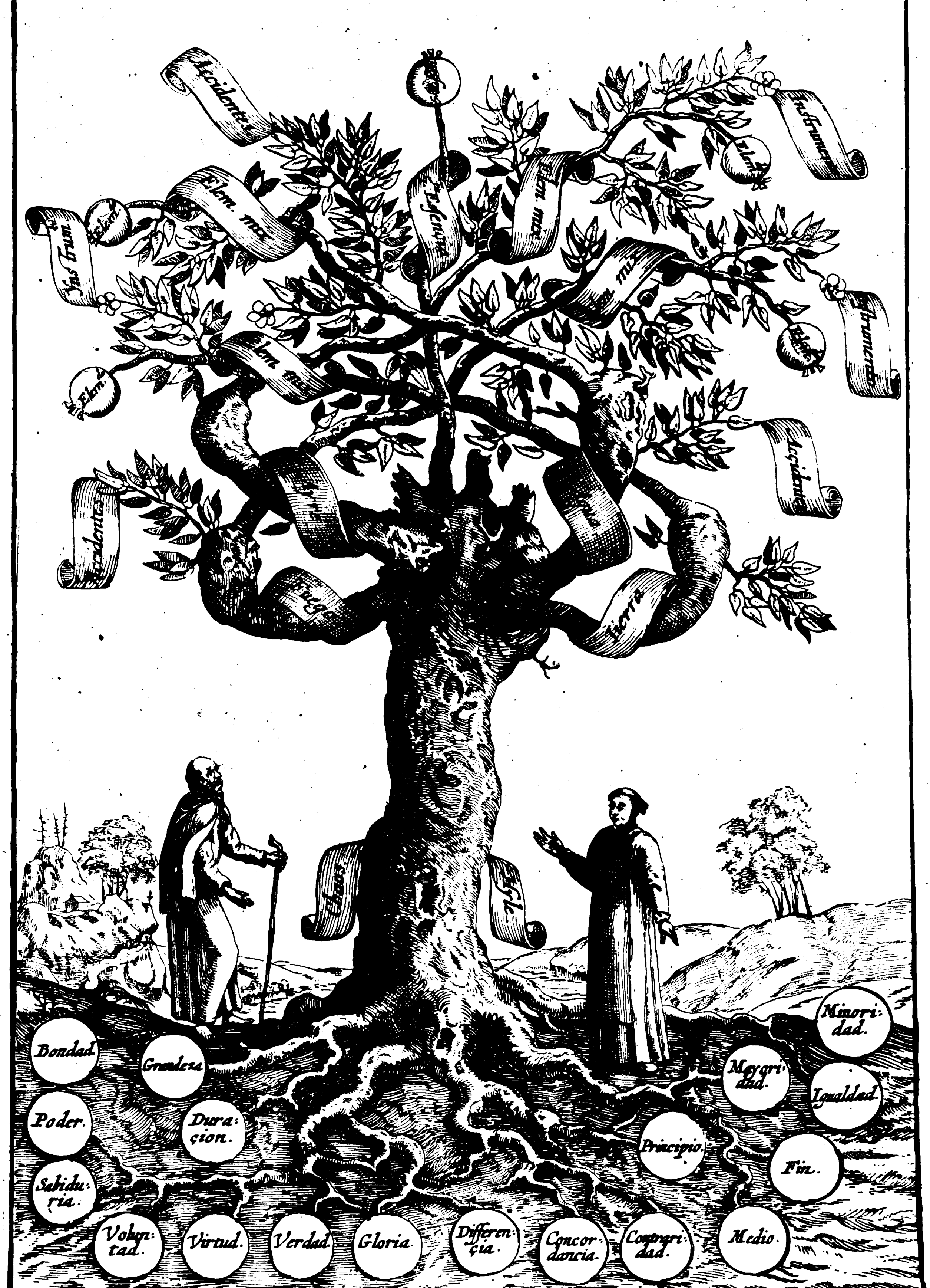
FIN.

AR-

Digitized by Google

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE
LYON
1891

Digitized by Google




Digitized by Google

BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE LYON 1891

# ARBOL DE LA CIENCIA

## DEL MUY REVERENDO MAESTRO RAYMUNDO LULIO,

## IMPRESO POR EL;

## En el qual se dan noticias de todas las Ciencias.

---

*O Dios en tu virtud comiença el Arbol de la Ciencia.*

HAllandose Raymvndo en gran desconsuelo y llanto debajo de cierto Arbol bien hermoso, cantava su afliccion y pena, para poder aliviar algo el dolor que tenia, por causa de que no havia podido conseguir en la Corte de Roma el negocio sancto de Jesv-Christo, y utilidad publica de toda la Christiandad: Y hallandose assi desconsoladissimo en un hermosissimo valle muy abundante de Christalinas Fuentes, y de vistosos Arboles. Venia passeandose por aquel valle cierto Monge, el qual oya cantar à *Raymundo*, y por quanto aquel canto era triste, doloroso y pio, siguiendo la voz, vino hasta el lugar adonde estava *Raymundo:* Y por el habito que vio en èl, y la gran barba que *Raymundo* traya, creyò que era algun hombre Religioso de alguna nacion estrangera, y le dixo estas palabras: Que teneis Amigo? Y porque os lamentays assi? Dezidme (si os agrada) vuestro nombre, y en que tierra haveis nacido: porque si os puedo ayudar en alguna cosa, harè de buena gana todo quanto pudiere; Porque me parece que estays muy desconsolado, y quisiera serviros de consuelo, y que tuvieradeis consolacion en nuestro Criador; menospreciando y olvidando la vida breve de este mundo. Respondiole *Raymundo*, y dixole su nombre, y le refirio gran parte de su vida y estado. Agradole mucho à el Monge: porque havia hallado à *Raymundo*, à el qual dixo, que havia mucho tiempo que le andava buscando, para rogarle que compusiesse un libro general para todas las Ciencias, el qual se pudiesse entender levemente, y con el qual su Arte general (que havia compuesto) se pudiesse penetrar mas facilmente; porque parece era muy subtil para ser entendida. Y assi mismo porque las demas Ciencias (que hallaron los sabios antiguos) se entienden tan dificilmente, por lo qual requieren tan largo tiempo para aprenderlas, que casi ninguno puede llegar à el devido fin. Y tam-



Digitized by Google

bien ay muchas dudas, que algunos de los ſabios tienen contra otros ſabios. Por lo qual le rogò que hizieſſe un libro General, que pudieſſe ayudar para entender todas las ciencias. Porque el entendimiento confuſo conduce, y ocaſiona gran peligro, y privacion de devocion grande para honrar à Dios, conocerle, amarle y ſervirle, y para procurar la ſalvacion para el proximo. Reſpondio *Raymundo*, Señor Monge, mucho tiempo he trabajado en inquerir la verdad de un modo y de otro, y ultimamente por la gracia de Dios he llegado à el fin y conocimiento de la verdad, que tanto deſee ſaber, la qual he pueſto y declarado en mis libros. Y aſſi miſmo me hallo deſconſolado por razon de què aquello, que tanto deſeo; y por lo què he trabajado treinta años, no lo he podido conducir haſta el fin; y tambien por razon de que mis libros ſon eſtimados en tan poco. Y antes os digo, que muchos me tienen por loco, porque me meto en eſtos negocios; por lo qual no tengo voluntad de hazer, ny de componer el libro (por el qual me rogais) ny otro alguno: y mas aynas quiero permanecer ſin conſuelo en mi triſteza; viendo tambien que nueſtro Señor Jeſu Chriſto tiene tan pocos amadores Chriſtianos en eſte mundo; y propongo de bolver otra vez à los Sarracenos para proteſtarles y demoſtrarles la verdad de nueſtra Fè ſanctiſſima, y para hazerle y adquerirle honor ſegun lo que pudiere, y ſegun la gracia y ayuda que eſpero de Dios, que me criò para tratar de ſu honra, y para reprehender à aquellos, por los quales es deshonrado en eſte mundo. *Raymundo* (dixo el Monge) hagamos eſte libro que os he pedido, y hazedlo tal, que coñoſca el hombre por èl vueſtra intencion; y paraque ſeais excuſado de la locura, que algunos hombres os atribuyen (porque no os conocen, ny tampoco à vueſtros libros) y paraque por eſte libro ſean eſtimados todos los vueſtros: y cierto no ſereis excuſado de culpa ſino hizieredeis todo el bien que pudiereis entre los Chriſtianos: Y ſeria eſto para eſcurecer todo el bien, que haveis hecho. Ademas de eſto os prometo, que ſi hazeis eſte libro, que le enſeñarè à muchos, y que harè quanto bien pudiere, mientras viviere. Mucho penſò *Raymundo* en lo que le havia rogado el Monge; y en el bien que ſe podia ſeguir, ſi hazia aquel libro. Y mientras conſiderava eſto, mirò à un arbol hermoſiſſimo, que eſtava delante de èl, en el qual havia muchiſſimas hojas, flores y fruto; y penſò en lo que todo aquello ſignificava. *Raymundo* (dixo el Monge) en que penſais; y porque no reſpondeis à lo que os digo? Señor Monge (dixo *Raymundo*) pienſo en aquello, que es ſignificado por eſte Arbol; porque todo lo que tiene ſer eſtà ſignificado por èl; por lo qual tengo voluntad de hazer el libro, que me haveis pedido. Tomando los ſignificados, que me repreſenta eſte Arbol, por ſiete coſas, es à ſaber por las Raizes, por el tronco, por los braços, por los ramos, por las hojas, por las flores, y por los frutos de el Arbol. Y por eſtas ſiete coſas propongo de hazer todo el progreſſo de eſte libro.

# De la Diviſion de eſte Libro.

ESte Libro ſe divide en diez y ſeis partes, de las quales ſe compone eſte Arbol de la Ciencia. La primera parte es de el *Arbol Elemental*. La ſegunda de el *Arbol Vegetal*. La tercera de el *Arbol Senſual*. La quarta de el *Arbol Imaginal*. La quinta de el *Arbol humanal*. La ſexta de el *Arbol Moral*. La ſeptima de el *Arbol Imperial*. La octava de el *Arbol Apoſtolical*. La nona de el *Arbol Celeſtial*. La decima de el *Arbol Angelical*. La undecima de el *Arbol Eviternal*. La duodecima de el *Arbol Maternal*. La tredecima de el *Arbol Chriſtianal*. La decima-quarta de el *Arbol Divinal*. La decima-quinta de el *Arbol Exemplifical*. La decima-ſexta de el *Arbol Queſtional*. Por eſtos diez y ſeis Arboles ſe puede tratar de todas las Ciencias. Eſtà pueſto en eſta Ciencia el *Arbol Elemental*, paraque por èl ſe conoſcan las naturalezas y propriedades de los Elementos, y lo que ſon, y las operaciones que hazen, y lo que ſe ſigue de ellos. Por el *Arbol Vegetal* ſe dà conocimiento de las Plantas ſegun ſu vegetacion y operacion, que tienen en ſi miſmas, ſegun las Naturalezas que tienen por ſus inſtintos y appetitos naturales. Por el Arbol *Senſual* ſe explica, y dà el arte y conocimiento de los ſenſibles y ſenſados, y de ſu ſentir. Por el Arbol *Imaginal* ſe tiene el arte y modo de conocer las impreſſiones, que quedan en la imaginacion de las coſas ſenſadas, vegetadas y Elementadas. Por el Arbol *Humanal* ſe dà el conocimiento de los principios y conjunciones

Digitized by Google

junciones de las cosas corporeas y espirituales y de sus naturalezas, y de los fines de las causas, que son por razon de los hombres, ademas de los disposiciones y habitos, que consisten en los hombres, y de muchas otras cosas de que trataremos en la quinta parte de este Libro. Por el Arbol *Moral* se dà conocimiento de las virtudes y de los vicios que ay en los hombres, y de las causas, porque los vicios y las virtudes, yà estàn, y yà no estàn en ellos. Por el Arbol *Imperial* se manifiesta el conocimiento de el govierno de los Principes, y de el fin porque son personas publicas, ò comunes. Por el Arbol *Apostolical* se tiene el conocimiento de la Vicaria, que entregò y diò Jesu Christo à San Pedro, y de la santidad que se requiere en los Prelados, y en sus subditos; y de el fin paraque fueron elegidos para ser personas comunes. Por el Arbol *Celestial* se dà conocimiento de la impresion que los cuerpos Celestes hazen è influyen en los cuerpos inferiores, y de las naturalezas que reciben los cuerpos inferiores de los cuerpos superiores. Por el Arbol *Angelical* se tiene conocimiento de la quididad de los Angeles y de sus operaciones, que tienen en si mismos, y de la gloria que dan à Dios, y de los subsidios y socorros que hazen à los hombres. Por el Arbol *Eviternal* se dà el conocimiento del Parayso y del Infierno, y de la duracion continua, que ay en el otro siglo sin fin. Por el Arbol *Maternal* entendemos la Virgen Santa Maria Señora nuestra; que es Madre de los Justos y de los Pecadores, y se dà el conocimiento de la esperança y de el auxilio, que tenemos en ella y de ella, y que podemos tener: y de el respeto, amor y gloria que ay entre ella y Jesu Christo su Hijo. Por el Arbol *Humanal y Divinal*, entendemos à Jesu Christo, y la participacion de la divina y humana Naturaleza. Y se tiene el conocimiento de que modo es Jesu Christo el fin y perfeccion de todos los Entes creados. Por el Arbol *Divinal* entendemos Dios y las operaciones que tiene en si y en las criaturas, y el fin ò perfeccion, que tiene en si, y que tenemos en èl. Por el Arbol *Exemplifical* entendemos los exemplos, que se pueden dar de los arboles arriba dichos, y se dà conocimiento para investigar y mostrar sus naturalezas y propriedades: Y este Arbol es muy bueno para predicar. Por el Arbol *Questional* entendemos el arte y el modo de proponer las questiones y de darlas solucion. Y se dà conocimiento y luz para inquerir y buscar las verdades de las cosas, y para destruir y confundir los errores que se ponen en muchos libros: por los quales muchos hombres estàn en las tinieblas como ciegos.

# De el Arbol Elemental.

ESte Arbol se divide en siete partes. La primera parte es de sus Raizes. La segunda de su Tronco. La tercera de sus Braços. La quarta de sus Ramos. La quinta de las Hojas. La sexta de sus Flores. La septima de su fruto. Por sus raizes entèndemos los principios de el Arte general, que son *Bondad*, *Grandeza ò Magnitud*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*. *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Diffrencia*, *Concordancia*, *Contrariedad*, *Principio*, *Medio*, *Fin*, *Mayoridad*, *Igualdad*, *Minoridad*. Por el Tronco entendemos la congregacion y junta de todos estos principios corporeos, de la qual se sigue ò resulta un cuerpo confuso, que se dize *Chaos*, que llena todo el espacio, que està esparcido debajo de la Luna, en el qual estàn esparcidas y sembradas todas las especies de las cosas, y sus disposiciones y habitos, en tanto que aquel cuerpo es substancia confusa subjacente à los accidentes de las cosas Elementales. Por los Braços entendemos los quatro Elementos, es à saber el Fuego, el Ayre, el Agua y la Tierra, que son substancias de las cosas Elementales, que se sustentan y sustienen en ellos. Y estos son insensibles è incorruptibles en quanto son simples. Por los Ramos entendemos las quatro Massas, es à saber los quatro Elementos compuestos y sensibles; es à saber el fuego, que sentimos en la llama; y el Ayre movido, que ay entre nosotros y la lluvia, y el agua de el Mar, de las Fuentes, y de los Rios; y la tierra, en la qual habitamos y nos sustentamos; y estos son los miembros de el Arbol Elemental. Por las Hojas entendemos los accidentes de las cosas corporeas corruptibles; como son la quantidad, la qualidad, &c. Por las Flores entendemos los instrumentos de las cosas, como es la mano, que es el instrumento para obrar, y el pie para andar. Por el Fruto entendemos todo lo Elementado; como es la Piedra, la Mançana, el Hombre, el Leon, el Pez, el Ave, el Oro, y la Plata.



Digitized by Google

# De la primera Parte de el Arbol Elemental, es à saber de las Raizes; y primeramente de la Bondad.

EN esta Parte pretendemos dar definiciones de la *Bondad* y de los demas principios, paraque con las mismas definiciones se conoscan los principios. La *Bondad* es Ente, por cuya razon lo bueno obra lo bueno; y assi es bueno el ser, y malo el no ser. Es la *Bondad* la Raiz de el Arbol Elemental, en quanto el Arbol es bueno por la *Bondad*, y por razon de la *Bondad* obra lo bueno, en quanto produce las cosas primarias ò primitivas y naturales, es à saber el *Tronco*, los *Braços*, los *Ramos*, y las demas partes suyas, y su privacion, y las operaciones de esta serian malas. Y las operaciones de la *Bondad* son primarias en quanto todos los Elementos naturales son deribados de ella, y essencificados de su essencia. Es la *Bondad* principio universal en todas las partes, que son buenas en el Arbol; como la *Grandeza* de el Arbol que es buena por la *Bondad*, y lo mismo es de la *Duracion*, *Poder*, y de las demas partes. Y por esso la *Bondad* es Raiz en todas las partes de el Arbol, que toman de ella su semejança; esto es que son buenas por ella. Esta *Bondad* general està llena de si misma en si misma, y de las demas partes. Està llena de si misma en si misma, en quanto tiene en si misma partes essenciales y concretas, que son de su essencia, especie y naturaleza: es à saber *Bonificativo*, *Bonificable*, y *Bonificar*. La *Bondad* està llena por las demas partes, en quanto es grande por la *Grandeza*, durable por la *Duracion*, y poderosa por el *Poder*, &c. Por esso la *Bondad* es Raiz con el complimiento y plenitud que havemos dicho arriba; y assi es la razon cumplida, por la qual el Arbol es bueno, y obra lo bueno. Y siendo la *Bondad* llena ò plena por si misma y por otro, es necessario que sea Raiz substancial, porque sino lo fuesse, no seria plena de la *Grandeza*, por quanto la substancia es mayor que el accidente: y el Arbol no seria substancialmente bueno. Y là tal privacion de la substancialidad seria mala, y havria vacuo en el Arbol y en sus partes. Es pues la *Bondad* parte substancial, paraque la naturaleza no tenga la passion de la vacuidad. La *Bondad* en quanto es grande por la *Grandeza*, y por la *Duracion* durable, y por la *Potestad* poderosa; y assi de los demas principios, està sujeta à los accidentes, que son las semejanças, que toma de las otras partes: Y en quanto las otras partes toman semejanças de ella, son aquellas semejanças, que reciben los accidentes, como la *Grandeza* que es buena por la *Bondad*, y semejantemente la *Duracion* y *Potestad*, &c. Y en esto consiste y està la Fuente general para los demas accidentes, que proceden de las partes substanciales.

# De la Grandeza.

LA *Grandeza* es aquel ente, por el qual la *Bondad* y *Duracion*, &c. son grandes, comprehendiendo todas las extremidades de el ser. La *Grandeza* es substantialmente raiz de el Arbol, para que el sea substancialmente grande, y que la *Grandeza* sea aquello, que es: Porque si la *Grandeza* no fuesse principio substancial, havria la pequenez en la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Virtud*, &c. Y no seria lo que es, ny por ella seria el Arbol grande, lo qual es impossible. Es pues la *Grandeza* segun ella misma substancial, y las semejanças, que dà, son accidentales, como havemos dicho arriba de la *Bondad*. Empero por quanto la *Grandeza* es una parte de el Arbol, es el Arbol por ella substancialmente grande: de la misma manera que el todo es essencialmente todo por sus partes. Y para probar que la *Duracion*, el *Poder*, y las demas raizes de el Arbol (excepto la contrariedad) son partes substanciales, basta la prueva, que havemos dado de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. que son partes substanciales. La *Contrariedad* pues no dezimos ser parte substancial: como havemos probado en la Tabla general. Por esta *Grandeza* se tiene el conocimiento de la *Grandeza* de el Arbol, la qual tiene segun sus raizes y segun su *Tronco*, *Braços*, *Ramos*, *Hojas*, *Flores*, y *Fruto*.

De

Digitized by Google

## De la Duracion.

LA *Duracion* es propriedad, por la qual duran la *Bondad*, *Grandeza*, &c. y la *Bondad* dura por la *Duracion*, en su existir y obrar, de la misma manera que la *Duracion* es buena en su existir y obrar por la *Bondad*. Por lo qual de la manera que la raiz toma la influencia de la tierra, con la qual participa: Assi la *Duracion* es la raiz de adonde la *Bondad* toma la influencia en si misma para durar, y tambien para durablificar las semejanças, que la *Bondad* dà à las demas partes de la substancia. Y esto que dezimos de la *Bondad*, se sigue tambien de el *Poder*, &c. Y por esso la *Duracion* es la razon, por la qual duran el Arbol y todas las demas partes de èl.

## De la Potestad ò Poder.

LA *Potestad* ò *Poder* es aquello, por lo qual la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, &c. pueden existir y obrar. La *Bondad* es, y en quanto es, puede ser; porque sino pudiera ser, no seria. Porque la *Bondad* es de tal suerte debajo de la razon de el *Poder* en quanto puede ser, como la *Potestad* està debajo de la razon de la *Bondad*, en quanto es buena por la *Bondad*: y por quanto la *Bondad* puede tener en si misma operacion por el *Poder*, es à saber el *Bonificar*, el qual no podria tener sin la *Potestad*. Es necessario que la *Potestad* tenga en si el *Poderificar*, por el qual la *Bondad* pueda tener en si el *Bonificar*, el qual no podria tener si la *Potestad* no tuviesse el *Poderificar*, y por esso el *Poder* es raiz de el Arbol con el *Bonificar*, en quanto el *Bonificar* es por el *Poderificar*. Y lo mismo es de el *Grandificar*, *Durar*, y los demas. Por lo qual en el Arbol se sigue el *Poderificar* de las cosas possibles segun las razones de si mismo y de sus partes. Y todo aquello que es impossible en èl, es impossible porque no existe debajo de las razones de sus principios. De la misma manera que es impossible que el fuego se pueda convertir essencialmente en agua, y el agua en el fuego, ò una especie en otra.

## De la Sabiduria.

LA *Sabiduria* es aquello, por cuya razon el sabio entiende. En el Arbol Elemental ay instinctos naturales, como en el fuego, que tiene instincto natural para calentar el Ayre; paraque tenga con el concordancia: y para calentar el agua, paraque tenga con ella contrariedad, y se sigue la generacion de la concordancia; y de la contrariedad la corrupcion: Siendo assi que la generacion tiene concordancia con el ser, y la corrupcion con el no ser. De adonde por razon de esto el fuego tiene instincto natural para hazer estas operaciones naturales, aunque no tenga discrecion ò uso de razon. Por lo qual en los Elementos (que no tienen discrecion, y tienen inclinaciones naturales para aquellos fines por los quales son.) Estàn los instinctos naturales habituados en la figura de la *Sabiduria*, ò de la Ciencia, que està en los hombres. Y por esta razon el instincto natural es raiz de el Arbol Elemental, por cuya razon los instinctos naturales son habituados y esparsidos en èl.

## De la Voluntad.

LA *Voluntad* es aquello, por lo qual la *Bondad*, *Grandeza*, &c. son amables. En el Arbol Elemental segun su naturaleza no ay *Voluntad* espiritual: pero en ella estàn habituadas y sembradas las voluntades de los Animales irracionales, y los apetitos de las Plantas, y de los Elementos, los quales son apetitos naturales, siendo deseadas las causas naturales debajo de la razon de la *Bondad*, y assi de los demas. Como el fuego que tiene apetito para calentar al Ayre para darle su semejança. Y como la Planta que tiene apetito de la lluvia para vivir de ella, y crecer. Y como el Leon que



Digitized by Google

tiene apetito de la Leona para conſervar ſu eſpecie: y para bever y dar humedad à ſus partes, que ſe han deſecado; y lo miſmo es de los demas Elementados. Eſte *apetito natural* es raiz de el Arbol Elemental paraque tenga naturales apetitos, particulares habituados y eſparcidos, y aſſi miſmo difuſos debajo de el univerſal *apetito*, que havemos dicho

## De la Virtud.

LA *Virtud* es el origen de la union de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. nace y procede la *virtud* de la unidad de la *Bondad* en el *Bonificar*, en quanto el *Bonificar* virtuoſamente ſale de el *Bonificativo* y *Bonificable*, de los quales ſale ò procede la *Virtud*, paraque el *Bonificar* ſea virtuoſo, y el *Bonificante* y *Bonificado* ſean juntamente virtuoſos. Y lo miſmo es de el exito, ò emanacion que haze la *Virtud* de otras cauſas primarias y ſecundarias. Y eſta *Virtud* es raiz de el Arbol Elemental, por la qual *Virtud* tiene en ſi, y en ſus partes lo neceſſario paraque ſean virtuoſas, y hagan operaciones virtuoſas.

## De la Verdad.

LA *Verdad* es aquello, que es verdadero de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. y *Verificar* es aquello, que es verdadero de el *Bonificar*, *Grandificar*, &c. el fuego es; y deſpues que es, es verdad que èl es, porque ſi ſu ſer no fuera verdadero, èl no ſeria: Luego el fuego es de tal modo en lo verdadero por la *Verdad*, como por el calor en el calentar, y en el luzir por la luz. Eſta *Verdad* que pone en lo verdadero las coſas primarias es la raiz univerſal de todas las otras Verdades, que ſe hallan y conſiſten en el Arbol Elemental. Y ella es el genero, y aquellas las eſpecies eſparcidas y habituadas en el Arbol; de adonde ſe deriban las demas Verdades individuadas: Como las verdades de el fuego, y de otros Elementos que ſon eſpecies exiſtentes debajo de la raiz que es el genero; de la qual raiz ſe ha dicho ya. Y ſon verdades individuadas; como es el calor de la Pimienta y de el Ajo, y la humedad y frialdad de la Calabaça.

## De la Gloria.

LA *Gloria* es la miſma delectacion en que deſcanſan y repoſan la *Bondad*, *Grandeza*, &c. La *Gloria*, que es con diſcrecion, no eſtà ſimpliciter (eſto es totalmente) en el Arbol Elemental; por quanto no pertenece, ſino à el racional: pero ſu figura y ſemejança eſtà en el Arbol Elemental, paraque ſus partes tengan repoſo. Y aquella es delectacion natural y corporal: Como el fuego, que ſe deleyta en dar ſu ſemejança à el Ayre. En quanto le calienta, y en recibir la ſequedad de la tierra; paraque ſea ſeco, con la qual ſequedad ſe deleyta en deſtruir la humedad de el Ayre para obligarle, y forçarle à que reciba aquel ſu calor: y paraque no dè humedad à el agua, contra la qual agua ſe deleyta operando para poderla calentar, y en ella mitiga, y mortifica à la frialdad. Y aſſi de las demas coſas naturales, que ſe deleytan en ſus operaciones; De la manera que la Planta, que ſe deleyta en producir flores y fruto, y el Leon con la Leona. Y por eſſo eſta *delectacion* natural y General, que havemos dicho, es raiz de el Arbol Elemental. Por cuya razon las delectaciones inferiores eſtàn ſembradas en ella. Y eſtas delectaciones tienen unas coſas en otras ſegun lo que havemos dicho arriba.

## De la Diffrencia.

LA *Diffrencia* es aquello, por cuya razon la *Bondad*, *Grandeza*, &c. ſon razones no confuſas, ſino claras; y por la qual el *Bonificante* y *Bonificable* no ſe confunden. La *Diffrencia* es raiz general por la qual ſe diffrencian las coſas primarias ò primitivas, y naturales, y lo miſmo es de las ſegundas. Como la *Bondad*, *Grandeza*, &c.

que

Digitized by Google

que no ſon lo miſmo en las criaturas: antes por la *Diffrencia* ſon diffrentes en tanto que la una no es la otra. Y lo miſmo es de el *Bonificante*, *Boniſicable*, y *Bonificar*, que ſe diffrencian en la *Bondad*, y de el *Grandificante*, *Grandificable* y *Grandificar* que ſe diffrencian en la *Grandeza*. Y por eſſo la *Diffrencia* es la razon y ocaſion que la pluralidad ſea de muchos, y que ſe diffrencien ſubſtancialmente: de la manera que el hombre, el cavallo, el fuego y el ayre, que ſe diffrencian ſubſtancialmente. Y eſto no puede ſer ſin la *Diffrencia*, y ſin que eſta ſea principio ſubſtancial en las partes ſubſtanciales, es à ſaber *Diffrenciable*, y *Diffrenciar*; que ſon partes de ſu eſſencia y ſubſtancia. Empero la *Diffrencia* es de otro modo principio accidental. De la manera que el Arbol y la piedra, que ſe diffrencian por accidente, en quanto no ſon diffrentes por ſi, ſino por la *Diffrencia*. Como el Arbol que no es por ſi miſmo colorido, en quanto es ſubjacente à la eſpecie de Arbol: Pero es colorido en quanto es ſubjacente à la eſpecie de la color. La *Diffrencia* tiene tres eſpecies. Ay pues *Diffrencia* entre el ſenſual y ſenſual, como entre el hombre y el Aſno, que ſe diffrencian por la eſpecie; y entre el ſenſual è intelectual, como entre el Cuerpo y el Alma, que ſe diffrencian por la *Diffrencia*. Y entre intelectual è intellectual como entre el entendimiento y la voluntad, y entre Dios y el Angel, que ſe diffrencian por la *Diffrencia*. Y por eſtas tres eſpecies, que havemos dicho de la *Diffrencia* ſon diffrentes todos los Entes. Pero en el Arbol Elemental no ay *Diffrencia* de las coſas eſpirituales, ſino de las ſenſuales, y por ella tiene eſpecies reciprocamente diffrentes, difundidas y ſembradas en ſi miſma. Como las eſpecies de el Buey, y de el Aſno, de la Mançana y de el Cavallo, de la Hoja y de la Flor: y aſſi de las demas coſas ſenſuales, ſubſiſtentes elementadas. Y por eſta razon eſta *Diffrencia* es raiz de el Arbol Elemental; de la qual *Diffrencia* ſe deriban todas las diffrencias eſpecificas, Exiſtentes en el Arbol en potencia por la materia, y en el habito por la forma.

## De la Concordancia.

LA *Concordancia* es aquello, por lo qual la *Bondad*, *Grandeza*, &c. concuerdan en uno y en muchos. Muchas coſas concuerdan en uno y en muchos por la *Concordancia*: como la *Bondad*, *Grandeza*, &c. que concuerdan para ſer partes de una miſma ſubſtancia; como la ſubſtancia de el Mançano que es buena, poderoſa y grande: Concuerdan à un, en que cada una queda aquello que es en ſubſtancia, paraque la *Diffrencia* no ſe pierda en aquella ſubſtancia, ny ellas pierdan ſu ſer, ni ſus naturalezas y propriedades; porque ſi ſe perdieſſe en la unidad de la ſubſtancia, ſe perderia la pluridad de las coſas, en la qual perdida ſe perderia la *Concordancia*, porque no tendria ſubjecto, en que fueſſe ſuſtentada, y ſeria contra ſi miſma; lo qual es inpoſible; porque ningun Ente es naturalmente contra ſi miſmo. Es pues la *Concordancia* la razon à unos y à muchos; y debajo de tal razon es raiz de el Arbol Elemental, por la qual raiz eſtàn ſembradas en el Arbol Elemental (ſubjecto à el Arbol humanal) muchas Concordancias de las coſas naturales, eſpeciales exiſtentes ſegun las tres eſpecies, que havemos dicho arriba de la *Diffrencia*, como entre el Fuego y el Ayre, entre los quales ay Concordancia ſenſual, en quanto concuerdan en el calor. Y de la manera que entre el ſenſual y el intelectual: como el Cuerpo y el Alma, que concuerdan reciprocamente: paraque de ellos ſe haga un hombre; y para que queden aquello que ſon. Y entre el intelectual è intelectual, como el entendimiento y la voluntad, que concuerdan conjunctamente para recibir un objecto: de manera que el entendimiento lo recibe entendiendo, y la voluntad amando.

## De la Contrariedad.

LA *Contrariedad* es la mutua y reciproca repugnancia de algunos por diverſos fines: Eſta *Contrariedad* tiene tres eſpecies; ſegun lo que ſe ha dicho de la *Diffrencia*. Ay *Contrariedad* entre ſenſual y ſenſual, como entre el fuego y el agua, entre los quales ay *Contrariedad* por el calor y frio. Ademas ay *Contrariedad* entre ſenſual è intelectual: Como entre el Cuerpo y el Alma de el hombre. Porque el Alma naturalmente

Digitized by Google

te se lleva hazia la otra vida, y el Cuerpo hazia esta. Ay *Contrariedad* entre intelectual è intelectual, como entre el buen Angel y el malo, y assi de las otras cosas semejantes à estas. Aquella *Contrariedad* que ay entre el sensual y sensual es la raiz de el Arbol Elemental, paraque en ella estèn difundidas y sembradas las contrariedades especificas, existentes debajo de la generacion y corrupcion y de fines contrarios; de la manera que el fuego que se inclina y lleva à calentar, y el agua à enfriar.

## Del Principio.

*Principio* es aquello que mira todas las cosas debajo de la razon de alguna prioridad. Este *Principio* es raiz de el Arbol Elemental; paraque por èl sean sus partes primeras y Generales. Porque de la manera que el *Principio* es bueno por la *Bondad*, es grande por la *Grandeza* y durante por la *Duracion*, y poderoso por el *Poder*: Y como la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, &c. son principios por el *Principio*, que les dà su semejança, assi recibe de ellos la semejança. De dos maneras entendemos el *Principio* general, es à saber substancial y accidental. Substancial como la causa efficiente, formal, material y causa final. Accidental, como la quantidad, qualidad, relacion, y otros accidentes Generales. El *Principio*, que es efficiente, es como el fuego que principia èl calentar: y el agente natural que principia el engendrar; de la manera que es el hombre que engendra otro hombre. El *Principio* formal es como la forma que informa la materia: como la forma vegetativa que informa la materia del Arbol, en quanto haze que la dicha materia sea vegetable. El *Principio* material es como la materia de el hierro, que es *Principio* para muchas cosas, como para el clavo, espada, y cuchillo. El *Principio* final es, como el hombre, que es el *Principio* final de todas sus partes; porque todas las partes de el hombre son paraque el hombre sea: y como el habitar, que es el *Principio* final de el aposento. El *Principio* accidental es como la quantidad, que es el *Principio* de todas las dimensiones; y la qualidad que es el *Principio* de las figuras, y assi de otros. Por este *Principio* general ay muchos principios difundidos y esparsidos en el Arbol Elemental: Como la disposicion que es *Principio* para los habitos de las especies sembrados en ellas.

## De el Medio.

EL *Medio* es subjecto, por el qual el *Fin* influye en el *Principio* su semejança, y por el qual el *Principio* reinfluye en el *Fin*, participando la naturaleza de los dos. El *Fin* influye en el *Principio* su semejança, como el *calentativo* à el *calentable*, y el medio es el *calentar*, y como entre la habitacion y el aposento es el medio el habitar: y assi de los demas semejantes à estos. Este *Medio* tiene tres especies. La una es segun el *Medio* de conjuncion, como el clavo que junta dos Maderos, y el *amar* que junta el *amante* y el *amado*, y el *calentar* el *calentante* y *calentado*. Ay otro modo de *Medio*, que es el de medida; como el centro, que està en el lugar medio de el Circulo y el *calentar*, que està en medio de el *calentante*, y el *calentado*, y el *entender* de el *inteligente* è *inteligible*, y el numero binario en medio de uno y de tres, y el acto en medio de la potencia y de el objecto. La tercera especie de *Medio* es el *Medio* de extremidades: como la linea, que està entre dos puntos, y lo ancho entre lo largo y profundo: Y la virtud de la templança, que està entre lo poco y lo demasiado: y assi de las demas cosas semejantes à estas. Segun las especies susodichas, el *Medio* es raiz de el Arbol Elemental, que tiene difundidos ò sembrados en si mismo muchos medios dispuestos paraque sean reducidos en acto por los agentes naturales, como en la pimienta, adonde estàn los susodichos medios, existiendo dentro de la pimienta, un punto medio, que es el centro para la circumferencia. Tambien en el *calentar*, el qual copula y junta el *calentante* y *calentado*, y las lineas que son los medios terminados existentes entre las extremidades de las superficies. Por esso las Plantas y todas las cosas engendradas crecen hasta el lugar medio, que es el Centro de el augmento, por la generacion; y descienden y bajan hasta el fin de la privacion por la corrupcion.

De

Digitized by Google

# De el Fin.

EL *Fin* es aquello, en que repoſa el *Principio*. El *Fin* tiene tres eſpecies. Es pues el *Fin* aquello que es el complemento, como lo *calentado*, que es el *Fin* de el *calentar*; porque el *calentar* es paraque ſea lo *calentado*) y la coſa viſta, que es el *Fin* de el veer; y el *amado* de el *amar*: y el clavo, que es el *Fin* de el martillo, y aſſi miſmo de otras coſas naturales y artificiales. Y otro es el *Fin* que es ſegun la privacion; como la privacion de la virtud, ò de la viſta, ò de la vida del hombre. Y ay tambien otro modo de *Fin*, como los linderos, ò terminos de las tierras y de los Reynos, y las extremidades de las ſubſtancias. Segun eſtas tres eſpecies el *Fin* es raiz de el Arbol Elemental, en la qual eſtan en potencia los fines de las coſas naturales. Y por eſto ſon los appetitos inſtintos naturales difundidos en el Arbol Elemental ſegun la naturaleza de ſu raiz, que es de el *Fin* y diſpoſicion, que tiene con las demas raizes.

# De la Mayoridad.

LA *Mayoridad* es la imagen de la *Grandeza*, *Immenſidad*, *Bondad*, *Eternidad*, &c. La *Mayoridad* es en tres maneras. Es pues la *Mayoridad* de las coſas ſubſtanciales; como la ſubſtancia de el hombre, que es mayor en bondad y virtud que la ſubſtancia de el Aſno; ſiendo tambien mayor aquella en otras muchas coſas; porque no ay racionalidad en el Aſno, ſino en el hombre. Otra es la *Mayoridad* que ay entre la ſubſtancia y el accidente, como la *Bondad* ſubſtancial que es mayor que la *Bondad* accidental. Y otra es la *Mayoridad*, que ay entre el accidente y el accidente, como el veer que es mayor en *Bondad* que el calentar, y el entender que el veer. Por eſtas mayoridades pueden ſer otras mayoridades en el Arbol, y unas mayores que las otras, de la manera que el fuego, que es mayor en la pimienta en calentar que el agua; y el Clavo ſiendo *Fin* es mayor que el Martillo; y el Oro que el Hierro para comprar y vender: y aſſi de las demas coſas.

# De la Igualdad.

LA *Igualdad* es el ſubjecto en el qual repoſa el *Fin* de la *Concordancia*, de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. Eſta *Igualdad* es raiz de tres modos en el Arbol Elemental. Es à ſaber la *Igualdad*, que ay entre ſubſtancia y ſubſtancia; como la de *Raymundo* y *Martin*, que ſon iguales en la eſpecie de hombre. Y la *Igualdad* que ay entre ſubſtancia y accidente: como la quantidad, que es tan grande en extenſion como la ſubſtancia corporea exiſtente debajo de ella. Ay tambien otra *Igualdad* entre accidente y accidente; como la decoccion de dos Plantas, una exiſtente en quatro grados de calor, y otra en quatro grados de frialdad, que ſon Iguales en calentar y en enfriar à el paciente. Ay tambien otra *Igualdad* proporcional, que es como los miembros en la ſubſtancia de el hombre, que convienen ſegun la proporcion, aunque un miembro ſea mayor que otro. Segun eſtos modos de *Igualdad*, la *Igualdad* es raiz de eſte Arbol Elemental, en la qual eſtan diſpueſtas y habituadas muchas Igualdades naturales y particulares derivadas (como havemos dicho) de la *Igualdad* univerſal.

# De la Minoridad.

LA *Minoridad* es ente muy cercano de el nada. Eſta *Minoridad* ſe puede entender ſegun lo que ſe entiende de la *Mayoridad*: por quanto la *Mayoridad* y *Minoridad* ſon relativos reciprocamente. La *Minoridad* es muy cerca de el no ſer ſegun la comparacion de la *Mayoridad*, que tiene mas de el ſer que la *Minoridad*. Vlteriormente quando la coſa paſſa de èl no ſer à el ſer, entonces eſtà antes en la *Minoridad* que en la



Digitized by Google

*Mayoridad*, y quando se precipitan y caen de el ser à el no ser primero estàn en la *Mayoridad* que en la *Minoridad*. De adonde siendo esto assi; es pues la *Minoridad* principio general y raiz en el Arbol, por la qual son muchas las Minoridades, paraque en ella estè la disposicion y potencia, por la qual algunas de sus partes sean menores que las otras. Hase dicho de las raizes de el Arbol Elemental, y se ha dado la doctrina y conocimiento de el modo que el Arbol Elemental està situado conforme la naturaleza de las raizes, segun havemos dicho. Por esto se puede tener conocimiento de las cosas primarias naturales subsstenidas, y como sembradas en el Arbol; y dispuestas de el modo que son conducidas à los habitos, y à los actos por los agentes naturales, procedidos y derivados de los primeros. De la misma manera que el segundo hombre, que deciende y procede de el primero, y la segunda Gallina de la primera; à los quales criò Dios primero paraque por la operacion natural reduxiessen en acto las cosas individuadas de las especies existentes en el Arbol, segun lo que havemos dicho arriba.

# De el Tronco de el Arbol Elemental.

ESte Tronco es *Hile* que se llama el *Chaos* universal, y es el primer cuerpo existente *Principio* de todos los Elementos generales y corruptibles, y es el cuerpo compuesto de la primera forma y de la primera materia. La forma primera es agregada de las formas primeras, que havemos dicho arriba, es à saber de la *Bonificatividad*, de la *Grandificatividad*, de la *Durablificatividad* y de la *Poderificatividad*, &c. las quales componen una forma universal, debajo de la qual existen; como las partes que coexisten debajo de la substancia agregada ò compuesta de ellas. Y esta es la forma de el tronco general. La primera materia es agregada de muchas materias, es à saber de la *Bonificabilidad*, *Grandificabilidad*, *Durablificabilidad*, *Poderificabilidad*, y de las demas: porque todas conjuntamente son dispuestas, paraque de ellas resulte y sea una materia universal: como muchas partes juntamente estàn dispuestas para componer un todo. Y esta es la materia primera de el Tronco general. Y por el *Bonificar*, *Grandificar*, *Durablificar*, y *Poderificar*, y los demas actos, se conjuntan y copulan la forma universal y la materia universal, y constituyen conjuntamente un cuerpo, que se llama *Chaos*, en el qual estàn difundidos y sembrados todos los cuerpos particulares y dispuestos para ser individuados de el ser de el cuerpo universal, como la Pimienta, el Ajo y la Mançana, que son de los quatro Elementos, y el Clavo de el Hierro. Que este Tronco sea Cuerpo, lo significa cada una de sus raizes segun su disposicion; y se prueva de este modo. Hase de considerar ser la *Bondad* un punto, y la *Grandeza* otro, y assi de las demas raizes; por lo qual agregada la *Bondad* à la *Grandeza*, y la *Grandeza* à la *Duracion*, y la *Duracion* à el *Poder*, se sigue y resulta la linea que es longitud. Y agregada la *Duracion* à la *Bondad*, y el *Poder* à la *Grandeza* se sigue la superficie, que es latitud; y por quanto qualquier punto es redondo, porque està lleno de sus concretos essenciales, como la *Bondad* que està llena de su *Bonificativo*, *Bonificable*, y *Bonificar* se sigue lo profundo. Siendo assi que todos los puntos estàn mixtos reciprocamente, paraque en su mixtion sea su quantidad continua: Como la *Bondad* que no puede ser grande sin la *Grandeza*, ny durante sin la *Duracion*, ny poderosa sin el *Poder*; ny la *Grandeza*, *Duracion*, y *Poder*, pueden ser buenos sin la *Bondad*. Estàn pues los puntos mutualmente mezclados en continua participacion. Havemos pues probado lo largo, ancho y profundo; de lo qual de toda necessidad resulta el cuerpo. Y este cuerpo es redondo y espherico, porque es constituido de partes redondas (segun lo que havemos dicho arriba) y su lugar es en la concavidad de la esphera de la Luna, el qual lugar està lleno de èl, paraque la naturaleza no padezca el vacuo; porque si lo padeciera, serian impossibles las cosas naturales. Este Tronco ò *Chaos* es invisible por razon de la confusion, en que està; y por quanto sus partes son continuas y cada una està en la otra; y por razon de que la visibilidad no es sino de las partes discretas; como el Ayre que se participa con los ojos por contacto, y con todo esso no le pueden veer: Y tambien porque en el Tronco las potestades de èl estan informes; como la quantidad, la qualidad y los demas accidentes sustentados sobre la confusion; porque es necessario que aquellas sean confusas: y en la confusion substancial y accidental estàn sembradas sus partes dispuestas

para

Digitized by Google

para ser formadas en los individuados, existiendo actualmente debajo de sus especies; como el hombre que tiene cuerpo individuado; y semejantemente el Leon, y en cada uno de ellos ay la quantidad discreta y qualidad determinada, &c. y por esso los cuerpos individuados elementados tienen poros, que son abugeros, donde ay pelos en los Animales, y hojas en las Plantas, y por ellos entra y sale el *Chaos*, de la manera que la claridad que passa por el vidrio, y el agua por los abugeros; y de este *Chaos* viven y duran los Elementados. El Tronco general es de sus raizes, que son las causas primeras. Por lo qual de la manera que èl es de ellas, assi tiene aptitud y naturaleza que sean y procedan de èl las causas segundas; como el fuego y los demas Elementos, que son y proceden de èl, y como la Planta, el hombre, el Ave, y el Pez. Por lo qual como el es y procede de la *Bondad*, de la *Grandeza* y de las demas partes suyas; assi es necessario que las causas segundas, que son y proceden de èl, sean de el debajo de la razon de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. Como la Planta que es buena y es grande por la *Bondad* y *Grandeza* de el Tronco. Y por esso una *Bondad* es y viene de otra, y una *Grandeza* de otra; y assi de las demas partes naturales. Este Tronco general consiste en el numero ternario: como el pan, que està hecho de agua y harina, las quales passan à otro tercer numero, el qual no es agua ny harina; aunque sea de agua y harina. Y esto mismo es de la Planta que no es de los Elementos, aunque ella sea y proceda de ellos. Y assi como el Tronco passa à otro tercer numero en quanto no es la *Bondad*, ny la *Grandeza*, ny las demas partes primeras de las quales està constituido; de esta misma manera los troncos especificos existentes en el Tronco general en potencia passan à otra especie y à otro numero, quando el agente natural toca à el Tronco general por la via de la generacion, del mismo modo que la potencia vegetativa, que vegeta el pan en carne transmutando la materia de pan debajo de otra especie. Este Tronco es substancia por razon de sus partes substanciales; de las quales es agregado ò compuesto, es à saber de la *Bondad* substancial, de la *Grandeza*, y de otros, y es subjacente à los accidentes de sus partes. De adonde de la manera que la substancia està hecha ò constituida de las partes substanciales; assi en èl esta constituido el accidente de muchos accidentes, es à saber de la quantidad de la *Bondad*, de la *Grandeza*, y de los demas, de la qual se ha hecho una quantitad generalmente compuesta de las quantidades simples, haviendo passado à otro tercer numero, de el qual passan à otro numero, las quantidades especificas existentes debajo de las especies; como la *quantidad* de el Cavallo, de el Mançano, ò de el Buey. Y este passaje se haze por los agentes naturales, por la via de generacion. Es pues el Tronco universal agregado de las partes substanciales y accidentales.

## De los Braços de el Arbol Elemental.

LOs Braços de el Arbol Elemental son los quatro Elementos simples; y son quatro paraque en ellos aya *Diffrencia*, *Concordancia*, y *Contrariedad*. Porque si fueran tres ò menos no se recibirian en si mismos; y si fueran cinco, uno seria superfluo; porque bastan quatro, paraque estè la *Diffrencia* en *Concordancia* y *Contrariedad*; como la *Diffrencia* que ay entre el fuego, y el ayre, que estàn en concordancia de calor, por quanto el fuego y el ayre son de complexion calida. Y basta que estè en la contrariedad de el agua y de el fuego, en quanto el fuego es calido, y el agua fria. Lo mismo es de la tierra, la qual es necessario y conviene que estè en la *Concordancia* de la sequedad, que ay entre el fuego y la tierra, y que sea en la *Contrariedad* de la tierra y de el ayre por lo seco y humedo, que son contrarios. Y esto no podia ser, si los Elementos no fuessen quatro. Lo mismo es de la *Concordancia* de el fuego y de el ayre, los quales conviene que concuerden en el calor. Y semejantemente de el ayre y de el agua, que es menester concuerden en la humedad; y de el agua y de la tierra, las quales es necessario concuerden en la frialdad, y esto es lo mismo à su modo de la *Contrariedad*, la qual conviene que estè subjecta à la complexion calida y fria, y semejantemente à la complexion humeda y seca: como en la Pimienta, en la qual estàn todas estas complexiones, y le basta à ella, que sea subjecto de las diffrencias, concordancias y contrariedades, que havemos dicho. Y ademas por quanto los Elementos son quatro,



Digitized by Google

y no menos ny mas, eſtàn diſpueſtos à ſer figurados en los Elementados en la figura quadrangular, circular y triangular. Las quales tres figuras verdaderamente es neceſſario, que ſe ſituen en los Elementados. La figura quadrangular es en quanto es y conſta de los quatro Elementos, y ſe haze linea recta de el fuego à el ayre por la *Concordancia* de el calor, y de el ayre à el agua por la *Concordancia* de la humedad, y de el agua à la tierra por la *Concordancia* de la frialdad; y de la tierra à el fuego por la *Concordancia* de la ſequedad; y de eſtas quatro lineas y Concordancias reſulta en los Elementados el quadrangulo natural; por el qual ſon anchos extenſos. La circular figura es en quanto unos Elementos entran en los otros: como el fuego que entra en el Ayre dandole ſu calor, el qual no pierde ſu proprio ſubjecto, que es el fuego. Y lo miſmo es de el Ayre, que entra en el agua dandole ſu humedad. Y el agua que entra en la tierra dandola ſu frialdad: De ſemejante manera es la tierra, que entra en el fuego dandole ſu ſequedad. Y por eſto conſiſte la redondez ò rotundidad en los Elementados; como en la mançana y en la cabeça de el hombre. La figura triangular es cauſada de la linea, que ſale de el fuego à el ayre, y de el fuego à la tierra, y de la tierra à el ayre: y eſte triangulo eſta compueſto de dos lineas concordantes y una contraria. Y lo miſmo es de el triangulo de el ayre, de el fuego y de el agua; y de el triangulo que es de la tierra, de el agua y de el fuego. Y aſſi ſon quatro triangulos, que cumplen el quadrado, y el quadrado cumple el circulo. Y por eſſo es neceſſario que ſean quatro los Elementos, y no mas ny menos; paraque en los Elementos ſe dè el pleno y no el vacuo, y paraque entre un Elemento y los otros pueda exiſtir la *Diffrencia*. Y lo miſmo de la *Contrariedad* y *Concordancia*. Conviene pues que aya ciertas qualidades proprias y apropriadas, por las quales los quatro Elementos ſean diſtinctos, concordantes, contrarios y diffrentes. Como el calor, que es propria qualidad de el fuego, la humedad de el ayre, la frialdad de el agua, y la ſequedad de la tierra. Y por quanto el fuego y todos los demas Elementos conſiſten y ſalen de uno y miſmo tronco general arriba dicho, y de una y miſma *Bondad* y *Grandeza*, el fuego es un braço por razon de la Diffrencia, que es el principio de ellos; y otro braço el ayre por razon de la diſtincion, que ay entre el calor y la humedad. Y la miſma *Bondad* es una en el fuego por el calor, y otra en el ayre por la humedad; y lo miſmo es de el agua y de la tierra. Y en eſte paſſaje eſtà manifieſta la *Diffrencia*, que ay entre un Elemento y otro por las qualidades proprias. Y es patente y clara la definicion, que ſe puede hazer de ellos. Como de el fuego diziendo, que es aquella ſubſtancia, que es propriamente calida; y de el Ayre, que es aquella ſubſtancia, que es por ſi miſma humeda; y aſſi de el agua y de la tierra, que ſe pueden definir por ſus proprias qualidades. Y en eſto eſtà ſignificado de que modo de uno ſon muchos: como de una *Bondad* general ſon y proceden muchas Bondades eſpeciales, y de un tronco muchos braços. Y de eſta ſignificacion ſe manifieſtan las muchedumbres de eſpecies difundidas y eſparſidas en los braços, y diſtinctas por qualidades proprias. Cada uno de los Elementos tiene ſu lugar proprio ſegun lo que eſtà mejor diſpueſto para ſi miſmo: de manera que el fuego tiene ſu lugar y eſphera contigua con la eſphera de la Luna: y el lugar de el Ayre es la eſphera contigua con la eſphera de el fuego, y el lugar de el agua es la eſphera contigua con la eſphera de el ayre, y el lugar de la tierra es la eſphera contigua con la eſphera de el agua en la ſuperficie, en que eſtamos. Y por razon de eſtos lugares diffrentes por lo alto y por lo infimo, por el conteniente y lo contenido, ſon los Elementos diffrentes, y tienen diverſas operaciones. La razon porque la eſphera de el fuego es ſuperior à las otras eſpheras, es por quanto el fuego tiene mas virtud en ſi en quanto tiene en ſi mas de forma, y menos de materia que los demas Elementos; y por quanto es mas leve y tiene mas movimiento, le compete el eſtar en la mas alta eſphera; paraque ſe pueda cumplir el movimiento mejor y con mayor preſteza; y eſto miſmo ſe ſigue de la eſphera de el ayre, la qual conviene que ſea mas alta que la eſphera de el agua, porque no tiene tanta materia como el agua, y porque es leve y el agua peſada. Y la razon por la qual es neceſſario que la eſphera de el agua ſea ſobre la eſphera de la tierra, es porque tiene menos materia que la tierra; y no es tan peſada como la tierra; y tambien porque las coſas Elementadas (como ſon las Plantas y las Beſtias) no ſe pueden ſuſtentar en el agua, ni el agua ſe pudiera ſuſtentar en ſi ſin la tierra. Por eſtos quatro braços (que havemos dicho) conſiſten todos los braços de los Arboles naturales; como los braços

de

Digitized by Google

de el Mançano, y las piernas de el Leon, y las piernas y braços de el hombre, las piernas y alas de la Grulla, y las espinas de la espalda de el Pez. Y por los quatro Elementos simples se significan las producciones y extensidades de los Elementos: como los braços de el Mançano, que estàn extendidos en longitud, y como las piernas y braços de el hombre. Tambien la influencia y la augmentacion estàn significadas por ella, y las demas condiciones, que la pertenecen: como la mutacion ò mudamiento de numero. Porque como el fuego passa en el tercer numero, en quanto es un braço simple de el tronco general, y esto por propriedad especial; assi los braços Elementales passan de potencia en acto en tercer numero por los agentes naturales.

# De los Ramos de el Arbol Elemental.

LOs Ramos de el Arbol son quatro, es à saber las quatro massas que son los miembros generales, que son sensibles y compuestos de los Elementos simples; como el fuego que veemos en la llama y carbon, y el que ay en la piedra y el hierro. La segunda massa es el ayre, en el qual respiramos y estamos, y el que sentimos en el olor, y el viento (el qual es ayre movido.) La tercera massa es el agua de la Mar, de los Rios y de las Fuentes, de las Lluvias y de el Roçio, la qual sentimos por el frio, el color, sabor, oydo, y olor. La quarta massa es la tierra, en la qual habitamos, y la que està en las piedras y metales, que son tierra congelada y desecada. Cada una de estas massas està compuesta de los quatro Elementos simples, y de ellas se derivan las substancias individuadas existentes debajo de las especies; como el cuerpo de el hombre, de el Arbol, &c. Estas quatro massas llamamos quatro ramos de el Arbol Elemental general. Y à ellas llamamos ramos, porque tienen las condiciones que convienen à los ramos, los quales existen segun las disposiciones de las sobredichas raizes; de la manera que el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar* en la *Bondad* son ramos cada uno mirando y refiriendose à otro, paraque sea y proceda el *Bonificado*, cada uno existiendo en el otro: De semejante modo las quatro massas son ramos en quanto cada uno de los Elementos entre si mismos tiene acción sobre el otro, lo qual es bueno y producido de causas ò cosas simples: como es el fuego que es *Ignificativo*, en quanto es simple y los demas Elementos son *Ignificables* en las massas y en los Elementados que son de las mismas especies. Y esto se convierte; como el ayre que es *ayreficativo*, y los demas Elementos son *ayreficables* en los Elementados. De adonde de la manera que de los ramos de la planta se derivan las hojas, las flores, y los frutos: assi de las quatro massas se derivan todos los Elementados individuados. En estos quatro ramos y massas estàn amortiguados y remisos los Elementos, cada uno amortiguando à el otro. Como el fuego que amortigua à el ayre con el calor, paraque no influya su humedad en el agua que es su contraria; y tambien le amortigua con la sequedad, que recibe de la tierra, que es contraria à el ayre, y esto en quanto el ayre no se puede defender de el fuego. Y por lo contrario el ayre amortigua à el fuego, en quanto le ayuda con la frialdad de el agua contra el calor, y con su humedad contra la sequedad. Y assi à su modo de el agua y de la tierra; de adonde de la manera que en el mançano la materia es mas digesta en los ramos que en los braços, y en los braços que en el tronco: assi en las quatro massas la materia es mas digesta y mas dispuesta que en los Elementos simples: Y por esso comparamos à los ramos las quatro massas, sin las quales no se puede seguir Elementado alguno individuado de los mismos Elementos simples; por razon de que el Elementado no podria sustener la simplicidad de los Elementos simples. En estos ramos generales estàn habituados y dispuestos todos los ramos de los Arboles naturales especiales, y en ellos passa un numero en otro; como una materia, que passa de una especie en otra por la generacion y corrupcion. Empero los Elementos simples permanecen siempre en su ser en quanto simples, porque si perdieran su ser en los ramos, no tendrian inclinacion, ni à la generacion, ni à la composicion de los Elementados; siendo esto assi, que todo ente natural evita el no ser, y se inclina à su ser completo; y tambien porque la *Bondad*, *Grandeza* y demas raizes de el Arbol Elemental general no podrian participar con los Elementados, si los entes simples se perdiessen en los compuestos: y à el passo que los Ele-



Digitized by Google

mentos ſimples perderian ſu numero proprio en los compueſtos, ſe perderian las rayzes en el arbol general: lo qual es impoſible. Eſtàn pues eſſencial y accidentalmente los Elementos ſimples en los compueſtos, de la miſma manera que en un dinero eſtà la plata y el cobre, y en la garrafa de vino aguado el agua y el vino; y en el hombre el cuerpo y el alma, y en la ſubſtancia la forma y la materia: y aſſi de las demas coſas ſemejantes à eſtas. Los Elementos ſimples ſuben y bajan de ſus eſpheras à las otras eſpheras paraque ſean los Elementados, que es ſu fin y ſu centro; por razon del qual ſon de la miſma manera que muchas lineas que miran y ſe refieren à un punto. Y por eſto es forçoſo y conviene que cada uno de los Elementos eſtè en el otro; porque ſi el fuego ſimple eſtuviera en ſu eſphera, y no decendieſſe aca abajo ſeria ocioſo en que lo Elementado no procederia de èl. Y eſto no lo puede permitir el *Fin*, ny la *Bondad*, ny los demas principios: ſegun el curſo natural: ny el fuego (que eſtà aca bajo) ſerià de ſu eſencia: y tendria las eſencias compueſtas y no ſimples: y aſſi no ſe podria ſuſtener en ſu eſpecie, y desfallecerian en el la *Bondad*, *Duracion*, *Poder &c.* y tambien el *Inſtincto*, y el *Apetito natural*, para ſubir hazia arriba, porque no podria aſcender; ni aquel de arriba bajar aca bajo por razon de la eſphera de el agua, que eſtaria en medio; la qual ſeria cuerpo ſimple y ſolido, que no dejaria paſſar por medio de ſi à ſu contrario: Y ademas de eſto el fuego, que eſta arriba, no podria participarſe aca abajo con la tierra, ni recibir de ella la ſequedad; y ſeria ſeco y calido por ſi miſmo; de adonde ſe ſiguiria deſorden, y no ſeria de ellos la mixtion, que tienen; porque unos Elementos dàn à los otros ſus qualidades, paraque puedan entrar en la compoſicion, y paraque tambien pueda ſer en ellos la quantidad continua por el tronco, por las rayzes y por los braços de el Arbol Elemental. Son pues los Elementos de tal ſuerte mezclados los unos en los otros, como las rayzes de el Arbol. Cada una de las quales eſta mezclada en las otras, y todas conjuntamente; como la *Bondad* y *Grandeza*, que eſtàn mezcladas reciprocamente, en quanto cada una de ellas dà à la otra ſu ſemejança, y las ſemejanças no dejan, ni pierden ſus proprios ſubjectos. Las eſpheras permaneçen ſituadas, como queda dicho, y cada una es el centro proprio de ſu Elemento: como la eſphera de el fuego, que es centro de el fuego: pero el fuego para conſeguir el fin, para que es, deciende aca abajo; paraque ſe puedan engendrar los Elementados de complexion calida, y la tierra ſube à el fuego, para poder darle ſu ſequedad, y paraque pueda recibir en la eſphera de el fuego la influencia y beneficio de la Luna y demas Planetas. Y quando eſtà arriba, tiene apetito de bajar aca bajo: De la miſma ſuerte que el Mercader que ſe auſenta y parte de ſu caſa, y va à tierras muy apartadas para conſeguir ſus ganancias y luego que eſtà en ellas deſſea dar la buelta à ſu caſa con el augmento de ſu dinero. Y aſſi ſe conſerva el movimiento de los Elementos por el quadrado, circulo y triangulo arriba dichos. La qual conſervacion no podria ſer ſi los Elementos no paſſaſſen por todas las extremidades de el tronco Elemental general.

# De las Hojas de el Arbol Elemental.

POr lar hojas entendemos los accidentes naturales; porque de la manera que las hojas ſe buelven con el viento à qualquier parte por donde viene; aſſi los accidentes ſe buelven è inclinan ſegun las condiciones de las ſubſtancias naturales. Y como las hojas ſon para conſervar las flores y los frutos contra el gran calor y gran frialdad, y tambien contra los grandes vientos; aſſi los accidentes ſon para conſervar las ſubſtancias, en las quales eſtàn ſuſtentados. Como el calor que conſerva el calentar por la quantidad calentativa; y el fuego ſe conſerva por el calentar en el fin paraque es en ſu *Bondad*, *Magnitud*, *Duracion*, *Poder*, *Inſtinto*, y *apetito natural*. Y tambien como las hojas ſon para adornar los Arboles, aſſi los accidentes ſe comportan con la ſubſtancia, paraque por ellos ſea hermoſeada y con adorno. Por lo qual por eſtas y otras muchas razones comparamos las hojas con los accidentes de las ſubſtancias, y los que ſon accidentes generales en el Arbol Elemental (que es general) à los demas arboles naturales derivados de èl: Como la quantidad de el fuego ſimple, que es general à todas las quantidades Elementadas, que ſon de ſu eſpecie. Los accidentes generales ſon eſtos, quantidad, qualidad, relacion, accion, paſſion, habito,

Digitized by Google

habito, ſituacion, tiempo, y lugar. Ay otros accidentes, como color, ſabor, calentar, y calor, &c. que pueden ponerſe en los generos ſuſodichos. Por lo qual diremos primero de la quantidad è inveſtigaremos de adonde viene ſu principio y origen, y de que modo eſtà extendida por el Arbol Elemental; y deſpues hablaremos de los demas accidentes.

## De la Quantidad.

LA Bondad es paraque ſea lo bueno, y la Magnitud ò Grandeza es paraque ſea lo grande. Y por quanto eſtas razones y cauſas primarias ſon diffrentes por la *Diffrencia* en tanto que la una no es la otra, ſino que ſon diverſas eſſencias; ſin duda alguna es neceſſario que ſean quantitativamente, y que tengan quantidad, porque ſino tuvieran quantidad era forçoſo que fueſſen infinitas, y que fueſſen una y miſma coſa en numero: como en Dios la *Bondad*, *Grandeza*, &c. que ſon razones infinitas y ſon una y miſma coſa en numero, en tanto que la una es la otra: Pero eſto no puede ſer en las criaturas, y por quanto la *Bondad* y *Grandeza*, que ſon razones creadas, no pueden ſer ſin quantidad. Ay, y ſe dà quantidad paraque ellas ſean. Y por eſſo la quantidad es accidente, porque ella no ha ſido creada paraque ella ſea, ſino paraque otro ſea. Y eſta quantidad eſtà ſuſtentada en aquella criatura, que es creada paraque ella ſea: como la *Bondad*, que es creada paraque ella ſea, y ſemejantemente la *Grandeza*: y eſta quantidad ſerà de la parte ſubſtancial continua y diſcreta: continua como la quantidad de la *Bondad*, que es continua en ſu eſſencia y en ſus concretos, que ſon *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*, y es continua; porque cada uno de ellos eſtà en el otro, y ſon una y miſma eſſencia, que es *Bondad*. La quantidad diſcreta ſe origina en quanto ay *Diffrencia* entre una eſſencia y otra, como entre la *Bondad* y la *Grandeza*; porque la *Bondad* dà ſu ſemejança à la *Grandeza*, en quanto la haze buena, y la *Grandeza* à la *Bondad*, en quanto la haze grande. La quantidad diſcreta ſe origina de los dos principios, en quanto el uno no es el otro, y eſtà ſubjacente à la quantidad continua, en quanto ſe mezclan los dos principios: de adonde ſe ſigue el compueſto que paſſa à tercer numero; como el vino aguado en el fraſco. Segun eſta quantidad continua y diſcreta que ay en las cauſas primarias, es à ſaber en las rayzes de el Arbol Elemental, ſe extiende la quantidad en el tronco, en los braços, y en todas ſus partes; debajo de una eſpecie en el tronco, y debajo de otra en los ramos, y debajo de otra en los braços, y aſſi de las demas partes de el Arbol; como el hierro que eſtà debajo de una figura en el clavo, y debajo de otra en el martillo y de otra en el cuchillo. Por lo qual la quantidad continua ſegun ſu eſpecie es indiviſible, y es continua: como el hierro, que es indiviſible ſegun ſu eſpecie; porque aunque eſtè de debajo de la figura de cuchillo, ò de clavo ſiempre queda hierro. Y ſegun que las figuras ſon diverſas, es diviſible en quantidades diſcretas. De el miſmo modo es la quantidad en el Arbol Elemental, y en otros arboles naturales derivados de èl.

## De la Qualidad.

CAda una de las rayzes es qual por la qualidad; como la *Bondad* por la *Bonificacion*, y la *Grandeza*, por la *Grandificacion*, y la *Duracion* por la *Durablificacion*, y aſſi de las demas. Y por eſſo la qualidad es la razon que conſerva el numero proprio de las coſas; como el fuego, que es qual por ſu propria qualidad, es à ſaber por ſu proprio calor, que no compete à otro Elemento propriamente, ſino à el miſmo: y por eſſo permanece ſimple con ſu propria qualidad. Y en quanto por la ſequedad es ſeco, (la qual es realmente propria qualidad de la tierra) eſtà compueſto con los Elementos, con los quales eſtà confuſo en numero. De à donde para que el fuego pueda ſer ſimple, y compueſto le competen dos qualidades, una propria y otra apropriada. La propria le compete por ſu proprio calor: la apropriada por la ſequedad, que recibe de la tierra. Y por quanto la qualidad ſe extiende à el proprio y à el apropriado, ſe ſignifica que el ente es en dos modos. Vn modo es quando el miſmo ente es ſignificado ſimpliciter y ſegun ſu propria qualidad: como ſi ſe preguntaſſe, que es aquello que es por ſi miſmo calido,

Digitized by Google

calido, se hà de responder que el fuego; porque ningun ente es por si mismo calido, sino es el fuego. Y ulteriormente si se preguntasse que es aquello que es bueno por si mismo? se hà de responder, que es aquel ente que por si mismo tiene *Bondad* propria. Otro modo es quando el ente està determinado por qualidad apropriada; y este està determinado en otro y por otro: como quando se pregunta, que es aquello que es calido por el fuego? y se ha de responder que es el ayre. Ay tambien otro modo de determinacion; pero es confuso, en el qual entran muchas qualidades, como la tierra y el agua que pueden ser calentadas por el fuego. Y estas vienen, proceden y se derivan en el tronco confuso de sus rayzes: como la *Bondad*, que bonifica la *Grandeza*, el *Poder*, &c. El officio de la qualidad es en el Arbol Elemental para que alli aya y sean muchas qualidades en potencia; y ayudan à su funcion las rayzes de el Arbol, porque es bueno que un ente no sea otro, paraque entre un ente y otro pueda haver *Diffrencia*, y *Concordancia* de *Fin*, y de las demas rayzes. Y por esso puede el fuego simple ser actualmente en los Elementados; y es simple en si mismo por su propria qualidad, y es compuesto en los otros Elementos por razon de las qualidades apropriadas. Y por esto en los Elementados no se pierden los numeros de las causas primeras y simples: para que puedan ser y proceder de ellas las causas segundas y compuestas, las quales no podrian ser compuestas, si se perdiesse el numero de las cosas simples. Y en aquellas qualidades, que estàn en potencia en el Arbol Elemental y en èl estàn sembradas las especies subjacentes, para que cada una de las especies estè en potencia en su proprio numero, y por esto es necessario, que las formas que estàn en potencia se pongan en acto por sus proprias qualidades y por los agentes naturales, como la forma de Leon por el Leon y la Leona: y assi de los semejantes.

## De la Relacion.

LA *Relacion* consiste en dos modos. El uno modo es dual y el otro ternal, y estos modos se derivan de las raizes de el Arbol, en las quales estàn las primeras relaciones; como en la *Bondad*, en la qual està el *Bonificativo* y *Bonificable*, que se miran y refieren relativamente, por quanto si el uno es, es necessario que sea el otro: y esta relacion es dual en quanto es de dos terminos. La Relacion ternal es, como en la *Bondad*, en la qual ay *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*, cada uno de los quales se tiene relativamente à el otro por el agente natural, que deduce en acto las formas, que estavan en potencia. Y por esso la relacion dual està primero en potencia en las especies, y la relacion ternal emana y procede en acto en los individuos de las especies en medio de la especie y de el individuado, quando se haze la obra de la generacion y produccion: y quando està hecha, la relacion permanece en el individuado y producido, y en el agente natural. De la misma manera que si ay Padre es necessario que aya hijo, y entonces queda semejantemente la relacion por el paciente, como si ay hijo, es fuerça que aya Padre: Y assi de otras cosas semejantes à esta. Segun la relacion que havemos dicho, y que se deriva de las causas primeras, se hazen las operaciones de los agentes naturales; y la disposicion de ellas passa de las raizes en el tronco, y de el tronco en los braços, y de los braços en los ramos; y es assi successivamente hasta el fruto; y tambien està extendida la relacion por todo el Arbol; y està la disposicion en las especies, paraque los individuados esten dispuestos para ser puestos y deducidos en acto segun que la relacion està debajo de los instinctos y apetitos naturales, como el apetito de el *Principio* que se tiene con el *Fin* relativamente: porque si ay *Principio*, es necessario que aya *Fin*: y si ay *Fin* conviene que aya *Principio*. Y de estos dos respectos procede el *Medio* de los dos, sin el qual no puede persistir la relacion. Porque si no fuesse el *Medio* el *Principio*, y *Fin*, serian una y misma cosa en numero, y seria destruyda en el Arbol la succession y generacion de las cosas naturales. Ay pues la Relacion en el Arbol Elemental sustentada actualmente en el *Principio*, *Medio*, y *Fin*. Y de esto la Relacion primera està extendida por todo el Arbol, de la qual proceden y se derivan las segundas Relaciones sustentadas en los individuos Elementados de las especies, principiados y engendrados successivamente; como el Leon, la Mançana; y en el Leon producido y engendrado consiste sembrada la particular Relacion en el *Principio*, *Medio*, y *Fin*, paraque el Leon pueda engendrar otro Leon.

De

Digitized by Google

# De la Accion y Paſſion.

LA *Accion* y *Paſsion* ſon accidentes primitivos y proceden de las cauſas primitivas: como la accion, que emana y ſale de la *Bondad*, en quanto la *Grandeza* eſtà *Bonificada* por la *Bondad*. Y la paſſion nace en la *Grandeza* en quanto es *Bonificable*, y la accion que es accidente es ſemejança de la *Bonificatividad*, que es eſſencial y ſubſtancial parte de la *Bondad*. Y la paſſion, que es accidente, es ſemejança de la *Bonificabilidad*, que es parte ſubſtancial y eſſencial de la *Bondad*. Y por eſta razon ſale y procede la accion accidental de la accion ſubſtancial; y nace la paſſion accidental en la paſſion ſubſtancial: y ſegun lo que la accion y paſſion, que ſon accidentes, ſe derivan de las cauſas primeras, eſtàn en el tronco, en los braços y en las demas partes del Arbol en potencia, y ſon deducidos en acto por los agentes naturales; de manera que la accion ſubſtancial produce la accion accidental de la paſſion ſubſtancial en la qualidad paſſiva. Y por eſta razon las ſubſtancias mueven à los accidentes para las perfecciones de las ſubſtancias.

# Del Habito.

LOs *Habitos* primeros ſon de las coſas primeras, como el habito de la *Bondad*, que es de la ſemejança de la *Grandeza* en quanto la *Grandeza* tiene el habito para *Grandificar* la *Bondad*; y la *Bondad* tiene el habito para *Bonificar* la *Grandeza*: y eſtos habitos eſtendidos por todo el Arbol ſon habitos primitivos naturales, en los quales eſtàn en potencia los habitos ſegundos, de los quales eſtàn veſtidos los individuados Elementados. Y por eſto las eſpecies difundidas y ſembradas en el Arbol ſon habitos primitivos, de los quales eſtàn veſtidas las raizes de el Arbol, y todas ſus partes; y los agentes naturales viſten de los primeros habitos por via de generacion à los individuados Elementados; como el Leon que engendra otro Leon, de lo que recibe de el Arbol Elemental convirtiendo en ſu eſpecie aquello que recibe; y aquello que recibe habituado ſegun ſu eſpecie lo pone en potencia, paraque de aquel habito, que dà à el Leon, que engendra, ſe pueda veſtir otro Leon. Y aſſi ſucceſſivamente exiſtiendo el un habito debajo de el otro, y uno procediendo de otro ſe conſerva la eſpecie de Leon. Aſſi como muchos particulares, que ſe conſervan en ſu comunidad, y cada una de las partes en otra, y el todo en ſus partes. De eſtos habitos naturales ſalen y proceden los habitos artificiales, que ſon ſemejanças de los naturales; como el habito de la virtud adquerida, que es ſimilitud de el habito de la virtud natural: como la ſemejança de la virtud natural que eſtà eſtendida en la *Juſticia*, *Prudencia*, *Fortaleza*, *Templança*, y en los demas habitos virtuoſos que decienden de eſtos: como la Caſtidad, Paciencia, Humildad, &c. Ay tambien otros habitos artificiales; como los habitos de la Gramatica, Logica y otros muchos, y el habito de el manto, y de la tunica ò camiſa, &c.

# De la Situacion.

EN las cauſas primitivas la *Situacion* es principio general de las ſituaciones de las cauſas ſegundas; como en la *Bondad*, en la qual eſtàn ſituados el *Bonificativo*, *Bonificable*, y *Bonificar*, que ſon de ſu eſſencia, y la *Bondad* eſtà ſituada en ellos. Ay otro modo de Situacion, el qual es confuſo; como la *Bondad*, que eſtà ſituada en la *Grandeza*, en quanto es grande por la *Grandeza*. Y la *Grandeza* que eſtà ſituada en la *Bondad*, en quanto es buena por la *Bondad*. Eſtas ſituaciones ſon ſegundas, las quales ſon accidentales y ſemejanças de las primeras ſituaciones. Y tambien eſtàn ſituados los ſimples en ſi miſmos y en los otros; como la *Bondad*, que eſtà ſituada en ſi miſma, y en la *Grandeza*, ſegun lo que ſe hà dicho. Y por eſſo la *Situacion* conſiſte en dos modos por todo el Arbol Elemental, de lo qual ſe ſigue que todas las partes eſtàn ſituadas en ſu todo; como todas las rayzes en el tronco de el Arbol, y el todo en ſus par-



Digitized by Google

partes ; como el tronco en ſus rayzes. Y lo miſmo de una parte en otra; como la *Bondad*, que eſtà ſituada en la *Grandeza*, y la *Grandeza* en la *Bondad*. Y por eſto algunas ſon contenidas, y otras ſon contenientes. Ay tambien otra ſituacion de las coſas ſituadas en la quantidad diſcreta; como los hueſos en la carne, y el vino en la garrafa, y el hombre tendido en el apoſento, ò en piè: y aſſi de los demas ſegun la rectitud, obliquidad, ò circularidad de los entes individuados.

## De el Tiempo.

EL Tiempo es ente indiviſible ſegun èl miſmo ; pero es diviſible en otro por razon de el movimiento de las coſas ; que ſon movidas en èl de potencia en acto por el movimiento, ò de un lugar à otro, ò con la augmentacion por la generacion, ò diminucion, ò con el deſcrecimiento, ò deſminucion por la corrupcion, ò alteracion de uno à otro. De adonde de la manera que el hierro ſiempre es uno en quanto à ſu eſpecie, aunque eſtè dividido en muchas figuras, es à ſaber en la figura de cuchillo, de eſpada, y de martillo ; aſſi el tiempo es uno en ſi miſmo, aunque el eſtè dividido en tiempo preterito y futuro, por razon de ſus ſubjectos ſubſtanciales y accidentales exiſtentes debajo de los movimientos : Y por eſſo ay momentos, horas, dias, y años. Las figuras del Tiempo y tambien las ſemejanças ſe manifieſtan en los movimientos de las coſas. El primer principio (en el qual el tiempo es diviſible) conſiſte en las raizes del Arbol, en quanto la ſemejança de una raiz es movida à otra, en eſto que qualquier raiz dà ſu ſemejança à la otra. Y de eſte primer movimiento y principio ſalen y proceden de potencia en acto los principios y movimientos ſegundos en los entes Elementados è individuados, los quales ſe manifieſtan en las figuras del Tiempo (como ſe dira.) Pero ſu forma es ſimple, y no ſe puede veer ny ſentir, ſiendo aſſi que ninguna forma indiviſible ſe puede veer ò ſentir. En eſte Tiempo conſiſten las raizes del Arbol y todas ſus partes, de la manera que conſiſten en lugar, Virtud y Poder, ſin los quales no podrian ſer. Y es fuerça que el Tiempo ſea en *Principio*, *Medio* y *Fin*, ſin los quales no ſe podria ſuſtentar en el movimiento. De que manera pues el Tiempo es ſin fin y ſuceſſion lo procuramos probar en el Arbol *Eviternal*.

## De el Lugar.

EL lugar ſe conſidera de dos modos. El primero es ſegun lo que el lugar es en ſi ſegun ſu eſſencia: El ſegundo ſegun lo que el lugar es en otro : el primero es, como el lugar que es aquello por cuya razon ſe pueden colocar muchas coſas en el miſmo lugar univerſal y en otro ; porque de la manera que muchas coſas pueden ſer coloridas por el color, y calentadas por el calor y bonificadas por la *Bondad* : aſſi del miſmo modo pueden ſer colocadas por el lugar. Y eſte lugar univerſal para todas las coſas colocadas primeramente conſiſte en las rayzes del Arbol, y ellas eſtàn en èl: como èl que eſtà en la *Bondad*, en quanto es bueno, y al contrario ; porque la *Bondad* no podria eſtar ſin lugar. El ſegundo modo es, como el lugar que ſe divide en otro, ò ſe eſtiende ; como en la *Bondad*, en la qual eſtàn colocados el *Bonificativo*, *Bonificable*, y *Bonificar*, y la *Bondad* en ellos, y el *Bonificativo* en el *Bonificable* y por lo contrario: y ademas de la manera que la *Bondad*, que eſtà colocada en la *Grandeza*, en quanto eſtà veſtida de ſu ſemejança, y al contrario. De eſte ſegundo modo de lugar ſalen las ſemejanças en los Elementados è individuados, cuya ſemejança ſon lo conteniente y lo contenido ; las quales ſemejanças ſon viſibles ; como el vino en la garrafa de Vidrio, en la qual ſe manifieſtan lo conteniente y lo contenido, y que ſon deduzidas tambien de potencia en acto de los lugares confuſos y primeros; que eſtàn en el Arbol: como el tronco que eſtà colocado en ſus partes ; y los braços en el tronco, y en los braços los ramos. Por eſſo eſtàn las eſpecies colocadas en el Arbol actualmente, en las quales eſtàn colocadas potencialmente todas las coſas Elementables è individuas por la materia univerſal ; y habitualmente por la forma general, y ſon deduzidas en acto en las ſemejanças del lugar exiſtiendo debajo de las quantidades diſcretas ; como

la

Digitized by Google

la Luz, que està colocada en el aposento, y el aposento en el ayre, y assi de otros semejantes à estos. Y estas semejanças de lugar son visibles; pero la essencia de el lugar es invisible y no se puede sentir, por quanto el lugar es indivisible.

## De las Flores del Arbol Elemental.

LAs Flores del Arbol Elemental comparamos à los instrumentos. Y hazemos esto, por quanto de la manera que la flor es mas proxima à el fruto que las hojas, braços, ò Ramos, ò Rayzes; assi el instrumento es mas proximo à lo operado; à el qual instrumento pues dezimos y llamamos obrar, el qual es del operante y del operable; como en la Escritura, en la qual la pluma està mas proxima de la letra que la mano, y la mano mas que el braço; y por quanto de el veer se sigue lo visto, los ojos son instrumentos para veer, y el veer es obra puesta en acto en los instrumentos, que son los ojos, y el fruto es lo visto. Este instrumento natural y general es el centro, à el qual miran y se refieren las rayzes en el obrar: y lo mismo es del tronco, braços, ramos, y hojas, y es general para los otros instrumentos derivados de èl, y particularizados existentes debajo de los individuos de las especies: como las flores en el Arbol *Vegetal*, y los ojos y la lengua en el *Sensual*; y assi de los otros semejantes à estas flores. Y el instrumento general è invisible no se puede sentir; y sus semejanças y partes se manifiestan en los instrumentos individuados y deducidos de potencia en acto; en los quales se haze la operacion, de la qual resulta el fruto en el Arbol *Vegetal*. Y el fruto es de la essencia de las flores; de la misma manera que el *Fruto* es de la essencia del instrumento en el Arbol *Sensual*. Y el instrumento del Arbol *Vegetal* son los ojos, que son vegetados, y el fruto que es lo sensado es de el instrumento que es sensar, el qual es la flor, que existe mas proximamente que la flor del Arbol *Vegetal*. Para lo sensado dezimos tambien que el sensitivo y sensible son instrumentos para sensar, uno por modo de accion, y otro por modo de passion; como el hombre y la muger que son instrumentos para procrear el hijo; y estos son instrumentos en los ramos; pero el engendrar es instrumento en la flor, porque està mas propinqua à lo engendrado, como se ha dicho, el qual engendrado es de la essencia del mismo engendrar, y el engendrar es producido de la essencia y de la especie del padre y de la madre. Y por esso lo engendrado y sensado es individuado, y passa à otro numero y à otra essencia, y permanece con el padre y la madre en una especie.

## Del Fruto del Arbol Elemental.

EL fruto del Arbol Elemental es lo Elementado; como la piedra, el oro, la mançana, el pes, el ave, la bestia y el cuerpo del hombre. Todas estas cosas son Elementadas è individuadas y las llamamos el fruto; por quanto la *Bondad*, *Grandeza*, *Poder* y *Virtud* tienen mayor reposo en ellas, que en el tronco, braços, ramos, hojas y flores: y esto es por quanto en la mançana (que es el fruto) se conserva la especie, en quanto en aquella mançana està contenida otra mançana. Y lo mismo es de las demas cosas que havemos dicho. Es tambien lo elementado el fruto, porque en el consisten las primeras intenciones de las primeras causas: porque en quanto la *Bondad* dà su semejança à la *Grandeza* y al contrario, la *Grandeza* es un agregado en el Fruto bueno mas que en las demas partes del Arbol, poniendose la *Bondad*, y la *Grandeza* por primera intencion en el fruto, y quedando por segunda intencion en las flores, hojas, ramos, braços, tronco, y rayzes: y lo mismo hazen la *Duracion*, *Poder*, *Instinctos* y *Apetitos naturales*. Y por esto los frutos estan en las extremidades de los ramos de el Arbol: y en ellos se tiene mas sabor y utilidad que en las demas partes del Arbol. El fruto del Arbol Elemental general es invisible, y de ningun modo se puede sentir; pero sus individuados y particularizados se pueden sentir y veer. Como es la Mançana, el Oro, Martin, y su Halcon, el Cuervo, Cavallo, y el Pez. Ha se dicho del Arbol *Elemental*, y de sus partes: y por quanto proponemos investigar è inquerir las primeras causas y formas sembradas en èl: havemos elegido algunas dellas, es à saber ciento,



Digitized by Google

las quales queremos inveſtigar; paraque tengamos conocimiento dellas, y tambien paraque por ellas podamos ſaber otras, que ſon muchas; y aſſi miſmo paraque por ellas podamos conocer mejor los otros Arboles. Y primeramente de la Vnidad, deſpues de la pluridad, y aſſi ſuceſſivamente proponemos encaminar nueſtros diſcurſos de las demas.

# De las cien formas y primeramente de la Unidad.

LA *Vnidad* eſtà eſtendida en el Arbol Elemental, en quanto es uno y unido de muchas Vnidades; como de una *Bondad* general, y de una general *Grandeza* y aſſi de las otras. De adonde por razon de ſu *Vnidad* y de las Vnidades (de las quales eſtà unida) eſtàn ſembradas y difundidas en ella muchas Vnidades de coſas: como la *Vnidad* de la Planta, la *Vnidad* del Cavallo, y aſſi de las demas.

## 2. De la Pluridad.

LA *Pluridad* de las coſas eſtà ſembrada y eſparcida en el Arbol Elemental, y eſto es por razon, de que es de muchas coſas. Y aſſi miſmo porque cada una de ellas viene y ſe agrega à el Arbol con *Pluridad*: como la *Bondad*, que viene y ſe agrega à el Arbol con el *Bonificativo*, *Bonificable*, y *Bonificar*: y la *Grandeza* que viene con el *Grandificativo*, *Grandificable*, y *Grandificar*; y aſſi de los demas. Por lo qual de la manera que por razon de ſu *Vnidad* ſe pueden ſeguir y proceder del Arbol Elemental una Piedra, una Mançana, una Aye y las demas Vnidades; aſſi ſe pueden ſeguir y derivar de ella por razon de ſu *Pluridad* muchas Piedras, muchas Mançanas y muchas Aves. Y por eſto en èl la *Pluridad*, es cauſa para otras muchas pluridades: como la Vnidad, que es cauſa para otras muchas Vnidades.

## 3. De la Simplicidad.

LA *Simplicidad* en el Arbol Elemental es de las cauſas primeras, como de la *Simplicidad* de la *Bondad*, *Grandeza*, y de las demas: y de la *Simplicidad* del fuego, y del ayre y de los demas Elementos. Y eſto miſmo de ſus accidentes ſimples, como de la ſimple quantidad de la bondad y grandeza del fuego, y de ſu calor y de los demas, en los quales por todo el Arbol eſtà ſuſtenida la *Simplicidad* en quanto el Arbol es de las cauſas ſimples, primeras y generales. De adonde como la *Bondad* es razon à el bueno paraque haga lo bueno, y la *Grandeza* à el grande paraque haga lo grande: aſſi la ſimplicidad, la qual es eſpecie general, y la razon à muchas ſimplicidades derivadas de ella è individuadas por los agentes naturales.

## 4. De la Compoſicion.

LA *Compoſicion* en el Arbol Elemental es eſpecie apta, de la qual ſe pueden derivar y proceder muchos Compoſiciones. Y eſto es por razon de que el Arbol eſtà compueſto de muchas cauſas. De adonde de la manera que el medio natural participa, y ſabe naturalmente ſus extremidades y de aqui ſu principio y fin: aſſi todo lo que tiene el Arbol Elemental es neceſſario participe ſu *Compoſicion*; lo qual no podria ſer, ſi alguna *Compoſicion* no fueſſe cauſa primera de muchas compoſiciones, individuadas Elementadas.

5. De

Digitized by Google

## 5. De la Forma.

EL Arbol Elemental està informado por la forma general, como queda dicho en su tronco, y por esso es y viene de todas ellas que la forma sepa y participe la naturaleza de la forma, siendo la misma forma principio general para muchas formas sembradas y esparcidas en ella, y paraque por ella sean informados sus elementados individuados, y que sean de su essencia, paraque su informacion sea con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Principio* y *Fin*: es pues de todas estas que las formas de la Cabra, de el Aguila, de el Mançano, &c. estèn sembradas en ella y producidas por los agentes naturales.

## 6. De la Materia.

EL Arbol Elemental es de la materia general, segun se ha dicho en su tronco, por la qual materia ay en el sembradas y esparcidas muchas materias particulares: y sustentadas en las especies con el auxilio y ayuda de la qualidad, y deducidas en acto por los agentes naturales; como en la Cabra, en el Aguila y en los demas individuos. Y esto es por toda la razon de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, y por razon de los mayores apetitos naturales.

## 7. De el Genero.

EL *Genero* es substancia de la qual son y emanan muchas especies del Arbol Elemental. Es substancia por quanto es agregada de muchas partes substanciales. Y es necessario que esta substancia sea genero realmente de todas las substancias, y porque tambien es y està compuesta de la Real y general *Bondad*; y de la Real y General *Grandeza*, y de las demas: y por esso es de todas el que sea primera substancia para otras muchas substancias especiales; como el tronco que es parte substancial y general, el qual se tiene y refiere à muchas partes substanciales y generales; y de aqui à los braços y à los ramos. Es pues el genero ente Real en el Arbol Elemental, y si no fuesse ente Real y substancial, sino tan solamente intencional (segun lo considera el Logico) serian perdidos los principios generales en el Arbol Elemental; de manera que las primeras causas no serian entes Reales: y en su perdida se perderia el Arbol Elemental, el qual no podria ser ente Real, y con la perdida de el ninguna causa seria ny procederia de la primera; porque qualquier individuo seria de si mismo y no de otro; lo qual es impossible. Es pues el genero ente Real en el qual se sustentan las especies naturales.

## 8. De la Especie.

EN el Arbol Elemental estàn sembradas las especies, debajo de las quales estàn los Elementados individuados, y porque estàn sembradas en el realmente, no son entes solamente considerados por la razon; pero son entes reales: porque sino fuessen entes reales, la *Bondad* no seria causa primitiva à el bueno paraque hiziesse lo bueno, y se siguiria tambien que la *Bondad* haria lo bueno de otra causa y no de si misma; y semejantemente la *Grandeza* con lo grande: no seria pues lo bueno de la *Bondad*; ni lo grande de la *Grandeza*, ni el individuo de la especie. Y es impossible que el bueno no sea de la *Bondad*, ni el grande de la *Grandeza*. Y como esto es impossible en la especie de la *Bondad* y *Grandeza*. Assi es impossible que el individuo no sea de la especie. Es pues necessario que la especie sea ente real, de la qual sea el individuo que es ente real.



Digitized by Google

## 9. De la Intenſidad.

EN el Arbol Elemental ay *Intenſidad* ſembrada y eſparſida, la qual es general principio para muchas intenſidades exiſtentes debajo de los individuos de las eſpecies; como el color intenſo de la Roſa ò de la Nieve ò el intenſo ſabor del Vino. Y eſtas intenſidades ſon accidentales de una intenſidad general derivada y procedida de las cauſas primeras; como de la Intenſa *Bondad*, de la Intenſa *Grandeza* y de las demas. Eſtas intenſidades ſon ſubſtanciales, paraque tengan mas de Entidad, y que de ellas ſe puedan derivar las Intenſidades accidentales, que ſon ſus ſemejanças.

## 10. De la Eſtenſidad.

LA *Eſtenſidad* es principio general de la qual ſe originan y deſcienden muchas Eſtenſidades. Y eſta general Eſtenſidad eſtà realmente en el Arbol, y ſon principios de la Eſtencion es que haze la *Bondad* en la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, &c. y la que eſtas hazen en la *Bondad*. Y eſta Eſtenſidad eſtà Eſtenſa por todo el Arbol, y por ella eſtà confuſa la Eſtenſidad que ſe vee en el color confuſo; y ſemejantemente en el ſabor y en los demas objectos de los ſentidos del Arbol ſenſual.

## 11. Del Abſtracto.

EN el Arbol Elemental eſtàn abſtraidas las cauſas reales y generales, como la *Bondad*, *Grandeza*, &c. Y de eſtas ſon y proceden las abſtracciones ſegundas; como la *Bondad* del tronco, de los braços, de los ramos, hojas, flores y frutos; y tambien la *Bondad* del Leon, del Mançano y de otros. Y eſtas abſtracciones ſon reales y naturales, de las quales el Logico toma ſus ſemejanças, en quanto conſidera en abſtracto las primeras cauſas y las pone en ſu conſideracion, para tener con aquéllas ſemejanças conocimiento de las cauſas reales y verdaderas.

## 12. Del Concreto.

EN el Arbol Elemental eſtàn los primeros Concretos, que ſon las cauſas generales para los Concretos ſegundos, como en la *Bondad* el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*, los quales ſon ſus partes eſſenciales y ſemejantemente en la *Grandeza*, en la qual eſtàn los Concretos eſſenciales ſegun el *Grandificativo*, el *Grandificable*, y *Grandificar*, y de eſto reſulta el Concreto el qual es bueno y grande, como el tronco de el Arbol que es bueno y grande, y ſemejantemente ſus braços, ramos, hojas, flores y frutos, los quales ſon Concretos buenos y grandes. Y en eſtos eſtàn habituados los Concretos individuados: como la Piedra que es buena y grande, y ſemejantemente la Mançana.

## 13. De la Generacion.

LA generacion es principio general en el Arbol Elemental, y ſu principio eſta en la multiplicacion que ſe haze de la *Bondad* y *Grandeza* y de las demas cauſas primeras en quanto ſe agregan para ſer un compueſto, que eſtè en el tercer numero, el qual es el tronco, ſegun lo que ſe ha dicho. Y en eſte tronco eſtàn en potencia las generaciones de los troncos particulares; y en los braços eſtàn las generaciones de los braços particulares. Y lo miſmo es à ſu modo, de los ramos, hojas, flores y frutos. Y quando ſe toca à la univerſal generacion por los agentes naturales: la generacion paſſa à las generaciones particulares deducidas de potencia en acto.

14. De

Digitized by Google

## 14. De la Corrupcion.

LA *Corrupcion* general està naturalmente ſuſtentada en el Arbol Elemental, de las quales proceden las corrupciones eſpeciales. Y eſta *Corrupcion* general es y perſiſte por la *Contrariedad* general, la qual es uno de los primeros principios, como ſe ha dicho en las raizes de el Arbol: pero con todo eſſo el Arbol no es corruptible por ella ſegun el curſo natural: ny tampoco generable, porque ninguna cauſa, en quanto es general, es corruptible ſegun el curſo natural, ni tampoco generable: porque ſi las cauſas generales fueſſen generables y corruptibles no ſerian cauſas primeras, y ſerian antes que fueſſen, y eſto es impoſſible. Pero por quanto las cauſas ſegundas ſon y vienen de las primeras (y la *Contrariedad* es general por razon de aquellas cauſas ſegundas) ſon entes corruptibles. Siendo aſſi que ſu officio y naturaleza es inclinar los entes, que ſon, à el no ſer, como el herrero que quiere hazer de la eſpada cuchillo, conduce à la privacion la figura de eſpada para poder hazer de el hierro la figura de cuchillo; porque en el miſmo tiempo no podria aquel hierro ſer baſtante para la figura de eſpada y la figura de cuchillo. De la miſma manera la *Contrariedad* corrompe una forma, paraque la concordancia de las primeras cauſas pueda engendrar à otra forma; como la vegetativa que corrompe la forma de pan para poder engendrar la forma de carne.

## 15. De la Privacion.

LA *Privacion* es principio general en el Arbol Elemental. Y eſta privacion es general para muchas privaciones particulares: porque ſi en el Arbol Elemental la Privacion no fueſſe real y general, eſtarià en ella eſſabonada la *Contrariedad*, y una materia podia ſer ſuficiente para muchas figuras; como el miſmo hierro exiſtiendo debajo de la forma de eſpada, podria à el miſmo tiempo (en que eſtà debajo de la forma de eſpada) exiſtir debajo de la forma de cuchillo. Y ademas de eſto no havrià corrupcion en los entes naturales, ni muerte, ni alteracion, ni movimiento de potencia en acto; y todo eſto es impoſſible: luego la *Privacion* es ente real y primero; pero por quanto ſe tiene de la parte de el no ſer, la imaginacion no puede imaginar en ella alguna entidad real: pero el entendimiento la conſidera ſimplemente en la intencion.

## 16. De la Plenitud.

LA *Plenitud* es principio general y real ſembrado en el Arbol, y es derivado de las plenitudes, que ſon primarias: como de la *Plenitud* de la *Bondad*, que es de el *Boniſicativo*, *Boniſicable*, y *Boniſicar*, de los quales eſtà llena eſſencialmente la *Bondad*; y tambien de la *Plenitud*, que tiene de la *Grandeza*, que la llena en quanto la haze grande; y aſſi de la *Duracion*, que la llena en quanto la haze durar. Y de eſta ſuerte el Arbol eſtà lleno de eſtas plenitudes y no ſubſtiene realmente vacuidad. La *Plenitud* es por el circulo, quadrado y triangulo, los quales ſon figuras generales y llenas de puntos y lineas, como queda dicho. Y de eſta *Plenitud* general decienden y proceden las Plenitudes particulares elementadas; como la Piedra que eſtà plena: y ſemejantemente la Mançana y el apoſento que eſtà lleno de ayre: y aſſi de otros ſemejantes à eſtos.

## 17. De la Vacuidad.

LA *Vacuidad* ſe conſidera de dos modos; ſegun el uno es ente real, y ſegun el otro intencional y no real. Es ente real, como el principio y medio, los quales ſe tienen y refieren à el fin para el qual ſon, y no lo pueden conſeguir: como el agua en la pimienta, la qual tiene apetito natural à que pueda ſer ofendido el fuego en la pimienta; y lo miſmo es de el fuego à ſu modo, el qual tiene apetito natural en la pimienta

Digitized by Google

pimienta de poder despojar y privar toda la essencia de el agua, para poder tener mayor concordancia con el ayre y con la tierra, y que su contrario, que es el agua, no le pueda causar trabajo alguno. La *Vacuidad* intencional es aquella, la qual considera el entendimiento, en quanto considera el Vaso vacio de agua ò de vino ò de otra cosa corporal visible: y tambien quando considera que el hombre està vacuo de la edad perfecta quando està en la edad imperfecta: y de la castidad quando està en la luxuria: y assi de las demas cosas semejantes à estas.

## 18. De la Gordura.

LA *Gordura* ò *Grosez* es de los principios primeros; y es causa primera para muchas gorduras ò grosezes. Y comiença en las partes donde la materia tiene mayor entidad: como en el agua y en la tierra, en las quales tiene mayor quantidad que en el fuego y en el ayre. Y por esto la materia de el agua y de la tierra es mas espessa y mas llena, y dura mas que la materia de fuego y de ayre; por quanto por razon de el agua se restriñe, y por razon de la tierra se deseca. Pero por razon de el ayre y de el agua la grosez es otra, la qual es mayor en estensidad que la grosez de el agua y de la tierra: y esto es por quanto el ayre es mas estensible que la tierra, y por esto los hombres flegmaticos son mas gruesos que los melancolicos; y comparadas las partes de el melancolico con las partes de el flegmatico son mas pesadas las partes de el melancolico que las partes de el flegmatico, y assi mismo mas durables. De adonde siendo esto assi, està probado y significado que la Grosez ò Gordura es general en el Arbol Elemental, de la qual se derivan muchas grosezes particulares.

## 19. De la Magrura.

LA Magrura es principio general y està sembrada y sustenida en el Arbol Elemental. Y es de la *Minoridad* de la misma manera que la grosez es de la *Mayoridad*. Es tambien por razon de lo calido y lo seco. Por lo calido se consume la frialdad y por lo seco la humedad: y porque no puede restriñir las partes frias que entran en ella, por quanto el fuego abre sus poros para evacuarlas con el calor y consumir en ella la humedad que recibe de el ayre, contra la qual es la sequedad de la tierra. Y por esso son entes (los que son de complexion calida y seca) mas magros que aquellos que son de complexion fria y humeda.

## 20. De la Ligereza.

LA *Ligereza* es principio general para muchas ligerezas particulares y es general por razon de las espheras de el fuego y de el ayre, los quales tienen apetito en sus espheras para bajar abajo à las espheras de el agua y de la tierra, y decienden con ligereza: y porque son ligeros suben con ligereza à sus espheras. Y por este general subimiento y decendimiento son las ligerezas particulares, que persisten en los individuos de las especies.

## 21. De la Ponderosidad ò Peso.

LA *Ponderosidad* es general para muchas ponderosidades particulares. Y es por razon de los apetitos naturales, que tienen la tierra y el agua à sus centros; de la manera que el agua y la tierra, que estàn en la esphera de el fuego, las quales tienen apetito de estar aca bajo, vienen aca bajo con el peso que tienen, porque con el se mueven hazia abajo. Y quando suben hazia arriba, no suben con peso, porque el subir y peso se contrariàn: pero suben por la violencia y fuerça de los cuerpos celestes, los quales con el fuego y el ayre (que estàn conjunctos con el agua y la tierra) las atrahen

Digitized by Google

hen à la eſphera de el fuego, paraque en ella el agua y la tierra reciban el beneficio de los Planetas, y que bajen con el aca bajo. Y por razon de eſta Ponderoſidad, que havemos dicho, los frutos que eſtàn en el Arbol tienen inclinacion (como la Mançana que eſtà en el mançano) de bajar à bajo à la ſuperficie de la tierra. Y lo miſmo es de la lluvia, nieve y rozio, deſpues que han recibido el beneficio de las cauſas ſuperiores.

## 22. De la Totalidad.

EN el Arbol Elemental ay *Totalidad*, la qual es general para muchas totalidades eſpeciales; de la miſma manera que la *Bondad*, que es general à todas las bondades individuadas elementadas; como la *Bondad* de el hierro que es general à la *Bondad* de la eſpada, de el cuchillo y de el clavo. Y lo miſmo es de la *Grandeza*, &c. Por eſſo la *Totalidad* de el Arbol pone ſu ſemejança en el fruto de el Mançano; por quanto en el Mançano eſtàn en potencia todas las ſemejanças de el Arbol Elemental; es à ſaber las ſemejanças de las rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flores y frutos. Y en eſta *Totalidad* de el Arbol Elemental eſtàn de tal manera ſembradas todas las eſpecies, que ſe tienen y refieren à ſus individuos; aſſi como eſtàn ſembradas todas las ſemejanças de el Arbol Elemental en la Mançana: Y por eſta cauſa ſon producidas muchas Mançanas de una Mançana. Eſto miſmo ſe ſigue en el Pez, Ave, Hombre y Leon.

## 23. De las Partes.

EN el Arbol Elemental ay *Partes* generales à otras partes particulares, de la manera que ſu parte (que es la *Bondad*) es general à otra parte de el todo; como à la parte de la Mançana que es buena, y à la parte de el Pez que es buena, y à la parte de el Cavallo que es buena; y aſſi de las demas: Y por eſto todas las partes de el Arbol Elemental ſon generales à las partes ſubſtanciales de los individuos naturales. Y por tal naturaleza ay muchas partes ſembradas y eſparcidas en una parte, y en los individuos ay ciertas partes en las otras como en la pimienta, en la qual el fuego eſtà en el calor, y el calor en el fuego, y el fuego en el ayre, en quanto entra en èl con ſu calor, y el ayre en el fuego, en quanto eſtà veſtido de ſu calor y ſequedad. De adonde ſegun lo que queda dicho de la *Totalidad* y de la *Partilidad* queda ſignificado de que modo ſon las naturalezas y propriedades en los individuos, y de que modo unas partes eſtàn en otras; y el todo en ſus partes, y las partes en ſu todo: y eſto por las naturalezas y propriedades que ay en el Arbol Elemental.

## 24. De la Interioridad.

LA *Interioridad* general y natural eſtà en el Arbol Elemental de la qual proceden y decienden las interioridades naturales y eſpeciales y eſtàn en los Arboles las que ſe derivan de ella. Y eſta *Interioridad* general ſe ſignifica en ſus rayzes como el *Bonificar*, que eſtà entre el *Bonificante* y *Bonificable*. Y de eſte *Bonificar*, que eſtà adentro en el Arbol Elemental, tiene ſu naturaleza el *Bonificar* que eſtà en la Mançana, el qual eſtà entre el *Bonificativo* y *Bonificable*, que eſtàn en la Mançana. Y en eſte paſſage eſtàn ſignificadas las propriedades por las quales las coſas contenidas eſtàn dentro de las contenientes, como la ſimiente, que eſtà dentro de la Mançana, y el hombre dentro de el apoſento, y los individuos dentro de ſus eſpecies, y todo lo elementado dentro de el Arbol Elemental.



Digitized by Google

## 25. De la Exterioridad.

LA *Exterioridad* es general en el Arbol Elemental, de la qual proceden y vienen las Exterioridades particulares y eſpeciales. Es la *Exterioridad* general por la *Diffrencia* que haze que ſe diffrencien ſus partes; como la *Bondad*, que es diffrente de la *Grandeza*, y el tronco de ſus braços, y un braço de el otro, y aſſi de las otras partes de el Arbol. Y por eſto ſon muchas coſas las que ſe diffrencian en eſpecie, aſſi es la *Grandeza*, que eſtà fuera de la eſpecie de la *Bondad*, y por eſto en los Elementados eſtàn unas coſas fuera de las otras, como la Mançana que eſtà fuera de las hojas, y fuera de la eſpecie de la Roſa y de el Cavallo: y como el conteniente que eſtà fuera de lo contenido: aſſi la garrafa eſtà fuera de el vino. Por lo qual en las coſas naturales todas eſtas Exterioridades particulares ſon poſſibles por razon de la *Exterioridad* general, que havemos dicho.

## 26. De la Eſtancia.

LA *Eſtancia* general conſiſte en el Arbol Elemental, de la qual proceden las Eſtancias particulares naturales; como el Arbol, cuyo ſer permanece lo que es en ſu numero, y es lo miſmo de ſus partes, como ſu *Bondad*, *Grandeza*, &c. que no pierden ſu numero, porque la *Duracion* conſerva ſu proprio ſer. Y de eſta *Eſtancia* proceden y decienden las Eſtancias de los individuos Elementados; como la Mançana, que eſtà en ſu miſmo numero, y el Cavallo de Martin y à ſi miſmo Martin, y tambien la *Eſtancia* de una piedra, que eſtà en un lugar que no ſe mueve, y el clavo en la puerta clavada, y los ojos en la cara; y aſſi de las demas coſas ſemejantes à eſtas.

## 27. De el Movimiento.

EL *Movimiento* general eſtà en el Arbol Elemental, el qual es una de ſus partes, y es general à todos los movimientos de los individuos Elementados; y es ſu principio en la raiz de el Arbol, como queda dicho arriba: y ſe ha de dezir tambien que en la *Bondad* de el Arbol eſtà el *Boniſicar* movido de el *Bonificativo* y *Bonificable* *Bonificando* la *Grandeza*, *Duracion*, &c. y que de todas las raizes es el tronco bonificado, engrandecido, &c. Y lo miſmo de el *Movimiento* de el tronco en los braços, y aſſi de los ramos, hojas, flores y fruto. Pero no obſtante eſte *Movimiento* general no ſe mueve en el Arbol Elemental de un lugar à otro; ni ſe mueve por modo de alteracion ni de augmentacion porque ſi hiziera eſto, no ſeria en todo el Arbol: pero es parte general diſpueſta à los movimientos de los individuos elementados movidos de potencia en acto, para poder ſer por via de la generacion, ò movidos de el ſer à la privacion por la corrupcion, ò de una qualidad à otra: como de el frio à el calor, y un hombre que ſe mueve de un lugar à otro, y que tiene en ſus junturas tal potencia natural de movimiento por el *Movimiento* general; de el miſmo modo que tiene cuerpo por el cuerpo general, y quantidad por la quantidad general, y eſto miſmo ſe ſigue de el *Movimiento* que ay en la eſpecie de alteracion; como el vino que es alterado y ſe ha buelto vinagre. Y lo miſmo de el crecimiento, como el hombre que es movido de una mediocre quantitad à otra grande.

## 28. De la Dureza.

LA *Dureza* es una parte general que eſtà en el Arbol Elemental, de la qual proceden y decienden todas las durezas de los individuos Elementados. Y eſta Dureza general es de el fuego y de la tierra, y de el agua y de la tierra. Es de el fuego y de la tierra, porque el fuego calienta à la tierra, y la tierra deſeca à el fuego; y por

Digitized by Google

por esso la humedad no tiene su virtud en aquel lugar: y esto se vee claramente en la teja, la qual es dura, porque el fuego la deseca; y tambien en la Piedra, que es polvo desecado y congelado por el agua, que la restriñe; y la piedra es dura por el agua y la tierra, las quales amortiguan en ella à la calor y la humedad. Y esto mismo es de la dureza de los huessos, y de la cascara de la nuez; y assi de otros Elementados que son duros por la *Dureza* general dicha arriba: que es la fuente, de la qual emanan las durezas particulares.

## 29. De la Blandura ò Delicadez.

LA *Blandura* ò *Delicadez* està en el Arbol Elemental, de el qual decienden las blanduras y delicadezes que ay en los Elementados individuados. Y consiste en el Arbol Elemental de el fuego y de el ayre, y de el ayre y de el agua, quando el fuego calienta à el ayre dissolviendo una parte de la otra, y calienta à el agua amortiguando la congelacion que ay en los individuos por la restriccion de el agua; y la humedad se extiende por el agua y la tierra, amortiguando el ayre à la sequedad de la tierra con el ayuda de el fuego, el qual calienta la tierra, y destruye la concordancia del agua y de la tierra; y por esto los metales fundidos son blandos por lo humedo y lo calido; y tambien los hombres sanguineos y flegmaticos; y assi de otros semejantes à estos, los quales son blandos por la *Blandura* general, que està en el Arbol Elemental.

## 30. De la Longitud.

LA *Longitud* en el Arbol Elemental es causa universal de todas las longitudes de los Arboles producidos de èl. La qual *Longitud* està en el Arbol Elemental por la extensidad natural de sus braços, y tambien por la extension de su *Bonificatividad* y *Bonificabilidad*, *Magnificatividad* y *Magnificabilidad*, y assi de las demas, y de esta *Longitud* general y real salen y decienden las longitudes de los individuos; como la longitud de el datil y de los braços, y de las piernas de las bestias y assi de otros. Y esta *Longitud* es mas por lo calido y seco que por lo calido y humedo, ò que por lo humedo y frio, ò que por lo frio y seco: y esto es por quanto el fuego tiene naturaleza difusiva, y porque recibe de la tierra la sequedad, y la tierra tiene naturaleza evacuativa y restrictiva por el agua: y assi la *Longitud* es mas por lo seco que por otras complexiones. Y por esto las Plantas que son de complexion calida y seca son largas y muy delgadas y tienen espinas picantissimas.

## 31. De la Amplitud ò Latitud ò Anchura.

LA *Amplitud* es general en el Arbol Elemental, y sus principios son las participaciones de las Rayzes; como la participacion de el *Bonificativo* y *Magnificativo*, de los quales se sigue y origina lo amplo. Y lo mismo de la participacion de el *Bonificable* y *Magnificable*, y tambien de los braços. Y de esta *Amplitud* ò *Anchura* general son derivadas todas las anchuras especiales, y de ella reciben el beneficio: Como la *Anchura* de la hoja de la higuera, de la cara de el hombre y de su mano; y assi de los demas. Esta *Amplitud* es por lo calido y humedo; y esto es porque el fuego es diffusivo y el ayre plenitivo: y por esto las Plantas estienden en ancho sus braços.

## 32. De la Profundidad.

LA *Profundidad* en el Arbol Elemental es causada de sus ramos; y assi mismo de sus rayzes. Y esto està significado en el *Bonificar* y *Grandificar*, los quales significan, que la *Profundidad* està en el medio, en quanto està en medio de los braços: y de esta *Profundidad* general decienden las profundidades especiales. Como la *Profundidad*



Digitized by Google

de la Mançana y de los hueſſos, en la qual ſon las pepitas de la Mançana, y la medula de los hueſſos. Y eſta *Profundidad* mas es por lo frio y ſeco que por otra complexion; porque la tierra es de forma eſpherica, y el agua tiene naturaleza reſtrictiva.

## 33. De la Potencia.

LA *Potencia* es de dos modos en el Arbol Elemental. El un modo es, en quanto ſu aptitud diſpone que de ella ſe puedan deduzir los individuados de potencia en acto; como la Mançana, que eſtà primeramente en potencia, en quanto eſtà y ſe refiere primero à el Mançano; y eſtà en potencia en el Mançano antes que ſea deduzida en acto. Y eſta ſegunda potencia emana de la primera; la qual primera eſtà ſembrada en el Arbol Elemental, y aſſi es parte real de èl; como todas las demas partes ſuyas. El ſegundo modo de la *Potencia* es aquel, que es activo, como la potencia de calentar ò de veer. Y eſte modo eſtà en potencia en el primero; de adonde en la *Bonificatividad* de la *Bondad* y en la *Poderificatividad* de el *Poder*, &c. es deducida en acto en la potencia de los Elementos, de la qual havemos dicho: como la potencia viſiva, que fue primero en potencia que en acto.

## 34. De el Objecto.

EL *Objecto* en las coſas naturales es de dos modos, el uno es interior y el otro exterior: aquel que es interior es como la *Bonificabilidad*, que es de la eſſencia de la *Bondad*, y es objecto de la *Bonificatividad*, la qual es de la eſſencia de la *Bondad*. El objecto que es exterior, es como la *Grandeza*, que es *Bonificable*, y el color que es viſible. El *Objecto* que es interior es general à los objectos movidos afuera en los objectos interiores; como el pan que es vegetable, y ſu materia es movida en la vegetabilidad, la qual es de la eſſencia de el vegetante, que traſmuda el pan en carne. Eſta *Objectacion* que es interiormente, eſtà en el Arbol Elemental, como la *Bonificabilidad* de el Arbol Elemental, la qual es objecto de la *Bonificatividad*, la qual *Bonificabilidad* es general *Objecto*, de el qual decienden y proceden los objectos de los individuos Elementados; como en la Planta la plantificabilidad, y en lo ſenſado la ſenſificabilidad. Y por todo eſto es una *Objectabilidad* que procede y es de la otra.

## 35. De el Acto.

EL *Acto* es en dos maneras, el uno es aquel que es deducido de potencia en *Acto*; como el Razimo de uvas, que come el hombre, que eſtà en *Acto*, el qual fue en potencia. El otro *Acto* es el qual tiene neceſſidad de la potencia activa y paſſiva; como el calentar y el veer, &c. El *Acto* primero en el Arbol Elemental es una parte real; pero el tal *Acto* no eſtà deducido de Potencia en *Acto*; ſino ſolamente eſtà en èl por la creacion, y por èl de la miſma manera es el Arbol actualmente; como el bueno que es bueno por la *Bondad*, y grande por la *Grandeza*; y eſte *Acto* es general à los *Actos* de los individuos Elementados, los quales ſubſtancial y accidentalmente ſon deducidos de potencia en acto: como el *Acto* de el Mançano en el qual eſtà la Mançana en *Acto*; y lo miſmo es de ſu color. El qual *Acto* de el Mançano antes fue en potencia que la Mançana en la potencia, ò *Acto* en el miſmo Mançano.

## 36. De la Prioridad.

EL Arbol Elemental es el primero por *Prioridad* à el Arbol vegetal y ſenſual. Y eſto es por quanto la *Prioridad* es una de ſus partes; por la qual èl es el primer Arbol paraque por ella la *Bondad* y la *Grandeza* y las demas partes de la naturaleza ſe refieran à las prioridades ſegundas, que eſtàn en el Arbol vegetal y ſenſual; y es ſubjecto

Digitized by Google

ſubjecto de eſta prioridad, en quanto la *Bondad* es primera à la *Bondad* de la *Grandeza*, y la *Grandeza* es primera à la *Grandeza* de la *Bondad*. Y en quanto las rayzes primeras ſe refieren à el tronco, y el tronco à los braços, y los braços à los ramos: y aſſi ſuceſſivamente haſta los frutos del Mançano, en el qual pone ſus ſemejanças ſubſtentadas en las potencias, en las quales eſtà la Mançana potencialmente, y ſalen las ſemejanças en acto quando ſe engendra la Mançana: pero las prioridades de el Arbol Elemental no ſon ſuceſſivas ſegun el tiempo; de manera que primero ſean las rayzes que el tronco, ny el tronco que los braços; pero ſon primeras en quanto el tronco es de ellas; y el tronco es primero que los braços, en quanto los braços vienen de èl; pero eſto no es en los Arboles particulares; porque primero es la potencia que lo producido por ella en acto; como la Mançana que fue primero en potencia que en acto.

## 37. De la Secundioridad.

LA *Secundioridad* es en el Arbol Elemental una parte natural: por cuya razon las rayzes ſe han y refieren primeramente à el tronco que à los braços, y el tronco ſe ha y refiere primeramente à los braços que à los ramos. Empero ſegun el modo de el fin y de el complemento primeramente ſe refieren las rayzes à el fruto que à el tronco, y el tronco à el fruto que à los braços, y eſto es porque el fin es mas noble en el fruto que en el tronco, ò en los braços. Y eſte orden de *Secundioridad*, que eſtà en el Arbol Elemental, es cauſa à las Secundioridades individuadas en los individuos Elementados; como en el Mançano, en el qual las rayzes ſe han y refieren primero à el tronco que à el fruto por un modo; y por otro à el fruto que à el tronco, y en eſto eſtàn ſignificadas las intenciones primeras y ſegundas, que ay en las coſas Elementadas.

## 38. De la Tercioridad.

LA *Tercioridad* es en el Arbol Elemental una parte general para las Tercioridades de los Arboles individuados, en los quales paſſan los Arboles à tercer numero; por la qual los individuos eſtàn debajo de las eſpecies; como de la forma y de la materia de la Mançana reſulta el tercer numero, que es la Mançana compueſta de forma y de materia. Y lo miſmo es de los Elementos compueſtos, los quales paſſan à tercer numero por la compoſicion, aunque exiſta y ſea de los Elementos ſimples, y lo miſmo es de ſus accidentes. Y toda la virtud de las coſas particulares, y la operacion que tienen, decienden y proceden de el tercer numero de la *Tercioridad* dicha arriba, la qual es parte de el Arbol Elemental: por la qual ſus rayzes paſſan à el numero de el tronco, en quanto el tronco viene de ellas; y en quanto à el numero de el cuerpo ellas quedan permanentes en ſu prioridad y ſimplicidad.

## 39. De la Augmentacion.

EN el Arbol Elemental la *Augmentacion* es naturalmente principio general para las Augmentaciones que ay en los Arboles particulares, de tal manera que la *Augmentacion* es eſpecie general, debajo de la qual exiſten individuadas muchas Augmentaciones: como la *Augmentacion*, por la qual crece el Mançano, el Ave y el hombre; y la *Augmentacion* de eſtos procede y deciende de la naturaleza de la *Augmentacion* ſuperior, la qual comiença en las rayzes de el Arbol Elemental: de la miſma manera que la *Bondad*, la qual crece en quanto recibe la ſemejança de la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, &c. por quanto la *Bondad* es mayor por lo que tiene por ſi miſma, y por lo que tiene por la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, &c. que por aquello que tiene ſimpliciter por ſi miſma. Vlteriormente crece la *Bondad*, en quanto dà ſu ſemejança à la *Grandeza*, *Duracion*, *Poteſtad*, &c. y eſte augmento es incorruptible, el qual es parte ſimple de el Arbol Elemental; como la *Bondad*, *Grandeza*, &c. y es principio ſimple de el Arbol Elemental, en quanto es la razon de Augmento à las otras ſus partes.



Digitized by Google

## 40. De la Conſumpcion.

EN el Arbol Elemental la *Conſumpcion* es propriedad y naturaleza, por la qual las Conſumpciones inferiores exiſten en los individuos Elementados; como la *Conſumpcion* de la Mançana y del Clavo. Pero no que la *Conſumpcion* (dicha arriba) ſea razon à el Arbol Elemental de que ſea conſumible; porque ninguna parte general y ſimple ſegun el curſo natural es conſumible; pero ſi que la *Conſumpcion* ſea razon general à las partes compueſtas y eſpeciales; y la *Conſumpcion* es razon à ellas por la contrariedad de los fines de la minoridad y de la imperfeccion.

## 41. De la Diſpoſicion.

LA *Diſpoſicion* es parte general y ſimple de el Arbol Elemental, en el qual eſtàn eſparcidas y ſembradas las diſpoſiciones de las coſas naturales conſiſtentes en los inferiores; como la eſpecie de la Cabra, y de el Leon que eſtàn diſpueſtas para ſer entes reales por razon de la *Diſpoſicion* general ſubſtentada en las rayzes de el Arbol, y en el tronco, y en ſus demas partes ſimples, por quanto es bueno que la eſpecie ſea ente real, y es grande, y mayor virtud que el principio reſida y eſtè en ſus individuos. Y de eſta *Diſpoſicion* general decienden las diſpoſiciones que ay en los inferiores: Como la materia de hierro, que eſtà diſpueſta para que de ella ſe haga el Clavo, que eſtà en potencia en ella con el ayuda de el agente natural. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado qual es la diffrencia que ay entre *Diſpoſicion* y potencia; porque la materia de hierro eſtà por ſi miſma diſpueſta, para que ſe haga el clavo de ella, y el clavo no puede eſtar en potencia en la materia ſin el herrero, que le ſaque en ella de potencia en acto.

## 42. De la Propriedad.

LA *Propriedad* es en el Arbol Elemental una de ſus partes ſimples, la qual es la razon à los agentes naturales de que ellos uſen de ſus propriedades: como la Pimienta, à la qual es proprio el calentar, y al Ruybarbaro el atraer la colera, y à la piedra Yman el atraer el hierro, y à el Leon à el qual es proprio engendrar el Leon. Y todas eſtas propriedades decienden de la *Propriedad* general; como las bondades, que conſiſten aca en lo inferior, decienden de la *Bondad* ſuperior, la qual es parte ſimple de el Arbol Elemental. Y por eſta *Propriedad* general es proprio à la *Bondad* el *Boniſicar*, y à la *Grandeza* el *Engrandificar*, y à el fuego el calentar, y aſſi de las demas partes de el Arbol Elemental. Ay aſſi miſmo otro modo de *Propriedad*, la qual es appropriada: como el calor que es appropriado à el ayre por el fuego; y como la *Bondad* que es appropriada à la *Grandeza* por la ſimple *Bondad* general y ſubſtancial; y por eſta naturaleza de la *Propriedad* appropriada ſon las eſpecies appropriadas, y paraque ſean ſembradas y ſubſtenidas en el Arbol Elemental por razon de el fin, à el qual ſe ha y refiere, y paraque la *Bondad* pueda ſer en èl grande y cumplida: y aſſi de los demas. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado haver realidad de eſpecies, de adonde la ay para la eſpecie de el Cavallo, Aſno, &c. Y de eſta *Propriedad* appropriada general decienden las propriedades appropriadas que ſon inferiores debajo de ellas en los individuos Elementados; como en la Jumenta, à la qual es proprio el concebir el Jumento; pero por razon de el Cavallo (de el qual concibe) la es appropriado el concebir à el Mulo: y ſemejantemente à el Cavallo es appropriado el engendrar à el Mulo en la Jumenta. Y lo miſmo ſe ſigue en las Plantas: como en el Mançano y perſigo ingerido en èl, de el qual nace el Priſco ò Duraſno.



Digitized by Google

## 43. De la Proporcion.

LA *Proporcion* es una parte ſimple de el Arbol Elemental, en la qual eſtàn ſembradas las naturalezas de las proporciones inferiores exiſtentes aca abajo: y ella es de las partes grandes y pequeñas ſegun la diſpoſicion de las hojas de el Arbol Elemental; como en la ſituacion de las partes de el hombre en la concordancia de la *Grandeza* y *Pequeñez*, de la *Mayoridad* y *Menoridad*, proporcionadas las quantidades de las ſubjacentes. De eſta *Proporcion* proceden las hermoſuras inferiores y otras coſas guſtoſas de veer. Y lo contrario à la *Proporcion* ſe conoce en aquel, que tiene la cabeça grueſſa y grande, y pequeña eſtatura. Y lo miſmo es en las beſtias que no tienen los miembros bien diſpueſtos y proporcionados.

## 44. De la Condicion.

LA *Condicion* es una parte ſimple de el Arbol Elemental, por la qual eſtàn condicionadas ſus partes; como la *Bondad*, la qual debajo de la razon de la *Condicion* dà à la *Grandeza* ſu ſemejança, paraque la *Grandeza* le dè à ella la ſuya. Porque ſi la *Grandeza* no le dieſſe à ella ſu ſemejança, la *Bondad* no la daria la ſuya, y aſſi de las otras cauſas primitivas, todas las quales eſtàn de tal manera condicionadas por la *Condicion* como ſon buenas por la *Bondad*. Y por eſto eſtàn condicionadas debajo de tal *Condicion* de que ayan de ſer cauſas primeras à las cauſas cauſadas, y que contengan en ſi eſpecies reales. Y de las condiciones ſuperiores decienden las condiciones naturales inferiores, que eſtàn entre noſotros. De la miſma manera que ſi un hombre ama à otro, aquel que es amado, es condicionado paraque ame à el otro, por quien es amado. Y ſi el hombre come templadamente y comidas ſanas, eſtà en èl la ſalud condicionada. Y de eſtas condiciones naturales ſalen y proceden las condiciones artificiales, que ſon las ſemejanças de las naturales, de las quales uſan los Mercaderes comprando y vendiendo, y los Soldados en las batallas, y las perſonas comunes en ſus officios. Y aſſi de las demas coſas ſemejantes à eſtas.

## 45. De la Intencion.

LA *Intencion* es parte ſimple de el Arbol Elemental, la qual *Intencion* le es natural, como las rayzes de el Arbol, las quales tienen *Intencion* en darſe aſſi miſmas reciprocamente ſus ſemejanças, para que de ellas proceda el tronco; y el tronco que tiene *Intencion* para produzir los braços, por razon de el fruto, y el fuego que tiene *Intencion* de calentar el ayre, porque tiene apetito à la *Grandeza* y à obrar lo bueno, y tiene apetito de deſtruir à el agua con la *Intencion*; es à ſaber que tiene mayor concordancia con la tierra recibiendo ſu ſemejança, y produciendo las coſas calidas y ſecas. De eſtas Intenciones exiſtentes ſuperiores decienden y proceden las Intenciones inferiores ſubſtenidas en los individuos Elementados: como la *Intencion* natural, por la qual el Hierro y el Oro eſtàn en la diſpoſicion de la materia, y en la potencia por el agente artificial paraque lo ſaque y ponga de potencia en acto. De eſtas Intenciones naturales los hombres reciben ſus ſemejanças, y tambien exemplo en tener intenciones accidentales y artificiales: como el hombre que ſaca el hierro de la *Piedra* con *Intencion*, es à ſaber que puede hazer de èl la hacha, el arado, el açada, el aguja y cuchillo; y èl que fabrica las caſas para habitarlas, y èl que la nave para navegar y ganar, y aſſi de otras coſas ſemejantes à eſtas. Ay pues una *Intencion* que es primera y otra ſegunda. La primera *Intencion* es por el fin y complemento. Y otra es en el medio, por el qual el principio paſſa à el fin. La *Intencion* que es por el fin es como el habitar; y la *Intencion* que es el medio, es como el apoſento, y como el Arbol, que es por la fruta, y la fruta que es por el hombre paraque viva de ella, y el hombre que es paraque conoſca à Dios, le ame, memore, alabe, honore y ſirva: y aſſi de las demas coſas ſemejantes à eſtas.

46. De

Digitized by Google

## 46. De la Ordenança.

LA *Ordenança* es forma, la qual està de la miſma manera fixa en el Arbol Elemental; como lo eſtàn las Eſtrellas no ¡errantes en el firmamento, y es de la miſma manera razon à el Arbol Elemental, de que ſus partes eſtèn y ſean ordenadas: como la *Bondad* es la razon de que ſean buenas, y la *Grandeza* de que ſean grandes. Y en eſta Ordenança aſſi natural y general eſtàn habituadas las ordenanças inferiores: como en la pimienta, en la qual eſtàn graduados los Elementos ordenadamente; y como en el Mançano, en el qual ſe hazen ordenadamente tranſmutaciones de una eſpecie en otra: en el qual primeros ſon los braços que los ramos, y las flores que los frutos. De eſtas Ordenanças naturales toman los hombres las ſemejanças para tener coſtumbres ordenadas en el modo de vivir.

## 47. De la Operacion.

EN el Arbol Elemental la *Operacion* es forma natural y general de las operaciones exiſtentes inferiores ſubſtenidas en los individuos Elementados, y movidas por ellos; por lo qual el Arbol Elemental ſe ha y refiere de la miſma manera à el operar por ſu operacion (la qual es una de ſus partes ſimples) como el fuego ſe ha y refiere à el calentar, y la potencia à ſu objecto. Y por eſto los individuos inferiores ſe han y refieren à el operar ſegun la naturaleza de la Operacion exiſtente ſuperior, la qual es la razon de ſus operaciones, como en el Mançano, en el qual es la operacion de las rayzes en el tronco; y de el tronco en los braços, y aſſi de las demas. De eſta operacion natural toman las hombres exemplo en tener operaciones Artificiales ſegun las artes Mecanicas.

## 48. De la Influencia.

EN el Arbol Elemental es la *Influencia* forma general à las influencias de los cuerpos Elementados. Y eſta *Influencia* es razon general à las influencias de las rayzes, en las quales eſtà ſubſtenida: como la *Bondad* que influye ſu ſemejança à la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, &c. Y la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, que influyen ſus ſemejanças à la *Bondad*: y aſſi de el tronco que influye ſu ſemejança à los braços, y un braço à otro; y aſſi de los ramos, hojas, flores y fruto. Por lo qual eſta *Influencia* general es cauſa de la influencia inferior, como en el Mançano en el qual es la influencia naturalmente hecha de uno en otro; y el guſtar, à el qual es influido el ſabor: y lo miſmo es de la viſta, à la qual le es influido el color, y à el olfato el olor; y aſſi de otras coſas naturales.

## 49. De la Reinfluencia.

EN el Arbol Elemental el *Bonificativo* ſe influye à el *Bonificable*, y el *Bonificable* reinfluye à el *Bonificativo* à ſi miſmo; en quanto eſtà diſpueſto que de èl y de el miſmo *Bonificativo* ſe produzga el *Bonificar* el qual procede de la influencia de ambos à dos. Y de eſta *Reinfluencia* que es general en el Arbol Elemental, ſon las reinfluencias inferiores: como en la Pimienta, en la qual el fuego influye ſu calor à el ayre con la ſequedad, y el ayre reinfluye aquel calor à el fuego con la ſequedad, à la qual no apetece recibir. De eſtà *Reinfluencia* y de otras influencias y reinfluencias naturales toman los hombres ſus ſemejanças: como aquellos que no quieren recibir algunas coſas que les dàn, ò como aquellos que buelven mal por mal ò bien por bien, y aſſi de las demas coſas ſemejantes à eſtas. Y en eſte paſſage ſe conoce la reſolucion, la qual buelve las coſas en el Arbol Elemental à las primeras cauſas y naturalezas: pero no en el numero en que eran, ſino en el numero de el qual ſon, ſiendo aſſi que aquel numero ſe pierde en la corrupcion.



Digitized by Google

## 50. De la Produccion.

LA *Produccion* en el Arbol Elemental es principio general: como la Produccion que ay en la *Bondad* y demas rayzes de el Arbol, de la qual Produccion resulta el tercer numero; de la manera que en la *Bondad* el *Bonificar* es producido de el *Bonificativo*, y *Bonificable*, y el *Magnificar* de el *Magnificativo* y *Magnificable*; y assi de los demas: por lo qual de estas producciones se produce el tronco en el tercer numero; y el tronco produce los braços, los quales producen los ramos, y los ramos producen las hojas, las flores y los frutos. Y de estas Producciones generales son producidas las producciones de el Mançano individuado y especificado: y assi de los Arboles Vegetados y Sensados. Y en este passage se vee manifiestamente que el Arbol Vegetal, Sensual è Imaginal son producidos de el Elemental segun la naturaleza de la Produccion superior.

## 51. De el Origen.

EL *Origen* es propriedad y naturaleza en el Arbol Elemental, de la qual nacen y se derivan los origines de las cosas inferiores individuadas: porque como la *Bondad* nace de el *Bonificar*, de el *Bonificativo* y de el *Bonificable*: assi los individuos inferiores nacen de las causas primeras; como el muchacho que nace de el Padre y de la Madre por el modo de la generacion en la especie de el hombre: y como el *Bonificar* que nace en la especie de la *Bondad*: y lo mismo es de el veer que nace de el visitivo y de el visible en la especie de la vista: y assi de otras cosas semejantes à estas. Y en este passage se significa de que modo los particulares nacen en sus universales, los quales conviene que sean entes reales, porque si no lo fuessen, no tendrian en quien nacer.

## 52. De el Exito ò Salida.

EN el Arbol Elemental el *Bonificar* sale de el *Bonificativo* y *Bonificable* y nace en la *Bondad*, y por quanto la *Grandificacion* engrandece à la *Bondad*, sale en el *Grandificar* y en el *Grandificable* y en el *Grandificativo* y *Grandificable*, los quales son de la essencia de la *Grandeza*. Por lo qual en este passage està significado que ciertas partes salen en otras y de otras, y à el contrario. Y que el tronco sale de las rayzes, y sus operaciones son en el tronco; y esto mismo en los braços, que salen de el tronco, y los ramos que salen de los braços, y las hojas, flores y frutos. De adonde de este *Exito* ò *Salida* superior decienden los Exitos inferiores: como la Mançana que sale de el Mançano, y sale en la especie de Mançano; y por esto en ella permanece en potencia otra Mançana: y assi de semejantes.

## 53. De la Separabilidad.

EN el Arbol Elemental està dividida la propriedad y naturaleza, por la qual en los Arboles inferiores unos son divididos de otros, en quanto unos son de otros: pero no que en el Arbol Elemental unas partes sean divididas de las otras, siendo assi que el es confuso, y que en èl cada parte està en la otra. Pero si por razon de la division (que es una de sus partes simples.) Ay en lo inferior algunas partes divididas de las otras; como la Mançana que està dividida de el Mançano quando el hombre la coje, ò quando cae en tierra; y como el muchacho que està dividido de su Madre; y como la salud de el enfermo; y assi de otras cosas naturales semejantes.



Digitized by Google

## 54. De la Inſeparabilidad.

EN el Arbol Elemental ay *Inſeparabilidad*, la qual es forma general, por cuya razon las partes de el Arbol no ſe ſeparan de èl paraque ninguna pierda ſu numero; como los braços que no ſe apartan de ſu tronco por razon de la *Inſeparabilidad* natural, y los braços no dejan ni pierden ſu numero en los ramos, por lo qual es ſemejantemente la *Inſeparabilidad* en las coſas inferiores; como en la Pimienta, en la qual el calor no deja ſu proprio ſubjecto, que es el fuego ſimple, de el qual no ſe puede dividir por razon de la naturaleza de la *Inſeparabilidad* ſuperior, la qual es ſu cauſa primera y general à ella, es à ſaber à la *Inſeparabilidad* de el calor de el fuego ſimple en la Pimienta: y aſſi de otras coſas naturales ſemejantes à eſtas: como el hombre que en un tiempo es gordo y en otro es flaco, en el qual no ſe divide de èl ſu humedo radical, aunque ſea aſſi que ſu humedo nutrimental vaya y venga. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado de que modo los individuos en lo ſuperior permanecen en ſu numero, que no pierden por accidentes que ſobrevengan, y que ſe conſervan por la *Inſeparabilidad* exiſtente en lo ſuperior.

## 55. De la Poſſibilidad.

LA *Poſsibilidad* es una forma ſimple y es un braço del Poder. De adonde como todas las partes de el Arbol ſon buenas por la *Bondad*; aſſi ſon poſſibles por razon de la *Poſsibilidad*. Y de eſta *Poſsibilidad* general ſon y proceden las poſſibilidades inferiores, como la Pimienta que puede ſer, y el Cavallo y el Halcon: y como un grano de Pimienta que puede ſer de otro, y un Cavallo de otro, y aſſi de otras coſas naturales. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado que el Arbol Vegetal, Senſual è Imaginal pueden ſer de el Elemental; y que las eſpecies pueden ſer entes reales: y todo eſto por razon de la *Poſsibilidad* ſuperior veſtida de la *Poſitividad*. Y de eſta *Poſsibilidad* general ſon las poſſibilidades inferiores; como la Pimienta es poſſible con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, &c. de los inſtintos y apetitos naturales. Y la *Contrariedad* no puede contradezir, ſiendo aſſi que la *Poſsibilidad* es mayor por muchas cauſas que por una.

## 56. De la Impoſſibilidad.

LA *Impoſsibilidad* es parte ſimpliciter en el Arbol Elemental, por la qual es impoſſible que la *Bondad* no ſea lo que es, y aſſi de la *Grandeza*, &c. Y de eſta *Impoſsibilidad* ſuperior ſon las impoſſibilidades inferiores; como la Pimienta, en la qual es impoſſible que ſea la frialdad con mayor virtud que el calor, ſiendo el calor en ella en quarto grado, y la frialdad en primero. Y tambien las contradiciones inferiores ſon por las impoſſibilidades ſuperiores: como el ſer hombre y no ſer hombre, y el ſer bueno y no ſer bueno, que ſon contradictorias è impoſſibles, y aſſi de las otras ſemejantes à eſtas.

## 57. De la Semejança.

LA *Semejança* es la naturaleza y propriedad, que es la razon en el Arbol Elemental, por la qual unas rayzes dan ſus ſemejanças à las otras: como la *Bondad* que viſte à la *Grandeza* de ſi miſma, y ſemejantemente la *Grandeza*. Y por eſſo la *Grandeza* que eſtà ſuſtenida accidentalmente en la *Bondad* es ſemejança de la *Grandeza* ſubſtancial: y lo miſmo es de la *Bondad* que eſtà ſuſtenida en la *Grandeza*. Y en eſte paſſage ſe pueden conocer las ſemejanças conſiſtentes inferiores: como las eſpecies que tienen ſemejança en ſus generos; como el hombre y el Cavallo que tienen *Semejança* en lo Animal:

Digitized by Google

*Animal*: y esta *Semejança* deciende de la superior; como la *Bondad* de la *Grandeza* y la *Grandeza* de la *Bondad*, las quales tienen *Semejança* en la *Duracion*, y cada una es y està en ella. Ay tambien otro modo de *Semejança*: como *Bonificativo*, *Bonificable*, y *Bonificar*, exiſtiendo cada uno bueno debajo de la *Bondad* que es ſu eſpecie y eſſencia. Y de eſtas ſemejanças ſon las ſemejanças de los individuos, que tienen *Semejança* en la eſpecie: como Pedro y Raymundo que tienen *Semejança* en la eſpecie de hombre.

## 58. De la Diſſimilitud ò Deſemejança.

En el Arbol Elemental la *Deſemejança* es una de ſus partes ſimples, de la qual decienden y nacen las deſemejanças inferiores: como la *Bondad* de el fuego, que es deſemejante à la *Bondad* de el agua, y la *Bondad* de el ramo de la *Bondad* de la hoja. Por lo qual en lo inferior la *Bondad* de el hombre es deſemejante de la *Bondad* de el Aſno; y eſto miſmo es de la figura de la Mançana, que es deſemejante de la figura de la Roſa: y la figura de el Clavo de la figura de el Martillo.

## 59. De la Naturaleza.

La *Naturaleza* es el primer principio en el Arbol Elemental de todas las naturalezas inferiores; y por ella aſſi ſon naturalizadas las rayzes de el Arbol y todas ſus partes, como ſon buenas por la *Bondad* y grandes por la *Grandeza*. Por lo qual eſtas partes inferiores ſon naturalizadas por la *Naturaleza* ſuperior y general à ellas; y ella es ente Real, porque ſino fuera ente Real, las naturalezas inferiores no tendrian medio natural ny comun, en el qual pudieſſen concordar las coſas que concuerdan: como el maſculo y la hembra que concuerdan en procrear el hijo; y la *Guſtatividad* y *Guſtabilidad* en el *Guſtar*: y aſſi de las demas coſas naturales.

## 60. De la Corporeidad.

La *Corporeidad* es forma ſimple, por la qual la *Bondad*, *Grandeza* y otras rayzes de el Arbol ſon cauſas corporeas; y por ella tienen naturaleza de que de ellas ſe ſiga el cuerpo en el tronco y en los braços, ramos, flores y frutos. Y de eſta *Corporeidad* ſon y decienden los cuerpos inferiores: como el cuerpo de la Mançana y de el hombre. Y por quanto en la *Bondad* ſuperior eſtà el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*: y en la *Grandeza* el *Grandificativo*, *Grandificable* y *Grandificar*, &c. qualquier cuerpo inferior conſta de partes corporeas; y por eſto de longitud, latitud y profundidad, que ſon de ſu eſſencia, y ellas de èl. Y eſtas tres dimenciones retienen y conſtituyen aſſi el cuerpo en la *Corporeidad*: como hazen el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar* que conſtituyen y retienen lo bueno en la *Bondad*.

## 61. De la Tranſmutacion.

La *Tranſmutacion* es una de las partes de el Arbol Elemental, por la qual ſon las tranſmutaciones inferiores: como la materia de pan que es tranſmudada por la Vegetacion en materia de carne, y el calor de el fuego en el calor de la Pimienta. Y en eſte paſſage ſe puede tener conocimiento de la manera que ſe haze la *Tranſmutacion* inferior de una coſa en muchas: como la materia de hierro en la figura de eſpada, y la materia de eſpada en la figura de cuchillo; y eſta *Tranſmutacion* es de el miſmo hierro, y aſſi de las demas coſas: eſtas tranſmutaciones pues no ſerian en lo inferior ſin la *Tranſmutacion* en lo ſuperior, la qual es de la *Bondad* de el tronco, de la *Bondad* de los braços y de la *Bondad* de los ramos.



Digitized by Google

## 62. De la Luz.

EN el Arbol Elemental es la *Luz* una de ſus partes, y eſto es por la *Diffrencia*, que declara las partes, y nace en los braços: como el fuego y el ayre que tienen luz, que es el color dividido en la *Luz* de el fuego y en la Diaphanidad de el ayre, que es la Claridad. Y de eſta *Luz* decienden las luzes inferiores ſuſtenidas en ſus individuos coloridos y veſtidos de *Luz* y Claridad. Y de eſta materia havemos hablado mas largamente en la tabla general.

## 63. De la Sombra.

LA *Sombra* es una de las partes de el Arbol Elemental, y es de la confuſion que parece en las ſombras de el agua y de la tierra, y es en el agua de el color blanco y en la tierra de el negro: pero la *Sombra* mayormente es por la eſpeſſura de la materia de el agua y de la tierra, que impide la luz y claridad con la reſtriccion de el agua y negregura de la tierra, y no con la blancura ſolamente de el agua clarificada por la participacion de el ayre con la negregura de la tierra, que le dà ſu ſemejança. Por eſta *Sombra* ſuperior ſon las ſombras inferiores: como la *Sombra* de el Mançano, de la Pared y de el hombre: y aſſi de los demas cuerpos Elementados.

## 64. De la Linea.

LA *Linea* es parte en el Arbol Elemental, por la qual conſiſten las partes ſimples de el Arbol en lineas; como el *Bonificativo* que es una *Linea* y el *Bonificable* otra, y el *Grandificativo* una *Linea* y el *Grandificable* otra: y lo miſmo es de los braços: porque el fuego ſimple eſtà debajo de una *Linea* eſtendida en la ſimplicidad, y la *Linea* de el ayre en otra: y lo miſmo es de el agua y de la tierra; porque eſtas *Lineas* ſuperiores ſon generales à eſtas *Lineas* inferiores ſuſtenidas en el Arbol Vegetal y en el Senſual: como el cuerpo de el Mançano que es y conſta de muchas *Lineas*; y aſſi de el cuerpo de el hombre.

## 65. De la Puntuacion ò de el Punto.

LA *Puntuacion* es una parte ſimple en el Arbol Elemental, la qual ſale y procede de muchas lineas, como el *Bonificar* que es un punto, que eſtà en medio de el *Bonificativo* y de el *Bonificable*; como el centro que eſtà en medio de el Circulo: y eſto miſmo de el *Grandificar*, &c. Y de eſta *Puntuacion* ſuperior ſalen y decienden los *Puntos* inferiores en los individuos Elementados, los quales ſon los actos de los cuerpos; como el *Guſtar*, que es centro de el *Guſtativo* y de el *Guſtable*, y porque ſale de ambos à dos, que ſon lineas, compone linea con el Vegetar. Y en eſte paſſage ſe puede tener conocimiento, de que modo los *Puntos* ſalen de las lineas, y de que modo las lineas eſtàn compueſtas de los *Puntos*, y de que modo el cuerpo es el acto de los *Puntos* conjuntos y de las lineas.

## 66. De la Superficie.

LA *Superficie* es en el Arbol Elemental una parte ſimple, con la qual la *Diffrencia* diverſifica las partes de el Arbol en la diſpoſicion de el modo, que qualquier parte ha de eſtar diſpueſta en lo inferior en los individuos Elementados para tener *Superficie*. Y la *Superficie* comiença en los concretos de la *Bondad*, que eſtà en el Arbol Elemental; y de el miſmo modo de los concretos de la *Grandeza*, &c. en las quales eſtà con-

Digitized by Google

confuſamente por razon de la confuſion de el Arbol Elemental. Y aunque unas partes eſtàn en las otras; no obſtante la *Superficie* eſtà en ſu realidad, numero y naturaleza; como la plata que eſtà en el dinero conſtituido de ella y de el cobre. Y de eſta *Superficie* ſuperior decienden y ſalen todas las ſuperficies inferiores, con las quales ſon terminados los cuerpos Elementados, que eſtàn veſtidos de ella: como la Mançana, el clavo y las demas coſas ſemejantes à eſtas, que ſon cuerpos contenidos de las *Superficies.*

## 67. De la Figura.

LA *Figura* es una parte de el Arbol Elemental, la qual es general à las figuras inferiores; y es y conſta de el circulo, triangulo y quadrado. De el circulo; como las ſemejanças que ſon de las partes de el Arbol circularmente. De el triangulo como de el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*. De el quadrado como de los quatro braços de el Arbol. Y de eſtas *Figuras* ſuperiores decienden las figuras inferiores: como en la Pimienta en la qual eſtà la figura circular, y en la nariz la triangular, y en la palma de la mano de el hombre la quadrangular. Y de eſta *Figura*, que ay en lo inferior eſtàn figuradas las obras artificiales à la ſemejança de las *Figuras* naturales: como la *Figura* de el clavo, de el cuchillo y de el martillo.

## 68. De la Rectitud.

LA *Rectitud* es una parte ſimple en el Arbol Elemental, la qual es general à las demas *Rectitudes* inferiores; que ſon ſeys, es à ſaber altura, infimidad, adelante, atras, à la dieſtra y à la ſinieſtra. Y eſtas ſeys rectitudes eſtàn en la diſpoſicion de la *Rectitud* que es ſuperior, confuſa y general. Pero el agente natural pone ſus eſpecies de potencia en acto en los Elementados; como en el cuerpo de el hombre, el qual tiene las ſeys rectitudes, que havemos dicho, de ſi miſmo, y no de el cuerpo, en que eſtà contenido; como el cuerpo de el hombre, exiſtiendo èl en el ayre, el qual ayre es confuſo por quanto no tiene en ſi las ſeys rectitudes; pero el hombre las tiene en èl: por eſſo quando el hombre ſe buelve, ò de los lugares bajos ſube à los lugares altos, ſe mudan las rectitudes. Ademas de eſto, por la *Rectitud* ſuperior algunos cuerpos inferiores exiſten en linea recta, y otros en obliqua ò tortuoſa: en linea recta, como la palma, en linea tortuoſa como la higuera. Y eſta *Rectitud*, tortuoſidad ò obliquidad eſtàn en la razon de las eſpecies que eſtàn debajo de la *Figura* que havemos dicho; y por eſſo debajo de la figura circular, triangular y quadrangular.

## 69. De la Maſculinidad.

LA *Maſculinidad* es en el Arbol Elemental parte general à las otras maſculinidades inferiores: como à la *Maſculinidad* de el datil y de el hombre. Y eſtas maſculinidades ſalen y decienden de la *Maſculinidad* ſuperior, la qual es por la *Bonificatividad*, *Grandificatividad*, &c. Y en eſte paſſage ſe puede conocer por qual naturaleza los maſculos ſon mas fuertes y mas nobles que las hembras. Y la razon porque ſe dize ſer el hombre perſona comun, y la hembra no ſe dize ſer perſona comun en el Juyzio.

## 70. De la Feminidad.

LA *Feminidad* es parte ſimple en el Arbol Elemental, y es de el *Bonificable*, *Grandificable* y demas partes paſſivas. Y de eſta *Feminidad* ſalen y decienden la *Feminidad* inferior; como la *Feminidad* de la palma, de la muger, de la gallina y aſſi de otras hembras individuadas. Y por quanto ſon de la paſſion, ſon mas digeſtibles y conſumibles que los maſculos individuados; como la gallina que es mas digeſtible que el gallo, y en la eſpecie de el puerro, en la qual es mas digeſtible el puerro feminino que el puerro maſculino; y lo miſmo de la eſpecie de el membrillo, y aſſi de los demas.



Digitized by Google

## 71. De la Membroſidad.

LA *Membroſidad* en el Arbol Elemental es una de ſus formas ſimples naturales, la qual havemos comparado à ſus ramos, como ſon ſus quatro maſſas, las quales diximos, ſon los quatro miembros mayores naturales, de cuya *Membroſidad* decienden en lo inferior los miembros naturales Elementados; como en el Mançano los ramos, y en el hombre las entrañas, cabeça, braços y piernas, y aſſi de otras coſas ſemejantes à eſtas.

## 72. De la Inſtrumentalidad.

LA *Inſtrumentalidad* es aquella forma en el Arbol Elemental, de la qual decienden los inſtrumentos inferiores, que ſe hallan en las coſas naturales. Y eſta *Inſtrumentalidad* en el Arbol Elemental conſiſte particularmente en las flores; porque con la flor ſe haze el fruto: y por eſſo en el Mançano ſon las flores, que ſon inſtrumentos para las Mançanas, y en el hombre lo ſon los ojos, los quales ſon para veer, y la lengua que es inſtrumento para hablar; y las manos que ſon inſtrumentos para obrar; y los pies que ſon inſtrumentos para andar. Y de eſtos inſtrumentos naturales toman los hombres las ſemejanças en los inſtrumentos artificiales, como la Simphonia que es inſtrumento para cantar, y el cuchillo para cortar, y el Cavallo para correr, y la Nave para navegar y ganar, y aſſi de otros ſemejantes à eſtos.

## 73. De el Nutrimento.

EN el Arbol Elemental ay una forma la qual es nutritiva ò alimentativa; como en las raizes, de las quales ſe alimenta el fruto: y de eſta forma nutritiva decienden y ſalen las potencias nutritivas que exiſten en lo inferior: como en el Mançano, el qual ſe alimenta de la tierra, de la lluvia, de el ayre y de el calor de el Sol; y como la muger que alimenta la criatura con ſu leche. Y de eſtos *Nutrimentos* naturales reciben los hombres las ſemejanças en ſus coſtumbres; como los ſabios que crian y alimentan los muchachos para la ſalud y buenas coſtumbres, y para los habitos de las ſciencias.

## 74. De la Impreſſion.

EN el Arbol Elemental ay una forma impreſſiva, por cuya naturaleza los cuerpos celeſtes imprimen ſus ſemejanças en el Arbol Elemental. Y de eſtas primeras impreſſiones decienden y ſalen las impreſſiones inferiores: como la *Impreſſion* de los Arboles Vegetal, Senſual è Imaginal, que eſtàn impreſſos en èl, en los quales ſe manifieſtan las figuras de el Arbol Elemental, la qual no ſe puede veer ny tocar. Y de eſtas *Impreſſiones* naturales toman los hombres las ſemejanças, por las quales ſon conocidos: como aquellos que hazen ſeñales en ſus Eſcudos y en ſus ſellos, y el Rey en ſu Eſtandarte; y aſſi de las demas coſas ſemejantes à eſtas: y por eſſo la *Impreſſion* de la concepcion interior manifeſtada en la voz impreſſa en ella por el hablar, es *Impreſſion* de la concepcion interior: y lo miſmo es de èl veer, que es *Impreſſion* de el veente, ò de èl que vee, y de el viſible.

## 75. De la Inſertacion ò Ingerimiento.

LA *Inſertacion* es forma ſimpliciter en el Arbol Elemental, por cuya naturaleza en lo inferior eſtàn algunas ſubſtancias inſertadas ò ingeridas dentro de las otras; y la *Inſertacion* ſuperior es como el ayre, que eſtà inſertado en el fuego para atraer à ſu humedad la calor de el fuego, y el agua que eſtà inſertada en el ayre para-

que

Digitized by Google

que pueda atraer ſu humedad à ſu frialdad: y lo miſmo es de la tierra inſertada en el agua para que pueda atraer ſu frialdad à ſu ſequedad: y lo miſmo es de el fuego inſertado en la tierra para que atrayga ſu ſequedad à ſu calor. Y en eſte paſſage ſe puede conocer de que modo las formas ſuperiores ſon atraidas abajo; y como las formas que eſtàn abajo ſon atraidas arriba para que naturalmente ſe haga la mixtion y mezcla de los Elementos. Ay otro modo de *Inſertacion* ſuperior; como la potencia Vegetativa que eſtà inſertada en Elementativa paraque atrayga aſſi el Elementar: y como la potencia Senſitiva que eſtà inſertada en la potencia Elementativa y Vegetativa, para que atrayga à ſu ſentir el Elementar y el Vegetar, y aſſi de la Imaginativa. Y eſta *Inſertacion* es neceſſaria en lo ſuperior por razon de el fin de la *Bondad*, de la *Grandeza*, *Duracion*, *Poteſtad*, *Inſtintos* y *Apetitos naturales*, y aſſi de las demas partes de el Arbol, el qual *Fin* no podria ſer, ſi la *Inſertacion* de diverſas Potencias no fueſſe una de las formas ſimples de el Arbol Elemental. Es pues la *Inſertacion* ſuperior cauſa primera y general à las inſertaciones inferiores: como en la Pimienta, en la qual una qualidad eſtà inſertada en la otra, y en el Alcornoque el Olivo, y en el Mulo la eſpecie de el *Cavallo* y de el Aſno, y en el hombre ſu Vegetativa en ſu Elementativa, y ſu Senſitiva en ſu Vegetativa, y ſu Imaginativa en ſu Senſitiva, y ſu Raciocinativa en ſu Imaginativa. De adonde de la manera que el Olivo atrae à ſu naturaleza la materia de el Alcornoque, aſſi en los animales las formas ſuperiores atraen à ſus eſpecies las formas inferiores.

## 76. De la Perſeidad.

LA *Perſeidad* es una forma ſimple, que conſiſte en el Arbol Elemental. La *Perſeidad* es aquello, por cuya razon los entes ſubſtanciales ſon por ſi miſmos lo que ſon; como en el Arbol Elemental la *Bondad* es por ſi miſma lo que es. Y eſto miſmo es de ſus concretos eſſenciales; y lo miſmo es de el tronco y de las demas partes ſubſtanciales de el Arbol. Y de eſta *Perſeidad* ſuperior ſalen y decienden las *Perſeidades* inferiores: como la ſubſtancia de el Mançano que es por ſi miſma lo que es, y ſemejantemente la ſubſtancia de el Leon, y aſſi de las perſeidades naturales. Pero Dios ayuda como cauſa primera à ſu exiſtir, el qual haze ſer ſu effecto lo que es. Y tambien ayudan à las *Perſeidades* inferiores las influencias de los cuerpos celeſtes.

## 77. De la Individuidad.

LA *Individuidad* en el Arbol Elemental es forma ſimple y primera à los individuos inferiores, por la qual los individuos Elementados ſon individuados. Y ſon de tal manera individuados debajo de la razon de la *Individuidad* ſuperior, como ſon buenos debajo de la razon de la *Bondad* ſuperior, y grandes por la *Grandeza* ſuperior, &c. La *Individuidad* ſuperior es razon à el tronco de que ſea un individuo, en quanto es eſpecie, y ſemejantemente cada uno de los braços. Y qualquiera de los individuos ſuperiores es ſu miſma eſpecie; como el Sol es ſu miſma eſpecie ſuperior, en quanto no ay otro Sol. Segun la razon de eſto los individuos de el Arbol Elemental ſon generales à los individuos inferiores individuados por los agentes naturales; como la Mançana es individuada por la generacion de la forma y de la materia de el Mançano, y el hijo que es individuado de el varon y de la hembra por la generacion. Y aſſi de otras coſas naturales ſemejantes à eſtas.

## 78. De la Atraccion.

LA *Atraccion* es una forma ſimple en el Arbol Elemental, y es primera à todas las *Atracciones* inferiores. Y es ſuperior en quanto la *Bondad* atrae à ſi à la *Grandeza* para ſer grande, y el fuego à la tierra para ſer ſeco. La conſiliacion y amiſtad ſe haze aca en lo inferior; como las rayzes de el Mançano que atraen à ſi los miembros de el Arbol Elemental, y el tronco que atrae à ſi lo que las rayzes toman

del

Digitized by Google

del dicho Arbol, y los braços que atraen à ſi aquello que el tronco recibe y toma de las rayzes : y aſſi ſuceſſivamente de una *Atraccion* à otra haſta el fruto, que es la Mançana. Y tambien ay otra *Atraccion*; como el hombre que atrae de la Mançana el olor y el ſabor. Ay aſſi miſmo otra *Atraccion*, como es la *Atraccion* de la pepita de la Mançana ſembrada en tierra, de la qual los inſtintos naturales y apetitos de el Arbol ſuperior y de el inferior atraen y ponen en acto el Arbol, que eſtà en potencia en la pepita, por la via de generacion. Ay otra *Atraccion* como el Olivo que atrae à ſu eſpecie la vegetacion de el Alcornoque en el qual eſtà ingerido; y como la vegetacion de el Leon que atrae la vegetacion de el Buey, ò de el Jumento que come. Y lo miſmo es de la *Atraccion* de la Senſitiva que atrae à ſu ſentir la virtud de la Vegetativa; y la potencia Viſiva que atrae à ſu veer la viſibilidad de ſu objecto, y el inſtrumento la obra. Y aſſi de otras coſas ſemejantes à eſtas.

## 79. De la Neceſſidad.

EN el Arbol Elemental la *Neceſsidad* es una de ſus partes ſimples, por cuya razon à la *Bondad* ſon neceſſarios ſus concretos paraque ſea ſuſtenida en ellos ſubſtancialmente. Y qualquier concreto es neceſſario à el otro. Y lo miſmo es de el tronco, à elqual ſon neceſſarias ſus rayzes: y aſſi de el fuego, à el qual es neceſſario recibir la ſequedad de la tierra para poder con ella amortiguar à el ayre, paraque reciba ſu calor, y paraque por èl pueda paſſar à calentar à el agua. Ay ademas de eſto otra *Neceſsidad* en el Arbol Elemental, la qual es ſegun lo antecedente y conſequente de las coſas naturales: como ſi es cuerpo, es neceſſario que ſea ancho, largo y profundo, y à el contrario. Y de eſtas *Neceſsidades* ſuperiores ſon las neceſſidades en lo inferior: de la manera que en el Mançano à el qual ſon neceſſarias las rayzes, paraque con ellas pueda recibir de la tierra la vida; y aſſi de los demas Elementados. Y eſto miſmo es de la *Neceſsidad* de el Sol y de los demas cuerpos celeſtes. Y aſſi es de el hombre, à el qual es neceſſario el guſtar y ſentir; y ademas de eſto ſi es hombre, es neceſſario que ſea animal. Y de eſtas *Neceſsidades* naturales toman los hombres las ſemejanças; como el hombre que fabrica apoſento por la *Neceſsidad* de habitar en èl, y la veſtidura ò ſayo para no tener frio: y aſſi de otras coſas artificiales que ſon neceſſarias para conſervar las *Neceſsidades* naturales.

## 80. De la Contingencia.

LA *Contingencia* es en el Arbol Elemental ſegun las impreſſiones de los cuerpos celeſtes, à las quales la contrariedad (que es una parte de el Arbol Elemental:) aparta y deſvia de el fin contra la concordancia de los cuerpos celeſtes y de el Arbol Elemental. Y de eſta *Contingencia* decienden y ſalen las *Contingencias* que ay en lo inferior, las quales vienen con la contrariedad, que deſvia y aparta los fines en los individuados contra ſu concordancia y la concordancia ſuperior; como el acaſo, en el qual ſobreviene el hielo que abraſa y quema los almendros quando eſtàn en flor. Y de el acaſo nacen los hombres contrechos; y aſſi de las demas *Contingencias* naturales: y de eſtas *Contingencias* naturales toman los hombres las ſemejanças, à las quales llaman fortunas: como algunos que ſon afortunados en las riquezas y en las honras, y otros por lo contrario: y como un Cavallo el qual tiene buen Señor, y otro malo: y como un hombre que pierde una moneda y otro la halla. Y aſſi de las coſas ſemejantes à eſtas: por lo qual la fortuna no es coſa alguna realmente en las formas artificiales; ſino ſolamente en la opinion è intencion de los hombres: como la forma fantaſtica ò chymerica à la qual llega y toca el humano entendimiento, y la multiplica de los objectos reales.



Digitized by Google

## 81. De la Perfeccion.

LA *Perfeccion* està en el Arbol Elemental, por cuya razon està completo para recibir las impreſſiones de los cuerpos ſuperiores celeſtes, y tambien es aquello por cuya razon està cumplido en ſus partes; como en ſu *Bondad*, la qual està cumplida en ſus partes, eſto es en ſus concretos y correlativos eſſenciales; y aſſi de las otras partes ſuyas. Eſtà tambien el Arbol Elemental cumplido en quanto eſtà diſpueſto, que de èl reciban complemento las *Perfecciones* inferiores: las quales *Perfecciones* ſon de la que es en lo ſuperior; como el Mançano y la Mançana, los quales eſtàn completos, y aſſi de los animales. Y de eſtas *Perfecciones* naturales los hombres toman las ſemejanças en que quieren ſer cumplidos por las riquezas, coſtumbres, y los habitos de las ſciencias.

## 82. De la Imperfeccion.

EN el Arbol Elemental es una de ſus partes la *Imperfeccion*, por la qual algunas de ſus partes no pueden ſer cumplidas en otras; como el fuego que no puede ſer cumplido calentando à el ayre, ſino es que reciba la ſequedad de la tierra: porque ſi no recibieſſe la ſequedad de la tierra, ſe evacuaria à ſi miſmo de ſu ſimplicidad: cuyo numero ſe perderia en la compoſicion, en la qual entra con el ayre. Y aſſi de la flor, la qual no es completa en ſi, en quanto es por el fruto y no por ſi. Y de eſta *Imperfeccion* ſuperior decienden y ſalen las *Imperfecciones* inferiores: como el Mançano, en el qual ay *Imperfeccion* en quanto no puede tener ſubſtenimiento ſin los beneficios, que recibe de lo exterior: y lo miſmo es de el hombre que es imperfecto por los vicios accidentalmente y naturalmente, en quanto no ſe puede ſubſtener ſin comer; y tambien no es cumpleto en el embrion ſegun el tiempo; yaſſi de las coſas ſemejantes àeſtas.

## 83. De la Vida.

EN el Arbol Elemental es la *Vida* una de ſus partes ſimples, de la qual reciben la *Vida* aqueſtas vidas que ſon corporeas inferiores: como la Vegetativa que vive por vegetar, y la Senſitiva por ſentir. Y la *Vida* ſuperior es confuſa y ſembrada en el Arbol Elemental, la qual eſtà diſpueſta, para que ſalga de ella aquella *Vida* inferior en los individuos Elementados: como el hierro que eſtà diſpueſto para que de èl ſe haga el olavo, el qual no eſtà en èl en potencia ſin la ayuda de el herrero. Y por eſto (ſea Dios bendito) el atrajo de la diſpoſicion Elemental la *Vida* Vegetal y Senſual; como aſſi miſmo de alli atrajo el primer Mançano y el primer Leon, la primera Sardina, la primera luz; el primer hombre y el primer Halcon.

## 84. De el Color.

EN el Arbol Elemental el *Color* es una de ſus partes ſimples ſembrado en èl y confuſo; por eſſo no ſe ſiente por el veer. Y es general à los otros colores, que exiſten en lo inferior: como à el *Color* de la Mançana y de el hombre, y tambien à los colores de las quatro maſſas que ſon los ramos y miembros de el Arbol Elemental, y por èl y de èl eſtà la *Viſibilidad* en potencia con la ayuda de la *Viſitividad*, para que el veer pueda ſer en los animales, à los quales es neceſſario ſegun la neceſſidad de la vida.



Digitized by Google

## 85. De el Sonido.

EL *Sonido* eſtà ſembrado en el Arbol Elemental, en el qual es general à todos los ſonidos inferiores y à los clamores ò tumultos. Y ſus ſubjectos conſiſten en los encuentros de los braços que ſon ſuperiores: El qual es cònfuſo, y de èl deciende en lo inferior el ſonido ſentido por el oydo, el qual es general inſtrumento à las vozes y ſonidos; y eſtà diſpueſto en el *Sonido* ſuperior y deducido de potencia en acto por los movimientos de los cuerpos conſiſtentes en lo inferior, como por el trueno en el ayre movido por los encuentros de los vientos contrarios: y por el ſonido de el viento en las hojas, y por la voz movida por la lengua.

## 86. De el Olor.

EL *Olor* en el Arbol Elemental eſtà diſpueſto, y es deducido de potencia en acto en lo inferior por los vapores oloroſos que ſalen de los Elementados: como el olor que ſale de la Mançana, y de la Roſa, el qual ſe ſiente en la participacion de el celebro y nariz de el animal, paraque tenga placer en oler los olores, que ſon convenientes à ſu complexion, y para evitar aquellos que le ſon contrarios.

## 87. De el Sabor.

EL ſabor eſtà en el Arbol Elemental ſembrado y eſparſido, cuyo ſubjecto ſon los apetitos naturales que pertenecen à el guſto; el qual eſtà ſembrado en el Arbol Elemental y de tal ſuerte confuſo como el *Sabor*. Y el *Sabor* y el guſto eſtàn diſpueſtos en èl en potencia por los agentes naturales: los quales los deducen y ponen en acto entonces quando el animal come y beve, ò en el habito (quando es engendrado) como el hombre que tiene en habito el guſtar los ſabores, aunque no coma ny beva.

## 88. De el Sentido.

EL *Sentido* eſtà ſembrado en el Arbol Elemental, el qual eſtà diſpueſto por razon de la Senſitiva inſerta en la Elementativa y Vegetativa paraque el agente natural animado deduſga en acto por el ſentir el calor, ò la frialdad, la hambre, la ſed y el tacto, y aſſi de las demas coſas que ſon ſemejantes à eſtas, que ſobrevienen ſegun las operaciones de los agentes naturales animados. Y por el ſentir (que es de el tacto) eſtàn los apetitos naturales en las coſas que ſon agradables, y en las delectaciones de los animales maſculos y hembras, para que tengan inclinacion à conſervar ſus eſpecies.

## 89. De la Concepcion.

LA *Concepcion* en el Arbol Elemental es una de ſus partes ſimples, de la qual decienden y ſalen eſtas concepciones inferiores: como la *Concepcion* que la muger recibe de el hombre para tener hijos: y como el hombre que concibe en ſu entendimiento aquello que imagina, y lo manifieſta exteriormente con la lengua. Y de eſta *Concepcion* proponemos hablar mas largamente en el Arbol Senſual. Son pues eſtas concepciones inferiores de la *Concepcion* ſuperior; como el Arbol Elemental que concibe las influencias de los cuerpos celeſtes: de la manera que el fuego concibe el ayuda, que le influye y dà el Sol calentando y multiplicando ſu calor: y el ayre que concibe el calor con el fuego: y las flores de el Arbol que conciben ſu fruto. Y tambien la naturaleza Elemental que concibe el fin de la naturaleza de el Arbol Vegetal y Senſual.

90. De

Digitized by Google

## 90. De la Dormicion ò Dormimiento.

EN el Arbol Elemental el tronco es de las rayzes, y los braços son de el tronco, y los ramos de los braços, y las hojas y flores de los ramos, y el fruto de las flores; y porque unas cosas son de las otras, està en èl la naturaleza y propriedad de la *Dormicion* ò *Dormimiento*, laqual es por la preparacion y disposicion que haze la forma de la materia en los inferiores, en quanto la prepara y dispone para la operacion: de adonde en el interin que la dispone y prepara se haze la impression de la *Dormicion* en los individuos sensados: como en la planta en laqual no ay hojas en el Invierno, ni flores, ni frutos: y esto es por razon de la tierra restriñida en sus poros por el agua: para que el calor natural disponga y digiera la materia para las rayzes; como en el primer tiempo de la primavera, en el qual se haze la renovacion de las hojas, flores y frutos: y tal naturaleza es dicha *Dormicion* ò *Dormimiento* de la planta en el Invierno. Y por quanto la Sensitiva està inserta en la Vegetativa, y la Vegetativa en la Elementativa, la *Dormicion* està en la Sensitiva para que se haga la preparacion y digestion; y pueda ser la renovacion por la transmutacion de los manjares en la carne y sangre. Y esta preparacion se haze principalmente de noche por razon de la *Dormicion* de el animal, que duerme por los vapores encerrados que no pueden subir à la fantasia, la qual es el subgeto de el velar, que es particularmente en el dia.

## 91. De el Velar.

EL *Velar* es causado de el calor y sequedad. Y es impression superior en el Arbol Elemental, en el qual està la preparacion natural y primera para que la forma inferior obre de la materia (de que està hecha la disposicion y preparacion) de otra manera que por la *Dormicion*. Y assi velan sucessivamente en el verano las plantas; hasta el estio, en el qual se coje el fruto. Y de este tal Velar Vegetal passa la Vela à el Sensual en el animal, que contiene en si la naturaleza Vegetal, y que vela por razon de los poros que estàn abiertos; y la fantasia recoge las especies imaginadas, por las quales los sentidos tienen inclinacion à los objectos reales: como el hombre que imagina alguna cosa agradable de la visibilidad, y se mueve à el objecto para poderlo veer.

## 92. De el Soñar.

EL *Soñar* es un medio confuso entre el Velar y el Dormir; como el tiempo de el Otoño que es confuso entre la materia de el Velar y de la Dormicion ò Dormimiento. Y por esta razon los hombres melancolicos sueñan mas que otros naturalmente. Y la naturaleza de el *Soñar* se recibe primeramente en los primeros principios superiores; la qual està entre la disposicion y preparacion paraque unas causas sean de otras: y segun aquella naturaleza superior es la impression en lo inferior de el *Soñar*, y principalmente en los hombres, los quales usan mas de las especies fantasticas que los animales irracionales; y esto es por razon de el alma racional, que requiere mayores operaciones que las irracionales; y por esto sueñan los hombres en tres modos. Vn modo es segun las impressiones superiores, de lo qual se ha dicho, y esto es segun las condiciones y complexiones que vienen y proceden de la Vegetativa y Sensitiva. El otro modo es segun la disposicion de la raciocinativa, que requiere aquellas especies en la dormicion, que tuvo en el velar; paraque pueda usar de el acordar, entender, y amar en aquellas cosas que dessea ò aborrece. El otro modo es por la revelacion de Dios y por los buenos Angeles en aquellas cosas, que han de suceder, ò por el Demonio, el qual quando el hombre duerme prepara à el alma algunas especies dispuestas para pecar, para que el hombre despues de haver dormido pueda pecar.



Digitized by Google

## 93. De el Gozo.

EN el Arbol Elemental ay apetitos naturales, como la *Bondad* que tiene apetito para ser grande, y paraque la *Grandeza* sea buena por ella; y como el fuego que tiene apetito para calentar à el ayre, y recibir la sequedad de la tierra, y assi de los demas. Y de tal naturaleza deciende la impression de el *Gozo* inferior de los animales, entonces quando llegan y consiguen aquello que dessean: como el hombre que tiene hambre, y se alegra quando puede comer, ò quando vee aquello que dessea; y como el Cavallo que tiene plazer y gozo en comer ò en descansar; y assi de otros semejantes à estos. Y ademas de esto segun los instinctos y apetitos naturales son las naturalezas de los gozos en las Plantas, segun que llegan à el cumplimiento de sus apetitos naturales; como el Mançano que tiene delectacion (si se puede dezir delectacion; por quanto es necessario hablar assi por la falta que tenemos de vocablos) en quanto conserva los frutos con sus hojas contra el gran calor de el Sol, ò contra la gran frialdad de el viento.

## 94. De la Ira.

EN el Arbol Elemental ay principio, medio y fin. El principio es como el *Bonificativo*, el fin es como el *Bonificable* ò *Bonificado*: y el medio es como el *Bonificar*, y assi de los demas. Y por quanto en el Arbol Elemental ay *Contrariedad*; esta contra la concordancia impide que los principios passen por el medio à el fin que dessean: como el fuego, en el qual la humedad impide que dé calor à el ayre. Y de esta naturaleza superior por la contrariedad tienen inclinacion los vegetados inferiores à la semejança de la *Ira*. Y esto se conoce en la planta menor que està junto à otra planta mayor (que no es de su especie) la qual se alarga y aparta de su sombra quanto puede para poder recibir el calor de el Sol; y por esta causa crece su tronco torcido: y lo mismo es en los animales, en los quales ay naturalmente la impression de la *Ira* por razon de la impression superior: assi es la Gallina la qual tiene *Ira* quando el Milano la come sus polluelos; y lo mismo es de el hombre enfermo, que se ayra porque no està sano, ò porque no puede conduzir à el fin aquello que dessea. Y por esta causa los hombres que son melancolicos son mas iracundos que otros: y esto es por la sequedad y frialdad (en las quales la contrariedad impide mas la concordancia de los apetitos naturales) que por la humedad y sequedad.

## 95. De la Sanidad.

EN el Arbol Elemental la *Sanidad* inferior està dispuesta por la ordenança superior, la qual es de la *Concordancia* estendida por todo el Arbol; como en la Planta, que tiene *Sanidad* dispuesta para el animal que la come; y assi mismo como el animal, en el qual ay *Sanidad* por razon de la *Concordancia*, que consiste por la Impression, Conjunction y Elementacion de la Vegetativa y Sensitiva. Y esta *Concordancia* es segun lo que algunas especies son mas concordantes con unas que con otras: como la cevada que concuerda mas con el Cavallo que el trigo, y el trigo mejor con el hombre que con el Cavallo; y assi de las demas cosas naturales semejantes à estas.

## 96. De la Enfermedad.

SEgun lo que se ha dicho de la sanidad ò salud se puede dezir de la *Enfermedad* por lo contrario. Porque en lo superior en el Arbol Elemental se haze la disposicion y ordenança de que unos individuos de unas especies sean contrarios à otros individuos que son de otras especies; y esto es por la concordancia muy remota de las especies: como

Digitized by Google

como la Serpiente que por el veneno contraria à la naturaleza de el hombre; y lo mismo es de el rejalgar y de otras yervas medicinales que consumen los humores por violencia. Ay tambien la *Enfermedad* que sale y procede de las extremidades de el medio contra la templança, que està en el medio. Es assi mismo la *Enfermedad* por la corrupcion y contrariedad, que son contra la generacion y concordancia. Y lo mismo esde la *Enfermedad*, que es por tristeza y temor ò ira, las quales son impressiones movidas por los primeros principios; como el melancolico que està triste por la melancolia, que le causa enfermedad por razon de que la tristeza impide los beneficios, que la Vegetativa y Sensitiva reciben de la Raciocinativa.

## 97. De la Industria.

EN el Arbol Elemental està significada la *Industria* general segun los instinctos y apetitos naturales y segun las hojas de el Arbol, que son para conservar la substancia y el fruto La qual *Industria* es causa de las *Industrias* inferiores; como en las hojas de el Mançano, las quales son por los instinctos naturales para conservar la substancia, las flores y los frutos contra el gran calor, y la *Industria* que tiene el Leon en caçar, y el Ave en hazer su nido, y el Araña en hazer su tela, y assi de las demas *Industrias* que pertenecen à los animales irracionales, las quales decienden de la *Industria* superior segun el concurso natural; y de esta *Industria* que tienen los animales irracionales en vivir, toman los hombres la semejança, en quanto contienen en si la naturaleza Elemental, Vegetal, Sensual è Imaginal, tomando *Industria* en el vivir.

## 98. De la Subsstancia.

LA *Substancia* en el Arbol Elemental es general à las *Substancias* inferiores, y es de las partes subsstanciales de el Arbol y de las subjacentes de ellas, existiendo unas debajo de las otras: como la *Bondad* que està debajo de la *Grandeza* en quanto recibe de ella el habito, y en quanto està debajo de las hojas que se sustentan en ella. Semejantemente es en el Arbol Vegetal, el qual es una *Substancia* de muchas partes subsstanciales existentes debajo de muchas partes accidentales; como los ramos que estàn debajo de las hojas, y esto mismo de el Arbol Sensual.

## 99. De la Essencia.

EN el Arbol Elemental consideramos la *Essencia* ente general à otras *Essencias* inferiores: la qual *Essencia* pues està y es sobre la subsstancia; como la *Essencia* de el Arbol que es la Elementacion, la qual està sobre lo Elementado, que es subsstancia, y la *Bondad* de el Arbol, que es la *Essencia* de lo bueno, està en el Arbol. Y lo mismo es de la *Grandeza* y de las demas formas abstractas y primitivas para todos los individuos inferiores: como la *Bondad* de el fuego que es sobre la *Bondad* de la Pimienta, y la *Bondad* de el Mançano que es sobre la *Bondad* de la Mançana en quanto es buena; y de este mismo modo de el Arbol Sensual. Y en todos estos està la subsstancia debajo de la *Essencia*, en quanto la *Essencia* està sustenida en su *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar* que son sus partes subsstanciales, y en quanto son partes essenciales de la *Bondad*, que es la *Essencia*, se convierten la *Essencia* y la subsstancia: pero en quanto ay *Diffrencia* entre las partes subsstanciales y accidentales, ay diffrencia entre la subsstancia y la *Essencia*; como la humanidad, que es *Essencia* de el hombre y la subsstancia, la qual es el hombre compuesto de las partes subsstanciales y accidentales.



Digitized by Google

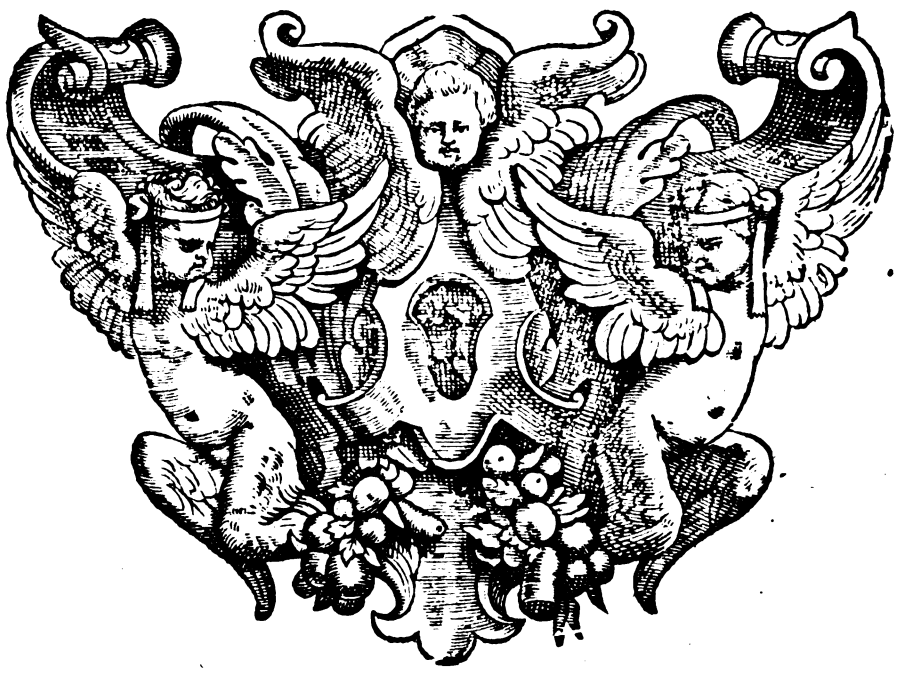
## 100. De el Ente.

EN el Arbol Elemental el *Ente* es genero muy general en tanto que no ay sobre èl algun genero segun las entidades corporeas, que ay debajo de la Luna. Y de este *Ente* que es superior decienden todos los *Entes* que ay en lo inferior Elementados substanciales y accidentales: como la entitad de el Mançano que deciende y sale de la Entidad superior. Y de este *Ente* general superior y de el *Ente* inferior se puede tener conocimiento segun estas cien formas, que havemos explicado arriba, que son causas y formas primeras de las formas y causas que son inferiores. Y ademas se puede tener conocimiento de èl segun aquellas cosas que havemos dicho de el Arbol Elemental; y segun las que proponemos dezir en el Arbol Vegetal, Sensual è Imaginal. Y en este Imaginal la imaginacion se imagina un otro *Ente* Intencional, el qual es la semejança de este *Ente* Real (de que se ha dicho) como la Cabra que imagina el Lobo y sus condiciones contrarias à ella por los instinctos naturales.

Ha se dicho de las Cien formas primitivas à las formas inferiores naturales, cuyos secretos se conocen por lo que havemos dicho de las formas primeras; de la misma manera que lo especial se conoce por el conocimiento que se tiene de lo general.

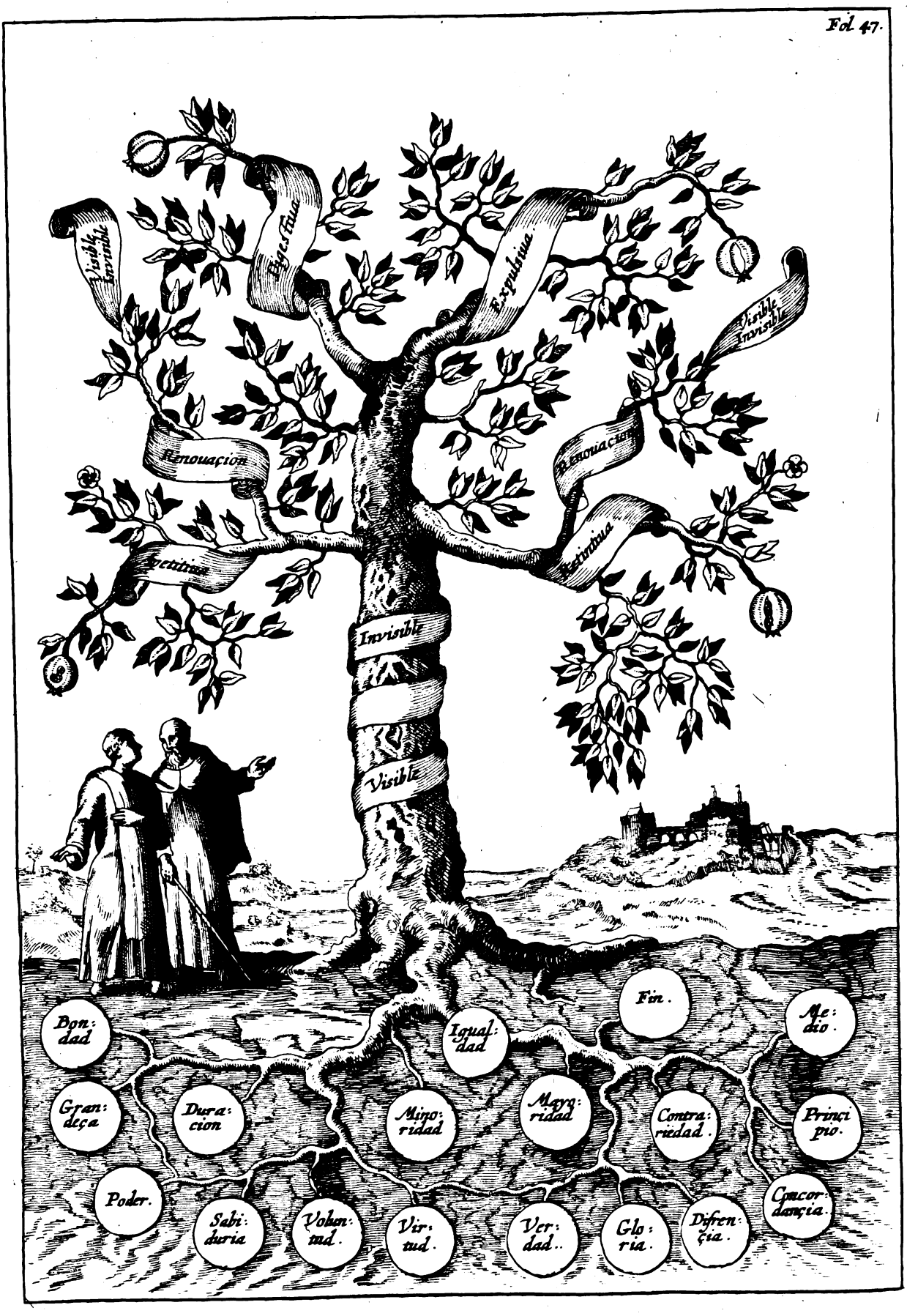
Quiso *Raymundo* passar à tratar de el Arbol Vegetal: pero dijo el Monge que dudava de algunas cosas que se avian dicho en el Arbol Elemental; y por esto le quiso hazer questiones. Empero *Raymundo* le dixo que se las hiziesse en el Arbol. Questional. Y assi mismo si dudasse algo en los otros Arboles: porque en aquel lugar conviene que sea la question y la respuesta segun la ordenança de este Libro.

**Fin de el Arbol Elemental.**



Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL VEGETAL.

*EL Arbol Vegetal se divide en siete partes como los demas Arboles, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores, y Fruto.*

*Las Rayzes son los principios Generales; que son duplos, en quanto son de la naturaleza Elemental y de la naturaleza Vegetal.*

*El Tronco es duplo, es à saber de la naturaleza Elemental y de la naturaleza Vegetal.*

*Los Braços son las quatro Potencias naturales, es à saber la Apetitiva, Retentiva, Digestiva y Expulsiva, y son de la misma manera duplas, esto es de dos naturalezas.*

*Los Ramos son assi mismo duplos y son la Generacion, Corrupcion, Privacion y Renovacion, &c.*

*Las Hojas son duplas segun la Elementacion y Vegetacion, y son visibles è invisibles.*

*Las Flores son tambien duplas, visibles è invisibles, de la naturaleza Elemental y Vegetal.*

*Los Frutos semejantemente son duplos, visibles segun la naturaleza Elemental, è invisibles segun la naturaleza Vegetal.*

---

## Division de el Arbol.

ESte Arbol se divide en siete partes, es à saber en las Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Y el Arbol es duplo por quanto ay diffrencia entre èl y el Arbol Elemental, en el qual està inserto por la Creacion. Porque ya se ha dicho que Dios criò la potencia Vegetativa en èl y de èl, de el mismo modo que Dios criò el hombre de la tierra, y de el cieno de la tierra. Por razon de esto son los individuos inferiores Elementados y Vegetados. De adonde por ser este Arbol duplo, conviene que le deduzgamos de dos modos en nuestro entendimiento paraque tengamos de èl mejor conocimiento.

## De las Rayzes de el Arbol Vegetal.

LAs Rayzes de el Arbol Vegetal son *Bondad, Grandeza, Duracion*, &c. de las quales havemos dicho en el Arbol Elemental. Y qualquiera de estas Rayzes es dupla en quanto contiene en si la naturaleza Elemental y Vegetal, General y Especial. General es la Elemental, y Especial es la Vegetal; y conjuntamente son una Raiz

Digitized by Google

Raiz compuesta de ambas naturalezas, la qual es buena debajo de la razon de la *Bondad*. Y la naturaleza Vegetal transsubstancia en su especie la naturaleza Elemental; como el olivo ingerido en el Alcornoque, el qual atrae y transmuda en su especie la influencia, que viene de el Alcornoque. Y todas las Rayzes son reciprocamente lineas, que se refieren à el tronco Vegetal de el Arbol, à el qual dan y comunican sus condiciones y naturalezas.

## De el Tronco de el Arbol Vegetal.

EL Tronco es duplo, por razon de que es de la naturaleza y essencia Elemental y Vegetal. Y es tronco general à los troncos que son Vegetados debajo de èl, como el tronco de el Mançano, Leon, hombre, Grulla y Pez. Y es visible en sus particulares, como el tronco de el Mançano, el qual es visible y palple, y su visibilidad y palpabilidad consiste por la essencia Elemental, la qual contiene en si materia gruessa: Pero la essencia, que tiene el Mançano por la Vegetacion, no se puede veer, ni tocar, porque su materia es subtil en tanto que no se puede veer, ni tocar: Empero su figura se manifiesta en el liquor, que està en el tronco: De la manera que se manifiesta el tronco Vegetal en el tronco de la higuera en la semejança de leche; y en el tronco de Leon en figura de sangre. No obstante el tronco Vegetal es de naturaleza corporea; porque es de partes subsstanciales corporeas, segun lo que se ha significado en las Rayzes.

## De los Braços de el Arbol Vegetal.

LOs Braços de el Arbol Vegetal son duplos; porque los unos son de la naturaleza Elemental, y los otros de la naturaleza Vegetal. Y los braços de este Arbol son quatro, es à saber la potencia Apetitiva, la Rentitiva, Digestiva y Expulsiva. Y son quatro porque bastan para las transmutaciones, que se hazen por la generacion y corrupcion en la Vegetacion, y para la *Diffrencia*, *Concordancia* y *Contrariedad*. Y no pueden ser menos que quatro segun lo que se ha significado en los braços de el Arbol Elemental. Y estos quatro braços generales se refieren à los braços Vegetados; como à los braços de el Mançano, Cavallo y hombre.

## De la Apetitiva.

LA Potencia *Apetitiva* es la razon por la qual unas partes Vegetadas tienen apetito à las otras partes. Y en este apetito consiste el apetito de los braços Elementales, y tambien de los Vegetales. Y por esta causa el apetito es duplo y compuesto; como el Mançano que tiene apetito à la lluvia, paraque pueda multiplicar su frialdad con la frialdad de el agua, y tiene apetito à el dia paraque con el calor de el Sol pueda multiplicar su calor; y lo mismo es de el apetito que tiene à la tierra y à el ayre. Y estas cosas, que son de afuera y entran adentro, pertenecen à la potencia augmentativa, la qual es por la Vegetacion, que se haze de las cosas ò causas que advienen de afuera à las especies que consisten adentro: como la especie de lluvia que se convierte con la especie de Mançano, cuya conversion apetece la apetitiva; paraque su crecimiento sea grande. Y lo mismo es de el crecimiento de el tronco, ramos, hojas, flores y fruto. Ademas de esto tiene la apetitiva condicion de tener apetito de passar de un Elemento en otro, y de una compleccion en otra por el modo de la concordancia de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Virtud*, y los *Instinctos naturales*. Para que se sigan los fines de la Vegetacion: como en el Cavallo, en el qual la apetitiva apetece la conservacion de la especie cavalluna. Y por esta causa el Cavallo tiene inclinacion à la yegua, para poder engendrar en ella el *Potro*. Tambien tiene el Cavallo apetito para comer; paraque por el vivir puedan sus partes subsstenerse y mantenerse transmudando en la especie de carne la especie de yerva, y tambien

Digitized by Google

bien el agua (que beve) en eſpecie de ſangre: y tambien tiene apetito à el agua, quando tiene ſed para poder mitigar el calor demaſiado de el fuego con la frialdad de el agua: y con ſu humedad pueda amortiguar à la demaſiada ſequedad de la tierra. Y quando el Cavallo tiene gran frio tiene apetito para poder yr, y eſtarſe en el calor de el Sol: y aſſi de los demas apetitos naturales, que ſeria muy largo el referirlos todos. Es pues el apetito duplo, es à ſaber el apetito, que tiene el Mançano, ò el Cavallo para conſervar ſu eſpecie, y èl que tienen los Elementos en ellos.

## De la Rentitiva.

LA Potencia Retentiva es la razon para retener adentro las partes que vienen de afuera; ſi bien la apetitiva es la que apetece è influye los relativos ſuperiores en eſta que es inferior; la qual retencion ſe haze ſegun la eſtancia y demora de la forma Eſſencial, que havemos dicho en el Arbol Elemental, que es general à las eſtancias inferiores. Y por eſto la potencia Nutritiva tiene de la Digeſtiva la materia que puede digerir, la qual es de las coſas que retiene la Retentiva: como el hombre que agrega y junta dineros, los quales gaſta, quando le es neceſſario. Y eſta retencion ſe haze mas por el agua, que por otro Elemento. Porque el agua tiene naturaleza de reſtringir las Eſſencias. Y por eſto la Potencia Digeſtiva es principalmente de las condiciones de el fuego, paraque haga liquidas las partes, que la Rentitiva retiene por el agua. Es aſſi miſmo la Rentitiva de naturaleza femenina por razon de la impreſſion, que tiene por la concepcion de las coſas, que vienen por el apetito. Y la Digeſtiva es de naturaleza maſculina, la qual imprime ſu ſemejança en las coſas naturales. Y eſto ſe ha ſignificado en el ſobre dicho tratado de el Maſculo y de la Hembra; y de la Impreſſion en el Arbol Elemental.

## De la Digeſtiva.

LA Digeſtiva es aquella potencia, que digiere aquello que recibe el Arbol de la tierra, y de otros Elementos è influencias que emanan y proceden de los cuerpos Celeſtes, como en el Mançano, en el qual las rayzes reciben de la tierra las partes crudas, y las ponen en la retentiva, y la digeſtion las digiere con el calor natural, y las divide y reparte por los otros miembros de el Mançano, paraque el humedo radical viva de el humedo nutrimental. Y lo miſmo ſe ſigue en los animales: como en el hombre, en el qual los manjares que recibe comiendo y beviendo, y qualeſquier vapores que reſpira con la Nariz, la Digeſtiva los digiere, y los muda de una eſpecie en otra; como el pan en carne, y el vino en ſangre. Semejantemente ſe haze de los vapores grueſſos que vienen de afuera, los quales ſe convierten en vapores ſubtiles, que eſtàn adentro, y lo miſmo haze el hombre por el modo de generacion, corrupcion, privacion è individuacion, y ſegun otras formas generales, de las quales ſe ha dicho en el Arbol Elemental en el fin de èl.

## De la Expulſiva.

LA *Expulſiva* es aquella potencia, que expele las materias grueſſas à las quales la apetitiva tiene horror de poner por nutrimento, y de las quales la digeſtiva atrae las mas ſubtiles. A las quales la apetitiva apetece poderoſamente en el nutrimento, ò alimento de las Plantas; como en el Mançano, en el qual la Expulſiva arroja fuera la corteza que no ha vegetado; y las hojas que ſe caen dèl. Y eſto mas ſe reconoce en el Encino, que tiene corteza mas grueſſa. Y lo miſmo ſe ſigue en los Animales, como en el hombre, de el qual la Expulſiva arroja y expele hezes mas grueſſas è indigeſtas escupiendo, ſudando, y orinando; y aſſi de las demas hezes. Eſtos quatro braços, de que ſe ha hablado arriba, no ſe pueden veer, ni tocar, porque ſon generales à todos los braços de los Arboles Vegetales y Senſuales, y ſe ſuſtentan en el Ar-



Digitized by Google

bol Elemental. Y ſus braços individuados eſtàn eſparcidos en las ſubſtancias Vegetadas y Senſadas; y quando deſſea mas la apetitiva, que lo que puede retener la Retentiva, ni digerir la Digeſtiva. Entonces la Concordancia es mayor con la Corrupcion, que con la Generacion, y con la Conſumpcion que con el Crecimiento. Y quando la Rentitiva retiene las ſubſtancias mas grueſſas è indigeſtas contra la Expulſiva: Entonces tiene inclinacion à la Conſumpcion y Corrupcion. Y quando la Digeſtiva no digiere tanto quanto es conveniente à el nutrimento de la Planta, ò de el Animal: Entonces es contra la Generacion y Crecimiento. Y quando la Expulſiva es demaſiadamente fuerte, ò debil; entonces eſtà la ſubſtancia en la Corrupcion. Y por eſſo los Medicos ayudan con remedios para la ſalud à las naturalezas de los braços, paraque tengan concordancia en el nutrimento de las ſubſtancias, y enſeñan que la ſalud ſe ha de tener con la templança, la qual es el ſubjecto de la concordancia de los braços.

## De los Ramos de el Arbol Vegetal.

LOs Ramos de el Arbol Vegetal ſon duplos, porque unos ſon de el Arbol Elemental, y otros ſon de el Arbol Vegetal. Aquellos que ſon de el Arbol Elemental, ſon viſibles en el Mançano, en el qual ſe haze renovacion con la primavera, en la qual nacen las flores, hojas y frutos. Y los Ramos, que ſon de la naturaleza Vegetal, no pueden ſer viſtos ni tocados. Y ſon ſignificados mas vivamente por la generacion, corrupcion, privacion, renovacion, que por las demas formas. Por quanto por la generacion ſe haze la tranſmutacion y renovacion de los Entes, ſegun lo que ſe ha ſignificado en el tratado de Generacion. Y lo miſmo es de la Corrupcion y Privacion, privando algunas formas antiguas por la Corrupcion, y engendrando nuevas formas por la generacion. En eſtos Ramos generales compueſtos de el Arbol general Elemental, y de el Arbol general Vegetal eſtàn en diſpoſicion todos los ramos de las Plantas y Animales, que eſtàn en ſu potencia con el ayuda de los agentes naturales, que los ponen y deducen en acto ſegun las condiciones de las rayzes y de las naturalezas de las cien formas primeras, de las quales ſe ha dicho en el Arbol Elemental. En los ramos de el Mançano eſtàn en potencia los ramos de otro Mançano, la qual Potencia eſtà ſuſtentada en la diſpoſicion de las rayzes y de las cien formas. Y quando el agente natural toca eſtos ramos, que eſtàn en potencia en los ramos (que eſtàn en acto) ſegun la diſpoſicion de las rayzes, deduce aquellos ramos de potencia en acto: y el agente natural de el Mançano eſtà en la Mançana, en la qual exiſte el ſemen, que es el agente ſegun el apetito è inſtincto natural eſparcido por todas las formas. Y eſto ſucceſſivamente de unos agentes en otros, con la qual ſucceſſion ſe conſervan las eſpecies de el Mançano. Y lo miſmo es de la eſpecie de el Cavallo.

## De las Hojas de el Arbol Vegetal.

LAs Hojas de el Arbol Vegetal ſon duplas; porque unas ſon ſegun la Vegetacion, y las otras ſegun la Elementacion. Las hojas que ſon ſegun la Vegetacion no ſe pueden veer, ni tocar; porque conſiſten dentro de las hojas de la Elementacion, las quales ſon viſibles y palpables en el Mançano: y ſon verdaderamente ſubſtancias, en las quales ſe ſubſtienen los accidentes, que ſon las hojas de el Arbol Elemental, en el qual ſon las hojas accidentales; y eſtas ſon de el Arbol Vegetal en quanto ſe haze la Vegetacion, como el color, ſabor, olor, dulçura, y amargura; y los demas accidentes ſemejantes à eſtos, que ſon quantificados, qualificados, relativos exiſtentes en la accion, paſſion, tiempo, lugar, habito, y ſituacion; ſegun lo que eſtà ſignificado en las hojas de el Arbol Elemental. Eſtas hojas, que pertenecen à la Vegetacion, la adornan y conſervan; como la ſubſtancia Vegetativa quando produce las hojas Elementales viſibles, que ſon como las tunicas de los Vegetados exiſtentes de la ſubſtancia de el Mançano. Y quando ellas ſe caen de el Mançano, eſtà ſignificado, que las hojas Vegetativas acabaron ſu curſo y complemento en el ornamento y conſervacion de la ſubſtancia Vegetativa. La qual deſde entonces duerme haſta el tiempo

Digitized by Google

tiempo, en que se haze la renovacion de las hojas en la primavera. Pero la virtud de las hojas Vegetales puestas potencialmente en la Mançana es excitada y movida quando es comida la Mançana de el Animal por nutrimento Vegetado y Senſado, en el qual se tocan el color, ſabor y olor.

## De las Flores de el Arbol Vegetal.

LAs Flores de el Arbol Vegetal ſon duplas porque estàn compuestas de la Elementacion y Vegetacion; como la flor de el Mançano, la qual es visible, en quanto contiene la naturaleza Elemental; de la misma manera que no se puede tocar ny veer en quanto contiene la naturaleza Vegetal; dentro de las flores de la Elemental se contienen las flores Vegetativas, y son de tan subtil materia, que no se pueden veer, y maximamente son y se tienen por instrumento compuesto de potencia, objecto y acto; de los quales se deriva el fruto, el qual està mas proximo à la potencia, objecto y acto, que à las demas formas: como lo obrado, que està mas cercano à la mano que à el braço, y à el martillo que à la mano: y assi de otras causas semejantes à estas. En las flores que son generales estàn las flores especiales en potencia: y las flores tienen mas olor y sabor que las hojas, y tambien mas virtud: y tienen color mas intenso: y esto es por razon de que son mas cercanas à el fruto que las hojas, el qual es la mas noble parte, que ay en todo el Arbol. Y la flor es por la Corrupcion, y el fruto por la Generacion: y por esso en la consumpcion de la flor se coge el fruto; y nace el fruto en el lugar medio de la flor, paraque sea mayor su virtud; y la flor es mas ligera que el fruto; por quanto el fruto està mas lleno y porque contiene en si potencialmente todas las partes de el Arbol venidero. Las flores no duran tanto en el Arbol como las hojas, las quales son para conservar las flores y los frutos; y las flores que caen son materia, que arroja la expulsiva y corta de la planta, porque la digestion està ya hecha, en quanto el fruto està ya engendrada de la materia mas subtil de la flor, y aquella que apeteciò la apetitiva, y que retuvo la retentiva, y digeriò la digestiva en las partes de el fruto. Y quando se caen las flores antes que se aya engendrado el fruto: Entonces es por razon de la enfermedad de el Arbol y de sus braços. Algunos Arboles ay, que no tienen flores, como las higueras; y la razon es por quanto el fruto se haze y produce en los ramos. Y esto es por la gran abundancia de humedad y calor, en la qual se haze mas apriessa la digestion, que en las otras complexiones, en la qual abundancia grande de humedad y calor consisten los higos: y por esso son mas gustosos de comer, que otros frutos; porque la humana naturaleza mas se deleyta en la complexion sanguinea, que en la complexion colerica, flegmatica y melancholica.

## De el fruto de el Arbol Vegetal.

EL fruto de el Arbol Vegetal es duplo segun la duplicidad de las partes, de la qual se ha dicho. Y el fruto en quanto se puede veer y tocar, es por razon de la naturaleza Elemental. Y la forma del fruto Vegetal se manifiesta en el sabor, olor y color, los quales son sus figuras, y los que el animal percibe y toca por el sentir. Y el fruto Vegetal està secreto y escondido à los sentidos corporeos, los quales tocan y perciben las figuras. Pero la imaginacion le alcança y toca, y es en èl que se cogen todas las partes, en las quales està otro fruto en potencia. Y por esso es mayor en *Bondad*, *Grandeza*, *Virtud*, *Poder*, &c. que las flores y que las hojas, que son por la segunda intencion. En el Mançano la Mançana es el fruto, y por quanto la Mançana contiene en si mas de Vegetacion que las flores ò que las hojas, ò que las demas partes de el Arbol, es la Mançana el fruto de el Arbol, el qual es el fin, es à saber lo Vegetado, à el qual se tienen y refieren el Vegetativo, Vegetable y Vegetar, y es el centro, adonde reposan, como muchas lineas en un puncto, en el qual se juntan y mezclan dando cada una à la otra su semejança, paraque se siga el fin, que apetecen. El fruto es mas lleno y mas pesado que la flor, porque se refiere à mas que la flor, y porque contiene masde el circulo, triangulo y quadrangulo y de las cien formas, que son naturalezas primi-



Digitized by Google

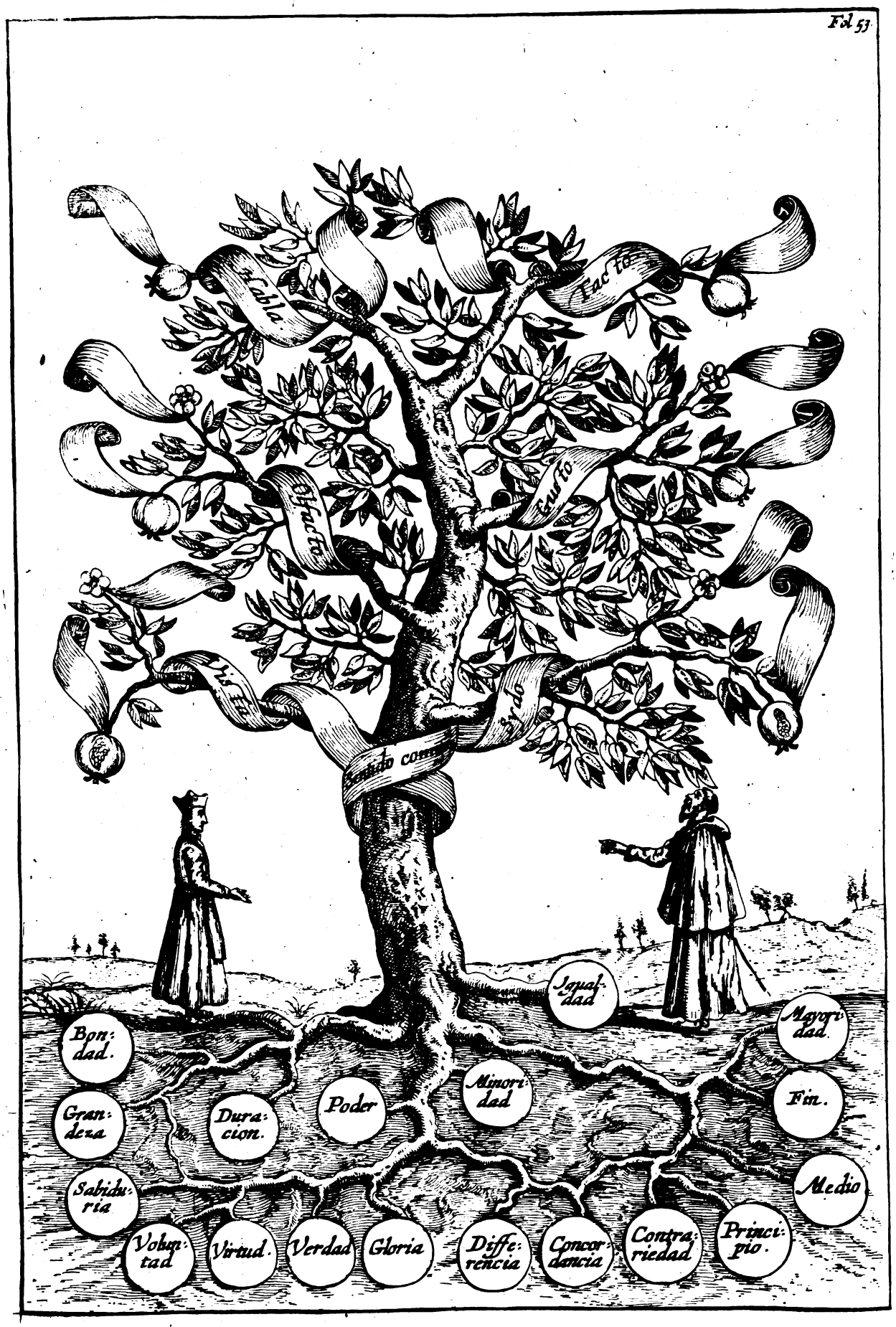
tivas. Ay algunos Arboles, que no hazen; ny llevan fruto como el Sauce, y el Freſno, y eſto es porque ſe conſervan ſus eſpecies en las flores. Ay tambien algunos frutos que no tienen hueſſo por defuera; como las Cerezas que tienen los hueſſos por dedentro; y eſto es por la gran humedad, que eſtà y ay en las extremidades, y la ſequedad que ſe mantiene y ſuſtenta en el medio, es à ſaber en los hueſſos. Ay otros frutos que tienen los hueſſos por afuera, y que no tienen dentro hueſſo: como la Caſtaña y la Nuez: y eſto es por quanto la ſequedad abunda por afuera, y la humedad por adentro, y aſſi de las demas. Cada uno de los Elementos tiene quatro eſpecies de Plantas; en las quales domina ſobre los demas Elementos: como el fuego domina en la pimienta y en el ajo, los quales eſtàn en el quarto grado de calor, en el tercero de ſequedad, en el ſegundo de humedad y en el primero de frialdad. La ſegunda Planta es el Cinamomo ò Canela, en el qual el fuego eſtà en tercer grado de calor, la tierra en ſegundo, el ayre en primero, y el agua no tiene graduacion. La tercera Planta es como el Hinojo, en la qual el fuego eſtà en ſegundo grado de calor, la tierra en primero, el ayre en tres partes de un grado y el agua en dos. Ay otra Planta, en la qual el fuego eſtà en primer grado de calor; como el Anis, la tierra en tres grados de ſequedad, el ayre en el ſegundo de humedad y el agua en uno de frialdad. Y lo miſmo es de los demas Elementos; porque cada uno tiene quatro eſpecies de Plantas, los unos graduados ſobre los otros: ſegun lo que eſtà ſignificado en las quatro eſpecies ſuſodichas. Y por eſſo los Medicos tienen materia para preparar la ſalud à el paciente graduando las Plantas ſegun el Arte de la Medicina. Y de eſto havemos hecho un tratado; que ſe llama los Principios de la Medicina, en el qual enſeñamos y damos doctrina paraque los Medicos ſepan de que modo deven graduar las Medicinas ſegun los grados de las enfermedades y de las Plantas. Ha ſe dicho de el Arbol Vegetal; y ſe puede tener conocimiento de ſus ſecretos y naturalezas ſegun el diſcurſo que havemos tenido en el aplicandole las cien formas, que ſon contenidas en el Arbol Elemental, ſegun los exemplos que havemos dado de ellas y que proponemos dar.

FIN.

DE

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL SENSVAL.

*EL Arbol Senſual ſe divide en ſiete partes como los demas Arboles, es à ſaber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes ſon los principios Generales; que ſon triplos, en quanto ſon de la naturaleza Elemental, Vegetal, y Senſual.*

*El Tronco de el Arbol Senſual es cuerpo, y ſemejantemente es triplo; por quanto eſtà conſtituido de las tres naturalezas dichas.*

*Los Braços ſon los ſeys ſentidos corporeos, es à ſaber la viſta, oydo, olfacto, guſto, tacto, y el affato, eſto es la habla. Y de el miſmo modo ſon triplos conſtituidos de las tres dichas naturalezas.*

*Los Ramos ſon los miembros Corporeos aſſi interiores: como exteriores, los quales ſon tambien de las tres naturalezas dichas.*

*Las Hojas ſon los accidentes que ſon triplos de la miſma manera.*

*Las Flores ſon los actos de el cuerpo Senſual.*

*Los Frutos ſon los individuos ſenſados, es à ſaber el hombre, el Cavallo, y los demas animales.*

---

## Diviſion de el Arbol.

ESte Arbol es de los Animales y ſe divide en ſiete partes ſegun lo que ſe manifieſta en èl; y es triplo porque conſta de la Potencia Elementativa, Vegetativa y Senſitiva. De la miſma manera que ſi un Arbol fueſſe conſtituido y hecho de tres eſpecies; como ſi dixeſſemos que el Mançano eſtuvieſſe ingerido en el Peral, y el Duraſno en el Mançano, ſeria un Arbol de todas las tres eſpecies; aſſi eſtà inſerta ò ingerida la Vegetativa en la Elementativa y la Senſitiva en la Vegetativa, y todas las tres Potencias conſtituyen y componen un Arbol: pero ay diffrencia entre el Arbol conſtituido de el Mançano, Peral y Duraſno (porque es de quantidades diſcretas) y el Arbol conſtituido de la Elementativa, Vegetativa y Senſitiva, porque es de quantidades continuas exiſtiendo los unos Arboles en los otros. La Senſitiva es en el Arbol Elemental, General y Vegetal ſegun lo que requiere el complemento natural, paraque no aya vacuo en la naruraleza, y ſegun lo que requiere la conjuncion de las coſas que ſon interiores y exteriores: y tambien la diſpoſicion y propriedad de las primeras cauſas. Y aſſi de las cien formas generales, de que havemos dicho en el Arbol Elemental, en cuyo tratado eſtà ſignificado, que de neceſſidad ſegun el curſo natural conviene y es fuerça, que el Arbol



Digitized by Google

Senſual eſtà eſtendido en el Arbol Elemental y Vegetal; porque ſino lo eſtuvieſſe no havria Senſibilidades de los particulares, ni tampoco de los Vniverſales; como la Piedra y la Mançana que no ſerian naturalmente viſibles, ni la frialdad de la Piedra ſenſible, ni ſemejantemente el ſabor de la Mançana, y lo miſmo de ſu olor; y ſe ſeguiria que la Senſitiva no participaria con las formas generales y primitivas de el Arbol Elemental y Vegetal. Por lo qual en la Senſitiva no podria haver augmento ni tampoco generacion; y quando Pedro murieſſe, ſu Cavallo y Halcon, ſe aniquilaria la Senſitiva de todos tres; porque no tendria ſubjecto general, en que la forma ſe ſuſtentaſſe; como ſi el Anillo de Pedro (que es de Oro) fueſſe fundido; y ſu materia ſe aniquilaſſe de tal manera que fueſſe nada, es à ſaber el Oro, de que era primero. Y ademas de eſto la Pera y la Mançana ſerian vacuos de Viſibilidad y de Diſpoſicion para tener la Propriedad y naturaleza de la Senſibilidad. Y eſto no lo podria permitir la naturaleza, porque padezeria el Vacuo contra la *Grandeza* de la *Bondad*, de la *Totalidad* y de las partes, y ſe ſeguirian otros muchos inconvenientes è impoſſibles. Eſtà pues el Arbol Senſual general eſtendido en el Arbol Elemental y Vegetal; para que no aya inconvenientes, y que las formas primeras puedan permanecer aquello que ſon.

# De las Rayzes de el Arbol Senſual.

LAs Rayzes de el Arbol Senſual ſon triplas, y aſſi eſtà ſignificado que ſu bondad tiene tres naturalezas, una Elemental, otra Vegetal y otra Senſual; y eſto miſmo es de la Grandeza y demas rayzes de el Arbol. Y todas eſtas tres naturalezas ſon buenas, y conſtituyen una Rayz buena, en la qual cada una tiene ſu officio; como la Elemental recibe beneficio y augmento de el Arbol Elemental, el Vegetal de el Vegetal, y el Senſual de el Senſual: de la manera que el particular que recibe beneficio de ſu Vniverſal, y de el beneficio deſte ſe haze la generacion y augmento en el animal: como en el hombre y el Cavallo; y aſſi de los demas animales compueſtos y conſtituidos de la naturaleza Elemental, Vegetal y Senſual: como el Mançano que tiene ſus rayzes, en las quales recibe el beneficio de la tierra y de los demas Elementos; y como el hombre y los demas animales que tienen ſus rayzes en el ayre, en el qual eſtàn contenidos, y en los demas Elementos; y eſto es porque ſon movibles de un lugar à otro, en el qual ayre y en los demas Elementos ſe eſtienden la Vegetacion general y la Senſitiva general; como el vidrio que ſe eſtiende por todo el circulo de el vino contenido en èl, y en aquel lugar de el conteniente eſtàn las Rayzes de el hombre, y ſe haze la influencia y reinfluencia, para que el hombre viva. Y el ſubjecto de los Poros es el de la influencia y reinfluencia, el qual es el humedo nutrimental que va y viene, del qual vive el humedo radical; como la luz que vive en la lampara del azeyte. Eſtas rayzes ſon Generales en las quales eſtàn en potencia y en diſpoſicion las rayzes eſpeciales en los individuos animados, los quales eſtàn deducidos en acto por los agentes naturales: de manera que una rayz (que es la Bondad) es general à muchas rayzes particulares. Pero entendemos dezir de la Bondad natural y no moral, en la qual Bondad participan los animales, y aquella que es dicha genero, en la qual eſtàn ſembradas y eſparcidas las eſpecies de las Bondades particulares; como la Bondad del Cavallo que es una eſpecie y ſemejantemente la Bondad de la Grulla, de la qual Bondad de el Cavallo es la Bondad de el Cavallo que es de Pedro, y la Bondad de el Cavallo que es de Martin. De eſta ſuerte eſtàn ſembradas en la Bondad general las Bondades eſpeciales; como muchas Semillas de diverſas eſpecies en una miſma tierra, la qual ſe haze general à cada una de las Semillas. Y de eſto tenemos experiencia en un guerto plantado de muchas plantas diverſas en eſpecies y numero. Ademas de eſto de la tierra ſe haze el Hierro, el Vidrio y la Teja, y la tierra es la miſma, y es general para eſtas tres obras. De la miſma manera la Rayz, que es la Bondad, es general para lo Elementado, Vegetado, Senſado è Imaginado; y eſto es por quanto es de las quatro naturalezas. Por lo qual quando el Hierro viene à corromperſe, y aſſi de la Teja y del Vidrio, entonces buelven à ſer tierra ſu materia y naturaleza: y es como èl que hizieſſe de una paſta de Oro un Jarro, Eſcudilla y Anillo, y deſpues juntamente lo fundieſſe todo, la primer Paſta bolveria en ſu primer eſtado y numero deſnuda de

las

Digitized by Google

las figuras, por las quales figuras estava dividida en diversas partes. De semejante modo la *Bondad*, que es la Rayz general, recupera sus partes, quando llegan à la privacion las figuras y numeros debajo de los quales estuvieron: de manera que la *Bondad* Elemental general recupera su parte Elemental especial, y la Vegetal general su especial, y la Sensual general su parte Sensual y especial, y assi se conservan las formas y naturalezas primitivas.

# De el Tronco de el Arbol Sensual.

EL Tronco de el Arbol Sensual es triplo; en quanto es de las tres naturalezas, es à saber de la naturaleza Elemental, Vegetal y Sensual; como el cuerpo del hombre ò de el Cavallo, que es un Tronco constituido de las tres naturalezas susodichas. Por la naturaleza Elemental tiene el cuerpo de el hombre huessos, carne y nervios, y es visible y palpable: y por la naturaleza Vegetal tiene propriedades y naturalezas de el Tronco Vegetal, segun lo que se ha dicho en su Tratado, y se manifiesta su figura en el liquor de el cuerpo, y el color que recibe de la sangre: y la figura de el Tronco Sensual està estendida por todo el cuerpo de el hombre. El qual Tronco pues Sensual es el sentido comun, por cuya naturaleza hazen juyzio sus sentidos particulares, y es de la naturaleza corporea para que sea parte substancial de el cuerpo; y para que la *Grandeza* de la *Bondad* no sea mayor en el Tronco Elemental y Vegetal que en el Sensual; en los quales seria mayor, si el Tronco Sensual fuera accidental, siendo assi que el Elemental y Vegetal son substanciales, y que la *Bondad* es naturalmente mayor en las partes substanciales que en las accidentales. Y lo mismo es de la *Grandeza*, *Poder*, *Virtud*, *Instinctos* y *Apetitos Naturales*, y de *el Fin* y de la concordancia. Es pues el Tronco Sensual parte substancial, y en fin mas noble en naturaleza que el Tronco Elemental y Vegetal; porque por el se alcança y retonoce mayor verdad, y se estiende en muchos mas subjectos que por el Tronco Elemental y Vegetal; como la Visibilidad, Sabor y Olor, que se alcançan por los animales, à los quales Sabor y Olor no pueden alcançar las substancias inanimadas; Y tambien por quanto el Tronco Sensual transustancia en su especie los demas troncos, es à saber Elemental y Vegetal, y no à el contrario: como el Olivo ingerto en el alcornoque, el qual en su materia attae à su especie la naturaleza de el alcornoque. El sentido comun no se puede veer ny tocar por razon de la gran subtilidad que tiene su materia: y es comun à sus sentidos particulares: como el calor de el fuego que es comun à el calor de la Pimienta y de el ajo, los quales son sus particulares; y por el cada particular es comun à diversos juizios: como la vista que haze juizio de el color blanco, de el negro, de el verde y de el vermejo, y de las cosas hermosas y feas. Y lo mismo es de el gusto, que haze comun juizio de el sabor dulce y amargo, de el vino, de el agua, de el agua caliente y fria, y de el sabor de la mançana y de el sabor de el durasno; y assi de las mas cosas semejantes à estas. Este Tronco Sensual de tal manera es uno por la unidad (que es forma general y primera) como es bueno por la *Bondad* y grande por la *Grandeza*. Y assi es de diversas naturalezas por la *Diffrencia*; como uno por la *Concordancia* de muchas bondades en una, y por la concordancia de la *Bondad* y *Grandeza*, y assi de otras cosas semejantes à estas. Y segun el beneficio que el sentido comun recibe de el Tronco Elemental y Vegetal, vivifica los subjectos sensados, en los quales se sustienen sus particulares, los quales son de la naturaleza Elemental y Vegetal: porque el sentido comun es el que en su especie y en sus particulares, que son de su ser, usa del Tronco Elemental y Vegetal: como la vegetativa de el Mançano que usa de la tierra y de los demas Elementos en vegetar los mismos de su especie, y en el elementarse assi misma de los Elementos; como la forma que està sobre la *Grandeza* de la *Bondad Poder*, *Virtud*, &c. Y por esto segun lo que el sentido comun es fuerte en su virtud, son fuertes y virtuosos sus particulares, y fortifica sus subjectos, es à saber los demas Troncos.

De

# De los Braços de el Arbol Senſual.

LOs Braços de el Arbol Senſual ſon ſeys; es à ſaber la viſta, el oydo, olfacto, guſto, tacto, y la habla. La qual habla havemos probado que es un ſentido; y eſto en el Tratado que havemos hecho de ella. Los Braços es neceſſario que ſean ſeys y no mas ny menos, porque ſi fueſſen mas, aquello que fueſſe mas, ſeria ſuperfluo, la qual ſuperfluidad no puede ſuſtener la naturaleza: y ſi fueſſe menos, la naturaleza padeceria vacuidad, la qual no puede ſuſtener; como ſi no fueſſe la viſta, ſeria vacua la viſibilidad de las coſas, y no ſe tendria ni referiria à algun fin. Y ſi la habla no fueſſe voz articulada, y no caieſe debajo de la eſpecie de algun ſentido, ſeria en vano en eſto, que no ſe referiria à algun fin: lo miſmo es de el oydo y de los demas ſentidos. Son pues ſeys los ſentidos ſegun la neceſſidad de la naturaleza corporea, y ſegun las ſeys rectitudes de el cuerpo, y con ellas ſe puede alcançar que todos los particulares corporeos, y todos los imaginables eſtàn impreſos en ellas. Es neceſſario que los ſeys ſentidos ſean partes ſubſtanciales corporeas, paraque el ſentido comun tenga partes, que ſean de ſu eſſencia, en las quales eſtè ſuſtenido, y el es de naturaleza corporea, ſegun lo que ſe ha probado. Y eſtos ſeys Braços ay en el Arbol general (à el qual llamamos Senſual) los quales ſon generales à todos los braços eſpeciales de los individuos animados; como la viſta que es potencia general à la viſta de el hombre, de el Cavallo, Aguila y Pez, de la manera que la *Bondad* general que tiene debajo de ſi muchas bondades eſpeciales. Cada uno de los braços tiene ſus proprios ſubjectos en que eſtà ſuſtentado; como la viſta que es braço triplo que contiene en ſi tres naturalezas, es à ſaber Elemental, Vegetal y la naturaleza de ſu ſentido comun, y la viſta particulariſada è individuada, como los ojos de Pedro, que ſon Elementados, Vegetados y Senſados; y lo miſmo de el oydo y de los demas ſentidos. Y de eſtos ſentidos proponemos hablar de el mas breve modo que pudieremos: pero es neceſſario que hablemos de tal manera, que ſe pueda tener conocimiento de ſus entidades y naturalezas, y de ſus operaciones y modos.

# De la Viſta.

LA Viſta es un braço triplo ſegun lo que ſe ha dicho arriba, y ſu lugar eſtà en los ojos; y aquello que puede ſer viſto, y tocado de los ojos es de la eſſencia del Braço Elemental; y principalmente de la naturaleza de el fuego y de el ayre, ſiendo la luz de el fuego y la Diafanidad de el ayre inſtrumentos para veer y para remover las ſombras, que proceden y ſon por el agua y la tierra. Y aquello que es Vegetado en los ojos es de la naturaleza de la Vegetativa, en la qual eſtàn ſus quatro braços, de los quales ſe ha dicho, y eſtos no pueden ſer viſtos en los ojos ni tocados, ſiendo aſſi que la Vegetativa es inviſible è intocable. Y qualquiera de ſus braços tiene ſu officio en los ojos, como por la apetitiva la potencia viſiva ſe tiene y refiere à ſu objecto proprio, es à ſaber à la Viſibilidad, y por la retentiva retiene la luz de el fuego y la Diafanidad de el ayre en la linea, que ay entre la Viſitividad y Viſibilidad; y la Digeſtiva digiere las eſpecies ſombrias, para que ſean claras y lucidas; y la Expulſiva remueve las ſombras; como el fuego que remueve la frialdad de el agua caliente. Y la eſſencia de la viſta no puede ſer viſta ni tocada: y es forma ſuperior à las otras, y es ſobre ellas en *Grandeza* de *Bondad*, *Poder*, &c. Y ſon quatro ſus partes Eſſenciales, es à ſaber Viſitivo, Viſible, veer y viſible comun, de el qual viſible particulariſado es el individuado; como el viſitivo de los ojos de Pedro, que es una parte de ſu viſta, y la viſibilidad que es de la eſſencia de la Viſta, y el veer que es acto de los dos, lo qual es interiormente, de manera que de aquellas tres partes conſiſte la viſta de Pedro, y eſta viſta es braço de el ſentido comun. Y la Viſibilidad que eſtà afuera, es como la viſibilidad de la Mançana y de la Pera, la qual es objecto remoto en quanto no es de la eſſencia de la viſta de Pedro, pero participa en la eſpecie con la Viſibilidad, que es parte de la viſta de Pedro, y que es ſenſada y ſuſtentada en los ojos. Y la Digeſtiva digiere la Viſibilidad de

Digitized by Google

de afuera en la visibilidad de adentro, de la manera que digiere el pan en carne y el vino en sangre. Y de esto se sigue otro acto que es el veer, y operacion accidental, paraque se vea lo que es desseado sea visto, y en el qual el visitivo tiene reposo. Los ojos de Pedro son Elementados, Vegetados y Sensados, y su Cavallo es visible, à el qual vee Pedro. Y entre los ojos de Pedro y el Cavallo ay una linea estendida por el ayre y espacio que ay entre los ojos y el Cavallo: y esta linea està compuesta de las tres naturalezas, es à saber de la Elemental, Vegetal y Sensual, y es linea existente terminada entre dos puntos. Vn punto es aquel que està contiguo con el Cavallo, y el otro el que està contiguo con los ojos de Pedro. Esta contiguidad y terminacion de la linea son por la quantidad discreta, en quanto los ojos de Pedro y el Cavallo son cuerpos, que no existen en un lugar y son reciprocamente diffrentes. Pero en quanto segun el Arbol Sensual general es triplicada de la naturaleza Elemental, Vegetal y Sensual, es linea continua: pero en los ojos de Pedro es sensada debajo de un cuerpo, en quanto la parte de la linea general entra en los ojos, y en quanto entra en el Cavallo que es otro cuerpo, el qual es visible por su visibilidad, que es una de sus partes essenciales, por la qual es visible en su color, en el qual la linea que està afuera participa por la contiguidad: Y porque el Visitivo que està en los ojos de Pedro se inclina à su proprio visible por razon de la apetividad natural y apetibilidad; la digestion digiere la visibilidad de afuera (la qual no es de la essencia de los ojos) en la visibilidad de adentro, que es parte essencial de la vista de Pedro. Y por esso los ojos de Pedro veen el Cavallo, y el visitivo no passa à el Cavallo por linea, ni el color de el Cavallo viene à los ojos de Pedro, el qual color no puede venir, porque si viniera dexara su proprio subjecto, que es el Cavallo. Ni la potencia visiva de Pedro puede ir à el objecto, porque si lo hiziesse, dexaria el proprio subjecto que son los ojos. Es pues el modo de veer como havemos dicho; y este modo se sigue en los otros sentidos segun sus condiciones y naturalezas. Y este braço, que es la Vista, es necessario à los animales por razon de los habitos que reciben por la Vista que son necessarios para veer, y para los habitos de las ciencias. Y la Visibilidad es impression de la Imaginacion, que imprime en si las semejanças de las visibilidades, paraque la Imaginacion retenga de que modo el hombre puede bolver à su casa, y el Leon à la fuente, y assi de las demas cosas semejantes.

# De el Oydo.

EL Oydo es otro braço de el Arbol Sensual, y es de el mismo modo triplo por tres naturalezas, como el braço que es la vista. Y es mas por lo calido y lo seco, que por otra complexion. Y por esto los cuerpos que son desecados por gran calor son mas sonoros, y tienen mas son que otros, quando son tocados. Por esso las orejas son de complexion calida y seca, y por ellas expele la colera su superfluidad; siendo assi que las hezes, que salen de las orejas son de complexion calida y seca. En el oydo ay el oitivo, el qual es una de sus partes essenciales, y ay el oyble, el qual es de la essencia de el oydo, y ay el oyr que sale de los dos, y sale en la essencia de el oydo, y nace en ella, y permanece siendo una de sus partes essenciales. Y en estas tres partes essenciales està sustenido el oydo; como la voluntad, que està sustentada en su proprio queritivo, querible y querer. Y es una oybilidad comun, que es parte (y de la essencia de el Arbol Sensual) estendida en el ayre, en la piedra y en el leño, y en la naturaleza Elemental y Vegetal sustenida por la quantidad continua. Y por esso quando se toca la piedra con el hierro, ò el ayre con la vara procede aquella oybilidad en acto por el movimiento hecho en la percussion y el tacto. Y el oytivo alcança aquella oybilidad en su proprio oyble, que es de su essencia, el qual participa en la especie con la oybilidad estrangera; y cuya semejança digiere la Digestiva en la oybilidad intrinseca, segun lo que se ha dicho de la Vista. Y de este tocamiento y alcance se sigue un oyr accidental, de el qual està habituado y vestido el oyr substancial, que es intrinseco. El oydo es necessario para vivir, y para que sean los habitos de las ciencias, y la memoria de los entes passados, y para que pueda haver industria y modo para recibir los entes futuros, porque sin el oydo no tuvieran los animales el modo de vivir, ni los



Digitized by Google

hombres podrian tener el conocimiento de Dios, ni de ſus obras. Es tambien el Oydo parte ſubſtancial de el Arbol Senſual, y ſemejantemente ſus concretos eſſenciales: los habitos que reciben ſon accidentales, y pueden juntarſele y apartarſele ſin ſu corrupcion.

## De el Olfato.

EL Olfato es el tercer braço, y es triplo ſegun lo que ſe ha dicho de la Viſta; y ſu operacion y modo eſtàn ſignificados en lo que ſe ha dicho de la Viſta y de el Oydo. Y ſu linea que eſtà entre èl y el objecto es de complexion calida y humeda; porque por el calor es la potencia atractiva olfactiva, atrayendo mediante el ayre los vapores que exalan las coſas exteriores, en los quales ſe ſuſtentan los olores, que ſalen y emanan de los poros de las ſubſtancias odorables. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado que todos los Elementados conſiſten en el tronco de el Arbol Elemental, y que ſu eſſencia va y viene por todas las coſas: como los olores por la linea y por ſus terminos. La nariz es el inſtrumento por el Arbol Elemental para oler; como las orejas para oyr. Y el odorable es ſubjecto de el Arbol Elemental, en quanto es ſimple el olor que ſe ſiente: y la potencia olitiva es forma de el ſentido y parte de el ſentido comun, y el inſtrumento que es de la parte Vegetativa. En el Olfato ay braços Vegetativos, cada uno de los quales tiene ſu oficio en el Olfato, ſegun lo que ſe ha dicho de la Senſitiva en el Capitulo de la Viſta. El Olfato es neceſſario para vivir por razon de el movimiento de el coraçon y de el pulmon, los quales expelen afuera los vapores que eſtàn adentro mediante la Digeſtiva y Expulſiva. La qual Digeſtiva digiriò en hezes aquellos vapores que la Expulſiva arroja afuera: y la Apetitiva apetece otros nuevos vapores. Los quales conduce el Olfato reſpirando hazia adentro para refreſcar el coraçon contra el gran calor, y para deleytar la naturaleza con buenos, ſanos y guſtoſos olores, los quales retiene la retentiva, haſta que ſean digeridos, y la Expulſiva arroja afuera lo mas grueſſo.

## De el Guſto.

EL Guſto es el quarto braço, y es triplo ſegun lo que ſe ha dicho de los otros. Y ſu objecto es el ſabor. Y la potencia que ſe lleva y tiene à el objecto es la Guſtativa. Y el inſtrumento que es de la Elementativa, es lo que puede ſer viſto y tocado en la Mançana. Y lo que es de la parte de la Vegetativa, es el ſabor, el qual es guſtable en la eſſencia de el ſentido, para el qual es nacido; como la criatura que nace y ſale en la eſſencia de hombre, y el hierro en la figura de clavo, y lo calentado en la eſpecie de calor. Y aquello, que recibe lo que nace y entra en èl, es el guſtable, que es de la eſſencia de el guſtativo. Y de los Arboles ſale el guſtar, que es de ſu eſſencia; y todos tres ſon de la eſſencia de el ſentido comun. Y el guſtar que viene de afuera, es habito que reciben en el paladar, à el qual trae la lengua el ſabor de los manjares, que ſe introducen comiendo y beviendo. Y por quanto los manjares vienen en eſpecies y complexiones diverſas, pueden ſer muchas las lineas diverſas de el guſtativo à el guſtable; como la Pimienta que prepara la linea caliente y ſeca, y la calabaça la fria y humeda. Y eſtas lineas ſon de la parte de el Arbol Elemental. Y los ſabores que tienen, ſon de parte de la potencia Vegetativa, la qual los Vegeta de el Arbol general en el eſpecial con ſus braços. Y las lineas, que ſon de la Senſitiva, ſon los ſabores ſenſitivos y ſenſados en las partes eſſenciales de el ſentido. Eſte ſentido, que es el guſto, es neceſſario para vivir: porque ſin èl no podrian vivir los animales; porque las partes conſiſtentes dentro de la ſubſtancia no podrian vivir, ni ſuſtener la contrariedad de complexiones, de la qual ſe ſigue corrupcion y diminucion en la ſubſtancia; pero por razon de los manjares, que vienen de afuera y entran adentro comiendo y beviendo ſe ſuſtentan las partes de la ſubſtancia. Y por eſto ſe ha pueſto guſto en el comer y bever por el ſabor, para que la apetitiva deſſee aquellas coſas moviendo los animales à comer y bever con la naturaleza de lo guſtoſo y agradable.

De

Digitized by Google

# De el Tacto.

EL Tacto es triplo, y lo que contiene de el Arbol Elemental es la carne, donde se haze el Tacto de aquello que siente; y siente y es sentido, y està y se constituye principalmente por lo calido y humedo. Y aquello que es mas deleytable en el Tacto es por la Vegetacion, que tiene apetito para conservar las especies. Y retiene lo agradable y deleytable para que se haga la digestion en la transmutacion de las formas antiguas en las formas nuevas; las quales formas antiguas la expulsiva arroja y expele afuera: y lo que es de parte de el sentido no se puede veer ni tocar; pero es aquello por lo qual consiste el sentido, que es la razon para sentir; como la *Bondad* para *Bonificar*. Y es la razon para sentir el Tactivo, Tocable y Tocar, que son de el ser de el Tacto sensado, que es un braço de el sentido comun. Este Tacto sigue el modo de los otros sentidos en sentir, de los quales se ha dicho ya, es à saber que ay una linea entre el Tocativo y Tocable, que està compuesta de las tres naturalezas de los Arboles; como el fuego, que dà disposicion de sentir el calor, y la Vegetativa lo deleytoso, y la Sensitiva el sentir, y el agente natural aquello (que consiste en la disposicion en las extremidades de el tocativo y tocable) lo deduze en habito y en acto: y por esso el hombre siente calor aspero y leve y las demas cosas semejantes à estas. El Tacto es muy necessario para vivir, y esto es porque es subjecto para mayor gusto, deleyte, ò pena que otro alguno de los demas sentidos: y es mas comun que los otros sentidos, y està estendido por todo el cuerpo, exceptas algunas partes de èl; como en los cabellos, uñas y dientes, en los quales ay muy poco sentido; y esto es por razon de la sequedad, que ay en los cabellos por la tierra, y la restriccion que ay en las uñas y en los dientes por razon de el agua.

# De el Affato, esto es habla Articulada.

EL Affato ò habla es aquel sentido por el qual se haze manifestacion en el discurso ò platica de lo que està dentro del concepto; como el hombre que habla aquello que piensa, y semejantemente el Ave; como la Gallina que llama sus polluelos. Y este Affato ò habla es tripla; como los demas sentidos, porque el ayre pone alli la voz, y la Vegetativa pone el plazer desseado y digerido en las especies de el tacto, de los quales sale la voz: y el sentido pone el sentir, manifestando à el oydo la cosa concebida por la linea movida desde la concepcion hasta la manifestacion que se haze en la palabra ò discurso. Y la linea està desde el sensitivo hasta el sensible. La lengua es el organo que mueve la linea, y la manifestacion es el objecto, y el affativo ò hablativo es la potencia, y el movimiento es el instrumento. Y de este sentido havemos hablado largamente en su Tratado. Y es sentido muy necessario para vivir y para adquerir las moralidades y para servir à Dios, amarle, alabarle y honrarle mas que alguno de los otros sentidos; porque con ninguno de los otros sentidos se puede tratar de Dios; como con el Affato ò habla que le nombra, enseña, alaba y ruega; y el oydo no haze tanto, porque solo recibe su nombre passivamente; y el Affato ò habla lo nombra activamente. Y por esto la habla es sentido mas noble que los otros, porque està mas cercano de el fin, por el qual han sido y son creados todos los entes, es à saber para conocer à Dios, amarle y alabarle. Y por esto el Affato ò habla lleva mas merito que los demas: como los Apostoles que subieron mayor merito por hablar de Dios, que por oyr, ò que por algun otro sentido. Ademas de esto el Affato es sentido que se refiere y mira à la utilidad publica y govierno, y todos los otros sentidos miran à la utilidad especial. De adonde seria gran inconveniente si el Affato no fuesse un braço de el sentido comun, de el qual este tiene mas utilidad que de los demas sentidos.



Digitized by Google

# De los Ramos de el Arbol Senſual.

LOs Ramos de el Arbol Senſual ſon como los miembros, en los quales ſe haze la renovacion por la Vegetativa y la compoſicion por la Elementativa, y la comunicacion y comunidad de qualquier ſentido por la Senſitiva, porque de la manera que cada uno de los braços tiene ſu ramo ſegun lo que ſe manifieſta en el Mançano; aſſi la Senſitiva en cada uno de ſus braços tiene ſu ramo. Y eſtos ramos llamamos miembros porque en ellos y de ellos ſe haze la renovacion individualmente de las hojas, flores y frutos. Y en el hombre ſon los miembros, el coraçon, el higado, el vaſo, el pulmon y el celebro; y eſtos ſon interiores, de los quales reciben vida los miembros que ſon exteriores, es à ſaber la cabeça, braços y piernas. Y aquello que ſe puede veer y tocar de eſtos miembros es de parte de el Arbol Elemental. Y lo que ſe ſigue en qualquiera de los miembros por generacion, corrupcion, privacion, y renovacion es por el Arbol Vegetal. Y aquello, por lo qual ſon ſenſados aquellos miembros, es por el Arbol Senſual. Los quales miembros ſon ſenſados por la eſſencia del ſentido comun, que eſtiende ſus ramos en los miembros ſenſados, Vegetados y Elementados, los quales ſon de el ſenſitivo, ſenſible y ſentir. Y por quanto ſe ſigue de los miembros el veer, oyr, oler, guſtar, palpar y hablar, ſe eſtablece la comunidad de qualquiera de los ſentidos por los ramos, los quales tienen interiormente virtud comun, de la qual viven los ramos exteriores, y en eſtos quales eſtàn ſuſtentados los inſtrumentos; como los ojos en la cabeça, y las manos en los braços, y los pies en las piernas. Y los braços y piernas ſon miembros en quanto en ellos eſtàn ſuſtentados aquellos inſtrumentos, que havemos dicho, y ſon braços ſegun reſpecto de el tronco, que eſtà en el tercer numero.

# De las Hojas de el Arbol Senſual.

LAs Hojas de el Arbol Senſual ſon triplas, como la quantidad de el fuego que pertenece à el Arbol Elemental, y la quantidad de el ſabor que pertenece à el Arbol Vegetal, y la quantidad de la ſenſibilidad (en la qual ſe ſienten el calor y el ſabor) es de la ſenſualidad. Y lo miſmo es de la qualidad y de los demas accidentes. Y por eſto los mixtos ſon unos accidentes en otros ſegun la mixtion ò meſcla de las naturalezas de los Arboles que ſe meſclan, paraque ſea uno el Arbol Senſual conſtituido de las tres naturalezas, es à ſaber de la naturaleza Elemental, Vegetal y Senſual. Como los accidentes de el Arbol Elemental y Vegetal que ſe eſtienden por todos los ſubjectos; aſſi los accidentes de la naturaleza Senſual ſe eſtienden por todo el Arbol en la eſtenſion de el ſentido comun. Y por eſto quando el fuego eſtà en el cuerpo Vegetado y Senſado eſtiende ſu calor, y el ſentido eſtiende ſu ſentir ſintiendo aquel calor. Y lo miſmo haze ſintiendo el ſabor que eſtiende la Digeſtiva en guſtar, y el plazer en veer, y de aquel ſabor eſtendido por la Vegetativa es el plazer que tiene la Senſitiva. Y lo miſmo de el plazer que ſe dà por la apetitiva en veer, tocar, oler y en oyr, en tanto que las formas ſuperiores en la Senſitiva convierten en ſus accidentes los accidentes, que exiſten en las formas inferiores; como el Olivo que convierte en ſu eſpecie aquello que toma de el Alcornoque, en que eſtà ingerido; pero de la miſma manera que la plata permanece en el dinero que eſtà hecho de ella y de cobre, aſſi los accidentes, que ſon de las formas inferiores, permanecen y quedan en ſus proprios ſubjectos, aunque eſtèn veſtidos de los accidentes de las formas ſuperiores. Y por eſto los accidentes eſtàn en quantidad continua y diſcreta. En continua por razon de la mixtion de las formas que eſtàn reciprocamente meſcladas. En diſcreta porque ningun accidente deja ſu proprio ſubjecto aunque entre con las demas en mixtion.



Digitized by Google

# De las Flores de el Arbol Senſual.

LAs Flores de el Arbol Senſual ſon triplas, como en los ojos, cuya flor es el veer, y los ojos ſon inſtrumentos para veer, y el veer es inſtrumento para que ſe vea el objecto colorido: en el qual veer el fuego pone ſu luz, y el ayre ſu Diafanidad. Y la Digeſtiva digiere las eſpecies de las quales eſtà conſtituido el veer. Eſte veer pues es accidente de el ſentido que es la viſta. De el qual veer accidental eſtà veſtido el veer ſubſtancial (de lo qual ſe ha dicho en el Braço que es de la Viſta) paraque aquel habito ſea inſtrumento para veer el ente deſſeado, el qual es viſto en ſu ſemejança; como la cara de el hombre que ſe vee en el eſpejo, en que eſtà impreſa la ſemejança de la cara por razon de el Arbol Elemental y Vegetal que participan con el eſpejo, y tambien con los ojos y con la cara, y con la linea que eſtà en medio ſegun la participacion general, y lo miſmo ſe ſigue de la flor de el oydo, y de las flores de los demas ſentidos, y de los inſtrumentos de las flores: como el oyr que es flor ſuſtenida en las orejas que ſon ſus inſtrumentos. Y el oyr es inſtrumento para que el ente (que es ſon ò voz) ſean oydos, y aquello que mueve el inſtrumento es el oytivo, que mueve el oyr en el oyble.

# Del Fruto de el Arbol Senſual.

EL Fruto de el Arbol Senſual es triplo, y eſtà ya dicho que tiene la naturaleza Elemental, Vegetal y Senſual. La naturaleza Elemental pone en ella lo Elementado: como el Cavallo que ſe vee que es Elementado. Y la Vegetativa pone en ella lo Vegetado, en que el Cavallo es Vegetado. Y la Senſitiva pone lo ſenſado en que el Cavallo es ſenſado, y que el objecto viſto es el Cavallo, el qual es el fruto de la viſta. Y es ſu fruto en quanto es el fin. Y ya eſtà dicho que la viſta es para que ſea viſto el objecto: como el Hierro que es para que ſea el Clavo; y la mano para que ſea la operacion; y la operacion paraque ſea lo operado, y aſſi de otras coſas ſemejantes à eſtas. Eſto miſmo ſe ſigue del fruto de el oyr, cuyo fruto es lo oydo: y de el oler, cuyo fruto es lo olido, y de el guſtar lo guſtado; y de el palpar lo palpado, y de el hablar lo hablado ò manifeſtado. Y de todos eſtos frutos ſe ſigue lo ſenſado, lo qual es fruto de todas las partes de el Arbol, en quanto es el centro y fin de todas ſus partes, y todas ſus partes miran y ſe refieren à èl: porque todas ſon por èl.

# De la Aplicacion y Practica.

## CAPITULO DE LAS FORMAS.

EN eſte paſſage ſe enſeña de que modo el hombre ſabrà aplicar las formas naturales à las ſubſtancias individuadas. Y ſegun que damos la Doctrina y enſeñança en eſte Arbol Senſual, ſe puede dar en los otros. Y por quanto la aplicacion es muy util y neceſſaria para los habitos de la ciencia y el ſuſtento de el entendimiento, en quanto ſe ſuſtiene en las formas, y tiene ſu recurſo à los exemplos de ellas, paraque requiera ſu objecto. Por eſſo ponemos eſte Tratado (que es de la Aplicacion) en eſte Arbol de la Ciencia.

La Vnidad es la razon de que el Arbol de la Ciencia ſea uno. Y la razon, porque la Vnidad es razon de que el Arbol ſea uno, es por razon de las unidades que contiene el Arbol en ſi: como una unidad de *Bondad* compueſta de tres naturalezas, y un Arbol compueſto de tres naturalezas, y aſſi de las demas unidades. Y la razon, por la qual ay pluridad en el Arbol es, porque es de muchas coſas differentes por eſſencia, de las quales muchas coſas ſe ha dicho en el miſmo Arbol, que ſon muchas rayzes, muchos troncos, muchos braços, y aſſi de los demas. Son pues la Vnidad y Pluridad cauſas primitivas, por las quales el Arbol es uno y contiene en ſi muchas cauſas.



Digitized by Google

La Simplicidad y Compoſicion ſon cauſas y formas primeras por las quales el Arbol es en el numero uno ſimple, y compueſto de muchas coſas. Es ſimple en el numero uno porque es de muchas cauſas ſimples: como de el fuego ſimple y de los demas Elementos, y de la apetitiva, la qual es forma ſimple, y ſemejantemente de la potencia viſiva y aſſi de las demas. Y todas eſtas formas ſimples miran y ſe refieren à el uno ſimple; como muchas lineas à un punto; y de eſta manera es ſimple el Arbol Senſual en quanto tiene el uno por numero. Y eſtà compueſto de muchas cauſas por la compoſicion de ſus partes; como el Tronco que eſtà compueſto de la naturaleza Elemental, Vegetal y ſenſual.

La Forma y la Materia ſon las razones por las quales el Arbol eſtà conſtituido de ellas; como la forma Vegetativa, la qual informa en el animal à la forma Elemental, y la forma ſenſitiva informa à la Vegetativa: y eſto es por la *Grandeza* de la *Bondad*, la qual es mayor en el fin de las formas ſuperiores, que en el fin de las formas inferiores, las quales ſon materias para las formas ſuperiores; como las ſegundas intenciones para las primeras.

Las formas pues inferiores ſiempre permanecen en ſu numero ſimple ſegun ſu *Bondad* eſpecial: como el Hierro que eſtà debajo de la forma de Cuchillo, y de la de clavo, y el no obſtante ſiempre queda aquello que es.

Los generos y las eſpecies ſon las razones por las quales ay en el Arbol muchos generos y muchas eſpecies: como la *Bondad* general, la qual es la razon en el Arbol para muchas bondades eſpeciales, y la *Grandeza* general para muchas grandezas eſpeciales: Como el fuego que tiene una *Bondad* eſpecial, y el ayre otra, las quales ſon de la *Bondad* general confuſa en el Tronco; y lo miſmo de la eſpecie general; por la qual en el Arbol eſtàn los Individuados, Elementados, Vegetados y Senſados: como Martin y ſu Cavallo que eſtàn debajo de cuerpo.

La Interioridad y Exterioridad ſon las razones por las quales en el Arbol unas razones ſon interiores à el Arbol, y otras ſon exteriores: como el fuego que eſtà en el ayre y es Vegetado en la Vegetativa, y ſenſado en la ſenſitiva. Y eſtà fuera de el Ayre y fuera de la Vegetativa y Senſitiva en quanto ſu numero es diffrente de el numero de el ayre, y de el numero de la Senſitiva y Vegetativa; como en el cavallo de Martin, en el qual unas formas ſon dentro de las otras por la quantidad continua, y ſon fuera por la quantidad diſcreta.

El Abſtracto y Concreto ſon razones, por las quales en el Arbol ay cauſas abſtractas y concretas: como la Elementacion, Vegetacion y Senſacion, las quales ſon formas abſtractas, por cuya razon ay abſtracciones en el Arbol: como el calor, ſabor y viſibilidad. Y lo miſmo es de los concretos, como lo Elementativo, que es concreto de la elementacion inferior, y eſtà en el Cavallo que es elementativo en quanto produce otro cavallo elementado. Y lo miſmo es de lo Vegetativo y ſenſitivo, ſiendo aſſi que el Cavallo producido es Vegetado y ſenſado.

La Generacion, Corrupcion y Privacion ſon formas generales en el Arbol para muchas generaciones, corrupciones y privaciones, porque como el fuego es bueno y debajo de la razon de *Bondad*, aſſi es generativo debajo de la razon de la generacion engendrando en el Cavallo el calor, y la Vegetativa el ſabor, y la Senſitiva el veer. Y lo miſmo es de la Corrupcion, la qual es la razon para todas las corrupciones; como la forma de la Yerva, que come el Cavallo, la qual es corrompida por la Corrupcion general, paraque por la general generacion ſe engendre la carne eſpecial de el Cavallo. Y lo miſmo es de la privacion que es conſequente de la Corrupcion, la qual no podria ſer ſin la privacion de las formas antiguas en la generacion de las formas nuevas.

La Gordura y Magrez ſon formas, y ſon las razones en el Arbol Senſual para todas las groſſezes ò gorduras de las materias, y para las magrezes de las formas; como la materia de los Elementos, que es grueſſa y eſpeſa en las formas de aquellos que ſon magros y ſubtiles; y la materia de la Vegetativa que es ſubtil y magra ſegun la comparacion de la materia Elementativa. Y lo miſmo es de la materia de la Senſitiva que es mas ſubtil que la materia de la Vegetativa; y lo miſmo es de las formas, de las quales unas ſon mas ſubtiles y magras que las otras; como queda dicho de las materias.

La Ligereza y Ponderoſidad ſon formas generales por cuya razon en el Arbol Senſual ay muchas ligerezas y ponderoſidades ò peſos; como en el Cavallo, en el qual los hueſſos ſon peſados; y el coraçon y pulmon ligeros; y ſemejantemente las medulas, cuya ligereza y peſo eſtàn y ſon por el

Digitized by Google

el Arbol Elemental, y no por el Vegetal, ni por el Senſual: Y eſto es por quanto la Vegetativa y Senſitiva tienen mas de ſubtilidad y ſimplicidad que el Arbol Elemental.

Porque la plenitud eſtà eſtendida por todo el Arbol Senſual, no puede haver vacuidad en el Arbol, que es contraria à la plenitud: porque como la *Bondad* eſtà llena con el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*; aſſi el Arbol Senſual eſtà lleno con la eſſencia Elementativa, Vegetativa y Senſitiva. Pero no obſtante ſegun el modo de Imperfeccion y Corrupcion ay en el Arbol Senſual cauſas vacuas ò vazias, como la ſubſtancia de el Embrion, que no eſtà en edad perfecta, ni las formas que eſtàn en potencia, las quales eſtàn vazias ò vacuas de el fin por el qual ſon, y aſſi de otras cauſas ſemejantes à eſtas; pero eſtas formas eſtàn llenas, quando eſtàn reduzidas y pueſtas en acto.

La Totalidad y Parte ſon cauſas primeras, por cuya razon el Arbol Senſual es todo de ſus partes, y ſus partes ſon de el todo; como el Cavallo que es todo de ſu Elementativa, Vegetativa y Senſitiva que ſon ſus partes: Eſto no podria ſer ſi la totalidad y parte no fueſſen cauſas primeras de la totalidad, como las partes de el Cavallo y las de el cuerpo de el hombre, y aſſi de los demas individuos naturales.

La Intenſidad y Eſtenſidad ſon formas primeras de las intenſidades y eſtenſidades de el Arbol Senſual: como en el Cavallo que es muy blanco, en el qual el color es intenſo, y en el Cavallo caſtaño obſcuro en el qual el color es confuſo y eſtenſo. Y eſta Intenſidad y Eſtenſidad ſon por la naturaleza Elemental, y quando el Cavallo tiene gran apetito de comer por la Vegetativa, tiene el ſabor intenſo, y eſtenſo quando no come lo ſabroſo, como quando come la Yerva amarga. Y por la Senſitiva tiene la viſta intenſa quando tiene los ojos claros y diſpueſtos para veer, y la tiene eſtenſa y confuſa quando tiene los ojos enfermos y flacos.

La Eſtancia y Movimiento ſon formas primeras en el Arbol Senſual, por cuya razon tiene en ſi muchos movimientos y eſtancias particulares; como el Cavallo que eſtà en un lugar entonces quando no ſe mueve. Y blanco por los Elementos, gordo por la Vegetacion, y lozano por la Senſitiva. Y el Cavallo es aquello que es por la eſtancia de todas las tres potencias. Y es moviente y movible por razon de el movimiento general; y quando ſe mueve de un lugar à otro, es aquel movimiento local por los Elementos. Y en quanto es movido tiene crecimiento, y aquel movimiento es por la Vegetacion; y en quanto ſe mueve à lo que vee y deſſea, aquel movimiento es por la Senſitiva.

La Dureza y Blandura ſon formas primeras en el Arbol Senſual que tiene muchas blanduras y durezas particulares cauſadas de las generales: como la carne que es blanda, y es blanda por la potencia Elementativa, y los hueſſos que ſon duros por ella: La Vegetativa pues y Senſitiva no tienen ſimpliciter dureza ni blandura, como ni ligereza ni ponderoſidad; pero no obſtante en el Cavallo ſon formas en quanto informan en èl à la forma Elemental, de la qual conſiſten la Dureza y la Blandura.

La Longitud, Latitud, y Profundidad ſon formas primitivas de las longitudes, latitudes y profundidades que ay en el Arbol Senſual, las quales ſon ſolamente por el Arbol Elemẽtal; y eſto es por quanto ſon de grueſſa materia ſegun la comparacion de la materia que tienen la Vegetativa y Senſitiva; porque la materia de cada una es tan ſubtil, y tiene tan poco de la naturaleza Corporea que no puede eſtar ſubjecta à lo largo, ancho y profundo: como el cuerpo de el hombre que tiene tan poco de la humanidad, que no es baſtante por ſi miſmo para ſer humano. Y lo miſmo de el *Bonificativo*, que es parte de la *Bondad* ſubſtancial, que no es baſtante por ſi miſmo para ſer *Bondad*; de la miſma ſuerte que la parte, la qual no es baſtante paraque ſea el todo. Por eſſo en el Cavallo ſu longitud, latitud, y profundidad ſon de la eſſencia Elemental; y todas las dimenſiones ſuſodichas ſon informadas por la Vegetativa y Senſitiva, las quales ſe pueden eſtender tanto en lo largo, ancho y profundo quanto ſe eſtienden las dichas dimenſiones.

La Potencia, Objecto y Acto ſon formas primitivas en el Arbol Senſual; como en el Cavallo, en el qual ay muchas potencias, actos y objectos exiſtentes debajo de las formas generales, de las quales ſe ha dicho; como en el Cavallo que tiene potencia de calentar el agua fria que beve, la qual potencia eſtà y es por el Arbol Elemental. Y la digeſtion y tranſmutacion de frialdad en calor ſe haze por la Vegetativa. Y en aquella frialdad que ſiente, quando beve el agua, haze que la ſienta por la Senſitiva. Y por eſſo el

Digitized by Google

el calentar es acto de la Elementativa, y el transmutar de la Vegetativa, y el sentir de la Sensitiva. Y en quanto el Cavallo desea bever agua, el agua es objecto Elemental, y es objectado por la Apetitiva, la qual es de la Vegetativa; y en quanto el agua es vista, ella es objecto de la Sensitiva.

La Prioridad, Secundioridad, y Terciori-dad son formas primitivas para el Arbol Sensual; como el Arbol Elemental, el qual es primero naturalmente para el Arbol Vegetal, y el Vegetal para el Sensual; de los quales se sigue la secundioridad y terciori-dad, es à saber el antecedente, y consequente, y el tercer numero de la Substancia; por quanto el fuego pone las causas primitivas para que sean vegetadas. Y lo mismo hazen los Ramos de el Arbol Elemental; en los quales estàn digeridas las materias, para que los agentes naturales produzgan las substancias vegetadas. Y la Vegetativa de la primera disposicion se tiene y refiere à los habitos secundarios, en quanto la sensitiva produce en sus ramos el tercer numero por consequencia de los Ramos de la Vegetativa. Y en este passo està significado el argumento, el qual es y consta de dos maximas y una conclusion, existiendo la segunda maxima por la primera, y existiendo la conclusion por ambas à dos para la significacion de las causas Reales, siendo el consequente de el antecedente, y el tercer numero de ambos à dos; como el Cavallo, Grulla, Hombre y pez.

El Crecimiento y diminucion son formas generales en el Arbol Sensual, como en el Leon, en el qual el crecimiento es por el Arbol Elemental, por el qual la Vegetativa multiplica la materia, que reciben las Rayzes de aquello que come y beve el Leon. Y la sensitiva manifiesta aquel crecimiento à los sentidos; y esto haze por razon de que la retentiva retiene aquello que sobreviene, y la Digestiva lo digiere en mayor quantidad que aquello que la expulsiva expele por hezes. Y quando es el consumimiento, este es y se haze por lo contrario, es à saber que la Expulsiva mas expele por la corrupcion, que la Digestion pone en la generacion, ò que la retentiva retiene.

La Disposicion, Propriedad, y Proporcion son formas primarias en el Arbol Sensual: como en el Leon en el qual el Arbol Elemental tiene en disposicion que el agente natural saque y produzga la forma de Leon con la Vegetacion, con la qual el Leon està en potencia en el Arbol Elemental, y es deduzido en acto en el Arbol Sensual con la propriedad de todas las tres naturalezas y con proporcion; la qual està habituada en ellas, y de la qual el Leon tiene sus miembros proporcionados y sus instrumentos.

La Condicion è Intencion son naturalezas primeras para el Arbol Sensual; como el Arbol Elemental, el qual està condicionado de tal modo que quando se toca con el Arbol Vegetal influye la materia y el subjecto, en el qual la Vegetativa edifica lo vegetado. Y esto haze el fuego con aquella intencion de que sea vestido de las formas Vegetadas. Y la Vegetacion es de tal manera condicionada que siendo tocada de el Arbol Sensual, dà influencia à el subjecto con intencion de que sea vestido de las formas sensadas. Y por esto el Arbol Sensual se divide en el Leon por su condicion è intencion segun lo que el agente natural toca à todas tres naturalezas, tocandolas segun sus condiciones è intenciones por las quales son.

El Orden y la Operacion son primeros principios en el Arbol Sensual, y por razon del orden que tiene en si el Arbol Elemental segun sus rayzes, tronco y sus demas partes, està dispuesto paraque de èl sea operado lo Vegetado y Sensado con la ordenança de la Vegetacion y de su operacion, y con la ordenança de la Sensitiva y de su operacion. Y esto se vee en el Leon, en el qual ay orden y operacion natural segun las naturalezas de todos tres Arboles.

La Influencia y Refluençia son causas primitivas en el Arbol Sensual. Y por esso estàn y son en el Leon la Influencia y refluencia segun los tres Arboles; como el Elemental que influye à sus principios el fin porque es, y aquellos principios refluyen ò buelven à influir aquel fin à el fin de la Vegetacion, el qual reinfluye à los principios de el Sensual aquello que recibe de el Elemental, y semejantemente sus principios; y el Sensual recibe aquella Influencia para el fin, de el qual reinfluye sus principios. Y por esto el Leon es produzido de la Influencia y Refluencia natural de todos tres Arboles.

La Produccion, Origen y Exito son naturalezas primeras en el Arbol Sensual; como en el Elemental, en el qual es produzido el tronco de las rayzes, y los braços de el tronco, los quales nacen de el tronco, y salen en si mismos porque nacen en su misma especie. Y quando la Vegetacion toca por el

Digitized by Google

el agente natural, la Produccion, Origen y Exito de el Elemental, produce de el mismo lo Elementado, lo qual nace y sale en lo Vegetado. Y esto mismo haze el Sensual, es à saber la naturaleza Sensitiva que produce en su misma especie el Leon Vegetado y Sensado; y porque sale y nace en la Sensitiva, queda sensado y vestido de ella.

La Separabilidad è Inseparabilidad son formas primarias en el Arbol Sensual; como en el Leon en el qual ay el calor natural, el qual no dexa su proprio objecto, que es el fuego, porque no se puede separar de èl; ni la Vegetacion dexa sus braços; porque si los dexasse, no seria aquello que es; ni los sentidos particulares se apartan de el sentido comun; de la manera que las partes que no pueden dexar su todo. Y quando en el Leon se aparta esto que queda dicho, es à saber la Elementativa, Vegetativa y Sensitiva, entonces aquel Leon llega à la privacion. Y en este passage està significado que los simples quedan en su numero en los compuestos.

La Possibilidad è Impossibilidad son causas primeras en el Arbol Sensual; como en el Arbol Elemental, en el qual es possible el que se siga de èl lo Elementado; y en el Vegetal, en el qual es possible que se siga de èl lo Vegetado; y en el Sensual, en el qual es possible que se siga de èl lo sensado. Y estas possibilidades son porque en qualquiera de los Arboles qualquiera de sus principios se refiere y tiene à el fin por el qual es. Y por esso puede ser el Leon de todos los tres Arboles. Y es impossible que no pueda ser segun el curso natural. Y es impossible que el Leon pueda ser en el Arbol Elemental, si en su Leonidad se perdiessen los principios simples de el Arbol Elemental, y lo mismo es de el Vegetal.

La Semejança y Desemejança son naturalezas primeras en el Arbol Sensual; como en el Leon, en el qual està la semejança de el ayre, de el fuego, de la tierra y de el agua; en quanto los braços de el Arbol Elemental ponen en sus ramos sus semejanças, las quales alcança y toca el Leon viendo y tocando; y de las quales es segun la naturaleza Elemental. Y la Vegetativa pone en èl su semejança y essencia; en quanto el Leon vegeta los manjares que come, y tiene apetito è instincto natural de comerlos para vivir de ellos. Y semejantemente la Sensitiva, que pone en el Leon su semejança en quanto le haze sentir el calor, la frialdad y el sabor; y tambien veer las cosas visibles. Ponen assi mismo los Arboles en el Leon sus desemejanças por la Corrupcion; como el Leon que teniendo el gusto enfermo le parecen sus mantenimientos amargos, los quales naturalmente debajo de la forma de Leonidad tienen dulce sabor. Y lo mismo es de sus dessemejanças que son especies; como el Pez y el Cavallo que no tienen semejantes figuras: y assi de las demas cosas parecidas à estas.

La Naturaleza, Corporeidad y Transmutacion en el Arbol Sensual son naturalezas primarias; como en el Leon en el qual todos los tres Arboles ponen sus naturalezas; como el fuego que pone la naturaleza de calentar; y la Vegetativa la naturaleza de tener sabor, y la Sensitiva la naturaleza de veer. Ademas el fuego y demas Elementos ponen en el Leon la naturaleza de Cuerpo, en quanto ponen en èl lo largo, lo ancho y lo profundo; y las figuras que son Circulo, Triangulo y Quadrado. Y la Vegetativa y Sensitiva ponen semejantemente en èl la Corporeidad, en quanto son partes Corporeas y substanciales. Ponen tambien en el Leon la transmutacion de las formas, que estàn en Potencia y Disposicion de que sean transmudadas en acto: como un Leon de otro, y como el animal, que come el Leon, cuya materia de carne es transmudada en la materia y en la carne de Leon.

La Luz y la Sombra son causas primitivas en el Arbol Sensual; como en el Leon, en el qual el fuego pone la luz, que es el instrumento para veer, y el agua y la tierra que ponen la sombra, por lo qual la piel de Leon tiene color confuso. Y la Digestiva produce aquella luz en los ojos; que digerien las cosas que conducen à la claridad; y digiere la sombra, digiriendo aquello de que procede la sombra. Y la Sensitiva pone la luz en quanto en su impression la recibe, y la haze nacer y estar en su especie; como la luz de el fuego que està en los ojos del Leon, y es parte de ellos, la qual es assi Sensada, como Vegetada, y lo mismo es de la sombra. Y en este passo se puede conocer que en la ausencia de el Sol ò de la luz de el fuego està el Leon de tal manera contenido en la sombra, como el vino en la garaffa. Y por esso el Leon haze sombra segun aquellas partes, à que no toca el Sol ò la luz.

La Linea, Punto y Superficie son causas



Digitized by Google

primitivas en el Arbol Senſual; como en el Leon, en el qual el Arbol Elemental pone puntos, lineas y ſuperficies, que ſon de ſu eſſencia y naturaleza. Los puntos pues ſon las Rayzes, y las lineas lo largo, ancho y profundo, y los Braços de el Arbol es la ſuperficie de la anchura y participacion de las lineas, y de la contiguidad que ay entre una y otra: y los puntos (que pone la Vegetativa en el Leon) ſon ſus Rayzes, y las lineas ſon ſus braços, y la ſuperficie es como el ſabor, que es la ſuperficie exiſtente en medio de el tactivo que le dà ſabor. Y lo miſmo es de la Senſitiva que pone en el ſabor el ſentido. Y en los ojos que alcançan la ſuperficie; y pone los puntos ſenſados ſintiendo, viendo y oyendo; y las lineas ſenſadas, como ſon ſus Braços.

La Rectitud y Figura ſon primeros principios en el Arbol Senſual, como en el Leon, en el qual el Arbol Elemental pone ſeys rectitudes en quanto el Leon eſtà contenido en èl, lasquales ſe pueden bolver ſegun que el Leon ſe buelve hazia la parte dieſtra ò ſinieſtra: pone tambien en èl la figura, Circular, Triangular y Quadrangular, ſegun lo que en èl ſe vee manifieſtamente, y lo que parece de la figura, y ſegun lo que ſe ha dicho de eſta en ſu Tratado. Y la Vegetativa pone en el Leon las rectitudes; porque todas aquellas coſas que come y digiere por la comeſtion la Expulſiva las arroja en hezes à lo inferior, y la Digeſtiva à lo ſuperior, y à todas las partes, en quanto dà à el celebro, à la cola, à los braços dieſtro y ſinieſtro, à los pies, à la eſpalda y al pecho, y en èl pone la figura digerida en la eſpecie de Leon, la qual en el ſemen eſtava cruda y confuſa. Pero la Senſitiva pone las rectitudes en los ſeys ſentidos ſenſados, y la figura de Leon en las extremidades de ellos en la ſuperficie ſenſada.

La Maſculinidad y feminidad ſon cauſas primeras en el Arbol Senſual, como el Arbol Elemental, el qual pone en el Leon la Maſculinidad por razon de la naturaleza de la *Bonificatividad*, *Magnificatividad*, *Ayreficatividad*, y aſſi de las otras formas maſculinas. Y pone en èl la feminidad por razon de la *Bonificabilidad*, *Magnificabilidad*, y *Ignificabilidad*: y aſſi de las demas materias femeninas. Y por razon de eſto ay en la eſpecie de la Leonidad el Leon y la Leona: y la Vegetativa pone en ellos ſus naturalezas maſculinas y femeninas; es à ſaber la *Vegetatividad* y la *Vegetabilidad*. Y lo miſmo de la Senſitiva que pone en ellos las naturalezas maſculinas y femeninas como ſon la *Senſitividad* y *Senſibilidad*. Y por eſſo el Leon es en la Leona el agente natural Elementando por el Elementar, y Vegetando por el Vegetar, y ſenſando por el ſenſar.

La Membroſidad è Inſtrumentalidad ſon naturalezas primitivas en el Arbol Elemental; como en el Leon en el qual la potencia Elementativa pone los miembros è inſtrumentos ſegun lo que eſtà ſignificado en los ramos y en las flores de ſu Arbol, poniendo ſus miembros, es à ſaber el coraçon, el higado, la cabeça y los braços. Tambien pone los inſtrumentos en quanto pone las manos, pies, ojos y el Elementar. Y la Vegetativa pone en èl los miembros ſegun la generacion, corrupcion, privacion y renovacion de las formas antiguas y de las nuevas. Y pone los inſtrumentos, en quanto pone el humedo Nutrimental, de que uſan las formas en ſaborear y digerir en las otras. Y la Senſitiva pone los miembros; como el *Viſitivo*, *Viſible* y el *Veer*, que ſon miembros y ramos de la viſta; y pone los inſtrumentos, como *Veer* que es la flor, la qual no es de la eſſencia de la viſta ni de el *Viſitivo*: y aſſi de los demas.

El Nutrimento è Impreſſion ſon cauſas primitivas en el Arbol Senſual; como en el Leon, en el qual la potencia Elementativa pone el nutrimento ſegun la naturaleza que tiene de alimentar: como la *Bondad* y *Grandeza* que alimentan à el bueno à el grande y à el durar: y el fuego que alimenta ſu calor en el ayre y en la tierra calentando, y pone las impreſſiones de ſu eſpecie, en quanto el Leon es de los quatro Elementos, y tiene rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flores y frutos, ſegun lo que eſtà ſignificado en el Arbol Senſual. Y la Vegetativa pone en el Leon el nutrimento, en quanto le dà potencia Nutritiva ò Alimentativa, con la qual ſe alimenta à ſi miſmo de los mantenimientos que come, y pone en èl ſu impreſſion en quanto le dà apetito y los otros braços: y lo miſmo es de ſus ramos y de las demas partes de el Arbol Vegetal. Y la potencia Senſitiva pone en el Leon el nutrimento, en quanto en èl alimenta el veer, guſtar, y tocar, &c. Y tambien pone en èl ſu impreſſion, en quanto pone en èl la *Viſibilidad*, que es la impreſſion de la *Viſitividad* y el *Veer* que es impreſſo de las dos potencias; y aſſi de las demas partes de la Senſitiva.

La Inſertacion y Perfeidad ſon cauſas primeras

Digitized by Google

meras en el Arbol Senſual exiſtentes en las naturalezas de los tres Arboles; como en el Leon en el qual la Elementativa pone la Inſertacion ſegun la naturaleza de inſertar, ò ingerir, que contiene en ſi: como el fuego que ingiere en ſu calor el Ayre, de la qual Inſertacion ſale la humedad calida. Y pone en el Leon la Perſeidad haziendo que èl ſea por ſi miſmo Elementado, y una ſubſtancia que eſtà, y es por ſi miſma, y tambien haze que ella ſea elementante por ſi miſma, en quanto haze que el engendre y elemente à otro Leon. Y la Vegetativa pone en el Leon la naturaleza de inſertar, que tiene, inſertando en la materia de la carne (que come) la materia de ſu eſpecie que es Leonina. Y pone en el la Perſeidad, en quanto es por ſi miſmo Vegetante, Vegetando los mantenimientos, que recibe de ſu eſpecie, en la qual proceden y nacen. Y la Senſitiva pone ſu inſertacion en quanto ingiere el ſentir en los braços de el Leon y en ſus otras partes. Y pone la Perſeidad en quanto le haze por ſi miſmo ſenſado, y el haze ſenſar à otro Leon por la via de la generacion.

La Individuidad y Atraccion ſon naturalezas primitivas en el Arbol Senſual, y ſon las naturalezas de todos los tres Arboles, que eſtàn naturalmente en el Leon: Como la Individuidad de el Arbol Elemental, de adonde ſe ſigue la Subſtancia Elementada, exiſtiendo un Leon de otro en la eſpecie Leonina por los braços y ramos de el Arbol Elemental. El qual Leon tiene atraccion, que es de las atracciones de el Arbol Elemental, como de la atraccion que tiene el fuego en atraer à ſi la ſequedad de la tierra, y el ayre el calor de el fuego. Por la qual atraccion el Leon atrae aſſi la materia de los mantenimentos que toma, teniendo el naturaleza atractiva por los Elementos. Y la Vegetativa pone en èl lo individuado; en quanto la digeſtiva tiene naturaleza de individuar una parte de otra, y ſemejantemente la expulſiva: y pone tambien aſſi miſmo la Vegetativa la atraccion en el Leon, en quanto atrae aſſi las eſpecies de los mantenimientos que come. Y la Senſitiva ſemejantemente pone en el Leon la Individualidad, en quanto corta de ſu Senſitividad y Senſibilidad general è individua la Senſitividad y Senſibilidad, que produce en el Leon que engendra. Ademas pone en el Leon la atraccion de la Senſitividad y Senſibilidad, de las quales procede el ſentir lo eſtenſo en el guſtar, veer, oyr, oler; y aſſi de los demas.

La Neceſſidad y Contingencia ſon primeros principios en el Arbol Senſual, ſegun lo que ſe ha ſignificado en lo que ſe ha dicho en ſu tratado: Como en el Leon en el qual el Arbol Elemental pone ſus neceſſidades; porque ſi es el Tronco, es neceſſario que ſean las rayzes; y ſi ay accidente, es neceſſario que aya ſubſtancia. Y por eſto el Leon tiene el Tronco de neceſſidad; y porque tiene en ſi calor es neceſſario de neceſſidad que tenga en ſi la ſubſtancia de fuego. Ademas de eſto es neceſſario à el Leon el comer por razon de las qualidades contrarias, que ſon ſus partes. Pone tambien en el Leon la potencia Elemental la contingencia ſegun la contingencia que ay en lo Superior: y por eſſo el Leon puede nacer à caſo contrecho; y puede tambien hallar à caſo alguna beſtia que no tenia intento de encontrar; como à la Serpiente ò à el hombre. Y en el Leon la vegetativa pone neceſſidades, porque ſi en el ay el vegetar, le es neceſſario el comer. Y pone en èl la contingencia ſegun la contingencia, que ay en el ſuperior, de la qual ſe ha dicho en ſu tratado. Y la ſenſitiva pone en el Leon cauſas neceſſarias, de manera que ſi tiene el *Veer*, es neceſſario que tenga el *Viſitivo* y el *Viſible*. Y tambien pone en èl la contingencia en la privacion de el Veer por razon de la ſeguedad, en la qual ſon deficientes la Elementativa y Vegetativa en el organo de el Veer. Y en eſte paſſo eſtà ſignificado que la ſenſitiva es mas noble potencia que la Elementativa y Vegetativa: como el fuego que ſiempre quemaria ſi tuvieſſe leña.

La Perfeccion è Imperfeccion ſon cauſas primeras del Arbol Senſual, à el qual ſon primeras por las tres naturalezas de el Arbol: como en el Leon la Elementativa, que en èl pone cuerpo complido quando tiene ſu edad, y eſto haze por el complemento que la Elementativa tiene en el Tronco general debajo de la eſpecie de corporeidad. Y en el Leon pone la Imperfeccion en quanto pone en el la Elementacion en potencia, en quanto puede elementar otro Leon engendrando, el qual Leon que eſtà en potencia, no es completo. Y la Vegetativa pone en el Leon perfeccion, en quanto pone en el ſus braços. Y en el pone defecto ò imperfeccion, en quanto el no puede ſuſtentarſe ſin que coma y beva, y porque en ſi tiene el Vegetar y conſumpcion de ſus



Digitized by Google

partes por la corrupcion. Y la Senſitiva pone en el la perfeccion en el veer y oyr. Y el defecto accidental quando le dà afliccion por el ſentimiento, que tiene de el calor, Frialdad, Hambre y Sed.

La Vida y el Color ſon cauſas primeras en el Arbol Senſual; como en el Leon que es vivo por la vida, y es colorido por el color; y eſto ſegun la naturaleza de los tres Arboles. Es vivo por el Arbol Elemental, en quanto vive de los mantenimientos Elementados. Y es colorido por los colores de los quatro Elementos generales à ſu color. Es vivo por la Vegetativa que Vegeta aquello que come, y lo tranſmuda en eſpecie de Leon. Y tiene el color por la Vegetativa, que digiere los colores generales en el color eſpecial; porque de la manera que tranſmuda el agua que beve en ſangre, aſſi tranſmuda el color de el agua en el color de Leon: como en los hombres que comen manjares demaſiadamente calidos, la Vegetativa Vegeta en ellos el color rojo en los ojos y en la cara. Y la Senſitiva pone en el Leon la vida, por la qual ſiente el calor, la Hambre y la Sed; y en èl pone el color de ſangre, y le dà la virtud para que pueda veer el color.

El Sonido, Olor y Sabor ſon naturalezas primitivas à el Arbol Senſual, que ſon de la parte de los tres Arboles generales; como la naturaleza Elemental que pone orejas en el Leon que ſon inſtrumentos para oyr; y pone la nariz que es inſtrumento para oler, y pone en el garganta y paladar, que ſon inſtrumentos para guſtar. Y la Vegetativa pone en el Leon la naturaleza de oyr, en quanto digiere el ſonido para la oybilidad por las naturalezas calidas y ſecas, que dàn mas ſonido que aquellas que ſon de otras complexiones: y ſe manifieſta en el trueno, que es de vapores calidos y ſecos. Tambien por la Retentiva (que es un braço de la Vegetativa) ſe retiene aquel ſon en los oydos. Aſſi miſmo pone la oloribilidad; en quanto digiere los olores para la oloritividad; porque como digiere el agua en ſangre, aſſi digiere los olores en oloribilidad. Y eſto haze la Vegetativa tambien en guſtar, la qual digiere la guſtabilidad, en que la pone en diſpoſicion de guſtar; como la naturaleza que pone en el hierro la diſpoſicion de el Clavo. Y el guſtar pone en potencia à la Vegetativa y Senſitiva, y eſta la deduze à ella miſma en acto en el Leon, en quanto le dà la naturaleza guſtativa. Tambien pone en èl el oler y el oyr, en quanto le dà la potencia oytiva y oloritiva. Y en eſte paſſo ſe puede conocer de que modo la Vegetativa diſpone los objectos, que eſtàn afuera de ſi con la Elementativa para los objectos, que eſtàn dentro de ſi, que ſon de la naturaleza de la Senſitiva, en los quales las recibe la miſma Senſitiva.

El Tacto y la Habla ſon formas naturales y primitivas à el Arbol Senſual; como el Leon que tiene Tacto por el Arbol Elemental, en quanto pone en èl quantidades diſcretas debajo de la forma blanda ò de la forma dura en el tocar. Pone tambien en la habla la lengua, que es Elementada, y que es inſtrumento y organo para hablar. Y la Vegetativa pone en el tocar el ſabor digerido, y pueſto en diſpoſicion y potencia paraque pueda ſer ſentido y hablado, y pone en la potencia y diſpoſicion que pueda ſer oydo. Y la Senſitiva pone en el tocar el ſentir: como el Leon que quando toca el agua fria con la lengua ſiente la frialdad; y quando ruje, ſiente ſu voz, y ademas ſiente la voz de los otros entes con ſu potencia auditiva, que es braço de el ſentido.

La Vela y Dormimiento y el Soñar ſon potencias primitivas à el Arbol Senſual ſegun las naturalezas de los tres Arboles; porque la naturaleza Elemental pone en el Leon la Vela y Vigilancia en quanto le haze que tenga hambre, y que imagine lo que le es neceſſario por el demaſiado calor ò frialdad, humedad, ò ſequedad. Y en el dormir pone la naturaleza de repoſar, en quanto ceſſa la contrariedad de los humores que le excitan à Velar, cuya contrariedad no puede tolerar el Leon, y por eſſo le dà la naturaleza repoſo en el Dormimiento. Y la naturaleza Elemental haze ſoñar, en quanto haze eſtar ſu imaginacion entre el velar y el dormir por razon de las impreſſiones, que ſe balancean à todas partes, es à ſaber à el velar y dormir: y por eſſo los hombres que ſon de complexion calida y ſeca ſueñan colores azafranados, ſequedades y batallas. Y por quanto el alma requiere recordar, entender y amar, y el fuego requiere calentar y deſecar, quando duermen, hablan de coſas que ſon de naturaleza calida y ſeca, y ſemejantemente de riñas y batallas. La Vegetativa pone en el velar ſu naturaleza, en quanto prepara à el Leon el ſabor en lo que come, y pone en èl ſu naturaleza de dormimiento en quanto le haze dormir para que pueda digerir mejor

Digitized by Google

mejor los mantenimientos, que no puede digerir tambien en el velar ò velando; porque las formas Senſitivas le impiden, en quanto ſe han y llevan à ſus objectos ſenſibles. Y pone ſu naturaleza en el ſoñar, en quanto digiere las eſpecies fantaſticas, que recibe la imaginacion con el ayuda de los ſentidos, las quales eſpecies fantaſticas ſon entre el velar y el dormir. Y la Senſitiva pone en el velar ſu naturaleza, en quanto haze à el ſentido uſar de el ſentir. Y en el Dormimiento pone la naturaleza de el reposar, en quanto las potencias cánſadas de ſentir tienen reposo en el dormir. Y pone en el ſoñar las eſpecies confuſas de el ſentir, que ſon entre el velar y el dormir.

El Gozo y la Ira ſon formas primitivas à el Arbol Senſual ſegun las naturalezas de los tres Arboles generales; como en el Leon, en el qual la naturaleza Elemental es razon de el plazer que tiene por ſu fortaleza vigoroſa, con la qual tiene poder de vencer à los otros brutos. Y en èl pone la diſpoſicion de la Ira por lo frio, por lo calido, por la hambre, por la ſed y por la enfermedad. Y la Vegetativa pone el plazer y gozo en el Leon ſegun ſu naturaleza, en quanto digiere los mantenimientos que come de tal modo, que le haze eſtar ſano y le adminiſtra el plazer por el ſabor y el tacto, que haze en la Leona. Pone tambien en èl la Ira por el modo contrario de el plazer. Y la Senſitiva pone en èl el plazer por el veer, y por el ſentir buenos ſabores. Pone tambien en èl la Ira, en quanto le haze ſentir las coſas contrarias para vivir; como ſon la hambre, ſed y dolor.

La Sanidad y la Enfermedad ſon formas primitivas en el Arbol Senſual; como el Leon que por la ſanidad es ſano, y por la enfermedad enfermo. Y eſtas impreſſiones ſon por las naturalezas de los Arboles; como la Elementativa, que por las complexiones templadas es razon de la ſanidad, que exiſte en el Leon, y por las complexiones deſtempladas le es la razon de la enfermedad. Y la Digeſtiva entonces le es ocaſion de ſanidad quando digiere los mantenimientos ſegun lo que conviene. Y quando falta en ſu operacion ſubminiſtra la enfermedad en el Leon. Y la Senſitiva ſubminiſtra la ſanidad por el ſentir guſtoſo en el comer y bever, porque el ſabor ſentido vivifica à la naturaleza. Y lo miſmo de el plazer que tiene el Leon en veer las coſas que le agradan. Y por lo contrario la Senſitiva ſubminiſtra en el Leon la enfermedad.

La Induſtria es forma general à las induſtrias de los Animales, la qual eſtà ſuſtentada en las potencias generales, es à ſaber en la Elementativa, Vegetativa y Senſitiva: como el Leon que tiene induſtria para cazar ſegun la Elementativa, la qual toma en lo ſuperior de el Inſtincto natural de el fuego, y en ſu apetito, que tiene modo de calentar à el agua calentando el ayre, à el qual calienta, para que en la Humedad calentada (que el ayre dà al agua) paſſe el fuego à amortiguar à el agua. Ademas el fuego tiene modo de calentar el ayre influyendo en èl el calor deſecado; para que con ſu ſequedad pueda amortiguar la Humedad que exiſte en el agua, para que el agua no reciba aquel beneficio de el ayre. De la miſma manera la Vegetativa es razon à el Leon de que tenga Induſtria ſegun ſu modo general, que tiene en ſus braços: como el Leon que tiene modo de exiſtir en los lugares calidos, quando haze frio, y en los lugares frios quando el calor es mas ardiente. En el qual modo la Digeſtiva puede obrar mejor ſegun la naturaleza de la ſenſitiva, que le ſubminiſtra los lugares frios quando tiene calor, y los lugares calidos quando tienen frio. Y ademas de eſto ſe haze inviſible de noche à los brutos, porque tienen miedo de èl quando le veen; y por eſſo mas caza de noche que de dia.

La Subſtancia, la Eſſencia y el Ente ſon formas generales y primitivas de el Arbol Senſual: como en el Leon, en el qual la ſubſtancia Elemental y General pone la ſubſtancia eſpecial è individuada derivada de las quatro maſſas, cuya Eſſencia es la Leonidad, que es de la naturaleza Elemental, en quanto lo que ſe puede veer y tocar en el Leon. Y lo miſmo es de ſu entidad Elementada. Y lo miſmo haze la Vegetativa, que Vegetando conſerva la eſpecie de Leon. Y la ſenſitiva ſemejantemente, la qual ſenſando, ò ſintiendo conſerva y le engendra con el agente natural. Y la Leonidad que es la Eſſencia de el Leon, es por la Vegetacion y Senſacion, porque ſin el Vegetar y ſentir no podria eſtar la eſſencia ſobre la ſubſtancia, que eſtà debajo de la Eſſencia, por el vegetar y ſentir, que ſon de la entidad de la ſubſtancia y de la eſſencia. Y en eſte paſſage puede conocer el hombre que en los particulares la ſubſtancia eſtà debajo de la eſſencia y de ſu operacion; como el



Digitized by Google

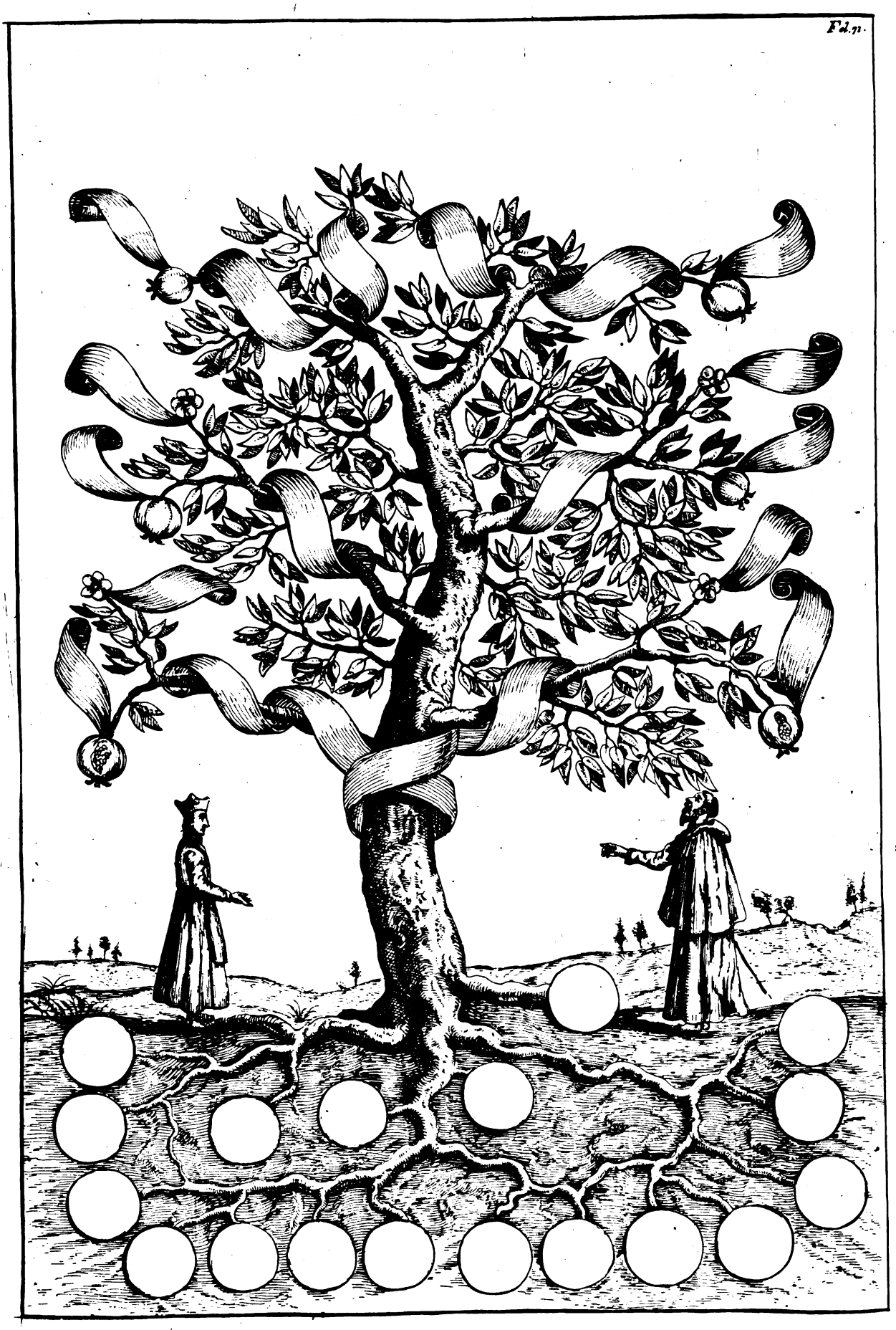
bueno debajo de la *Bondad*. Y tambien se puede conocer que la essencia y la substancia estàn debajo de la entidad. Y en este conocimento se declara mucha Philosofia. Y assi mismo en lo que se ha dicho de las cien formas aplicadas à lo individuado de el Arbol Sensual. La qual Aplicacion es subjecto general, en el qual se dà Doctrina de tener el arte y modo de aplicar las cien formas para investigar la verdad de los entes secretos, siguiendo el modo, que havemos dado en investigar los secretos y naturalezas con las cien formas, y lo Individuado, lo Elementado, lo Vegetado, y Sensado con las naturalezas Elementales, Vegetales y Sensuales.

F I N.

DE

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

# DE EL ARBOL IMAGINAL.

*Este Arbol se divide en siete partes como los demas, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes son los principios Generales, Imaginados à la semejança de los Reales, tomados en la Imaginacion.*

*El Tronco es la realidad de el Tronco de los otros Arboles Imaginado en la semejança de aquel que se toma.*

*Los Braços son las semejanças Imaginadas de los Braços de los otros Arboles.*

*Los Ramos son las semejanças Imaginadas de los Ramos de los otros Arboles.*

*Las Hojas son las semejanças Imaginadas de las Hojas de los otros Arboles.*

*Las Flores semejantemente son las semejanças Imaginadas de las Flores de los otros Arboles.*

*Los Frutos son las semejanças Imaginadas de los Frutos de los otros Arboles.*

---

## Divisiõn de el Arbol.

Este Arbol es de las Semejanças è Impressiones. Y se divide en siete partes, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Y es de las semejanças de el Arbol Elemental, Vegetal y Sensual; porque en quãnto es general està ingerido en ellos, y mesclado con ellos: como el Vegetal en el Elemental, y el Sensual en el Vegetal. Y las semejanças de que està constituido, son masculinas y femeninas, son masculinas por el *Bonificativo*, *Grandificativo* y demas formas. Es de las semejanças Femeninas por el *Bonificable*, *Grandificable* y las demas materias. Y por esto contiene en si el Imaginativo, Imaginable è Imaginar, el qual es semejança de el *Bonificar*, *Grandificar* y de los demas actos. Y el *Imaginativo* es semejança de el *Bonificativo*, *Grandificativo* y de los demas. Y el Imaginable es semejança de el *Bonificable* y *Grandificable*, y assi de los demas. Este Arbol es de la imaginacion, la qual es criatura muy necessaria à los Animales; porque sin ella no pueden vivir, ni se pueden llevar è inclinar à los objectos sensibles: como el Leon que no podria bolver à la fuente sin el imaginar, ni semejantemente el Ave à su nido, ni los hombres à su casa, ni antes que tuviessen casas, las sabrian fabricar, ni tampoco sin la

ima

Digitized by Google

imaginacion ſabrian hazer el Clavo, el Sayo ò Veſtido, ni la nave; ni tendrian los habitos de las ciencias, ni otras coſas neceſſarias para vivir, ni tendrian memoria de las coſas paſſadas. Eſte Arbol no ſe puede veer ny tocar: ni en quanto la Imaginabilidad eſtà en los cuerpos inanimados, y en quanto la imaginatividad imaginable è imaginar eſtàn en los cuerpos animados. Eſtà en los cuerpos inanimados como en el fuego y en el ayre, que ſe ſemejan en el calor; y como el eſpejo que recibe la ſombra y la figura de la planta, que ſe ſemejan en la ſombra por de la Diaphanidad; y eſtà en los animados que ſe parecen en eſpecies, como Pedro y Martin que ſe parecen en la eſpecie de hombre, y aſſi de otras coſas ſemejantes à eſtas.

## De las Rayzes de el Arbol Imaginal.

LAs Rayzes de el Arbol Imaginal ſon las ſemejanças de las Rayzes Reales, de que ſe hà dicho en el Arbol Elemental, Vegetal, y Senſual: como la ſemejança de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, y de mas Rayzes; y tambien la ſemejança de la *Vnidad* y *Pluridad* y de las demas formas ſemejantes, de las quales ſe ha dicho. Y ſus Rayzes ſon de la miſma manera tan generales à las ſemejanças eſpecificas: como las Rayzes ſon Reales y generales, à las eſpecificas; ſegun lo que ſe ha dicho en los exemplos que havemos dado. La *Bondad* dà ſu ſemejança à la *Grandeza*, en quanto la *Grandeza* es buena por la *Bondad*, y la *Grandeza* dà ſu ſemejança à la *Bondad*, en quanto la *Bondad* es grande por la *Grandeza*; y por eſtas ſemejanças Reales la Imaginacion es Arbol de las ſemejanças è impreſſiones, el qual recibe las ſemejanças de las Rayzes: como la cera que recibe la ſemejança de las letras de el ſello, y el eſpejo que recibe las figuras que eſtàn delante de el: y como el hombre que imagina el Cavallo que vio, en el qual imagina *Bondad*, en quanto es bueno para correr, y en el imagina *Grandeza* porque le vio grande, y porque le vio hermoſo imagina en el Hermoſura de el miſmo modo que *Grandeza*, la qual es hermoſura de *Bondad*, porque es hermoſo à la *Bondad* el que ſea grande. De adonde de el miſmo modo que la Senſitiva tiene naturaleza y propriedad de ſentir en ſu eſpecie el Sabor de la Mançana (que come el hombre y que no ſiente en la eſpecie de Mançana, ſino en ſu eſſencia) aſſi la imaginativa recibe, toca, y alcança en ſi miſma las ſemejanças reales, en la qual las digiere la digeſtiva. Y en eſtas ſemejanças, que recibe la imaginativa de la *Bondad*, *Grandeza*, y demas Rayzes, eſtàn las naturalezas de los Arboles Reales, que ſon imaginables; porque con la imaginativa los participa; y eſta generalmente eſtà eſtendida en ellas: como el fuego y los demas Elementos, que hazen la figura en los Elementados, y ponen en ellos los colores; como en el Cavallo Elementado, en el qual ay la figura y color que ſon buenos y grandes. Y porque de las ſemejanças reales decienden y proceden las ſemejanças fantaſticas (como los accidentes que ſalen de la ſubſtancia) la imaginativa recibe las ſemejanças reales de el Cavallo que ſon buenas y grandes, y las recibe con la ſenſitiva, la qual es inſtrumento para aquella recepcion, que alcança y toca, viendo la color y la grandeza; y la Digeſtiva digiere aquellas eſpecies fantaſticas, en quanto eſtàn diſpueſtas para ſer imaginadas; y con la imaginativa eſtàn potencialmente en los objectos con el ayuda de la ſenſitiva, ſegun lo que ſe hà dicho. Y aſſi todas las tres naturalezas de los Arboles Reales diſponen el modo paraque la Imaginativa tome recibiendo ſus ſemejanças, las quales ſe manifieſtan en la *Bondad* y *Grandeza* de el Cavallo.

## De el Tronco de el Arbol Imaginal.

EL Tronco de el Arbol Imaginal es comun y confuſo por las ſemejanças, y eſtà conſtituydo de las eſſencias y naturalezas de ſus rayzes, y en èl eſtàn potencialmente las ſemejanças eſpecificas, las quales atraen de èl los agentes naturales y animados, y à ſi miſmo los inanimados. Los inanimados ſon como la figura de la Planta, de la tierra, ò de el Cavallo que ſe manifieſtan en la ſombra que hazen en el eſpejo ò en el agua, ò en la ſombra que haze el Arbol en la tierra por razon de el Sol; y aſſi de otras coſas ſemejantes à eſtas. Por lo qual el Tronco ſegun lo que de ſu naturaleza es tocado, reſponde à el tocamiento con que ha ſido tocado de los agentes naturales;

Digitized by Google

rales; porque si es tocado por la *Bondad* responde y buelve la semejança de la *Bondad*. y si por la *Grandeza* la semejança de la *Grandeza*: como Dios que es justo, misericordioso y humilde, porque si le toca con la justicia, buelve la justicia, y si con la misericordia, buelve la misericordia, y si con la humildad, buelve la humildad. Semejantemente haze el Tronco de la Imaginativa; porque si imagina la *Bondad* en la especie de Cavallo, le buelve la semejança buena de Cavallo, y la Imaginativa la recibe en su naturaleza, en la qual la pone de potencia en acto: como el fuego, que quando calienta el agua fria, pone y deduze el calor en acto, que antes estava en potencia. Esta semejança es y permanece en dos modos. El un modo, en quanto no es recibida por la Imaginacion; como la sombra de la Planta en el espejo, ò en el agua, ò en la tierra, que es la semejança de las semejanças reales de los Elementados; de manera que la planta no imagina aquella semejança, ni el espejo, ni el agua, ni la tierra imaginan aquella semejança, por quanto no son substancias animadas; pero la Imaginabilidad participa con ellos en el tronco general, que es de la naturaleza Elemental, Vegetal, Sensual è Imaginal. Y por esto el segundo modo de semejança es por el agente natural animado; como el Cavallo, ò el hombre que tienen potencia Imaginativa, que recibe la sombra de la Planta en el agua, ò en la tierra imaginando aquella sombra. Y en este passage se conoce que la Imaginabilidad es de dos maneras. Vna Imaginabilidad es, quando ella està dispuesta à ser imaginada: como la sombra de la Planta, que se vee en el espejo, ò en el agua, ò en la tierra. La otra Imaginabilidad es por la essencia de la Imaginacion conjuncta con la Imaginatividad masculina en el animal, la qual con su Imaginabilidad y en su Imaginabilidad està en una substancia individuada, y debajo de una y misma especie. Y en su Imaginabilidad alcança y toca la Imaginabilidad sustenida y sustentada externamente en la sombra de la Planta, la qual es en el espejo, agua, ò en la tierra la semejança de la Planta, à la qual semejança recibe el Animal: como el hombre que imagina aquella semejança de la Planta. Y el Tronco buelve à esta sombra la semejança de *Bondad*, en quanto aquella Imaginacion es buena, y es grande en quanto haze grande operacion: y por esso buelve la semejança de la *Grandeza*. Y por quanto las operaciones ya passadas duran por la Imaginacion, que las buelve à el Tronco, sale y emana la semejança de la *Duracion*. Y lo mismo es de el *Poder*, porque ay gran poder en aquel Imaginar por razon de que de el Tronco sale y emana la semejança grande de el *Poder*: y lo mismo es de los instinctos naturales, y de los apetitos, y de otras semejanças que son de las formas reales y generales, que son Imaginables con el ayuda de otras algunas formas; paraque sean Imaginadas sus semejanças de la misma manera debajo de la razon de la Imaginacion; como son buenas debajo de la razon de la *Bondad*, y grandes debajo de la razon de la *Grandeza*: y assi de las demas.

## De los Braços de el Arbol Imaginal.

LOs Braços de el Arbol Imaginal son las semejanças de los braços de otros Arboles, assi como las huellas de los pies, que son las semejanças de los pies por la operacion; de esta misma suerte los Braços de la Imaginativa son las impressiones de las operaciones, que hazen los Arboles reales y naturales. Y de esto daremos exemplo en el mas breve modo que pudieremos, paraque podamos enseñar mejor, y dar el conocimiento de la Imaginacion.

## De la Semejança de el Fuego.

EL fuego simple no se puede veer ni tocar, y su semejança està en los ramos, es à saber en el fuego compuesto, el qual es su obra; como la llama que es visible y compuesta de los quatro Elementos: y por quanto en ella ay mas de fuego que de los otros Elementos, en ella està la semejança de el fuego y no de los otros; y con esta semejança la Imaginacion imagina el fuego simple, y recibe la semejança de la llama y no la llama. Y esta semejança sale de la Imaginabilidad de la llama, que es visible,



Digitized by Google

ſible, à la qual convierte la Imaginacion en ſu propria Imaginabilidad, que es parte de el animal, que imagina la llama. De adonde de la miſma ſuerte que el fuego paſſa por el medio à el agua (eſto es por el ayre) aſſi la Imaginativa con una ſemejança recibe otra ſemejança real: es à ſaber con ſu ſemejança real (que es parte de el animal Imaginativo) recibe la ſemejança de la llama de el fuego, la qual es ſemejança fantaſtica purgada y digirida en el celebro; y ſale de la Imaginabilidad real de la llama, la qual ſemejança eſtà entre la Imaginabilidad Real de el animal y la Imaginabilidad de la llama: como el ſoñar que eſtà en medio de el dormir y velar. Y eſta ſemejança que eſtà entre las dos Imaginabilidades reales, es eſpecie fantaſtica de la Imaginacion, y no es de ſu eſſencia: como el accidente que no es de la eſſencia de la ſubſtancia. Y es operacion de el Imaginar, è inſtrumento con el qual la Imaginativa paſſa à imaginar el fuego ſimple imaginando ſu ſemejança que es viſible, la qual es la llama: pero no obſtante el fuego ſimple no ſe puede imaginar en la figura, ſino en la qualidad, es à ſaber en el calor ò en la ligereza ò en el color. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo la Imaginacion multiplica las eſpecies, que ſon las ſemejanças de los Entes reales.

## De la Semejança de la Apetitiva.

LA Apetitiva es uno de los braços de el Arbol Vegetal, cuya ſemejança es uno de los braços de el Arbol Imaginal: como la ſemejança de el fuego que es uno de los braços de el Arbol imaginal. La Apetitiva es Ente real en el Arbol Vegetal, y el Animal toma ſu ſemejança en ſus apetitos naturales: como el hombre que tiene Apetito natural para comer y bever: Y aſſi de los demas ſentidos. Y por eſſo tiene natural inclinacion para imaginar las coſas apetecibles, que imagina con la Imaginativa. Y por quanto la Imaginativa è Imaginabilidad ſe tienen y miran relativamente, por eſſo la Imaginativa recibe con la ſemejança de la Imaginativa ſu miſma ſemejança Maſculina, y con ſu ſemejança Maſculina toma y recibe la ſemejança Femenina de el objecto imaginable, y apetecible debajo de la razon de el Color, Sabor, Voz, Olor, ò Tacto. Y aſſi la Imaginacion recibe la ſemejança de la potencia retentiva, digeſtiva y expulſiva. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo la Imaginativa recibe de el Arbol Vegetal las ſemejanças.

## De la Semejança de la Viſta.

LA ſemejança de la Viſta es braço de la Imaginativa, en el qual ſe imprimen las coſas viſibles, como la Imaginativa de el hombre ò de la araña, el qual por razon de que vio la caſa, eſtando auſente de ella puede imaginar la caſa, y la araña la tela que deſſea hazer: y el imaginar es eſpecie multiplicada de la Imaginabilidad ſuſtendada en el apoſento viſible, compueſto de los quatro Elementos, en los quales la Imaginativa es general inſerta con la Viſibilidad de los Elementos compueſtos. Y quando la potencia viſitiva tocare la materia y figura de el apoſento, ò quando el hombre eſtuviere auſente de el apoſento ò cerrare los ojos; la Imaginativa atrae de la Viſibilidad la ſemejança, que es eſpecie fantaſtica recibida è impreſſa en la Imaginativa; y aſſi la Imaginabilidad queda y permanece Ente real ſignificado por la Viſibilidad de la coſa. Y la ſemejança de la Imaginabilidad es la operacion de la Imaginativa, la qual recibe aquella ſemejança de la Imaginabilidad en ſi miſma por el veer, y en ſu propria Imaginabilidad, la qual con la Imaginabilidad de el apoſento tiene concordancia en la eſpecie. Y el inſtrumento es la Viſibilidad de el apoſento, con la qual la Imaginativa atrae la ſemejança de la Imaginabilidad de el apoſento y pone en ſu propria Imaginabilidad, con la qual eſtà conjuncta en el hombre, que mueve ſu imaginativa para imaginar el apoſento. Y en eſte paſſage ſe conoce la naturaleza y modo, que tiene la Imaginativa en multiplicar las eſpecies, que atrae de las Imaginabilidades con el inſtrumento, que es el veer, de el qual ſe ha dicho.

De

Digitized by Google

## De la Semejança de el Oydo.

LA ſemejança de el Oydo es un braço de el Arbol Imaginal: como el hombre que oye alguna nota de Muſica, ò algunas palabras que ſon oybles en los Oydos y en el ayre, que ſon partes de el Arbol Elemental, en los quales ſe ſubſtenta la Oybilidad y ſe diſpone que ſe oyga, y eſtà en potencia el que oyga por el oytivo, el qual es de la eſſencia de el ſentido que recibe la Oybilidad (la qual eſtà diſpueſta afuera) en ſu oybilidad intrinſeca, que es de la eſſencia de el ſentido, y parte de el hombre que oye las palabras. Y por eſſo la Imaginativa que eſtà eſtendida por el ayre y por las orejas, y aſſi de las otras partes (como la forma que eſtà eſtendida en el Arbol Elemental) quando ſe toca por la Imaginativa eſpecial (que es de ſu naturaleza) buelve la Imaginabilidad eſpecial en las palabras oydas, las quales recibiò el Imaginativo en ellas con el oyr; que es inſtrumento de el qual atrae la ſemejança de el Imaginar, que es de el miſmo modo huella, veſtigio è impreſſion de el oyr, como la huella de el pie en la ceniza. Y en eſte paſſage ſe enſeña y dà doctrina de que modo el Imaginativo multiplica las eſpecies y las atrae de las ſemejanças de la oybilidad, con el inſtrumento, que es el oyr.

## De la Semejança de el Olfato.

LA ſemejança de el Olfato es un braço de el Arbol Imaginal, con el qual el animal imagina las coſas olorificables ſegun aquel modo que diximos en la ſemejança de el veer. El imaginar que es de las coſas olorificables no es ſegun la figura Circular, Quadrangular, ni tampoco ſegun la Triangular: por quanto falta el cuerpo ſolido en que ſe forme aquella figura de la olorificacion, en quanto no tiene ſuperficie que ſea viſible à los ojos: pero la Imaginacion imagina la figura de la olorificacion debajo de la eſpecie de la Mançana, ò de el Arbol, ò de la Roſa. Y por eſſo la Imaginativa paſſa à imaginar el objecto, en que ſe ſuſtenta la olorificacion, y el Imaginativo ſe mueve à imaginar las delicias, que el olorificativo toma en aquellos objectos.

## De la Semejança de el Guſto.

LA ſemejança de el Guſto es un braço de el Arbol Imaginal, y el imaginar es ſemejança de el guſto multiplicado de los guſtables, es à ſaber de ſus ſemejanças: como el hombre que imagina dulçura en la Mançana y amargura en el ajenjo. Y la dulçura y la amargura ſon Entes reales, y las ſemejanças que el Imaginativo atrae, ſon eſpecies fantaſticas ſuſtentadas en la naturaleza de la Imaginacion maſculina con el inſtrumento, que es el guſtar, el qual recibe la dulçura y la amargura por la atraccion de el ſentido maſculino, que atrae à ſi la naturaleza de el ſentido femenino: y el femenino en quanto ſe diſpone à la atraccion por razon de los apetitos naturales, atrae à ſi la naturaleza maſculina.

## De la Semejança de el Tacto.

EL Tacto es un braço de el ſentido ſegun lo que ſe ha dicho, y ſu ſemejança es aquello que la Imaginativa atrae à ſu eſpecie, en quanto imagina las operaciones de el tocar: como el hombre que toca el hierro caliente, ò el agua fria, ò la muger. el qual Tacto ſiente el ſentido, en el qual eſtà ſembrada è inſerta la Imaginacion, que reſponde à la Imaginativa en la eſpecie y naturaleza imaginable, la qual es parte de el animal. Y por eſto el Imaginativo atrae la eſpecie fantaſtica, que es el Imaginar con el qual eſtà veſtido el tocar, que es Ente Real, y ſu veſtidura es



Digitized by Google

la ſemejança fantaſtica, y es operacion de la Imaginacion. Y por eſto quando el hombre imagina el Tacto, que hizo à la muger; aquella ſemejança mueve el calor natural è inſtincto à la generacion, y ſemejantemente el apetito à la conſervacion de la eſpecie humana. Y eſto es por quanto el Tacto è Imaginativa ſon naturalezas y potencias meſcladas reciprocamente con la quantidad continua: pero por quanto la Imaginacion es una eſſencia, y el Tacto es otra eſſencia, y las eſpecies ſon diſtinctas, eſtàn en la quantidad diſcreta.

## De la Semejança de el Affato ò Habla.

LA Habla es un braço de el ſentido ſegun lo que ſe ha probado arriba. De la qual habla la Imaginativa atrae la ſemejança: como el fuego que quando calienta el agua fria atrae y pone en acto el calor, que en aquella agua eſtava en potencia, de el qual calor viſte la frialdad de el agua, y eſta verdaderamente eſtà dentro de el calor, y aquel calor es tratable de la eſſencia de el calor atractivo. De el miſmo modo la Imaginativa atrae ſu ſemejança de el habla en la qual eſtà en potencia, en quanto el habla es Imaginable por razon de la concepcion interior manifeſtada en la voz, de la qual ſemejança viſte la Imaginativa à la habla en ſu propria Ima- inabilidad diſtincta en ſubjecto y no en la eſpecie de la Imaginativa, en la qual la habla eſtà veſtida de la ſemejança fantaſtica, que ſale de la Imaginacion general, que es Ente real tocado por el eſpecial, y la qual es parte eſpecial de el Imaginativo individuado en la eſpecie humana ò en la eſpecie de Cavallo, y aſſi de las demas. Y por eſſo los Muſicos ò chanzeros imaginan antes las notas que conciben interiormente, y atraen ſus ſemejanças en las palabras que profieren en la boca con la lengua, ò en las ſemejanças que forman en los inſtrumentos; como en la guitarra y ſimphonia, y eſto no lo podrian hazer ſi la Imaginativa no recibieſſe la ſemejança en ſu eſpecie de la habla, ò de las ſemejanças de la habla.

## De los Ramos de el Arbol Imaginal.

LOs Ramos de el Arbol Imaginal ſon las ſemejanças de los ramos de el Arbol Elemental, y de los ramos de el Arbol Vegetal, y de los ramos de el Arbol Senſual. Las ſemejanças ſon de el Arbol Elemental, en quanto ſon ſemejanças compueſtas, las quales ſignifican las ſemejanças ſimples; como las quatro maſſas de los Elementos compueſtos, que ſon las ſemejanças de los Elementos ſimples. Y por eſſo los ramos Imaginables ſon quatro debajo de la eſpecie de los Ramos exiſtentes Elementales; como la Imaginativa que imagina la maſſa de la tierra en que habitamos, y la maſſa de el agua que veemos en el mar, y la maſſa de el ayre en que eſtamos, y la maſſa de el fuego que ſentimos tocando y viendo; como aquel que eſtà en el hierro y en la piedra. Y eſtas maſſas las imagina con el ayuda de los ramos de la Vegetativa y Senſitiva, y con el ayuda de los ramos de la Vegetativa que ſon generacion, corrupcion y renovacion: como la generacion de las eſpecies engendradas en la tierra y los individuos Elementados de la tierra; como el Mançano que nace en la tierra y de la tierra, y la Mançana en la eſpecie de el Mançano; y eſto con la corrupcion de las formas antiguas y ſu privacion, y con la renovacion de las formas nuevas: De adonde imaginando eſto la Imaginativa imagina quatro formas, es à ſaber la tierra, de la qual ſalen en ella y alcançan las naturalezas y propriedades Elementales, de las quales atrae la Imaginativa las ſemejanças de las Plantas. La Imaginativa imagina la tierra con el ayuda de la Senſitiva, es à ſaber con el ayuda de ſus ramos, que ſon el ſenſitivo, ſenſible y ſentir en los braços de la Senſitiva, en los quales eſtàn los ramos de el ſenſitivo, ſenſible y ſentir como eſtàn en el ſentido de la viſta el viſitivo, viſible y veer; y en el oydo el oytivo, el oyble y el oyr. Y por quanto el viſitivo mueſtra los miembros de los cuerpos repreſentados à los miembros de el ſentido comun, ayuda à la Imaginativa à imaginar las coſas viſibles. Y aſſi la Imaginativa paſſa à imaginar la tierra,

Digitized by Google

tierra, y alcança y toca sus condiciones y propriedades en las visibilidades de los Elementados, que se derivan de ella: y aquello que toca en los ramos de la Elementativa, Vegetativa y Sensitiva, es sus proprios y essenciales ramos, los quales son impressos de los ramos susodichos, è imprimen en los ramos de la Imaginativa sus semejanças movidas por los agentes naturales, es à saber por aquellos que imaginan los ramos reales de los susodichos Arboles.

## De las Hojas de el Arbol Imaginal.

LAs Hojas de el Arbol Imaginal son las semejanças de las hojas de el Arbol Elemental, Vegetal y Sensual. Las Hojas de el Arbol Elemental son la quantidad, qualidad y los otros predicamentos que proceden y salen de la substancia Elemental en la especie de la Elementacion, y la Imaginativa las imagina con las hojas de el Arbol Vegetal y Sensual, que le son instrumentos para imaginar las hojas de el Arbol Elemental. Y aquellos instrumentos imprimen sus semejanças en la Imaginativa, y la Imaginativa las recibe y passa à las semejanças de las hojas Elementales.

## De la Semejança de la Quantidad.

LA Imaginativa recibe la semejança de la Quantidad Real, la qual semejança es fantastica, y la recibe con el ayuda de las naturalezas de los tres Arboles, que la son instrumentos para recibir la semejança: como el Arbol Elemental que haze la figura de la substancia corporea, en quanto pone en ella lo largo, ancho y profundo, los quales son quantidades continuas de la substancia que no se pueden veer ni tocar; y por el sentido vee la figura. Y la Imaginativa considera lo largo, ancho y profundo, de los quales atrae la quantidad en abstracto, y aquello que atrae es la semejança de la quantidad, à la qual passa, porque se vee en la color y en la figura. Y la semejança la haze de la quantidad discreta, de la qual recibe la semejança con el ayuda de el Arbol Elemental: como la Elemental que compone los dedos y las manos, &c. Y la diffrencia los distingue en su numero, y la vista los recibe distinctos en numero, y semejantemente la Imaginativa; y por esso la Imaginativa multiplica el numero de uno, de dos, de tres y assi de otros numeros discretos que se pueden contar. Y esta quantidad de numero no es alguna cosa en si misma, pero es la semejança de las quantidades reales discretas; la qual semejança es operacion de la Imaginacion que considera muchas cosas. Ademas de esto la Vegetativa ayuda à la operacion de la Imaginacion con sus rayzes: como el sabor de el vino, que es fuerte quando està puro; y no es fuerte quando està aguado. Y por esso la Imaginativa considera la fuerça mayor y menor. Y assi considera la quantidad de la fuerça con el ayuda de el gusto gustando, à la qual quantidad no recibe debajo de la figura Circular, Triangular ni Quadrangular, porque el sabor no es visible, por quanto no es objecto de la vista; y por esso no se puede imaginar debajo de el objecto de este sentido: pero lo imagina en el objecto que pertenece à el gusto. Y en este passage se conoce de que modo la Imaginativa recibe una quantidad segun un sentido, y otra quantidad debajo de otro sentido. Y por esta razon considera una quantidad general, la qual es la semejança de la quantidad real y general, que està estendida en los Arboles y en sus partes: como el accidente que està estendido en la substancia segun lo largo, ancho, profundo y redondo.

## De la Semejança de la Qualidad.

EL sonido, ò son es por el Arbol Elemental, y debajo de el sonido està la palabra que es oyble por el sentido, que es el oydo; y porque la palabra no se puede veer ni gustar; sino tan solamente oyr, es Imaginable por razon de el sentido que es el oydo, y su Imaginabilidad està dispuesta por el Arbol Elemental y Sensual, que son instrumentos para imaginar, con los quales instrumentos la Imaginativa



Digitized by Google

atrae la ſemejança de la palabra, y la pone en el Imaginar; de manera que la ſemejança tiene un pie en la palabra en quanto es ſu figura, y otro pie tiene en la Imaginacion en quanto es ſu operacion; y aſſi eſtà en medio, es à ſaber entre la palabra y la Imaginacion, la qual atrae la ſemejança de la palabra con el ayuda de el oydo oyendo, y de el tacto tocando: como el oyr que eſtà en medio de el ſentido, que es el oydo, y el tocar que conſiſte entre la lengua y el ayre, la qual lengua toca el ayre, en el qual forma la voz, que recibe el oydo oyendo, y la repreſenta à la Imaginacion; y aquello que recibe la Imaginacion es la ſemejança: como el ſello el qual repreſenta è imprime ſus letras en la Cera, y la Cera toma las ſemejanças de las letras, y no las letras de el ſello. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo emanan las ſemejanças de los Entes reales. Segun lo que havemos dicho de la ſemejança de el oydo en oyr, ſe puede tener conocimiento de que modo la Imaginativa recibe las ſemejanças de la qualidad en las palabras, en las quales ſe eſtiende de la qualidad, debajo de la qual ſe puede preguntar que palabras dixo el Rey à ſu pueblo? y aquel que reſponde imagina las palabras en la ſemejança de aquellas, en la qual retuvo las miſmas palabras: como la Cera retiene la ſemejança de las letras, que ay en el ſello. Lo miſmo haze la Imaginativa de las qualidades naturales; como de el calor, frialdad, dulçura, amargura y de la bondad de la dulçura, y de la malicia de la amargura. Y por quanto eſtas formas ſon como las impreſſiones de las letras de el ſello en la Cera, la Imaginativa recibe la ſemejança de eſtas impreſſiones debajo de la razon de la qualidad.

## De la Semejança de la Relacion.

POr la viſta vee el hombre nacer la criatura de ſu madre; y por eſſo el hombre conſidera la madre y el hijo, y el padre y el hijo: y por eſta razon conſidera que ſi ay padre, ay hijo, y ſi ay hijo, ay padre. Y lo miſmo ſe ſigue de la relacion que ay entre cauſas iguales: como ſi ay igualdad, es neceſſario que aya muchas coſas, y lo miſmo es de la concordancia. Y eſta neceſſidad es Ente real, de la qual la Imaginacion atrae la ſemejança de la relacion; de manera que la Entidad real ſe convierte con la relacion en uno y miſmo numero, y la Imaginativa atrae la ſemejança de la relacion, y la pone en ſi miſma, de la qual viſte ſu imaginar, como lo viſte de la ſemejança de la blancura quando imagina coſas blancas. Y en eſte paſſage ſe conoce que la relacion es una cauſa ſegun la realidad, y ſu ſemejança es otra cauſa ſegun el Imaginar: como la letra que es una cauſa en el ſello, y otra ſu ſemejança en la Cera.

## De la Semejança de la Accion y Paſſion.

LOs ojos veen que el martillo eſtiende y alarga el Clavo con el martillar, y que el fuego calienta el agua, que ſiente el tacto caliente, ſin el qual ſentir no ſe podria ſaber que el fuego calentaſſe el agua. Y por eſſo los ſentidos ſon inſtrumentos mediante los quales la Imaginativa atrae las ſemejanças de la Accion y Paſſion, y las pone en ſu imaginar veſtido de aquellas ſemejanças; el qual veſtido ſe eſtiende en las coſas actívas y paſſivas, porque con aquella ſemejança recibe ſus ſemejanças. Y de la manera que los ojos reciben con la lucidez la ſemejança blanca, negra, verde y roja; aſſi la Imaginativa recibe con la ſemejança de la Accion y Paſſion la ſemejança de la accion de el Martillo, que alarga el Clavo, y tambien la Accion de el fuego que calienta el agua, y la Paſſion de el hierro de que ſe ha hecho el Clavo, y la paſſion de el agua que ha ſido calentada por el fuego.

## De la Semejança de el Habito.

EL fuego viſte el agua de ſu calor, y el agua recibe el habito de el fuego debajo de la razon de la contrariedad, y calienta el ayre, que recibe el habito de el fuego debajo de la razon de la concordancia. Y à eſtos habitos paſſa la Imaginativa imaginando por el habito de la Ciencia, porque el imaginar comiença por los habitos

Digitized by Google

tos exteriores como el sayo, que es habito de el hombre que le tiene vestido, y assi de la capa y de el habito de el color: como el hombre que es blanco por el color. Y lo mismo es de el gustar, que està dulcificado por la dulçura de el sabor; y assi de los demas habitos, de los quales toma la Imaginativa la semejança de el habito: y de la manera que el entendimiento con una intelectibilidad entiende muchas cosas, y que el herrero haze con un martillo muchos clavos; assi la Imaginativa toca y alcança muchas semejanças de los habitos con una semejança, que recibe de el habito: como el habito de la capa, de el sayo, agua, ayre, contrariedad y concordancia. Y en este passage se conoce de que modo un entendimiento es general para entender muchas cosas.

## De la Semejança de el Sitio ò Situacion.

La figura natural està situada por el circulo, quadrado, y triangulo, y lo mismo es de las figuras artificiales. Y estas figuras las alcança y toca la vista: y en quanto la vista las toca, y dispone que sean imaginadas en el ausencia de el veer; porque mientras se veen, no las puede imaginar la imaginativa, porque la vista es la Señora en el veer: (como el fuego, que calienta el agua, es el Señor en calentar) y assi entonces quando los ojos no veen las figuras que vieron, es la Imaginacion Señora para veerlas, porque las habituò por el veer, y este la iluminò la situacion de la circularidad, quadrangularidad, y triangularidad. Y por quanto la Imaginativa recibe la semejança de la Situacion real, con aquella semejança (que recibe) puede imaginar muchas situaciones reales; como la situacion del hombre, mano, aposento, aldea y ciudad; Tambien puede situar la chimera, y apprehenderla debajo de la semejança de Buey, de Hombre, de Pescadó y de la Hembra, y la puede aprehender pequeña, ò grande. Y esto lo haze, por quanto haze situaciones en el habito de la situacion no subsstenidas en el habito real, es à saber en el habito de imaginar la semejança de el sitio ò situacion, que recibe de las situaciones reales. Y por esta naturaleza los Pintores tienen libertad para hazer figuras grandes, ò pequeñas, y debajo de las semejanças de diversos habitos y situaciones.

## De la Semejança de el Tiempo.

La Vista recibe el dia y la noche, es à saber la semejança de los dos, y de esta semejança que recibe, la imaginativa recibe la semejança en quanto imagina un dia y una noche, è imagina el dia en un tiempo y la noche en otro; y assi toma la semejança de el tiempo y la semejança de el movimiento, cuya semejança es el instrumento de la Imaginacion para que tome la semejança del crecimiento de el tiempo. Esto mismo haze la figura de el crecimiento, que es el instrumento de la imaginacion, por el qual toma la semejança de el tiempo: como la planta que en un tiempo es pequeña, y en otro tiempo es grande, y la fruta que en un tiempo es verde, y en otro tiempo es madura. Y por quanto el tiempo no se puede tocar ni veer, gustar ni oler, el sentido muestra à la Imaginacion la semejança de el tiempo; como el gusto en el gustar, que muestra que en un tiempo la Mançana es verde, y en otro madura. Y por esso la Imaginacion que toma aquella semejança, toma la semejança de el tiempo; y viste su Imaginar habituado de aquella semejança, y desnuda de èl las semejanças particulares que recibe, en quanto permanece habito general para imaginar la generalidad de el tiempo. Y de esta generalidad deciende à Imaginar el tiempo en las cosas particulares; como el tiempo de el dia y el tiempo de la noche, el tiempo passado de el hombre muerto, y el tiempo presente de el hombre que vive, y el tiempo venidero de la criatura que ha de nacer.

De

# De la Semejança de el Lugar.

LOs ojos veen el vino en la garrafa, y veen la garrafa en el aposento, y el aposento en la Ciudad, y la Ciudad en el ayre. Y por esto representan à la Imaginacion el lugar; como el espejo que representa la figura de la cosa que està delante de èl. Y de esta representacion atrae la Imaginacion la semejança de el lugar, la qual disponen los ojos. Y porque la semejança està en potencia por los ojos, y por la Imaginacion (como el Clavo que està en la pasta de el hierro por el hierro, por el herrero y por el martillo) la Vista, la Imaginativa y el Instrumento (el qual es la figura que contiene, y que es contenida segun lo que se ha dicho de la garrafa y el vino) son razones con las quales la Imaginacion recibe la semejança de el lugar, con la qual imagina las cosas colocadas, y aquellas en que son colocadas; como el vino en la garrafa, y la garrafa en el aposento. Y por quanto los ojos no pueden sentir ò veer el lugar, representan à la Imaginacion su semejança, la qual recibe la Imaginacion en su naturaleza y especie, como forma abstrayda de el Ente real substentada en la Imaginacion, y generalificada para imaginar muchos lugares particulares, esto es sus semejanças particulares de la semejança general, la qual recibe la Imaginacion debajo de la razon de lugar.

# De las Flores de el Arbol Imaginal.

LAs Flores de el Arbol Imaginal son las semejanças de las flores de el Arbol Elemental, Vegetal y Sensual. Son las semejanças de las flores de el Arbol Elemental, en quanto la Imaginacion imagina las flores de èl: Como el Elementar, que es flor de lo Elementado, y el instrumento para andar, y la mano para obrar. Y de estas flores è instrumentos la Imaginacion toma la semejança quando vee las figuras, en las quales se haze la operacion, es à saber en obrar, en Elementar y en andar. Las flores de el Arbol Vegetal son la potencia, el objecto y el acto: el qual acto pues es el Vegetar, de los quales la Imaginacion toma la semejança con la vista en el veer, y con el gusto en gustar, en quanto la vista vee la Mançana Vegetada, y el gusto toca el sabor. Y estas operaciones de los sentidos influyen sus semejanças à la Imaginacion (como el pie à el Arena) y la Imaginacion las recibe, como el Arena que recibe la huella de el pie. Y la Imaginativa imagina las operaciones de la Vegetativa, è imaginandolas mueve los braços de la Vegetativa para tener apetito en las cosas gustables. Y la Vegetativa mueve los braços de el Arbol Elemental: como el hombre que imagina algun plazer de el sabor, à el qual se mueve por el comer y el bever. Toma la Imaginativa las semejanças de las flores de el Arbol Sensual, como el veer, que es flor è instrumento, con el qual la potencia visiva recibe el objecto visto. Y la semejança, que toma la Imaginativa, es habito de el qual viste el Imaginar debajo de la razon de el veer. Esto mismo haze el oyr, conforme havemos significado en los accidentes de la Imaginacion. La Imaginativa toma las semejanças de las flores de los Arboles, y haze una semejança general; como el Logico que considera una especie de muchos individuos. Y con aquella flor general imagina las flores especiales segun las naturalezas y propriedades de los instrumentos y acciones de las formas y passiones de las materias; y por esso se siguen las cosas imaginadas, que estàn vestidas de el Imaginar, que las imagina.

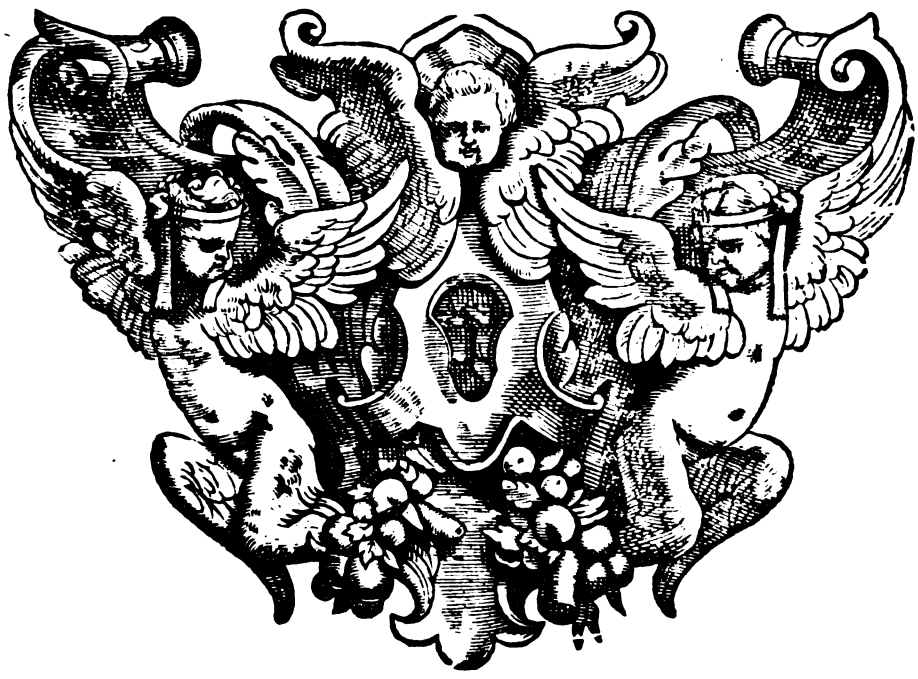
# De el Fruto de el Arbol Imaginal.

EL fruto de el Arbol Imaginal es la semejança de el fruto de el Arbol Elemental, el qual es lo Elementado, y el fruto de el Arbol Vegetal, que es lo Vegetado y Elementado, y el fruto de el Arbol Sensual que es lo Sensado, Vegetado y Elementado: como el Cavalloque es Elementado, Vegetado y Sensado. Y por esso el

Digitized by Google

*el fruto* de el Arbol Imaginal es lo Imaginado. Y este fruto es de la essencia de la Imaginacion: como el hombre imaginado por la naturaleza, y assi Elementado, Vegetado y Sensado, y lo Imaginado que el hombre imaginando recibe por la Imaginacion; como son el Leon y el Cavallo imaginados por el hombre, los quales no son de la essencia de la Imaginacion de el hombre por razon de la quantidad discreta, sino por razon de la continua: como el fuego de Pedro, el fuego de el Leon y el de la Mançana, que son de una essencia continua, en quanto son un Elemento simple, pero no en quanto son diversos compuestos. Y por esso la Imaginativa en su fruto, que es de su essencia, toca lo Imaginado que es de la essencia de el Cavallo, à el qual toca en la figura de Imaginar; como toca la semejança de la quantidad, qualidad, y assi de los demas accidentes segun la Doctrina que havemos dado en las hojas de este Arbol. Y el fruto (que es lo Imaginado, lo qual es de la essencia de el Imaginativo) lo es en el fin de las cosas Imaginables, para que sean los habitos de las Ciencias, y que puedan tener los Animales industria para vivir en adquerir y tener las cosas necessarias para vivir: como la aguja para coser, el nido para la Gallina, el aposento para el hombre, el eslabon con el qual el hombre saca fuego de la piedra; y assi de otros semejantes à estos. Ha se dicho de el Arbol de la Imaginacion, el qual es muy util para saber segun las Artes mecanicas y liberales, y aquel que las sabe mejor, està mas bien dispuesto para tener los habitos de las Artes y de las Ciencias, y tienen mas de su conocimiento segun el procedimiento, que havemos tenido en su Tratado y en el Tratado de los demas Arboles. Y quanto mas el hombre se ayuda en el Imaginar con las Rayzes, Troncos, Braços, Hojas, Flores y Frutos, y con las cien formas, que havemos puesto en el Arbol Elemental, y en la aplicacion en el Arbol Sensual, tanto mejor multiplica el hombre su Imaginar para recibir varias semejanças de los Entes reales, naturales y artificiales.

## Fin de el Arbol Imaginal.

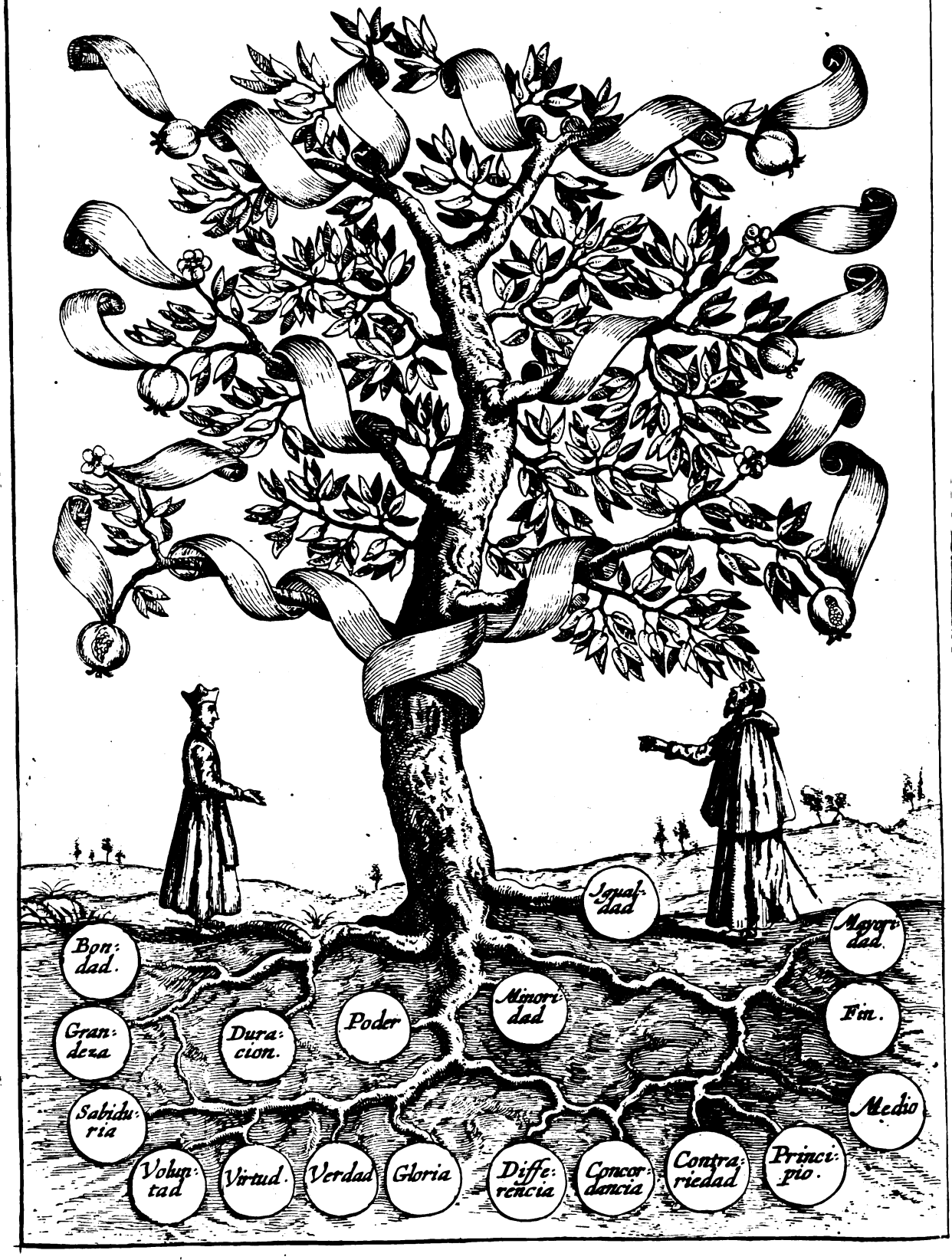




Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL HVMANAL.

*EL Arbol Humanal se divide semejantemente como los otros en siete partes principales, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes son los principios generales de este Arbol, pero son Duplos, es à saber Corporeos y Espirituales, en quanto el hombre està compuesto de Cuerpo y Alma.*

*El Tronco es el genero humano ò la especie humana; y consiste de los cinco Troncos, es à saber de los quatro susodichos, y de este que pertenece à el Alma racional.*

*Los Braços son los miembros humanos y las potencias de el Alma, y assi los dichos braços son de dos naturalezas, es à saber de la naturaleza corporea y de la espiritual.*

*Los Ramos son las propriedades de los dichos miembros, &c.*

*Las Hojas son los accidentes humanos, &c.*

*Las Flores son los actos naturales de el hombre, &c.*

*Los Frutos son los hombres individuados, es à saber, Pedro, Juan, Martin, &c. Los quales se dizen frutos en dos maneras, es à saber el fruto por razon de la Existencia, y el fruto por razon de la Agencia, &c.*

---

## De el Arbol Humanal.

EL Arbol Humanal contiene en si cinco naturalezas, las quales son las quatro naturalezas de los quatro Arboles (de que se ha tratado) los quales pertenecen à el cuerpo humano, porque son sus partes. Y la quinta naturaleza es de la naturaleza de el alma racional conjuncta con el cuerpo humano, en tanto que de ella y de el cuerpo se sigue el hombre, que se llama Pedro ò Martin; y assi de los demas individuos que estàn debajo de la especie humana. Este Arbol se divide en siete partes, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.

## De las Rayzes de el Arbol Humanal.

LAs Rayzes de el Arbol Humanal son duplas, es à saber la bondad corporea y la bondad espiritual. Y de las dos bondades se haze una Rayz, que es la bondad compuesta de las dos, y assi se haze la composicion, en quanto cada una de ellas dà à la otra su semejança, lo mismo es de la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder* y demas rayzes. Y por esso la *Bondad* espiritual se inclina à la *Grandeza* de la *Bondad* Corporea. Y la



Digitized by Google

*Bondad* Corporea ſe inclina y exalta à la *Grandeza* de la *Bondad* eſpiritual. Y eſto naturalmente por razon de la *Mayoridad* y *Minoridad*, que ſe ponen en la *Grandeza* de la *Bondad*, porque la *Mayoridad* es parte de la *Bondad* eſpiritual, porque es por la primera intencion y el mas noble fin, y la *Minoridad* ſe pone en la *Grandeza* de la *Bondad* Corporea, la qual es por la ſegunda intencion, que es por cauſa de la primera. La *Bondad* corporea viene à la eſpiritual con las quatro naturalezas de los Arboles, de los quales ſe ha dicho; y la *Bondad* eſpiritual la recibe en un tercer numero que es el Cuerpo; de manera que de aquellas quatro naturalezas ſe haze una *Bondad* de el Cuerpo en una *Bondad* natural y ſubſtancial de el alma racional. Y la *Diffrencia* conſerva la eſſencia de la una y otra *Bondad*, y la haze permanecer en ſu numero. Y la *Concordancia* concuerda cada una de eſtas bondades con la otra *Bondad* en una *Bondad* de hombre, la qual *Bondad* paſſa à el numero tercero. Y lo miſmo de la *Grandeza* y de las demas rayzes de el Arbol. Y por eſſo quando el hombre es tocado, ò el toca ſegun la *Bondad* corporea à la miſma *Bondad* eſpiritual; eſta reſponde à aquel tocamiento ſegun la *Bondad* corporea de la naturaleza, en quanto es forma y complemento de ella: como aquel que ofende à el ſoldado de el Rey, y el Rey reſponde como univerſal que defiende ſu particular. Y como quando la *Bondad* de el alma racional es tocada por alguna buena ò mala tentacion, reſponden las partes que ſon inferiores, de la manera que quando el Rey es ofendido, reſponden los ſoldados, que le defienden por el fin porque es. Eſte orden es por la creacion y permanece en el alma, la qual vino pura à el cuerpo, quando con èl entra en la compoſicion ò ſe conjuncta con èl: pero por quanto el cuerpo eſtà infectado por el pecado original, reſponde en lo contrario. El qual pecado original eſtà probado en el comento de la tabla general y aun ſe probarà mas abajo. Y por eſto los hombres juſtos tienen merito quando conſtriñen la naturaleza de el cuerpo con la naturaleza de el alma, y la hazen eſtar à raya en aquello para que fue creada.

# De el Tronco de el Arbol Humanal.

EL Tronco de el Arbol Humanal conſiſte de cinco Troncos, es à ſaber de los quatro primeros troncos, y de el tronco que pertenece à el alma racional, eſte Tronco pues es racional conjuncto à los troncos que vienen à èl. Y los troncos paſſan à un tercer tronco de el hombre: como las partes à ſu Vniverſal, el qual llamamos ſubſtancia humana, el qual nombre le atribuimos, porque es parte mas comun que alguna de las demas partes de el Arbol, y porque eſtà debajo de las partes. En eſte Tronco qualquiera de las rayzes tiene ſu officio, y qualquiera de los troncos ſemejantemente lo tiene eſpecial, de los quales eſtà compueſto; y eſtos ſon ſus partes grueſſas, y las rayzes ſon ſus partes menudas. De adonde quando èl es tocado de una parte grueſſa reſponden todas ſus partes, porque ſus partes mutualmente eſtàn meſcladas con las partes de los otros troncos, reſpondiendo todos los troncos à el tocamiento de aquel tronco tocado. Y por eſſo la *Diffrencia* conſerva en aquel tocamiento las partes reales. Y la *Concordancia* las concuerda y apropinqua à el tocamiento de ellas; aſſi la ſubſtancia de el hombre, ſi es tocada con demaſiado calor, reſponde el alma y el inſtincto natural para deſſear el agua y la frialdad. Y por eſto el alma mueve el cuerpo à la fuente, y la Imaginativa imagina la fuente y ſus circunſtancias: y los ojos veen las aldeas ò barrios, por los quales el hombre va andando, y la apetitiva deſſea que el hombre beva agua fria para multiplicar la frialdad de el cuerpo, y mitigar el demaſiado calor paraque la digeſtiva tenga las medidas templadas que convienen à el calor natural.

# De los Braços de el Arbol Humanal.

LOs braços de el Arbol Humanal ſon de dos naturalezas, es à ſaber de la naturaleza corporea y de la naturaleza Eſpiritual, y los braços que ſalen de la naturaleza corporea emanan de el Tronco, en quanto es de la naturaleza corporea: y los braços que ſon de la naturaleza Eſpiritual ſalen de el Tronco Huma-

Digitized by Google

Humanal, en quanto es de la naturaleza Espiritual: por lo qual primero diremos de los braços corporeos, y despues de los Espirituales.

# De los Braços Corporeos de el Arbol Humanal.

LOs Braços corporeos consisten de las quatro naturalezas, esto es de la naturaleza Elemental, Vegetal, Sensual è Imaginal. De la naturaleza Elemental; como los braços y piernas que son braços de el cuerpo significado por la espalda de el hombre, la qual significa el Tronco Elemental, que es parte de el Tronco Humanal. Los braços, que son de la naturaleza Vegetal son la apetitiva, retentiva, digestiva y expulsiva. Y los braços, que son de la naturaleza Sensual, son los seys sentidos de el cuerpo. Y los braços, que son de la naturaleza Imaginal, son catorze, es à saber quatro que son las semejanças de los braços de el Arbol Elemental, y quatro que son las semejanças de los braços de el Arbol Vegetal, y seys que son las semejanças de los braços de el Arbol Sensual. Y todos estos braços son los braços de el Arbol Humanal substancial, de los quales se ha dicho. Y qualquier braço tiene su propria naturaleza segun las condiciones, que havemos dicho en los Arboles puestos antes de este. Por lo qual el que quisiere investigar, ò inquerir los secretos y naturalezas de los braços corporeos (que son para que el hombre sea constituido de ellos) inquieralos y busquelos en el hombre segun que van puestos en los Arboles precedentes. Y esta pesquiça es muy util y està dispuesta en el tratado, que hizimos de los Arboles, y que proponemos hazer de este Arbol. Y por quanto proponemos hablar brevemente, no queremos recapitular ny repetir en este Arbol los braços corporeos, porque basta que havemos dado conocimiento de ellos en sus proprios Arboles.

# De los Braços Espirituales de el Arbol Humanal.

LOs braços Espirituales de el Arbol Humanal son tres, es à saber memoria, entendimiento y voluntad, las quales son tres potencias, y son de la essencia de el alma racional: como los quatro braços que son de la essencia de el Tronco Elemental, y como el Tronco, que es de sus rayzes. Por lo qual primero diremos de la memoria, y despues de el entendimiento y voluntad.

# De la Memoria que es braço Espiritual de el Arbol Humanal.

LA Memoria es braço de el Arbol Humanal, y es de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Diffrencia*, *Concordancia*, *Principio*, *Medio*, *Fin*, *Majoridad*, *Igualdad*, y *Menoridad*. Y ella està puesta en el tercer numero: porque de la manera que el hombre es de alma y cuerpo, y passa à tercer numero, en tanto que no es alma ni cuerpo, assi la Memoria ni es la *Bondad*, ni los otros principios aunque sea de ellos, de los quales principios usa segun su naturaleza. La Memoria es buena por la *Bondad*, siendo assi que la *Bondad* es una de sus partes, y por esso haze operaciones buenas, que son el recordar las cosas passadas, por el qual recordar tiene el hombre el habito de la Ciencia, que es bueno, y su privacion seria mala. La Memoria es grande por la *Grandeza*, y su grandeza es buena por la *Bondad*; y por esto haze buenas operaciones y grandes; porque cierto es cosa grande el recordar las cosas passadas ausentes los sentidos, porque la Memoria es de la *Duracion*; por esso tiene naturaleza de hazer durar las cosas que son passadas: como recordar aquello que



Digitized by Google

hizieron los hombres antiguos, cuyas obras duran por la memoria, que las recuerda. La Memoria es de el *Poder*, por cuya razon puede ser aquello que es, y recordar las cosas passadas, y puede ser de la *Bondad*, *Grandeza*, *Sabiduria*. Porque la Memoria participa con la *Sabiduria* y con la *Voluntad*, que son los otros braços. Tiene por la *Sabiduria* instincto natural para recordar ò memorar, y tiene por la voluntad apetito natural para recordar; y por esso mueve los instinctos y apetitos naturales de los otros braços, de los quales es el cuerpo de el hombre: como el hombre que recuerda ò memora algun deleyte carnal, por el qual recordar se mueve la Elementativa à calentar, y la Vegetativa à Vegetar, y la Sensitiva à sentir, y la Imaginativa à Imaginar, paraque aquel plazer pueda ponerse en acto. Y lo mismo es si el hombre recuerda ò memora algun disgusto que ha recibido de otro hombre; porque entonces se mueve à la Ira por el instincto natural y apetito de la memoria, y mueve los otros braços (con los quales participa) con los instinctos naturales y apetitos segun sus condiciones, para que se pueda executar la Vengança: y por esso muchas vezes se enojan los hombres, y si son pacientes, se hazen virtuosos, y consiguen el merito. Porque la Memoria es de la *Virtud*, haze obras virtuosas, porque es virtud el recordar cosas passadas segun sus condiciones y naturalezas. La Memoria es de la *Verdad*, y por esso recuerda ò memora cosas verdaderas. Y quando no puede recordar cosas verdaderas, la contrarià la Contrariedad, que està entre los braços de la Elementativa, Vegetativa, Sensitiva è Imaginativa, con los quales participa la misma memoria. Y por esso muchas vezes cree recordar lo verdadero, y recuerda lo contrario. La Memoria es de la *Gloria*, es à saber de la delectacion; y por esso tiene naturaleza de tener delectacion y plazer: como el Fuego que se deleyta en Calentar, y la Vegetativa en Vegetar, la Sensitiva en Sensar y la Imaginativa en Imaginar. La Memoria es de la *Diffrencia* intelectual; por cuya razon tiene en si concretos diffrentes, que son de su essencia, es à saber Memorativo, Memorable y Memorar, y por quanto ella es de la Potestad ò Poder los puede tener. Y es bueno que ella los tenga, porque ella es de la *Bondad*. Y es grande para ella que los tenga en si misma, y que sean de su essencia. Y por esto recuerda ò memora cosas diffrentes, y las puede recordar, y le es bueno el recordarlas. Y ay muchas cosas, à las quales es bueno el que sean memoradas; como el amado que tiene deleyte y plazer quando es memorado de el amigo, porque es bueno el recordar. La Memoria es de la *Concordancia* intelectual; y por esso concuerdan los braços, con los quales participa para recordar aquello, que dessea recordar. Los quales braços la ayudan en quanto son de la Concordancia, como ella tambien. Y contrariàn à la *Contrariedad*, que contrarià à la Concordancia de el recordar. Por lo qual segun lo que la memoria se ayuda, y assi mismo con los braços con que participa, es concordante y està dispuesta à recordar. La Memoria es de el *Principio*, por esso se ha de recordar el principio para las cosas recordables: como los ojos que son principios para veer las cosas visibles. Y porque la Memoria es de el principio con el recordar, lo principia ò comiença en su proprio memorable que le es essencial, y en èl toma las memorabilidades, que son de afuera, las quales no son de su essencia, y son memorables ò recordables, porque participan con ella en el cuerpo, con quien està conjuncta. Y por la semejança de los braços, con que està conjuncta, alcança y toca las semejanças de los otros Entes que no estàn conjunctos con ella: como la madre que memora su hijo, y el soldado su Cavallo, los quales hijo y Cavallo son verdaderamente recordables en quanto son Elementados, Vegetados y Sensados, por los quales participan los generos y las especies con el conjuncto de la Memoria, que en las semejanças de aquel conjuncto comiença à recibir las semejanças de los demas entes semejantes à èl. La Memoria es de el *Medio* y por esso tiene en si el memorar essencial, el qual està en medio de el memorante y memorable. Y està en Medio de el entendimiento y la voluntad paraque pueda recibir templadamente las especies (que la entregan) y bolverselas à restituir, quando las pidan y las busquen en ella. Y tambien por quanto la Memoria es de el medio tiene naturaleza de memorar con medio. Es à saber con el memorar fantastico, que es especie multiplicada, è instrumento para recordar el Ente memorado. La Memoria es de el *Fin*, es à saber de la causa final; y por esso tiene reposo en el memorar lo memorable, por cuya razon es creada la Memoria, es à saber para memorar à Dios, sus operaciones, propriedades y dignidades. Y està en la parte de atras en el colodrillo de el

Digitized by Google

el hombre, por quanto es instrumento para memorar aquellas cosas, que son passadas, y los terminos y especies que atesoraron y adquirieron en ella el entendimiento y la voluntad, para que hagan el habito de la Ciencia, Charidad y demas virtudes. La memoria es de la *Mayoridad*, para que sea parte substancial de el alma, porque si lo fuesse accidentalmente no seria dispuesta à memorar cosas grandes, ni podria tener el grand recordar; siendo assi que la *Grandeza* tiene mayor *Concordancia* con la substancia, que con elaccidente; y semejantemente la *Bondad*, y lo mismo es de la *Voluntad, Virtud, Verdad, Gloria, Duracion, Poder, Diffrencia, Concordancia, Principio, Medio* y *Fin*. La memoria es de la *Igualdad*, y por esso es de partes iguales, es à saber de el memorativo, memorable y memorar, que son sus partes esenciales, y en las quales se substiene. Y porque es de la *Bondad*, es buena su *Igualdad*; y porque es de la *Grandeza*, es grande; y porque es de la *Duracion*, dura; y porque es de el *Poder*, puede ser; y assi de las demas formas. La Memoria es de la *Minoridad* por quanto es creada de el nada, y por quanto tiene en si unas partes menores que las otras; como son los accidentes, que no son tan grandes como las partes substanciales, quales son la *Bondad, Grandeza*, &c. Por cuya razon la memoria es parte substancial de el alma racional; y las partes menores no podrian ser de la memoria, si la memoria no fuesse de la *Minoridad*. La Memoria no es de la *Contrariedad*, porque si fuesse de la *Contrariedad* seria corruptible; pero es subgeta à la *Contrariedad*, en quanto los braços de los otros Arboles (con quienes participa) son de la *Contrariedad*. Por lo qual el hombre haze muchas cosas contra la memoria quando mueve sus partes contra ella; como el hombre que haze contra sus partes cortando su mano, ò quando trabaja demasiadamente, ò quando no quiere comer teniendo hambre; y assi de las demas cosas semejantes à estas. Ha se dicho de la memoria y de sus partes, y por aquello que havemos dicho de ellas se puede tener conocimiento de la memoria y de su quididad, ò de lo que es; porque conociendose las partes, se conoce el todo. Por lo qual de la manera que el cuerpo sensado responde quando es tocado de alguno de sus braços, ò de alguna de sus formas; assi la memoria responde quando es tocada de alguna de sus formas, ò partes: como si es tocada por la malicia contra su *Bondad*, responde contra la malicia con la *Grandeza* de su *Bondad*. Y si es tocada por la *Bondad*, responde con la *Grandeza* de su *Bondad* recordando las cosas buenas; y assi de los demas tocamientos, por quienes puede ser tocada; porque por tantos modos puede responder, como son sus partes, y tambien en mas modos accidentalmente en quanto es de la *Concordancia*, por la qual puede responder contra la *Contrariedad*, y en quanto es de la *Verdad* puede responder contra la falsedad: y assi de las demas.

Este Tratado de la Memoria es muy util para saber y tener habito de la Ciencia; y tambien para tener el modo para memorar las cosas passadas; por quanto se ha dado Doctrina de que modo el hombre sabrà mover su memoria para recordar los objectos, que son dedicados à que se memoren, y que tienen la semejança de sus partes, es à saber de las que està constituida la Memoria. Y segun lo que havemos dicho en los Braços de los demas Arboles, se ha dado Doctrina para aplicar las semejanças de aquellos braços, para que sean recordados segun sus condiciones, y las condiciones de las partes de la Memoria. Y este Tratado, que havemos dado de la Memoria, està dispuesto à que se ponga en el arte Memorativa, que se puede hazer segun lo que significa este Tratado.

# De el Entendimiento que es Braço Espiritual de el Arbol Humanal.

SEgun lo que se ha dicho de que la Memoria es de la *Bondad*, *Grandeza* y demas principios: De la misma manera dezimos que el Entendimiento consta de ellos, y que passa à el tercer numero como la Memoria. Por lo qual èl que quisiere tratar de el Entendimiento è inquerir sus naturalezas y secretos, tratelos segun lo que se ha tratado de la Memoria con sus principios. Empero para dar mejor conocimiento de el Entendimiento y de su naturaleza y condiciones, queremos aplicar à el Entendimiento las Cien Formas primeras que diximos en el Arbol Elemental è inquerirle con ellas. Y primeramente con la Vnidad y Pluridad.

Es

Digitized by Google

Es el Entendimiento assi uno por la Vnidad, como bueno por la *Bondad* y grande por la *Grandeza*. Y tiene muchas cosas en si por la Pluridad, es à saber Intelectivo, Inteligible y Entender. Y por esso en quanto es uno tiene naturaleza de considerar el uno como uno. Y porque es de muchas cosas, tiene naturaleza de considerar muchas cosas, como muchas.

El Entendimiento es de principios simples, es à saber de la *Bondad* simple y de la *Grandeza*, &c. Y por esso tiene naturaleza de ser parte simple de la substancia, y numero simple individuado, por razon de cuya simplicidad alcança y toca los Entes simples; y por quanto està compuesto de muchos principios (en quanto de estos passa à tercer numero: assi como el hombre, que està compuesto de cuerpo y alma, y passa à tercer numero, esto es à el ser humano) por la naturaleza de la composicion alcança los Entes, que son compuestos de muchos principios simples.

Por la forma de la *Bondad* tiene el Entendimiento naturaleza formal; la qual es buena, y lo mismo es de la *Grandeza*; por esso tiene en si el Intelectivo, que es forma compuesta de el *Bonificativo*, y *Magnificativo*. Y porque es de la *Bondad* material, en quanto es *Bonificable*, y es de la *Grandeza*, porque es *Grandificable*, tiene naturaleza material, que es la Inteligibilidad. Y el entender tiene por el *Bonificar*, *Magnificar*, &c.

El Entendimiento es de la *Bondad* general por quanto es de una *Bondad*, de la qual es la Memoria y la Voluntad: y lo mismo es de la *Grandeza* general, y por esso tiene naturaleza de considerar los entes generales: y porque su *Bondad* le es especial y propria distincta de la *Bondad* especial de la Memoria y Voluntad, tiene naturaleza de considerar las cosas especiales; y por esta naturaleza considera el logico los generos y las especies de los Entes Reales.

El Entendimiento tiene dentro de si mismo la naturaleza, que es parte de su essencia: como lo propria inteligibilidad; y fuera de su essencia tiene otra inteligibilidad, que no es de su essencia: como la inteligibilidad de la Mançana, Leon, Calor, y fuego; y por esso passa à considerar las naturalezas de afuera con las naturalezas que tiene adentro, las quales tienen *Concordancia* con aquellas que estàn afuera.

El Entendimiento es de la *Bondad*, la qual es forma abstracta, y es de los concretos que tienen dentro de si la forma, esto es el *Bonificativo*, *Bonificable*, y *Bonificar*, y por esso tiene naturaleza para considerar las formas, que son en abstracto, y para inclinarse à sus concretos entendiendolos; y por esta razon recibe los habitos de las Ciencias.

El Entendimiento no es de la generacion, porque si fuesse convendria que lo fuesse segun el curso natural de la Corrupcion, por la qual tendria la naturaleza de la Privacion. Pero por quanto està conjuncto con la substancia corporea, que es engendrada de el Arbol Elemental, Vegetal, Sensual è Imaginal alcança las consideraciones de la Generacion, Corrupcion y Privacion, y tiene passion por la Corrupcion y Privacion de el conjuncto, en quanto no puede llenar y cumplir sus perfecciones, ni remover de ellas las imperfecciones, que impiden sus organos è instrumentos à entender lo Inteligible.

El Entendimiento participa con los Entes que son de subtil y gruessa materia: como el cuerpo conjuncto à èl, el qual es por el fuego de materia subtil, y de gruessa por la tierra: y tambien por la Vegetativa tiene materia mas subtil, y por la Sensitiva mas subtil, y por la Imaginativa mas subtil: por esso el Entendimiento tiene accidentalmente naturaleza subtil para entender las cosas subtiles. Y quando es de ingenio gruesso, es por razon de los organos è instrumentos que se han hecho grosseros por la materia gruessa: como los hombres flegmaticos que naturalmente no tienen el Ingenio tan subtil como los colericos: los Melancolicos tambien son de subtil Ingenio, aunque sean de complexion seca y fria, pero esto es accidentalmente, es à saber por razon de la Memoria, que tiene mayor concordancia con aquella complexion que con las demas; porque su naturaleza es retener las especies por razon de el constreñimiento; y tambien es de el agua y de su naturaleza el ser ampla, y por razon de la evacuacion de la tierra; la qual tiene esta para que puedan nacer, produzirse y alimentarse de ella muchas substancias.

El Entendimiento no tiene naturaleza de ser leve ni pesado, y por quanto participa con los leves y los pesados accidentalmente, entiende en un tiempo mas levemente que en otro: como el hombre ayuno, en el qual el Entendimiento està mas bien dispuesto para entender, que en el hombre no ayuno, en el qual no estàn digeridos los manjares.

La

Digitized by Google

La plenitud de el Entendimiento es su intelectivo, Inteligible y entender, y quando se tiene y lleva hazia el fin, por el qual es: y su vacuidad es quando no se tienen y lleva à el fin para que fue criado; y quando es contra el fin de sus principios, es à saber contra el fin de su *Bondad* y *Grandeza*, &c. Y esto es entonces quando mas vezes y con mayor deliberacion considera las naturalezas de los demas Arboles, que la naturaleza de el Arbol Intelectual, de el qual es una parte y un braço.

El Entendimiento es de sus partes, es à saber de la *Bondad*, *Grandeza* y demas principios. Y por esso el mismo es un todo; porque todo Ente que es hecho de partes, es necessario que el todo se lleve è incline à aquellas partes, por las quales, en quanto es todo, tiene naturaleza para entender las totalidades de los Entes. Y porque es de partes, tiene naturaleza para entender las cosas particulares.

El Entendimiento participa con los Entes intensos y con los estensos, es à saber con el calor intenso de el cuerpo, con quien està conjuncto, y con la intensa *Bondad* substenida en sus Concretos intensos. Por esso tiene naturaleza intensa para considerar las intensidades de las cosas. Y porque participa con los Entes estensos, tiene naturaleza para considerar la estensidad de muchos colores debajo de un color, de el qual està colorido el cuerpo que està conjuncto con el entendimiento. Y porque participa con la *Bondad* estensa, *Grandeza*, estensa, *Duracion*, *Poder*, &c. Tiene naturaleza para considerar en los Entes estensos los unos en los otros.

El Entendimiento està en la estancia, y en el movimiento accidentalmente, por quanto participa con los Entes que estan en lugar: como en el cuerpo, con quien està conjuncto; y lo mismo si el cuerpo està en lugar y es movible de un lugar à otro. Por esso el entendimiento està accidentalmente en lugar por el cuerpo, y por el movimiento de el cuerpo es movido de un lugar à otro; porque es movido por el movimiento de el cuerpo, y por esso moviendo el cuerpo se mueve à si mismo: y como es movible localmente por el cuerpo, passa accidentalmente por el medio mediante el cuerpo; siendo assi que el cuerpo no puede passar de un lugar à otro, sino passa por el medio. Y en este passage se puede tener conocimiento de que el entendimiento existiendo por el cuerpo en un lugar, segun su naturaleza no passa por el medio para entender los objectos; que estàn afuera de si, y tan presto entiende aquellos que estàn lejos, como aquellos que estàn cerca. Y por esso està significado que quando està separado de el cuerpo, tan presto està en los lugares remotos como en los lugares propinquos; y que se mueve à unos y otros lugares sin passar por el medio segun su propria naturaleza; porque no es cuerpo, cuya naturaleza es el moverse por el medio.

Lo duro, lo blando, lo ancho y profundo no son partes de el entendimiento; porque son formas que pertenecen à la substancia corporea: pero por quanto el entendimiento està conjuncto con el cuerpo subgeto à estas formas, consiste accidentalmente en aquellas partes; y por la participacion que tiene con ellas, alcança sus semejanças subsstenidas en los subjectos exteriores.

En el Entendimiento consiste la potencia, el objecto y el acto propria y apropriadamente. Propriamente como su proprio intelectivo, inteligible y entender: apropriadamente como la Potencia visiva que participa con el entendimiento semejantemente el objecto que es visible; y lo mismo es de el veer: y por esso entiende las inteligibilidades de los Entes Visibles, y Visitivos, y de los Entes que son el veer (hablando assi para poderlo explicar) los quales alcança en su proprio inteligible, que es de su essencia; como es la inteligibilidad de el color, ò de la vista, de el visitivo de el Leon, ò de la Mançana, ò de la Imaginacion. Y estas inteligibilidades, que son exteriores, las desnuda de la inteligibilidad fantastica abstraida de las inteligibilidades reales, y viste de ellas su propria inteligibilidad y su entender; y assi el entendimiento està vestido de el habito de la Ciencia.

En el Entendimiento ay primer principio, y por esto primeramente alcança los Entes antecedentes, como son aquellos; que anteceden à las conclusiones; y alcança las cosas secundarias, porque es de el medio; y por esso alcança la maxima menor, que es consequente de la maxima mayor. Y alcança el tercer numero de la Substancia individuada y multiplicada de muchas partes, y puesta en el tercer numero. Y esto haze porque es de el fin, que es uno de sus principios, por el qual es puesto en el tercer numero, y constituido de



Digitized by Google

ſus partes, en el qual numero verdaderamente eſtà un braço de eſte Arbol.

En el entendimiento no ay naturaleza de crecimiento y augmentacion, ni de diminucion, en quanto es parte de la ſubſtancia eſpiritual: Pero accidentalmente crece ò ſe deſminuye en los habitos, que recibe ſegun la *Bondad* adquerida, ò *Grandeza*, *Virtud*, *Verdad*, ò *Sabiduria*. Y eſto haze por razon de las partes con quienes participa, por cuya cauſa crecen los habitos que recibe, ò ſe deſminuyen en ſu crecimiento y augmento, ò en ſu diminucion.

La Diſpoſicion, Propriedad y proporcion ſon formas, que eſtàn en el entendimiento. Por la Diſpoſicion eſtà diſpueſto para entender ſegun la diſpoſicion de ſi miſmo, y la diſpoſicion de ſus partes, con las quales participa en el conjuncto. Y tiene propriedad en ſi miſmo de entender, y tiene proprio intelectivo è inteligible; y porque tiene proprio ſer, ſon apropriadas à ſu ſer las partes proprias, de la miſma manera que la *Bondad* exiſte propriamente debajo de la eſpecie de el entendimiento, y lo miſmo es de la *Grandeza* y de otras partes, de que eſtà conſtituido. Las quales partes pues conſiſten en èl con proporcion; y por eſſo reſponde proporcionalmente à la proporcion de las partes, con las quales exiſte en el conjuncto.

La Condicion, Intencion, Ordenança, y Operacion ſon formas que eſtàn en el Entendimiento, con las quales reſponde à las partes, con quienes exiſte en el conjuncto, porque ſegun ſu intencion reſponde à la intencion de el cuerpo; y por eſſo condiciona y ordena el cuerpo paraque pueda tener operacion y conſeguir el Fin, è Intencion, por la qual es, à ſaber el conocer à Dios y las coſas verdaderas.

La Influencia y Reinfluencia ſon formas que eſtàn en el entendimiento, debajo de cuya razon influye y reinfluye ſu entender, y ſu *Virtud*, *Poteſtad*, *Grandeza* y ſu *Bondad* à el cuerpo y à ſus partes, con quienes eſtà conjuncto, y à las quales influye la vida, ſubſtentacion è informacion: y aquello que aquellas le dan, lo reinfluye à ellas para poder entender à Dios, y à los Entes ſemejantes en genero y eſpecie à ſus partes, con las quales eſtà conjuncto: por lo qual ſu entender conſiſte de muchas coſas diverſas en generos y eſpecies. Y quando ceſſa la Influencia y Reinfluencia, llega el hombre à la privacion y muerte, ò à la privacion de el entender.

La Produccion, el Origen y el Exito ſon formas, por las quales el Entendimiento produze ſu entender, el qual nace de el inteligible, y ſale, ò tiene ſu exito en la intelectividad. Como el hombre que entiende que èl miſmo es hombre, ò entiende otra coſa. Por eſſo el Intelectivo tiene naturaleza de produzir la Semejança de la coſa entendida, para poder participar con ella por aquella ſemejança, y eſta tiene tambien naturaleza de tener exito y nacer en ſu eſpecie, la qual es obra de el Intelectivo y de el Inteligible, cuya realidad ſe ſignifica en ſu obra que es el entender. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado que la eſpecie fantaſtica, que multiplica el entendimiento, ſe origina de la Inteligibilidad, y nace en la intelectividad, y aſſi la ſemejança es de ambos à dos.

La Separabilidad è Inſeparabilidad ſon formas que eſtàn en el Entendimiento: como el entender real que es de la eſſencia de el entendimiento, el qual nunca deja ſu proprio ſubjecto, porque ſi lo dejara, no ſerian naturales ni ſubſtanciales en el entendimiento la intelectividad è inteligibilidad; antes ſerian en èl formas accidentales, y eſtas no ſerian de ſu eſſencia. Y el entender (que no ſe ſepara de el entendimiento) es diverſo de el entender, que es la eſpecie fantaſtica multiplicada de la ſemejança de el entender real, que no deja ni ſe aparta de ſu ſubjecto. El qual entender tiene naturaleza de que ſu ſemejança ſe manifieſte en aquella eſpecie, que multiplica el entendimiento de èl, y de el inteligible y de ſi miſmo, es à ſaber de el entendimiento. Y eſta eſpecie fantaſtica va y viene, y los particulares de ella ſe renuevan y llegan à la privacion; de manera que un entender no es otro: como aquel que hiçe un clavo, ſi deſpues lo deshizieſſe, y otra vez hizieſſe un clavo de el miſmo hierro, la figura de el primer clavo no ſeria la figura de el ultimo, aunque ſiempre permanecieſſe la materia de los dos la miſma en numero. Y eſto eſtà ſignificado en la *Grandeza* y *Pequeñez* de el miſmo entender; porque en un tiempo tiene el hombre el entender grande, y pequeño en otro; y por eſſo es neceſſario que el numero de los dos ſea diſtincto en quantidad: aſſi como en la Mançana conſiſte la viſibilidad en quanto es viſible, y la tocabilidad de la miſma manera en quanto es tocable, y tambien la Olorificabilidad en quanto es Olorificable; de el miſmo modo en el entendimien-

to

Digitized by Google

to es la ſemejança en quanto es inteligible, ſin la qual ſemejança no podria ſer inteligible; ſiendo aſſi que el intelectivo no podria elevarſe ſobre el inteligible ſin el medio, que es la ſemejança, con la qual entiende lo inteligible. Y aſſi como en èl eſtà la ſemejança de la Inteligibilidad quando entiende, eſtà en èl la deſſemejança de la Inteligibilidad quando ignora el ente, que no entiende; eſtà ignorancia pues es la deſſemejança de el entender, como la ſombra, que es deſſemejança de la luz.

En el Entendimiento ay naturaleza, por la qual la tiene de entender, y de la qual naturaleza nace la ſemejança, que es el entender. Por lo qual de la manera que el entendimiento es bueno por la *Bondad* y grande por la *Grandeza*, y el fuego es calido por el calor; aſſi el Entendimiento por la naturaleza de ſu entender puede entender, la qual naturaleza le es propria; como la naturaleza de calentar que es propria à el fuego. Lo miſmo es de la naturaleza de el veer que pertenece à los ojos.

El Entendimiento participa con la Corporeidad, por cuya razon alcança las demas corporeidades, con las quales no eſtà conjuncto; como el guſto que guſtando una poca de agua de la mar, juzga ſer ſalada toda la demas agua de la mar, aunque no la ha guſtado. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado de que modo alcança el todo con una parte, que eſtà conjuncta con èl; como el guſto en el guſtar, el qual con una parte que es guſtable, y que guſta, juzga que las demas partes ſon guſtables, las quales eſtàn diſpueſtas à ſer guſtadas en aquella qualidad, en que ſe guſta aquella parte, que tocò el guſto: como el herrero que tranſmuda una y miſma materia de hierro de una figura en otra, como quando de el cuchillo haze clavo: de la miſma manera el Entendimiento tranſmuda una y miſma materia de entender de un inteligible en otro; como en la Mançana y en el Cavallo, en los quales ay Inteligibilidad, en quanto eſtàn diſpueſtos paraque los entienda el Entendimiento, y eſte tiene un entender quando entiende la Mançana, y otro quando entiende el Cavallo. Por eſſo ſe haze la tranſmutacion de un entender en otro; y eſta tranſmutacion ſe haze por la diverſidad de los objectos inteligibles; y el entender es uno ſegun la unidad de la potencia Intelectiva. Y en eſto ſe conoce que el habito de la Ciencia es uno ſegun la potencia Intelectiva, y muchos ſegun los habitos de las Ciencias y ſegun las diverſas Inteligibilidades de ellas.

La Luz y la Sombra ſon formas con las quales participa el Entendimiento, es à ſaber con la luz de el fuego y con la ſombra de la tierra, que ſon partes de el cuerpo, con el qual eſtà conjuncto el entendimiento. Y por quanto en eſte el entender es como luz que ilumina las Inteligibilidades de los Entes Inteligibles, con aquella luz el Entendimiento las alcança y toca, por razon de que entre el Entendimiento y el fuego ay mayor concordancia, que entre èl y la tierra, porque ſu ignorancia es la ſombra de el entender, en la qual el entendimiento no alcança las coſas inteligibles, que eſtàn en la ſombra de la ignorancia.

La Linea y el Punto ſon formas, con las quales participa el Entendimiento en quanto eſtà conjuncto con el cuerpo, cuyas lineas y puntos ſon partes naturales. Y por eſſo la Linea y el Punto (con los quales participa el Entendimiento) ſon medios con los quales toca y alcança las lineas y puntos de la ſubſtancia que no eſtàn conjunctos con èl. Y eſte alcance y tocamiento haze por razon de las ſemejanças de unos y de otros puntos, y de unas y de otras lineas, que eſtàn debajo de el genero de la Corporeidad. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado que el Entendimiento antes toca las partes de aquellos, con quienes eſtà conjuncto quando entiende alguna coſa, que las partes de aquellos, con quienes no eſtà conjuncto: como la mano que antes toca la pluma, que la pluma la letra; y por eſſo multiplica antes las ſemejanças de las partes, con las quales eſtà conjuncto.

En el Entendimiento la Rectitud, Superficie y Figura ſon formas, por las quales el Entendimiento conjuncto tiene propenſion à entender, las quales formas ſon de la eſſencia y naturaleza de el cuerpo individuado, con el qual eſtà conjuncto el Entendimiento, y eſtà habituado aſſi de ellas; como el hombre veſtido de el ſayo, y la ſubſtancia colorida de el color. Y por eſſo el Entendimiento por razon de los habitos (que tiene por el cuerpo) ſe lleva y tiene à los habitos corporeos, y conſidera las rectitudes ſegun el habito de la rectitud; y tiene ſuperficie ſegun el habito de la ſuperficie, y tiene figuras ſegun el habito de la figura. Y en eſte paſſage ſe tiene conocimiento de que el entendimiento recibe primero los habitos de las partes, con quienes eſtà conjuncto; y en qualquier habito ſe lleva y refiere à muchos



Digitized by Google

terminos consistentes debajo de un habito de Ciencia.

Las partes masculinas y femininas participan con el Entendimiento, en quanto son partes de el cuerpo conjuncto con el: como la Visitividad y Visibilidad, la Calentatividad, y Calentabilidad, la Vegetatividad, &c. Y porque el Entendimiento tiene Intelectividad è Inteligibilidad ay Concordancia entre unas y otras partes de el Arbol Humanal, por razon de cuya Concordancia estàn dispuestas las partes corporeas à ser entendidas, y el Intelectivo à entender.

En el Entendimiento, el Intelectivo, el Inteligible, y el Entender son miembros que tienen Concordancia con los ramos de el Senso comun: como con el Visitivo, Visible y Veer, Oytivo, Oyble y Oyr, y assi de los demas semejantes à estos. Y por esta Concordancia que ay entre un miembro y otro, està dispuesto el Entendimiento à entender las cosas que son los ramos de los braços; como el Padre y la Madre que tienen concordancia en amar à el hijo, porque representa sus semejanças.

El Entendimiento tiene muchos instrumentos para entender; porque todos los instrumentos de los otros Arboles son formas, con las quales entiende el Entendimiento: como el Elementar que es instrumento con el qual se haze lo Elementado; y el Vegetar con el qual se haze lo Vegetado, y de el mismo modo de el Sentir è Imaginar. Y todas estas son formas, con que el Entendimiento produce su entender, que es instrumento de lo *Entendido*, y tambien de el Intelectivo, que mueve el entender, el qual viste à lo *Entendido*, Como el Martillo que mueve la figura de el Clavo, de la qual viste la substancia de el Clavo. Passa pues el Entendimiento con todos los instrumentos à entender lo Elementado, Vegetado, Sensado, Imaginado, Raciocinado, Humanado, y demas supuestos semejantes à estos.

El Entendimiento alimenta su entender con sus condiciones naturales y con las condiciones de los otros braços, porque en quanto el Entendimiento se inclina à si mismo à entender los Entes buenos, alimenta su entender con la naturaleza de la *Bondad*. Y quando tiene apetito para entender lo grande, alimenta su entender grande con la naturaleza de la *Grandeza*. Y quando quiere entender el *Fin* por el qual es, entonces alimenta su entender con las naturalezas de todos los principios. Y quando quiere entender el cuerpo, alimenta su entender, entendiendo las condiciones de el cuerpo, esto es lo largo, lo ancho y profundo y sus otras condiciones. Y en este passage se significa el modo, por cuya razon son alimentados los habitos de las Ciencias, y de que manera por el modo contrario son destruidos los habitos de las Ciencias.

La Impression es forma que està en el Entendimiento, y es de el Intelectivo è Inteligible, el qual Intelectivo imprime su semejança en la Inteligibilidad, y esta semejança se manifiesta en el entender; y tiene el Entendimiento generalmente esta naturaleza de impression por razon de sus partes; y es la impression natural y especial: como en su *Bondad* natural, en la qual el *Bonificar* està impresso y es su huella y vestigio; y assi de las demas cosas. Y por razon de esta impression general multiplicada de muchas, y por razon de las impressiones que consisten en los Arboles (con las quales participa el Entendimiento) tiene naturaleza y propriedad de entender su semejança imprimiendola en los Entes Inteligibles; para sacar de ellos el entender, que es la impression ò caracter de los Entes entendidos, y de el Ente que los entiende.

El Entendimiento es de la *Bondad*, *Grandeza* y demas formas primeras. Por lo qual en quanto la *Bondad* da su semejança à la *Grandeza*, està la *Grandeza* vestida de la *Bondad*, y aquello que grandifica su *Bondad* lo recibe en su especie: como el gusto que recibe en su especie aquello que viene de el gustar; y por este modo el Entendimiento recibe en su especie las naturalezas, que le vienen de sus partes, en quanto las viste de su essencia, en cuyos concretos convierte el *Bonificar* en el buen entender; y lo mismo haze de el *Grandificar* en el entender grande: y por esta naturaleza, que tiene en si, tiene concordancia con las insertaciones ò ingerimientos de los otros Arboles, que passa à entender por aquella concordancia.

La Perseidad, Individuidad y Atraccion son formas, de las quales està vestido el Entendimiento; y de tal suerte es por la perseidad lo que es; como es bueno por la *Bondad*, y es individuado por la naturaleza de la Individuidad, en quanto èl, la memoria y la voluntad cada uno de por si tienen de la *Bondad* general *Bondad* especial è individuada, la qual està debajo de su perseidad y numero; y lo mismo es de su *Grandeza* especial y de los demas principios. Por esso tiene

Digitized by Google

tiene el Entendimiento naturaleza y *Virtud* atractiva, por la qual atrae de la *Bondad Virtud* para entender lo que es bueno y virtuoso, y semejantemente de la *Grandeza*. Y tambien por la *Virtud* atractiva atrae la *Virtud* de los otros Arboles à su entender, para que pueda entender los subjectos de ellos.

Lo necessario y contingente son formas, en las quales de necessidad consiste el Entendimiento segun sus condiciones naturales, por las quales toca ò alcança las Inteligibilidades naturales: como los ojos que tocan naturalmente el color en el veer; y el gusto en el gustar, el qual toca naturalmente el sabor. Y la forma de contingencia es por accidente; porque el Entendimiento la toca ò alcança segun la disposicion de los otros Arboles, que en un tiempo estàn dispuestos à ser entendidos, y en otro no; y por un modo si, y por otro no. Pero à el Entendimiento es tan proprio el entender, como à el fuego el calentar el leño, que està ardiendo; y no obstante con el agua que se le echa, sucede, que no lo puede calentar.

La Perfeccion y la Imperfeccion son formas de las quales usa el Entendimiento: usa de la perfeccion, en quanto se refiere y tiene à el fin, por el qual es, à saber para entender à Dios y los demas Entes verdaderos con la virtud de sus principios. Y quando usa de imperfeccion, entonces se tiene contra el fin, por el qual es creado; esto es quando entiende los Entes no verdaderos contra la *Virtud* de sus principios y de sus hermanas, que son los demas braços de el alma: como si entendiesse la falsedad, y la voluntad la amasse. Y en este passage està significado como una potencia por otro cae en vicio accidentalmente.

La Vida es forma, y es una parte de el Entendimiento: como la *Bondad*; porque de la misma manera que es bueno por la *Bondad*, assi es vivo por la vida; por la qual tiene naturaleza de vivificar los demas Arboles dispuestos à ser vivificados por èl: como son el Arbol Vegetal, Sensual è Imaginal, que son movidos por èl à la vida, quando estàn conjunctos con èl.

Vsa el Entendimiento de color en quanto entiende el mismo color. Y lo mismo de los demas braços de el Arbol Sensual, que son inteligibles, cuya inteligibilidad atrae el Entendimiento à su propria inteligibilidad y en ella las entiende: como la esphera de la Luna que atrae à si à el agua à la esphera de el fuego, y en ella la da su beneficio. Y de la manera que el agua va con todas sus condiciones para recibir la influencia y beneficio de la Luna en la esphera de el fuego; assi las inteligibilidades de los Arboles van à recibir la influencia segun todas sus condiciones en la inteligibilidad de el entendimiento: como la vista (que està conjuncta con el entendimiento) viene à recibir el beneficio, en quanto la misma vista es entendida por el Entendimiento debajo de la razon de el color, à el qual entiende el Entendimiento, y por èl à la potencia Visiva, que recibe el color, cuyo objecto es.

El Velar consiste por el Entendimiento, y el dormir por la ociosidad de el mismo Entendimiento. Y por esso los hombres que usan mucho de el Entendimiento duermen menos que los otros. Y el soñar consiste entre el entender y la ignorancia: como la duda que consiste entre la afirmativa y negativa. Y aquello por lo qual el Velar consiste por el Entendimiento es, porque el Entendimiento atrae los instrumentos para su entender (los quales verdaderamente lo son de los otros Arboles) y con ellos obra para poder entender. Como el calentar paraque pueda entender lo calentado; y como el veer paraque pueda entender el objecto visto. Y aquello por lo que consiste en el dormir la ociosidad de el entendimiento es, porque las flores de los demas Arboles tienen quietud, por quanto sus agentes naturales estàn cansados de moverlas; y por esso el entendimiento no tiene con que poder obrar tocando los objectos corporeos. Y la razon porque el soñar consiste entre el velar y dormir es, porque el entendimiento toca en parte algunas semejanças de las Visibilidades reales, y en parte las ignora; por razon de que no estàn dispuestos sus instrumentos, paraque de ellos pueda operar lo bueno: como el herrero que no puede con un martillo pequeño formar un clavo grande.

El Gozo y la Ira son formas que estàn en el entendimiento en parte segun su propriedad, y en parte segun la naturaleza de la voluntad. Segun su naturaleza en quanto tiene inclinacion à el plazer por su instincto natural para poder entender. Y quando es impedido en el entender, tiene por su instincto natural inclinacion à la Ira: y à esto mueve la voluntad amando el entender, por cuyo amor tiene el Entendimiento plazer en el entender. Y quando la voluntad aborrece el entender, entonces el Entendimiento segun su instincto natural se mueve à Ira contra la voluntad.



Digitized by Google

Por el Entendimiento exiſte en el cuerpo la ſalud ò enfermedad, porque ſegun lo que el Entendimiento ſe deleyta en entender vivifica el cuerpo, con el qual eſtà conjuncto, ſi es que entiende coſas deleytables. Y ſi entiende coſas nocivas à el cuerpo, deſeca el cuerpo y ſus hueſſos: y aſſi es cauſa de la ſalud ò enfermedad de el cuerpo. Empero ſegun el miſmo eſtà diſpueſto à tener eſpiritualmente ſalud ò enfermedad. Eſtà diſpueſto à la ſalud en quanto encamina ſus principios à el fin por el qual ſon; como la *Bondad* para *Bonificar*: y ſi los aparta de el fin por el qual ſon, entonces enferma por el pecado.

La Induſtria es forma con quien participa el Entendimiento, la qual viene de la parte de la Senſitiva y de los otros Arboles. Y eſta induſtria le es inſtrumento con el qual entiende el modo, que los animales tienen en vivir; y las Plantas en Vegetar; como la Zorra que tiene induſtria en caçar, y la Vid que tiene induſtria de enlazarſe por los ramos de los Arboles, por los quales va ſubiendo: y aſſi de otras coſas ſemejantes à eſtas.

El Entendimiento es parte ſubſtancial de el alma racional, y ſu eſſencia es la inteligencia, y es Ente en quanto es ſupueſto pleno de Concretos eſſenciales que ſon Intelectivo, Inteligible y Entender. Es parte ſubſtancial de el alma, porque es de partes ſubſtanciales, es à ſaber de la *Bondad* ſubſtancial, *Grandeza* y las demas. Y la Inteligencia es ſu eſſencia, en quanto conſiſten igualmente ſus concretos eſſenciales y reales debajo de ſu eſſencia. Y es Ente en quanto eſtà compueſto de partes ſubſtanciales y accidentales: eſtà compueſto de ſubſtanciales como eſtà dicho; de partes accidentales, como proponemos dezir en las hojas de eſte Arbol.

Ha ſe dicho de las cien formas primitivas, y ſegun ſe han aplicado à el Entendimiento humano, de eſte miſmo modo ſe pueden aplicar à la Voluntad ſegun ſus condiciones.

# De la Voluntad que es braço Eſpiritual de el Arbol Humanal.

LA Voluntad es de la *Bondad*, *Grandeza*, y demas formas Eſpirituales, que ſe han y refieren para conſtituirla; como muchas lineas à un punto. Por lo qual de la manera que el hombre uſa de ſus partes calentando, vegetando, ſintiendo è imaginando; aſſi la Voluntad uſa, ò deve uſar de la *Bondad*, *Grandeza*, y de los demas. Deve uſar de la *Bondad*, porque es naturalmente buena, y ſemejantemente de la *Grandeza*: y por quanto tiene libertad de uſar de ſus partes, puede adquerir otra *Bondad*, que es accidental, meritoria y moral; la qual ſe llama Virtud: como la juſticia que es buena, y aſſi de las demas. La Voluntad eſtà conjuncta en el hombre con los braços de los demas Arboles, es à ſaber con el fuego, que es un braço de el Arbol Elemental, el qual tiene natural apetito de calentar, y de recibir la ſequedad. Y la Voluntad tiene natural apetito de amar los apetitos de el fuego (como los tenga ſegun el curſo natural) como el hombre que quando tiene frio, tiene grande apetito de calentarſe à el fuego y la Voluntad ama aquel apetito; porque ama el cuerpo con el qual eſtà conjuncta. Por eſſo ſe haze la concordancia entre la Voluntad y el apetito de el fuego, la qual es buena y grande. Pero quando el fuego tiene apetito à el demaſiado calentar, la Voluntad ama el agua con Juſticia, y ama la frialdad contra el demaſiado calor: por eſſo mueve el hombre à comer coſas frias, y eſtar en lugares frios, y à veſtir veſtidos ligeros. La Vegetativa es amable porque es buena y grande, y porque por ella vive el cuerpo de aquellas coſas que ſon exteriores, las quales la Vegetativa las convierte en las naturalezas de el cuerpo. Y porque es amable, la Voluntad la ama. Por eſſo los hombres aman los ſabores (en los quales ſe deleyta la apetitiva) evitando las amarguras, las quales no requiere la apetitiva en la retentiva, ni en la digeſtion. Con todo eſſo quando la apetitiva requiere deleytacion contra la Bondad de la Voluntad, ſi la Voluntad ama à aquella delectacion, ſu amar no es bueno antes es vicioſo, en quanto ama contra la bondad de la Juſticia. Por eſſo los hombres juſtos en la Vegetacion aman la templança con la qual refrenan la apetitiva contra la indevida delectacion, paraque la Voluntad pueda conſervar ſu *Bondad*, que es

Digitized by Google

es mas amable que la Delectacion en la Vegetacion. Y si el hombre haze lo contrario, ama mas las cosas que son menores que las que son mayores: y por esso es y queda vicioso en el pecado y culpa.

La Voluntad ama el sentir en el veer, oyr y oler los buenos olores, y en gustar, tocar y hablar. Y esto haze porque ama naturalmente las partes con las quales està conjuncta, y por esso mueve el cuerpo à veer las cosas hermosas, porque las cosas hermosas son agradables de veer. Y mueve el cuerpo à oyr palabras hermosas, y assi de las demas delectaciones de los sentidos; en las quales se deleyta el cuerpo y halla plazer. Y porque naturalmente la voluntad deve amar mas la justicia de su amar en la *Grandeza* de la *Bondad*, que la delectacion de el sentido en el sentir; si halla mayor delectacion en este que en el amar, entender ò recordar, haze contra la *Grandeza* de su amar: como los hombres que aman mas la hermosura de las mugeres por razon de el sentido en el sentir, que la hermosura de la misma voluntad, entendimiento y memoria en el amar, en el entender y en el recordar.

En el hombre estàn conjunctas la Voluntad y la Imaginativa, assi como las partes que se conjuntan paraque el todo sea. Por lo qual quando la Sensitiva tiene inclinacion de amar, la Imaginacion es su instrumento; en quanto el entendimiento imagina en ella los plazeres de los sentidos, y entonces la Imaginativa mueve la Voluntad à amar los plazeres de los sentidos. Y en este passage se tiene el conocimiento de el modo que unas potencias mueven à otras potencias: como la Voluntad que mueve el Entendimiento para imaginar los plazeres en la Imaginativa, la qual es la semejança de ellos, y estos plazeres son verdadera y naturalmente amables. Y la Imaginativa mueve la voluntad para amar aquellos plazeres. Como la Nave que moviendose à si misma mueve los marineros de un lugar à otro. Y si la voluntad en este movimiento no mueve su amar con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Poder*, *Virtud*, &c. se mueve à si misma à pecar, y el instrumento (que es el Imaginar) lo convierte en malas obras, que son la privacion de la *Grandeza*, de el amor bueno y virtuoso en el amar. Y en este passage se puede conocer que es mala la privacion de el bien, y pecado la privacion de la Virtud. Y se tiene conocimiento de que modo los hombres se inclinan à el mal y à el pecado, la qual inclinacion es realmente privacion de la aproximacion à las obras buenas y virtuosas.

La Voluntad es assi de la *Igualdad*, como es de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion* y *Poder*; y lo mismo es de el Entendimiento y la Memoria. Y por esso la Voluntad tiene naturalmente cosas de el mismo modo iguales como buenas, grandes y poderosas, que son su proprio amativo, amable y amar, los quales son iguales en ella. De adonde de la manera que la Voluntad participa con el Entendimiento y Memoria en la especie de *Bondad*, *Grandeza*, &c. assi participa con ellos en la especie de *Igualdad*. Y en este passage se conoce que todas las tres potencias de el alma son naturalmente iguales: como por la *Bondad* son buenas, y por la *Grandeza* y *Poder* son grandes y poderosas, y assi de las demas. Pero porque los hombres no saben usar de la *Igualdad* de ellas; por esso opinan que la una es mayor que la otra. Como el considerar que la Voluntad es mayor que el Entendimiento en quanto le manda entender aquellos objectos que desea amar, pero à la Voluntad es igual el Entendimiento, en quanto la manda amar los objectos inteligibles con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Virtud*, *Verdad*, &c. Y lo mismo es de la *Igualdad* de la Memoria, que es instrumento dispuesto, en el qual la Voluntad y el Entendimiento depositen igualmente las especies, que adquieren y multiplican, paraque igualmente las pueda restituir à qualquiera de ellos.

En la Vegetativa consiste la igualdad de los instinctos naturales y de los apetitos: como la apetitiva, que es igual à el natural distincto de la retentiva, y quando es mayor, entonces es contra la digestiva: lo mismo si el instincto natural de la retentiva es mayor que el natural instincto de la apetitiva. Conviene pues segun el curso natural, que en la Vegetativa sean iguales las potencias, instinctos y apetitos naturales. Pero por quanto los hombres tienen mayor inclinacion à los apetitos sensuales, que dan plazer, que à los instinctos, por los quales se produce y conserva el calor natural. Antes creen que es mayor la Apetitiva en la Vegetativa, que el instincto natural de la retentiva; por lo qual juzgan y consideran esto contra la verdad de el cuerpo. Y lo mismo hazen quando juzgan ser mayor la voluntad por la libertad que el Entendimiento, el qual es tan grande por la libertad como la voluntad: porque como es grande à la voluntad

Digitized by Google

luntad el tener libertad por la qual ſe pueda llevar à amar lo uno ò lo otro; aſſi es grande à el Entendimiento el tener libertad, por la qual ſe pueda llevar libre y no violentadamente à entender un objecto ò el otro: como los ojos que tienen libertad para veer, y el fuego para calentar, quando calienta; y tambien como la Voluntad tiene libertad para amar ò aborrecer; aſſi el Entendimiento tiene libertad para entender la verdad ò la falſedad.

# De los Ramos de el Arbol Humanal.

LOs Ramos de el Arbol Humanal ſon de las cinco naturalezas, es à ſaber de la naturaleza Elemental, Vegetal, Senſual, Imaginal y Racional. Por eſſo cada uno de los ramos viene à eſte Arbol con ſus naturalezas y condiciones: como el fuego que viene con ſus ramos; que ſon Ignificativo, Ignificable è Ignificar ò Fuegificativo, Fuegificable y Fuegificar en la maſſa que es ramo del Elementativo, Elementable y Elementar, compueſto con los Elementos. Y con tal ramo eſtà veſtido el ramo de la Vegetativa, de la qual viſte ſu ramo, y por eſte veſtimiento eſtà diſpueſto à la generacion y corrupcion, à la privacion y renovacion; y paſſa à los ramos de la Senſitiva, por razon de los quales eſtà diſpueſto à ſer inſtrumento de el Viſitivo, viſible y veer, y de el objecto viſto, y tambien el oytivo, oyble, &c. y aſſi de los demas particulares de el ſentido comun. Y de eſto paſſa à la Imaginativa conduciendola los objectos que tiene por ſu naturaleza; y aſſi miſmo aquellos, de que eſtà veſtida por la Vegetativa y Senſitiva, en la qual eſtà diſpueſta à ſer Imaginable ſegun ſus condiciones que toma y que dà. Y aſſi veſtida y habituada paſſa à la raciocinativa, cuyos ramos ſon en la memoria el Memorativo, Memorable y Memorar; y en el Entendimiento el Intelectivo, Inteligible y entender; y en la Voluntad el amativo, el amable y el amar. Y por eſſo el alma toma en ſus ramos las propriedades y qualidades de los ramos de los Elementos. Y lo miſmo haze de los Vegetados, Senſados è Imaginados. Y en eſte paſſage ſe tiene conocimiento de la mixtion ò mezcla de los ramos que ſe haze en el Arbol Humanal, y por eſta mixtion ſe haze la continuacion y participacion de los ramos, paraque ſea una la continuacion de la Humanidad conſtituida de quantidades diſcretas, las quales ſon diſcretas en quanto ſon partes de el todo, que es el hombre; y eſte ſi es realmente todo, lo es por la quantidad continua compueſta de muchas. Y mezclados aſſi todos los ramos reciprocamente en el Arbol Humanal ſe haze la participacion de objecto y objecto, de potencia y potencia, de acto y acto, de la miſma manera que de la Elementable, Vegetable, Senſible, Imaginable y Racionable. Y porque eſtos ſubjectos ſon eſpecie de la objectacion, eſtàn en *Concordancia*, y por ella eſtàn diſpueſtos à ſer todos reciprocamente inſtrumentos para ſer objectados por las potencias. Y lo miſmo ſe ſigue de la *Concordancia* de las potencias y de los actos, como el Elementativo, Vegetativo, Senſitivo, Imaginativo y Raciocinativo, que tiene *Concordancia* en tomar los objectos, en quanto eſtàn debajo de una eſpecie de actividad. Y por ambas à dos concordancias eſtàn en *Concordantia* de acto; como el Elementar, Vegetar, Sentir, Imaginar y Raciocinar. Y quando eſtas concordancias eſtàn deſtruydas por la *Contrariedad* (que es contra los fines de los ramos) ſe haze la diviſion de los ramos y muere el hombre.

# De las Hojas de el Arbol Humanal.

LAs Hojas de el Arbol Humanal ſon de cinco naturalezas, ſegun que los Ramos ſon de ellas: pero por quanto en los Arboles precedentes ſe ha dicho de las quatro naturalezas; por eſſo pretendemos hablar en eſte Arbol de la quinta, que es de las hojas Eſpirituales de el Arbol Humanal, y de la participacion que tiene con las demas hojas. Y primeramente de la quantidad de el Arbol Humanal ſegun el Alma racional.

De

Digitized by Google

# De la Quantidad de el Arbol Humanal.

EN el hombre ay una quantidad continua, que consiste de muchas quantidades discretas, segun que son muchos los Arboles de los quales està compuesto. Y por quanto en los quatro Arboles susodichos se ha tratado de la Quantidad; con la Quantidad de ellos queremos investigar è inquerir la quantidad de el Arbol Racional conjuncta con el cuerpo humano: como el fuego que es quanto por existencia y agencia, y sus partes individuadas en los Elementados son quantas segun lo ancho, largo y profundo, y segun la figura Circular, Triangular y Quadrangular; como en la Pimienta y en el Cavallo. Y estas quantidades individuadas passan à el Arbol Vegetal, en el qual imprimen sus semejanças, y el Arbol Vegetal las recibe en las figuras que vienen, en las quales estiende sus quantidades individuadas. Y lo mismo es de el Arbol Sensual, y tambien de el Imaginal. Cuyas quantidades son semejanças de las quantidades reales, que se le allegan. Y lo mismo es de el Arbol Racional, el qual se estiende en los Arboles, con quienes està conjuncto: como en el hombre, en el qual està el alma estendida por todas las quantidades de el cuerpo, y esta estension es verdaderamente quantidad, en la qual no ay realmente largo, ancho ni profundo, ni circulo, quadrado, ni triangulo corporeos, segun su essencia; pero toma aquellas figuras de quantidad en su quantidad: como la cera que toma la quantidad de las letras de el sello en su quantidad; y la quantidad de el Arbol Racional consiste en la quantidad de la *Bondad* espiritual y semejantemente de la *Grandeza*. Y de este modo de las rayzes proprias que multiplican una quantidad continua existente debajo de la memoria, es à saber debajo de su quantidad. Y assi de el Entendimiento y de la Voluntad. Y la memoria no podria ser verdaderamente todo de sus partes, si cada una de estas no tuviesse quantidad, siendo una parte distincta de la otra. El cuerpo conjuncto con el alma es quanto en la amabilidad; y por esso es necessario que la voluntad le mida en el amar segun su amabilidad, el qual no podria medir si ella no tuviesse quantidad. La qual consiste en el numero ternario, es à saber en el amativo, amable y amar; y de estos tres està constituida la Quantidad de la voluntad, la qual no se puede veer, ni tocar, ni tampoco imaginar; porque no es de naturaleza corporea. Y esto mismo se sigue de la quantidad de el Entendimiento y de la Memoria. Dios es inteligible, y su inteligibilidad es sin quantidad en su amatividad y en su amar, y en si misma. Y esto es por razon de que la *Bondad* de Dios, su *Grandeza*, *Poder* y sus otras formas son infinitas, y cada una es lo mismo en numero que la otra. Pero su inteligibilidad es quanta en el entendimiento humano, que entiende hasta el termino que el haze en si mismo, que es finito y terminado, porque es de partes finitas, terminadas, y diffrentes en numero. Y en este passage se conoce quanto en el Arbol Humanal se estiende el Arbol Racional segun la quantidad de el Arbol Corporeo, y como permanece y queda en mayor quantidad de *Bondad*, *Grandeza* y de las demas formas espirituales, que la quantidad de las formas Corporeas. Y esto es por quanto el Arbol Racional tiene mayor *Grandeza* de *Bondad* y *Virtud* que el Arbol Corporeo. La razon porque comparamos la quantidad de el Arbol Racional con las hojas es, porque como las hojas se buelven à todos vientos, assi la quantidad de el Arbol Racional sigue las quantidades de el Arbol Corporeo segun que son amables, inteligibles y dispuestas para Elementar, Vegetar, Sensar è Imaginar. Las hojas que estàn en el Arbol Humanal de la parte de el Arbol Elemental son los accidentes de el cuerpo, que son por el calor, frialdad, sequedad, humedad, color, largo, ancho, profundo y figura visible, es à saber Circular, Triangular ò Quadrangular; y aquellos, que existen en el hombre por la Vegetativa, son el sabor, olor, &c. Y los que existen por la Sensitiva, son el veer, oyr, &c. Y los que existen por la Imaginativa, son las semejanças de los otros Arboles.



Digitized by Google

# De la Qualidad de el Arbol Humanal.

EN el Arbol Humanal tantas ſon las naturalezas de las qualidades, quantas ſon las naturalezas de los Arboles. Y por eſſo el Arbol Racional tiene qualidades naturales y proprias, por las quales ſe dize qual, y ſu *Bondad* qual, y ſemejantemente ſu *Grandeza*. Y en ſu *Bondad* es bueno qual, y en ſu *Grandeza* grande qual. Y por la *Bondad* exiſte bien, y grandemente por la *Grandeza*. Y eſtas qualidades mezcladas y conjunctas con otras hazen el hombre qual: como ſi ſe dixieſſe aſſi, qual hombre es Pedro ò Martin, ò ſi es bueno ò malo, grande ò pequeño, ſano ò enfermo. Y en eſta determinacion pone cada uno de los Arboles ſu propria qualidad; como el Arbol Elemental que pone en èl el color blanco, ò negro. Y la Vegetativa pone en èl la ſalud ò enfermedad. Y la Senſitiva el ſentido de el calor ò la frialdad. Y la Imaginativa pone en èl las ſemejanças de las otras qualidades. Y la Raciocinativa el gozo ò la triſteza, ò el habito de la Ciencia. Y aſſi de otras coſas ſemejantes à eſtas.

# De la Relacion de el Arbol Humanal.

SEgun que el Arbol Humanal conſiſte de muchas Arboles, aſſi ſon muchas las relaciones mezcladas unas en otras. Y por eſſo en el hombre es la relacion general de todas: como la relacion de el hombrificativo, hombrificable, y hombrificar, ò de el Padre y de el hijo. Y la relacion de el hombrificativo, hombrificable, y hombrificar ſe deriva de las relaciones de los ramos de los otros Arboles primeros; de manera que el hombre Martin es hombrificativo, en quanto es de los Arboles primeros ſuſodichos, pero no en quanto es de eſte Arbol; porque ningun hombre puede engendrar, ni crear el Alma racional; y por eſſo no paſſa la relacion à todas las partes de el Arbol Humanal. Las relaciones de el Arbol Racional eſtàn en los ramos, es à ſaber en la memoria el memorativo, memorable y memorar; en el entendimiento el inteléctivo, inteligible y el entender; en la voluntad el amativo, amable y amar; y en ſu Tronco el Racionativo, Racionable y Racionar, y tambien en ſus Rayzes; de el miſmo modo que en la *Bondad*, en la qual ay la relacion de el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*. Y aſſi de las demas relaciones naturales.

# De la Accion y Paſſion de el Arbol Humanal.

SIendo el Arbol Humanal (como es) de muchos Arboles, es neceſſario que aya en èl muchas Acciones y Paſſiones; como en Martin, en el qual exiſten por el Arbol Elemental la Accion y Paſſion: porque ſu calor natural calienta las viandas que come; y ſu frialdad es calentable: y en ſi tiene Accion por el Arbol Vegetal, en quanto la digeſtiva digiere las viandas que come: y en ſi tiene Paſſion por la Corrupcion de la inclinacion à la muerte y de la renovacion à otras formas, que eſtàn debajo de otras eſpecies: como las de los guſanos derivados ò procedidos de la materia de el cuerpo. Ay en el hombre accion por razon de el Arbol Senſual, en quanto ſiente el color con los ojos, y el ſabor con el guſto: y ay en èl paſſion en quanto ſiente dolor. Por la Accion de la Imaginacion ſe mueven las carnes à las delectaciones carnales, y las carnes verdaderamente ſufren paſſion en el movimiento que tienen. Ay tambien en el hombre Accion y Paſſion por el Arbol Racional; como todos los Arboles primitivos, los quales tienen paſſion debajo de el Arbol Racional, el qual es el Señor y la forma informante à todas las formas inferiores para ſus inclinaciones naturales y movimientos. Y èl tiene paſſion en adquerir las neceſſidades de ellas. Como el alma quando conſidera y trabaja paraque pueda vivir el cuerpo, y tener las coſas neceſſarias de que neceſſita para vivir: como de el apoſento que neceſſita para habitar, y de el Aguja que ha meneſter para coſer, y de el Arado, de que neceſſita para arar. Ademas de eſto tiene el alma racional Accion y Paſſion por ſi ſimpliciter, como en la volun-

Digitized by Google

voluntad, en la qual el amante es agente, y el amable paciente; y tambien el amar de ambos tiene paſſion ſegun las impreſſiones y paſſiones de los habitos que toma; Y aſſi de otras coſas ſemejantes à eſtas: como el Entendimiento que tiene paſſion quando no puede entender, y la Voluntad quando no puede tener lo que deſſea.

BIBLIOTECA MUNICIPAL LYON 1511

# De el Habito de el Arbol Humanal.

LOs Habitos de el Arbol Humanal ſon muchos y diverſos. Y unos ſon naturales y otros artificiales; los naturales ſon ſegun las condiciones de los Arboles primeros conforme lo que de ellos ſe ha dicho en las hojas de el Arbol Elemental. Y ſemejantemente es de los Habitos de el Arbol Vegetal, Senſual è Imaginal, los quales ſegun ſus condiciones vienen à los Habitos de el Arbol Racional paraque ſean alli ſubſtenidos: como la materia que es ſubſtenida en ſu forma y en el fin de ella. Y el Arbol Humanal eſtà habituado y veſtido de eſtos Habitos naturales: como por el habito Elemental eſtà veſtido de el color y calor; y por el Vegetal de el ſabor, dulçura y olor; y por el Senſual eſta veſtido de la viſta y de el oydo; y por el Imaginal eſtà veſtido de la Imaginacion; y por el Racional eſtà veſtido de la memoria, entendimiento y voluntad. Y de todos eſtos Habitos naturales ſe derivan y proceden los Habitos Artificiales, que ſon neceſſarios para vivir y para el bien ſer de el Arbol: como por el Elemental toma el hombre el habito de el ſayo para no tener frio, y aſſi tiene en habito el arte Saſtril, ò de Saſtre, ò el arte de Herreria, paraque pueda hazer el Cuchillo, el Aguja y el Arado. Y por el Vegetal tiene en habito el arte de Panaderia, y el arte de la Medicina. Y por el Senſual tiene en habito el arte Edificatoria, y el arte de hazer hermoſas figuras, ornamentos è inſtrumentos. Y por el Imaginal haze imagenes. Y por el Racional tiene los Habitos de las Virtudes, que ſon Fè, Eſperança y Caridad, Juſticia, Prudencia, Fortaleza, &c. de los quales Habitos Morales y Artificiales intentamos hablar en el Arbol Moral. Y en eſte paſſage hablaremos de los Habitos Mecanicos y Liberales, en èl mas breve modo que podremos. Y primeramente de el arte Fabricantil ò Mecanica.

# De el Arte Fabricantil ò Mecanica.

DE la manera que el Arbol Vegetal tiene ſus inſtinctos naturales para producir hojas, flores y frutos; aſſi el artifice ù obrero conſiderando el procedimiento de los Arboles ſegun el inſtincto natural tiene induſtria y modo en el Arte Fabricantil. Como conſiderando las rayzes, en las quales ſe le ſignifica por la *Bondad*, que haga buen cuchillo, y grande y durable por la *Grandeza y Duracion*, y fuerte por el *Poder*, y proporcionado por la proporcion de el fin, por el qual le haze. Y en el Tronco le eſtà ſignificado que haga cuchillo de muchas coſas: como el Tronco que es de muchas coſas, y por las hojas que conſidere los inſtrumentos, con que le ha de hazer, y conſidere ſu quantidad, ſituacion y tiempo: y aſſi de las demas coſas; ſegun lo que deve conſiderar para hazer el cuchillo adornado y util para ſu fin. Por lo qual ſiguiendo el obrero el procedimiento de los Arboles diſpone ſu imaginacion, para imaginar completamente ſu arte, y ſubtiliza ſu entendimiento para ſaber uſar bien de ſu arte.

# De el Arte Carpentil.

POr el Arbol Imaginal toma el Carpintero las ſemejanças de los otros Arboles, y conſidera las coſas neceſſarias à los hombres, de las quales neceſſitan para vivir imaginando las caſas, cajas, eſcaparates, eſcudillas, el arado para el labrador, la ſilla para el Cavallo, la lança para el Soldado; y aſſi de las demas coſas que pertenecen à ſu officio. Y todas eſtas conſideraciones le encaminan y diſponen ſegun las condiciones de los Arboles, y tambien ſegun los principios primitivos ò ſegundos.



Digitized by Google

Por lo qual ſi algun Carpintero ſupiera eſta Ciencia, ſeria mas ſubtil que los demas en hazer ſus obras; porque las diſpoſiciones de los Arboles le ſubminiſtrarian enſeñança y Doctrina para imaginar ſubtilmente las figuras Circulares, Triangulares y Quadrangulares, las quales conviene conſiderar en el progreſſo de el Arte Carpentil.

## De el Arte Saſtril.

EL Saſtre conſidera la Aguja, el Hilo, las Tixeras y el Paño. Y todas eſtas coſas conſidera por el fin de el veſtir, y habitua los braços, y en ellos conſidera el adorno. Y por las Rayzes conſidera los modos. Y por el Tronco el cuerpo de el hombre, y por la forma la quantidad y proporcion de el ſayo, y de ſu veſtido. Y quiere que el ſayo ſea bueno y grande, y que dure por la *Duracion* y *Poder*, y que ſu color ſea agradable à la viſta, y que ſea ſuave paraque el tacto tenga plazer. Y aſſi de las demas coſas ſemejantes à eſtas. Por lo qual el Saſtre que tiene en habito ſu arte, comiença primero en las primeras formas ſegun los inſtinctos naturales ſembrados en los Arboles y en ſus partes; y concordando los inſtinctos naturales con los habitos artificiales, los mecanicos exiſten y ſon perfectos en ſus operaciones.

## De el Arte de Agricultura.

EL Agricultor conſidera el Arado, la Reja, el Azadon, Buey, Raſtrillo, Simiente y el tiempo de ſembrar y de coger, y aſſi de las demas coſas ſemejantes à eſtas. Eſta conſideracion comiença en los inſtinctos naturales y en las formas primeras, las quales diſponen el habito de el labrador ſegun ſus condiciones, diſpoſiciones y naturalezas, las quales aplica el labrador quando habitua ſu arte: como la *Bondad*, por la qual conſidera el arado bueno, y ademas la reja buena, los bueyes buenos, buenas hozes, y buen tiempo para ſembrar y coger. Y todas eſtas conſideraciones le convienen ſegun lo que uſa de el Arbol Imaginal, recibiendo las ſemejanças de los demas Arboles, que toma en ſus Rayzes, Troncos, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Frutos.

## De el Arte Mercantil.

EL Mercader conſidera las coſas neceſſarias de los Payſes, y por eſſo va à una tierra en la qual ay grande abundancia de una coſa, de que ſe neceſſita en otra. Como aquellos que van à el lugar, en que crece la Pimienta, y adonde ſe hazen los paños, y los llevan à la tierra donde no ſe hazen paños ni nace la Pimienta. Por lo qual primero conſidera el fin que es general para vivir, y paraque el bien ſea grande, durable, poderoſo y amable. Y conſidera las proſperidades de las coſas, en que tienen los hombres repoſo. Por lo qual deſpues de principiadas eſtas conſideraciones en las Rayzes, conſidera ſegun el Tronco ſu bien eſpecial multiplicado de muchas coſas adquiridas. De el qual tronco ſalen braços grandes y buenos y hermoſas hojas, y los ramos adornados con hermoſas hojas y frutos debajo de la intencion de el adorno, para evitar la Hambre, Sed y viles veſtiduras. Y en todos eſtos tiene el Mercader modo de tomar los ſignificados de los Arboles, y la participacion, que tienen unos Arboles con otros. Por lo qual aquel Mercader ſeria bueno y ſubtil, que ſabria tomar los ſignificados de los Arboles ſegun el procedimiento de eſta Ciencia general.

## De el Arte Nautica ò de Marineria.

EL Marinero conſidera la Galera, Nave y Barca, y conſidera la Vela, el Arbol y lo demas que compete à la Nave; y deſpues conſidera el tiempo de navegar, y los puertos en los quales tiene ſu refugio, la Eſtrella, Aguja, Piedra Yman, Vientos y las Millas ò Leguas, y las demas coſas que pertenecen à ſu arte. Y todas eſtas conſideraciones

Digitized by Google

raciones comiençan primeramente en las formas naturales y primarias ſembradas en los Arboles, de las quales los inſtinctos y apetitos naturales diſponen el habito de la Marineria en aquellos, que debajo de el fin de el arte Nautica toman los ſignificados de los Arboles en el Arbol Imaginal con los braços de el Arbol Humanal. Y aquel que toma mejor los ſignificados de los Arboles aplicandolos à el fin de la Marineria (que es el ganar y navegar) es mas ſabio que otro Marinero, y es mas ſegurb el entregar à eſte la Nave y las Mercancias.

## De el Arte Militar.

EL Soldado conſidera el fin de la milicia, que le haze conſiderar el buen cavallo, y el andar bien en èl, la eſpada fuerte, con que pueda herir, y la lança con que deſde lejos pueda executar ſus golpes, y el fuerte eſcudo con que pueda cubrirſe. Y le haze conſiderar el modo con que podra engañar y vencer à ſu enemigo. Y de que manera podra tener de ſu officio utilidad, honra y à ſi miſmo fama. Y todas eſtas conſideraciones comiençan primeramente en las formas primeras naturales ſembradas en los Arboles; las quales diſponen las formas artificiales, que ſon los inſtrumentos de el arte de la Milicia. Y eſte arte tienen en habito algunos ſoldados mejor que otros, ſegun que ſaben concordar las formas primeras naturales con las formas ſegundas artificiales.

## De el Arte de la Gramatica.

LA Gramatica es arte que enſeña à hablar ordenadamente, à poner los accentos en los vocablos como conviene, à concordar las palabras y tambien los nombres, propoſiciones, ſubſtantivo y adjectivo; y aſſi de las demas partes de el arte. Y eſte orden y progreſſo comiença primero en las formas primitivas ſembradas en los Arboles, en los quales eſtàn ordenadas ſegun el curſo natural. De eſte orden el Gramatico tiene inſtincto natural, de el qual trae el orden del habito artificial en hablar y hazer buen latin, y en evitar el falſo accento, y en eſte latin pone lo ſignificado de los vocablos vulgares.

## De el Arte de la Logica.

EL Logico conſidera el fin de la Logica conſiderando lo falſo ò lo verdadero. Y conſidera la falſedad y verdad debajo de la forma de el nombre y de el verbo. La conſidera debajo de la forma de el nombre para tener conocimiento de lo que ſon las coſas. Por eſſo conſidera los nombres, y los diſine. Y aſſi ſemejantemente conſidera y diſine el verbo para tener conocimiento de las operaciones, que tienen las ſubſtancias. Y en eſtos dos principios conſiſten todas las coſas, es à ſaber en exiſtir y obrar. Y para inveſtigar eſtos principios tiene el Logico las intenciones ſegundas, que ſon los ſignificados de los Entes reales, de que trata el naturaliſta, y de que es el Logico toma los nombres y las ſemejanças de las operaciones naturales. Y ſobre eſto pone en ſus conſideraciones los diez predicamentos, generos y eſpecies, diffrencias, propriedades y accidentes, y pone las maximas ò premiſſas antes de la concluſion, y tiene el modo de ſignificar y arguir ſer verdaderas las coſas verdaderas, y las falſas falſas, paraque pueda tener mejor conocimiento de la verdad y de la falſedad, y de las demas coſas que pertenecen à la Logica. Y todas eſtas conſideraciones comiençan en los inſtinctos naturales y primitivos (que eſtàn ſubſtenidos en los Arboles y realmente ſembrados en ellos) buenos, grandes, amables y mutualmente diſtinctos. Y de todas eſtas formas reales eſtà diſpueſto el habito de la Logica à ſer deducido de potencia en acto por el agente artificial, que toma en el Arbol Imaginal las ſemejanças de los demas Arboles, paraque el arte de la Logica pueda ordenar de aquellas ſemejanças, y tener conocimiento de los Entes.



Digitized by Google

# De el Arte de la Rhetorica.

EL Rhetorico trata de que el hombre pueda hablar con vocablos pulidos, hermoſos y adornados paraque el ſentido de el oydo tenga plazer en el oyr; y por eſte plazer pueda mover la Voluntad de los oyentes à perfeccionar lo que deſſea el Rhetorico, que haze de la Rhetorica inſtrumento para poder conſeguir lo que intenta. El qual inſtrumento verdaderamente ſe deriva de los principios primitivos y de el adorno que tienen naturalmente, y tambien de la naturaleza de los inſtrumentos ſuperiores. Y de eſtas naturalezas primitivas ſembradas en los Arboles toma el Rhetorico en el Imaginal ſemejanças hermoſas, adornadas y diſpueſtas paraque ſe tenga plazer, pueſtas aquellas ſemejanças en las palabras, y aquellas palabras en bellos y guſtoſos exemplos en las ſalutaciones, ò exordios adornados, y en las ſuplicas humildes, y en las devidas peticiones y promeſſas. Por lo qual quando el Rhetorico tocare las formas naturales y principios (que havemos pueſto en los Arboles) applicandolos à el habito de la Rhetorica, entonces tiene gran materia y el modo de uſar de ſu ciencia, para conſeguir las coſas que deſſea, y que cree alcançar por la Rhetorica.

# De la Ariſmetica.

EL Ariſmetico conſidera las quantidades diſcretas de las diſcretas quantidades reales, multiplicadas aquellas en las ſemejanças fantaſticas, de las quales multiplica el numero, que pone en figuras, que ſignifican aquellas quantidades ciertas. Y por eſſo conſidera el uno y ſu figura, dos y ſu figura, diez y ſu figura, veynte y ſu figura, y ciento, y mil y ſus figuras, y aſſi de los demas. Y conſidera las ſituaciones de las figuras ſegun que ſon colocadas adelante ò atras en el arte de el guariſmo. Conſidera tambien las ſituaciones de las ſubſtancias; como las piedras de que ſe haze la torre, cuyo numero deſſea ſaber; y aſſi de las demas coſas que conciernen à el arte. Y llego à el fin de eſte arte ſi ſupiere tener conocimiento de la ordenança ſuperior y de las formas primitivas, que eſtàn en los Arboles naturales; porque de la miſma manera ſe manifieſta en aquellas formas el habito de la Ariſmetica, como la imagen en el eſpejo. Siendo aſſi que el numero numeral es la imagen viſta en el numero real, que es de entes verdaderos, ſingulares y diſtinctos, y en el numero de aquellos ſe manifieſta ſu ſemejança.

# De la Geometria.

EL Geometrico conſidera las quantidades continuas, y las mide deſde el principio haſta el medio, y deſde el medio haſta el fin, y haze el circulo, en quanto conſidera en èl el medio, que es el centro, cuya circunferencia es el circulo. Ademas de eſto conſidera el quadrado y el triangulo que perfeccionan el circulo. Y viene à eſtas figuras ſegun toma las ſemejanças de los habitos naturales ſuperiores; los quales aplica à ſu arte para ſaber las quantidades de las torres; y los marineros para ſaber los eſpacios de lugar que ay entre un viento y otro. De adonde de la manera que la ſalud es principio de la memoria, aſſi las quantidades continuas, Reales y ſuperiores ſon principios de las quantidades artificiales abſtractas de la materia; en las quales mide el Geometra las coſas menſurables ſegun ſu arte. Y à eſte arte ayudan grandiſſimamente las ſituaciones naturales, de que ſe ha tratado en el Arbol Elemental, y tambien en las hojas de eſte Arbol.

De

Digitized by Google

# De la Musica.

EL Musico considera las Vozes dispuestas, es à saber que sean altas, infimas, mediocres, largas, breves, gruessas, primas ò subtiles y proporcionadas; y los accentos de las vocales y consonantes, paraque pueda adornar las Vozes y las melodias de los Instrumentos, que son agradables de oyr, y confortan los espiritus de los hombres. Y por esso ordena el arte y modo como ha de constituir y distribuir las vozes (que son agradables) segun la disposicion de el son y de la voz, para que se ponga en acto el habito musical. Y los principios primeros y naturales consisten en las formas, de que se ha dicho en el progresso de los Arboles, y de cuyos instinctos tiene el Musico instincto natural, de el qual saca y toma el habito Musical: como el herrero que saca el clavo de potencia en acto de la pasta de hierro, paraque assi use de el fin, por cuya razon es herrero. Y por esso son las rayzes y los troncos y las demas partes de los Arboles principios primitivos y naturales, de los quales decienden y salen los principios artificiales de el Arte de la Musica.

# De la Astronomia.

EL Astronomo considera las naturalezas de los cuerpos superiores celestes, y las influencias è impressiones, que embian à los cuerpos inferiores, que reciben aquellas influencias è impressiones, segun las quales son movidos y dispuestos à las operaciones naturales segun las rayzes de los Arboles, y segun los troncos, braços, ramos, hojas, flores y frutos. Por esso el Astronomo considera las Estrellas fixas en el firmamento, y las divide en doze partes, que son doze signos, es à saber Ariete, Tauro, Geminis, Cancro, Leon, Virgo, Libra, Escorpion, Sagittario, Capricornio, Aquario, Pisses. Y les atribuye las qualidades de los braços Elementales: porque atribuye à Ariete la qualidad de el fuego, à Tauro la qualidad de la tierra, à Geminis la qualidad de el ayre, à Cancro la qualidad de el agua, y assi de los demas por su orden. Y dize que Ariete es mobil y masculino, cuyo Planeta ò Señor se llama Marte. Y dize que su cabeça es buena en el medio y en el fin; y assi de los demas por su orden. Y tambien considera el Astronomo siete Planetas errantes que son Saturno, Iupiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y la Luna. Y à estos Planetas atribuymos las qualidades efectivas y apropriadas segun lo que requiere el Planeta en los Inferiores, que necessitan de las naturalezas superiores celestes: paraque les muevan à los Instinctos naturales de los engendrables y corruptibles; y à los modos por los quales las plantas, ò animales puedan vivir, ò caer en la privacion ò corrupcion; para que no cesse el curso natural. Y dizen que Saturno es de la complexion de la tierra, que es malo, y que de su parte viene el plomo, y semejantemente el dia Sabado. Y que Jupiter es bueno y de la complexion de el ayre, y que el estaño y el dia Jueves vienen de su parte. Y assi de los demas por su orden. Considera tambien el Astronomo los momentos, horas, dias, meses, años y los movimientos de las cosas segun las complexiones y aspectos de los signos y Planetas por el curso de ellos, mudados segun los diversos estados de el tiempo. Considera tambien la abundancia y esterilidad de las cosas en los frutos. Ademas la salud y la enfermedad, el ganar, y perder los oficios y las victorias en las Batallas. Y assi de otras cosas semejantes à estas. Y para las consideraciones de todo lo susodicho las rayzes, troncos, braços, ramos, flores y frutos de los Arboles naturales son naturalezas primitivas generales, las quales estàn dispuestas segun sus disposiciones y naturalezas à recibir las impressiones ò influencias superiores: como la teja que segun su disposicion recibe la influencia por el Sol, por el fuego y por la tierra; y la Cera que recibe blandura y dissolucion por el Sol, por el fuego y por el ayre. Y assi de las demas cosas semejantes à estas. Por esso es muy necessario à el Astronomo saber la Philosofia, que es de la Generacion y Corrupcion significada en el Tratado y progresso, que havemos hecho en los Arboles naturales.

De

Digitized by Google

# De el Arte de el Derecho.

EL Juriſta conſidera la Juſticia en las coſas que ſon licitas, y procura evitar las ilicitas paraque aya Paz y Caridad entre las gentes en amar à Dios y ſervirle, y para hazerle la reverencia y honor, que le competen. Por eſſo dizen que los principios de el derecho ſon amar à Dios, vivir honeſtamente, y dar à cada uno lo que es ſuyo. Y por quanto falta la Caridad en las gentes, y el bien eſpecial ſe ama mas que el publico, ſe ha inventado la ciencia de el derecho, en la qual eſtàn pueſtas las leyes y los Canones para conſervar aquello, que conviene à la utilidad publica y eſpecial, y à la ordenança de aquel bien. Por eſſo ſe han inventado luezes, Abogados y Doctores para conſervar y defender la ciencia de el derecho ſegun el mandamiento de el Papa y de el Emperador en las poſiciones que hizieron, en las quales ſe ſuſtenta la ciencia de el derecho: y ſon los principios naturales las primeras cauſas que puſimos en los Arboles, los quales ſon generales à los particulares, y en eſtos conſiſte la ciencia de el derecho: y los particulares verdaderamente ſe pueden examinar y conocer, y ſus verdades, naturalezas y las intenciones (porque ſon) en los univerſales pueſtos en el progreſſo de los Arboles generales y primitivos, los quales univerſales ſon verdaderamente neceſſarios, y dignos de que los ſepa qualquier Juriſta, paraque pueda conocer mejor ſu ciencia: y paraque en los defectos de los particulares pueda tener ſu recurſo à las perfecciones ſuperiores y generales, poniendo la concordancia entre los generales y eſpeciales, ò entre los univerſales y particulares; aſſi como entre el todo y ſus partes.

# De el Arte de Medicina.

LA Medicina es paraque ſea la ſalud. Por eſſo el Medico conſidera las qualidades de los Entes neceſſarios para conſervar la ſalud, y deſtruyr la enfermedad cauſada contra las coſas naturales por los accidentes. Por eſta cauſa diſpone y ordena la naturaleza de el Paciente, para poder le reſtituir actualmente à la ſalud que ſolia tener. Y conſidera las decocciones, Emplaſtos, Electuarios, Baños, Sangrias, Dietas y las demas coſas ſemejantes à eſtas. Conſidera tambien los grados de las calenturas y de las Plantas, y la ſimplicidad è interpolacion de las calenturas. Conſidera aſſi miſmo las horas, en las quales commiença la enfermedad, y ſe acaba ò ſe termina, y aſſi de lo demas que havemos ſignificado en los principios de la Medicina. Por lo qual de todos eſtos particulares è inferiores ſon cauſas primitivas y generales las ſuperiores, las quales conſiſten en el progreſſo de los Arboles, de los quales ò por los quales los primeros Medicos con inſtincto natural conſideraron el habito de la Medicina; y por eſſo aquellos principios ſon muy neceſſarios à los que ſe emplean en la Ciencia de la Medicina, paraque por principios veriſimiles puedan tener conocimiento de los particulares. Y los Medicos (que tantas vezes faltan en ſus experiencias) no tienen conocimiento de los primeros principios naturales. Y aſſi por los Medicos mueren muchiſſimos hombres, que ſin ellos vivirian por la concordancia que es ſuperior, y por los apetitos è inſtinctos naturales en la induſtria, que dan paraque ſe rijan ſus particulares. Porque por el inſtincto natural tiene el perro induſtria para el vomito, y paraque con aquellas yervas arroje y expela afuera lo que le es nocivo è indigeſto, y paraque pueda tener ſanidad. Y lo miſmo haze el Gato ſegun la experiencia que tenemos.

De

Digitized by Google

## De la Philoſofia.

EL Philoſofo deſſea ſaber la verdad de las coſas, paraque en aquel ſaber pueda tener delectacion. Por eſſo fortifica ſu entendimiento para tener un habito univerſal, debajo de el qual pueda tener el conocimiento de muchas verdades, y de las Ciencias eſtendidas en muchas verdades, es à ſaber en ſus ſemejanças. Por eſſo el Philoſofo conſidera las cauſas primitivas y reales, y por ellas deciende à los particulares reales y las inquiere è inveſtiga con las cauſas primeras. Y eſta inveſtigacion è inquerimiento conſiſte en aſcender y decender de los ſuperiores à los inferiores, y de los inferiores à los ſuperiores; y por ſus effectos tiene conocimiento de ellos. Las cauſas pues primitivas las havemos ſignificado en los Arboles naturales y en ſus partes, de las quales eſtàn conſtituidos, ſituados y veſtidos de muchos habitos.

## De la Theologia.

LA Theologia habla de Dios, es à ſaber de ſu eſſencia, propriedades, Dignidades, y de ſus operaciones, las que tiene en ſi miſmo y en las criaturas. Tambien ſupone que Dios tiene toda perfeccion ò complemento en ſu exiſtir y obrar, y que no tiene algun defecto ni neceſſidad de coſa alguna, y que es el fin y perfeccion de todas las criaturas. Y en conſideraciones ſemejantes el Theologo ſigue el fin de los braços de el Arbol Humanal, y tambien el de las rayzes y de todas las partes de el Arbol. Y por eſta cauſa tiene mayor delectacion en ſus conſideraciones que otro alguno por razon de la nobleza de el objecto. Y quando ſe inclina à conſiderar las naturalezas primitivas ſegun la Philoſofia, entonces llega à la Ciencia, y convierte en demonſtraciones y razones neceſſarias las primeras poſiciones, que hizo en la Theologia. Y por eſſo los Theologos Philoſofos tienen mayor delectacion en la Theologia que otros; porque de neceſſidad tocan y alcançan los principios poſitivos, que ſe conſideran ſimpliciter ſegun las autoridades y opiniones de los verdaderos. Por lo qual la Philoſofia es muy neceſſaria para ſaber la Theologia, y para vencer los errores, injurias y falſas opiniones, que ſon contra las verdades, en las quales eſtà ſuſtentada la Theologia, y eſtà habituada por ella.

## De la Situacion de el Arbol Humanal.

EL Arbol Humanal eſtà ſituado por las cinco naturalezas, de que eſtà conſtituido: porque una ſituacion es por el Arbol Elemental, otra por el Vegetal, otra por el Senſual, otra por el Imaginal y otra por el Racional. Por el Elemental tiene cuerpo Circulado, Triangulado y Quadrangulado. Y por el Vegetal tiene corporeidad ſituada ſegun las figuras de el Arbol Elemental, que contiene en ſi mayor corporeidad, que la Vegetal. Y por eſſo ſimpliciter no puede el hombre penſar la figura Corporea ſegun el Arbol Vegetal; porque ſu Corporeidad no ſe puede tocar ni veer. Y la ſituacion (que toman de ella Pedro y Martin) es por la Generacion y Corrupcion, Privacion, y Renovacion, y tambien por las demas partes de el Arbol. Y la ſituacion, que es por el Senſual, es ſegun lo que las potencias Senſitivas ſon ſituadas en los braços, ramos, hojas, flores y fruto, como ſe ha dicho, y lo miſmo es de el Arbol Imaginal que es de las ſemejanças de las ſituaciones reales. Y eſto miſmo es de la ſituacion de el Arbol Racional (ſegun lo que ſe ha dicho) en el qual eſtà ſituada por la memoria en el celebro, por el entendimiento en la frente, por la voluntad en el coraçon, y por el tronco en todas las partes de el cuerpo.



Digitized by Google

# De el Tiempo de el Arbol Humanal.

EL Arbol Humanal consiste en Tiempo, y es en tiempo segun las disposiciones de los Arboles, de que està constituido. Por quanto segun lo que los Arboles son diversos, consisten diversamente en Tiempo: como el fuego que calienta à Martin en todo tiempo: y la Vegetativa que en un tiempo haze sano à Martin y en otro enfermo. Y la Sensitiva le haze sentir en un tiempo calor, y en otro frio, y en un tiempo Hambre, y en otro Sed. Y la Imaginativa en un tiempo le mueve à Delectacion, y en otro à Ira. Y la Racional le mueve en un tiempo à Justicia, y en otro à lo ilicito ò à la Injuria. No obstante siempre consiste en Martin el tiempo simpliciter, y Martin semejantemente en el tiempo. Pero por quanto Martin està constituido de diversas partes y naturalezas, diversifica el tiempo en las semejanças de el tiempo, las quales semejanças verdaderamente no son de su essencia; como el entendimiento que toma la semejança de el Cuervo en la Imaginacion, y le considera en un tiempo blanco y en otro negro; la qual consideracion realmente no es de la essencia de el Cuervo, ni de la essencia de su color; pero es especie multiplicada de las semejanças y de la figura de el Cuervo impressas en la Imaginacion, en la qual las imprime el entendimiento: como las letras de el sello, que imprimen en la Cera sus semejanças, las quales no son de su essencia.

# De el Lugar de el Arbol Humanal.

EL Arbol Humanal consiste en Lugar, y el Lugar en èl: como unas partes consisten en otras. No obstante todo Martin està en lugar, pero no todo lugar està en Martin; porque si todo estuviera en èl, el Leon y la Torre no tendrian lugar en que estar. Pero en quanto Martin es determinado segun los cinco Arboles (de que està constituido) consiste diversamente en lugar: como por un modo està en el Arbol Elemental, que le determina en lugar, el qual tiene en si figura circular, triangular y Quadrangular, y le llena de lo largo, ancho y profundo. Y la Vegetativa haze estar à Martin en lugar, en quanto haze Vegetada su figura. Y semejantemente la Sensitiva haze estar à Martin en lugar, en quanto està estendida en la Vegetativa y Elementativa. Y la Imaginativa semejantemente, en quanto se coloca y establece entre la frente y el celebro, donde se forma la fantasia y la multiplicacion de las especies fantasticas debajo de las especies de la Imaginacion. Y la Raciocinativa haze estar à Martin en lugar, en quanto le mueve de un lugar à otro. Y el lugar consiste en Martin accidentalmente, en quanto se constituye en mayor virtud en un lugar que en otro; como en el celebro, en el qual se coloca por el recordar, y en la frente por el entender, y hazer juyzio de los Entes, y en el coraçon por el amar y querer los bienes amables, y por aborrescer los males aborrescibles: pero con todo esso la Racionativa no consiste simpliciter en lugar, sino accidentalmente segun la condicion de aquellos, en que existe: como el Arbol de la Nave que es movido de un lugar à otro por razon de el movimiento de la Nave, en la qual està el Arbol.

# De las Flores de el Arbol Humanal.

LAs Flores de el Arbol Humanal son de cinco naturalezas, es à saber de la naturaleza Elemental, Vegetal, Sensual, Imaginal y Racional. Por la Elemental es flor el Elementar en quanto el hombre es Elementable y Elementativo, de los quales resulta el Elementar. Elementable es, en quanto es generable de los quatro Elementos. Elementativo es el hombre, que engendra otro hombre, por esso el Elementar es flor, de la qual se sigue lo Elementado; y es flor por quanto naturalmente las rayzes de el Arbol Elemental; el tronco, braços, ramos y hojas se llevan y refieren à la flor, la qual es superior por razon de la mayoridad de el fin, en quanto

es

Digitized by Google

es mas proxima à lo Elementado, que es parte de el hombrificar. El Vegetar es flor en eſte Arbol, à la qual ſe refieren y llevan las rayzes, tronco, braços, ramos y hojas de el Arbol Vegetal. Por eſſo es flor, por quanto por el Vegetar viven los hombres de las cauſas exteriores, las quales entran à lo interior por el guſtar, tocar y oler; y las Vegeta la Vegetacion, y tranſmuda en eſpecie de hombre, y ſin ellas no podria vivir. El ſentir es flor, por el qual ſienten los hombres viendo, oyendo, oliendo, &c. Por eſſo es flor, por quanto las rayzes, el tronco, braços, ramos y hojas de el Arbol Senſual ſe llevan y refieren à el ſentir, paraque los hombres ſientan y ſean ſentidos. Y la flor (que es ſentir) es general en quanto ſe eſtiende à muchas flores, es à ſaber à las flores de el veer, oyr, oler, guſtar, tocar y hablar. El Imaginar es flor de el Arbol Imaginal à la qual ſe refieren y llevan las rayzes, tronco, &c. Por eſſo es flor por quanto por el Imaginar retienen los hombres en la memoria las coſas auſentes, que fueron oydas, olidas, guſtadas, tocadas, y proferidas, ò habladas. El raciocinar es flor à la qual ſe llevan y refieren ſus rayzes; y aſſi de el tronco, &c. Y por eſto es flor paraque el hombre ſea raciocinado, y que aquello que quiſiere hazer lo haga con razon; y por quanto las coſas, que ſon hechas con razon, ſon buenas, grandes, durables, virtuoſas, verdaderas y amables; y en ellas uſa el hombre de el entendimiento y fin porque fue creado: y quando haze lo contrario, haze como un animal bruto en ſus operaciones, y haze eſtar ocioſas las flores, que eſtan debajo de èl, por cuya ocioſidad no pueden llegar ni conſeguir el fin, por el qual ſon. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo es grave pecado aquel, que deſvia y aparta tantas y tan nobles flores de el fin porque ſon.

# De el Fruto de el Arbol Humanal.

EL Fruto de el Arbol Humanal es duplo, porque uno es por razon de la exiſtencia, y otro por razon de la agencia. Aquel que es por razon de la exiſtencia, es fruto por el qual el hombre es lo que es, y eſte fruto tiene los frutos, que eſtàn debajo de èl, paraque ſea bonificado de lo Elementado, Vegetado, Senſado y Raciocinado. Y en eſte fruto eſtà otro en potencia con las condiciones de los otros frutos: las quales condiciones puede dar el Padre à el hijo que engendra, excepto el Arbol Racional, que viene por creacion; y por eſſo tienen los hombres libertad; porque ſi vinieſſe por generacion el Arbol Racional, ſe referirian y llevarian los hombres à el raciocinar como à el veer, oyr, &c. y ſe perderian los meritos y las virtudes Morales, y ſe ſiguirian de aì otros muchos inconvenientes. El fruto por agencia es ſegun el fin, es à ſaber el hombre es paraque recuerde y memore à Dios, le entienda, ame, honre y le ſirva, y haga toda reverencia. Y eſte fruto es mas noble que el fruto primero, y tambien mas relevado, porque el primero es paraque eſte fruto ſea; y ſu virtud ò nobleza conſiſte en la virtud y nobleza de el objecto, y eſte objecto es Dios digniſſimo de toda honra; y es digno que ſea recordado, entendido, amado, honrado y que ſe le ſirva mas que à otro Ente alguno, que no es Dios. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo cometen gran falta los hombres que aman mas ſus hijos por quanto ſon hombrificados y derivados de ellos, que porque ſon creados para honrar à Dios y ſervirle; porque en ſu intencion hazen de el mayor fin el menor. Y por eſſo uſan y hazen contra la razon y contra ſus principios naturales, y eſtàn deſcaminados y apartados de el fin, por el qual ſon; y en ſu deſcaminamiento no pueden ir ni alcançar la gloria. Y lo miſmo ſe ſigue en los hombres que aman mas ſer ellos honrados que Dios; y aman mas los frutos de los braços y flores Senſuales, que los frutos de los braços Racionales. Y aſſi ſon como la piedra, que de lugar alto baja à el lugar infimo. Y en eſte decendimiento decienden los hombres à el abiſmo; de adonde no ſaldran jamas, ni tendran coſa alguna, con la qual puedan ſubir à la ſuprema gloria; porque tienen la cabeça hazia lo inferior, y los pies hazia lo ſuperior, en quanto pervierten y mudan las primeras intenciones en las ſegundas.

## Fin de el Arbol Humanal.



Digitized by Google

Digitized by Google

LYON

Digitized by Google

Digitized by Google

# DE EL ARBOL MORAL.

*Este Arbol Moral es duplo sobre un Tronco, y lo mismo de sus Rayzes segun està significado en la figura antecedente. Y esto en quanto el dicho Arbol es de las Virtudes y de los vicios. De el Arbol vicioso se dirà en su lugar: Agora dezimos de el Virtuoso, que se divide en siete partes como los demas Arboles, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes son los principios generales de este arte, como en los Arboles antecedentes.*

*El Tronco es la costumbre confusa y general.*

*Los Braços son las virtudes Cardinales y Theologales.*

*Los Ramos son las semejanças de los Ramos Reales.*

*Las Hojas son los accidentes de las Virtudes.*

*Las Flores son los meritos adqueridos por las Virtudes*

*El Fruto es la merced ò retribucion.*

## Division de el Arbol Moral.

Este Arbol es duplo, una parte es de las buenas costumbres, nombradas debajo de la razon de las Virtudes ganadas, ò adqueridas, las quales son las semejanças de el Arbol Humanal y Real. La otra parte es de las malas costumbres nombradas debajo de la razon de los vicios, las quales son las dessemejanças de las semejanças de las partes de el Arbol Humanal. Diremos pues primeramente de la primera parte, y despues de la segunda. La primera parte se divide en siete partes, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.

## De las Rayzes de el Arbol Moral.

Las Rayzes de el Arbol Moral son las semejanças de las Rayzes de el Arbol Humanal; como la *Bondad* Moral, que es semejança de la *Bondad* real, y la *Grandeza* Moral, que es semejança de la *Grandeza* real, y la perseverancia Moral, que es semejança de la *Duracion* real, y la *Potestad* ò *Poder* Moral que lo es de el poder real, y el entender Moral, que lo es de el Entender real, y la *Virtud* moral que lo es de la *Virtud* real, y el Amar moral que es semejança de el Amar real. Y lo mismo es de la *Verdad*, *Delectacion*, *Diffrencia*, *Concordancia*, *Contrariedad*, *Principio*, *Medio*, *Fin*, *Mayoridad*, *Igualdad* y *Menoridad* Morales, que son las semejanças de la *Verdad*, *Delectacion*, *Diffrencia* y de las demas Rayzes. Y todas estas semejanças Morales son impressiones de las formas reales primitivas y



Digitized by Google

naturales. Y como las formas reales y ſubſtanciales (ſegun lo que ſe hà dicho en el Arbol Humanal) ſon de cinco naturalezas ; aſſi las impreſſiones Morales ſon las ſemejanças de las cinco naturalezas reales: como la *Bondad* Moral, que es buena debajo de la razon de la Elementacion, Vegetacion, Senſualidad, Imaginacion y Racionalidad. Eſtà la *Bondad* Moral debajo de la razon de la Elementacion: como el hombre bueno, que uſa ordenadamente de las coſas Elementadas, en quanto las aplica à el fin paraque ſon: como ſon el pan y dineros, que ſon Elementados, y de ellos da limoſna à los Pobres que la piden por amor de Dios, que los creò, paraque vivan los hombres ricos y los pobres. La *Bondad* Moral es ſemejança de la *Bondad* Vegetal, en quanto los hombres uſan bien de las coſas Vegetadas; como el hombre bueno que amontona y junta las coſas vegetadas para hazer buenas obras, por las quales ſea Dios honrado y ſervido, y de ellas toma aquello que le es neceſſario para vivir; y ſemejantemente da limoſna de ellas à los pobres, por cuya neceſſidad el Arbol Vegetal las ſaca de debajo de la tierra ò de la tierra, y las haze prevalecer en fruto; y el hombre juſto las congrega y junta y las reparte con juſticia y caridad entre aquellos que neceſſitan de ellas, de las quales toman con juſticia y templança para poder tener buena vida y ſervir con ella à Dios. Eſtà la *Bondad* Moral debajo de la razon de la Senſualidad: como el hombre bueno que uſa bien en el ſentir viendo, oyendo y aſſi de las demas flores de la Senſitiva, las quales ſon buenas; y uſa bien de ſu veer quando vee las coſas Senſuales, y toma de ellas los buenos ſignificados que ſignifican. Como quando vee un hermoſo muchacho, una Hermoſa Muger, Hermoſa flor, hermoſo cavallo, &c. En los quales ſe deve alabar à Dios que creo Criaturas tan hermoſas. Y lo miſmo es de las otras flores: como el hombre bueno, que quando oye tocar los inſtrumentos, y ſemejantemente oye la palabra de Dios, uſa bien de aquel oyr, en quanto conſidera la *Bondad* que ſignifican las palabras, y la melodia que ſe oye en la otra vida. La *Bondad* Moral conſiſte debajo de la razon de la Imaginacion: como el hombre bueno, que imagina las coſas, y de la imaginacion ſaca buenos ſignificados que aplica à las buenas operaciones. Como el hombre que imagina obras de miſericordia, y de aquella imaginacion ſe mueve à las operaciones que ſon buenas: y quando imagina Mugeres hermoſas, y la imaginacion le mueve à los Deleytes carnales, ſe mueve à lo contrario imaginando las fealdades ò torpezas, que ay en las Mugeres, que no ſon dignas de ſer nombradas ni eſcritas; y de aquel movimiento ſe mueve à la Caſtidad, que es buen movimiento. Es *Bondad* Moral recordar lo bueno, entender lo bueno y amar lo bueno; y la *Bondad* es grande ſegun la *Grandeza* de el recordar, entender y amar. Y es durable ſegun dura el recordar, entender y amar: y puede ſer poderoſa en recordar lo bueno, entenderlo y amarlo; y aſſi de las demas coſas ſemejantes à eſtas. Por lo qual con el exemplo que havemos dado de la *Bondad* ſegun las cinco naturalezas reales de los Arboles, puede entender el hombre la *Grandeza* Moral, que es de las Grandezas reales ſegun las cinco naturalezas de los Arboles: y lo miſmo de la *Duracion* Moral, y de las demas ſemejanças Morales, que como Rayzes naturales y reales ſe dan à ſi miſmas reciprocamente ſus ſemejanças: y de la manera que la *Bondad* (que eſtà en el Arbol Elemental) da ſu ſemejança à la *Grandeza*, y la *Grandeza* da ſu ſemejança à la *Bondad* y lo miſmo de las demas: aſſi las Rayzes Morales ſe dan reciprocamente à ſi miſmas ſus ſemejanças: como la *Bondad* Moral que haze buena la *Grandeza* Moral, y la *Grandeza* Moral que haze grande à la *Bondad* Moral: aſſi como el hombre tiene grande animo y valor en la guerra porque teme la verguença y ama la honra, laqual *Grandeza* haze buena la *Bondad*, y la *Grandeza* haze que la *Bondad* ſea grande, porque aquella *Bondad* es grande, que evita la Verguença de los grandes defectos, y por la qual ſe originan y vienen grandes felicidades y honores. Y por eſſo quando los hombres adornados y veſtidos de las moralidades ſon tocados y tentados de algunos defectos, cada una de las moralidades toca à la otra, y ſe dan à ſi miſmas mutualmente ſus ſemejanças; y aſſi fortifican el hombre en la Virtud contra el vicio, y le acoſtumbran en ella; de adonde aſſi como la moſtaza tiene naturaleza de que quanto mas el hombre la maſca tanto mas ſiente ſu fuerça: ò como el bruto reſtivo que quanto mas le apalean para que paſſe adelante, tanto mas ſe buelve atras, (y lo miſmo es de la mala muger, que no toma correccion) aſſi los hombres virtuoſos quanto mas ſon tocados y ten-

Digitized by Google

y tentados par aque se muevan à los vicios, tanto mas se mueven à lo contrario de los vicios, es à saber à las Virtudes Morales; las quales estan acostumbradas de ayudarse reciprocamente contra sus enemigos. Y en este passage se conoce que el bendito Dios permite, que el hombre justo sea tentado de los Demonios y de los hombres malos, de la pobreza, deshonras y de otras cosas contrarias à las prosperidades paraque sean mas fuertes, y paraque usen muchas vezes de los habitos de las Virtudes; porque quanto mas usan de ellas, tanto mejor estàn dispuestos paraque el bendito Dios les embie su gracia, laqual requiere lugar grande y bueno, en que pueda entrar y caber mucho.

## De el Tronco de el Arbol Moral.

EL Tronco de el Arbol Moral es de las naturalezas y essencias de las Rayzes, de las quales està constituido, y es la costumbre confusa y general, en la qual estàn en potencia las costumbres particulares, con las quales los hombres bien acostumbrados son habituados segun los habitos, que atraen de el Tronco en los Braços, Ramos, Flores y Frutos, de los quales nacen, salen y son, segun lo que duran por la *Duracion*, y segun lo que son amados por la *Voluntad* y poderificados por el *Poder*, y por la *Bondad* buenos y movidos à el *Fin*, por el qual son, quando el entendimiento entiende aquel *Fin*, y la *Concordancia* concuerda los principios y medios, paraque puedan llegar à el *Fin* contra la *Contrariedad*; la qual contradize à los principios y medios, paraque la *Concordancia* sea ociosa en los habitos y vacua ò vacia de su *Fin*. El Tronco de el Arbol Moral es invisible, y no se puede tocar ni imaginar debajo de figura Circular, Quadrangular ni Triangular; y esto es por quanto no es de naturaleza Corporea; pero es la semejança de esta naturaleza y de la naturaleza espiritual, à el qual Tronco pues alcança y toca el entendimiento en lo que entendiò de las Rayzes reales y de el Tronco real, de el qual es el Tronco Moral, cuya semejança està sustenida y sustentada en la memoria que la recuerda, y en la voluntad que la ama. Por esso el entendimiento saca de ellas los habitos, que estàn dispuestos à recordar, entender y amar: como el habito de Justicia, Prudencia y demas virtudes Morales, las quales pueden ser de el Tronco tan general à ellas segun las semejanças: como lo es la pasta de hierro à la figura de cuchillo, espada ò martillo.

## De los Braços de el Arbol Moral.

LOs Braços de el Arbol Moral son las siete Virtudes. Y las quatro son Cardinales y las tres Theologales. Las Cardinales son Justicia, Prudencia, Fortaleza y Templança. Las Theologales son Fè, Esperança y Caridad. La diffrencia entre las quatro Cardinales y las tres Theologales es; que por las quatro se dispone el hombre y refiere à el vivir bien en esta vida, y qualquier hombre las puede tener segun que puede sacar naturalmente las semejanças de las naturalezas primitivas de el Tronco Moral, que estàn confusas y dispuestas à ser deduzidas en acto. Pero las tres virtudes Theologales no se pueden tener sin la gracia de Dios, y las da à el que le agrada, porque son vias ò caminos para la otra vida. Pero las da de buena gana à los hombres adornados y vestidos de las virtudes Cardinales, porque tienen concordancia con las Theologales.

## De la Justicia.

LA Justicia es aquella virtud, por cuya razon los hombres dan à cada uno lo que es suyo. La Justicia es de las rayzes de el Arbol, y principalissimamente de la *Igualdad*, por razon de la qual la *Bondad* y la *Grandeza*, &c. se dan à si mismas igual y reciprocamente sus semejanças; y en aquella *Igualdad* de dar nace y està la Justicia; porque justo es que la *Grandeza* dè su semejança à la *Bondad*, por lo qual la *Bondad* la da à ella su semejança. Y es bueno que las semejanças sean igualmente dadas, y esto es seme-

Digitized by Google

ſemejantemente grande y duradero: por quanto ſe dan igual y reciprocamente à ſi miſmas ſus ſemejanças: y por eſſo la Juſticia es buena, grande y durable en la igualdad de las donaciones, que ſon de eſte modo. Y en eſte paſſage ſe conoce, que la donacion hecha fuera de la *Igualdad* no dura: como quando Martin eſtà canſado de dar à Pedro coſas grandes, quando el miſmo Pedro le da ſolo las pequeñas. Y eſto es porque la *Grandeza* y pequeñez ſon contrarias, con la qual contrariedad tiene la injuria concordancia contra la Juſticia, la qual es de cauſas grandes iguales, y de pequeñas è iguales. La Juſticia es virtud por cuya razon la memoria tiene juſto recordar, y el entendimiento juſto entender, y la voluntad juſto amar. Y por eſta razon la voluntad ama naturalmente la Juſticia; paraque por ella pueda tener juſto amar; y que la memoria pueda en ella recordar, y el entendimiento entender. Por razon de la Juſticia ama la voluntad el juſto recordar en la memoria, y en el entendimiento el juſto entender: por lo qual mueve los hombres à el juſto recordar, entender y amar. Y lo miſmo hazen la memoria y entendimiento, para ſer veſtidos de el habito de la Juſticia mutualmente con la voluntad, y que todos tres guarden la Juſticia contra ſus enemigos, que ſon el injuſto recordar, entender y amar; los quales ſon contra la Juſticia; quando los hombres ſon ocioſos y negligentes en tomar las ſemejanças de las naturalezas primitivas, y toman ſus deſſemejanças; como el hombre malo que toma injuſtamente la ſemejança de la malicia contra la ſemejança de la *Verdad*: y el que toma pequeña ſemejança de la *Bondad*; contra la gran ſemejança de la *Bondad*. Y aſſi de las otras coſas en las quales nace y eſtà la injuria, que es la privacion de la Juſticia.

# De la Prudencia.

LA Prudencia es aquella Virtud, por cuya razon los hombres ſabios eligen aquello que es bueno, y evitan aquello que es malo, y aman mas los mayores bienes que los menores, y temen mas los mayores males que los menores. La Prudencia principaliſſimamente es de la parte de el entendimiento; porque como el olivo ingerido en el Alcornoque atrae à ſu eſpecie y naturaleza aquello que viene y procede de el Alcornoque; aſſi el entendimiento habituado y veſtido de la Prudencia atrae à ſi, y à ſu naturaleza aquello que viene debajo de el habito de la Prudencia, *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, &c. Por lo qual de la manera que el fuego reyna mas fuertemente en la pimienta que los demas Elementos; aſſi el entendimiento reyna mas fuertemente en el habito de la Prudencia, que en las demas Rayzes de el Arbol. Y por eſſo la Prudencia crece mas y ſe multiplica en el habito (que el entendimiento toma) que en los habitos, que toman la memoria y voluntad. Y quando ſe pierde el habito y llega à la privacion de èl, tiene mayor culpa el entendimiento que la memoria y la voluntad: porque la Prudencia mas participa con el entendimiento, que con la memoria ò voluntad. Ella ilumina por la experiencia los objectos buenos y grandes à la voluntad y memoria: y por eſſo los hombres amigos de Prudencia inquieren las experiencias de las coſas, que ſe pueden veer, imaginar, recordar, amar, y tambien oyr, guſtar y tocar. Y en eſte inquirimiento y peſquiſa pienſan mucho tiempo haſta que la luz aya iluminado la memoria y voluntad; paraque ſea hecha la eleccion de aquella coſa, que es buena para amar, recordar y entender ò para aborreſcer. Y en aquel tiempo la memoria ayuda à hazer la eleccion y juyzio, en quanto recuerda las ſemejanças de las primeras naturalezas, y las deſſemejanças de ellas. Por lo qual la memoria diſpone à la voluntad el recordar la amabilidad de las ſemejanças, y la aborreſcibilidad de las deſſemejanças; paraque la voluntad ſe mueva à amar la ſemejança de la *Bondad* real, y la ſemejança de la *Grandeza* real y aſſi de las demas; y que ſe mueva à aborrecer ſus deſſemejanças. Por eſto quando el entendimiento y la memoria tienen concordancia para repreſentar las ſemejanças à la voluntad contra las malas ſemejanças; la inclinan à amar la Prudencia, y aborrecer ſus contrarios; ſiendo aſſi que el *Poder* es mayor en el entendimiento y memoria que ſolamente en la voluntad. No obſtante algunas vezes ſucede que la memoria y el entendimiento repreſentan à la voluntad buenas ſemejanças y malas, y la voluntad elige las malas y repele las buenas. Y eſto es por quanto el entendimiento y la memoria uſan del menor *Poder*

Digitized by Google

*der* y de la menor *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Virtud* y *Verdad*, y que la memoria recuerda menores *Fines*, y se olvida de los *Fines* mayores.

## De la Fortaleza.

LA Fortaleza es aquel habito y virtud por el qual los hombres son fuertes contra los vicios, y se effuerçan para ganar las Virtudes. La Fortaleza es principalissimamente por razon de el *Poder*, que reyna en la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Verdad*, *Gloria*, *Diffrencia*, *Concordancia* y *Contrariedad*, que compelen y fortifican el *Principio*, *Medio* y *Fin*, y la *Mayoridad* è *Igualdad* de aquellas cosas que son buenas contra la *Igualdad* de aquellas que son malas. Y por esto quando la Fortaleza es tocada con la malicia contra la *Bondad*, entonces fortifica la *Bondad* con la *Grandeza* y las demas naturalezas primitivas. Y quando la Fortaleza es tocada con la pequeñez contra la *Grandeza* multiplica ò fortifica la *Grandeza* en la *Mayoridad* contra la *Minoridad* y pequeñez. Por esta razon los soldados son fuertes y atrevidos y tienen gran animo y desseo de conseguir la Victoria. Y quando en la mesa son tocados ò tentados contra la templança, son fuertes contra la gula con la *Grandeza* de la *Bondad* y de la memoria (que recuerda) y con la *Grandeza* de la voluntad, que aman la sabiduria, salud y palabras licitas: las quales no puede tener el hombre quando come y beve mucho. Y quando el soldado es tentado por la luxuria ò por la sobervia, ò por los demas vicios, el *Poder* submini stra su semejança à las naturalezas primitivas, y semejantemente toma de ellas sus semejanças para poderse vestir, y adornar de el habito de la Fortaleza, y defenderse de los vicios. Y à esto concurren las naturalezas primitivas segun lo que el *Poder* se fortifica dando, y tomando las semejanças de ellas.

## De la Templança.

LA Templança es aquella Virtud, por la qual los hombres estàn mas sanos que por las otras virtudes, y por la qual vencen los apetitos ilicitos. La Templança mas consiste por la *Igualdad*, que por alguno de los otros principios; por esso tiene mayor *Concordancia* con la Justicia que con otra virtud alguna, porque antes se ayuda con la Justicia que con las demas virtudes, porque con la Justicia mide las cosas licitas, y con ellas se defiende de las ilicitas. Tambien la Templança se ayuda con la fortaleza contra los grandes apetitos de comer y bever; en quanto la fortaleza la conserva hasta que llega la Justicia, que repele los apetitos demasiados, y multiplica los menores apetitos; paraque sean iguales los apetitos en la potencia digestiva y retentiva. Y à esta misma igualdad ayuda la prudencia, que enseña las cautelas y modos, por los quales tengan los hombres templança contra la gula, en quanto en el principio de la mesa antes que comiencen à comer, les mueve à recordar, entender y amar la templança, y aborrecer la gula y sus circunstancias. Y haze considerar à los hombres la poca utilidad de el sabor, y el gran peligro de la enfermedad, que procede y viene de èl, porque son muy recordados y amados los muchos y grandes sabores en las viandas. Por lo qual la Prudencia aconseja que se olviden aquellos sabores demasiados, y se recuerde la templança, y se disponga paraque sea habituada. De adonde de la manera que quatro hermanos ò hermanas tienen modo y naturaleza segun el instincto natural de ayudarse contra sus enemigos; assi las Virtudes Cardinales tienen modo è instincto natural para ayudarse contra los vicios.

## De la Fè.

LA Fè es la virtud que compele el entendimiento à afirmar ò negar positivamente las cosas, que son verdaderas. La Fè es paraque restaure las verdades amables, recordables y considerables, paraque sus semejanças sean buenas, por las quales estàn significadas: como las cosas visibles ausentes de la vista, cuyas semejanças estàn



Digitized by Google

recibidas en la Imaginacion, paraque faltando las cosas visibles puedan parecer amables. La Fè es maximamente por razon de el entendimiento, que cree aquello, que no puede entender; empero tambien ayudan à su creencia la memoria y la voluntad; porque la voluntad quiere que lo alcançe y toque suponiendo la verdad, la qual no puede tocar ni alcançar en aquel tiempo por razones necessarias. Y esto quiere la voluntad paraque pueda alcançar y tocar las amabilidades de los objectos, que el entendimiento considera. Y lo mismo haze la memoria, que tiene instincto natural à las memorabilidades desseadas, para tener concordancia con la voluntad. Por razon de la Fè la intelectividad inquiere la inteligibilidad de las cosas verdaderas, y dispone la materia, paraque se entienda por razones necessarias; y à esta disposicion ayuda Dios. Y ayuda la amatividad de la voluntad, y la memorativiad de la memoria. Y por esta causa el entendimiento se exalta y subtiliza tanto, quanto puede, para subir y remontar su entender à las verdades de las cosas por razones necessarias: como à el entender la Trinidad de Dios y su Encarnacion, la creacion de el mundo y la resureccion de los hombres, el Sacramento de el Altar y la potestad que el Papa tiene en las llaves, y assi de otras cosas semejantes à estas. Y à este ascenço ò sublimacion no puede llegar el entendimiento, si primero no supusiere ser possible qualquiera de los objectos, que havemos dicho. Por esso la Fè tiene este oficio ò funcion, de que por ella el entendimiento supone que puede entender lo verdadero. Y es la luz de el entendimiento, por la qual pueda inquerir lo verdadero: y quando huviere adquerido aquello, es à saber lo verdadero, ò que lo huviere recibido en un grado de la verdad, la Fè le dispone la materia, por donde suba mas arriba con mayor grandeza de entender; y esto de grado en grado hasta tanto, que no pueda subir mas. Y la Fè està sobre el entendimiento, y el entendimiento està debajo de la Fè; como el Olivo que està ingerido sobre el Alcornoque; y quanto mas viene y se allega la materia de el Alcornoque à el Olivo, sube mas el Olivo, y convierte en su especie aquella materia, que le va sobreviniendo. Y en este passage se conoce de que modo la Fè permanece, y los meritos que tiene el hombre por ella; aunque el entendimiento alcançe y toque en un tiempo las verdades que son competentes à Dios por razones necessarias, las quales verdades no tocava antes; pero suponia por la virtud de la Fè, que ellas eran verdaderas. Si no fuesse la Fè, los hombres simples, y que tratan de las artes Mecanicas, no podrian participar con las verdades de Dios y de sus obras, que son dificiles de entender. Pero por quanto la Fè està en ellos, participan con aquellas verdades amando, creyendo y recordando; de la misma manera que participan con las sensibilidades (que no sienten) imaginandolas, por el qual imaginar se mueven à sentir los sensibles, que desseam sentir, viendo, oyendo, oliendo, gustando, &c.

# De la Esperança.

LA Esperança es virtud que haze esperar à el hombre el *Fin* que dessea, à el qual cree llegar mas por el *Poder* y *Bondad* de Dios ò de otro, que por su *Bondad* ò *Poder*; y lo mismo es de la *Grandeza*, *Duracion*, *Sabiduria* y *Voluntad*. La Esperança mas es por el *Fin* que por otro principio. Con ella los hombres confian en la misericordia de Dios que les perdone sus pecados; porque tiene mayor *Poder* para perdonar los pecados, que èl que ellos tienen para pecar; y mayor es su *Bondad* en hazer bien, que la malicia de los hombres en hâzer mal: y la *Voluntad* de Dios es mayor en amar las cosas buenas y piadosas, que la *Voluntad* de los hombres; y lo mismo es de la *Sabiduria* y *Duracion* de Dios. Y por esso èl que assi espera perdon de Dios, consigue el *Fin* que dessea. Los hombres que quieren hazer algunas cosas, por las quales Dios sea servido y honrado, si no las pueden hazer por si mismos porque tienen poco *Poder*, tomen su recurso à el divino *Poder*, debajo de cuya esperança aguarden el socorro, porque el *Fin* es para la honra de aquel *Poder*; y tales hombres tienen esperança verdadera. Pero los hombres, que desseam llegar à cierto *Fin*, paraque sean honrados en èl, se enriquescan, sean servidos (y por modo de hablar) paraque se salven y escapen de graves peligros, y tienen estos desseos por razon de su utilidad, y no total y absolutamente por la honra de Dios; estos tales no tienen verdadera esperança, porque ninguno pecando puede

Digitized by Google

puede tener verdadera esperança; siendo assi que la esperança y el pecar son contrarios; y que la esperança la virtud, de la Justicia y la Caridad tienen concordancia. De la manera que la Fè prepara la materia à el entendimiento, paraque pueda subir y levantar su entender à las supremas inteligibilidades; assi la Esperança prepara la materia à la voluntad, paraque haga subir su amar à las altas amabilidades y memorabilidades. Por esso la Esperança es causa, que da à los hombres gran plazer y reposo; y quanto es mayor, tanto es causa de mayor plazer y quietud. Y en este passage se conoce, que Dios permite que algunos hombres hijos de la Esperança y professores de ella sean pobres, y esten en grandissimos peligros, paraque tengan confiança en la *Bondad* y *Poder* de Dios. Porque de la manera que la gran frialdad haze à el hombre que se acuerde de el calor de el fuego, ò la gran sed haze que el hombre se acuerde de la frialdad de el agua ò de el lugar donde està la fuente; assi los trabajos que padecen en este mundo los amigos de Dios por su amor, les haze se acuerden de el gran *Poder* y gran *Bondad* de Dios. Y lo mismo de su gran humildad, piedad y voluntad.

# De la Caridad.

LA Caridad es virtud que causa compañia y consuelo entre el amigo y el amado que se refieren y tienen à lo amable. Por la Caridad aman los hombres à Dios y à sus obras, se aman unos à otros reciprocamente y à si mismos. Y es mas por la voluntad que por otro principio. Y no puede ser plena sin el amar, que se refiera y tenga à Dios y à los hombres, con la *Grandeza* de la *Bondad*, Justicia y amabilidad. Por esto los hombres que tienen su amar para Dios y para si mismos, son hijos de la Caridad y vestidos de su habito. Pero aquellos que no tienen su amar en Dios ni en si mismos con la *Grandeza* de la *Bondad*, Justicia y amabilidad no tienen su amar vestido de la Caridad; pero està vestido de la figura de la Caridad, que es contra la forma: como el agua caliente, en la qual la figura de su calor es contra la forma de la frialdad. Assi como los dineros y possessiones son las riquezas de los hombres ricos; de la misma manera la Caridad es la riqueza de los hombres pobres. Y por quanto quiere la Caridad que los ricos satisfagan à los pobres con sus riquezas en sus necessidades: tambien la Caridad es la riqueza de los ricos en los hombres pobres, porque la Caridad requiere que los hombres pobres sirvan à los ricos en sus menesteres. Por esso la Caridad tiene un pie en los hombres ricos, y otro en los hombres pobres; y se lleva à amar por la Caridad à Dios, que es el amado. La Caridad es semejança de la voluntad, la qual dessea que sean amadas las amabilidades. Por esta causa la Caridad haze que el amado sea en el entendimiento y en la memoria de el amigo, en el qual consiste el amado, memorado y entendido. Por esto la Caridad es la virtud que da mayor plazer y contento que otra alguna virtud, y por la qual el amigo està mas encadenado à su amado, de manera que no se pueda apartar de èl, ni fatigarse, honrandole y sirviendole. Y por quanto en este libro hablamos con brevedad, porque las gentes no quieren la prolixidad y se cansan muy presto en amar, no queremos dezir de la Caridad todo lo que podriamos dezir. Ha se dicho de las virtudes Morales; y aora se dira de que modo una virtud tiene concordancia con otra. Y esto es paraque se tenga la enseñança y doctrina de que modo con unas virtudes se pueden tener las otras, y de que manera se puede contradezir à los vicios que son sus contrarios.

# De la Justicia y Prudencia.

LA Prudencia dispone à la Justicia sus objectos, en quanto inquiere lo licito y lo ilicito; porque es operacion de el entendimiento, que los entiende. Por esto en quanto prepara à la Justicia sus objectos, es la razon de el juzgar lo dispuesto, por razon de cuya disposicion es ayudada por la prudencia para hazer el juyzio. Lo mismo es de la Justicia, que ayuda à la Prudencia; porque en quanto la Prudencia alcança que es mejor amar à Dios que à la criatura, dispone la Justicia à la Prudencia en que modo ha de tener industria, para mover las voluntades de los hombres à que



Digitized by Google

amen à Dios mas que à otra cosa alguna, siendo justo el amar mas las amabilidades mayores que las menores, y mas lo noble que lo menos noble. Y en este passage puede conocer el hombre el modo, como los hombres sabios se ayudan (quando son tentados contra la Prudencia) con la Justicia, y quando son tentados contra la Justicia, de que modo se ayudan con la Prudencia.

## De la Justicia y Fortaleza.

LA Fortaleza fortifica la Justicia contra la Injuria, quando los hombres usan de la Fortaleza. Como el Juez quando es tentado con los dineros, paraque dè falsa sentencia, y èl considera la Fortaleza multiplicada de la *Bondad*, *Grandeza*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*, que son mejor que los dineros, entonces contradize à la Injuria, y es fuerte en su juyzio, y parecer, por la qual Fortaleza tiene materia la Justicia para juzgar, y à el contrario, en quanto la Justicia justifica la Fortaleza; porque es justo que la Fortaleza use de las naturalezas de que està constituida, y que sea contra las contrariedades de sus partes. Y en este passage se tiene conocimiento de que modo la Fortaleza haze considerar primero lo licito ò ilicito, que la voluntad se mueva à amar, y la Justicia à juzgar.

## De la Iusticia y Templança.

LA Templança dispone à la Justicia, paraque se baga juyzio bueno y verdadero, en quanto la Templança haze que los hombres sean sabios y que tengan subtil entendimiento. Y la Justicia dispone à la Templança medidas iguales, segun las quales deve mover los hombres à comer y bever templadamente, y à hablar y obrar con templança; y assi de otros que la Justicia mide con partes proporcionadas è iguales. Y quando los hombres quieren demasiadamente comer, ò bever, ò hablar, ò gastar, ò andar, la Justicia representa lo licito è ilicito à el natural instincto de la Templança, lo qual tiene por la *Grandeza* de la *Bondad*. Y por el *Fin*, por el qual el hombre ha sido creado, tiene concordancia con el instincto natural de la Justicia, el qual es por la *Grandeza* de la *Bondad* y por el *Fin*, por el qual ha sido creado el hombre. Y assi existente la concordancia entre dos instinctos naturales, que se refieren y llevan à un *Fin*, vence aquella concordancia à la concordancia de la gula y de la Injuria, que es contra el *Fin* de la Justicia y Templança.

## De la Iusticia y de la Fè.

LA Justicia es la razon de que aya Fè entre los hombres, que estàn ocupados con las cosas temporales en las artes mecanicas, los quales no pueden tener entendimiento levantado para inquerir las cosas subtiles, que tocan con la Fè; porque seria injurioso que los hombres ocupados en sus menesteres no participassen con Dios y sus verdades. Por esso quiere la Justicia que el entendimiento se cautive à si mismo creyendo las cosas altas y verdaderas, las quales cosas altas no entiende verdaderamente por quanto està ocupado en entender las cosas infimas. Y la Fè ayuda à la Justicia, en quanto cautiva el entendimiento para creer las cosas altas; porque en esto que la Fè haze, prepara la materia à la Justicia, paraque la creencia que tiene el entendimiento, estè vestida de el habito de la Justicia; por quanto por razon de aquel habito està dispuesto à hazer juyzio bueno y verdadero.



Digitized by Google

## De la Iuſticia y Eſperança.

LA Juſticia prepara à la Eſperança ſus objectos, en quanto es juſto que los hombres tengan mayor eſperança en el *Poder* de Dios y en ſu *Bondad*, *Grandeza* y *Voluntad* que en el Poder creado. Y por eſta razon, por quanto la Juſticia juſtifica eſto y lo requiere, participa con la eſperança, de la qual participacion en la eſperança uſa juſtamente eſperando de Dios el auxilio, miſericordia y perdon. La qual eſperança es verdaderamente cauſa à la Juſticia de que tenga en ella juyzio bueno y verdadero. Y en eſte paſſage ſe conoce que la Juſticia y la Eſperança tienen concordancia contra la injuria y deſeſperacion.

## De la Iuſticia y Caridad.

JVſto es amar las coſas amables, y aborrecer las aborrecibles, y en quanto eſto es juſto, la Juſticia diſpone à la Caridad ſus amabilidades. Y en quanto la Caridad ſe lleva y refiere à Dios y à el proximo, la Juſticia la diſpone ſus objectos, es à ſaber ſus juſtificabilidades, por quanto es juſto que el hombre ame à Dios y à ſu proximo, y tambien à ſi miſmo. Y en eſte paſſage ſe conoce que los hombres tienen culpa, que no quieren amar à Dios y à ſu proximo: porque no preparan ſus objectos à la Juſticia, de modo que tengan con ella concordancia, y pues que tienen culpa, es digno que ſean caſtigados por la Juſticia.

## De la Prudencia y Fortaleza.

LA Prudencia y Fortaleza tienen concordancia la qual Fortaleza produce abſtinencia haſta tanto que la Prudencia aya hallado ſu objecto, que deſſea. Como el hombre que ſe abſtiene de el pecado, porque la Fortaleza le fortifica contra el vicio, el qual toca y reconoce la Prudencia, y lo arroja de ſi y elige ſu contrario. Pero eſto no podria hazer la Prudencia ſi la Fortaleza no cauſaſſe la abſtinencia, que refrena la voluntad de el hombre, la qual eſtà diſpueſta à pecar entonces quando viene la tentacion. La Prudencia es cauſa à la Fortaleza en quaotn elige à la Fortaleza ſus objectos; como el hombre, que quando es tentado para pecar, haze diffrencia entre los mayores bienes y menores, y lo miſmo haze en los males. Y por eſta luz producida por la diffrencia tiene la Fortaleza natural inſtincto para ſer fuerte contra el vicio, ſiendo aſſi que los mayores bienes ſon mas deſſeables que los menores, y los mayores males mas aborrecibles que los menores.

## De la Prudencia y Templança.

LA Prudencia prepara à la Templança ſu materia, en quanto conſidera ſer buena la ſalud y mala la gula. Y porque la ſalud es buena; tiene la templança natural inſtincto à lo bueno, que procede y viene por la ſalud, y evita los males, que vienen por el demaſiado comer y bever. Y aquel natural apetito è inſtincto cauſa à la Prudencia ſu inſtincto natural, en quanto prepara la materia, por cuya razon la Prudencia elige aquellas coſas, por las quales conſiſte la ſalud, y evita aquellas por las quales ſe engendra la enfermedad.

## De la Prudencia y de la Fè.

POr la Fè ſe cautiva el entendimiento para creer las coſas ſublimes, que no puede entender debajo de el habito de la Ciencia; y ſegun ellas cree debajo de el habito de la creencia. Y en eſto la Prudencia ayuda à la Fè en quanto conſidera la flaqueza del entendimiento, y la ſublimidad de el objecto. Y conſiderando aſſi, tiene



Digitized by Google

concordancia con la Fè, y prepara à la Fè aquellas cosas, que se han de creer. Y la Fè las recibe paraque la Prudencia elija las creybles y verdaderas, en tanto que son restauradas en la Fè, y paraque ella pueda usar libremente de sus apetitos è instinctos naturales en constreñir el entendimiento à que crea libremente las cosas, que se deven creer por razon de la eleccion, que haze la Prudencia libremente. Y en este passage se puede tener conocimiento de la libertad de el entendimiento, la qual consiste por la Prudencia, y su cautiverio por la Fè.

## De la Prudencia y Esperança.

SAbiduria es tener esperança en Dios por razon de la *Bondad* de su misericordia, *Poder*, *Voluntad*, *Sabiduria* y *Verdad*. Y gran locura es confiar mas en sus dineros, en su saber, ò en sus amigos que en Dios. Y la Prudencia considera esta sabiduria y locura. Por esso causa la Esperança, la qual es materia y sugeto à la Prudencia paraque elija el habito de la *Sabiduria*, *Bondad*, *Grandeza*, *Poder* y *Voluntad*. Y lo mismo el habito de la misericordia, en quanto haze considerar à la Esperança la gran misericordia de Dios, que es mayor que los pecados de los hombres. El qual habito verdaderamente elige la Prudencia, por cuya eleccion queda aquello que es, y evita su privacion en la tal eleccion.

## De la Prudencia y Caridad.

LA Prudencia y Caridad tienen *Concordancia*, porque es gran sabiduria amar à Dios, à si mismo y à su proximo; y gran locura es no amar à Dios, à si mismo, ni à su proximo. Y gran ignorancia es tener odio à su proximo, que es criatura de Dios y tambien obra suya: porque èl que ama mucho à Dios, deve amar sus obras. Por lo qual siendo todo esto de las condiciones de la Caridad, esta prepara à la Prudencia segun sus condiciones, paraque la Prudencia elija sus objectos y desheche sus contrarios. Y la Prudencia causa y dispone à la Caridad sus habitos, en quanto los considera buenos, y los ama, y deshecha y repele sus contrarios. Y en este passage puede conocer el hombre la gran *Concordancia* que ay entre el habito de la Prudencia y el habito de la Caridad, y de que manera por la privacion de un habito se sigue la privacion de el otro.

## De la Fortaleza y Templança.

LA Fortaleza y Templança tienen *Concordancia*, porque la Fortaleza es el poder, con el qual la Templança vence la Gula: como el soldado en la guerra que con su poder vence à su enemigo. Y por quanto la Fortaleza es el poder de la Templança, la operacion de la Templança es la felicidad de la Fortaleza, la qual tiene su acto en el acto de la Templança. Y en este passage puede conocer el hombre la gran conjuncion y eslabonamiento de la Fortaleza y Templança: porque assi como en la Caridad el juzgar lo justo y el amar no se pueden separar; de la misma manera no se pueden separar la Fortaleza y Templança; y quando se separan no pueden quedar, ni permanecer los habitos de la Fortaleza, ni los habitos de la Templança.

## De la Fortaleza y de la Fè.

LA Fortaleza y la Fè tienen *Concordancia*, porque la Fortaleza fortifica la Fè, en tanto que con la Fortaleza constriñe y obliga à el entendimiento à creer las verdades, que no entiende. Y como esta Fortaleza es tambien la fuerça de el entendimiento: se ata y vence el entendimiento à si mismo, para ser habituado y vestido con el habito de la Fè; como el Rey que con el poder de su humildad se humilla para ser humil-

Digitized by Google

humilde, y para poder participar con los pobres entendiendo ſus neceſſidades. Y lo miſmo es de el Poder de ſu miſericordia, con la qual ſe ata y vence à ſi miſmo, quando perdona à los que le offendieron.

## De la Fortaleza y de la Eſperança.

LA Fortaleza es la fuerça de la Eſperança, y la Eſperança es inſtrumento y habito de la Fortaleza, con el qual puede uſar de ſu naturaleza y tambien de ſu operacion: como el hombre que tiene eſperança en la miſericordia de Dios en ſus afliccions y neceſſidades, en tanto que no ſe deja vencer por la deſeſperacion, que quiere vencer à la Eſperança, en quanto la haze conſiderar los grandes pecados de los hombres, que tienen eſperança en la gran juſticia de Dios. Por eſto la Fortaleza y la Eſperança ſon los pies, con que los pobres van y piden à los ricos limoſna, y los pecadores à Dios miſericordia.

## De la Fortaleza y Caridad.

LA Fortaleza es el poder de la Caridad, con la qual la Caridad ſe fortifica contra la crueldad y enemiſtad, y permanece fuerte contra ſus enemigos. Y por eſſo la Caridad es habito dificil, paraque ſea la fuerça grande; como à el hombre injuriado, à el qual es neceſſario tener gran fuerça de Caridad en amar à ſu proximo, que le ha injuriado; y tambien es dificil el ſervir à Dios, y el honrarle por razon de los impedimientos, que ſon grandes; y que Dios permite que ſean grandes, paraque la Caridad pueda uſar de mayor poder en tratar de el honor de Dios. Y por eſſo quando los hombres (que aman à Dios) tienen gran haſtio y enfado en ſervirle; es tocada la Fortaleza paraque ſea grande la fuerça en la Caridad, y eſta pueda ſer grande, la qual *Grandeza* conſigue en la *Grandeza* de el vigor, que es la Fortaleza, con que fortifica ſu amar, con el qual ama à Dios y à ſu honra. Y lo miſmo es de el hombre pobre, que dà limoſna à otro pobre, la qual limoſna es muy dificil, porque neceſſita de lo que da à el otro.

## De la Templança y la Fè.

LA Templança y la Fè tienen concordancia en la concordancia, que tienen con la fortaleza; como dos hermanas que tienen concordancia con la fortaleza en amar à ſu hermano: porque por razon de la fortaleza (que es la fuerça de la Templança y de la Fè) la Fè y la Templança tienen concordancia. Por eſſo la Fè fortifica la Templança, y la Templança fortifica la Fè; porque por los manjares templados eſtà el entendimiento diſpueſto à creer contra la incredulidad: y como los hombres embriagados creen levemente ò no creen: aſſi los hombres que tienen Fè, aman la Templança, para poder uſar mejor de la Fè.

## De la Templança y de la Eſperança.

LA Templança trae merito, el qual verdaderamente diſpone el habito de la Eſperança, que eſpera remuneracion. Y quando los hombres que han pecado contra la Templança, ſe arrepienten y aman la Templança; la Templança diſpone el habito de la Eſperança, por el qual los hombres pecadores tienen confiança en la miſericordia de Dios, y eſte les perdona las faltas que cometieron contra la Templança: y la Eſperança cauſa el habito de la Templança, en quanto haze conſiderar à los hombres la miſericordia de Dios, ſuponiendo que aborrecen la gula, y que aman la Templança.

De

## De la Templança y de la Caridad.

PAraque la Caridad ſea virtud, es neceſſaria à los hombres la Templança; por quanto ſin la Templança la Caridad no podria ſer virtud, porque no podria ſer ſuſtentada en la gula. Y porque la Templança es neceſſaria à la Caridad, conviene que la Templança ſea virtud. Por eſſo la Caridad cauſa Templança; por quanto conviene y es neceſſario que la Templança ſea virtud, paraque lo pueda ſer la Caridad, y à el contrario. Y en eſte paſſage ſe conoce que la Caridad es mas noble virtud que la Templança; por ſer la Templança de las ſegundas intenciones, y la Caridad de las primeras.

## De la Fè y de la Eſperança.

LA Fè es la luz y certificacion de el gran poder, humildad y miſericordia de Dios; porque gran poder es aquel, que haze exiſtir una perſona de dos naturalezas (es à ſaber de la naturaleza divina y humana) la qual perſona ſe llama Jeſu Chriſto. Y gran humildad es que la divina naturaleza (que es el hijo de Dios) quiera veſtirſe de nueſtra naturaleza humana, la qual es Chriſto hombre. Y gran miſericordia fue que Dios ſin que el genero humano pidieſſe perdon, quiſieſſe perdonar por la Encarnacion, que tomò la miſericordia, la qual es Dios. Por eſſo la Fè cauſa la grande Eſperança, que el hombre tiene en el gran poder de Dios y en ſu gran miſericordia, piedad y humildad. La qual Eſperança verdaderamente no podria ſer, ſi el hombre no creyeſſe la Encarnacion de Dios. Y en eſte paſſage ſe conoce que los infieles no eſtàn diſpueſtos à tener tanta eſperança, como los Chriſtianos; ſiendo aſſi que los infieles no creen la Encarnacion de Dios.

## De la Fè y la Caridad.

LA Fè y la Caridad tienen concordancia, en que creemos por la Fè la produccion Divina por la generacion y eſpiracion, de adonde ſe ſigue la Trinidad de perſonas, es à ſaber el Padre, el Hijo, y el Eſpiritu Sancto: y porque creemos la Encarnacion y la Paſſion de Chriſto hombre y Dios, cauſa la Fè Caridad en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Verdad* y *Virtud*; ſiendo la Trinidad y la Encarnacion objectos muy amables à la voluntad diſpueſta por la luz de la Fè à amar las grandes amabilidades. Porque quanto la Fè es mayor, tanto mas diſpueſta eſtà la voluntad à tener gran Caridad. Por eſſo ay concordancia entre la Caridad y la Fè por la *Grandeza* de la *Bondad* y de las demas formas, que ſon inſtrumentos para ſu concordancia. Y en eſte paſſage ſe conoce que aquellos tienen poca Caridad, que no profeſſan ni reverencian la Fè con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Virtud*, *Verdad*, *Sabiduria* y *Poder*.

## De la Eſperança y Caridad.

EN la *Grandeza* de la Caridad ſe multiplica la *Grandeza* de la Eſperança; porque los hombres quanta mayor Caridad tienen à Dios, à ſi miſmos y à ſus proximos, tanto mas cauſan en la Eſperança la *Grandeza*, y à el contrario; porque el hombre quanto mayor eſperança tiene en Dios y en ſus amigos, tanto mas cauſa la *Grandeza* en la Caridad. Por eſſo la Caridad y la Eſperança ſegun lo que ſon grandes, cauſa cada una à la otra la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Verdad*, *Virtud*, *Fin* y *Concordancia*. Y por eſta cauſa pueden los hombres tener tanta Caridad y Eſperança quanta quiſieren tener. Y en eſte paſſage ſe conoce que tienen gran culpa aquellos, que ſon negligentes y deſcuidados en tener la *Grandeza* de

la

Digitized by Google

la Caridad y de la Esperança. Ha se dicho de las siete Virtudes Morales, de las quales las unas estàn reciprocamente mezcladas con las otras. Y agora se hà de tratar y dezir de las diez y seys Virtudes Morales, que decienden y se derivan de las primeras. Y segun la Doctrina que havemos dado mezclando las unas Virtudes con las otras, se puede conocer la Doctrina y el modo en mezclar las Virtudes, que proponemos dezir.

## De la Sanctidad.

LA Sanctidad es aquella Virtud, por la qual los Sanctos son inocentes y limpios de pecados. Paraque la Sanctidad se a Virtud ayudan las demas Virtudes; por lo qual aquesta Virtud es comun de muchas: como la Justicia que da à los hombres Sanctos, en quanto existe en ellos, la occasion paraque sean justos. Y la Prudencia les haze sabios, en quanto les significa aquellas cosas, por las quales pueden ser hechos sabios. Y la Fortaleza les fortifica contra los vicios, y la Templança les haze vivir sanos, y tener subtil entendimiento y pronunciar palabras licitas; y la Fè les haze creer las verdades, que no pueden entender; y la Esperança les haze esperar aquello, que consiguen mediante la misma Fè grande. Y la Caridad les haze participar en la sociedad, amor y hermandad, y en amar à Dios y servirle. Y todas estas Virtudes y tambien otras, que decienden y proceden de ellas, son ayudas è instrumentos paraque los hombres sean sanctos, y tengan relevada vida, y estèn limpios de pecado.

## De la Paciencia.

LA Paciencia es aquella virtud, por la qual el hombre adquiere virtudes passivas: como los hombres fuertes, que tienen paciencia contra aquellos, que les hazen agravio y lo que no es licito. Por esso la Paciencia dispone en las passiones la materia, por la qual sean humildes los hombres, y tengan caridad segun el apetito è instincto natural, y la *Concordancia*, que ay entre las formas y materias. Porque segun lo que la materia està dispuesta, tiene la forma plazer de obrar en ella, y de produzir de ella aquello que dessea. Y por esta razon dixo cierta persona sabia, que la Paciencia es una virtud que vence, y que no puede ser vencida. Y es virtud por la qual el demonio es vencido mas vezes, que por otra virtud alguna.

## De la Abstinencia.

LA Abstinencia es aquella virtud, que refrena la voluntad quando quiere dessear las cosas aborrecibles. La Abstinencia comiença por la razon de el *Fin* de la Caridad. Y la Prudencia la ilumina, la Fortaleza la fortifica, y la Justicia la justifica, y la Esperança la haze esperar lo que dessea. Y mientras la Abstinencia haze que los hombres se abstengan, la Prudencia tiene la deliberacion, y semejantemente la Justicia, y lo mismo de la Templança; para hazer juyzio bueno y verdadero, y para elegir aquello, por lo qual el hombre llega à la felicidad, y evita aquello, que le adquiere y conduze daño. Por esta razon la Abstinencia es aquella virtud, que mas contrarià à la Ira en el principio que otra virtud alguna.

## De la Humildad.

LA Humildad es aquella virtud, que humilla las menores virtudes à las mayores con Justicia, y humilla consigo misma las virtudes mayores à las menores. Por esso es mayor por aquello que es menor, que por aquello que es mayor, y mas por si misma que por la justicia. Cuya *Bondad* se multiplica en todo lo menor y lo mayor.



Digitized by Google

yor. Por esso dixo cierto sabio, que la Humildad es gran virtud, si baja para subir en la *Bondad*: pero que consiste en las cosas infimas, en las quales ay muy poca *Bondad*. Y por quanto segun la intencion de este es grande la Humildad; la justicia por razon de sus meritos la exalta à las Bondades superiores y grandes. Y por esta causa se dize que quanto los hombres mayores se humillan à los menores, tanto mas son exaltados en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Virtud*, *Caridad* y Esperança.

## De la Piedad.

LA Piedad es aquella virtud, que haze subir à los ojos la humedad de el coraçon, y la que la convierte en lagrimas y llantos por la compassion, que tiene el hombre piadoso de su proximo, quando le vee en peligro y tribulacion. Y esta piedad emana y deciende de la caridad, y de las semejanças, que tienen los hombres debajo de la especie de la minoridad, por la qual tienen instincto natural (conservando no obstante la libertad:) paraque los unos tengan piedad de los otros, pues que en la minoridad tienen concordancia con la humildad, la qual representa la minoridad de cada uno. Por esto dixo cierto sabio que la crueldad nace de la sobervia, que no considera las minoridades, en que participan unos hombres con los otros naturalmente.

## De la Castidad.

LA Castidad es aquella virtud, que pone orden en la copula de el hombre y de la muger. Por la Castidad consideran los hombres el *Fin* de la copula de el matrimonio, que es por los hijos paraque sean servidores de Dios. El qual *Fin* verdaderamente les haze considerar la sanctidad de el matrimonio, y la immundicia de la luxuria y sus circunstancias; y esto en tanto que la prudencia elige las circunstancias de la Castidad conservando el *Fin* de el casamiento, y repele las circunstancias de la luxuria. Por esta razon la Sanctidad y Castidad consisten en gran concordancia, à la qual ayudan la prudencia, abstinencia, fortaleza y esperança.

## De la Liberalidad.

LA Liberalidad es aquella virtud, que contrarià mas à la avaricia que otra virtud alguna. La Liberalidad es hija de la Caridad y de la Esperança; y esta hija contrarià à la avaricia, que es hija de la crueldad y desesperacion. Por esto los hombres liberales hijos de la Liberalidad dan para poder tener liberalidad; pero no para ser remunerados de aquellos, à quienes dan algo: pero por los modos de la Liberalidad esperan la remuneracion ò aguardan multiplicando la Liberalidad (en la qual reposa su voluntad) à que la puedan tener con la *Grandeza* de la *Bondad* y perseverancia.

## De la Legalidad.

LA Legalidad ò Fidelidad es aquella virtud, que haze cumplir à los hombres aquello que prometen, y quando no lo pueden cumplir, les haze tener verguença. La Legalidad es aquella virtud, que es contra la traycion, engaño y mentira; y tiene un pie en la Justicia, y otro en la Fortaleza; y el hombre legal va derecho y sosegado à el lecho de la verdad, en el qual adquiere la Caridad y la Esperança. Por esto los hombres fieles cumplen lo que prometen, porque la Justicia requiere esto, y la Fortaleza les haze fuertes contra la falsedad y engaño. Y la Caridad y Esperança les hazen temer la verguença.

De

Digitized by Google

## De la Conſtancia.

LA Conſtancia es aquella Virtud que haze perſeverar à el hombre en ſu buen propoſito. La conſtancia eſtablece los hombres con la fortaleza y eſperança para la *Grandeza* de la *Bondad*, Perſeverancia, Juſticia y *Verdad*. Por eſta razon los hombres, que ſon conſtantes en ſu buen propoſito, ſon fuertes contra los vicios, y tienen eſperança en el ayuda de Dios y en los meritos, que adquieren en la larga perſeverancia de la *Bondad* y de la *Verdad*. Por eſta razon dixo un ſabio que los hombres hijos de la Conſtancia ſon fuertes, y tienen mas amigos, por quienes ſon conſtantes contra ſus enemigos.

## De la Diligencia.

LA Diligencia es virtud, con la qual la Caridad y Prudencia vencen à la pereza. Por la Diligencia ſon los hombres movidos preſtamente, y conſideran aquellas coſas, que les pueden ſuceder, y aman mas el velar que el dormir; y no quieren eſtar gordos para poder llegar con mas preſteza à el fin que deſſean; y quando ſon embaraçados, ſe enflaquezen y enferman por el demaſiado deſſeo; y quando eſtàn canſados, la Fortaleza fortifica ſu deſſeo con la Prudencia y Eſperança en tanto, que la Caridad les haze atrevidos, y no permite que duerman mucho.

## De la Suavidad.

LA Suavidad es virtud hija de la Caridad nacida ù originada en la Prudencia y humildad. La Suavidad haze ſuaves los hombres fuertes, porque los ata y enlaça con la caridad en la humildad y paciencia. Y por eſſo ſe dexan llevar, y arraſtrar de los hombres ſobervios, crueles è impacientes à ſu voluntad en tanto, que con ſu humildad vencen ſu ſobervia, y con ſu paciencia alcançan victoria de ſu Ira, y con ſu caridad ſuperan y vencen ſu crueldad, y en tanto que con ſu ſemejança les doman. Y en eſto da exemplo el Leon que es manſueto y ſuave à los otros animales pequeños, los quales uſan de ſuavidad con èl contra la ſobervia y contra la Ira, y que tienen con èl ſemejança en la voluntad.

## De la Conſciencia.

LA Conſciencia es aquella virtud, que aconſeja à hazer con temor el bien, y evitar el mal. La Conſciencia haze que los hombres tengan temor de el Señor, que buelve bien por el bien, y pena por el mal. Y por eſſo la Conſciencia amenaza con el Poder y Juſticia de el Señor, y aquellos que temen las amenaças, reverencian à el Señor, por lo qual conſiguen meritos, y multiplican las virtudes. Y quando no temen las amenazas, pecan contra el Señor, à el qual no reverencian. Por eſſo la Conſciencia los ata y encadena à la pena con la juſticia, y no permite que tengan eſperança en el Señor. Y eſta Conſciencia es ſegun el inſtincto natural.

## De el Temor.

EL Temor es aquella virtud, por la qual temen los hombres offender à la Caridad, y tienen temor de la Juſticia. El Temor es el eſclavo de el amor, que mueve la Prudencia à conſiderar aquello, que es peligroſo, y que haze penſar muchas coſas dañoſas, que no ſuceden. Y por eſſo el Temor haze exiſtir los hombres entre la Juſticia y Caridad; porque por la Juſticia temen errar contra el Señor, y por la Caridad temen offender ſu *Bondad*. Y ſemejante temor trae conſigo à la eſperança. Y eſta tiene concordancia con la Caridad, por la qual concordancia eſperan la miſericordia de el Señor.



Digitized by Google

# De la Contricion.

LA Contricion es virtud, que mueve à los hombres à la satisfacion y dolor, porque la contricion mueve los hombres à la satisfacion y penitencia, y haze *Concordancia* de la Misericordia, Justicia y Esperança; porque la satisfacion trae Justicia, y el dolor Esperança; y por esso es necessario que assista la misericordia. Porque la contricion es virtud, que no puede faltar, antes llega à el fin de aquello que dessea. Por esso haze à los hombres alegres y contentos, quando les haze llorar; porque con aquellos llantos les conduce y guia à la concordancia de ellos y de el Señor.

# De la Verguença.

LA Verguença es qualidad passiva, que manifiesta la disposicion de las formas menores, por las quales està el hombre dispuesto à hazer aquello, que es ilicito, la qual verguença viene y procede de aquellas cosas que son menores. Naturalmente las mugeres tienen mayor verguença que los hombres; siendo assi que los hombres son mayores por la accion y las mugeres menores por la passion: Empero los hombres deven moralmente tener mas verguença faltando ò pecando que las mugeres, porque el defecto es mayor en las formas que en las materias. Por esso los hombres virtuosos mas temen la Verguença segun las virtudes adqueridas, que la temen las mugeres. Y en este passage se conoce que los hombres no hazen juyzio verdadero en que no afean, ni redarguyen mas à los hombres que à las mugeres el pecado de la luxuria.

# De la Obediencia.

LA Obediencia es aquella virtud que à la voluntad (que es libre naturalmente) haze ser criada y subdita à otra voluntad, que es comun à otras muchas voluntades. La Obediencia es virtud, paraque debajo de un habito estèn subordenadas muchas voluntades à un fin; como muchas lineas à un punto. Por esso la Obediencia requiere el orden de todas las virtudes, paraquè las voluntades (que estàn debajo de ella) sean ordenadas: como la Justicia que requiere, que la voluntad de el Religioso estè obligada y constreñida debajo de su habito para obedecer la voluntad de su superior. Y lo mismo es de la Prudencia y de las demas virtudes. Por lo qual conviene que la voluntad de el superior Señora de muchas voluntades sea ordenada segun los habitos de las otras virtudes, paraque con ellas guarde sus ovejas, que no quieren tener libertad para pecar, en quanto se obligan à querer la voluntad de su superior en hazer buenas obras. De adonde assi como se haze grande honor à la voluntad comun; essa misma voluntad està puesta en grande honor y peligro. Y si es desordenada, y està desnuda de los habitos de las virtudes, ninguna voluntad tiene mayor culpa, ni es mas digna de tanta pena.

# De los Ramos de las Virtudes.

SEgun lo que se ha dicho en los Ramos de los otros Arboles, se puede tener conocimiento de los Ramos de este Arbol, y particularmente por los Ramos de el Arbol Imaginal. Siendo assi que los Ramos de las Virtudes son semejanças de los Ramos naturales y reales; como los Ramos de la Justicia, que son semejanças de la Real potencia, de el objecto y de el acto. Como Martin que es justo; el qual debajo de el habito de la Justicia toma el objecto, que es de la justificabilidad, y da el juyzio recto entre las partes y los Ramos, cuyo juez ha sido constituido. Y lo mismo es de su prudencia, cuyos Ramos son las potencias de el objecto y de el acto; y assi de las demas virtudes.

Digitized by Google

tudes. Los Ramos de qualquier virtud ſon los lugares, en los quales nacen las virtudes, ſe renuevan y viven de las rayzes de el Arbol, es à ſaber de la *Bondad*, *Grandeza* y los demas: como en el juyzio (que la *Grandeza* haze de las partes y de los Ramos) tiene una renovacion de la *Bondad*, *Grandeza* y de los demas: y en el juyzio (que haze de el genero y de la *Bondad*) tiene otra renovacion de la *Bondad*, *Grandeza* y de los demas. Por eſſo los Ramos de la Juſticia ſon generales à muchos juyzios. Y lo miſmo es de los Ramos de ſu prudencia, y aſſi de ſus otras virtudes. Y eſto la ſignifican las Plantas que producen los frutos en Ramos nuevos.

## De las Hojas de las Virtudes.

LAs hojas de las Virtudes ſon los accidentes de las Virtudes, de los quales eſtàn veſtidas y adornadas. Y ſe puede tener conocimiento de eſtos accidentes por los de los demas Arboles; y por ſer eſtos accidentes ſus ſemejanças en las obras virtuoſas, hazen que ſe habituen los hombres de las virtudes. Empero por quanto deſſeamos mucho declarar y enſeñar las verdades y ſecretos de los entes, queremos hablar en eſte Arbol de los accidentes de las Virtudes.

## De la quantidad de la Virtud.

LA juſticia de Martin (y aſſi de ſu Prudencia, Fortaleza, y demas Virtudes) es quanta; por cuya quantidad ella puede crecer, ò deſminuirſe: porque ſin la quantidad ni podria crecer ni deſminuirſe. Y aquella quantidad no ſe puede tocar ni veer, ni es de Eſſencia real: pero es aſſi multiplicada en la eſpecie fantaſtica (que es el habito de la Virtud, que ſe llama Juſticia) como ſe hà multiplicado el habito, paraque ſea el habito de la Juſticia. Por lo qual ſu quantidad no tiene largo, ancho ni profundo; ni conſiſte debajo de figura corporea, circular, quadrangular ni triangular: ſino ſolamente debajo de la figura Eſpiritual, que repreſenta la quantidad de el habito de la Juſticia, que es quantidad continua, en quanto es la eſſencia de un ſolo y unico habito; y es diſcreta en quanto ay diſtincion de la potencia, de el objecto y de el acto, que ſon tres Ramos de la Juſticia.

## De la Qualidad de la Virtud.

LA Prudencia de Martin es qual ſegun la *Bondad*, por razon de la qual dize el hombre, que es buena. Y es qual por la *Grandeza*, por cuya razon dize el hombre, que es grande. Y aſſi de la *Duracion*, *Poder* y demas formas accidentales, cuya qualidad repreſenta en ſu eſpecie las qualidades particulares: como el calor de el fuego, que repreſenta el calor de la Pimienta y de el Ajo. De adonde de la manera que el calor es qualidad propria de el fuego, y es apropriada à la Pimienta y à el Ajo, quedando una en ſu eſpecie: aſſi la qualidad de la Prudencia es ſu propria qualidad. Y la qualidad, que tiene la Juſticia en el habito de la Prudencia, es qualidad apropriada à la Prudencia, paraque uſe de el habito de la Juſticia. Y en eſte paſſage ſe encierra mucha Philoſofia Moral.

## De la Relacion de la Virtud.

AY Relacion en la Virtud, como en la Fortaleza y en las demas; ſegun que la Relacion ſe puede conſiderar de muchos modos: como la forma que es en abſtracto y en el ſupueſto: como ſi ay fortaleza, ay fuerte que eſtè veſtido de el habito de la fortaleza: y ſi ay ſupueſto es neceſſario que ſea habituado. Como la *Grandeza* que es fuerte en la guerra, ò en el juyzio, ò en la paciencia, ò en las proſperidades de eſte mundo, ò en la pobreza. Ay otro modo de Relacion ſegun lo que ſe ha ſignifica-



Digitized by Google

do en los Ramos de la Prudencia, la qual es por razon de la potencia, de el objecto y de el acto; porque si ay fortificativo conviene que aya fortificable y fortificar y à el contrario. Y lo mismo es de la Relacion, que se da por la igualdad y concordancia.

## De la Accion y Passion de la Virtud.

EN la Templança ay virtud activa por la forma, y passiva por la materia. Y primero se siente la Accion que la Passion; porque la Passion se siente en la indigencia de la apetitiva, que requiere muchos manjares; y despues viene la forma, que dispone la materia para el habito de la virtud. Por esso tienen los hombres passion en guardar templança, la qual passion es virtud, y de ella opera y obra la virtud activa. Pero aquellos que tienen gran templança, aman tanto la operacion de la virtud, que la virtud passiva no les obliga à la passion segun la forma de la razon, que tiene su voluntad de la qualidad sensible y passible. Como el fuego que mueve à la tierra à su instincto natural, aunque el agua no la dè gran passion.

## De el habito de la Virtud.

LA Fè es virtud, y es habito debajo de el qual el entendimiento està habituado y vestido para creer las verdades de Dios y de sus obras, las quales no conoce argumentativa, sino positivamente. Cuyas posiciones son semejanças de las razones necessarias, que lo son por la fuerça de el argumẽto. Y este habito de la Fè es virtuoso, porque debajo de èl se hazen obras virtuosas y admirables; porque grandemente es admirable alcançar las verdades de las cosas sin razones necessarias. Por esso se dize que la Fè no es habito natural, sino don de la gracia è infusion de Dios, que la da por quanto es necessaria à los hombres, la qual necessidad no puede dar la naturaleza humana, porque si la pudiesse dar, se siguiria que la Fè seria habito natural, y que las probaciones necessarias serian naturalmente superfluas.

## De el Sitio ò Situacion de la Virtud.

LA Esperança es virtud, y està situada y plaçada en la *Bondad*, *Grandeza* y demas semejanças de los entes reales y primeros: porque de la manera que el cuerpo està realmente situado segun el Arbol Elemental, Vegetal y Sensual: assi la esperança es semejança situada en muchas semejanças; porque como el cuerpo tiene una situacion por la figura circular, y otra por la triangular, y otra por aquello que es lo inferior ò infimo, y otra por lo superior, y assi de las demas rectitudes; de la misma manera la Esperança està situada por un modo segun la *Bondad*, y por otro modo segun la *Grandeza*; y de esta suerte de las demas semejanças. Y lo mismo es de la Situacion, que tiene la esperança en las demas virtudes; siendo assi que unas virtudes estàn situadas en otras: como la Esperança que està en la Justicia, teniendo gran Justicia los hombres, que tienen en Dios mayor esperança que en los dineros, possessiones y amigos. Y lo mismo es de la Prudencia, siendo sabiduria el tener esperança en Dios. Y assi de las otras situaciones de las Virtudes, de las quales puede el hombre tener conocimiento por lo que se ha dicho de la situacion de la Esperança.

## De el Tiempo de la Virtud.

LA Caridad es virtud, y es en tiempo en quanto fue ò es començada en tiempo: puede ser pues en un tiempo y no en otro, y en quanto puede ser mayor en un tiempo que en otro. El existir, que tiene la Caridad en tiempo, le es apropriado segun la naturaleza de el tiempo real, y no segun la naturaleza de la Caridad, siendo assi que la Caridad no es de cosas reales, sino que es la semejança de ellas, en quanto

son

Digitized by Google

ſon amables ò amativas. Y el Tiempo que es forma real, es de la naturaleza corporea: como el accidente, que es de la naturaleza de la ſubſtancia; no que ſea de la eſſencia de la ſubſtancia; pero es la naturaleza, por la qual puede ſer la ſubſtancia: como la Caridad que puede ſer principiada ò multiplicada ò privada en tiempo, ſin el qual tiempo no podria principiarſe, multiplicarſe, ni privarſe: como la ſubſtancia que no puede ſer quanta ſin la quantidad, ni qual ſin la qualidad, ni colorida ſin el color.

## De el Lugar de la Virtud.

LA Sanctitad es virtud, y eſtà en lugar eſpiritualmente, es à ſaber en la eſpiritual Juſticia, Prudencia y otras virtudes, que ſon ſemejanças eſpirituales de las virtudes reales, que conſiſten en lugar real Corporeo; en quanto no podrian eſtar ſin lugar, ni eſtar en un lugar y no en otro: y de la manera que el Criſtal toma accidentalmente el color de el Oro; ſiendo pueſto ſobre el Oro, aſſi la Sanctitad y Virtudes (en las quales conſiſte) toman la ſemejança de el lugar, en quanto conſiſten en las ſubſtancias, que eſtàn en lugar. Y por eſſo aſſi como el ſayo ò veſtido ſe mueve de un lugar à otro por el movimiento de el hombre, que eſtà veſtido de èl; de la miſma manera, la Sanctitad ſe mueve de un lugar à otro por el movimiento de la ſancta perſona. Por la qual la Sanctitad no paſſa ſegun ſu naturaleza por el medio, que eſtà entre el principio y el fin. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado el movimiento de las ſubſtancias ſeparadas, que ſe mueven de un lugar à otro, y no ſon contenidas en lugar ſegun la figura circular, triangular, ni quadrangular; ni ſegun las rectitudes de el lugar; como el ſayo, que no ſe mueve de un lugar à otro.

## De las Flores de las Virtudes.

LAs Flores de las Virtudes ſon los meritos, que los hombres adquieren por las Virtudes que tienen. Y ſegun que las Virtudes ſon diverſas, las Flores ſon diſtinctas y diverſas. Y por quanto el Arbol Moral es muy neceſſario que ſe ſepa, por eſſo hablamos tanto tiempo de èl. Pero no hablamos tanto tiempo, antes hablamos brevemente ſegun lo que es neceſſario para poder ſaber, y ſe refiere è indica el modo de predicar ſegun las condiciones, que havemos dicho de èl. Por eſſo queremos hablar de la flor de cada Virtud.

## De la Flor de la Iuſticia.

LÀ Flor de la Juſticia es el merito, que ſe tiene por el *recordar*, *entender* y *amar* el juyzio recordado, entendido, amado, bonificado y aſſi de los demas actos de las Rayzes juſtificadas, paraque ſea el juzgar, y paraque ellos eſtèn veſtidos de el habito de la Juſticia. Y por eſſo la flor de la Juſticia vive, quando la Juſticia es recordada, entendida, amada, bonificada, grandificada, y juſtifica con ella los otros habitos de las Virtudes: y la privacion de la Flor de la Juſticia conſiſte, y eſtà en lo contrario.

## De la Flor de la Prudencia.

LA Flor de la Prudencia es el merito por la diſcrecion de los hombres, que conſideran lo que es bueno y lo que es malo, y que ſaben tener los modos de eligir lo que es bueno, y deſechar lo que es malo con el ayuda de los braços de el Arbol Senſual, Imaginal, y Racional. Y por eſto los hombres ſabios buſcan conſejos, y dan la deliberacion à la voluntad antes que elijan las amabilidades ò las aborrecibilidades, y el entendimiento, antes que haga juyzio, la dà à la memoria, paraque recuerde las ayudas de los Braços de los Arboles, que havemos dicho. Y por eſſo ſe llaman ſabios y diſcretos en ſus obras, y conſiguen el fin que deſſean.

De

Digitized by Google

## De la Flor de la Fortaleza.

LA Flor de la Fortaleza es el merito, el qual es y procede de el recordar, entender y amar fortificado, que es de el *Bonificar*, *Grandificar* fortificado, y su figura es fortificar, que es la Flor de la Fortaleza, en la qual se manifiestan los vigores, que estàn vestidos de ella. Por esso los hombres que tienen alma fuerte, son fuertes por la Flor, y quando son tentados à hazer algo ilicito, la Flor fortifica la *Bondad* contra la malicia; y assi vive de el *Bonificar*, como la luz, que vive de el azeyte. Y quando son tentados contra las otras Flores, les fortifican contra sus contrarios. Por esso los hombres fuertes de coraçon estàn guarnecidos y fortificados con muchas Flores Espirituales y Morales, con las quales vencen las tentaciones sensuales.

## De la Flor de la Templança.

LA Flor de la Templança es el merito de su acto, por el qual son templados los actos de las otras Virtudes; como el Juez que tiene templados discursos en su juyzio y parecer: y tiene temperamentó en la mesa, y en el estudio y en sus gastos; y assi de las demas cosas semejantes à estas. Y esta Flor consiste en medio de el lugar de la Templança paraque sea mas fuerte, y paraque sepa mejor el principio y el fin, y tenga mayor concordancia con los demas principios. Y quando se mueve de el lugar medio, y se acerca à una de las extremidades, enferma y està dispuesto à la corrupcion.

## De la Flor de la Fè.

LA Flor de la Fè es el merito de su acto, el qual se tiene creyendo lo verdadero; y vive de la verdad de los entes con el ayuda de las Flores de las otras Virtudes: como con la flor de la Justicia, siendo justo el creer lo verdadero, pues que no puede ser entendido: y es dificultoso el creerlo y no entenderlo. Y este vigor que es la Flor de la Fortaleza, riega la Flor de la Fè paraque sea fuerte contra la incredulidad, y paraque en ella sean fuertes las demas flores.

## De la Flor de la Esperança.

LA Flor de la Esperança es el merito, que es de esperar lo licito segun la justicia y misericordia; y està sustentada con las demas Flores: como es justo el tener Esperança en Dios, quando uno haze verdadero juyzio de aquellas cosas, que son de su servicio, y le honra segun su poder. Y es justo que Dios ayude à aquellos que trabajan por èl. Y es justo que perdone aquellos, que hazen penitencia de lo que han cometido, y que tienen contricion y satisfacen; y tambien que Dios les perdone pues que tuvieron Esperança en èl.

## De la Flor de la Caridad.

LA Flor de la Caridad es el merito, que es de el amar las cosas amables, con aquel amar vestido de las Flores de las otras virtudes, y vistiendo de èl las otras Flores en sus amabilidades. Como el amar de la Caridad que es justo por la justicia, y prudente por la prudencia, y fuerte por la Fortaleza, y moderado por la Templança; el qual amar verdaderamente viste la Flor de la justicia en quanto haze sea amado: y assi de los demas actos de las Flores. Segun lo que se ha dicho de las Flores en las Virtudes primeras ò primitivas, se puede tener conocimiento de las Flores consequen-

Digitized by Google

quentes decendientes de las primitivas: como de la Flor de la ſanctidad, que es el merito ſanctificante las demas Flores, y el que las purifica de el pecado.

## De el Fruto de el Arbol Moral.

EL Fruto de el Arbol Moral conſiſte en dos modos. El uno es de la remuneracion y premio de las Flores. El ſegundo modo es, paraque Dios ſea honrado y ſervido virtuoſamente. El primer modo es como el premio de la Juſticia, que es por el juzgar; y el premio de la Prudencia, que es por la diſcrecion: y el premio de la Fortaleza, que es por el fortificar; y el premio de la Templança, que es por el Templar; y el premio de la Fè, que es por el Creer; y el premio de la Eſperança, que es por el Eſperar: y el premio de la Caridad, que es de el Amar ò por el Amar. Y en eſtos modos entran los premios de las Rayzes, como el premio de la Juſticia por el *Bonificar*, *Grandificar*; y los otros que viſten y adornan ſu flor. El ſegundo modo de el fruto conſiſte mas ſuperiormente, y es mas alto y noble que el primero, y es cauſa de èl, es à ſaber las moralidades ſon paraque ſe ſirva à Dios virtuoſamente: como con la Juſticia virtuoſa, y las demas; y tambien con la *Bondad* virtuoſa, *Grandeza* y demas. Y lo miſmo es de el virtuoſo recordar, entender y amar. Por eſſo ninguno puede llegar à Dios, que le quiere ſervir vicioſamente; ni el miſmo Dios bendito quiere recibir ſervicio de èl. Y en eſte paſſage ſe conoce la razon por la qual Dios tiene tan pocos ſervidores, y que ſon mas los que le hazen gran deshonra en quanto le eſtàn ſirviendo vicioſamente en eſte mundo, y creen que le ſirven virtuoſamente: por lo qual como eſtàn muertos no tienen retribucion de aquello, de que creen tenerla, antes tienen pena y caſtigo, por quanto quiſieron ſervir à Dios vicioſamente.

---

# DE LA SEGUNDA PARTE DE EL ARBOL MORAL.

## Diviſion de el Arbol.

ESta Parte es de los vicios, y tiene tantas partes como la primera. Las quales verdaderamente ſon las Rayzes, Tronco, Braços, Ramos y los demas. Y por lo que ſe ha dicho de la primer Parte, ſe puede tener conocimiento de eſta, de la manera que por un contrario ſe conoce el otro contrario. Pero por quanto queremos declarar eſte Arbol, determinamos hablar de los Vicios.

## De las Rayzes de los Vicios.

QVatro ſon las Rayzes de los Vicios, es à ſaber la Malicia, la Ignorancia, la Falſedad y Privacion de el fin. Y à eſtas quatro ſe refieren la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Voluntad*, *Delectacion*, *Diffrencia*, *Concordancia*, *Contrariedad*, *Principio*, *Medio*, *Fin*, *Mayoridad*, *Igualdad*, y *Minoridad*. La *Grandeza* ſe refiere y lleva à la malicia, en quanto la malicia es grande, y ſe refiere à la ignorancia (que es contraria à la ſabiduria) en quanto la ignorancia



Digitized by Google

rancia es grande, y se refiere à la falsedad, en quanto la falsedad es grande; y se refiere à la privacion de el *Fin*, en quanto la privacion es grande: por lo qual es perversa la *Grandeza* en el vicio contra lo que solia ser en la virtud: por lo qual la difinicion de la *Grandeza* existente en el vicio es esta, es à saber la *Grandeza* es aquello, por lo qual la malicia, la ignorancia, la falsedad y privacion de el *Fin* son grandes. Es tambien difinicion de la *Grandeza* la que se sigue, es à saber la *Grandeza* es, por la qual es grande la *Duracion* de la malicia, ignorancia, falsedad y privacion de el *Fin*; por esso passa la *Grandeza* à el vicio. La difinicion de la malicia (que contrarià à la *Bondad*) es esta, es à saber la malicia es aquello, por cuya razon la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, ignorancia, voluntad, falsedad, delectacion y las otras son malas; à las quales semejanças da la malicia de la culpa su semejança, en quanto las pervierte en vicio y pecado. Por esso la malicia es aquello, por cuya razon el hombre malo haze que sea lo malo, de cuyo mal es lo malo, y su privacion es buena. En este Arbol, que es de los vicios, la *Duracion* es aquello, por cuya razon duran la malicia, *Grandeza*, *Poder* y las demas formas pervertidas en vicio y pecado. Por esso la *Duracion* es mala contra la *Bondad*, y su *Grandeza* es mala contra la Virtud y contra otras formas. En este Arbol el poder es aquello, por lo qual la malicia de la *Grandeza*, de la *Duracion* y otras pueden existir y obrar. El qual Poder es verdaderamente malo, y su privacion buena. Y esto es por quanto de ella se sigue lo malo. La ignorancia es lo contrario de la *Sabiduria*, en quanto haze ignorantes à todos aquellos, que estàn habituados y vestidos de ella: como el hombre ignorante, que entiende neciamente los entes contra sus inteligibilidades buenas y verdaderas; cuyo *Fin* es inteligible debajo de el habito de la *Sabiduria*. Por esso la ignorancia es mala y viciosa, y su privacion es buena. La *Voluntad* viciosa es aquella, por cuya razon las cosas que son amables, son aborrecibles, y aquellas que son aborrecibles debajo de el habito de la virtud, son amables en el habito de el vicio. Por lo qual la tal *Voluntad* es mala y evacuada de su *Fin*. El vicio es privacion de la Virtud, y procede y sale de las semejanças de las unidades, es à saber de la malicia de la mala *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, &c. Y debajo de el habito de este vicio estàn las formas buenas pervertidas en el mal y en la privacion de el *Fin*; y debajo de falsas semejanças. La falsedad es aquello que es habito, por razon de el qual las semejanças de las buenas formas y virtuosas son pervertidas en falsas semejanças. Por esta razon las cosas, que son falsas, parece ser verdaderas segun la aparencia; y las que son verdaderas parece que son falsas. La *Delectacion*, que està debajo de el habito vicioso, es aquello, en que los vicios tienen reposo. Por esso los hombres malos tienen delectacion en hazer lo malo, y tienen trabajo en lo bueno, que hazen los hombres buenos. La *Diffrencia* que ay entre un vicio y otro es mala, y es confusion de la *Bondad*, *Grandeza*, y demas formas, que estàn vestidas de la *Virtud*. Por esso los hombres malos tienen entendimiento confuso y la *Voluntad* confusa, y aman mas las tinieblas que la luz. La *Concordancia* de un vicio y otro es mala, y su privacion es buena. Por esso es mala la semejança de la buena *Concordancia*, y es contra la buena *Contrariedad*. Por esta causa por la tal concordancia viciosa se concuerdan muchos vicios en uno, y en muchos males. La *Contrariedad* mala es contra los buenos fines y buenas concordancias. Por lo qual es mala y su privacion es buena. Mal *Principio* es aquel, que se establece anterior à muchos malos principios, y que es general à muchos principios, y su ser es de la privacion de el buen *Principio* natural y general à los buenos principios. Y en este mal *Principio* general se principian los principios malos particulares, en quanto el hombre està dispuesto à hazer lo malo, por quanto es principiado de el nada, que no tiene naturaleza de bien algun, porque si tuviera ser, seria el no ser, lo qual es impossible y contradicion. Y en este passage se pueden conocer los principios de el pecado, y adonde se principian, y de quien y por quien son principiados; y porque el hombre tiene libertad para hazer lo bueno y lo malo; la qual libertad, que tiene el hombre para pecar, verdaderamente no es criatura, pero es de la naturaleza de el nada, en quanto los hombres se inclinan por ella à el *Principio* general, de el qual son, es à saber à el no ser, ò à el nada. Y en quanto los hombres tienen ser, y son creados para el bien, y tienen naturaleza por la libertad creada para hazer lo bueno, y por ella principian lo bueno contra lo malo. Y este passage es muy util y deve ser sabido, y es muy difícil para ser entendido de aquellos, que saben poco, y particularmente de aquellos, que

Digitized by Google

que ſon vicioſos y contra los buenos principios. El medio vicioſo es la privacion de el medio virtuoſo, y es el ſubjecto, en el qual la privacion de el *Fin* influye ſu ſemejança en el principio, y el principio reinfluye ſu mala ſemejança en la privacion de el *Fin*. Por eſſo en eſta influencia y reinfluencia eſtàn las primeras formas pervertidas en vicios y malas ſemejanças, de adonde ſe ſiguen grandes males, durables y poſſibles, que ſon contra los inſtinctos y apetitos naturales de las buenas formas. La privacion de el *Fin* es la Vacuidad y Evacuacion de el buen *Medio* y de el buen *Principio*. Por lo qual es mala la privacion de el *Fin*, y debajo de ſu malicia y habito eſtàn pervertidas las buenas formas en pecados y males, y ſon vacuas de ſus buenos principios y medios naturales. Por eſta razon en el Infierno las buenas formas naturales eſtàn vacuas de ſus buenos fines naturales, à los quales ſe llevan y refieren los buenos principios, y los medios naturales habituados de principios accidentales vicioſos, y de medios. Y en ningun tiempo ellas conſiguiran el *Fin*, à el qual *Fin* ſe refiriran y llevaran ſegun el curſo natural. Y la pena que tendran los condenados por la privacion de el *Fin* natural no ay quien la pueda dezir ni eſcrivir. De la qual pena reſolvemos tratar mas largamente en el Arbol eviternal. La *Mayoridad* vicioſa es aquella mayor imperfeccion, que ſe lleva y refiere à el no ſer, y que haze concordar con el ſer ſu contrario, que es la *Minoridad*. La qual verdaderamente tiene *Concordancia* natural con el no ſer. Y en eſte paſſage ſe puede tener conocimiento (debajo de la razon de la ſemejança de el no ſer y de la ſemejança de el ſer) de quales ſon las formas, que ſon ſemejanças contrarias de el ſer y de el no ſer. Por eſſo los hombres malos quanto mayores ſon en malicia, tienen mayor *Concordancia* con el no ſer, que los hombres, que no ſon tan malos; los quales ſegun la comparacion por razon de ſu malicia tienen *Concordancia* con el no ſer. Y en eſte paſſage ſe puede tener conocimiento de que la *Mayoridad* es mala en la privacion de el *Fin*, en la ignorancia y en la falſedad; en la qual *Mayoridad* de mal verdaderamente eſtàn los infieles debajo de el habito de la ignorancia; y tambien los Chriſtianos ricos avaros, que permiten que los bienes comunes eſtèn ocioſos, y en la privacion de el *Fin* contra los pobres. La *Igualdad* de un mal y de otro es la privacion de la *Igualdad* de uno y otro bien, por lo qual los hombres avaros ſon dignos de gran caſtigo. Y quanto mas avaros ſon, ſon dignos de mayor pena; porque multiplican la *Igualdad* de uno y otro mal, y privan el *Fin*, por el qual fueron creadas ſus riquezas. La qual privacion de *Fin* es muy mala; y en ella concuerdan muchos males grandes contra el *Fin* de la *Bondad*, y contra el *Fin* de ſu *Grandeza*, *Duracion*, ſu *Poder*, ſu *Inſtincto* y ſu *Apetito* natural. La *Minoridad* vicioſa es privacion de la *Minoridad* virtuoſa, que tiene *Concordancia* con el no ſer; y en eſte paſſage ſe puede conocer el modo, por cuya razon ſe puede tener conocimiento de la quididad de la Virtud, y de la quididad de el Vicio. Y el conocimiento de ella es muy util à aquellos, que quieren habituarſe de las Virtudes, y que quieren evitar los vicios y los habitos de ellos. Ha ſe dicho de las Rayzes vicioſas y de ſus difiniciones, por las quales ſe puede tener conocimiento de ellas, y de que modo eſtàn y demoran debajo de los quatro habitos Vicioſos, es à ſaber debajo de el habito de la malicia, ignorancia, falſedad y privacion de *Fin*: debajo de los quales quatro habitos ay otros habitos de otras Rayzes, que ſe tienen y refieren à ſus eſpecies: como la materia de el Alcornoque, que ſe lleva y convierte en la materia de el Olivo ingerido en èl. Y de eſtas quatro formas que ſon ſuperiores (las quales viven de las formas inferiores) eſtà compueſto el Tronco de el Arbol Vicioſo.

## De el Tronco de el Arbol Vicioſo.

EL Tronco de eſte Arbol es de las ſemejanças, que diximos ſon ſus Rayzes, el qual es la comun confuſion general, que es la fuente, en la qual eſtàn diſpueſtos en potencia los vicios particulares; y eſtos vicios verdaderamente los atrae y ſaca el agente natural de la diſpoſicion, y los pone en acto y en habito: como Martin vicioſo, que ſaca de èl ſu malicia y la *Grandeza* de ſu malicia: y lo miſmo de ſu ignorancia y de el *Poder* que tiene; por el qual ſe puede hazer ignorante, y la *Duracion* que tiene en perſeverar en el mal y en la ignorancia, y tambien en la falſedad y en la privacion de el



Digitized by Google

*Fin* de la *Virtud*, la qual es el tronco contrario à el tronco de el vicio. Este tronco es invisible y no se puede tocar, porque es de las semejanças, las quales son el pecado, que es este tronco. Y porque en èl està la multitud de malicia, puede qualquier hombre multiplicar y augmentar su pecado; siendo assi que por las formas generales se pueden multiplicar las formas especiales. Y como en el tronco ay la *Minoridad*, que es una de sus partes, pueden los pecadores minorificar sus pecados, y mayorificarlos por ser la *Mayoridad* una parte de el Tronco; y tambien porque la privacion de el *Fin* es una parte de el tronco, pueden los pecadores privar sus pecados; y esto lo pueden con el *Poder*, que es una parte de el Tronco. Empero pueden con el ayuda de Dios contra el *Poder* de el Tronco, y pueden con la *Contrariedad* que es una parte de el Tronco, en la qual està la *Concordancia* de las Virtudes; como en la disposicion y potencia moralmente: de el modo que la frialdad està naturalmente en el agua caliente. Y este passage declara de que modo el pecador tiene *Poder* en principiar la *Virtud* por razon de la *Contrariedad*, que es contra el vicio; pero con el ayuda de Dios, sin la qual el pecador no puede salir de el pecado, porque està preso en la Carcel de la Justicia. Y este passage es muy util y digno de que se sepa.

## De los Braços de el Arbol Vicioso.

LOs Braços de este Arbol principalmente son la Gula, Avaricia, Luxuria, Sobervia, Pereza, Embidia è Ira. Y estos siete Braços son los habitos, debajo de los quales estàn las formas de quienes consiste el Tronco. De las quales proponemos dar sus difiniciones paraque demos mejor conocimiento de ellas.

## De la Gula.

LA Gula es aquel pecado, que priva mas vezes la Abstinencia y Templança que otro alguno. Por esta razon es aquel vicio, por el qual mueren muchos mas hombres que por otro. Por la Gula muchas vezes estàn los hombres enfermos; siendo assi que por el demasiado comer y bever se destruye la digestion y el apetito natural, en el qual se deleyta la naturaleza de el Arbol Vegetal. Por esso los Padres y las Madres que aman los hijos, no devrian alimentar su vida con muchos y delicados manjares; la qual delectacion y muchedumbre dispone la Gula contra la vida y contra las riquezas, y dispone los hombres à ser ociosos, y de ingenio grossero, y à que sean ladrones quando les vinieren à faltar las riquezas por el demasiado comer y bever, ò por los manjares delicados, que son mas caros que los otros: como las Gallinas, Perdizes y Pezes gruessos regalados, que son mas caros que las carnes de Buey ò las sardinas.

## De la Avaricia.

LA Avaricia es aquel vicio que es mas contrario à el fin de los bienes Temporales, que otro vicio alguno. Por la Avaricia estàn los dineros ociosos en el arca de todo avaro y el trigo en los graneros; y assi de los demas. Como la esperança (en la qual no existe el hombre avaro) en quanto confia en sus dineros, ni su apetito tiene su cumplimiento, en quanto el hombre avaro no come de mantenimientos que son sanos, porque son digestibles; y porque la apetitiva tiene y halla delectacion en ellos. Por lo qual el hombre avaro es contra el Arbol Elemental, de qual son y proceden sus dineros. Y lo mismo es de la contrariedad, que tiene contra el Arbol Vegetal, en quanto es contra los sabores y delectaciones, en que se deleyta la naturaleza. Y es tambien contra el Arbol Sensual, en quanto el hombre avaro anda mal vestido, y se acuesta en mala cama, y trabaja mucho; y assi de otras cosas semejantes à estas: como el hombre avaro, que en sus postremidades no tiene cuidado de dar satisfacion de lo que ha cometido, y hecho contra la Liberalidad, *Verdad* y *Fin* de las riquezas.

De

Digitized by Google

# De la Luxuria.

LA Luxuria es el vicio, que desordena la Copula carnal, en quanto la desencamina de el *Fin*, por el qual es el *Fin* de la Copula carnal. Es pues el *Fin* de la Copula carnal paraque se restaure la especie humana y se multiplique en muchos hombres; de el qual *Fin* haze olvidar la Luxuria, y haze recordar las delectaciones carnales y contra el curso natural, las quales no nos atrevemos à dezir, ni à escrivir por su gran vileza. Debajo de cuyo habito son viles aquellos, que estàn vestidos y habituados de aquellas delectaciones, y son dignos de gran pena. Es à si mismo la Luxuria contra la salud; porque en los plazeres que dà, destruye el Arbol Vegetal. Y es contra las riquezas que amontona el hombre, y dispone que la Embidia, el Engaño, Traicion y otras muchas maldades se executan y cometan. Y de esto tenemos experiencia en los muchos y grandes males, que han acontecido por las mugeres à los hombres luxuriosos, y por estos à otros muchos.

# De la Sobervia.

LA Sobervia es aquel vicio, por cuya razon los hombres quieren posseer los honores, que no les convienen ni competen. La Sobervia haze se olviden las minoridades naturales, de que procede el hombre; y haze considerar las mayoridades, que Dios da debajo de condicion de que el hombre sea humilde con ellas, y vestido de los habitos de las Virtudes; y paraque con ellas honre à Dios y à su proximo. Por esso los hombres sobervios no quieren tener iguales, ni amar à otros, y hazen algunas cosas, por cuya razon los humildes existen en la servitud por el defecto de aquellos. Y tienen embidia de los bienes de los humildes, que subieron con la humildad à las perfecciones, que Dios da. Y por esta causa los hombres sobervios son embidiosos y vestidos de la pereza, por razon de la qual hablan mal de buena gana, y se ayran quando no pueden ser honrados en las cosas superiores, de que la sobervia les haze decender à las infimas y bajas, que estàn debajo de los pies de los humildes, que suben con la humildad à las cosas superiores, de las quales cayeron los sobervios. Por esso por la sobervia vienen y suceden las guerras, los trabajos, las iras, tristezas, pobrezas y otros muchos males, que serian largos de contar y no conviene dezir, aunque de ellos tenemos experiencia.

# De la Pereza.

LA Pereza es el vicio, por el qual los hombres tienen pereza de hazer lo bueno, y tienen deleyte de el mal de los otros, y tristeza de su prosperidad. La Pereza es un vicio, que està en muchos hombres que no la conocen, ni creen estar en pecado mortal. Y es vicio que es mas secreto que los otros. Por esso muchos se pierden por la Pereza, que creen salvarse. Por lo qual la Pereza es pecado muy peligroso, que reyna mucho en el mundo. La Pereza es contra la Caridad y contra la Hermandad natural, y es medio por el qual son impedidos los bienes naturales, paraque no llegen à los fines naturales; porque no pueden passar por èl. Y assi haze à los hombres perezosos y contra la diligencia, justicia y demas Virtudes.

# De la Embidia.

LA Embidia es aquel pecado, que es contra la comun y propria Caridad. La Embidia es contra la propria Caridad, en quanto los hombres embidiosos quieren tener los bienes agenos contra la Justicia y la Esperança. Y quando no los pueden tener, les haze considerar diversos modos, de los quales se originan las traiciones,



Digitized by Google

ciones, mentiras, engaños, latrocinios, y otros muchos males para poder posseer aquellos bienes. Por esso la Embidia es muy grave pecado, en quanto haze desseár à los hombres con el mal los bienes, que son contrarios en otras cosas. La Embidia es contra la Caridad comun, es à saber contra la Caridad de Dios, que da los bienes comunes à todos: como el fuego que da calor comun à las Plantas, sobre que tiene dominio, y tambien à las Plantas sobre las quales tienen dominio los demas Elementos. Es tambien la Embidia contra la comun Caridad de la hermandad y de los bienes naturales. Por lo qual los hombres embidiosos no tienen su recurso à los bienes generales, sino à los especiales, que desséan tener contra sus proximos.

## De la Ira.

LA Ira es el demasiado movimiento de la voluntad, que viene y existe con la tristeza, por la qual la voluntad desséa la passion de los buenos entes, y la accion de los malos paraque los buenos sean destruydos. Por la Ira son destruydas las Verdades, que inquiere el entendimiento, porque là Ira destruye la luz, con que se inquieren y buscan, y pone tinieblas en el entendimiento: y lo mismo haze en las vias de la memoria, Por esso los hombres (que estàn ayrados) no saben lo que se hazen; y hazen por caso fortuyto aquello que hazen, y haviendo errado contra los instinctos y apetitos naturales no se recuerdan de lo que han cometido, ni de sus errores, ni de el modo que tuvieron quando erraron. Por lo qual los hombres que estàn ayrados, devrian ser atados, hasta tanto que passase su furor ò Ira, y que tuviessen la luz de las vias de el entendimiento y de la memoria, y hasta tanto que fuessen dissipadas las tinieblas, por las quales los hombres ayrados proceden fortuytamente sin discrecion, y son peores que las bestias; las quales lo que hazen, lo hazen con la imaginacion y con los instinctos y apetitos naturales. Ningun pecado es tan peligroso como la Ira: porque de tal manera ata los pies y los braços à la contricion, consciencia, paciencia, abstinencia y otras virtudes, que no pueden venir à ellos, ni operar cosa alguna. Y por esta causa la Ira es contra el ser, y tiene concordancia con el no ser, en quanto inclina lo bueno digno de ser à el no ser, y los males dignos de el no ser, los produce y pone en el ser. Por lo qual el hombre ayrado no haze diffrencia entre la destruccion de si mismo, de el padre, hijo, hermana, hermano, pariente, privado y la de el estraño: porque à ninguno perdona ni sobre lleva, ni escucha razon. Y los males que se cometen por la Ira quien los podra dezir?

## De la Gula y de la Avaricia.

LA Gula y la Avaricia tienen Concordancia contra la Templança y Liberalidad. Y por esto la Gula dispone la materia à la Avaricia paraque sea contra la Liberalidad: como los hombres glotones y golosos que amontonan los bienes temporales en mayor quantidad, que la que necessitan para las viandas que desséan. Por esta causa la Avaricia es contra la liberalidad, que retiene aquello (que se deve dar) despues que ay suficientes viandas en aquellas cosas que se desséan comer. La Avaricia haze lo mismo contra la Templança, que dispone la materia à la Gula, paraque pueda comer y bever mucho contra la Templança, en quanto retiene muchas cosas superfluas; todas las quales no puede comer ni bever el hombre: y por las riquezas intenta comer y bever mucho, despues que puede tener las viandas con las riquezas, que junta y agrega la Avaricia.

## De la Gula y de la Luxuria.

LA Gula y la Luxuria tienen concordancia contra la Castidad y Templança; porque la Gula haze que los hombres coman y bevan, paraque puedan usar de la Luxuria; por esso la Gula por los plazeres de la Luxuria es contra la Templança y Castidad, en quanto dispone la materia à la Luxuria por el comer y bever demasiado.

Digitized by Google

do. Lo miſmo haze la Luxuria, que diſpone la materia à la Gula; paraque por ella pueda ſer contra la Caſtidad y Templança. Y en eſte paſſage ſe puede conocer, que unos vicios ſon concordantes con otros contra las Virtudes: y de que manera y modo ſe toma en el Tronco la *Concordancia* de los vicios ſegun la naturaleza de las Rayzes, que ſon las primeras deſſemejanças de las Virtudes.

## De la Gula y de la Sobervia.

LA Gula y Sobervia tienen *Concordancia* contra la Templança y Humildad; porque los hombres, que ſon ſobervios, aman mucho el comer y bever, en quanto no quieren ſer ſiervos de la Templança, que cauſa paſſion à ſus ſervidores, paraque tengan humildad, con la qual puedan ſubir à los meritos, que vienen y ſe adquieren por aquellas paſſiones. Y la Gula haze à los hombres ſobervios contra la Templança; porque no quiere que eſta tenga ſubditos algunos.

## De la Gula y Pereza.

LA Gula y Pereza tienen *Concordancia* contra la Templança y Diligencia: porque la Gula haze los hombres pereçoſos por el comer y bever demaſiado, y les haze olvidar de los fines de las coſas neceſſarias para vivir; y por eſſo es contra ſi miſma. Y la Pereza haze ſe olviden los fines de los entes, paraque los hombres ſean pereçoſos en procurar los mantenimientos, que ſon neceſſarios para la vida ſegun las naturalezas de el Arbol Vegetal. Y tambien haze ſe olviden los fines de la Templança; por cuya razon la Templança es el inſtrumento para la ſalud y la Vida.

## De la Gula y de la Embidia.

LA Gula y la Embidia tienen *Concordancia* contra la Templança y Caridad; porque la Gula es contra la Caridad propria y comun, paraque ella tenga que comer. Por eſſo quita las riquezas à los pobres, que poſſeen los hombres ricos. Y la Embidia es contra la Templança, en que multiplica la Materia de el comer y bever deſſeandola, paraque la Gula tenga que comer y tambien que bever.

## De la Gula y de la Ira.

LA Gula y la Ira tienen *Concordancia* contra la Templança, Abſtinencia y diſcrecion; porque por la Gula ſe embriagan los hombres y tambien conſienten à el movimiento de la voluntad; y no tienen deliberacion para eligir la diſcrecion y abſtinencia, ni para uſar de la Prudencia. Y la Ira es contra la Templança y la Gula, en quanto occaſiona triſteza y no permite ſe conſideren los medios templados, y pone el cuerpo en peligro y las viandas; por cuya razon la Templança no tiene ſubjecto, en que pueda quedar mucho tiempo; ni la Gula tiene ſubjecto, en que pueda exiſtir mucho tiempo, porque la faltan las viandas, y no tiene que poder comer, y la ſalud deſfallece por la triſteza, y por la muerte porque no tiene apetito para comer.

## De la Avaricia y Luxuria.

LA Avaricia y Luxuria tienen *Concordancia* contra la Caſtidad y Liberalidad; porque los hombres avaros por ſu avaricia retienen aquello, que ſe deve dar, y por eſſo ſon contra la Liberalidad; y por lo que retienen, ſon contra la Caſtidad; porque los hombres avaros juntan los bienes temporales para poder uſar de la Luxuria en las hermoſas y malas mugeres, que requieren grandes dones en comparacion de las feas y malas mugeres.



Digitized by Google

## De la Avaricia y Sobervia.

LA Avaricia y ſobervia tienen *Concordancia* contra la Liberalidad y humildad : porque la Avaricia en quanto agrega y junta muchos bienes temporales, prepara la materia à la Sobervia : como los hombres avaros que eſtàn diſpueſtos à ſer ſobervios , quando tienen muchas riquezas. Y la Sobervia diſpone la materia à la Avaricia , paraque ſea contra la Liberalidad, en quanto es diſpoſicion à que ſea por grandes riquezas : como los hombres que por cauſa de que ſon ricos, ſon contra la Liberalidad , y por razon de eſta los pobres ſon humildes. Y lo miſmo es de los ricos quando dàn de ſus bienes à los pobres, y à eſtos haze la humildad que bajen los ricos, y que aſciendan contra la Sobervia y Avaricia. Por eſſo cierto rico ſe hallo embaraçado, de manera que no ſabia ſi criaria ſu hijo para la Avaricia ò para la Liberalidad.

## De la Avaricia y de la Pereza.

LA Avaricia y Pereza tienen *Concordancia* contra la Liberalidad y diligencia, porque la Avaricia es contra la Liberalidad con la Pereza, que es contra la Diligencia. Por eſſo la Avaricia es contra ſi miſma. Por lo qual los Mercaderes avaros no pueden llegar à tan grandes riquezas como los liberales , que tienen *Concordancia* con la diligencia, y los avaros con la Pereza; y la Pereza es contra la Liberalidad con la Avaricia, en quanto tiene con ella *Concordancia*.

## De la Avaricia y de la Embidia.

LA Avaricia y Embidia tienen *Concordancia* contra la Liberalidad y Caridad; porque la Embidia es contra la Caridad , por la qual es la Liberalidad. Y la Avaricia es contra la Caridad , en quanto es contra la Liberalidad , que es inſtrumento de la Caridad.

## De la Avaricia y de la Ira.

LA Avaricia y la Ira ſon contra la Liberalidad y Abſtinencia ; porque la Avaricia en quanto es contra la Liberalidad prepara materia à los hombres avaros , paraque ſean ayrados quando les ſucede el perder ſus riquezas; ò quando el hombre les aconſeja, que ſean liberales, y les reprehende de la Avaricia; la qual Ira verdaderamente es contra la Liberalidad, en quanto la Avaricia es ſu inſtrumento.

## De la Luxuria y Sobervia.

LA Luxuria y Sobervia tienen *Concordancia* contra la Caſtidad y Humildad, porque en quanto la Luxuria es contra la Caſtidad, es contra la Humildad, que humilla los hombres y ſubjeta à la Caſtidad. En quanto la Sobervia es contra la Humildad, es contra la Caſtidad , debajo de la qual no ſe quiere ſubjetar , antes ama andar libre en los plazeres de la Luxuria.

## De la Luxuria y Pereza.

LA Luxuria y Pereza tienen *Concordancia* contra la Caſtidad y Diligencia: porque en quanto la Luxuria es contra la Caſtidad, prepara la materia à la Pereza, paraque los hombres ſean pereçoſos en adquerir la Caſtidad, y reſiſtir à la Diligencia. Y en quanto la Pereza es contra la Diligencia, prepara la materia à la Luxuria, paraque los hombres ſean pereçoſos en adquerir la Caſtidad.

De

Digitized by Google

## De la Luxuria y Embidia.

LA Luxuria y Embidia tienen *Concordancia* contra la Caſtidad y Caridad, porque la Embidia haze deſſear las mugeres hermoſas, por eſſo prepara la Materia à la Luxuria contra la Caſtidad. Y haze deſſear las riquezas; por las quales prepara la Materia à la Luxuria, en quanto por las riquezas pueden conſeguir los hombres mugeres hermoſas. Y en quanto la Luxuria es contra la Caſtidad, prepara la Materia à la Embidia, paraque ſea contra la Caridad de el marido y de ſu muger hermoſa, la qual haze la Luxuria ſea embidiada y deſſeada. Y eſto miſmo es de la Luxuria, la qual haze deſſear las riquezas de el marido paraque con ellas Pedro, que es embidioſo, pueda andar enviciado en la Luxuria.

## De la Luxuria y de la Ira.

LA Luxuria y la Ira tienen *Concordancia* contra la Caſtidad y Abſtinencia, por quanto la Avaricia, en quanto es contra la Caſtidad, mueve la voluntad de Pedro luxurioſo, quando no puede alcançar la muger, con la qual quiere cometer ſu Luxuria. Y la Ira en quanto es contra la Abſtinencia, es cauſa de la Luxuria contra la Caſtidad; y eſta Caſtidad no puede tener Pedro luxurioſo en la deliberacion de la voluntad por razon de el movimiento ſubitaneo, que es contra la Caſtidad.

## De la Sobervia y Pereza.

LA Sobervia y Pereza tienen *Concordancia* contra la Humildad y Diligencia. Porque en lo que la Sobervia es contra la Humildad, es contra la Diligencia, la qual ſe adquiere con la Humildad; y en quanto la Pereza es contra la Diligencia, es contra la Humildad, la qual ſe adquiere con la Diligencia.

## De la Sobervia y Embidia.

LA Sobervia y Embidia tienen *Concordancia* contra la Humildad y Caridad. Porque en quanto la Sobervia es contra la Humildad, es contra la Caridad, que tiene *Concordancia* con la Humildad. Y en quanto la Embidia es contra la Caridad, es contra la Humildad, que tiene *Concordancia* con la Caridad.

## De la Sobervia y de la Ira.

LA Sobervia y la Ira tienen *Concordancia* contra la Humildad y Abſtinencia. Porque en quanto la Sobervia es contra la Humildad, es contra la Deliberacion de la Abſtinencia, que tiene deliberacion en la humilde y paciente Voluntad. Y lo miſmo es en el humilde Entendimiento y Memoria. Y en quanto la Ira es contra la Abſtinencia, es contra la Humildad, que ſe adquiere con la Abſtinencia contra la Ira.

## De la Pereza y Embidia.

LA Pereza y Embidia tienen *Concordancia* contra la Diligencia y Caridad. Porque en lo que la Pereza es contra la Diligencia, prepara la materia à la Embidia, paraque Pedro perezoſo deſſee la Pereza en ganar las riquezas de Martin, por la qual Pereza deſſea aquellas riquezas, que no quiere ganar con trabajo. Y en quanto la Embidia es contra la Caridad, es contra la Diligencia para ganar las riquezas.



Digitized by Google

## De la Pereza y la Ira.

LA Pereza y la Ira tienen *Concordancia* contra la Diligencia y Abſtinencia. Porque en quanto la Pereza es contra la Diligencia, tiene *Concordancia* con la Ira contra la Abſtinencia, la qual no ſe puede conſeguir ſin la diligencia de la Voluntad, Memoria y Entendimiento. Y en quanto la Ira es contra la Abſtinencia, tiene *Concordancia* con la Pereza, en quanto prepara la materia à la Pereza, que tiene *Concordancia* con la privacion de la Diligencia.

## De la Embidia y de la Ira.

LA Embidia y la Ira tienen *Concordancia* contra la Caridad y Abſtinencia. Y en quanto la Embidia es contra la Caridad, es contra la Abſtinencia: y en quanto la Ira es contra la Abſtinencia, es contra la Caridad, que ſe gana y adquiere con la Abſtinencia. Ha ſe dicho de los vicios principales, y havemos mezclado los unos con los otros, paraque por los unos ſe conoſcan los otros. Agora proponemos tratar de algunos vicios, que ſon conſequentes de los primeros. Y primeramente ſe tratarà de la Injuria.

## De los Vicios conſequentes, y primeramente de la Injuria.

LA Injuria es vicio, que es por ſi miſmo contra la Juſticia. Y es contra la Juſticia en quanto tiene *Concordancia* con los Vicios, que ſon contra la Juſticia; como con la Sobervia; porque es muy ſobervio el contradezir à la Juſticia, que es tan alta por la *Bondad*, *Grandeza*, *Fortaleza*, y *Sabiduria*; y particularmente con la Sobervia, que no tiene en ſi *Bondad* alguna, antes à todos los que eſtàn veſtidos debajo de ſu habito les haze exiſtir infimos y bajos.

La Indiſcrecion es Vicio, que es contra la Prudencia, en quanto es ſu privacion. Y es contra la Prudencia con el ayuda de la Pereza y de la Ira; porque por la Pereza ſon los hombres indiſcretos, en quanto no quieren inquerir la Verdad de las coſas. Y por la Ira eſtà oſuſcado ſu entendimiento exiſtente en las tinieblas: por eſſo ſon hombres idiotas los que no ſaben uſar de el habito de la Prudencia.

La Debilidad de el coraçon es contra la Fortaleza, y paraque ſea mayor la contrariedad, es contra la Fortaleza con la deſeſperacion, paraque los hombres no ſean fuertes con la Eſperança, que es la que fortifica los animos de los, que tienen confiança en el Poder de Dios y en ſu bondad, fidelidad y en la verdad (en que eſtàn). Y en eſte paſſage ſe puede tener conocimiento de que el Vicio, que no puede por ſi miſmo contra una Virtud, tiene *Concordancia* con los demas Vicios contra aquella Virtud. Por eſſo los hombres Virtuoſos, quando muchos Vicios ſon contra una Virtud, concuerdan con aquella Virtud otras muchas Virtudes, para con ellas contrariar à muchos Vicios.

La Deſtemplança es aquello, que con la Gula es contra la Templança y contra la Fortaleza, cuya debilidad fortifica la Gula con las primeras naturalezas imaginadas ſenſitivamente con el plazer de ſentir, en tanto que la Fortaleza es vencida por ſu contrario por la ayuda, que dà la Gula à la debilidad. Por eſſo los hombres ſabios mortifican las imaginaciones, que ayudan los plazeres de el ſentir, olvidando aquellos plazeres, y memorando los que ſe inſinuan por las Virtudes en la conſideracion de los hombres Virtuoſos, y en tanto la Gula no puede ayudar à la debilidad, antes es vencida por la Fortaleza.

La Infidelidad es aquello, que es contra la Fè con falſas ſemejanças, que parecen verdaderas ſegun el curſo natural, y con la privacion de el recordar, que no memora ò recuerda las obras, que Dios haze ſobre el curſo natural, paraque ſu poder grande ſea mejor

Digitized by Google

mejor recordado, entendido y amado, y que los hombres puedan tener en el mayor Esperança. Por esso los hombres sabios quando son tentados recuerdan contra esta infidelidad las cosas, que Dios hizo, y haze fuera de el curso de la naturaleza; como crear el mundo y el primer hombre; y los Milagros que hizo, y haze paraque se fortifiquen en la Fè; y tambien consideran que Dios puede hazer mas, que lo que puede entender el entendimiento humano.

La Desesperacion es aquello que es contra la Esperança, contra la qual es con la memoria recordando la *Grandeza* de el pecado y la *Grandeza* de la Justicia, y olvidando la *Grandeza* de la misericordia y piedad. Por esso los hombres sabios quando caen en tal *Contrariedad* recuerdan la *Igualdad* de la Justicia y de la misericordia de Dios; por lo qual estàn con esperança y temor de la justicia de Dios, con el qual temor le honran con humildad, con contricion y satisfaccion. Y por esto la Justicia ayuda la Esperança contra la Desesperacion y tiene *Concordancia* con la misericordia.

La Crueldad es aquello que es contra la Caridad con la Avaricia y Sobervia, en tanto que la Caridad no se puede defender contra su contrario, hasta que se ayuda con los contrarios de los contrarios (con que se ayuda la Crueldad) los quales son la Humildad, que es contra la Sobervia, y la Liberalidad que es contra la Avaricia. Y por quanto la Caridad, Humildad y Liberalidad tienen *Concordancia* con el ser, y la Sobervia, Crueldad y Avaricia tienen *Concordancia* con el no ser; la Crueldad, Sobervia y Avaricia no pueden prevalecer contra la Caridad, Liberalidad y Humildad.

La Traicion es aquello que es contra la Fidelidad, que tienen los hombres de muchos modos; porque un modo es aquel, que tienen los hombres contra la Fidelidad con la Luxuria; y otro modo es aquel, que tienen contra la Fidelidad con la Avaricia. Por esso los hombres sabios y fieles, segun que los modos son diversos, ayudan à la fidelidad. Como contra la Luxuria ayudan con la Castidad, y contra la Avaricia con la Liberalidad. Y quando ignoran los modos, la Fidelidad no puede contra la Traicion. Como èl que quisiesse ayudar con la Castidad à la Fidelidad contra la Traicion, que es por la Avaricia.

El Homicidio es aquel vicio, que tiene mas modos que otro, porque puede ser por la Embidia, por la Sobervia, por la Ira, por la Luxuria y por otros muchos vicios. Por esso los hombres discretos quando son tentados à hazer homicidio, consideran los modos, por cuya razon tienen semejante tentacion, y se ayudan con los contrarios. Por esta causa fue una vez engañado cierto hombre, que quiso mortificar la tentacion de el homicidio con el temor de la Justicia, y no con la Caridad de su proximo, que es mas fuerte contra la Avaricia, que el temor contra la muerte; y hizo el homicidio, que no havria hecho, si se huviera ayudado con la Caridad.

El Latrocinio es vicio, que es mas por la Gula que por otro vicio. Por esta causa la Templança le es mas contraria que otra ninguna virtud. Y por esto se engañò cierto hombre, que no supo ayudarse en la tentacion de el Latrocinio, contra el qual vicio se quiso ayudar con la Fidelidad, y no con la Templança, y hizo el hurto.

La Mentira es aquel vicio, cuyos contrarios son particularmente la Verdad y la Verguença. Por esto se engañò un cierto hombre, que quiso vencer y amortiguar la Mentira mas con la Justicia que con la Verdad y Verguença: y assi mentiò en quanto dixo palabras falsas; y quando havia mentido la Verdad y la Verguença excitavan su consciencia mas que la Justicia. Por lo qual conociò que eran mas contrarias la Verdad y la Verguença à la Mentira, que sola la justicia. Y por esto tomò el modo de que quando queria mentir mirava antes à la Verdad y Verguença, que à la Justicia ò à otra qualquier virtud.

La Maldicion es aquel vicio cuyos contrarios son particularmente la *Bondad* y la Caridad. Y por esta causa cierto discreto quando queria maldezir mirava la *Bondad* y Caridad, por el qual respeto la *Bondad* privò à su contrario de la voluntad, y semejantemente la Caridad, y convertiale la Caridad à bendezir contra la Maldicion, la qual es principalissimamente por la malicia y crueldad.

La Impaciencia es vicio que es con la Sobervia y la Ira contra la Paciencia. Y à el contrario la Paciencia es con la Humildad y Abstinencia contra la Impaciencia. Por esso huvo batalla en la voluntad entre la Paciencia è Impaciencia, en la qual voluntad verdaderamente vencia la Paciencia à la Impaciencia con el Ayuda de Dios, que ayudò la Humildad y la Abstinencia contra la Sobervia y la Ira: siendo assi que Dios siempre ayuda à las virtudes y no à los



Digitized by Google

vicios. Por esso no es verdad lo que algunos hombres dizen, que es mas facil usar de los vicios que de las virtudes. Empero dizen verdad segun la naturaleza, que tienen los hombres por la minoridad, y por las Rayzes, de que procedieron, es à saber de el no ser y de la infectacion, que tienen por razon de el pecado original. Y dizen falso, por quanto mas faciles y leves son aquellas cosas que Dios ayuda à hazer, que aquellas que carecen de el ayuda de Dios. Y por esta razon tienen culpa los hombres que no hazen lo bueno; sino lo malo.

La Inconstancia es el vicio, que es contra la Constancia con la indiscrecion y debilidad de el coraçon. Y la Constancia es contra la Inconstancia con la Prudencia y Fortaleza. Y por esta causa sucediò una vez que huvo batalla entre la Constancia è Inconstancia en la consciencia de cierto hombre, y fue vencida la Constancia, porque la Pereza ayudò à la indiscrecion y debilidad de el animo; y porque la Diligencia tardò demasiadamente.

La Immundicia es el vicio, que es contra la Sanctidad con la malicia y con la *Grandeza* de Injuria, Indiscrecion, Debilidad, Destemplança, Incredulidad, Desesperacion y Crueldad. Y por lo contrario la Sanctidad es contra la Immundicia con la *Bondad* y con la *Grandeza* de la Justicia, Prudencia, Fortaleza, Templança, Fè, Esperança y Caridad. Y por esto sucediò que la Sanctidad y la Immundicia batallason en la libertad de un hombre; y fue vencida la Sanctidad por quanto vinieron para ayudar à la batalla la Gula, Luxuria, Sobervia, Pereza, Embidia y la Ira.

La Falsedad es el vicio que es contra la Fidelidad con la Hipocresia y Simonia. Y por lo contrario la Fidelidad es contra la Falsedad con la Verdad. Y por esto se diò batalla en la libre voluntad de cierto hombre, y fue vencida la falsedad por la fidelidad; porque mas puede la Fidelidad con la Verdad, que la Falsedad con la Hipocresia y Simonia. Y assi fue reprehendido cierto Prelado de la Hipocresia y Simonia, el qual fue vencido por la falsedad; y se escusava con la tentacion de la Hipocresia y Simonia.

La Pereza con la Vsura es contra la Diligencia. Y à el contrario la Diligencia con la Mercancia es contra la Pereza. Y por esta causa fue reprehendido cierto logrero de la Vsura que hazia. Y se resolviò y estableciò por Ley, que la Vsura fuesse pecado, paraque no huviesse pereza en los hombres, por la qual tienen impedimiento en ganar los bienes que son necessarios para vivir, y que se ganan con la diligencia y mercancia.

La Descortesania ò Incivilidad es contra la cortesania con la Sobervia, Gula y Avaricia. Y la Cortesania por lo contrario con la Verguença es contra la Descortesania. Y por esso huvo batalla entre la Cortesania y Descortesania, y venciò la Cortesania, que es con la Verguença mas fuerte que la Descortesania con la Gula, Avaricia, Luxuria y Sobervia. Convino pues que la Verguença aya sido grande; porque una virtud pequeña no puede contra muchos vicios. Por esta causa fue reprehendido cierto pecador, el qual se escusava con que havia errado por la tentacion de muchos vicios, y que no tuvo ayuda sino de una virtud, que fue vencida; porque era pequeña; y que huviera vencido, si ella huviera sido grande.

La Inobediencia es lo contrario à la Obediencia, y mutualmente batallavan en cierto varon Religioso. Fue pues la Obediencia fortalecida de la Paciencia, Abstinencia y Humildad. Y la Inobediencia era fortalecida de la Impaciencia, Ira y Sobervia. Y fue vencida la Obediencia, porque la Ira le privò de el habito de la Prudencia, por cuya privacion fue vencida la Obediencia, por quanto si la Prudencia huviera estado en aquella batalla, la Obediencia huviera tenido deliberacion para considerar la Paciencia, Abstinencia y Humildad.

# De los Ramos de los Vicios.

LOs Ramos de la Gula son de la activa apetividad y de la passiva apetibilidad, y de el medio de los dos, que es el apetecer. Y estos son sus tres miembros principales, en los quales se haze la generacion de su habito, y la privacion de el habito de la Templança, el qual se corrompe en los Ramos, y en estos se haze la renovacion de muchos pecados existentes debajo de el habito de la Gula, sustentado en los habitos de sus Ramos y miembros. El hombre puede considerar los Ramos de la Avaricia y de los demas vicios segun lo que se ha dicho de los Ramos de la Gula, y segun lo

Digitized by Google

lo que diximos de los Ramos de los demas Arboles. Y por quanto evitamos la prolixidad, encargamos à el entendimiento (que està exercitado en esta Ciencia) el conocimiento, que se puede tener de los Ramos de los demas Vicios.

## De las Hojas de los Vicios.

LAs Hojas de los Vicios son las semejanças de los accidentes reales, las quales semejanças son contra las semejanças de los accidentes reales, que estàn vestidas de las Virtudes. Y por quanto estas Hojas son dificiles de entender, proponemos tratar de cada una con claridad, para que demos entero conocimiento de ellas.

## De la Quantidad de el Vicio.

EL Vicio està terminado debajo de la quantidad, porque sino estuviesse terminado por la quantidad, todos los vicios serian iguales, y tan grandes en el principio, como en el medio y en el fin: ni havria diffrencia entre el pecado venial y mortal, lo que es impossible. Es pues el Vicio terminado por la quantidad, y la quantidad es la semejança estendida y continua por la naturaleza de el Arbol Elemental, Vegetal, Sensual, Imaginal y Racional. Y es discreta en quanto à la distincion de los Arboles: como Pedro Luxurioso, que quando imagina los plazeres de la Luxuria, se inflama y altera la carne, que es el instrumento. Y en aquel crecimiento el fuego pone la calor y la estension de la longitud, latitud y profundidad. Y quanto mayor es la Imaginacion, tanto mas la Vegetativa pone la Delectacion; la Sensitiva el Sentir; la Imaginativa el Imaginar, la Voluntad el Desear, la Memoria el Recordar y el Entendimiento el Entender. Y cada una de estas potencias multiplica su acto y operacion en aquel movimiento. Por esta causa es forçoso de necessidad, que el habito de la Luxuria sea razon de las operaciones con quantidad. La qual quantidad no se puede veer ny tocar, porque es la semejança de el movimiento carnal, y no es de su essencia, pero es su figura accidental: assi como la figura quadrangular de el hombre es la semejança de su forma. Y esta semejança de la quantidad, que es por el habito de la Luxuria, es puesta de potencia en acto por el agente natural y por su naturaleza, el qual la saca de la disposicion de la materia, en que està en potencia. Como el Clavo que està en potencia en la masa de hierro por la disposicion de el hierro y por la potencia de el herrero, que saca de la masa la figura de clavo, que es quanto. Pero ay diffrencia en que la figura de el clavo es criatura, en qanto està puesta en la disposicion de el hierro, y no es criatura, en quanto està puesta en acto por agente artificial. La quantidad de la Luxuria no es criatura en la potencia de el hombre Luxurioso; y el movimiento carnal estendido y vestido de el habito de la Luxuria por la Imaginativa, Sensitiva, Vegetativa y por la potencia Elementativa, es natural, y es criatura su quantidad. Y en este passage se puede tener conocimiento de que la quantidad de la Luxuria es de la parte de el subjecto Racional, y no de el Corporeo. Y por esso los animales brutos no tienen Luxuria porque carecen de razon.

## De la Qualidad de el Vicio.

LA Avaricia de Pedro es qual por la Malicia, y es qual por la *Grandeza*: y assi de las otras formas. Y la qualidad es la semejança y la impression de el habito de la Avaricia, de el qual habito està vestida su voluntad, que lo multiplica: como el que multiplica interiormente la especie fantastica debajo de la especie de la qualidad, en quanto entiende el objecto qual, y lo mismo haze la memoria. Y assi el habito de la Avaricia està sustentado por la qualidad de los actos de todas las tres potencias, que mueven la Imaginativa à imaginar las cosas movidas para ser los subjectos de la Avaricia.



Digitized by Google

## De la Relacion de el Vicio.

LA Relacion de el vicio es: como si ay gula, es necessario que aya goloso ò gloton, sin el qual no puede ser la gula, y à el contrario. Y ay tambien Relacion en los braços de este Arbol, segun lo que se ha significado en los Ramos: como la Voluntad que dessea comer contra la Templança, en el qual desseo està la Relacion entre la potencia, que dessea y la cosa desseada. Y esta Relacion es el habito vestido de la Gula, la qual despoja la Voluntad de el habito de la Templança, en quanto saca y quita la Relacion, de que estava vestida la Templança.

## De la Accion y Passion de el Vicio.

EN el Vicio ay Accion y Passion, como en la Ira; porque la Voluntad es potencia activa, que mueve la Elementativa à calor, paraque caliente con la Imaginativa à la Vegetativa y Sensitiva, en tanto que el hombre ayrado siente passion por la Sensitiva, y la voluntad tiene tristeza por la passion. Y en este passage se conoce que la Voluntad tiene materia propria, natural y substancial à su forma essencial, que la mueve à tristeza y passion con la Vegetativa, Sensitiva, Imaginativa y Elementativa, que la son instrumentos para aquel movimiento de Accion y Passion; por quanto estàn conjunctas con ella. Por esso se puede conocer que la Voluntad ayrada y triste, en quanto forma tiene en potencia el sacar de su materia dispuesta à el acto el habito de la Ira, el qual viste à el acto de la Ira, que sale de la materia de la voluntad, en la qual el acto estava dispuesto antes que saliesse de ella.

## De el Habito de el Vicio.

EL Habito de el Vicio es; como la Sobervia, la Pereza y demas vicios. El qual habito verdaderamente es forma accidental, y la dessemejança de el Habito de la Virtud: como la Sobervia que es la dessemejança de el Habito de la Virtud de la Humildad. Y la infidelidad que es la dessemejança de el habito de la Fè. Y el Habito de la Sobervia es puesto en acto por la forma de la Voluntad, que quiere exaltar lo vil sobre lo noble contra la Justicia y Caridad; y por la materia, en quanto aquella exaltacion es amable contra la Justicia y Caridad. Y en este passage se conoce que el Habito Sobervio viene y procede de la injusta amatividad y amabilidad, que nacen en el Habito de la Sobervia de la real amatividad y amabilidad: assi como las semejanças de los ojos, nariz, boca y otras partes de la cara en el espejo dispuesto à recibir aquellas semejanças, que imprimen en èl las partes reales de la cara: como el sello que imprime sus letras en la cera, que son las semejanças en la cera de las letras, que estàn en el sello. Y en este passage se conoce de que manera los Entes reales multiplican sus semejanças en otras substancias, que no son de su essencia: como en la cera que no es de la essencia de el sello. Multiplican pues la injusta amatividad y amabilidad (que son partes reales de la Voluntad) sus semejanças en las dessemejanças de la Justicia, que nacen y existen en la Injuria vestidas de la Sobervia: con la qual quiere la Voluntad, que los Entes nobles sean subjectos à los viles ò menos nobles.

## De el Sitio ò Situacion de el Vicio.

DE la manera que la Situacion es la razon de que una similitud sea situada ò plaçadà en otra debajo de el habito de la Virtud; assi es la razon de que una semejança sea situada en otra debajo de el habito de el Vicio. Como en el habito de la Pereza, en el qual la voluntad es perezosa para hazer lo bueno, y dessea las cosas malas, y para este desseo es solicita. Y de esta suerte su operacion està situada de la Pereza contra la *Bondad*, y de la diligencia en tratar lo malo. Y lo mismo de el Entendimiento y de la Memoria, que tienen sus operaciones situadas y plaçadas en el habito de la Pereza de las dessemejanças de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. Y en este passage se conoce de que manera el habito de el Vicio està situado con la viciosa situacion ò plaçamiento, que està vesti-

da

Digitized by Google

da de el Habito Vicioſo, un vicio ſaliendo y emanando en otro, es à ſaber el Habito Vicioſo en la Situacion Viciosa, y la Vicioſa Situacion en el Habito Vicioſo. Y en eſte paſſage ſe puede tener conocimiento de gran Philoſofia Moral.

## De el Tiempo de el Vicio.

EL Tiempo en quanto es Ente real no eſtà debajo de el Habito Vicioſo, pero en quanto eſtàn en èl los Habitos Vicioſos, ſignifican las ſemejanças de el Tiempo. Como Pedro en un tiempo embidioſo puede deſſear la muger de ſu vezino, y en otro tiempo ſu Viña, y en otro tiempo ſu Cavallo: y aſſi el tiempo es objecto general à el habito de la Embidia para muchos particulares exiſtentes en diverſos tiempos; no que el tiempo ſea univerſal en ſi; pero es ſubjecto diſpueſto à las diverſas operaciones, que Pedro no puede obrar en un miſmo tiempo. Como la Vegetativa que en un miſmo tiempo no puede complexionar la eſpecie de la uva, ò de el razimo en la complexion calida y ſeca, y fria y ſeca. Y en eſte paſſage ſe tiene conocimiento de que la Embidia (y aſſi de los demas habitos de el pecado) no es de la eſſencia de el tiempo; pero que el tiempo es el inſtrumento de ellos, en quanto pueden ſer ſuſtentados en otro; porque muchas coſas pueden ſer en diverſos tiempos.

## De el Lugar de el Vicio.

EL Vicio eſtà en lugar de dos modos: el uno es quando eſtà en èl naturalmente; como el hombre contrecho, ciego ò ſordo; y aſſi de los demas vicios naturales, que no eſtàn en el habito de el pecado de parte de el alma racional. Otro modo es de parte de el alma racional; como el habito de la traicion ò deslealtad ò de la Impaciencia, el qual eſtà en lugar eſpiritual, es à ſaber en la Voluntad impaciente, y que ama la traicion. Y eſte lugar no es corporeo, ſino eſpiritual y veſtido de el habito vicioſo, y eſtà colocado en lugar, es à ſaber en la mala voluntad: mala porque quiere lo malo, y no buena, porque no quiere lo bueno; y lo miſmo es de el entendimiento y de la memoria. Y porque eſtas tres potencias ſon los lugares, en los quales eſtàn los Habitos Vicioſos, y ellas eſtàn en el cuerpo conjuncto con el alma (la qual es verdaderamente de eſtas tres potencias eſpirituales) los Habitos Vicioſos eſtàn accidentalmente en lugar Corporeo, es à ſaber en el cuerpo humano, que eſtà habituado accidentalmente de el Habito Vicioſo; porque eſtà colocado en el alma, en la qual eſtà eſtendido todo. Y en eſte paſſage ſe da à conocer de que modo el cuerpo peca accidentalmente, en quanto es habituado de el pecado accidentalmente por los Habitos Vicioſos, en que eſtàn las tres potencias de el alma. Y por eſto eſtà ſignificada la reſureccion: paraque el cuerpo de Pedro, que muere en pecado mortal, tenga pena y caſtigo, por quanto fue inſtrumento de el alma conjuncta con èl para pecar. Segun lo que havemos dado exemplo de los accidentes vicioſos en los vicios morales ſuſodichos, ſe puede tener conocimiento de los accidentes de los pecados veniales; como la quantidad vicioſa de la Voluntad de el goloſo, que ſe mueve à deſſear las delectaciones carnales, y reſiſte en el principio à eſte apetito, en tanto que la quantidad no ſe eſtiende en el medio, ni viene ſucceſſivamente de modo que llege à el fin; y es como el punto, que eſtà diſpueſto paraque de èl y de otro ſe haga la linea, y quando le falta el otro punto, no ſe pone ni ſale en acto la linea; de el miſmo modo el principio de el apetito carnal fue principiado debajo de el habito de la Luxuria: y por quanto no ſe eſtiende, la razon y caſtidad impidieron la eſtenſion, y el ſegundo punto, à el qual no quiſo conſentir la razon, y aborreciò el principio de el primer punto, que fue pecado venial en el principio, ſuſtentado ſolamente en un punto, y eſte fue deſtruydo por el otro principio ſu contrario nacido en el habito de la Caſtidad; y con muchos puntos eſtendidos por el medio deſde el principio haſta el fin. Y en eſte paſſage ſe da conocimiento de lo que es el pecado venial, de el qual mal ſale y procede lo bueno; pero no exiſtiendo, ni ſiendo de la eſſencia de lo malo; ni por lo contrario lo malo de la eſſencia de lo bueno.

De

Digitized by Google

# De las Flores de los Vicios.

LAs Flores de los Vicios ſon las Culpas, que ſon los habitos de los pecados: como la Voluntad que peca, en quanto quiere eſtar debajo de el habito de la Gula ò de la Avaricia ò de la Luxuria. Y aſſi de los demas pecados. Y las Flores ſon las Culpas, en quanto la voluntad tiene culpa quando ſe viſte de los habitos Viciosos, de lo que podia veſtirſe de los habitos de Virtud. De adonde como de el calentar ſe ſigue lo calentado; aſſi por la Culpa, ò con la Culpa ſe ſigue el pecado, que es el mal fruto, y la privacion de el fruto bueno. Por eſſo el pecar es flor mala, que es la obra de el pecado; como el calentar, que es la obra de el calentante y de el calentable, en quanto la potencia activa, que es la forma de el fuego mueve el calor, que por la forma es activo; y en quanto es calor movido, es forma paſſiva movida de la materia por la activa: ſemejantemente el hombre (que mueve la voluntad à pecar, es agente en el pecar. Y lo miſmo es de el Entendimiento, y Memoria, y de la forma de la Voluntad, que es la amatividad, la qual mueve à pecar à ſu materia, que es la amabilidad. Y el pecar aſſi es la flor de el agente y de el paciente; y de eſta flor nace el pecado ſuſtentado en la Voluntad, y eſtendido de muchos habitos, de los quales eſtà veſtida la Voluntad, es à ſaber ſu amar, que eſtà veſtido de muchos modos de pecar.

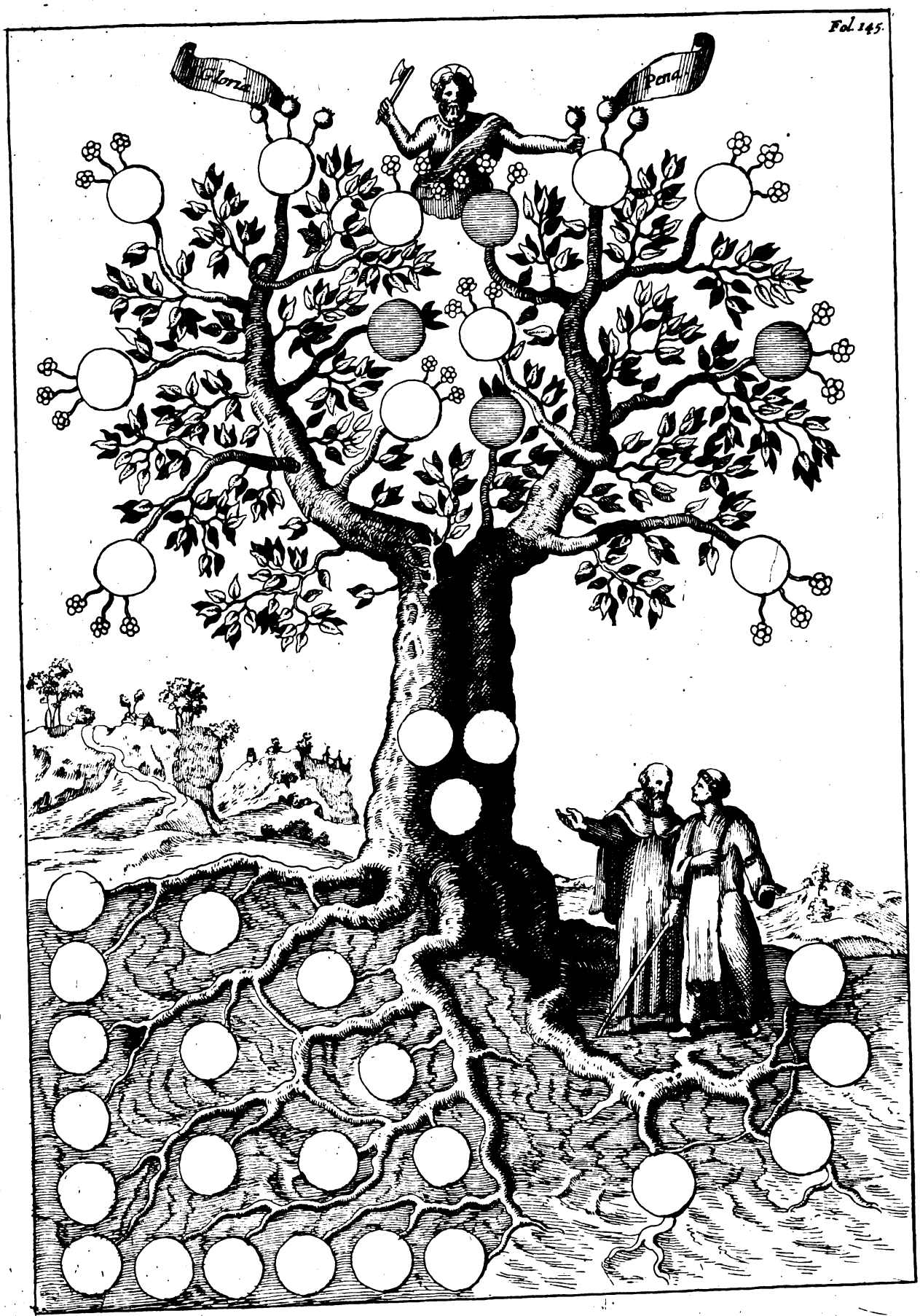
# De el Fruto de los Vicios.

EL fruto de el Pecado es en dos modos. El uno es la conſequencia de la Culpa; es à ſaber la pena y caſtigo, que haze la Juſticia de Dios, que caſtiga à los hombres pecadores, dandoles pena mala contra la *Bondad*, y grande contra la *Grandeza* real, y durable contra la *Duracion* real, y aſſi de otras formas reales, de que el hombre eſtà conſtituydo, contra las quales da pena en contrariedad de las formas reales y accidentales, ſegun lo que ſon grandes los pecados, ò pequeños y diverſos: como por el pecado Corporal da la pena Corporea, y por el pecado eſpiritual da la pena eſpiritual: como por el pecado de la luxuria, da el Calor de el fuego y la privacion de el fin de la voluntad: y por el pecado de la gula (que ama las coſas guſtoſas y ſabroſas) da las deſabridas en el Arbol Vegetal y Senſual; y en la imaginacion, que imagina quantidad grande de la pena; y en la Racional, que entiende que aquella pena ſerà Eviternal, y entiende que ha perdido eviternalmente el fin, por el qual fue Creado: el qual fin verdaderamente eſtà vacuo ò vazio de ſu principio y medio, que naturalmente ſe llevan à aquel fin, que perdiò el entendimiento; y lo miſmo de la memoria y voluntad. Y en eſte paſſage ſe da conocimiento de que modo la pena eſpiritual es grande, y mayor que la corporea. El ſegundo modo de fruto es mas principal que el primero. Y es bueno que la pena ſe ſiga por el pecado, la qual es el inſtrumento con que Dios caſtiga los pecadores y ſus pecados: y las penas (que tienen) ſon inſtrumentos, por los quales ſe conocen mejor los meritos de los Juſtos, y la gloria que Dios les da corporal y eſpiritualmente. Por lo qual de la manera que el pecado venial es cierta preparacion, por la qual ſe mueve el hombre juſto à uſar de la virtud por la excitacion, que haze el pecado venial, que excita la virtud por ſu contrario: (como el agua en la fragua, que excita el carbon à mayor calor) aſſi la pena de los pecados y la culpa de ellos es cierta diſpoſicion y exemplar para excitar el entendimiento de el Juſto à conocer mejor la gracia de Dios, ſu Miſericordia, Juſticia, y la Gloria que recibe de Dios. Empero no dezimos que Dios ſea occaſion de el pecado: como ni la injuria de el hombre injuriador ò injuſto, que no es occaſion de la buena Juſticia de el Principe; porque ſi lo fuera ſe ſiguiria que un contrario ſeria occaſion de ſu contrario; lo qual es impoſſible. Diximos de el Arbol Moral; y el ſaberlo es muy util, y muy bueno à aquellos que predican, ſiguiendo ſu diſcurſo; y es bueno para aquellos, que oyen ſus Sermones; porque ſegun la diſpoſicion de el Arbol ſe da el conocimiento de las Moralidades, es à ſaber lo que ſon, de adonde proceden, y en quienes eſtàn; y de que modo ſe pueden tener y multiplicar las Virtudes, y deſtruir los Vicios.

## Fin de el Arbol Moral.

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL IMPERIAL.

*EL Arbol Imperial trata de el Govierno de la Republica y ſe divide en ſiete partes como los demas Arboles, es à ſaber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes ſon los principios generales de eſte Arte.*

*El Tronco es el Govierno comun, ò el Emperador.*

*Los Braços ſon los Barones y Officiales, &c.*

*Los Ramos ſon las Virtudes que ſe deven hallar en el Principe.*

*Las Hojas ſon los accidentes, &c.*

*Las Flores ſon los Juyzios y pareceres de el Principe y de ſus Miniſtros.*

*El Fruto es la Paz de las Gentes.*

## Diviſion de el Arbol Imperial.

ESte Arbol eſtà dividido en ſiete partes, es à ſaber Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Ademas de eſto ſe divide en dos partes. La primera concuerda con la primera parte de el Arbol Moral; y es la ſemejança y la impreſſion de aquella parte; como las letras, que eſtàn en la cera, ſon las ſemejanças de las letras, que eſtàn en el ſello. Por eſſo en eſta parte las Rayzes de la primera parte de el Arbol Moral deven reſponder à las primeras Rayzes de eſte Arbol, y el Tronco à el Tronco, y eſto por ſu orden haſta el fruto. Y de eſta primera parte intentamos hablar y dar exemplos, y por ella ſe puede entender la ſegunda parte, que es, paraque con la primera parte de eſte Arbol ſea el Emperador ò Principe contrario à el de la ſeguida parte de èl. Y de la ſegunda parte no es neceſſario dar exemplos; por quanto por lo que diremos de la primera, y por lo que havemos dicho de la ſegunda parte de el Arbol Moral, ſe puede tener conocimiento de ella, y del modo para regir el Pueblo y el Reyno en Paz.

## De las Rayzes de el Arbol Imperial.

LAs Rayzes de el Arbol Imperial ſon las *Bondades*, *Grandezas*, *Duraciones*, *Poderes* ò *Poteſtades*, *Sabidurias*, *Voluntades*, *Virtudes*, *Verdades*, *Delectaciones*, *Concordancias*, *Principios*, *Medios*, *Fines*, *Mayoridades*, *Igualdades* y *Minoridades*, que concuerdan en una comunidad de una *Bondad*, una *Grandeza*, una *Duracion*, una *Poteſtad* ò *Poder*; y de eſta ſuerte por ſu orden haſta la minoridad. La qual *Bondad* verdaderamente ha de ſer de



Digitized by Google

una persona comun, y lo mismo de la *Grandeza* y de los demas; la qual persona es llamada con este nombre de Emperador ò Principe. La *Bondad* de Pedro y la *Bondad* de Martin de la rayz general; y assi de las otras se entriega à el habito de la *Bondad* de el Principe ò de el Emperador, paraque las rija; de manera que las *Bondades* exteriores accidentales tienen *Concordancia* con las *Bondades*, que son interiores naturales y corporeas. Y lo mismo es de la *Grandeza* de Pedro, Martin, y assi de los otros. Por esso el Emperador ò Principe es la imagen de Dios en la tierra, para regir y governar las *Bondades* morales de las cosas corporeas de el pueblo, y las *Grandezas* y *Duraciones* que pertenecen à su pueblo. Y en este passage se da conocimiento de el honor, que compete à el Principe, y de el gran merito que le espera, si es bueno, y de la servitud, en que Dios le ha puesto para regir con una *Bondad* suya muchas *Bondades*, con una *Grandeza* muchas *Grandezas*, y con un *Poder* muchos *Poderes*, y con una *Voluntad* muchas *Voluntades*: como un Pastor que està obligado à regir muchas ovejas. El Principe està obligado con su *Bondad* à regir muchas *Bondades*, y por esto su *Bondad* està en servidumbre, por razon de la qual deve ser humilde contra la sobervia. Y porque su *Bondad* principal y comun es de muchas *Bondades* particulares, es general su *Bondad* libre, por razon de cuya libertad y generalidad se deve guardar, paraque no decline de el bien à el mal; ni tenga *Concordancia* con la segunda parte de el Arbol Moral. Y si declina à el mal, y tiene *Concordancia* con la segunda parte de el Arbol Moral, cae de muchos grados superiores à muchos grados inferiores, y haze injuria y pecado contra muchas *Bondades* particulares, que eligieron su *Bondad*; la qual pervierte el Principe en vicio y malicia. Cuyo vicio es de tal manera superior à las *Bondades* particulares de su pueblo; como lo es el vicio quando sobrepuja la virtud. Y en este passage se puede tener conocimiento de que modo el defecto de el Principe malo es grande y grave: y que quanto es grande y grave la materia de el mal exemplo, tanto lo es la ocasion à la justicia de Dios, paraque le castige en los tormentos perpetuos. El vicio tiene tan grande *Concordancia* con la pequeñez y *Minoridad*, que no le conviene ninguna entidad real, paraque en todo tenga *Concordancia* con el no ser; y que su contrario, que es la *Virtud* tenga *Concordancia* con la *Grandeza* y con el ser. Y en este passage se conoce de que modo el defecto de el Principe ò su delicto es grande y grave, pues que su vicio no tiene entidad alguna real, ni *Concordancia* con alguna realidad. Y tiene tan gran *Concordancia* con la pequeñez y *Minoridad*, que de todos modos concuerda con la privacion y el no ser, y siendo sobre tantas *Bondades* grandes y reales, y sobre tantas *Duraciones* buenas, grandes y reales, haze que la *Duracion* de el vicio y *Poder* sea sobre tantos *Poderes* y *Duraciones*. Ademas haze que la locura y la ignorancia de aquel sea sobre tantas *Sabiduras*, y su aborrecibilidad sobre tantas amabilidades. Y assi de el vicio que està sobre la *Virtud*, y de la falsedad que està sobre la *Verdad*, y de la Vacuidad, que està sobre los *Fines*; y assi de los demas. Y esto es de la misma manera que si el veneno estuviesse ingerido en la Triaca, y las tinieblas en la luz, y la pena en el reposo. Y semejantemente de las demas formas ingeridas è insertas en aquellas *Bondades* contrarias, de las quales las formas atraen malamente, y pervierten la naturaleza de aquellas *Bondades* en malas costumbres. De adonde siendo esto assi, es grandemente admirable, que aya algun hombre, que quiera ser Principe, teniendo peligro de poder caer en caso tan grande.

## De el Tronco de el Arbol Imperial.

EL Tronco de el Arbol Imperial es confuso, esto es, el comun regimiento ò Govierno, el qual significa la comun persona de el Principe; y en este regimiento comun estàn verdaderamente dispuestos y en potencia los particulares de los hombres residentes en los Castillos, Villas, y Ciudades, los quales goviernos se ponen en acto por el Principe, si usa de su general *Bondad*, de su general *Grandeza*; y assi de otras formas comunes multiplicadas de las Rayzes de el Arbol: y de la misma manera que el herrero es general con su martillo general à sacar de la masa de el hierro, (que es general) muchas figuras particulares, es à saber la figura de el cuchillo, de la espada, y de el clavo; assi el Principe (que es bueno) pone en acto con sus formas generales aquello, que està dispuesto para el govierno de el Tronco general, y de la materia de todos

todos aquellos goviernos particulares. Y quando el Principe es malo, es su tronco comun, para poner en acto las vacuidades de los fines de las buenas formas, que le son superiores : como aquel que los haze vacuos ò vazios, en quanto los desencamina de el fin, por el qual son: como el que los evacuaria de la *Bonificatividad*, *Bonificabilidad*, y *Bonificar*, y de la *Grandificatividad*, *Grandificabilidad* y *Grandificar*, paraque no sea el *Bonificado* ni el *Grandificado*, y que las llenasse de el malificar y pequeñificar, paraque sea el malificado y pequeñificado. El buen Principe (que es Tronco comun à muchos troncos particulares) quando llena los fines de las formas que estàn debajo de el; llena su *Fin* de los fines de las formas, que estàn debajo de el; como el que llenasse una *Bondad* de muchas bondades, y una *Grandeza* de muchas grandezas. Por esso à un Principe de este modo tan perfecto y cumplido le competen muchas honras y el amor de todos. Y si el Principe evacua con una malicia muchas bondades, y con una pequeñez muchas grandezas, ninguno podrà pensar, ni dezir la vanidad de aquel Principe. Y en este passage se da el conocimiento de que modo el buen Principe es el objecto de muchas amatividades, paraque sea por muchos amado, honrado y alabado. Y de el modo que el mal Principe es el objecto de muchos aborrecimientos: y de que manera es por sus gentes aborrecido, maldezido, deshonrado y desobedecido.

# De los Braços de el Arbol Imperial.

LOs Braços de el Arbol Imperial son diez. El primero son los Barones, como Condes, Duques, Marqueses y Viscondes. El segundo son los Soldados. El tercero son los Cabildos ò Magistrados. El quarto son los Consejeros, ò Consejo. El quinto son los Procuradores. El sexto son los Juezes. El septimo son los Abogados. El octavo son los Alguaziles, Corchetes, Acusadores ò Porteros. El nono es el Confessor discreto. El dezimo son los Pesquisidores. Todos estos Braços deven estar habituados, y vestidos de los primeros braços de el Arbol Moral.

# De los Barones.

LOs Barones convienen à el Principe, paraque le ayuden à reynar, y à posseer su nobleza, por quanto en la nobleza de los Barones se conserva la nobleza de el Principe: como muchos particulares, que conservan su Vniversal. Por esso hazen mal aquellos Principes, que son contra la nobleza de sus Barones; porque destruyendo sus noblezas, destruyen las suyas proprias. Por quanto mas noble es à el Principe el tener Barones debajo de su Dominio, que el no tenerlos: como la substancia que es genero mas superior que el cuerpo, la qual no seria tan superior, si el cuerpo fuesse especie, y no pudiesse ser genero. Son assi mismo los Barones necessarios à el Principe en la guerra, paraque pueda tener muchos estandartes con muchos hombres ordenados debajo de cada uno de ellos. Y cada uno de los estandartes ordenado debajo de el estandarte mayor de el Principe. Porque sino fuessen los Barones, no convendria que huviesse en la guerra mas que un estandarte, y el Principe devria satisfazer y acudir à la Ordenança y Govierno de sus Soldados y de su pueblo; y tal govierno seria confuso; y assi conviene que tenga Barones, porque su sabiduria no seria bastante para regir tantos goviernos particulares, y podria perder en la guerra su utilidad y honra. De la misma manera que los Barones son necessarios à el Principe; assi el Principe es necessario à los Barones, paraque el Principe les ayude y defienda en sus necessidades. Porque qualquier Baron es mas fuerte por su Principe contra otro Baron, que le quiere injuriar. Por esso hazen mal aquellos Barones que son contra su Principe, y que piden les dè previlegios y libertades, para tener por ellas poder y honor contra el poder y honor de el Principe. Y en este passage se conoce, que segun la ordenanca de la Vnidad y Pluridad, convendria que huviesse solamente un Emperador en todo el mundo de tal suerte superior à muchos Reyes y Principes, como es un Papa superior à muchos Prelados. Pero por quanto el Emperador no tiene aquella potestad, que solia, es à saber como quando los Emperadores Romanos reynavan, se ha llegado à la igualdad, que ay



Digitized by Google

entre Principe y Principe, y entre una Ciudad y otra: y el Imperio està dividido en muchas partes, y en muchas Comunidades y Ciudades. Y por esta causa son las guerras y trabajos en el mundo; y en el no es util aquel poder que ayuda à mortificar los trabajos, que se occasionan por las guerras y por los hombres malos. Y esto es porque las Vtilidades especiales se aman mas que las publicas.

## De los Soldados.

LOs Soldados son necessarios para el govierno y regimiento de el Principe, por quanto los hombres tienen prerogativa por los Cavallos, paraque sean mas fuertes que los otros, que no tienen Cavallos, y por los Cavallos se les deven mayores honores, y tambien por el honor dado antiguamente à la milicia. Por esso quanto mas poder y honor tienen los Soldados, tanto mas son convenientes y à proposito para el govierno de el Principe, y mas tardamente haràn vituperio y lo ilicito. Porque el honor haze naturalmente, que los hombres sean superiores, y la utilidad que sean inferiores segun la moralidad; y por esso el honor està graduado: de manera que compete mayor à los Soldados que à los Magistrados; y à los Magistrados que à los Mercaderes; y à los Mercaderes que à el pueblo, en el qual no ay grado alguno inferior ni superior, en quanto los plebeyos son necessarios à el Castillo, Villa y Ciudad en las artes mecanicas. Por esta causa haze mal aquel Principe, que no observa y guarda el antiguo honor à la milicia, en quanto promueve algunos Soldados, que no son dignos; y aquestos semejantemente (que son assi promovidos) hazen deshonra à la milicia.

## De los Magistrados ò Cabildos.

LOs Magistrados y Cabildos son los hombres, que deven regir y governar las Ciudades, mantener y conservar sus privilegios. Por esso los Magistrados tienen escusa de que no tienen otros oficios, es à saber que no son Soldados, ni Mercaderes, ni que usan de artes mecanicas: los quales son necessarios à el Principe, paraque sean observadores de las Costumbres de las Ciudades, y que sean por ellos ordenados y regidos los mecanicos. Y por esso à los Cabildos y Magistrados se les deve el honor, que no se deve à los Mercaderes (porque tienen oficio general) por los quales honores deven tener Cavallos y deven ser ricos de tal manera, que puedan vivir de sus rentas, y sustentar su officio y puesto.

## De el Consejo.

COnviene à el Principe buen Consejo de personas buenas; y en su Consejo deve haver Barones, Soldados, Magistrados, Mercaderes, y algunos hombres que sean de el Pueblo; y tambien conviene que està alli aquel que es su Confessor. Deven estar alli los Barones, por quanto son partes de el govierno, y lo mismo de los Soldados, Magistrados, y demas hombres de el pueblo, que saben el estado de el pueblo y de la Ciudad. Y lo mismo es de el Confessor de el Principe, paraque el Principe le tema en el Consejo; y paraque el Confessor le reprehenda, si hiziere contra su buen Consejo. Como la *Bondad* de el Pueblo se entriega à la *Bondad* de el Principe, y el *Poder* y *Potestad* de el Pueblo à la *Potestad* y *Poder* de el Principe; y lo mismo es de la *Sabiduria*, *Voluntad* y demas formas (de las quales se ha dicho en las Rayzes de este Arbol:) assi el Principe se sugeta à su Consejo, y le entriega la *Bondad* general; y las demas formas, que le son cometidas à el por su Pueblo. Y por esso es muy necessario à el Principe el tener por la *Bondad* buen Consejo, por la *Grandeza* grande, por la *Duracion* durable, por el *Poder* potente, por la *Sabiduria* sabio, por la *Caridad* caritativo, por la *Virtud* virtuoso, por la *Verdad* verdadero, y por el *Fin* cumplido y perfecto. Y Consejo de este modo haze bueno à el Principe por el buen Govierno. Y lo contrario

Digitized by Google

trario haze malos Principes y malos Goviernos. Y por esta causa muchas vezes el Principe pierde su Principado, y los suyos estàn y viven en ira y tristeza, y en peligro de perder otro Principe Eviterno. Por lo qual hazen mal aquellos Principes, que excluyen de su Consejo los hombres nobles, sabios, poderosos y virtuosos, y se someten y sugetan à un vil Consejo, malo y vacuo de las formas, de que se ha tratado. El qual Consejo vil es verdaderamente la enfermedad de el Reyno y sus tinieblas, la mala fama de el Principe, y el trabajo de el Pueblo atribulado: assi como las ovejas que son atribuladas por los lobos, quando no tienen Pastor.

## De los Procuradores.

LOs Procuradores son necessarios à el Principe, como son los Governadores, Regidores, Renteros y Alcaydes, que juntan sus rentas, y otros Procuradores semejantes à estos (los quales dizen que tiene el Principe:) y estos estèn vestidos de los habitos de las Virtudes contra los Vicios: por quanto por los malos Procuradores los Principes pierden sus tierras y sus dineros; y su officio està confuso en ellos. Y por esso hazen mal aquellos, que quieren ser Procuradores mas por su utilidad propria, que por la de el Principe; por quanto obran contra la publica utilidad. Y el Principe haze mal proveyendo aquellos Procuradores, que le buscan por el officio: como el Papa haria mal si consintiesse que alguno fuesse elegido en alguna Prelatura, ò persona publica, si procurasse semejante officio; ò que hiziesse simonia para conseguirlo.

## De los Juezes.

LOs Juezes son necessarios à el Principe, paraque juzgen. Los quales deven ser realmente sabios; y deven recibir salario de el Principe, paraque tengan mayor libertad en juzgar y hazer verdadero juyzio por la *Verdad*, y bueno por la *Bondad*, y virtuoso por la *Virtud*: y assi de las demas formas. La qual libertad no podran tener, si reciben salario de otros. Y assi hazen mal los Principes que permiten, que los Juezes reciban algun salario de otros; sino solamente aquel, que ellos les dan, paraque puedan vivir honradamente segun que compete à su officio. Por quanto de la manera que el Principe representa à Dios en la tierra manteniendo los hombres en Paz; assi el Juez juzgando representa à el Principe; por quanto el honor de el Juez es el honor de el Principe; y la vileza de el Juez es la deshonra y mala fama de el Principe.

## De los Abogados.

LOs Abogados son necessarios à el Principe, y que sean buenos, fieles y sabios: y assi mismo èl que los tenga asalariados en cada una de las Ciudades, y que les prohiba tomen salario de las gentes; paraque sean mas fieles, y que no dilaten los pleytos, ni hagan gastar à los litigantes: y los Abogados en esta manera son muy necessarios à el Principe: por essa causa mal hazen los Principes que no tienen los Abogados en esta forma. A esto respondiò el Monge, y dixo que aquestos Abogados costarian mucho à el Principe. Y le respondiò *Raymundo* que el Principe està obligado à tenerlos de este modo; porque todas las cosas que pertenecen à el bien juzgar, son instrumentos de el Principe, que es Juez general; como el Martillo, Tizeras y el Junque convienen à el herrero, paraque haga bien el Clavo, y paraque lo haga presto, ò se siga el fin en aquel tiempo, que le conviene.



Digitized by Google

## De los Alguaziles ò Corchetes, ò de los Denunciadores ò Porteros.

LOs Alguaziles ò Corchetes ſon neceſſarios à el Principe, paraque por ellos ſean preſos aquellos, que ſon acuſados, y ſean caſtigados los que tienen culpa; y aſſi miſmo el que aya Denunciadores ò Porteros de los Procuradores y Juezes. Los quales Alguaziles ò Denunciadores tengan verdaderamente ſalario de ſolo el Principe, paraque ſean mas verdaderos y mejores en ſu officio. Y en eſte paſſage puede conſiderar el Principe, que no es decente que ſea ſobervio, porque qualquier Alguazil ò Portero ſignifica ſu perſona; ſiendo aſſi que el Principe es paraque caſtigue aquellos, que hazen mal, y que por eſſo eſtableciò los Alguaziles, cuyo officio no es de coſas nobles.

## De los Peſquiſidores.

LOs Peſquiſidores ſon neceſſarios à el Principe, los quales inquieren ſi los Juezes, Procuradores ò Regidores, Abogados y Alguaziles han hecho alguna coſa contra el Principe ò ſus gentes. Y aquellos Peſquiſidores deven ſer buenos, ſabios y ricos; y que ſean de tres ſuertes, es à ſaber que ſean de los mayores, de los mediocres y de el pueblo. De los mayores paraque puedan ſaber mejor la verdad, y hagan mayor peſquiſa por ſi miſmos de todos, y lo miſmo es de los mediocres y de los menores. Y eſte modo es neceſſario, paraque los Juezes tengan mayor temor, y otros officiales de el Principe. Y eſte Principe verdaderamente deve caſtigar ſus Officiales, ſi los halla en falta ò en delicto. Porque el Principe, que perdona un Official, haze muchas injurias à muchos hombres; las quales injurias ſon contra ſu officio, de que es neceſſario, que dè cuenta à Dios, que no perdona ſiempre.

## De el Confeſſor.

EL Principe tiene neceſſidad de buen Confeſſor y diſcreto, que ſea Religioſo; paraque eſtè mas apartado de el mundo; y paraque tengan ſu recurſo à el los hombres, ſi el Principe en algunas coſas haze manifieſtamente contra la Juſticia; el qual en verdad lo deve poner à el Principe por cargo de Conſciencia; y ſe deve informar, ſi el Principe haze alguna coſa injuſta contra ſu pueblo. Porque como el Principe deve tener Peſquiſidores contra ſus Officiales, aſſi deve tener Peſquiſidor contra ſi miſmo: y tal Peſquiſidor es muy neceſſario à el Principe, y à ſus gentes.

## De los Ramos de el Arbol Imperial.

LOs Ramos de el Arbol Imperial eſtàn ſignificados en los Ramos de los Arboles, y particularmente en los Ramos de la primer parte de el Arbol Moral, los quales deven los Principes tener contra los Ramos, que eſtàn en la ſegunda parte de aquel Arbol. Y tambien pertenece à el Principe entre otros tener ſiete Ramos, es à ſaber Juſticia, Amor, Temor, Sabiduria, Poteſtad, Honor y Libertad. Porque ſin eſtos Ramos el Principe no puede tener flores buenas, ni buenas hojas, ni ſe puede coger buen fruto de el.

## De la Iuſticia de el Principe.

LA Juſticia es Ramo general en el Principe à muchas buenas juſticias, grandes, durables y poderoſas. Y por eſſo conviene que la Juſticia de el Principe ſea buena, grande y poderoſa. Y ſu *Bondad* y *Grandeza* eſtàn ſignificadas en los Braços de el Arbol Moral. Y eſta ſignificacion es verdaderamente neceſſario la ſepa el Principe, para-

Digitized by Google

paraque conoſca de què modo ſe reſponde ſu Juſticia con la Prudencia, Fortaleza y otras Virtudes. Y como la Juſticia es ramo, que es forçoſo lo tenga el Principe, en quanto es general; aſſi conviene que ſea el Ramo en ſus ſubditos, paraque aya *Concordancia* entre la Juſticia general y las Juſticias particulares.

## De el Amor de el Principe.

EL Amor es ramo, que conviene à el Principe y à ſus ſubditos. De el qual Amor ſe puede tener conocimiento ſegun lo que ſe ha tratado de la Caridad en el Arbol Moral. Y el Amor conviene à el Principe, paraque ame à ſu pueblo, y paraque ſea amado de el; por quanto el amor y el amado tienen *Concordancia*. Por eſſo el Principe ſe dize alimenta ſu pueblo mas vigoroſamente por el amar, que por el temer. Siendo aſſi que el amar es mas noble que el temer; porque muchas coſas tolera el hombre por amor, que no ſufriria por temor. Por eſſo aquellos Principes hazen mal, que no ponen la fuerça en ſi ſon, ò no ſon amados; ſino que quieren que los hombres les teman. Y eſte temor en ningun modo puede ſer bueno ſin el amor, ni puede durar mucho tiempo; ſiendo aſſi, que el temor ſin el amor cauſa gran paſſion en los animos de los hombres. La qual verdaderamente haze conſiderar muchas coſas contra el Principe, con que alimenta el odio contra el amor, y la injuria contra la Iuſticia, y la traicion contra la fidelidad; y aſſi de las demas coſas que emanan y proceden por el temor ſin el amor. Y el nutrimento ò alimento de el amor ſe haze con las amabilidades de las coſas amables: como con la Iuſticia (que es naturalmente amable), con la humildad, honeſtidad y demas formas, de las quales ſe ha dicho en la primera parte de el Arbol Moral. Y el alimento de el odio ſe haze por lo contrario, que es de las formas aborrecibles, de las quales ſe ha dicho en la ſegunda parte de el Arbol Moral. Por eſta cauſa el Principe en quanto quiere ſer juſto, caſto, humilde (y aſſi de las demas Virtudes) alimenta ſu pueblo para amar las coſas amables, que ay en èl, y de aquel nutrimento ſuſtenta ſu pueblo para amar las coſas amables en ſi miſmo; y de eſtos dos nutrimentos de amor alimenta el odio, para aborrecer las coſas aborrecibles, que ſon la injuria, ſobervia, luxuria y demas vicios.

## De el Temor de el Principe.

EL Temor es ramo que compete à el Principe en dos modos: el uno es el mas principal, es à ſaber que tema à Dios; y el otro modo es que tema à ſu pueblo. Temer à Dios ſe dize, paraque no haga offenſa à ſu pueblo, que Dios le encargò; como las ovejas que ſe encargan à el Paſtor. Dizeſe temer à ſu pueblo, paraque no haga offenſa à el amor, que eſte tiene; por quanto el Principe haze gran injuria à ſu pueblo, quando le haze agravio ò comete engaño contra èl. Semejantemente ſe dize que el pueblo tema à Dios; paraque no le haga offenſa en el Principe, que Dios les diò por Señor: y tambien ſe dize tema à el Principe, paraque no haga offenſa à ſu amor, y que no deſtruyga la concordancia de el amor y de el temor. Ay aſſi miſmo otro modo de amor que ſe dize tiene el pueblo à ſu Señor, conſiderando el poder de el Principe, ſu ſabiduria y la de ſus Juezes, Procuradores y Conſejeros, y de la Iuſticia de el Principe. Y por eſſo haze mal aquel Principe que deſminuye ſu poder, y que no tiene Conſejo ſabio, y Officiales y Miniſtros diſcretos; por quanto cria aſſi y alimenta ſu pueblo para el poco temor, de el qual nutrimiento ſe ſigue el menor amor, y con el tiempo el odio y menoſprecio, que tienen las gentes de ſu Señor.

## De la Sabiduria de el Principe.

CONviene à el Principe ſer ſabio y diſcreto, paraque ſepa tener conocimiento de la intencion, por cuya razon es Principe; y paraque ſepa governar ſu pueblo; y ſea temido de ſu pueblo por ſu *Sabiduria*. Porque el Principe diſcreto ſe haze temer mucho mas por ſu *Sabiduria*, que por ſu *Poder*; porque la *Sabiduria* de el Prin-

Digitized by Google

Principe infunde y pone temor en su Consejo, en sus Officiales y en su pueblo; siendo assi que la *Sabiduria* muestra y declara lo licito y lo ilicito, y los Juyzios y sentencias, que conviene dar à aquellos, que hazen contra el Principe. Y por esto en los tiempos passados fueron sabios los Principes, que hazian enseñar à sus hijos la Philosofia; por quanto es Ciencia general, que ilumina el entendimiento de los hombres, para conocer las verdades de las cosas. Por lo qual los Principes antiguos doctos en la Philosofia tuvieron modos para el buen govierno, y para las buenas costumbres naturales.

# De el Poder de el Principe.

AEl Principe pertenece el *Poder*; porque el *Poder*, ò *Potestad* es el instrumento de su officio. Y la *Potestad* es instrumento tan general de el Principe: como el martillo, que es instrumento general de el herrero, paraque haga el cuchillo, espada y clavo: de la misma manera el Principe con su *Poder* es Juez general à los mayores, mediocres y menores: y quanto su *Potestad* es mayor, tanto mejor es su instrumento: y por esso hazen mal los hombres que son menores ò inferiores, que consienten à los mayores, que sea por ellos desminuida la *Potestad* de el Principe; porque por razon de su minoridad se pierde su officio, y se hazen las divisiones de los Reynos y Tierras, y las traiciones y guerras, y otros muchos males, que suceden por causa de que el Principe no puede usar de su officio.

# De el Honor de el Principe.

AEl Principe pertenece el honor y honra; porque el honor tiene dos pies, con los quales anda por la Justicia (la qual es la quietud y reposo de el pueblo.) El un pie de el honor es el amor, y el otro es el temor. Por esso el Principe quanto mayor es su honor, tanto mas vigorosamente puede yr por la Justicia: siendo assi que el honor es amable y temible: y por esso los Principes hazen mal, quando no observan el honor, que les es licito y decente; y el pueblo haze mal, quando haze verguença y deshonra à su Principe; por quanto en la honra de el Principe consiste el honor y reposo de el pueblo. Y en este passage se conoce la gran nobleza de el honor, que es tan desseada de los hombres; contra el qual hazen aquellos, que le quieren tener con utilidad contra el honor de su Señor; el qual honor quando le quieren tener, no le pueden tener, porque le quieren tener con utilidad, que es contraria à el honor; siendo assi que ningun contrario se puede tener por su contrario. Y esto, està significado en los hombres mundanos, que quieren ser honrados mas que Dios. Por esta razon todas las cosas, que tienen para conseguir y adquerir honor, no les pueden ser suficientes, porque no le tienen, y le quieren tener; y assi no pueden satisfacerse de aquello, que no tienen. Y este passage es muy util y digno de que se entienda.

# De la Libertad de el Principe.

LA Libertad es forma intelectual dada à el hombre, paraque libremente haga el bien y libremente evite el mal. Porque el bien es tan noble, que es proprio de su nobleza, el que se haga libre y no forçadamente. Y el vicio y el pecado es tanto mal, y tan vil, que no le compete ni conviene que ni aun forçadamente sea amado. Y por esso se hà dado la Libertad à la Voluntad de el hombre, para hazer lo bueno y evitar lo malo. Y lo mismo es de el entendimiento y de la memoria; siendo assi que Dios por razon de su nobleza es libremente objectable à el entendimiento, voluntad y memoria. Y lo mismo es de los otros entes buenos creados. Y por quanto el hombre tiene libertad, para hazer lo bueno y evitar lo malo; si haze lo bueno y evita lo malo, tiene merito; por cuya razon consigue mayor bien que el bien, que hizo. Y si haze el mal, y evita el bien, tiene culpa, por cuya razon consigue mayor mal, y pierde mayor bien, que el bien que no quiso hazer. Y en este passage se significa la otra vida con

la

Digitized by Google

la *Grandeza* de la Justicia de Dios. No diò Dios libertad à el hombre paraque haga el mal; siendo assi que se la diò paraque haga el bien, y evite el mal. Y si Dios huviesse dado libertad à el hombre, paraque pudiesse hazer el mal, havria creado libertad contra libertad, y havria creado dos poderes uno bueno y otro malo, y dos libertades una buena y otra mala; lo qual es impossible, y que Dios sea creador de lo malo, y que una libertad en un subjecto sea contra otra; siendo estas libertades partes intelectuales; porque yà serian formas necessarias segun el curso natural. Como el fuego que es libremente contra el agua, y el agua contra el fuego: pero en el subjecto en que estàn conjunctos el fuego y el agua, el uno es Señor y el otro subdito: como en el colerico, en el qual el fuego es el Señor; y el agua en la Calabasa es la Señora. Y la razon por la qual el hombre tiene libertad para el mal, es esta; por quanto tiene, y retiene de la naturaleza, de que es, es à saber de el no ser (y porque es el pecado original.) De adonde tiene semejante libertad, para hazer el mal por razon de la naturaleza, que le fue apropriada, que es de la parte de el nada, que es su centro; à el qual deciende y baja libremente con el pecado: como la piedra que con la ponderosidad ò peso baja à el centro, la qual ponderosidad realmente le apropriò su centro, para poder ser su centro, y que la piedra pudiesse tener en èl su reposo. Y en este passage se da conocimiento, con el qual se pueden conocer los principios de la libertad, que tienen los hombres para hazer el mal; la qual libertad es la privacion de la libertad, de que deven usar los hombres haziendo el bien y evitando el mal. Y este passage es muy util y subtil y digno de que se sepa. Segun lo que se ha dicho de la libertad, conviene que el Principe considere la libertad, paraque la sepa, y ame para hazer el bien y evitar el mal; y paraque aborresca la libertad, para hazer el mal; por esso no se dize que el pueblo es contra la libertad, que tiene el Principe, para hazer el bien y evitar el mal; porque de esta manera inclinarian el Principe à usar de la mala libertad en hazer el mal: por lo qual aquel pueblo haze contra si mismo, que quiere que aya en la Ciudad algunas costumbres antiguas, que sean contra la Justicia, y contra la libertad de hazer lo bueno y evitar lo malo. Ha se dicho de los Ramos de el Arbol Imperial, y segun los siete modos que havemos referido, puede el Principe considerar los demas Ramos, que le competen: como es la firmeza. Porque es noble y generoso à el Principe, el ser firme y constante, y le es grande utilidad el no ser de palabras dobles. Y puede tener noticia de la constancia en el tratado (que es de la constancia) de la qual se ha dicho arriba en los Braços de el Arbol Moral. Y lo mismo es de la Paciencia, Fidelidad, Liberalidad y de las otras formas primitivas, que competen à el Principe.

# De las Hojas de el Arbol Imperial.

LAs Hojas de el Arbol Imperial estàn significadas en los otros Arboles primeros: pero no obstante queremos tratar de ellas en este Arbol. Y como Raymundo quisiesse tratar primero de la quantidad considerò, que conciernen à el Principe las costumbres, Leyes y Ordenanças antiguas, que significan las Hojas, para la conservacion de su Reyno y el buen orden de el. Y se detuvo mucho en esta consideracion. Y despues suspirando dixo estas palabras. O, que gran daño es, que no tenga yo Coadjutores, que me ayudassen à tratar el bien publico. Porque si los tuviera conosco y veo modo, con el qual se dispondria con toda claridad la ciencia de el derecho (que està tan confusa) y se podria saber en breve tiempo. Bueno es Raymundo (dixo el Monge) que puedas poner en este libro el modo que dizes; porque es possible, que aun se compla esto que desseas. Pero Raymundo dixo que no podia poner el modo en breves palabras, ni que tan poco le queria poner en muchas, y que por esso no queria tratar de aquella materia. Pero el Monge le dixo tanto, que le hizo tener escrupulo de conscіencia, sino tratava de esta materia, pues que Dios le havia dado conocimiento de ella; siendo assi que Dios no da cosa alguna en vano. Por esta causa aquellos tienen culpa (à los quales les da semejantes dones) sino conduzen à el *Fin* la gracia, que recibieron de Dios, ò que no hazen quanto pueden para este *Fin*. Y por esto Raymundo tuvo voluntad de tratar brevemente de el modo general, que pertenece à la ciencia de el derecho; porque el tratarlo completamente no podia por si solo, por quan-



Digitized by Google

to ignorava las Leyes y derechos particulares; y tambien por quanto atendia à mas tratar cosas mas altas, y que son de mayor fin. Considerò Raymundo en las formas primeras generales de la Ciencia de el derecho, eligiendo quarenta, debajo de las quales podian estar todas las particulares de la Ciencia de el derecho Civil. Las quales formas son estas, *Compra, Venta, Empreſtamo, bolver lo Preſtado ò Reſtitucion, Depoſito, Promiſion ò Promeſa, Probacion, Confeſsion, Negacion, Duda, Eſtatuto, Procuracion, Tomado, Legado, Acuſacion, Excuſacion, Permutacion, Perdicion ò Perdida, Invencion, Donacion, Condicion, Tormento, Vituperio, Decepcion, Infamacion, Hurto, Luxuria, Traicion, Homicidio, Blaſphemia, Desobediencia, Mentira, Neceſsidad, Fortuna, Voluntario, Ignorancia, Olvido, Libertad, Servitud y Preſumpcion.* Para ordenar y componer un libro general de la Ciencia ò Rhetorica de el derecho, conviene considerar las quarenta formas, que havemos dicho arriba: y convendria dar luz de cada una segun la que dimos de las Cien formas primitivas en el Arbol Elemental; y que se aplicassen exemplos particulares de el derecho à las quarenta formas, segun que havemos aplicado à las Cien formas en el Arbol Sensual y en el Arbol Humanal: y convendria tambien con exemplos naturales seguir el modo en las quarenta formas, que havemos tenido en los Braços de el Arbol Humanal, combinando cada una de las formas con la otra; y tomando el significado de aquella combinacion segun que se toma en las maximas ò condiciones de el arte inventiva y de el arte amativa; de manera que de las tres formas generales de la Ciencia de el derecho, se hiziesse una maxima segun el orden de el arte inventiva; y que à cada una de las maximas se diesse y pusiesse una question de derecho, cuya solucion estuviesse significada en la maxima; segun que estàn significadas las questiones mas minimas en el arte de la inventiva; y sus soluciones en las maximas de el mismo arte, es à saber que se hagan las soluciones de el derecho de las mismas maximas por razon natural y necessaria. Y de este modo la Ciencia de el derecho, que es de particulares, se puede reduzir à sus formas generales. Y tambien se podria dar doctrina en las questiones, para la praxis de la Ciencia de el derecho. Convendria assi mismo que se hiziesse el discurso con las quarenta formas por los accidentes de los Arboles primeros, paraque los accidentes, que se siguen ò proceden de las formas en la Ciencia de el derecho, puedan conocerse; por quanto unos accidentes son segun un Arbol, y otros segun los accidentes, que son segun otro Arbol: como los accidentes de el Arbol Elemental, que son diffrentes de los accidentes de el Arbol Vegetal. Y teniendo el conocimiento de los accidentes primitivos, apliquense à los accidentes de las quarenta formas, y hagase con ellos el Juyzio, y la Abogasia mezclando unos accidentes con los otros; como las formas que estàn mutualmente mezcladas unas en otras; y tomando los significados segun las naturalezas de las formas y de los accidentes, que salen y proceden de la mixtion ò de mezcla semejante. Tambien convendria que el Principe hiziesse que este libro se enseñasse à los hombres, que huvieren de ser Juezes y Abogados, paraque por èl pudiessen juzgar y abogar, y determinar muchos litigios en breve tiempo por razones naturales y necessarias. Y que aquellos Juezes y Abogados fuessen guiados por el Principe, segun lo que se ha dicho arriba; por cuya razon entenderian mejor el libro, y por èl el concordar los accidentes de el derecho, que vienen de el acaso, y que son particulares à los accidentes necessarios y naturales, que estàn en las formas generales. Y este passage es muy util à aquellos que aman la Ciencia de el derecho. Raymundo quiso dejar la materia de las Hojas, y passar à la materia de las Flores: pero el Monge le rogò que diesse algun Exemplo de la materia de las Hojas. Y por esso Raymundo diò el Exemplo de el Arte en las formas de la Compra y Venta segun los nueve modos de los accidentes generales, por el qual Exemplo se puede tener la practica de las demas formas.

# De la Quantidad de el Arbol Imperial.

Cierto Soldado vendiò su Cavallo à un cierto Comprador por cien ducados. En esta venta ay la quantidad de la substancia de el Cavallo y de los ducados; la qual quantidad està subjecta à la forma de compra y venta; de manera que el Soldado reciba en especie de oro todos los ducados, y cada uno de ellos en su devido peso y en la especie de oro, y tambien que sea entero cada uno de los ducados: esto mismo deve recibir el comprador

Digitized by Google

dor en el Cavallo, es à ſaber que el Cavallo eſtè ſano, y que no le falte nada, y que tenga el freno que le conviene; por quanto es neceſſario que aſſi el Cavallo tenga ſanidad y ſea cabal en todo: como conviene que el ducado tenga el devido peſo è integridad, y tambien la eſpecie de el oro; y lo miſmo es de el freno, que es para el uſo de el Cavallo y de el Comprador: como los ducados que ſon para el uſo de el Soldado. Y en eſta compra y venta pone el Arbol Elemental la quantidad diſcreta, y la color y el peſo en los ducados, y la figura en el Cavallo. Y el Arbol Vegetal pone la ſanidad de el Cavallo y la pureza de el oro. Y el Arbol Senſual pone la quantidad de las palabras por el Oydo; por medio de las quales palabras ſe ha condicionado la compra, y ſe vee la color de el Cavallo y la quantidad diſcreta de los ducados. Y el Arbol Imaginal imagina la quantidad de el Cavallo y de los ducados; y determina cierta quantidad de el ſubjecto, en que ſe haze la compra y la venta. Y el Arbol Humanal pone las ſemejanças de los otros Arboles, y naturalmente las virtudes, es à ſaber la Juſticia de la quantidad dada, y recibida ſegun la naturaleza de el recordar, entender y amar en la compra y venta.

## De la Qualidad de el Arbol Imperial.

EN la venta de el Cavallo ſe pone la qualidad de la *Bondad* en lo que promete el Soldado de que el Cavallo es bueno; y ſe pone la qualidad de el Oro, en quanto el Comprador promete dar buen oro; y tambien porque el Comprador promete dar numero qual, y el Soldado Cavallo qual, es à ſaber blanco ò negro, eſte ò aquel. Y en eſta qualidad eſtàn agregadas muchas qualidades, es à ſaber muchas ſemejanças de qualidades reales: como la qualidad de las palabras oydas por el ſentido, y en el ſonido (que es de los ſubſtenidos de el Arbol Elemental) y aſſi de otras qualidades imaginadas y ſenſadas, de las quales qualidades eſtà condicionada la compra y venta de el Cavallo debajo de el habito de la qualidad.

## De la Relacion de el Arbol Imperial.

EN la compra de el Cavallo eſtà la Relacion, en quanto uno vende y otro compra, y el ſubjecto de aquella Relacion conſiſte en el Cavallo, en el oro, ò en el valor de èl, en el ſoldado y en el comprador: de manera que en aquella Ralacion ay quatro terminos, ſin los quales no podia ſubſiſtir la Relacion; y aſſi miſmo ſin la Relacion no ſerian coſa alguna la compra y la venta: y de la miſma manera ſi faltaſſen uno, ò muchos de los terminos. Eſtàn pues condicionadas la compra y la venta ſegun las naturalezas de las primeras formas de la Relacion. Y à eſta Relacion ſe refieren los Arboles ſegun ſus naturalezas, en las quales eſtà ſubſtenida la Relacion.

## De la Accion y Paſſion de el Arbol Imperial.

EN la compra y venta ay Accion y Paſſion; como el Soldado que tiene accion en el dinero, y el comprador en el Cavallo; porque ſe haze permutacion de Accion y Paſſion: de manera que el Soldado tendrà accion en el dinero por razon de la Accion, que tuvo en el Cavallo; y el Comprador tendrà accion en el Cavallo por el Accion, que tuvo en el dinero. Y aſſi la Paſſion es conſequente de el Accion, y eſto ſegun las condiciones de los Arboles, porque ſi el Soldado promete vender ſu Cavallo bueno, y ſin que le falte nada, tendrà accion en el Oro bueno, y en el numero devido declarado por la palabra y oydo en el ſonido, y la palabra recordada por el Comprador entendida y amada. Y ſi el Soldado no huviere prometido vender buen Cavallo, ſin que le falte coſa alguna, no tendrà accion eſpiritual en el precio, ſi la intencion de el Comprador es el comprar por cien ducados Cavallo bueno, y que no le falta coſa alguna. Pero con todo eſſo quiere el derecho ſegun la razon de el Arbol Senſual, que el



Digitized by Google

Comprador ſea caſtigado, porque no pregunta lo que ſe deve dezir, oyr y veer de el Cavallo: porque deve preguntar à el Soldado ſi el Cavallo es bueno y ſin falta; y tambien le deve tentar ſegun la accion, que tiene el ſentido de el Comprador en tocar la verdad de el Cavallo: pero aquella accion, que quiere tener el Soldado en los cien ducados, no es ſegun el derecho eſpiritual; por quanto es contra los Braços de la primera parte de el Arbol Moral.

## De el Habito de el Arbol Imperial.

LA Compra y Venta de el Cavallo eſtàn debajo de el habito general, debajo de el qual pueden eſtar muchas coſas compradas y vendidas. Y por eſto convendria que ſe hizieſſe un habito de compra y venta en la Ciencia de el derecho, es à ſaber un eſtatuto ordenado y reglado, ſegun los principios naturales ſembrados y eſparcidos en los Arboles. Como el Soldado, que ſe dize, vende el Cavallo debajo de el habito de la Juſticia, Prudencia, Fortaleza y Caridad; y por eſſo deve dezir las condiciones y modo de el Cavallo, es à ſaber ſi tiene condiciones buenas ò malas; porque por las buenas tiene caridad para ſi miſmo, y por las malas para ſu proximo. Y ſi ay algun vicio en el Cavallo, y el Soldado no lo declara à el comprador, vende el Cavallo contra Iuſticia, Prudencia, Fortaleza y Caridad; por razon de cuya venta la Juſticia le caſtiga en los bienes eſpirituales, que proceden por aquella Prudencia, Fortaleza y Caridad. Y eſte caſtigo pertenece à Dios, pero no à el Principe; paraque el Comprador ſea en adelante diligente en comprar debajo de el habito de la Prudencia, ſabiendo las condiciones de el Cavallo, antes que ſe pague el dinero: como el Soldado, que vende debajo de el habito de la Prudencia, en quanto quiere ſaber ſi los ducados ſon de buen Oro y peſo.

## De la Situacion de el Arbol Imperial.

EN la Compra y Venta de el Cavallo eſtàn plaçadas las palabras debajo de ciertos terminos: porque el Soldado là ſitua y plaça ſegun la voz, que ſignifica venta y *Bondad*, y las condiciones de el Cavallo; y el Comprador toma aquellas ſituaciones ò plaçamientos en la memoria, entendimiento y voluntad; en los quales eſtàn de la miſma manera plaçadas las palabras de el Soldado debajo de la eſpecie de venta: como las letras de el ſello, que pone en la cera ſus ſemejanças. Y lo miſmo es en las palabras, que dize el Comprador para dar à el Soldado los cien ducados por el Cavallo, las quales palabras toma el Soldado en ſu memoria, entendimiento y voluntad. Y los tranſitos ò paſſages de las impreſſiones ſon de los inſtrumentos de el Arbol Senſual è Imaginal. Y por eſſo ſegun las ſemejanças, que eſtàn en la primera parte de el Arbol Moral; aquellas ſituaciones ſe dizen ſon paraque tengan figura cumplida, es à ſaber Circular, Triangular y Quadrangular, que ſon las medidas y condiciones, de que eſtàn llenas las figuras, que ſignifican las formas naturales, y las que convienen à la compra y venta. Y es la figura Circular en la continuacion de la Juſticia, Prudencia, Fortaleza y Caridad. Y es Quadrangular en quanto la compra y venta ſon de quatro terminos, es à ſaber de la accion de el Soldado y de el Comprador (de la qual ſe ha dicho) y de el ſubjecto que es el Cavallo, y de el Oro. Y el Triangulo es de la intencion, que tiene el Comprador en comprar el Cavallo, y en el vender ò entregar el Oro, y en el reſpecto ò referimiento, en que eſtàn la ſituacion y la promeſa de el Cavallo y de el Oro. Y lo miſmo es de la intencion de el Soldado. Y eſte tratado de la Situacion aplicado à comprar y vender es muy util y digno de ſaber, y es una eſpecie de el arte Mercantil.

## De el Tiempo de el Arbol Imperial.

EN la compra y venta de el Cavallo el tiempo es de las palabras preſentes por las quales ſe conciertan el Soldado y el Comprador, el qual concierto es verdaderamente, que el Soldado entregue el Cavallo en aquel miſmo tiempo, que recibe los ducados de el Comprador; y que el Comprador reciba el Cavallo de el Soldado en

Digitized by Google

en aquel miſmo tiempo, que promete entregar los ducados à el Soldado. Por eſſo el tiempo ſe refiere ſegun ſu preſencia, aſſi à los dineros como à el Cavallo. Y ſi el Comprador paga los dineros, aunque no aya recibido el Cavallo, ſe deve guardar la condicion de que el Soldado le dè el Cavallo, que le ha vendido por cien ducados; y lo miſmo ſe deve hazer con el Soldado, ſi entrega el Cavallo à el Comprador, no haviendo recibido el dinero.

## De el Lugar de el Arbol Imperial.

COmo el Tiempo ſe tiene y refiere igualmente à la preſencia de los dineros y de el Cavallo, y à la poſſeſſion de cada uno de eſtos; aſſi el lugar ſe refiere y tiene igualmente à la poſſeſſion de los dineros y de el Cavallo, es à ſaber que en un miſmo lugar el Soldado entregue el Cavallo à el Comprador, y el Comprador los dineros à el Soldado. Empero por razon de impedimiento, ò de lugar no conveniente, y tambien de el tiempo (en que el Soldado y el Comprador no pueden librarſe mutualmente lo prometido) quiere el derecho ſegun la Juſticia, Caridad, Fidelidad è intencion principal, que en un lugar y tiempo ſe devan pagar los dineros, y en otro lugar y tiempo ſe deva entregar el Cavallo. Y ſi entre la diſtancia ò diverſidad de tiempo y lugar ſe murieſſe el Cavallo, quiere el derecho, que el Comprador no eſtè obligado à pagar los dineros; y aſſi miſmo que ſi el Soldado huviere ya recibido los dineros, que eſtè obligado à reſtituirlos. Y eſto ſubſtiene el derecho ſegun las formas naturales, que ponen *Diffrencia* entre lugar y lugar, y entre tiempo y tiempo en el Arbol Elemental. Y ſegun la Doctrina que ſe ha dado para uſar de los accidentes en la compra y venta de el Cavallo, ſe puede tener conocimiento de que modo ſe ſabrà uſar de los accidentes en la Compra y Venta de Villa, ò Caſtillo, paño, ò nave. Y aſſi de las demas coſas ſubjectas à la Compra y Venta. Y por eſſo el exemplo, que ſe ha dado de el Cavallo, es una eſpecie de el habito general de la ciencia de el derecho; y es doctrina paraque el hombre ſepa, de que modo ha de ordenar los derechos, y eſcritos eſpeciales debajo de el habito de el derecho general.

## De las Flores de el Arbol Imperial.

LAs Flores de el Arbol Imperial ſon los Juyzios y pareceres de el Principe, y de ſus Miniſtros y Officiales. Las quales flores eſtàn ſignificadas en las flores de los demas Arboles, y en lo diſcurrido de ellos. Son tambien las flores de el Principe los goviernos y ordenanças movidas y hechas para la Juſticia y Paz de las gentes. Y las flores de el Principe eſtàn ingeridas en las flores de ſu pueblo. Y por eſto ſon mas ſupremas y mas hermoſas, que las flores de otro algun hombre de ſu pueblo; por quanto convierten en honor de el Principe la materia inferior de el honor de el pueblo. Pero quando el Principe es malo, ſus flores ſon malas; porque pervierten el honor inferior en verguença y deshonra de las gentes de tal manera, que hazen que el honor, que es inferior, eſtè en vileza y deshonra ſobre èl que eſtà en el Principe. Por eſta razon las flores de el Principe ſon feas è informadas de mala figura, y no ſe podrà produzir de ella fruto bueno. Las flores de el Principe ſon inſtrumentos para el govierno de las flores de ſu pueblo; de ſuerte que reſponden à muchos goviernos de las flores de el Principe. Y por eſſo el Principe no deve ſer negligente, ni dormir mucho, ni andar mucho à caça, ni deſcanſar: porque en ſu ocioſidad eſtàn ocioſas ſus gentes; por quanto no tienen inſtrumentos para el govierno ni para la Paz. Y por eſta cauſa eſtàn las gentes de el Principe por ſu ocioſidad padeciendo trabajos y guerras. Y porque haze contra el *Fin*, por el qual es Principe: de eſta manera ſe evacua y priva à ſi miſmo de aquel *Fin*; porque es, y en ſu vacuidad evacua el *Fin* de el pueblo. Y por eſto hazen mal los Principes, que ſe deleytan en la vana gloria de eſte mundo, y en las delicias carnales y ſenſuales; pues que eſtàn obligados à reſponder por tales y tantas coſas; como el Martillo que es inſtrumento para muchos Clavos; y como la Antorcha ardiendo, que es inſtrumento para iluminar muchos hombres en el apoſento.



Digitized by Google

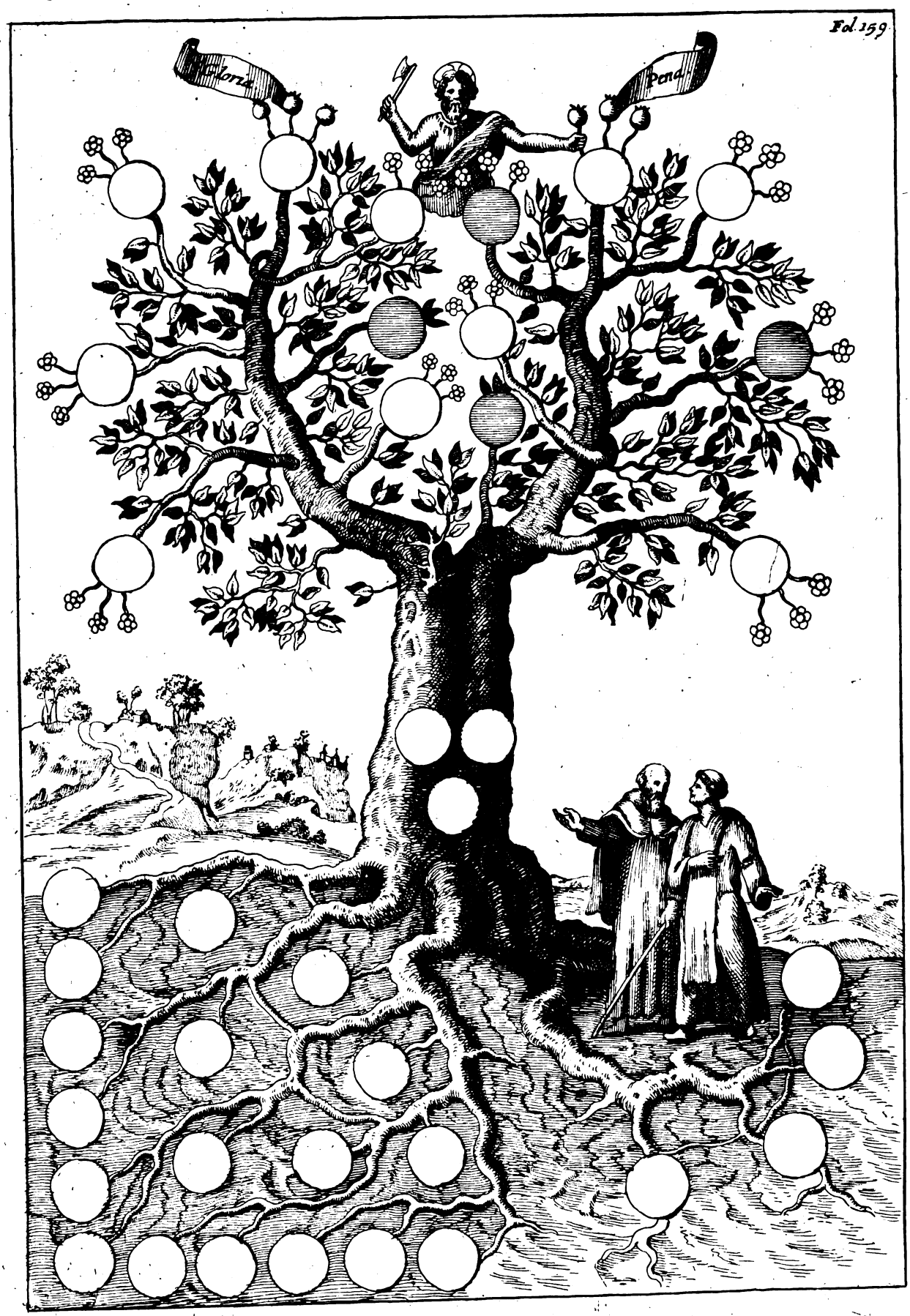
# De el Fruto de el Arbol Imperial.

EL Fruto de el Arbol Imperial es la Paz de las gentes, paraque puedan vivir en ella, y tambien recordar, entender, amar y honrar à Dios y servirle. Porque las gentes, que estàn en guerra mutualmente y en trabajos, no estàn en disposicion de poder amar mucho à Dios, honrarle y servirle, ni tener Caridad consigo mismos, ni con los otros; tan ocupados estàn en los trabajos y guerras de las Tierras. Por lo qual de la manera que las plantas segun su indigencia necessitan y requieren el calor de el Sol, y el Rosio de la mañana; assi el pueblo requiere de su Principe la Justicia y la Paz. Por lo qual hazen mal los Principes, que permiten guerras en sus tierras, ò que reciprocamente las hazen contra la Justicia, y la Paz, y las Flores de los otros Arboles, por las quales son Principes. Porque el mal Principe pone en trabajo y guerra todos los frutos y flores, que estàn debajo de el; y por esso es digno de gran pena, quando no tiene su Reyno, ni lo conserva en Paz y Justicia. Y en este passage se vee como los meritos de el buen Principe son grandes, y como son grandes, los premios que espera tener; y si es malo, grandes son las penas, que espera por razon de las grandes culpas que tiene. El fruto de el Arbol Imperial es general à los Frutos, que estàn debajo de el: como el calor de el fuego, que es general à el calor de la pimienta, de el hombre, de el Leon, de la grulla y de el pez; sin el qual calor general el calor de los individuos (de que se ha dicho) no podria ser instrumento, con el qual fuessen calentados los entes individuados. Por esso el fruto de el Principe (que deve responder por tales frutos) es enfermo y flaco, quando se inclina à lo especial contra lo general y publico: como el mal Principe, que ama mas su utilidad, que la utilidad de su Pueblo. Porque por la enfermedad de el fruto de el Principe estàn enfermos los frutos de su Pueblo. Como la pimienta, hombre, Leon, grulla y pez, que estarian enfermos, si el fuego retrahiesse para si su calor, y no se lo diesse à ellos. En ningun fruto ay tan mal sabor y olor, como en el fruto de el mal Principe; por quanto si el fruto general es malo en el sabor y en el olor, lo es à aquellos, que son especiales y pequeños; pero el fruto de el mal Principe, que es general; à todos da mal sabor y olor. Y por esto es digno de admirar, como el Principe malo cree que tiene valor, haviendo en el fruto de tan mal olor y sabor, de el qual emanan y proceden tantos males, y tantas enfermedades contra tantas y tan varias gentes, y contra tantas y tan varias sanidades, que son cosas por la mayor parte vigorosas y fuertes. Y el mal olor y sabor de el fruto de el Principe se tocan y alcançan en sus malas obras, que cree esconder y encubrir à las gentes debajo de la especie de buen sabor y olor: y por quanto el mal olor y sabor de el fruto es general, no puede ser encubierto ni escondido à las gentes: como el fuego que no puede encubrir su calor à el hombre, que come pimienta; assi el Principe no puede esconder à el pueblo su vicio, porque haze agravios à sus gentes, decepciones y engaños. Y las gentes tienen realmente ojos, con que veen, y oydos con que oyen, por razon de que no tienen paz de su Señor, ni govierno, ni buen exemplo. Y en este passage se da conocimiento de que no ay algun Arbol, que lleve tan mal fruto, ni tan peligroso, ni tan dañoso, ni de adonde emane tanto mal, como el Arbol de el mal Principe.

## Fin de el Arbol Imperial.

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL APOSTOLICAL.

*EL Arbol Apoſtolical trata de las perſonas, y de las coſas Eccleſiaſticas y Eſpirituales; y ſemejantemente ſe divide en ſiete partes, es à ſaber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes ſon las Virtudes Cardinales y Theologales.*

*El Tronco es la Perſona general, que ſe dize Apoſtolico, ò Papa.*

*Los Braços ſon los Cardenales y otros Prelados.*

*Los Ramos ſon los diez Mandamientos.*

*Las Hojas ſon los Sacramentos y Canones.*

*Las Flores ſon los quatorze Articulos.*

*El Fruto es la ſalvacion de las Gentes.*

## De la Diviſion de el Arbol Apoſtolical.

EL Arbol Apoſtolical ſe divide en ſiete partes, que ſon las Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Y es Arbol general à todas las coſas y ordenes eſpirituales, en las quales eſtàn las impreſſiones de la Vicaria de San Pedro, cuyo ſubjecto es la piedra blanca, pura y limpia, y eſcrita con la Sanctidad, en la qual eſtàn las impreſſiones de las letras de el ſello de Jeſu Chriſto Señor Nueſtro. Y eſtas letras ſon verdaderamente ſus obras y los buenos exemplos, que diò à las gentes en honrar y amar à Dios y à ſu proximo. Y por quanto aquellas letras eſtàn eſculpidas en la piedra, ſon mas fuertes que ſi eſtuvieſſen gravadas en la cera. Y por razon de que la piedra es blanca, eſtàn mas manifieſtas que ſi fueſſen impreſſas en la Arena. Y tambien las letras ſon limpias y hermoſas, porque la piedra es blanca.

## De las Rayzes de el Arbol Apoſtolical.

LAs Rayzes de el Arbol Apoſtolical ſon las Virtudes Cardinales y Theologales, de las quales ſe ha tratado arriba en el Arbol Moral. Por eſſo el Apoſtolico deve ſer juſto por la Juſticia, y prudente por la prudencia, y fuerte por la fortaleza, templado por la templança, cultivador de los Chriſtianos por la Fè; y les deve dar la eſperança de la otra vida por la eſperança, y deve tener amor à ſu pueblo por la Caridad. Y ſi el Apoſtolico haze lo contrario, haze contra las Rayzes de ſus principios.

Digitized by Google

pios. La Juſticia de el Papa deve ſer buena por la *Bondad*, grande por la *Grandeza*, durable por la *Duracion*, poderoſa por el *Poder*, iluminada por la *Sabiduria*, amada por el *Amor*, virtuoſa por la *Virtud*, verdadera por la *Verdad*, y deve ſer el repoſo, en la qual lo tengan las Juſticias particulares de ſu pueblo. Y lo miſmo es de la Prudencia, y de otras Virtudes y Rayzes de el Arbol. Deve la Juſticia de el Papa ſer diffrente por la *Diffrencia*; de manera que deve ſer juſto por un modo ſegun las Virtudes Morales, y por otro ſegun las Virtudes Theologales. Ademas de eſto en la Iuſticia de el Papa deve haver *Concordancia*, es à ſaber entre una Virtud y otra. Por quanto es juſto que muchas Virtudes tengan *Concordancia* con el *Fin*, por el qual ſon. Aſſi miſmo la Juſticia de el Papa deve ſer contra la injuria por la *Contrariedad*, que ay entre las Virtudes y Vicios. Y la Juſticia de el Papa deve ſer *Principio* de las Juſticias de ſu pueblo por el *Principio* efficiente y formal. Y la Juſticia de el Papa deve ſer *Medio* entre Dios y ſu pueblo por el *Medio* general. El qual pueblo le entrego Dios; como las ovejas que ſe encargan y entregan à el Paſtor. Ademas de eſto la Juſticia de el Papa ſe deve referir y llevar à el *Fin* por el cumplimiento; porque es juſto que el Papa haga aquello, por lo qual ha ſido creado Prelado univerſal y general à todos los Prelados. Tambien la Juſticia de el Papa deve ſer mayor por la *Mayoridad* de officio que otra Juſticia alguna, que aya en ſu pueblo; porque juſto es que ſea aſſi; por quanto es Prelado y Vicario general. Y la Juſticia de el Papa ſe deve llevar y referir à la Caridad por la *Igualdad*; por quanto es juſto bolver à cada uno lo que es ſuyo. Y la Juſticia de el Papa ſe deve inclinar à las *Minoridades* de ſu pueblo por las minoridades de el, y por la *Mayoridad* de ſi miſmo; por quanto es juſto que el Señor que es mayor ſe humille y ſe incline à las minoridades de ſu pueblo, como à ovejas ſuyas, paraque las guarde de los Lobos carniceros dados à la rapiña. Deve el Papa tener aquella Fè, que tuvo San Pedro, pues que es ſu Vicario. Y conviene que tenga aquella Fè debajo de el habito de la *Bondad*; de tal manera que el Papa ſea bueno por quanto la Fè es buena. Es neceſſario que el Papa tenga gran Fè; porque fue grande la Fè de San Pedro. Y es meneſter que el Papa tenga tan gran Fè que reſponda à la Fè de ſu pueblo. Ademas de eſto conviene que ſu Fè ſea durable, pues que es general, por quanto en la privacion de la cauſa general ſe privan las particulares duraciones. Aſſi miſmo la Fè de el Papa deve ſer fuerte, paraque ſu fortaleza fortifique la Fè de qualquier hombre. Y por eſſo la ordenança de Djos fue, que el Imperio Romano fueſſe dado à el Papa, paraque con braço ſeglar fueſſe el Papa fuerte, para reſiſtir à los enemigos de la Fè. Ademas la Fè de el Papa deve ſer clara à los hombres por la *Sabiduria* y por el buen exemplo; porque aquella claridad ilumina à qualquier hombre ſu Fè: como el Sol que ilumina muchas Eſtrellas, iluminando con ſu gran luz muchas luzes pequeñas. Y la Fè de el Papa deve ſer Caritativa y amable, paraque amoneſte à ſus ſubditos la Caridad, y el calor de el amor por el gran fervor. Y la Fè de el Papa deve ſer Virtuoſa, paraque ſea contra los Vicios. Item la Fè de el Papa deve ſer verdadera, paraque ſea contra la falſedad y error: y por eſſo dixo Jeſu Chriſto Señor nueſtro à el bienaventurado Pedro. Pedro ſi me amas apaſcienta mis ovejas. Y ſe lo dixo tres vezes, para ſignificar que las ovejas ſon de Dios Padre y de Dios Eſpiritu Santo, y de Dios Hijo y hombre, que ſon un Dios, y un Chriſto, que eligiò un Paſtor à ſus ovejas, paraque las apaſcentaſſe y dieſſe à comer la *Verdad* de la Fè, paraque con aquella Verdad revivieſſen. Y en la perſona de el bienaventurado Pedro eſtàn encargadas las ovejas de la Fè à la perſona de qualquier Papa. Y por eſto haze mal aquel Papa, que no augmenta la Fè en muchas ovejas, paraque ſea muy Vniverſal, y que vivan en ella muchas ovejas; porque es mucho mayor la gracia de la vida eſpiritual, que la de la corporea. Tambien la Fè de el Papa deve ſer el repoſo de la Fè de qualquier hombre; como lo bueno particular que repoſa en lo general. Y en la Fè de el Papa no deve haver *Diffrencia*, es à ſaber entre ſu Fè y la Fè de ſu pueblo; por quanto deve ſer una la Fè en èl y en ſu pueblo. Item el Papa con ſu Fè deve concordar la Fè de qualquier hombre. Y con ſu Fè deve el Papa ſer contra aquellos, que ſon contra la Fè: por razon de cuya contrariedad deve procurar deſtruir los errores, que andan eſparcidos y ſembrados entre los Sarracenos, Tartaros y entre los Judios, con los quales errores ſon contra la Fè Chriſtiana. Deve tambien deſtruir los Ciſmas, que andan ſembrados entre los Chriſtianos ò Ciſmaticos deſencaminados de la verdadera Fè Chriſtiana. Tambien la Fè de el Papa deve ſer principio y luz con el buen exemplo, ca-

mi-

Digitized by Google

minando delante de todas sus ovejas, paraque vean el sitio donde estàn los lugares, para apascentarse y bever las aguas vivas eviternas. Deve ser tambien la Fè de el Papa *Medio*, en el qual se reciba de Dios la luz, y que la dè à su pueblo: como la Luna que recibe de el Sol la virtud, y la influye à las Plantas inferiores y à las substancias sensibles. Assi mismo la Fè de el Papa se deve referir y llevar à el *Fin*, porque es Papa, el qual *Fin* es realmente paraque clarifique con su Fè los caminos, y muestre y enseñe aquellos, por los que vàn los Sanctos à la vida Sancta contemplativa y à la penitencia. Assi mismo la Fè de el Papa de tal manera deve ser *Mayor*; como es mayor el Pastor que sus ovejas. Tambien la Fè de el Papa deve ser igual con la Fè de sus ovejas en creer aquellas cosas, que son las verdades de Dios. Y assi mismo por quanto el Papa es Pastor, y està en una Fè con sus ovejas, se deve inclinar à sus minoridades, paraque las haga subir à lo alto para recibir el beneficio de su *Mayoridad*: como el fuego que se inclina à el ayre, que no es de tan gran virtud como èl, y le haze subir à grado mas superior, en quanto le mayorifica en virtud. Y lo mismo haze el Sol con el fuego, porque le haze ascender en quanto multiplica su calor. De la manera que havemos aplicado los primeros principios à la Justicia y Fè, que son de las Rayzes de el Arbol Apostolical; assi se pueden aplicar à las otras Rayzes de el Arbol, de las quales es el Tronco. Y de esta manera passan los primeros principios à las Rayzes; y passan à el Tronco segun que conviene à su disposicion, y passan tambien à los Braços; y assi de las demas partes de el Arbol.

# De el Tronco de el Arbol Apostolical.

EL Tronco de el Arbol Apostolical es la persona general, que se dize Apostolico. Y en este Tronco pone el Tronco Elemental las partes, que pertenecen à el cuerpo; y el Arbol Vegetal, Sensual, Imaginal y Humanal à su modo; como el Elemental. Y el Arbol Racional pone en aquella persona general las partes, que pertenecen à el alma. Y el officio Apostolical pone la generalidad de la persona con la primera parte de el Arbol Moral. Por esso el Tronco Apostolical es mayor y mas pleno de la *Grandeza* de la *Bondad* y de las otras virtudes, que otro tronco alguno de su pueblo; porque en èl estàn los otros troncos de su pueblo ordenados y dispuestos à el *Fin*, porque son creados. Empero si el Papa es malo, ningun Tronco es tan dañoso como su Tronco, ni en el qual tanto se convierta lo bueno en lo malo, ni que sea digno de tanta pena. De la misma manera que si es bueno, es digno que tenga mayor gloria, que otro alguno. El Sol es mayor que la Luna, y por esso la Luna recibe de el Sol el beneficio, y no seria decente que el Sol recibiesse de la Luna beneficio, por quanto es superior y mayor que la Luna. Empero ay una opinion natural, de que la luz de el Sol es punto, el qual es centro de muchas lineas (que son de la luz de las Estrellas fixas en el firmamento) las quales agregan y juntan sus virtudes en el Sol, paraque de èl se haga en lo inferior la influencia de las Estrellas, que estàn en lo superior en muchas partes, segun la necessidad, que tienen estos cuerpos inferiores de las influencias superiores. Semejantemente el Tronco Apostolical es alto y supremo en virtud por la influencia, que es superior por Jesu Christo y por los Sanctos; y es congregacion, en la qual se divide y transfiere la influencia de su officio y de su virtud à los Troncos inferiores particulares, que estàn necessitados de ella, para ser iluminados y enseñados por èl; y assi mismo dispuestos à recibir las influencias de lo superior. Es pues el Tronco Apostolical semejante à el Sol en esplendor y officio. Y por esso los Troncos, que son inferiores, y sus particulares y encargados à el, le deven reverenciar y honrar como las partes à su todo. Es pues hermosa y noble semejante situacion de esplendor, que està en medio de las influencias, que son superiores y de las reinfluencias inferiores. Y si sucede que alguna niebla obscura (que sea de la segunda parte de el Arbol Moral) estè en el Tronco Apostolical general, es la figura de aquella niebla muy intensa en la sombra contra la luz, y en lo malo contra la *Bondad*, y en el vicio contra la *Virtud*. Y por quanto està en lugar alto, es vista de muchos hombres. Y porque es sombra grande impide la gran claridad, la qual no puede bajar de el Tronco superior à los Troncos inferiores. De adonde se sigue gran privacion de el bien, y tan grande como es la sombra. Y tanto multiplica el mal aquella sombra quanta es la privacion de el bien. Y en este



Digitized by Google

paſſage ſe conoce, que como el Tronco Apoſtolical es cauſa por la *Virtud* y eſplendor à el bien grande; aſſi puede ſer canſa por el vicio y las tinieblas à el grande mal. Y por eſto es digno de admiracion como los hombres amen tanto ſer colocados en el officio Apoſtolical, ſiendo tan peligroſo. El Tronco eſtà en medio de las Rayzes y de los Braços, por quanto el es por las Rayzes, y los Braços ſon por el Tronco. Y quando desfallecen las Rayzes, desfallece el Tronco, y quando desfallece el Tronco, desfallecen los Braços; y en el desfallecimiento de los Braços le tienen los Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Es pues muy neceſſario que el Tronco tenga buenas Rayzes; porque ſi las tiene malas, las tiene contra ſi miſmo, y produze y haze malos Braços, y en ellos ſe deſſecan los Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Y de eſto tenemos experiencia en las Plantas, en la ordenança de el mundo, y en otros Breves de la Yglefia de el bienaventurado Pedro, debajo de cuyas alas devrian repoſar todos los hombres de eſte mundo, paraque con ellas volaſſen y ſubieſſen à la ſanta vida eviterna. La eſtenſion de las alas y la multiplicacion eſtà en la diſpoſicion de el Tronco; y la diſpoſicion de el Tronco eſtà en el crecimiento y multiplicacion de las Rayzes. Y eſta diſpoſicion de crecimiento y de multiplicacion conſiſte en la libertad de el Tronco, que es el general poder, para mover à ſi las Rayzes con la *Grandeza* de la *Bondad* y de las otras Rayzes; como la ſubſtancia que atrae à ſi ſus partes naturales, ſiendo grande en la *Bondad*, *Duracion* y *Poder*.

# De los Braços de el Arbol Apoſtolical.

LOs Braços de el Arbol Apoſtolical ſon los Cardenales, Patriarchas, Arçobiſpos, Obiſpos, Abades, Priores, Miniſtros y otras perſonas comunes ò publicas. Y eſtos Braços ſon ſus Officiales, paraque pueda regir ſu pueblo ſegun la naturaleza de el *Fin*; por lo qual el Tronco es perſona general y comun ſegun las Rayzes, que pertenecen à el Tronco; como muchas partes, que pertenecen à ſu todo. De buen Tronco buenos Braços, y quanto mejores y mayores ſon los Braços, es mejor y mayor el Tronco, y à el contrario; porque en la *Bondad* y *Grandeza* de el Tronco eſtà y conſiſte la *Bondad* y *Grandeza* de los Braços: conviene pues que ſea grande la *Concordia* entre el Tronco y los Braços; y entre un Braço y otro, paraque en el Tronco y en los Braços eſtè la *Grandeza* de la *Bondad* y de las otras Rayzes de el Tronco, las quales ſon generales à las Rayzes de los Braços particulares. Y quando ſucede que ay contrariedad entre el Tronco y los Braços, y entre braço y braço, ſe convierte la *Grandeza* de la *Bondad* en *Grandeza* de malicia, que hiere el Tronco y los Braços; por cuyas heridas enferman los Ramos y las Hojas, y ſemejantemente las Flores y Fruto de el Arbol. Es pues gran privacion de el bien la *Contrariedad*, ſi la ay en el Arbol Apoſtolical. De la manera que el Tronco es punto agregado de muchos terminos, que lo ſon de ſus Rayzes: aſſi es un punto y un centro, à el qual ſe llevan y refieren muchos Braços. Y por eſta razon el Tronco es punto duplo: porque es un punto por la naturaleza inferior, y es otro por la naturaleza ſuperior. Y ſi eſtas dos naturalezas eſtàn en quantidad diſcreta y no continua, entonces enferman; por lo qual la ſalud de las dos naturalezas eſtà y conſiſte en quantidad continua; paraque una naturaleza eſtè en la otra, y el Tronco eſtè pleno en todas ſus partes; y ſemejantemente los Braços; y que aya influencia y reinfluencia de las quantidades diſcretas en una quantidad continua. Y por tal influencia y reinfluencia crece el Tronco por las Rayzes, y crecen los Braços por el Tronco. Y el Tronco da à los Braços ſu ſemejança, que es la que recibe de lo inferior, y los Braços dan à el Tronco ſus ſemejanças, las quales reciben de èl. Y por eſſo quando ſe haze la *Concordancia* de las quantidades diſcretas en, la quantidad continua, tales coſas de la *Grandeza* de la *Bondad* ſon poſſibles en los Braços, que no ſon poſſibles, quando las quantidades diſcretas no eſtàn conjuntas en la quantidad continua. Segun lo que ſe ha dicho en el Tronco de el Arbol Elemental, ſobre que el Tronco paſſa à tercer numero, en quanto un numero ſe haze de muchos numeros; aſſi ſemejantemente el Tronco de el Arbol Apoſtolical paſſa à tercer numero; por quanto es general à muchos numeros particulares. Y lo miſmo es de los Braços de el Tronco de el Arbol Apoſtolical, los quales paſſan à el numero de Braço à ſi por

Digitized by Google

por la naturaleza de el Tronco; como el Tronco de el Arbol Elemental por la naturaleza de sus Rayzes passa à tercer numero. Y assi como el Tronco Elemental retiene la naturaleza de sus Rayzes (aunque passe à tercer numero) en quanto no es sus Rayzes; de la misma manera los Braços de el Tronco Apostolical deven conservar y retener la naturaleza de el Tronco de el qual son; aunque ningun Braço sea el Tronco. Y de la manera que ninguna Rayz de el Arbol Elemental tiene apetito à ser Tronco; (siendo assi que naturalmente cada Rayz tiene apetito à conservar su numero, y que la parte no tiene apetito segun el curso natural à ser todo) assi los Braços de el Arbol Apostolical deven conservar su numero, y ninguno de ellos deve tener apetito à ser Tronco, ni el Tronco deve tener apetito à que el Braço no sea Braço, con lo qual conserva la naturaleza de Tronco. Y en este passage se tiene gran conocimiento, por el qual se manifiesta y vee el estado de el Tronco ò de los Braços.

# De los Ramos de el Arbol Apostolical.

LOs Ramos de el Arbol Apostolical son entre otros diez, y à los siete, que estàn puestos en el Arbol Imperial llamamos Ramos, los quales pertenecen tambien à el officio Apostolico. Los diez Ramos pues son los diez mandamientos, que son amar un solo Dios, guardar el dia de Sabado, no tomar ni jurar el nombre de Dios en vano, honrar Padre y Madre, no levantar falso Testimonio, no hurtar, no matar, no fornicar, no desear la Muger de otro, no desear las cosas de su proximo. Empero otros muchos mandamientos se entienden debajo de estos diez. Y estos diez mandamientos se pueden aplicar à los dos mandamientos, que dixo Jesu Christo Señor Nuestro, quando se le hizo esta pregunta; el primero de los quales es, ama à Dios tu Señor de todo tu coraçon, de toda tu mente, y de todas tus fuerças. El segundo es ama à tu proximo como à ti mismo. Y de estos dos mandamientos intentamos tratar, y primeramente de el primero.

# De el primer Mandamiento de el Arbol Apostolical.

EL primer mandamiento se divide en quatro partes. La una es en quanto dize, ama à Dios tu Señor de todo tu coraçon. Este mandamiento es hecho à la voluntad; porque el coraçon es el lugar, en el qual la voluntad elige el objecto, que desea ò aborrece: y en quanto dize de toda tu mente, es mandamiento hecho à el entendimiento y à la memoria, los quales anteceden à la voluntad, quando se haze la mente paraque eliga para si el objecto. Y este segundo mandamiento es duplo, uno es hecho à la memoria, y otro à el entendimiento; y assi son tres mandamientos. Y en quanto dize de todas tus fuerças, se multiplican los mandamientos en la multiplicacion de las Almas, que son las potencias, es à saber el Alma Vegetativa, y Sensitiva; y tambien podemos entender la potencia imaginativa, y la potencia Elementativa, en quanto el Alma tiene poder en los Elementados: de adonde los mandamientos son siete.

De la parte de el alma Racional son tres, y de la parte de la Vegetativa es uno, de la parte de la Sensitiva otro, de la parte de la Elementativa otro, y de la parte de la Imaginativa el restante. Y estos quatro mandamientos, que estàn contenidos en la primera parte, se multiplican en siete partes. El segundo mandamiento en quanto dize ama à tu proximo como à ti mismo, se multiplica en las siete partes susodichas; siendo assi que el hombre es amable, en quanto su voluntad, su entendimiento, su memoria, su potencia Imaginativa, Sensitiva, y su potencia Vegetativa son amables: y tambien en quanto la Elementativa (que es una parte de el hombre) es amable por el: como la parte que es amable por su todo. Y por esso queremos guiar y conducir el progresso de estos ramos multiplicando los dos mandamientos en siete: de manera que la primera parte es el mandamiento de la voluntad, la segunda de el entendimiento, la tercera de la memoria, la quarta es el



Digitized by Google

mandamiento de la Imaginativa, la quinta de la Senſitiva, la ſexta de la Vegetativa, y la ſeptima parte es el mandamiento de la Potencia Elementativa. Por lo qual todos eſtos mandamientos ſon hechos à el Señor Papa, y todos ſus ſubditos: y tanto mas à el, que à otro alguno, quanto puede mas ſervir à Dios que otro alguno. Y aſſi de los Cardenales y de otros grados ſuperiores ſegun que eſtàn conſtituidos en ellos: como el fuego que ſegun ſu curſo natural quiere que la Pimienta, que tiene quatro grados de calor, uſe mas de el calor que el cinnamomo ò canela, que eſtà en tres grados de calor; y el cinnamomo, que el hinojo, que tiene ſolo dos grados de calor; y el hinojo mas que el aniz, que no tiene ſino un grado ſolo. Y en eſte paſſage ſe conoce que las perſonas publicas ò comunes quanto eſtàn en mas alto grado, tanto mas eſtàn obligadas à guardar los mandamientos de Dios; y que ſon mas inobedientes (ſino le obedecen) que las perſonas que no ſon comunes ò publicas.

## De el primer Mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que es hecho à la Voluntad.

HAze ſe mandamiento à el Santo Padre Apoſtolico, que ame à Dios de todo ſu coraçon. Y por quanto Dios es gran Señor, haze gran mandamiento; y le haze à gran perſona; por quanto el Apoſtolico es grande, en quanto es perſona comun; y el mandamiento eſtà hecho à ſu voluntad, debajo de la qual aſſiſten muchas voluntades, para obedecer ſu voluntad ſuperior. Y porque la voluntad es grande, que es ſuperior, y dize Dios, que de toda ella le ame; en eſto haze mandamiento à toda la *Poteſtad* de la voluntad, y à toda la *Grandeza* que tiene la voluntad en amar, y ſemejantemente à toda ſu *Bondad*, *Duracion*, *Virtud*, *Verdad*, *Concordancia*, *Principio*, *Medio*, *Fin*, *Mayoridad* è *Igualdad*. Y por eſſo ſe haze el mandamiento de muchas coſas y grandes; y ſe haze, paraque ſe ame lo grande, es à ſaber la *Bondad* de Dios, ſu *Grandeza*; y aſſi de las demas formas que le ſon eſſenciales. Y es grande que la voluntad de el Apoſtolico, que es tan ſuprema (porque es general y es Señora ſobre tantas y tan diverſas voluntades) ame à Dios de toda ella miſma, es à ſaber de toda ſu *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion* y las demas. Deve pues amar todo lo bueno, que puede amar, y deve amar lo bueno tan grande, como puede ſer grande ſu amar, y tanto deve amar, como puede durar ſu amar. Y en eſte paſſage ſe conoce que la voluntad de el Apoſtolico eſtà obligada à amar (quanto puede) la honra de Dios y la utilidad de ſu pueblo.

## De el ſegundo Mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que ſe haze à el Entendimiento.

DIos manda à el entendimiento Apoſtolico, que le entienda, y que haga que el ſea entendido de toda ſu *Bondad*, *Grandeza*, *Poder*, *Duracion*, *Virtud* y *Verdad*, &c. Y aquel mandamiento ſignifica la converſion de las gentes, ſacadas de el error y deduzidas à entender la *Verdad* de Dios y de ſus operaciones; paraque puedan deſcanſar ſin fin en la gloria de Dios. Es pues mandamiento grande; porque es de gran Señor, y ſe haze à gran Señor, que tiene entendimiento general à muchos entendimientos, y eſtà hecho de grandes coſas, que ſon buenas y durables, y que pueden ſer grandes; por que Dios no haze mandamiento alguno de coſas impoſſibles: por lo qual el Apoſtolico puede obedecer el mandamiento, que ſe le haze; y eſtà obligado à obedecerlo el Señor ſupremo tanto, quanto el mandamiento es grande; y tanto, quanto las coſas ſon poſſibles que ſe entiendan para la honra de Dios y utilidad de ſu pueblo. Y eſte mandamiento le haze Dios, en quanto le dize, que ame à Dios de toda ſu mente.

De

Digitized by Google

# De el tercer Mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que ſe haze à la Memoria.

LA Memoria de el Apoſtolico es creada para memorar à Dios ; y tambien es creada paraque haga que Dios ſea memorado de ſu pueblo. Y ſe le haze mandamiento de que de toda la poteſtad, que tiene en la *Grandeza* de ſu *Bondad*, *Duracion*, *Virtud*, *Verdad*, &c. memore à Dios, y haga que ſea recordado de ſu pueblo, que le eſtà cometido para memorar à Dios y ſus obras. Y eſte mandamiento le haze Dios, en quanto le dize que le ame de toda ſu mente. Es pues mandamiento grande, y ſe haze de coſas grandes y à gran Señor, debajo de el qual eſtàn obligados tantos y tan diverſos hombres à ſeguir ſu voluntad. Y lo que ſu entendimiento entiende, y que puede juſtamente recordar ſu memoria, ſegun lo que ſe le ha mandado : por lo qual como el mandamiento es grande, deve ſer grande la obediencia: y ſi la obediencia no es grande, la deſobediencia es grande; y aſſi la *Grandeza* ſe convierte de obediencia en desobediencia. De adonde ſe ſigue mal grande, poderoſo, durable, falſo y vicioſo; y de eſte ſe ſiguen muchos males. Y à eſte paſſo ſe conoce que en eſto, Dios haze gran mandamiento, y à gran Señor, y de coſas grandes, de que èl quiere ſer memorado con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Virtud* y *Verdad*. La qual *Grandeza* es realmente amable, inteligible; y poſſible por el *Poder*, y buena por la *Bondad*, y virtuoſa por la *Virtud*, y verdadera por la *Verdad*, y durable por la *Duracion*. Conoceſe tambien, que Dios no quiere ſer recordado con la *Pequeñez* de el recordar; pues que puede ſer el recordar con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion* y las demas.

# De el quarto Mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que ſe haze à la Imaginacion.

EN quanto Dios manda que el ſea amado de todas las fuerças, que tiene el hombre; y el hombre tiene fuerça en imaginar lo bueno, que puede hazer: es hecho el mandamiento à el hombre, de que ame à Dios con la imaginacion. Y eſte mandamiento ſignifica, que Dios haze el mandamiento à el Apoſtolico, paraque le haga amar de ſu Pueblo ò de ſus gentes de el arte mecanica, que obran con la imaginacion ; y de los Maeſtros de las ciencias y de las artes liberales que operan con la mente de el entendimiento, de la qual ſe ha dicho arriba. Es pues hecho el mandamiento à el Apoſtolico, paraque haga que ſus hombres amen à Dios, es à ſaber los hombres que ſon de las artes liberales, y los hombres que uſan de las mecanicas. Es pues grande eſte mandamiento, porque ſe haze por gran Señor, y es hecho à gran Señor, que tiene grand poteſtad, para hazer que Dios ſea amado en muchas coſas y grandes. Y por eſſo es admirable que un Papa pueda vivir mucho, ò dormir, ò como puede eſtar ocioſo en alguna coſa, eſtando obligado obedecer à Dios en tantas y tan diverſas coſas.

# De el quinto Precepto de el Arbol Apoſtolical, que ſe haze à la Potencia Senſitiva.

EL Sentido es la fuerça de el hombre, el qual conſiſte en ſeis modos, ſegun lo que ſe ha dicho en los braços de el Arbol Senſual. Porque en quanto Dios mandò à el hombre que le amaſſe de todas ſus fuerças, le hizo mandamiento de que le amarà con todos los ſentidos, que ſon los inſtrumentos de la poteſtad de el hombre, con los quales puede amar, honrar y ſervir à Dios. Porque como el herrero puede amar los dineros, que tiene por el cuchillo con las tenaças y martillo, con las quales



Digitized by Google

haze el cuchillo: assi el hombre puede amar à Dios con el veer, oyr, oler, gustar, tocar y hablar, tratando con todas estas cosas la honra de Dios. Y por quanto el Apostolico es hombre y grande en el poder, ò en la potestad de veer, y assi de los otros sentidos (por quanto debajo de su vista ay muchas vistas, de la misma manera que debajo de su voluntad muchas voluntades, y debajo de su palabra muchas palabras) por esso en el es el mandamiento grande. Y en este passage se conoçe, que Dios quiere que se le sirva con todos los sentidos de el hombre, en quanto manda que el hombre le ame de todas sus fuerças, que tiene en sentir, y en toda la *Grandeza* de su sentido y *Bondad* de el: y assi de su *Duracion*, *Poder* y *Virtud*, y de las demas formas sensitivas y sensibles, de las quales nace y procede el sentir: y no es maravilla que Dios quiera ser amado con todas estas cosas; siendo assi que Dios las creò todas paraque le amassen, honrassen y serviessen. Y aquel que no le sirve con todas ellas (pues que tiene potestad) pone sus fuerças en ociosidad, y las evacua de el fin; como el hombre rico y avaro, que pone sus dineros en el arca, de que no procede fruto alguno: los quales dineros son verdaderamente de los pobres, que tienen hambre, sed y frio; por razon de que no pueden tener aquellos dineros. Y por esso significò Dios que el tenia hambre, sed y frio de las cosas (que los hombres negligentes ponen en ociosidad) quando dize me haveis visto que tenia hambre, y no me haveis dado hartura. Y este passage sea excitacion para mover la conscience à que tenga gran contricion, satisfaccion y temor. Y aquellos, que ponen todos sus sentidos en la ociosidad (en quanto no sirven à Dios con todas sus fuerças) son inobedientes à sus mandamientos.

## De el sexto Mandamiento de el Arbol Apostolical, que se haze à la Potencia Vegetativa.

Tienen los hombres poder en la Potencia Vegetativa, como en las Plantas y en el Grano, que tienen en sus graneros; y en el Vino que tienen en las tinajas; y assi de otras cosas semejantes à estas. Como en los Braços de el Arbol Vegetativo, en los quales tienen poder de ser vestidos con los Braços de la primera parte de el Arbol Moral. Y por quanto Dios hizo mandamiento à el hombre de que le ame con todas sus fuerças; y el Apostolico es hombre, à el le haze mandamiento de que le ame con todo el Arbol Vegetal; pues tiene fuerça en el; y gran fuerça, por quanto su Arbol es general à muchos Arboles. Y en este passage se conoce que Dios quiere, que el hombre le sirva con todos los frutos, que crecen en la tierra, y haga limosna à los pobres. La qual limosna verdaderamente la deve procurar el Papa con toda su potestad, que es general à las potestades de los hombres, que cojen los bienes, que crecen en la Tierra.

## De el septimo Mandamiento de el Arbol Apostolical, que se haze por razon de el Poder Elemental.

LOs dineros son compuestos de los quatro Elementos; y tambien las Villas, Castillos, Ciudades, Aguja, Espada y Cuchillo; y assi de los demas Elementados: como el Hilo de Martin, la Gallina y el Buey; y en todos estos tienen los hombres poder. Y por esso hizo Dios mandamiento à el hombre de que le sirva con todo lo Elementado. Y por quanto el Papa es hombre, se le haze mandamiento de que sirva à Dios con todo lo Elementado; el qual requiere servicio de èl, en quanto puede servirle con ello. Y por quanto su potestad es grande, requiere de èl servicio grande. El qual servicio verdaderamente grande no puede el Papa executar cumplidamente sin gran caridad, amor y potestad. Y por esso Dios le honrò tanto, que le puso sobre todos los hombres en *Grandeza* de dignidad; paraque èl tenga à Dios grande amor y caridad, con los quales mueva su gran *Poder* à el *Fin*, por el qual se le ha dado tanta pote-

Digitized by Google

poteſtad, es à ſaber para honrar à Dios y ſervirle. Ha ſe dicho de los ſiete mandamientos, por los quales deve el hombre amar à Dios y à ſu proximo. Y en lo que havemos dicho arriba eſtà ſignificado, quan grande y quan grave es el pecado, con que el hombre es inobediente à Dios, en quanto el miſmo pecado es la privacion de el *Fin*; por razon de el qual *Fin* hizo Dios y ordenò los mandamientos à el hombre. El qual pecado diſpone realmente muchos tormentos, que han de durar eviternamente ſuſtentados en los hombres inobedientes à Dios, y muertos en los pecados mortales, que cometieron contra Dios.

## De las Hojas de el Arbol Apoſtolical.

EN dos modos intentamos tratar de eſtas Hojas. El primer modo es ſegun los ſiete Sacramentos de la Yglesia, por los quales eſtà adornada y fortalecida. Los ſiete Sacramentos de la Yglesia ſon Bautiſmo, Confirmacion, Matrimonio, Euchariſtia, Orden, Penitencia y Extrema Vncion. El otro modo es de los accidentes, que pertenecen à el Arbol Apoſtolical; como ſon las reglas eſcritas en el derecho Canonico; porque aquellas reglas ſon adornos de la Yglesia y ſu fortalecimiento.

## De el Bautiſmo.

EL Bautiſmo es Sacramento neceſſario, por razon de el pecado original, lo qual ſe ha probado en el commento de la tabla general. El Bautiſmo es ſemejança por la figura de la Sanctidad. La qual Sanctitad es impreſſion en el Sacramento, que convierte à ſi el *Fin* por el qual ha ſido el hombre creado: como el Olivo ingerido en el Alcornoque, que convierte à ſi la materia y la influencia, que ſe influye de el Alcornoque. Por quanto la forma de el Sacramento pueſta en el paciente (que recibe el Bautiſmo) purifica, limpia y tranſmuda la immundicia en pureza, y las tinieblas en luz. Y eſto haze con la poteſtad divina dada à el hombre, como inſtrumento, para uſar de ella en lugar de Dios, que quiere recuperar lo que perdiò en ſu ſubjecto. Por quanto de la manera que el martillo es inſtrumento à el herrero, paraque haga con èl el clavo y el cuchillo: aſſi la Poteſtad Divina es inſtrumento à el Presbytero, paraque con ella ſanctifique y limpie el ſubjecto immundo y ſuzio por el pecado original; y eſto es en gran manera muy admirable, que el hombre pueda uſar de la poteſtad de Dios como Dios. Y eſto que es tan admirable excita el entendimiento de el hombre à entender la gran poteſtad de Dios, y la Voluntad para amarla, y la memoria para recordar la memoria de la Fè, Eſperança y Caridad. Y el Arbol Elemental pone agua en aquel Sacramento, y el Vegetal, Senſual, Imaginal y Moral ponen en èl ſus propriedades y naturalezas, en quanto ſon formas paſſivas en el ſubjecto de el Sacramento. En las quales formas eſtà hecha la impreſſion por las formas ſuperiores, que eſtàn en el Arbol Racional, que mueven el inſtrumento con el orden de las palabras, que ſon de el Arbol Senſual; en las quales el inſtrumento haze las impreſſiones, que reciben las formas inferiores, paraque ſean ſanctificadas, y reſtituidas à el *Fin*, porque fueron creadas, y participadas con Dios: como las letras de la Cera, que participan en la ſemejança con las letras de el ſello.

## De la Confirmacion.

LA Confirmacion es, paraque el muchacho, que no eſtava diſpueſto para entender quando fue bautiſado, reciba la impreſſion de el Sacramento primero en ſu entender; y lo miſmo es de ſu memoria y voluntad. Por eſſo eſte Sacramento de la Confirmacion es inſtrumento de el primer Sacramento; el qual en quanto à ſi miſmo eſtava diſpueſto à hazer la impreſſion en las potencias de el alma de el ſubjecto; pero no la pudo hazer en los actos de aquellas potencias, es à ſaber en el recordar, entender y amar; pero ſolamente haze las impreſſiones en las potencias. Y

por

Digitized by Google

por el Sacramento de la Confirmacion ſe gravan los characteres de el Sacramento en los actos de las potencias, en quanto el bautiſado conſiente ſer mundificado de el pecado original recordando, entendiendo y amando.

## De el Matrimonio.

EL Matrimonio es Sacramento, que ordena la copula de el hombre y de la muger à el *Fin*, porque ſon la maſculinidad y feminidad, es à ſaber para multiplicar la eſpecie humana, paraque Dios ſea honrado y amado por mas hombres. Y eſte Sacramento eſpecifica tal hombre y tal muger con el orden de las palabras; y el orden de la concepcion interior, que mueve las palabras de aquel, que obra el Sacramento, y de aquellos, que reciben los caracteres de el Sacramento interior y exteriormente; y el agente los liga y ata, y ellos quedan atados y ligados. Y el Sacramento eſtà de tal manera ſubſtenido en los que ſe caſan, como las letras de el ſello eſtàn ſubſtentadas en la Cera. Y eſte ligamiento de el Sacramento es, paraque la intencion de la copula ſea para engendrar la prole por razon de los primeros braços de el Arbol Moral, y no por razon de el plazer ſenſual; porque el *Fin* de el ſenſual ſe coge en el Arbol Racional.

## De el Sacramento de la Euchariſtia.

LA Euchariſtia es el Sacramento de el Altar; el qual Sacramento realmente es, paraque Dios pueda participarſe mucho mas à el hombre en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Concordancia*, *Principio*, *Medio*, *Fin*, *Mayoridad* y *Humildad*. Dios participa con el hombre en la *Grandeza* de la *Bondad* por razon de el Sacramento; porque muy gran bien es à el hombre tratar y tener el Cuerpo de Chriſto, que es el *Fin* y cumplimiento de todas las coſas corporeas; y el tocar con ſus manos aquel Cuerpo tan bueno, y ponerlo en ſu cuerpo; paraque el cuerpo tocado limpie de el pecado à el cuerpo, que es el que toca: de manera que en aquel tocar de el tocante, y de el tocado conſiſte la participacion de ambas à dos bondades. Y aquel bien es tan grande depoſitado en el cuerpo humano, que no ay perſona que lo pueda imaginar. En el Sacramento participan Dios y el hombre en la *Grandeza* de la *Duracion*, porque es muy gran *Duracion*, y conſervacion, que Chriſto (que es hombre y Dios) permaneſca ſin augmento ni diminucion de ſi miſmo en el Sacramento; recibiendo el hombre à Chriſto, que no crece por la tranſmutacion ſubſtancial de pan en la Carne de Chriſto, y de vino en la Sangre de Chriſto. Ni ſe deſminuye, en quanto aquel, que le recibe, tranſmuda la materia de pan tranſmudada en Chriſto, en la Carne de el miſmo que la recibe, y lo miſmo es de el vino tranſmudado en Sangre. Y eſte es gran Milagro y es figura è impreſſion de la gran *Duracion*: la qual figura es el caracter de el Sacramento, que es el inſtrumento, para ſignificar la gran *Duracion* de Chriſto Dios hombre. En el Sacramento de el Altar participan Dios y el hombre en la *Grandeza* de la *Poteſtad*; porque es gran poteſtad la que Dios dà à el Sacerdote, que haze carne de el pan; y de tan pequeño pan carne tan grande: como es la Carne de Chriſto, que es grande en quanto eſtà conjuncta con la Deidad; y lo miſmo es de el Vino y de la Sangre. Y gran *Poteſtad* es aquella, que tiene el Sacerdote en el lugar, donde haze el Sacramento; porque en aquel lugar haze de el Vino la Sangre de Chriſto, que eſtà en el Cielo. Eſto haze pues el Sacerdote con el poder infinito de Dios, que ſe dà à el Sacerdote, como inſtrumento movido por el agente à ſu voluntad. Como el martillo que es inſtrumento de el herrero, paraque con el haga el clavo à ſu voluntad. Y eſta participacion de *Grandeza* y de *Poder*, eſtà en el Sacramento; aſſi como eſtà en el arte de herrero entre el agente y el martillo; empero mayor es la participacion en el Sacramento por razon de el inſtrumento, que es infinito, el qual inſtrumento es realmente el agente, en quanto haze el Sacramento; como el martillo, que es agente en quanto haze el clavo. Y de la miſma manera que el Martillo es paciente, en quanto es movido por la mano de el herrero; aſſi la poteſtad infinita es el inſtrumento paciente, en quanto ſe preſenta à el Sacerdote, paraque haga con

Digitized by Google

con ella el Sacramento. En la *Grandeza* de la *Sabiduria* participan Dios y el hombre por el Sacramento: porque en quanto el Sacerdote cree hazer de el pan la Carne de Chriſto, y de el vino la Sangre de Chriſto, ſu creencia excita ſu entendimiento à entender la gran *Poteſtad* de Dios, *Bondad* grande, *Duracion* grande, *Sabiduria* grande, *Voluntad* grande, y aſſi de las demas formas divinas. Por lo qual la creencia, que tiene el Sacerdote ſignifica las formas (de que ſe hà dicho) las quales toca el entendimiento en la forma de entender, y ſe deja cautivar, en quanto cree ſer verdadero Sacramento; y aſſi la creencia es la luz, con que el entendimiento toca la Ciencia. Y en eſte paſſage ſe dà conocimiento de que la creencia cauſa à el Sacerdote Ciencia en el Sacramento, por razon de la participacion (que es grande en el entendimiento de el Sacerdote, y en el entendimiento de Chriſto) que entiende es Sacramento verdadero, y aſſi participan la Ciencia y la creencia de el Sacramento. Y eſte paſſage es muy agradable, paraque ſea entendido; y ſignifica que el argumento y la creencia pueden ſer en un miſmo tiempo en el Sacramento. Y lo miſmo en los otros Sacramentos; y tambien en los articulos de la Fè Catolica. Por eſſo dixo el Propheta Eſaias, que el hombre no podia entender, ſino creïa. Es pues la creencia la luz de el entender; de manera que por el creer eſta recibe un miſmo objecto: como el Sacerdote que aſienta ſer verdadero Sacramento, y por aquel objecto que cree, entiende ſer verdaderos otros muchos objectos, que ſon la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, y las demas ſegun lo que ſe hà dicho arriba. En la *Grandeza* de la voluntad participan Dios y el hombre por el Sacramento; porque es grande la *Grandeza* de la voluntad de Dios, que quiere eſtar en el Sacramento de Chriſto: y grande es la *Grandeza* de la voluntad de el Sacerdote, en quanto eſtà diſpueſta à amar mucho aquel Sacramento. Por quanto ſegun lo que es grande en la *Bondad* y en las demas formas de Chriſto, es amable, y es Sacramento; paraque la participacion de Dios y el hombre ſea grande entre la voluntad y la voluntad, y el amar y el amar, y no podria ſer tan grande, ſino fueſſe Sacramento. Luego Dios ordenò que ſea Sacramento, paraque la participacion de el amor ſea grande. El Sacramento de el Altar es la razon, por la qual eſtàn en participacion grande la *Virtud* de Dios y la de el hombre; porque gran *Virtud* es de Chriſto, que èl eſtè en el Cielo y en el Sacramento: y gran *Virtud* tienen las palabras de el Sacerdote, que hazen ſer un Chriſto (y no muchos) en muchos lugares, es à ſaber en muchos Altares en un miſmo tiempo. Y eſta participacion de la *Grandeza* de la *Virtud*, que ay entre Chriſto y el Sacerdote, no podria ſer ſin el Sacramento, que es el ſubjecto de la participacion de la *Grandeza* de la *Virtud*. Por lo qual ſiendo la *Virtud* y los vicios contrarios; mal hazen aquellos Sacerdotes, que eſtàn en pecado mortal, y celebran el Sacramento: y lo miſmo es de aquellos hombres, que reciben el Sacramento y eſtàn en pecado mortal. En la *Grandeza* de la *Verdad* Jeſu Chriſto y el hombre participan en el Sacramento, por quanto en èl ay gran participacion entre *Verdad* y *Verdad*, en que la *Verdad* ſuperior multiplica en ſi la *Verdad* inferior en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Poder*, &c. En quanto haze ſer verdadero lo que dize el Sacerdote en el Sacramento, quando dize, eſte es mi Cuerpo. Y eſte es gran Milagro de la *Verdad*, que ſea uno el Cuerpo de Chriſto, y otro el Cuerpo de el Sacerdote; y que el Cuerpo de Chriſto y el Cuerpo de el Sacerdote ſean agentes en un cuerpo, que es el Sacramento. Eſto pues no podria ſer ſin el Sacramento, que haze el Sacerdote en figura de Chriſto; que en quanto repreſenta à Chriſto, habla y haze el Sacramento. Y aſſi es grande la participacion entre el Procurador y el Señor y entre la *Verdad* de cada uno. Y à eſta *Verdad* participada no puede baſtar el curſo natural: empero de la manera que el Olivo atrae à ſu eſpecie la materia de el Alcornoque, en el qual eſtà ingerido; aſſi la *Verdad* ſuperior atrae à ſu *Grandeza* la *Verdad* inferior, que ſube à la *Verdad* ſuperior. Por eſſo ſe dize que el Sacramento es ſobre el curſo natural, en el qual Sacramento la *Verdad* ſuperior ſe mueſtra tan grande; como hazen la *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Virtud*, que ſon ſuperiores; de manera que la *Grandeza* de la participacion, que ay entre *Verdad* y *Verdad*, es el eſpejo en que ſe manifieſtan las grandezas ſuperiores. El qual eſpejo no podria ſer, ſino fueſſe el Sacramento en *Grandeza* tan grande; como es aquella (que havemos dicho) que puede ſer por el Sacramento. En la *Grandeza* de la *Concordancia* Dios y el hombre participan por el Sacramento; porque Dios y el Sacerdote concuerdan tan fuerte y eſtrechamente por el



Digitized by Google

Sacramento, que la *Contrariedad* no puede contradecir naturalmente, ni por el lugar, ni por el tiempo, ni por la quantidad, ni por el color, ni por el sabor, ni por algun otro accidente; como ni por la ponderosidad y figura. El lugar no puede contradecir, porque Christo en un mismo tiempo està en muchos lugares, es à saber en muchos Altares. Esto no puede ser naturalmente, que un hombre estè en el Cielo, en la tierra y en muchos lugares, y en un mismo tiempo. Son pues vencidos el lugar y el tiempo, y todos los susodichos accidentes naturales, que son segun el curso natural por la *Concordancia*, que ay entre Christo y el Sacerdote. Y esta *Concordancia* tan grande (es à saber la que ay entre Christo y el habito de el Sacramento, de el qual està vestido el Sacerdote) no ay hombre viviente, que la pueda apreciar: por esso haze mal aquel Sacerdote que es lujurioso, sobervio, avaro y gloton; porque es grandemente contrario à esta hermosa vestidura; por quanto no podrà tener vestidura mas hermosa, ni mas noble, que el habito de el Sacramento. El Sacramento de el Altar es principio grande de el cumplimiento de la forma eficiente y de la materia. Es gran cumplimiento de el Sacerdote, el qual con el principio superior (que es principio de todas las criaturas) llena todos sus principios creados, es à saber, su *Bondad* natural, *Grandeza*, *Duracion*, *Potestad*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Verdad* y *Virtud*. Y està informado de este cumplimiento grande, y tiene reposo su materia en las formas de los principios. Y por esso aquel gran principio (que principia, quando haze carne de el pan, y de el vino sangre, y llena lo vazio) no ay hombre viviente, que pueda dezirlo, ni escrivirlo; ni tampoco la *Grandeza* de aquel principio subsstenido en la *Bondad*, *Duracion* y demas formas. El Sacramento de el Altar es instrumento, y el medio entre Dios y el hombre, en quanto conjunta las formas superiores è inferiores; de manera que la forma està en la forma: como el ayre, que es medio, en el qual el fuego y el agua se conjuntan reciprocamente, existiendo cada uno en el otro, y en aquella conjuncion entran las formas inferiores con la *Contrariedad* natural: la qual *Contrariedad* convierten las formas superiores en *Concordancia* sobre el curso natural: el qual se representa en la *Concordancia*, que tienen el fuego y el agua en el ayre; siendo la pimienta, paraque el fuego tenga en ella gran accion y el agua gran passion: assi es en el Sacramento, en el qual las formas inferiores tienen gran passion, y las formas superiores gran accion; y tan gran accion y passion, que no pueden ser mayores entre Christo y el Sacerdote. Y es muy gustoso y deleytable el entender y considerar esta tan grande accion y passion de Dios y de la criatura. El fin (por el qual el mundo es creado) se conoce en el Sacramento de el Altar; el qual fin es verdaderamente, paraque se conosca la *Grandeza* de la divina *Bondad*, *Duracion*, *Potestad* y las otras formas de Dios; y tambien paraque se conosca la *Grandeza* de la humana *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y de las otras formas de la Humanidad de Christo. Y este fin se conoce en el Sacramento, en el qual està el fin grande de la *Bondad* superior è inferior; y assi de las demas formas. Y por esso el Sacramenro es el habito, en que se conoce el fin de la creacion del mundo. Y por quanto aquel habito es el mas hermoso espejo (que puede haver en esta vida) entre Dios y el hombre, es à saber viendo tambien en aquel espejo tantos para tantas grandezas de fines y de cumplimientos de las formas superiores, que cumplen y llenan las formas inferiores. En el Sacramento de el Altar participan Dios y el hombre con la *Mayoridad*; porque Dios no puede influir mas de su *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, &c. Ni el hombre puede recibir de la influencia superior mas en su *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, &c. Participan pues Dios y el hombre con la *Mayoridad* de la influencia; y esta participacion de la *Mayoridad*, que ay entre Dios y el hombre, no podria ser en esta vida sin el Sacramento. Y por esta causa hazen mal aquellos hombres, que son Sacerdotes, y que pueden celebrar mas vezes el Sacramento, y hazen lo contrario. En el Sacramento de el Altar participa Dios con el hombre con la gran humildad de su *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Verdad*; por quanto es gran cosa, que aquel, que es Dios y hombre quiera participar lo inferior, y humiliarse tanto à si mismo con todas sus soberanias (que son tan sublimes, que no lo pueden ser mas) que permita ser movido de un lugar à otro, y darse à los hombres. Y por esto mal hazen aquellos Sacerdotes, y aquellos hombres, que reciben el Sacramento, quando son sobervios; siendo assi que la sobervia y humildad son

Digitized by Google

ſon contrarias. Y en eſte paſſage ſe conoce que los Sacerdotes deven ſer mas humildes que los otros hombres en el hablar, veſtir, comer, andar à cavallo, en las caſas que habitan; y aſſi de las demas coſas, que convienen à la gran Humildad; como Jeſu Chriſto que fue humilde en todo en eſte mundo.

## De la Orden.

LA Orden es Sacramento neceſſario à los demas Sacramentos; porque es el inſtrumento, con que ſe hazen los demas Sacramentos. Y la Orden es de tal manera grande como conviene à la *Grandeza* de los otros Sacramentos: como el martillo, que ſe deve proporcionar à la *Grandeza* de el clavo. Por lo qual ſiendo tan grande el Sacramento de el Altar y el de la Penitencia, conviene que el de la Orden, que recibe el Sacerdote, ſea grande, paraque el ſea poderoſo por aquella Orden, para hazer y celebrar el Sacramento de el Altar; y para dar la penitencia à los hombres, abſolviendoles ò ligandoles con las llaves de el bienaventurado Pedro, que cierran y abren los hombres en el Cielo y en la tierra; à la qual abertura y cerramiento reſponde la Orden de el Sacerdote: la qual Orden es verdaderamente Sacramento, cuya *Grandeza* eſtendida en la *Bondad* de la Juſticia, miſericordia y poder de juzgar y perdonar, ninguno la podra eſcrivir ni penſar. Y por eſſo hazen mal aquellos Sacerdotes, que teniendo Orden tan grande ſe inclinan à algun pacto, ſiendo aſſi que la Orden y el pacto ſon contrarios.

## De la Penitencia.

LA Penitencia es Sacramento eſtendido en la contricion de los hombres, que ſe arrepienten de los pecados, que cometieron; de los quales ſe confieſſan, y ſe ſometen à el juyzio de el Sacerdote, paraque ſe haga la ſatisfaccion con la *Virtud* contra el vicio. Y eſtas tres formas de la contricion, confeſſion y ſatisfaction ſon paſſivas, en las quales reciben las ſemejanças de las formas activas, que tiene el Sacerdote: el qual imprime activamente las ſemejanças de aquellas formas en el Juyzio, que dà, y en lo que perdona con las llaves, que cierran y abren en aquellas formas paſſivas. Y por eſte Sacramento de la Penitencia ſe excitan los hombres à el temor por la contricion, y à la eſperança por el perdon. Y la Confeſſion y ſatisfaccion mueven la contricion: y por lo contrario la contricion las mueve à ellas, moviendo una forma à la otra para ſu *Fin*: como el fuego que en la pimienta con la forma de el calor mueve la forma de la humedad, frialdad y ſequedad; y la ſequedad mueve en la pimienta la humedad y frialdad. Y lo miſmo en las formas eſpirituales: como la voluntad que mueve el entendimiento à entender buenos objectos y amables por razon de ſus bondades, y à entender los malos objectos, que ſon aborrecibles, por razon de ſu malicia. Y lo miſmo haze el entendimiento que mueve la voluntad à amar lo amable, y à aborrecer lo aborrecible.

## De la Extrema Uncion.

LA Extrema Vncion es el Sacramento, que conviene ſea por razon de el *Fin*. Por quanto de la manera que el Bautiſmo es por la razon de el *Principio*, y la Confirmacion por razon de el *Medio*; aſſi la Extrema Vncion es por razon de el *Fin*. En la qual Extrema Vncion el pecador confieſſa ſus pecados, y manifieſta los fines de las formas, que eſtàn en la vida eterna; y los fines de las formas, que ſe privan en eſta vida. Y aſſi la Extrema Vncion es punto, en el qual el pecador confieſſa y declara las lineas, que fallecen en eſta preſente vida por la muerte (que es la diviſion de el cuerpo y de el alma) y las lineas venideras en la vida eviterna. Y eſta confeſſion por la Extrema Vncion es Sacramento en el paciente y en el agente. Y ſi falta la diſcrecion en el paciente por la grande enfermedad, ſe reſtaura en el agente, que haze el Sacramento. Como



Digitized by Google

mo si un hombre naturalmente perdiesse un ojo, la virtud de èl en gran parte se restaura en el organo de el otro ojo. Y en este passage se conoce de que manera se restauran el Bautismo y la Confession en el tiempo de necessidad en la ausencia de el Sacerdote, en quanto se pueden hazer los Sacramentos por otro hombre, que no es Sacerdote. Tambien se manifiesta en este passage, que Dios ama, que los Sacramentos sean grandes. Ha se dicho de los siete Sacramentos de la Yglesia Sancta, que son sus adornos; y de la manera que el Sol, que es el adorno de la tierra en quanto la dà luz; y lo mismo es del Antorcha, que remueve en la noche las tinieblas de el Aposento, y que descubre todo aquello, que està en èl: assi los siete Sacramentos con la luz y participacion de las formas superiores è inferiores descubren y muestran la nobleza de el Creador y de la Criatura.

---

# DE LA SEGUNDA PARTE
# DE LAS HOJAS
## DE EL
# ARBOL APOSTOLICAL.

LAs Hojas de el Arbol Apostolical son los Canones, que son los accidentes, de que necessita el Papa para su govierno. Los quales Canones estàn esparsidos en los Decretales y Decretos; y otros muchos estàn en disposicion para ser conocidos: y aquellos, que lo estàn, pueden ser aplicados à cierto numero de los otros mas conocidos y mas generales: de manera que se podrian aplicar artificialmente muchos particulares à pocos universales, quando la praxis de ellos segun el modo, que havemos dado en las Hojas de el Arbol Imperial. El qual modo queremos repetir en una Hoja solamente; y esto discurriendo por los accidentes generales. Y el modo, que daremos en discurrir, es doctrina por la qual el hombre sabra discurrir por las Hojas artificialmente, y por los accidentes generales. Y por esta doctrina podria el hombre deduzir à Ciencia necessaria con brevedad la larga Rhetorica positiva, llamada el derecho Canonico.

## De la Summa Trinidad: y primeramente de la Quantidad.

CReemos firmemente la Summa Trinidad, y la confessamos simpliciter sin quantidad continua ni discreta. Porque en quanto creemos un Padre, un Hijo, un Espiritu Sancto y todos tres un Dios, y no tres Dioses, creemos y confessamos que en la Trinidad no ay quantidad: por quanto en ella no la puede haver, porque todos tres quedan y permanecen una essencia, un Dios, una naturaleza, una bondad: y assi de las demas formas ò razones essenciales: por quanto la quantidad discreta no puede ser sin diversidad de essencias, ò sin diversidad de essencia y de supuesto, ò de concreto: como en la *Bondad* creada, en la qual el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar* son distinctos, en quanto el uno no es el otro. Y aunque es assi, que son de una essencia de la *Bondad*, ninguno de ellos es la *Bondad*, y por esso cada uno de ellos se alcança y es tocado

Digitized by Google

cado por la quantidad, y ſe termina en la quantidad de la *Bondad*. Pero eſto no es en la Santa Trinidad de Dios : porque el Padre es toda la eſſencia Divina, y el Hijo es toda la eſſencia Divina, y el Eſpiritu Sancto es toda la eſſencia Divina: y el Padre, de todo ſi miſmo produce el Hijo, y el Padre y el Hijo de todo ſi miſmo produzen el Eſpiritu Sancto. Y por quanto el Padre es infinito, y el Hijo es infinito, y cada uno de ellos produze de toda ſu eſſencia; no puede el produzido de ellos ſer quanto en eſtenſidad, ni en eternidad: porque el producto es de eſſencia infinita y eterna; por lo qual de ninguna manera puede tener lugar la quantidad en aquella bendita produccion. Creemos pues firmemente y ſimpliciter que no ay quantidad, ni la puede haver en la Santa Trinidad de Dios.

## De la Qualidad.

EN la Summa Trinidad no ay qualidad, que ſea accidente; porque la *Bondad* de el Padre, y de el Hijo, y de el Eſpiritu Sancto es qualidad eſſencial y ſubſtancial; en quanto el Padre es qual, el Hijo es qual y el Eſpiritu Sancto es qual: de manera que cada uno eſtà determinado por la qualidad, paraque ſea conocido, y cada uno con ſu propriedad es diſtincto de el otro y determinado: como el Padre por la propriedad Paternal, el Hijo por la propriedad Filial, y el Eſpiritu Sancto por la Eſpirable. Y todas eſtas tres propriedades perſonales ſon una propriedad divina, eterna è infinita en *Bondad* y en las demas formas divinas; cada una de las quales es qual, quedando cada una dellas la otra por eſſencia. Y cada una es qual por la operacion de la generacion y eſpiracion; en la qual ay diſtincion de perſonas. De manera que el Padre engendra buen Hijo por la *Bondad*, y por la *Grandeza* grande, y por la *Eternidad* Eterno. Y eſta *Bondad* en la generacion y eſpiracion es qual, y la *Grandeza* qual, y la *Eternidad* ſemejantemente. Por eſto las formas en la produccion ſon razones reales, quedando todas una forma por eſſencia, naturaleza, Deidad y unidad de un Dios. Y eſte paſſage eſtà lleno de delectacion, y es digno de ſer conſiderado, y es principio para dar ſolucion à muchas objecciones hechas contra la Summa Trinidad, las quales objecciones verdaderamente ſon graves y dificiles de entender para los que ſaben poco ò que creen poco de Dios.

## De la Relacion.

EN la Santa Trinidad de Dios creemos y confeſſamos relacion ſubſtancial y no accidental. Subſtancial en quanto el Padre produze el Hijo de ſu eſſencia ſubſtancial, y de toda, no de parte; porque no puede haver parte en la ſubſtancia infinita y eterna. Por eſſo la relacion es realmente ſubſtancial ſin accidente alguno. Y lo miſmo es de la Relacion de la eſpiracion activa, y de la de la paſſiva. Y la ſemejança de eſta Relacion ſubſtancial y divina (que ay en Dios) eſtà acà en el mundo entre los hombres, que ſon Padre y Hijo. Pero eſta Relacion no ſe ſiente por ſentido alguno; porque interiormente eſtà tan ſecreta, que ningun ſentido la puede alcançar: pero el entendimiento la alcança en la eſpecie, que multiplica de la Relacion, la qual es conſideracion accidental: de manera que ſi no huvieſſe Padre, tampoco havria Hijo, y à el contrario. Y la cauſa (por la qual es neceſſaria la Relacion ſubſtancial) es, por quanto Martin engendra à ſu hijo de ſu ſubſtancia y de ſus accidentes. De manera que aquella Relacion tiene un pie en el Padre y otro en el Hijo. Y eſto es ſegun el modo que diximos en los Braços de el Arbol Elemental, Vegetal y Senſual. Y por quanto Martin engendra ſu hijo de ſus accidentes (como el herrero que haze de los accidentes de el hierro los accidentes de el Clavo) que dà la Relacion accidentalmente entre Martin y ſu Hijo. Por lo qual la Relacion es en tres maneras; una es ſubſtancial y real, otra es accidental y real, y la tercera intencional multiplicada en el entendimiento, en quanto la entiende, y viſte ſu entender en ſu eſpecie fantaſtica, la qual eſtà en el genero de la Relacion.



Digitized by Google

## De el Accion y Paſſion.

EN la Sancta Trinidad de Dios no creemos, ni afirmamos accion ni paſſion accidental; por quanto no puede haver accidente en la produccion, que es eterna è infinita: empero creemos en las divinas Perſonas accion y paſſion ſubſtanciales; porque dezimos, que el Padre es agente en quanto produze, y el Hijo es paciente en quanto es produzido: pero por quanto el Padre produze de ſu ſubſtancia el ſubſtanciado, y el produciente y produto quedan una ſubſtancia; conviene que la accion y paſſion ſean perſonas reales ſubſtanciales; y la accion y paſſion accidentales no pueden tener lugar en ellos; porque el Padre eſtà en el Hijo, y el Hijo en el Padre en quanto ſon una miſma ſubſtancia: y lo miſmo de el tiempo que no puede tener principio en ellos, ni movimiento; porque el Padre es infinito en eſtenſidad, como lo es en la eternidad; y de la miſma manera el Hijo. Y lo miſmo es de la quantidad, que no puede haver en ellos, ſegun lo que ſe ha dicho: por lo qual la accion y paſſion (que ſon formas accidentales) no pueden eſtar en el ſubſtanciado, en quien no ay tiempo, lugar, quantidad ni movimiento; y en el qual la accion y paſſion ſon una miſma ſubſtancia y una miſma eſſencia: y lo miſmo ſe ſigue de el Eſpiritu Sancto, que es la eſpirabilidad paſſiva procediente y procedida de la eſpiratividad activa ſin tiempo, y ſin las otras formas accidentales; pues que queda una ſubſtancia con la eſpiratividad activa, la qual es el Padre y el Hijo. Y en eſte paſſage ſe tiene el modo para abſolver las queſtiones, que proponen los Sarrazenos contra la Sancta Trinidad por razon de la accion y paſſion; las quales niegan en la Deidad, afirmando que en Dios no cabe accidente alguno.

## De el Habito.

EN la Sancta Trinidad de Dios no creemos, ni afirmamos haver habito; ſiendo aſſi que el habito es accidente, y Dios es puro acto en exiſtir y obrar; como ſu *Grandeza* de *Bondad*, que es el exiſtir eterno, y ſu *Grandeza* de *Bondad*, que es la obra eterna; y lo miſmo es de las otras formas divinas; por eſſo el Padre es ſu miſma *Grandeza*, que es Padre eterno infinitamente, engendrando el Hijo eterna è infinitamente. Y lo miſmo es de el Eſpiritu Sancto, que eterna è infinitamente procede de el Padre y de el Hijo. Por eſta razon ni en la Sancta Trinidad de Dios, ni en ſu eſſencia puede haver habito, ni las criaturas, que creò, fueron habituadas en èl, antes que las huvieſſe creado; porque antes que las huvieſſe creado, fueron ideas en ſu ſabiduria, las quales ideas no eran otra coſa ſino Dios. Y eran muchas ideas en quanto convenia que fueſſen muchas criaturas: Pero no eran ſino una idea ſola, en quanto Dios es uno. Como en un eſpejo, en el qual ay virtud, por la qual recibe muchas y diverſas figuras (como la figura de el Hombre, de el Cavallo y de el Caſtillo) y es en ſi miſma, una parte miſma de el eſpejo: aſſi Dios antes que fueſſen las criaturas, con ſu ſabiduria (que es la forma divina eſſencial y ſubſtancial) conociò las criaturas venideras, y eſto actual y no habitualmente. Y en eſte paſſage yerra Ariſtoteles y ſus ſequaces, que afirmaron que el mundo era eterno, paraque la creacion no fueſſe habitualmente en Dios, y que ſu operacion fueſſe actual y eternamente en el mundo; porque el hombre (que creia habito, ſi el mundo huvieſſe ſido creado) es puro acto de la Sabiduria de Dios, la qual tomava aquellas coſas, que eran venideras de la miſma manera, que ſi la virtud receptiva de el eſpejo paſſaſſe à recibir las formas antes, que fueſſen; lo qual no puede hazer ſegun el curſo natural: pero la Sabiduria de Dios puede hazer eſto; porque ſu virtud y ſu poder eſtàn en un puro acto infinito, alcançando todo lo que es, y eſtà dentro y à fuera de ſi.

De

Digitized by Google

# De la Situacion.

EN la Trinidad de Dios no ay ſituacion, por quanto Dios no es Cuerpo, ni alguna naturaleza corporea: porque el ente infinito en eſtenſidad no puede ſer Cuerpo; ſiendo aſſi que el Cuerpo no puede conſiſtir ſin lo largo, ancho y profundo, ni ſin la figura circular, quadrangular, ò triangular: pero ninguna de eſtas puede caber en la infinidad. Y por eſſo mal hizieron aquellos Philoſofos antiguos, y aun algunos modernos de los Sarrazenos (que ſon ſus ſequaces) que dixeron que Dios no eſtà fuera y dentro de el firmamento eſſencialmente, ſino ſolo potencial y virtualmente, y aſſi de las demas formas. Y eſto negaron porque temian afirmar que Dios fueſſe Cuerpo, ſi eſſencialmente eſtuvieſſe dentro y fuera de el firmamento: como el fuego que es cuerpo (ſuponiendo que eſtè fuera y dentro de el Apoſento) porque como Dios es infinito por la eternidad, en la qual eſtà el tiempo de el mundo, y el movimiento de el firmamento, y ella eſtà fuera, en quanto el mundo no es eterno ſino principiado; y la eternidad eſtà dentro de el mundo; porque no es ente diviſible: de la miſma manera la eſtenſidad de Dios infinita eſtà dentro de el mundo y fuera; ſiendo aſſi que no es cuerpo. Y eſta eſtenſidad divina y eſpiritual es la eſſencia, que es el Padre, que produze de ſi miſmo el Hijo, y de el Padre y de el Hijo procede el Eſpiritu Sancto. Por lo qual la ſituacion (que es criatura) es el eſpejo y ſemejança, en la qual el humano entendimiento toma el modo ſegun el qual las perſonas divinas ſon en ſu eſſencia, como por ſemejança de ſituacion: como el Padre que es en la eſſencia como engendrante y eſpirante, y el Hijo como engendrado y eſpirante, y el Eſpiritu Sancto como eſpirado. Y lo miſmo es de la eſſencia, que es por un modo Padre, y por otro Hijo, y por otro Eſpiritu Sancto; y ella queda indiſtincta en ſi miſma, aun que aya en ella perſonas. Y el eſpejo de ſituacion ò plaçamiento y figura es la criatura diſpueſta y ordenada de tal manera, que el entendimiento humano pueda veer por ella el modo de la eſſencia y de las perſonas Divinas. Como en la Divina *Bondad*, en la qual ay el Padre bonificante, y el Hijo bonificado y bonificable, y ſemejantemente el Eſpiritu Sancto: y el bonificar que es entre el Padre y el Hijo es por el modo de engendrar; y entre el Padre, el Hijo y el Eſpiritu Sancto por el modo de eſpirar. Pero eſto el entendimiento humano no lo podria entender, ſino huvieſſe la ſituacion ò plaçamiento, que es inſtrumento tan neceſſario, para entender el modo de las perſonas; como la color es neceſſaria para imaginar lo colorido.

# De el Tiempo.

EN la Trinidad de Dios no ay tiempo; ſiendo aſſi que el tiempo no puede ſer ſin principio y movimiento de las coſas movidas y principiadas, en el qual el Tiempo eſtà ſubſtenido y ſuſtentado. Y tambien por quanto el Padre engendra à el Hijo deſde la eternidad, en quanto le engendra de ſi miſmo, que es la eternidad miſma. Y lo miſmo es de el Padre y de el Hijo, que de ſi miſmos (que ſon la eternidad) eſpiran el Eſpiritu Sancto. Por lo qual de la manera que el herrero, que haze el clavo de hierro, no lo puede hazer de palo, deſpues que lo hà hecho de hierro: aſſi y mucho mejor el produzido eſſencial, natural y ſubſtancialmente de la eternidad no puede ſer de el Tiempo, ni de alguna naturaleza temporal; ſiendo el produzido de la eternidad y en la eternidad. Y por eſſo hazen mal los Sarrazenos y Judios, que niegan en Dios la Trinidad; juſgando que ſi afirmaſſen la Trinidad en Dios, creirian afirmar y admitir tiempo en èl, y negar la eternidad. Y en eſte paſſage puede el hombre conocer, de que modo el humano entendimiento de los Chriſtianos es mas levantado y relevado que el entendimiento de las otras ſectas, entendiendo en Dios la operacion de el produciente y produzido ſin tiempo, y ſin movimiento de el uno ni de el otro.

De

Digitized by Google

## De el Lugar.

EN la Trinidad de Dios no se dà lugar; siendo assi que el lugar no puede ser, sino en los entes finitos. Como la garrafa ò ampolleta, que es el lugar de el vino, y el Aposento que es el lugar de el hombre, que està en el, segun lo que se ha dicho en el Arbol Elemental. Por lo qual el lugar no puede ser en subjecto infinitamente estenso; como es Dios Padre, que es infinito en estensidad sin lo largo, ancho y profundo, y sin toda naturaleza de lugar. Y de todo si mismo produze el Hijo; por quanto èl no puede estar en un lugar, y el Hijo en otro; porque serian supuestos finitos, si el Padre estuviesse en un lugar y el Hijo en otro; ni el Hijo seria produzido de la essencia de el Padre (que es ente infinito en estensidad) ni de todo el Padre. Y lo mismo de el Espiritu Sancto, que infinitamente sin quantidad (sin la qual no puede ser el lugar) procede de el Padre y de el Hijo; y procede en el Padre y en el Hijo, paraque proceda en la infinidad; y procede en si mismo paraque sea infinito. Y assi de ningun modo puede ser el lugar en la divina Trinidad. Por lo qual hazen mal los Sarrazenos y Judios, que tienen opinion de que los Christianos creen, que el Padre està en un lugar, el Hijo en otro, y el Espiritu Sancto en otro; por quanto ellos se persuaden que todas las cosas, que son distinctas, requieren lugares distinctos: como el hombre, el Arbol, Martin y su hijo. Y de esto que dezimos, que el Padre està en el Hijo, y el Hijo en el Padre; y assi de el Espiritu Sancto, no se sigue que digamos, que uno estè en el otro, como una parte està en otra; siendo assi que las personas divinas no son partes; porque la parte no cae en la infinidad, como se ha dicho; pero el Padre està en el Hijo, y el Hijo està en el Padre, y assi de el Espiritu Sancto, tan essencial y naturalmente, que son una misma cosa por essencia y naturaleza. Ha se dicho de los accidentes, en los quales se dà la doctrina y enseñança de que modo el hombre ha de saber, y deve negar aquellos accidentes en la Summa Trinidad, y escusarla de ellos; y assi mismo de que modo el hombre ha de saber responder à las objecciones, que se hazen contra la Sancta Trinidad con los susodichos accidentes. Por lo qual se puede tener semejante doctrina para usar de aquellos accidentes afirmandolos ò negandolos en otros Canones. Como en los Canones de los Rescriptos y de las constituciones, y assi de los demas. Porque por la Aplicacion de los Canones à los nueve accidentes generales podrà tener el Juez conocimiento en juzgar, y el Abogado en Abogar, y el Actor en acusar, y el Reo en defender. Y por esso se ha dado doctrina, segun lo que se ha dicho, de que manera sabrà el hombre hazer una Ciencia de las formas generales, à las quales se reduzgan los derechos Canonicos; y para tener conocimiento en las formas universales de las que son particulares. Y tal libro seria muy util à el Señor Papa y à sus officiales.

## De las Flores de el Arbol Apostolical.

LAs Flores de el Arbol Apostolical son los catorze articulos de nuestra Fè Christiana, es à saber creer y afirmar un Dios, Padre, Hijo, Espiritu Sancto, Creador, Recreador y Glorificador. Estos siete Articulos susodichos pertenecen à la Deidad, y los otros siete siguientes à la Humanidad, los quales son, que Nuestro Señor Jesu Christo es concebido de el Espiritu Sancto, nacido de la Virgen Maria, crucificado y muerto, descendiò à los infernos, resucitò à el tercer dia de entre los muertos, subiò à los Cielos, y ha de venir à juzgar los vivos y los muertos. Y estos catorze Articulos llamamos Flores; porque son las cosas mas altas, que podemos creer de Dios y de sus obras: y la creencia, que tiene el hombre de ellos, es Flor, de adonde nace el Fruto, que es la Sancta Madre Yglesia substentada en los hombres justos, Sanctos y Catolicos, que son las ovejas de el Papa Vicario ò Sucessor de San Pedro, que fue Crucificado y muerto en Roma. La qual es realmente la silla de su Vicario, cuya silla se llama Piedra, y sus condiciones son que sea fuerte, viva y blanca. Y por esso mal hazen aquellos, que no guardan aquella piedra de la muerte, fragilidad è immundicia; siendo-

Digitized by Google

ſiendoles encargada à ellos ſegun ſus condiciones, las quales requieren hombres, vivos, fuertes y limpios de pecados. Y antes que llegemos à probar haver un ſolo Dios, probaremos primero haver la *Eternidad*, y deſpues la infinita *Bondad*, y la infinita *Grandeza* y otras formas, ſignificandoſe por eſtas formas la naturaleza de Dios. Y ſegun la naturaleza de ellas intentamos enſeñar las pruevas y concluſiones. Ademas probaremos haver Dios, y deſpues los Articulos. Y cada uno de los Articulos lo queremos probar con cinco razones y por las formas primeras, y ſus difiniciones. Eſtas pues formas primeras ſon *Bondad*, *Grandeza* y las demas. Empero ſi en algo dixieremos contra la Sancta Fè de la Yglefia Romana, no lo diremos cientifica ni ſabiamente; ſino ignorantemente. Y todo eſto que diremos lo ſometemos humildemente à la Sancta Yglefia Romana, porque creeremos lo que ella hiziere.

# De las Formas ò Razones de Dios.

SI no ay *Eternidad*, todo lo que es, es principiado de ſi miſmo, lo qual es impoſſible; porque ſeria antes que fueſſe; lo que es tambien impoſſible. Luego ay la *Eternidad*, la qual llamamos ſumma duracion.

Si no ay la ſumma *Bondad*, tampoco ay la infima, lo qual es impoſſible; porque ſe tienen relativamente. Luego ay la ſumma *Bondad*, la qual es infinita: porque ſi no fueſſe infinita, ſe ſiguiria que el mayor bien, que menos diſta de la infinidad, mas diſtaria de la infinidad; porque ſeria mas cercano de el no ſer que el menor bien; y aſſi el menor bien ſeria mayor que el mayor bien, lo qual es impoſſible. Luego ay la ſumma *Bondad*, que es infinita.

Si no ay infinita *Grandeza*, todo lo que es, eſtà terminado en eſtenſidad; y aſſi la *Eternidad* infinita eſtà en la *Duracion*, y la *Bondad* en lo ſummo, como eſtà probado: pero eſtàn terminadas en la *Grandeza*, lo qual es impoſſible, por no tener lo infinito y lo finito proporcion en la miſma ſubſtancia. Luego ay la infinita *Grandeza*; aſſi como la *Eternidad* y la ſumma *Bondad*.

Si no ay infinito *Poder*, todo *Poder* es finito, lo qual es impoſſible; porque la *Eternidad* es en infinita *Duracion*, y pues es en infinita *Duracion*; puede ſer por el *Poder* en infinita *Duracion*, porque ſin el *Poder* no podria ſer infinita. Luego ay el infinito *Poder*, por el qual la *Eternidad* puede ſer en infinita *Duracion*. La *Eternidad* es (como eſtà probado) y por quanto es, es ſabible (eſto es que ſe puede ſaber:) y aſſi ſu ſabibilidad es infinita: como la miſma *Eternidad* es infinita; y puede ſer infinita por la *Poteſtad* infinita. Y es bueno que ſea infinita en la ſabibilidad por la ſumma *Bondad*. Es pues la infinita ſabibilidad; y por conſequente la infinita ſabitividad, porque ſe tienen y han relativamente. Y aſſi conſiguientemente es de los dos la infinita *Sabiduria*.

Si no ay infinita *Voluntad*, toda *Voluntad* es finita; y aſſi la ſumma *Bondad* (que havemos probado) y la infinita *Duracion*, la infinita *Poteſtad* y la infinita *Sabiduria* no ſon amables infinitamente por la *Voluntad*; lo qual es malo contra la *Bondad*, por ſer todo lo bueno amable. Es tambien vicio y error contra la infinidad de la *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder* y *Sabiduria* de ellas no ſiendo amable la infinidad, lo qual las es malo, y eſto es impoſſible. Luego ay la infinita amabilidad, y por conſiguiente la infinita amatividad; porque ſe tienen y han relativamente.

Si no ay la infinita *Virtud*, toda *Virtud* es finita, y no havrà la ſumma *Bondad*, ni la infinidad de la *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*, infinitamente virtuoſas por la *Viriud*; y aſſi eſtàn en ſu infinidad ocioſas y ſin *Fin*, el qual llamamos perfeccion. De adonde ſe ſigue que el ſummo vicio è infinito tiene conveniencia con la ſumma *Bondad* y con la immenſidad de la *Grandeza*, &c. lo qual es impoſsible. Luego ay la *Virtud* infinita, por la qual las formas ſuſodichas ſon infinitamente virtuoſas.

Si ninguna *Verdad* es infinita, toda *Verdad* es finita en la *Bondad* è immenſidad de la *Grandeza* y de la *Eternidad*, &c. Y aſſi es falſo haver ſumma *Bondad*, &c. las quales havemos probado: ſigueſe pues que ellas ſon y que no ſon; lo qual es contradicion: luego ay la infinita *Verdad*, por la qual la *Eternidad*, *Bondad*, &c. eſtàn en el verdadero ſer.

Si ninguna *Gloria* es infinita, toda *Gloria* es finita: no es pues *Gloria* à la *Voluntad* el amarſe à ſi miſma, y à la ſumma *Bondad*, &c. lo qual es lo malo contra lo bueno, lo pequeño contra lo grande, lo vicioſo



Digitized by Google

contra lo virtuoso, y lo falso contra lo verdadero. Por lo qual la *Bondad* no tendria por quien pudiesse ser summa; y assi de los demas. Y estaria la *Gloria* en las cosas finitas; por la qual estarian en lo summo de la *Bondad*, *Voluntad*, y de la *Virtud*; lo qual es impossible: luego ay infinita *Gloria* y summa.

Si ningun principio es infinito en la prioridad, todo principio es finito, y son muchos principios finitos igualmente en la prioridad, lo qual es impossible; porque ya havemos probado, que la summa *Bondad* è immensa *Grandeza*, &c. son infinitas en prioridad; por quanto la summa *Bondad* està en la prioridad de lo summo: luego ay un summo principio, por el qual la summa *Bondad*, &c. estàn en prioridad ante todas las cosas.

Si ningun medio es infinito, todo medio es finito, lo qual es falso; porque en la summa *Bondad* (que havemos probado) el bonificar no seria *Medio* infinito entre el bonificante y bonificable; y assi ella no podria ser summa, porque seria ociosa y sin *Virtud*. Tampoco seria amable, si el amar fuesse finito, y no medio infinito entre el amativo y el amable: luego ay summo medio infinito, por el qual todas las formas (que havemos dicho) tienen acto puro, paraque no estèn ociosas.

Si ningun *Fin* es infinito, todo *Fin* es finito (llamamos pues *Fin* la perfecion de la cosa y el termino *ad quem*) que aya *Fin* infinito es manifiesto por lo que se ha probado de la summa *Bondad* y de las otras formas; porque sin *Fin* no podrian ser infinitas; por quanto la *Bondad* seria ociosa naturalmente, y no seria la razon à la *Grandeza*, de que fuesse buena su infinidad: y assi de la *Eternidad* y à el contrario; lo qual es impossible: luego &c.

Si ninguna *Concordancia* es infinita, toda *Concordancia* es finita; no concuerdan pues la summa *Bondad* y las demas formas en la infinidad, lo qual es impossible; porque ya no serian infinitas en *Virtud* ni en amabilidad, &c. luego ay una *Concordancia* infinita.

Si ninguna *Igualdad* es infinita, toda *Igualdad* es finita: luego la summa *Bondad*, &c. no son igualmente infinitas; y assi algunas son finitas y no finitas, lo qual es impossible: luego ay una *Igualdad* infinita, por la qual todas las formas susodichas son infinitas.

# Que ay Dios.

QVe aya Dios lo queremos probar con cinco razones en este modo. Si ay Dios, su ser es bueno grande y eterno: siendo assi que consideramos à Dios un ser perfecto en *Bondad*, *Grandeza* y *Duracion*. Y si no ay Dios su privacion es mala, y la *Grandeza* eterna mala; por quanto Dios nunca fue, ni serà: de adonde se sigue que la *Grandeza* de el mal es eterna, si no ay Dios: de la misma manera que se sigue por lo contrario (es à saber si ay Dios) que ay la *Grandeza* de el bien eterno: luego conviene que aya Dios de toda necessidad; porque la *Grandeza* tiene mayor *Concordancia* con la *Bondad* en la *Duracion* que con la malicia; porque la privacion y la *Duracion* son contrarias; y la *Duracion* y el ser tienen *Concordancia*; y la *Grandeza* y la *Bondad* tienen *Concordancia* con el ser; y la pequeñez, que es contraria à la *Grandeza*, y la malicia contraria à la *Bondad*, tienen *Concordancia* con el no ser: Luego se ha probado que ay Dios.

Si ay Dios, mas es de la possibilidad que de la impossibilidad en la *Eternidad* de la *Grandeza* y de la *Bondad*. Y si no ay Dios, es lo contrario; porque aunque se suponga que no ay Dios, es forçoso de necessidad que aya la *Eternidad*: porque si no huviesse la *Eternidad*: esto que es, seria principiado por si mismo, lo qual es imposible, y el que alguna substancia se pueda principiar à si misma: porque si se pudiesse principiar, y produzir à si misma, seria su potencia en algun subjecto, que seria antes; y assi se multiplicaria la contradicion, que seria algo y no seria; la qual contradicion es imposible. Luego de toda necessidad ay *Eternidad*: en la qual *Eternidad* ay la mayor possibilidad de *Grandeza*, *Bondad*, &c. y assi ay Dios: porque si Dios es la *Eternidad*, puede ser infinita en la *Grandeza* de la *Bondad*, siendo Dios aquella *Eternidad*; y si no ay Dios, no puede ser infinita en la *Grandeza* de la *Bondad*; y assi la *Grandeza* y *Eternidad* tendrian mayor *Concordancia* con la imposibilidad de lo bueno, que con la possibilidad (existente esta possibilidad en acto puro) la qual mayor *Concordancia* es realmente imposible, paraque la *Grandeza* y *Eternidad* no tengan *Concordancia* con la malicia è imposibilidad, y que tengan *Concordancia* con la *Bondad*, y con lo bueno puesto y posible à nue-

Digitized by Google

à nueſtro modo de hablar. Luego ay Dios de neceſsidad.

Si ay Dios, la *Verdad* eſtà en la mayor realidad de *Bondad, Grandeza* y *Eternidad*: y ſi no ay Dios, eſtà en la *Minoridad*; y la falſedad en la *Mayoridad* de la opinion y eſpecie fantaſtica, en la qual ſe conſidera el ſer de Dios, que es la infinita *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*. Y eſta conſideracion es falſa, y es mayor que la realidad de la *Grandeza* y *Bondad* que ſon infinitas en la *Eternidad*. Y aſsi la *Eternidad* tiene mayor *Concordancia* con la *Grandeza* de la *Bondad*, y con la falſedad en la fantaſia (que el humano entendimiento toma, que no es de la eſſencia de la *Eternidad*, ni ſubſtancial) que con la *Grandeza* de la *Verdad* real, que es *Verdad* y ſubſtancia. Y tal *Concordancia* es impoſsible, por la qual impoſsibilidad ſe prueva que ay Dios neceſſariamente.

Si ay Dios, ſu ſer es amable, y ſi no lo ay, es aborrecible. Y eſto es por quanto en la amabilidad la *Grandeza*, *Bondad* y *Eternidad* tienen *Concordancia*: y ſi no ay Dios, no es amable ſu ſer, pues que no es, ni puede ſer; y es amable aquello, por lo qual no puede ſer; ſiendo aſsi que la *Verdad* es amable naturalmente. Sigueſe pues, ſi no ay Dios, que ſu privacion ſea amable, y que ſu ſer ſea aborrecible; y que el amar ſea bueno y grande, y ſemejantemente el aborrecer. De adonde ſe ſigue naturalmente, que los menores bienes ſon mas amables que los mayores, y que el bien es aborrecible, y el mal amable, y que los mayores males ſon mas amables que los menores. Y eſto es impoſsible ſegun lo que eſtamos experimentando, y ſegun la razon natural. Luego ay Dios neceſſariamente; porque ſi no huvieſſe Dios en la conveniencia ſuſodicha ſe ſiguirian coſas, que no pueden ſer.

Si no ay Dios, no ay *Fin* de coſa alguna en alguna ſubſtancia, y el *Fin* es tan ſolamente en los accidentes. Llamamos *Fin* el complemento ſin algun defecto: porque ſi no ay Dios, el *Fin* conſiſte en los actos de las potencias y de las primeras formas: como el *Fin* de el fuego, que conſiſte en el calentar, y el *Fin* de la Vegetativa en vegetar, y de la Senſitiva en ſentir, y de la Imaginativa en imaginar, y de la Racionativa en recordar, entender y amar. Y el *Fin* de el Arbol Moral conſiſte en el Virtuoſificar, y de el Arbol Imperial en juzgar, y lo miſmo de el Arbol Apoſtolical; y el *Fin* de el Sol conſiſte en alumbrar, y el *Fin* de el Firmamento en el mover: y aſsi de otros, en tanto que el obrar es el *Fin*, y no lo obrado; y eſtà en el principio y medio de los entes. Los quales entes pues eſtàn vazios de las coſas ſubſtanciales, y llenos de las coſas accidentales, que ſon el *Fin*. Y por eſſo dixieron algunos Philoſophos antiguos, que era neceſſario que la generacion, corrupcion y privacion fueſſen principios eternos y generales, paraque la operacion de Dios aya ſido eterna. Y por eſſo dizen que conviene que algunas formas antiguas lleguen à la privacion y corrupcion, paraque las formas nuevas puedan venir en acto; y deſpues en la privacion y corrupcion, y eſto eternamente engendrando y corrompiendo. De adonde ſe ſigue que los fines de los entes ſon el general corromper y privar: y por quánto eſtàn mas en la privacion, que en el ſer, es la privacion el *Fin* de las coſas, que ſon, y el ſer ſe lleva y refiere à aquel *Fin*, que es ſu contrario, y tiene repoſo en el. Y eſto es impoſsible y contra el curſo natural; la qual pues impoſsibilidad ſeria poſsibilidad ſi no ay Dios. Pero por quanto ay Dios, es lo contrario, es à ſaber que la operacion es, paraque ſea lo operado, es à ſaber el accidente es paraque ſea la ſubſtancia, que es el *Fin* y complemento de el accidente, el qual tiene en ella repoſo: como las tenaças y el martillo, que tienen repoſo en el clavo; y el clavo en los maderos, que conjunta; y los maderos tienen ſu *Fin* en la nave. Y lo miſmo es de el fuego, en el qual el calor tiene ſu quietud en lo calentado, y el vegetar en lo vegetado, y el ſentir en la ſubſtancia ſenſada, el imaginar en lo imaginado; y el entender, recordar y amar en la ſubſtancia recordada, entendida y amada: y el virtuoſificar en el hombre virtuoſo, y el juzgar en la Juſticia, y la Juſticia en la Paz, y la Paz en ſer inſtrumento à los hombres para conocer, recordar y amar à Dios; y para ir de eſta vida, y quedar con èl eternamente, y recibir la gloria de ſu mano, exiſtiendo Dios recordado, entendido, y amado por el hombre: las quales tres formas ſon los fines y complementos de todos los entes creados.

Y aſſi ſe ſigue, ſi ay Dios, que los principios y los medios de los entes ſe han y refieren à el *Fin*, y alcançan aquel *Fin*, y en el tienen repoſo. Y ſino ay Dios, ſe ſiguen los inconvenientes ſuſodichos, que no pueden ſer ſegun el curſo natural; ni tampoco ſegun el curſo ſobrenatural: ſiendo aſſi, que ſi no ay Dios, ningun ente es ſobre el curſo natural; porque



Digitized by Google

si lo fuesse, el no ser seria causa de el ser, ò de aquella cosa que es; y assi seria algo, y no seria algo: lo qual es imposible.

# De la Unidad de Dios.

COmo el bendito Dios es bueno por la *Bondad* y grande por la *Grandeza*, eterno por la *Eternidad*, poderoso por el *Poder*, &c. assi es necessario que sea uno por la *Vnidad*: porque si no fuesse uno por la *Vnidad*, serian en Dios otras formas mayores que la *Vnidad*; y seria la *Vnidad* en Dios en la *Minoridad*, que es ente cercano de el no ser. Y assi la *Vnidad* de Dios no seria Dios, ni su naturaleza, y assi Dios seria menor por la *Vnidad*; la qual *Minoridad* seria mala contra la *Bondad*, y pequeña contra la *Grandeza*, y privacion contra la *Eternidad*, y la fragilidad contra el *Poder*: y assi de los demas: lo qual es impossible, es à saber que en Dios aya contrariedad ò defecto, siendo èl la pura *Concordancia* y el complemento.

Es pues Dios uno por la *Unidad* completamente en dos modos: el uno es que es uno; como Martin que es uno, y el Cavallo que es uno, es à saber una substancia. El otro modo es, que no son muchos Dioses sino uno solamente, como un Sol, una Luna y un fuego. Y por estos dos modos de *Unidad* Dios es uno completamente, sin los quales la *Unidad* no podria ser à Dios la razon de que sea uno completamente. Luego Dios es solamente uno, y no muchos Dioses.

En Dios el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* son una y misma cosa en numero; porque si no, seria fuerça que en Dios huviesse accidente; de manera que el *Poder* no seria por si mismo sabio, ni amado ò amante, ni la *Sabiduria* poderosa por si misma, ni amada; ni la *Voluntad* por si misma poderosa, ni sapiente: por quanto el *Poder* seria por la *Sabiduria* entendido ò inteligente, y por la *Voluntad* amado ò amante; y la *Sabiduria* podria entender por el *Poder* y amar por la *Voluntad*, y la *Voluntad* podria amar por el *Poder* y entender por la *Sabiduria*; pero no por si misma: como el ayre que no puede ser calido por si mismo, sino por el fuego: y como el fuego que no puede ser seco por si mismo, sino por la tierra. Luego es necessario que en Dios su *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* sean una y misma cosa en numero, paraque en èl no aya accidente, ni pequeñez de *Grandeza*, *Bondad*, *Poder*, *Sabiduria*, ni de la *Voluntad*. Luego ay un Dios y no muchos.

Y por quanto en Dios el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* son una y misma cosa en numero; puede ser por el *Poder* si su voluntad quiere, y puede saber su *Sabiduria* por la *Voluntad*, y lo deve la *Voluntad* querer, pues que puede ser; porque la *Grandeza* es de su *Voluntad*, *Poder*, *Sabiduria*, y de su *Bondad*; si es un Dios y no muchos: y si son muchos y no uno solamente; la *Voluntad* es contra la *Grandeza* de su *Bondad*, *Poder* y *Sabiduria*. Y lo mismo es de su *Sabiduria*, que es contra la *Grandeza* de su *Bondad*, de su mismo *Poder* y de su *Voluntad*. Y lo mismo es de la *Potestad*, que puede contra la *Grandeza* de la *Bondad* de si misma, de la *Sabiduria* y de la *Voluntad*: y esto es impossible, y que en Dios alguna forma sea contra si misma, ò contra otra. Empero no dezimos que en Dios aya muchas formas, sino una forma: pero nos conviene hablar assi, en quanto llamamos formas las razones, que ay en Dios.

Ha se probado pues que ay un Dios y no muchos Dioses. Y assi es forçoso que la *Bondad* de Dios sea tan grande, que no pueda ser mayor: porque si pudiesse ser mayor, seria grande en potencia y pequeña en acto, la qual pequeñez seria realmente contra la *Grandeza*, y contra la *Bondad* y contra las otras formas, lo qual es impossible. Luego la bondad de Dios es tan grande que no puede ser mayor, y la mayor *Bondad* que puede ser, es que sea una, la qual sea Dios; de manera que otro Dios no tenga otra *Bondad*; paraque la *Bondad* sea infinita en *Grandeza*, cuya infinidad es, que sea una y no muchas. Empero el hombre es bueno, y el Cavallo es bueno; y la *Bondad* de ninguno de ellos es contra la *Grandeza* de la *Bondad* de Dios: porque ella es infinita, y es Dios; y las bondades de afuera, que son creadas, son finitas: Luego ay un Dios solamente y no muchos, paraque la *Grandeza* de su *Bondad* sea infinita. Y lo mismo es de su estensidad, *Eternidad* y *Poder*; que no podrian ser formas infinitas.

Si fuessen muchos Dioses uno no podria ser suficiente por si mismo à ser *Fin* de sus formas: como la *Bondad* de un Dios, que no podria tener reposo en su *Grandeza*, la qual seria terminada y finita, en quanto havria alguna *Grandeza*, que seria otro Dios:

y lo

Digitized by Google

y lo mismo de la *Grandeza*, que no tendria quietud en la *Bondad*; pues que la otra *Bondad* seria Dios; y assi ningun Dios tendria su *Fin* en si mismo, ni en otro; porque si lo tuviesse en otro, no seria Dios: serian pues las formas de cada Dios evacuadas de su *Fin*: lo qual es impossible: luego ay un Dios, y no muchos Dioses, en el qual reposa cada una de sus formas, existiendo en el cada forma infinita, y existiendo el infinito y completo sin defecto alguno.

Si ay muchos Dioses, son muchas las eternidades, y cada una de ellas es Dios; y como cada un Dios es infinito por la eternidad, conviene que sea infinito por la estensidad; siendo assi que en Dios la estensidad y eternidad son iguales en si mismas, y en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Poder* y de las demas: pero esto no podria ser, si fuessen muchos Dioses: porque la *Eternidad* seria mayor que la *Grandeza* estensa: la qual tocaria la *Grandeza* de el otro Dios, y tendria cada un Dios las seis rectitudes, es à saber arriba, abajo, adelante, atras, à diestra y à sinestra; en las quales las *Grandezas* se contrariarian à si mismas reciprocamente; como las rectitudes de un cuerpo, que se encuentran mutualmente con las rectitudes de otro cuerpo: y assi cada Dios tendria substancia terminada hasta un lugar, y no se estenderia à mas; y seria forçoso que un Dios estuviesse en el otro, como parte en parte; de manera que no se siguiesse el todo; lo qual es imposible y contra la *Grandeza* de la *Bondad*, *Eternidad* è infinidad, y tambien contra el curso natural: luego ay un Dios solamente y no muchos.

Havemos pues probado el primer articulo, es à saber haver un Dios y no muchos. El segundo Articulo es creer y afirmar que es Padre. El tercer Articulo es creer y afirmar que es Hijo. El quarto Articulo es creer y afirmar que es Espiritu Sancto. Y queremos probar estos tres ultimos Articulos probando la Trinidad, la qual intentamos probar en tres modos, segun lo que havemos probado en el quinto libro de los hombres sabios. El primer modo es para probar la Trinidad, probar en Dios la pluralidad de muchas cosas. El segundo modo es probar, que aquellas muchas cosas son personas, las quales son propriedades; de manera que una sea propriedad Paternal, otra Filial, y la otra Espirabilidad passiva. El tercer modo es probar, que en Dios ay tres Personas, de manera que no son ni menos, ni mas.

# De la Pluralidad en Dios.

Dios es uno y es bueno, grande, eterno, poderoso, &c. De la manera que Dios se ha y refiere à el entender por la *Sabiduria*, y à el amar por la *Voluntad*; assi se ha y refiere à el unir por la *Unidad*, y à el *Bonificar* por la *Bondad*; y à el grandificar por la *Grandeza*, à el eternificar por la *Eternidad*, y à el poderificar por el *Poder*. Y esto conviene que sea assi, paraque la *Sabiduria* y la *Voluntad* no se ayan y refieran mas à el *Fin*, que la *Unidad*, *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Poder*. Dios pues se ha y refiere à el unificar por la *Unidad*, de manera que produzga lo uno, que en tanto sea uno, que no sea otro; paraque la *Unidad* sea assi la razon à el uno, paraque produzga lo uno; como la *Bondad* es razon à el bueno, de que produzga lo bueno; y la *Voluntad* es razon à el amante, de que produzga lo amado; y la *Sabiduria* es razon à èl que entiende, paraque produzga lo entendido.

Dios en quanto es uno no puede produzirse à si mismo, es à saber su *Unidad*: porque ningun ente se puede produzir à si mismo. Y por quanto es necessario que produzga uno, paraque la *Unidad* sea la razon à el *Fin* de si misma: Es forçoso que sea un Dios, que produzga un Dios; de manera que sea uno el produziente, y otro sea el produzido; y que uno sea de uno, y que de ambos à dos sea el unificar: de manera que debajo de la razon de la *Unidad* sean tres concretos de su essencia y naturaleza, y todos tres una essencia y una naturaleza; y no muchas essencias ni naturalezas; paraque la *Unidad* sea grande: y los otros tres concretos son unificante, unificable y unificar.

Conviene pues de necessidad, que aya entre ellos distincion, en tanto que el uno no es el otro; sin la qual distincion la *Unidad* no podria ser la razon à el uno, de que produzga lo uno; y seria ociosa, y por ella no se siguiria algo en su essencia, ni de su essencia y naturaleza: y seria pequeña en si misma, y grande en las Criaturas, en las quales es razon à una Criatura de que produzga otra Criatura por el modo de generacion, y segun el curso natural: como Martin que es uno, à el qual la *Unidad* de Dios es la razon de que produzga à Pedro, que es uno,



Digitized by Google

hijo ſuyo : Conviene pues que la *Unidad* de Dios, que no puede ſer mayor razon à otro que à ſi miſma, ſea la razon en ſu miſma eſſencia à un Dios de que produzga un Dios.

Ha ſe pues probado que en Dios ay pluralidad neceſſariamente ſegun la *Grandeza* de la *Unidad* y de ſu *Bondad*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*.

Toda *Unidad* es mayor en la *Grandeza* de la *Bondad* y *Poder* por el exiſtir y obrar, que ſolamente por el exiſtir, ò ſolamente por el obrar : como el fuego que es mayor por ſu ſer y por ſu calentar, que por ſu ſer ſolamente, ò ſolamente por ſu calentar, y que no fueſſe lo que es. Luego es la *Unidad* de Dios mayor en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Eternidad* y *Poder* por el exiſtir y obrar, que ſeria por uno dellos ſolamente Y por quanto conviene que en ella ſea la mayor *Grandeza* de *Bondad*, *Eternidad* y *Poder*, que puede ſer ; es neceſſario que en ella ſea aquello que es, y que tenga operacion en ſi de el *Unificativo*, *Unificable* y *Unificar*; la qual operacion no podria tener ſin la diſtincion de muchos; ſiendo aſſi que el obrar de la *Unidad* no puede ſer ſin el Vnificar ; de manera que uno no ſea el otro. Como el herrero que no puede obrar de el hierro, ni de ſu *Unidad* ſin el Vnificar, de ſuerte que de el hierro haga un clavo ò un cuchillo ò muchos. Luego ay en la Vnidad de Dios la pluralidad de muchos, de tal ſuerte que el uno no es el otro, paraque ſu *Unidad* pueda ſer grande en el exiſtir y obrar.

Dios es Dios por la Deidad; aſſi como es bueno por la *Bondad* y uno por la *Unidad*. Y porque el tiene en ſi el obrar, en quanto ſe entiende à ſi miſmo, y ama à ſi miſmo ; es forçoſo que tenga en ſi el Deificar ; como tiene en ſi el entender y amar: porque ſi tuviera el entender y amar, y no el Deificar, ſeria mayor por la *Sabiduria* y *Voluntad* en la *Bondad*, *Poder*, *Eternidad* y *Fin* que por la Deidad ; lo qual es impoſſible. Luego ay en la Deidad el Deificar, el qual no podria ſer en ſi miſmo ſin el diſtincionar de el Deificante, Deificable y Deificar : y no ſe puede Deificar à ſi miſmo, porque ya es Dios, y es Deidad; de la miſma manera que no puede eternizarſe à ſi miſmo, ſiendo ya eterno y la eternidad : pero puede de ſi miſmo Deificar lo Deificado de el Deificante por el Deificar. Luego ſe ha probado que en Dios ay pluralidad ſubſtentada en el Deificante, Deificable y Deificar con el diſtincionar.

Dios es Dios por ſu exiſtir; como el martillo, que es martillo por ſu exiſtir ; y el pan que es pan, porque es de harina y de agua; y aſsi de las otras ſubſtancias. De adonde como el martillo es, paraque ſea el clavo: y el pan paraque el hombre viva de èl : aſsi y mucho mejor es Dios, paraque ſea Dios; porque ſi no fueſſe Dios por razon de el *Fin*, ſino por razon de la exiſtencia, ſeria en la menor *Bondad* de la *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Virtud* y *Verdad* : y el martillo y el pan eſtarian en mayor *Grandeza* de *Bondad* que Dios, en quanto ſerian por el modo de ſer, lo que ſon, y que por ſu exiſtir ſe ſiguiria algun bien : y Dios no ſeria ſino ſolamente por ſu exiſtir, y en ſi no ſe ſiguiria algun bien, ſino ſolo en las Criaturas : y ſeria mas diſpueſto à produzir las coſas pequeñas, que las grandes, y en aquellas conſiſtiria el *Fin* de ſu exiſtir: como el *Fin* de el martillo, que conſiſte en el *Fin* de el clavo, y el *Fin* de el pan en la vida de el hombre. Y es impoſsible que algun *Fin*, que no ſea de la eſſencia de Dios, ſea *Fin* de ſu exiſtencia : ni que el martillo y pan eſtèn en mayor *Grandeza* que Dios, que es cauſa primera : Luego ay en Dios exiſtencia y agencia ; y es forçoſo que Dios ſea tan bueno y tan grande por la agencia, como por la exiſtencia ; y por la exiſtencia, como por la agencia : Luego Dios es tanto Dios por el obrar, como por el exiſtir : de adonde ſiendo Dios por el exiſtir, es forçoſo que ſea Dios por el obrar, es à ſaber por el Deificar ; de manera que Dios ſea de Dios, y que ſea Deificante, paraque ſea el Deificado, Deificable y el Deificar; y el Deificado y Deificable, paraque ſea el Deificante y el Deificar ; y el Deificar, paraque ſea el Deificante y Deificable ; eſto pues no puede ſer ſin la pluralidad : Luego de neceſsidad ay en Dios pluralidad.

Dios es puro acto, y es puro acto infinitamente : luego es forçoſo que aya en èl el infinitar ; por quanto ſi en ſu actualidad infinita no huvieſſe el infinitar, ſe ſiguiria contradicion en èl ; es à ſaber que ſeria acto infinito y no infinito : ſeria acto infinito, en quanto lo es por el modo de exiſtir; de manera que ſu exiſtencia no tendria termino en la eſtenſidad ; como la eternidad, en la qual no ay termino de *Principio*, *Medio* y *Fin* : y ſeria infinidad finita en el infinitar, en quanto no lo tendria ; y aſſi ſeria infinita; y finita porque no podria ſer en acto infinito. Luego es neceſſario que el infinitar ſea de el infinitante y de el infinitable ; de los quales no podria ſer ſin la pluralidad de todos tres. Y tambien convendria que en

Dios

Digitized by Google

Dios no fueſſe el infinitar de la *Bondad* en el bonificar, que es de el bonificante y bonificable; y en el eternizar, que es de el eternizante y eternizable; y en el poderificar, que es de el poderificante y de el poderificable; y en el entender, que es de el inteligente y de el inteligible; y en el querer, que es de el queritivo y querible; y assi de las otras formas. Seria la *Bondad* ociosa en que no seria *Bondad*, para infinitar lo bueno de lo bueno, cuya ociosidad le seria mala. Y lo mismo es de la *Eternidad*, que seria ociosa, para infinitar de el eternificante y de el eternificable, cuya ociosidad la seria privacion de la infinidad. Y tambien de el *Poder*, que seria ocioso, en quanto no seria la razon para infinitar. Cuya ociosidad le seria la impossibilidad de lo possible y de lo puesto: y lo mismo es de las otras formas. Luego es forçoso de necessidad, que cada una de las formas se lleve y refiera à el infinitar, paraque en èl sean ellas acto tan puro, como lo son en la infinidad. Assi mismo conviene que sea el acto tan puro en el infinitante è infinitable, como lo es en la infinidad: pero esto no podria ser, sino huviesse pluralidad en Dios: luego de toda necessidad ay en Dios pluralidad.

# De las Propriedades Divinas.

HA se probado arriba que en Dios ay pluralidad, y agora queremos probar que aquella pluralidad està en las propriedades personales, es à saber en la propriedad Paternal, Filial y Espirable passiva.

En la *Bondad* de Dios ay el bonificante, bonificable y bonificar; y en la *Grandeza*, el grandificante, grandificable y grandificar; y en la *Eternidad* el eternizante, eternizable, y eternizar; y en su *Poder* el poderificante, poderificable y poderificar; y en la *Sabiduria* el inteligente, inteligible y el entender; en la *Voluntad* el amante, amable y amar; y assi de las demas dignidades de Dios. Y esto es forçoso que sea de necessidad, paraque las mismas dignidades no sean ociosas, y tengan en si mismas su cumplimiento. Como el entender de Dios, que conviene sea bueno por la *Bondad* y de la *Bondad*, y de la *Grandeza*, por cuya razon conviene que sea grande. Y lo mismo es de el eternizar por cuya razon es eterno y de la eternidad; y lo mismo es de el entender, que conviene sea por la *Sabiduria* y de la *Sabiduria*; y assi de el amar, que conviene sea de la *Voluntad*. Y si esto no fuesse assi, el entender de Dios no seria grande en la *Bondad*, ni de la *Bondad*; y assi de la *Grandeza* y demas.

Por quanto el entender es grande, conviene que el inteligente sea grande, y el inteligible grande; y cada uno tan grande, que no pueda ser mayor, ni mejor, ni mas eterno; y assi de los otros: es necessario que el inteligente sea el Padre, y el inteligible el Hijo; de manera que Dios entendiendose à si mismo produzga tan grande entender en si mismo, que se sigua de èl el entendido, que sea de la essencia de el inteligente; y que el inteligente y el entendido sean en el entender essencialmente; y que la distincion quedè entre el inteligente y el entendido, y que sea de el Padre y de el Hijo: y conviene que sea de el Padre y de el Hijo; porque es forçoso que el entendido sea de el inteligente, paraque el entender sea mayor; porque si no fuesse de la essencia de el inteligente, seria menor; la qual *Minoridad* no tiene lugar en la Deidad. Porque como Martin que engendra à el Hijo de si mismo, se deve llamar Padre; porque le engendra de si mismo; assi Dios inteligente que engendra de si mismo à el entendido, se deve llamar Padre, y consiguientemente el entendido se deve llamar Hijo. Y conviene que cada uno sea supuesto, Persona y substancia, paraque la *Grandeza* sea suficiente de si misma y de la *Bondad*, *Eternidad*, *Poder*, y de todas las otras dignidades. Luego se ha probado que la pluralidad es de la Paternidad y de la Filiacion.

Conviene que la pluralidad de Dios sea de el amante, de el amable y de el amar, y en el amante, amable y amar, y por el amante, amable y amar. Por quanto si faltasse alguna de estas formas, seria vacua de una, ò de dos, ò de todas tres: Luego es la pluralidad de el amar en el amar, y por el amar, y en el amante, y en el amable, y de el amante, y de el amable, y por el amante y por el amable. Y de esta manera es à todos tres. suficiente la *Grandeza* de la *Bondad* y de las demas formas. Conviene pues que el amante sea el Padre y que el amado sea el Hijo; siendo assi que entre el Padre y el Hijo puede haver mayor *Bondad* y *Grandeza* de amor (por quanto el Hijo es de el Padre) que entre otros qualesquier supuestos, que

no

no son de la essencia de el amor, ni son el Padre ni el Hijo. Y por quanto el Padre ama à el Hijo, y el Hijo ama à el Padre; es necessario que la *Grandeza* sea suficiente y muy fuertemente de si misma, y de la *Bondad*, *Eternidad*, *Poder*, y de las otras à el mismo amar, que ay entre el Padre y el Hijo: y que aquel amar sea tan grande en todas las dignidades, y por todas las dignidades, y de todas las dignidades; como son el Padre y el Hijo. Luego es necessario que el amar sea persona y propriedad espirable, por la qual conviene sea llamada Espiritu Sancto, el qual sale, y es produzido de el Padre y de el Hijo: de el Padre amando à el Hijo, y de el Hijo amando à el Padre; y de cada uno amando à el otro quanto à si mismo. Y si aquel exito, que sale y emana de el amor de el Padre y de el Hijo (el qual amor tienen ambos à dos) no fuesse Espiritu Sancto, no le seria suficiente la *Grandeza* de la *Bondad*, *Eternidad*, *Poder* y de las otras dignidades; y seria aquel exito subjecto de la *Minoridad* y pequeñez, que es contra la *Grandeza*; y no seria lo que es en alguna forma; lo qual es impossible: Luego aquel exito es Espiritu Sancto, es à saber la persona passiva, espirable y espirada de el amor, que es la espiratividad activa, de el Padre y de el Hijo, el uno amando à el otro.

Conviene que la pluralidad Divina (que havemos probado) sea en la mayor relacion (que puede ser) de *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y las otras: como en el amor, en el qual el amante, el amable y el amar (que son de su essencia) son en mayor relacion, que el amante, amable y el amar, que no son de su essencia. Como Martin que ama los dineros, honores, las delicias carnales; y assi de los otros. Y pues en la pluralidad de Dios està la mayor relacion de el amante, de el amable y de el amar; conviene que el amante sea el Padre, y el amable el Hijo, y el amar el Espiritu Sancto; y que todos tres sean el amor y relacion de uno à otro, siendo substentados en ellos mismos el amor y la relacion; como la essencia en sus concretos, que son essencialmente de ella: Luego es la substentacion ò subsistenimiento de las propriedades personales (que son la Paternidad, Filiacion y Espiracion) paraque la relacion sea grande en la *Grandeza* de la *Bondad*, de el amor y de las otras: como el amor, en el qual no puede ser el amante sin el amable, ni el amante ni el amado sin el amar.

Naturalmente la mayor *Concordancia* de *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y de las demas, que puede haver en la pluralidad, es à saber en las propriedades distintas y personales, la puede haver entre el Padre, el Hijo y el Espiritu Sancto: por quanto el Padre de si mismo y de todo aquello, que tiene, produze à el Hijo; y el Hijo no es de otro sino de el Padre: como Pedro hijo de Martin y de su madre; el qual no es solamente de Martin, sino de su madre; ni es de todo Martin, porque no es de la essencia de su alma racional; ni es Martin, porque Martin està en un lugar, y Pedro su Hijo en otro. Pero en Dios no es assi; por quanto el Hijo es de todo el Padre, y en el Padre, y el Padre en el Hijo; y el Padre de todo su amar ama su Hijo, y el Hijo de todo si mismo ama à el Padre, y el amar es de ambos à dos; y de una amatividad, que es ambos à dos, queda permanente una amabilidad. Y por esso la mayor concordancia, que puede ser, es de los tres en la *Grandeza* de la *Bondad* y de las demas: pero esto no podria ser, si la pluralidad no fuesse de la Paternidad, Filiacion y Espiracion.

Conviene que la Divina pluralidad sea en la mayor *Igualdad* que puede haver entre el uno y el otro, paraque aquella mayor *Igualdad* tenga la suficiencia de la *Grandeza*, *Bondad*, *Eternidad* y las demas: luego ay la mayor *Igualdad* que puede haver entre Padre, Hijo y Espiritu Sancto; y como el Hijo es de toda la *Bondad* de el Padre y de toda su *Grandeza*, assi es de toda *Eternidad*, de todo *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*. Esta *Igualdad* tan grande no podria ser sino entre el Padre y el Hijo; el Padre engendrando de todo si mismo à el Hijo, y de toda su *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y las otras; y el Padre espirante con el Hijo el Espiritu Sancto procedido, ò espirado de toda la *Bondad* de ambos à dos, y de toda su *Grandeza* y de las demas; y existiendo medio igual de ambos en quanto sale y procede de ambos à dos. Luego conviene que la pluralidad Divina (que requiere segun su *Bondad* y naturaleza la mayor *Igualdad* de los supuestos) sea en la *Igualdad* de la Paternidad, Filiacion y Espiracion passiva.

De

Digitized by Google

# De el Numero Divinal y Eternal.

HA ſe probado que en Dios ay pluralidad de perſonas, es à ſaber la de el Padre, la de el Hijo y la de el Eſpiritu Sancto. Agora queremos probar que las Perſonas no pueden ſer mas ni menos que tres, ſegun la *Grandeza* de la *Bondad*, *Eternidad*, *Poder* y las demas. La *Grandeza* de la *Bondad* es, que tenga en ſi miſma y de ſi miſma el bonificativo, bonificable y bonificar: y la *Grandeza* de la eternidad es, que tenga en ſi miſma y de ſi miſma eternificativo, eternificable y eternificar, y lo miſmo de las otras formas. Y por eſto eſtà ſignificado que las Perſonas Divinas ſon tres y no mas, ni menos: porque ſi fueſſen mas, convendria que en las formas aquello mas fueſſe ſuperfluo. Como en la *Bondad* en la qual convendria que huvieſſe dos bonificativos, ò mas, y dos bonificables, ò mas, y dos bonificar, ò mas; y no ſerian ſuficientes un bonificativo, un bonificable y un bonificar; y aſſi faltaria la *Grandeza* de cada uno: el qual defecto ſeria malo y la pequeñez de cada uno. Y ſi en la *Bondad* no huvieſſe ſino un bonificativo, y que no huvieſſe el bonificable, que fueſſe de ſu eſſencia, y el bonificar, que fueſſe de la eſſencia de ambos à dos, no podria ſer la relacion en la *Grandeza* de la *Bondad*, y le faltaria la *Grandeza*; y eſto ſeria malo: luego ay en la *Bondad* tres y no mas, ni menos; y eſto miſmo en la *Eternidad* y en las demas formas. Y es el bonificativo, grandificativo, eternificativo, poderificativo è intelectivo; y en el amor el amativo, que es el Padre. Y el bonificable, magnificable, eternificable è inteligible, y en el amor el amable, que es el Hijo; en el qual amor el amar es el Eſpiritu Sancto, el qual es bonificar, grandificar, eternificar, poderificar y entender. Y ay diſtincion entre el Padre, el Hijo y el Eſpiritu Sancto; de manera que en el amor el Padre y el Hijo ſon el engendrar; y el Padre, el Hijo y el Eſpiritu Sancto ſon en el amor el eſpirar; ſiendo el eſpirar diſtincto, en quanto el Padre y el Hijo ſon eſpirativos, y el Eſpiritu Sancto eſpirable. Luego ſon tres perſonas y no mas ni menos.

Si en lo Divino ay un Padre y no muchos, un Hijo y no muchos, un Eſpiritu Sancto y no muchos, es ſuficiente la *Grandeza* à cada una de las Perſonas en la ſingularidad de cada una. Y de el miſmo modo es de la *Bondad*, que es ſuficiente à la ſingularidad de cada una. Y lo miſmo hazen la *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*. Como en un Reyno, en el qual baſta un Rey bueno, grande, poderoſo, ſabio y virtuoſo: y en el Cielo en el qual baſta un Sol y una Luna: y en los Elementados un Fuego, un Ayre, un Agua, y una Tierra; y en el Alma un entendimiento, una memoria y una voluntad; y en el argumento dos maximas y una concluſion; y en el cuerpo un largo, un ancho y un profundo: y aſſi de los demas ſemejantes à eſtos. Luego es neceſſario que en Dios ſea ſuficiente un Padre, un Hijo y un Eſpiritu Sancto, que ſon un Dios y no muchos. Como en el amor de Dios, en el qual el amante, el amable y el amar ſon un amor y un Dios: y el amable y el amado ſon uno y miſmo en numero que es el Hijo: porque ſi el amado fueſſe uno, y el amable fueſſe otro, el amado ſeria deduzido de potencia en acto, y el amable ſeria en potencia y en lo futuro, ò venidero. Y el Padre es amante y es amado por el Hijo, y el miſmo en numero que el amante y el amado. Y la diſtincion conſiſte en eſto, que en quanto el es amante es Padre, y en quanto el es amado es amado, por el Hijo; y eſto miſmo es de el Hijo, el qual en quanto el Padre le entiende es Hijo, que es amante en quanto ama à el Padre. Y lo miſmo es de el Eſpiritu Sancto, que en quanto es amante es Eſpiritu Sancto, y ſon amados el Padre y el Hijo por el Eſpiritu Sancto, eſpirado de ambos à dos, ſiendo el Padre y el Hijo un amante, que aman, es à ſaber à el Eſpiritu Sancto produziendole.

Ay un otro modo de amar, de el qual no ſe ſigue produccion: como el Padre que ſe ama à ſi miſmo, en el qual amor ſon el amante, el amado y el amar una y miſma Perſona en numero. Y lo miſmo es de el Hijo, que ſe ama à ſi miſmo, y es una y miſma Perſona amandoſe à ſi miſmo: como ſe ha dicho de el Padre. Y lo miſmo es de el Eſpiritu Sancto. Y el amar de cada uno es una miſma eſſencia y un amor: aſſi como es una la *Bondad* de cada uno, ò de todos tres, y una *Grandeza*, una *Eternidad*, un *Poder*, una *Sabiduria*, una *Voluntad*, una *Deidad* y un Dios. Y eſto conviene que ſea de neceſſidad, paraque la *Grandeza* de la *Bondad*, y de ſu miſma *Eternidad*, y de las otras formas ſea ſufi-



Digitized by Google

ciente à cada persona y à la comunidad de todas tres. Y este passage es muy provechoso, util, y digno de que se sepa: y necessario à aquellos, que desséan tener conocimiento de la Sancta Trinidad.

La mayor *Concordancia*, que ay en numero alguno, consiste en el numero ternario; assi es en la *Bondad* la *Concordancia* de el bonificativo, bonificable y bonificar: y en la *Grandeza* la *Concordancia* de el grandificativo, grandificable y grandificar: y assi de los demas. Y por quanto conviene que la mayor *Concordancia* de numero (que puede ser) sea en Dios, y no menor; conviene pues que sea de tres solamente, y no de mas ni de menos. No puede ser de menos: porque la *Concordancia* seria menor, por quanto mayor es la *Concordancia* de tres que no de dos. De quatro no puede ser; por quanto el quarto seria superfluo en la *Concordancia*; como en la *Bondad*, en la qual basta la *Concordancia* de tres, es à saber la *Concordancia* de el bonificativo, bonificable y bonificar: Luego la *Concordancia* de tres es mayor que la de otro numero: porque el uno nace de otro uno, y uno sale y procede de dos, y todos tres son y quedan una essencia, una naturaleza, un Dios en numero: de manera que no se sigue el quarto numero, que se sigue en las Criaturas: como el hombre que es de el cuerpo y alma, y de la conjuncion de ambos à dos, y passa à el tercer numero, que no es alguna de sus partes, ni alguna de sus partes es hombre: pero en Dios el Padre es Dios, el Hijo es Dios, y el Espiritu Sancto es Dios, y todos tres son un Dios; y este Dios es el Padre, es el Hijo y es el Espiritu Sancto. Y assi queda el numero en tres personas, y en un Dios; y uno no es otra cosa sino tres personas, ni las personas son otra cosa sino aquel uno. Y conviene que sea assi de necessidad, paraque en Dios no aya partes ni composicion; y que la *Grandeza* de si misma, y de la *Bondad*, *Eternidad*, *Poder* y otras sea suficiente à el numero ternario, de el qual se ha dicho arriba.

La mayor *Igualdad* que puede haver entre muchas cosas, puede ser en el numero ternario: como uno que puede estar igualmente entre dos, y mas igualmente que entre tres ò quatro, ò entre muchos: por quanto el segundo estaria mas apartado de el quarto que de el primero ò de el tercero; y el primero estaria mas cercano de el segundo, que de el tercero y quarto; y el tercero estaria mas cercano de el quarto que de el primero. Y aunque la *Igualdad* se haga de seys, de manera que dos estèn en el medio, y dos sean primeros, y dos estèn en el fin; no puede ser tan grande la *Igualdad* de los seys, como solamente de los tres; por quanto uno de los dos, que estàn en el medio, es mas cercano de los dos, que estàn en el principio, que el otro que es su compañero, el qual està mas cercano de aquellos dos, que estàn en el fin: luego conviene considerar de necessidad el numero ternario en Dios, paraque pueda haver en el numero de las Divinas Personas la *Igualdad* mayor y propinquidad, que puede haver: como el Espiritu Sancto, que està en medio de el Padre y de el Hijo, en quanto sale y procede de ambos à dos: como el amar que està en medio de el amante y de el amable, en quanto es de ambos à dos; y el Hijo que està en medio de el Padre y de el Espiritu Sancto, en quanto procede y sale el Espiritu Sancto tanto de el Hijo, como de el Padre, que està en medio de el Hijo y de el Espiritu Sancto: porque assi el Padre espira à el Espiritu Sancto, como engendrà à el Hijo.

Toda la perfeccion puede consistir en el *Principio*, *Medio*, *Fin*, y fuera de estos no puede ser, ni puede ser sin estos tres. Y por quanto el numero de las Divinas Personas deve ser perfecto, se perfeciona en las tres, es à saber que sea un *Principio*, que no sea principiado, y que sea principiante, y este es el Padre. Y conviene que sea otro *Principio* que sea principiado y principiante, y este es el Hijo, que principia à el Espiritu Sancto, y es principiado por el Padre. Y es otro *Principio* que es principiado, que es el Espiritu Sancto, y no principia otro *Principio*, paraque cumpla el numero y el *Fin* de *Principio*, y paraque el principiar pueda estar en medio. Porque si el Espiritu Sancto principiasse otro, y aquel principiasse otro; y assi en infinito, no podria ser el numero completo, y siempre quedaria en potencia un principiable no principiado: de adonde el principiar no podria estar en medio de el principiante y principiable. Y assi el numero no seria de tres, sino de muchos, en los quales no havria reposo en el *Fin*; porque no havria *Fin*: y el *Principio* y *Medio* serian vacuos, en quanto no tendria fin actual, sino potencial, à el qual se havrian y referirian eternamente; y no le podrian tener: y assi faltaria la *Grandeza* de la *Bondad* y de las otras à el *Principio*, *Medio* y *Fin*; el qual defecto es imposible: por la qual imposibilidad està probado que el numero solamente ternario

Digitized by Google

rio de perſonas conſiſte en la Trinidad.

La qual havemos probado de neceſſidad con el auxilio de el Señor ſupremo: el qual ſea ſervido de que todos los hombres tengan conocimiento de ella, paraque por eſte conocimiento la puedan mejor memorar y amar: de manera que ſe pueda tambien dar de ella conocimiento à los infieles, que no la creen, por el qual conocimiento puedan conſeguir ſu gloria.

Havemos probado arriba la Sancta Trinidad de Dios, que ignoran los Sarracenos y Judios; y ſe perſuaden que los Chriſtianos creen en otra Trinidad, que ſea de partes, de las quales ſe ſiguirian quatro Dioſes. Porque dizen que los Chriſtianos creen, que entonces quando ſe hazia la Encarnacion de el Hijo de Dios, la eſſencia y naturaleza Divina ſe dividia en tres partes; una de las quales es el Padre, otra el Hijo, otra el Eſpiritu Sancto. Y algunos dizen que Sancta Maria es la otra parte; y por eſſo arguyen que los Chriſtianos eſtàn en error; ſiendo aſſi que la eſſencia de Dios es infinita, indiviſible è immudable. Tambien dizen que el Padre es antes que el Hijo, y el Padre y el Hijo antes que el Eſpiritu Sancto, y que una perſona eſtà en un lugar y otra en otro. Y oponen otros muchos inconvenientes è impoſſibles contra los Chriſtianos: las quales opoſiciones y poſiciones no harian, ſi ſupieſſen la Sancta Trinidad, que creen los Chriſtianos. Y por eſſo el Señor Papa, y ſus hermanos los Cardenales harian bien ſi trataſſen y ordenaſſen, que huvieſſe hombres Sanctos y devotos para morir pro Chriſto; y que fueſſen enſeñados en la lengua Arabiga ò Sarracenica, paraque fueſſen à predicar à los Sarracenos; y à diſputar con ellos moſtrandoles la Sancta Trinidad, que creen los Chriſtianos; negando aquella Trinidad, que pienſan los Sarracenos, y dizen que creen los Chriſtianos. Y por eſte modo podria el Señor Papa y ſus hermanos exaltar mas la Fè Catolica, que por la eſpada, eſcudo ò cuchillo.

# De la Creacion.

EL quinto Articulo es creer y afirmar que Dios es Creador de el mundo: como lo havemos probado por cinco razones en la Tabla General; y aun en eſte libro lo probaremos por cinco razones. Y primeramente de eſta manera: ſi el mundo es eterno, ay dos eternidades, la *Eternidad* de Dios y la *Eternidad* de el mundo, de adonde ſe ſiguiria la *Minoridad* de la *Grandeza* y de la *Bondad* en la *Eternidad* de Dios; la qual es mas noble y mayor, ſi es ſingular, que ſi ſon muchas las eternidades: como un Dios que es mas noble y mayor, ſi es uno, que ſi fueſſen muchos. Y lo miſmo es de el Sol, cuya ſingularidad es la razon de la *Grandeza* de ſu *Bondad* y de ſu perfeccion. Y eſto miſmo es de la Luna, la qual es ſingular, y ſemejantemente de el fuego; y aſſi de otros: de la miſma manera que es la ſingularidad de el Rey en un Reyno, y de el entendimiento en el alma, y de la viſitividad en el cuerpo de Martin, de ſu Cavallo y de ſu Halcon. Luego es la Divina *Eternidad* (ſi ay muchas eternidades) contra la *Grandeza* de ſu *Bondad*: porque priva la ſingularidad de ſu *Eternidad*; la qual privacion es mala y la pequeñez de la *Grandeza*. Y por quanto à el hombre es impoſſible la *Contrariedad*, paraque Dios no ſea contra ſi miſmo, conviene de neceſſidad que Dios ſolo ſea eterno. Es pues el mundo principiado en Tiempo, porque ſe principia el tiempo en èl, ni otro alguno le podria principiar; porque ſe principiaria ò havria principiado à ſi miſmo: aora pues, es impoſſible que algun ente ſe principie à ſi miſmo. Luego Dios es el Criador de el mundo. Si el mundo es eterno, ſu *Eternidad* es *Fin* y complemento de ſus partes, ſiendo aſſi que el infinito es el *Fin* y complemento de lo finito. La *Eternidad* de el mundo es infinita, en quanto no es principiada en Tiempo, ni tiene *Principio*, *Medio* ni *Fin*, y ſu *Bondad* es finita, en quanto no ſe eſtiende infinitamente, y en quanto el mundo es ſubjeto à la malicia, que es contra la *Bondad*. Y lo miſmo es de la *Grandeza*, que es finita en ſi miſma, en quanto el mundo es finito circularmente; ſiendo aſſi que es neceſſario que todo cuerpo ſea finito. Es tambien el *Poder* de el mundo finito, en quanto no ſe eſtiende à lo infinito, que ſea de ſu eſſencia. Y lo miſmo es de las otras formas y partes de el mundo; todas las quales ſon en ſi finitas, y de la miſma ſuerte entre quantidades, como la linea entre dos puntos. Pero en quanto la *Eternidad* de el mundo es infinita, todas las partes generales de la ſubſtancia de el mundo ſeràn infinitas en la *Eternidad*, en quanto duran ſin *Principio*, *Medio* y *Fin*. Y aſſi ſe ſigue que la *Bondad* es



Digitized by Google

mayor en otro que en ſi miſma, y ſemejantemente la *Grandeza*; y aſsi de el *Poder* y de otras formas: lo qual es impoſsible ſegun el curſo natural, es à ſaber que algun ente ſea mayor y mas noble en otro, que en ſi miſmo.

Ha ſe pues probado que aſsi como las formas de el mundo ſon terminadas y comprehendidas entre quantidades; de la miſma manera la *Duracion* de el mundo es terminada en *Principio* y *Fin*, y en Tiempo: Luego el mundo es creado y no eterno, y le llamamos Creado, por quanto no es produzido de otro que de el nada.

Si el mundo es eterno, la *Grandeza* tiene mayor *Concordancia* con la malicia que con la *Bondad*; ſiendo aſsi que ay mas de lo malo que de lo bueno, y que ſiempre fue y ſerà eſto, pues que el mundo no fue principiado: porque ſi ay un hombre bueno, ay otros mil hombres malos; y ſi un hombre vive cien años, un millon de millones y mas eſtaràn en la privacion de la vida. Y ſi en eſta vida tiene un plazer y un bien, padece cien males y diſguſtos: y nunca fue el primer hombre ni ſerà el ultimo. Y aſsi la *Grandeza* ſe eſtiende mas en el mal que en el bien; y en la poſsibilidad de el mal, que de el bien; y de el vicio que de la *Virtud*; y de la falſedad que de la *Verdad*; y de la *Contrariedad* que de la buena *Concordancia*; y de la privacion de el *Fin*, que de el ſer. Y aſsi la *Eternidad* de el mundo eſtà mas ſubjeta à el mal que à el bien; y à el menor bien que à el mayor; y à el mayor mal que à el menor. Y ſu *Fin* es la privacion de las coſas, que ſon engendrables y corruptibles, las quales ſe han y reſieren por ſegunda intencion à el ſer, y principalmente à el no ſer. Y ſe ſigue ſegun el curſo natural, que los menores bienes ſon mas amables que los mayores, y los mayores males menos temibles que los menores; y eſto es inconveniente: Luego el mundo es creado de el nada; paraque no ſe ſiguan los inconvenientes ſuſodichos, y que la *Grandeza* tenga mayor *Concordancia* con la *Bondad* que con la malicia, en quanto el mundo ſerà mejor ſegun la vida eviternal, la qual probaremos en ſu Arbol.

Havemos probado la Santa Trinidad de Dios, en la qual el Padre produze eternamente à el Hijo, y el Padre y el Hijo eſpiran eternamente el Eſpiritu Sancto. Y ſi el mundo es eterno, es igual la producion de la Divina *Eternidad* con la *Eternidad* de el mundo ſegun la duracion; de manera que en la *Eternidad* ſon las dos producciones iguales, es à ſaber la Divina produccion y la produccion de el mundo; y aſsi ſe ſigue que la operacion ad intra no comprehende en todos modos la operacion que es ad extra, la qual operacion exterior es el mundo; y ſerà igual à la operacion interior en *Duracion*: la qual *Igualdad* es impoſsible aſsi en *Duracion*, como en *Bondad*, *Grandeza* y las demas; paraque la *Eternidad* de Dios ſea tan *Igual* antes de el mundo creado en tiempo; como la *Bondad* de Dios antes de la *Bondad* de el mundo, y antes de otras formas ſuyas, exiſtiendo ellas por quantidad y en la quantidad; y en la *Bondad* de Dios exiſtente ſin quantidad: Luego el mundo es creado y nuevo.

Si el mundo es eterno, no ay en ſus partes general principio, que ſea de ſu eſſencia; porque ſu *Eternidad* no es principiada, ni ſu *Poder* es principiado, ni alguna de ſus formas generales, que ſon de ſu eſſencia; y por eſſo no pueden ſer *Principio* general à los principios particulares, que ſon de ſu eſſencia. Ni puede haver *Fin* univerſal en el mundo; por quanto no puede haver fin univerſal ſin *Principio* univerſal, ſiendo el *Principio* y el *Fin* de la eſſencia de la ſubſtancia.

Ni puede haver *Medio* general en la ſubſtancia de el mundo; por quanto no puede haver *Medio* general ſin *Principio* y *Fin* generales: Luego no ſon el *Principio*, *Medio* y *Fin* formas generales, que ſean de la eſſencia de el mundo. Por lo qual ſe ſigue de neceſſidad que en el mundo las formas particulares no ſon exiſtentes debajo de *Principio*, *Medio* y *Fin* generales; lo qual es impoſſible y contra la experiencia que ſentimos y palpamos. Como Pedro que tiene *Principio*, *Medio* y *Fin*, y ſu Cavallo, y ſemejantemente el Halcon; y lo miſmo es de la mançana y de el pez, y de todas las coſas exiſtentes en la generacion y corrupcion: Luego es neceſſario que ſean las formas generales y naturales, debajo de las quales eſtèn las particulares inferiores exiſtiendo debajo de la eſſencia y naturaleza ſuperior; como las partes exiſtentes debajo de ſu todo, y que ſon regidas por èl. Luego ſe ha probado que el mundo es creado por razon de la experiencia, que tenemos de los principios, medios y fines, que ſon de la eſſencia de el mundo y de ſus partes, las quales no podrian ſer, ſi el mundo fueſſe eterno.

Havemos probado que el mundo es nuevo; y que Dios ſea el Creador, y el mundo creado. Y por eſſo el Señor Papa, y ſus Hermanos los Señores Cardenales harian bien

Digitized by Google

bien si procuraſſen deſtruir la opinion, que tienen los Sarracenos, Tartaros y muchos Ciſmaticos Chriſtianos, de que el mundo es eterno, en la qual mueren y ſe vàn à las penas perpetuas infernales, que no tienen *Fin*. Y ſe haze perjuyzio à Dios y à ſu *Eternidad* en la opinion de aquellos, que niegan que Dios ſea el Creador. Hazeſe tambien perjuyzio à Dios y à ſu *Eternidad* por aquellos, que pueden deſtruir aquella opinion, y ſon negligentes en deſtruirla. Ademas de eſto aquella opinion es muy peligroſa; porque ſe va multiplicando fuertemente en el mundo: y porque ſu multiplicacion deſminuye la Fè y la Eſperanza de la otra vida; por quanto ſi el mundo es eterno, todo lo que creemos de el nuevo y viejo teſtamento, lo creemos contra la verdad. Bueno es pues, y tambien boniſsimo el haver probado que el mundo ha ſido creado de Dios.

# De la Recreacion.

LA Recreacion es el ſexto Articulo: y eſte lo dividimos en quatro partes. La primera parte es, que pecò el primer hombre. La ſegunda parte es, que ſu pecado fue general ſenſualmente. La tercera parte es, que aquel pecado fue general Eſpiritualmente. La quarta parte es, que ya eſtà hecha la recreacion.

# Que pecò el primer Hombre.

DIos creò el mundo, como havemos probado; el hombre es parte de el mundo: luego Dios creò à el Hombre. Y lo creò con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Concordancia*, *Principio*, *Medio* y *Fin*. Siendo aſſi que todas eſtas formas eſtàn en Dios, y que eſtuvieron en la creacion de el hombre. Luego es neceſſario que el Hombre aya ſido creado en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion* y de las demas; paraque entre aquellas formas agentes y pacientes aya la *Concordancia* de la *Grandeza* y de la *Grandeza*, de la *Bondad* y de la *Bondad*; y aſſi de las otras. Como el Sol, que es grande en quantidad, en la Luz, en la Virtud y en el movimiento, y fue creado con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder* y las demas. De el miſmo modo el Hombre es grande, y mayor que el Sol en la *Grandeza* de *Bondad*, *Poder* y *Virtud* ſegun el curſo natural; por quanto naturalmente muchas mas bondades participan con el Hombre que con el Sol: porque el Hombre ſiente, imagina y puede recordar, entender y amar à Dios; y eſto no lo haze el Sol. Y por quanto el Hombre quando ha nacido comiença primero à ſentir el mal, que el bien y à hazer vanidades, coſas malas y pecados antes que las Virtudes; comiença contra el *Fin*, por el qual es creado; tal *Principio* no tiene el Sol; porque ſiempre eſtà en el ſer y eſtado paraque fue creado. Y lo miſmo es de los Elementos, plantas y brutos animados: luego es forçoſo que el Hombre aya tenido en el principio converſion de el bien en el mal, y de la *Grandeza* en la pequeñez, y de la *Duracion* en la privacion, y de el *Poder* en la debilidad, y de la *Virtud* en el vicio en el hombre general primero creado; por el qual el hombre ha caydo en la perverſion, que es por el pecado mortal: luego pecò el primer Hombre.

El Olivo, que eſtà ingerido en el Alcornoque, atrae à ſi la materia de el Alcornoque; y toma de èl augmento, y haze fruto en ſu eſpecie, y no en aquella, que es la eſpecie de el Alcornoque: ni el Alcornoque tiene de que hazer fruto en ſu eſpecie; por quanto el Olivo convertiò en ſi miſmo la eſpecie de el Alcornoque. Semejantemente el Arbol Racional eſtà ingerido en el Senſual; y ſegun la naturaleza de la *Grandeza*, *Bondad* y *Virtud* devia atraer el ſenſual à el bien y no à el mal, y à la virtud y no à el vicio. Y ſegun comiença el hombre en ſu juventud, es lo contrario: como ſi el Alcornoque atrageſſe à ſi la naturaleza de el Olivo, que es ſuperior, y que el Alcornoque hizieſſe fruto en ſu eſpecie, y el Olivo no; aſſi el cuerpo atrae à el alma racional à lo inferior, para amar las vanidades, y el pecado mas que las virtudes, y el *Fin* por el qual ha ſido creado. Pero eſto no podria ſer, ſi el primer hombre no huvieſſe pecado; por quanto eſte uſo es general en todos los hombres en el *Principio*, quando comiençan à venir à eſte mundo: ni pudo principiarſe de hombre, que no huvieſſe ſido general y primero: como ni la pimien-



Digitized by Google

ta, ni el ajo serian de complexion calida y seca, si el fuego en el *Principio* no huviesse sido calido y seco; y un fuego general calido y seco, de el qual procedieſſen y decendieſſen todas las cosas calidas y secas, que no podrian decender de el fuego, que sale de la piedra y hierro; el qual no es general à la generacion de la pimienta ni de el ajo: luego pecò el primer hombre, por razon de cuyo pecado el cuerpo inclina à el alma mas levemente à los vicios, que el alma à el cuerpo à las virtudes.

Segun lo que se ha dicho en el Arbol Elemental, la *Bondad* es la razon à lo bueno paraque obre lo bueno, y la *Grandeza* es aquello, por cuya razon la *Bondad* es grande, y la *Duracion* es aquello, por cuya razon la *Bondad* dura grande, y la *Grandeza* buena; y assi de las otras: pero esto no es en el estado de el hombre; porque despues que el mundo fue creado hasta agora, ay mas de el mal que de el bien, y es mayor el mal que el bien; y siempre durò la *Grandeza* de el mal.

Y de esto tenemos experiencia sucessivamente, es à saber que un hombre lo participa de el otro: luego no se sigue que la *Bondad* sea razon à el bueno paraque obre el bien grande; porque le falta la *Grandeza* à la *Bondad*, y la *Bondad* à la *Grandeza*; y la *Duracion* les falta à ambas à dos; y consiente la *Grandeza* que la malicia sea razon à el malo paraque obre el mal grande; y consiente la *Duracion* à la *Grandeza* de el mal; y permanece la *Bondad* razon pequeña à el bueno paraque obre lo bueno, y esto segun el estado de el mundo; pero esto no podria ser si el primer Hombre no huviesse pecado; porque el hombre segundo, ò tercero, ò quarto; y assi de uno en otro, no bastaria à esta generalidad pervertida de el bien en mal, y de la gran *Bondad* en la gran malicia; y de la gran *Duracion* de la *Bondad* y de la *Grandeza* en la *Duracion* de la malicia y pequeñez: Luego pecò el primer Hombre: y por la razon de el pecado se sigue esta generalidad de la *Grandeza* de el mal, y que tanto durò y aun dura.

La *Contrariedad* es forma accidental; y la *Concordancia* substancial por un modo, y accidental por otro, segun lo que se ha dicho en el Arbol Elemental. Es pues la *Concordancia* mas proxima à la *Grandeza* que la *Contrariedad*; y por esso mas puede la *Concordancia* naturalmente en el bien, que la *Contrariedad* en el mal; siendo assi que el *Poder*, que es mayor, puede mas que el *Poder*, que es menor: como el *Poder* de la pimienta que puede calentar mas, que el *Poder* de el anis, y una libra de yelo puede enfriar mas que una onça. Y por quanto la *Contrariedad* desencaminò en el hombre à el mundo de el *Fin* (por el qual fue creado) en mayor quantidad de desencaminamiento que de retension, la qual la *Concordancia* no pudo conservar en el hombre; paraque el mundo permaneciesse en el *Fin*, por el qual fue creado. Y en esto està significado que el primer hombre pecò: de adonde se sigue que la *Contrariedad* (que es naturalmente forma menor que la *Concordancia*) aya vencido à la *Concordancia*. Porque sino huviesse pecado el primer hombre, no huviera podido la *Contrariedad* haver vencido tan generalmente la *Concordancia*: y tambien porque la *Concordancia* buena es segun el curso natural, y segun lo que es la Criatura. Nota que nosotros hablamos de la *Contrariedad*, que es privacion de la *Concordancia*; como la malicia, que es el pecado y la privacion de la *Bondad*.

El ser y la privacion son contrarios, las virtudes y los vicios, lo bueno y lo malo, lo grande y lo pequeño, la *Verdad* y la falsedad; y assi de las demas contrariedades. Y por esso lo malo, que es el pecado, no conviene con el ser; siendo assi que lo bueno que es la *Virtud* conviene con el ser; como la falsedad no conviene con el ser, por quanto la *Verdad* tiene con el ser *Concordancia*: y lo mismo es de la *Grandeza* de lo malo y de la falsedad, que no concuerdan con el ser; por quanto la *Grandeza* de lo bueno y de la *Verdad* tienen *Concordancia* con el ser. Y esto es segun el curso natural, el qual està pervertido en el innatural: como el calor natural de el hombre, que està pervertido en el innatural, por ocasion de haver comido ò bevido demasiadamente, ò de otro exceſſo, ò lesion de las complexiones: como el hombre que tiene calentura por la demasiada colera, ò por la corrupcion de algun humor; ò tiene dolor de cabeça por haver comido ò bevido demasiadamente; porque sin alguna ocasion no se podia hazer la perversion de el calor natural en el innatural, ni de la salud en la enfermedad. Es forçoso pues que esta enfermedad (en que estàn los hombres, en quanto estàn mas promptos para hazer el mal, que para hazer el bien, y mas el gran mal que el gran bien: y son muchos mas los hombres, que hazen el mal, y estàn en la falsedad sin Fè, que aquellos que hazen el bien y tienen Fè; y son hechos muchos mas males, que bienes, y muchos mas hom-

Digitized by Google

hombres eſtàn en error entre los hombres, que en la verdad) ſea por el primer hombre, que ha pecado, de cuyo pecado procede nueſtra enfermedad; que no podria ſer general ſin el pecado de el primer hombre general à todos los hombres, en quanto todos ſon derivados de el: luego pecò el primer hombre.

Havemos pues probado que pecò el primer hombre: pero podrian dezir algunos que cada hombre peca entonces, quando peca por ſu libertad y actualidad; y no por el primer hombre: y en eſto no contradezimos ſegun el modo de el pecado actual particular: como Pedro que es pecador, y ſemejantemente Martin; y podra ſer que Guillelmo y Diego ſean hombres juſtos; por lo qual el pecado actual no ſe eſtiende à todos; pero es particular ſolamente. Fuera de eſto el hombre no peca por la libertad que tiene: como el herrero que no pecò haziendo el cuchillo, que no haze bien por razon de el martillo; ſino por quanto no lo ſabe hazer bien, ò por quanto no lo quiere hazer bien.

Y la razon que havemos traydo, para probar que aya pecado el primer hombre, es de principios generales, es à ſaber de el mayor apercibimiento ò promptitud, que tenemos para hazer el mal, que para hazer el bien; y que de mas buena gana hazemos mas el mal que el bien: y antes hazemos el mal, que el bien: y primero ſentimos el mal de la pena, que el bien de el repoſo. Y por eſta tal generalidad (que no puede ſer ſin ocaſion; ni la ocaſion puede ſer principiada en el hombre particular) havemos probado que el pecado es principiado de hombre general, que ſe llama Adam, de quien havemos procedido todos.

## Que el Pecado de Adam es General ſenſualmente.

HAvemos probado que el primer hombre pecò: y agora queremos probar, que fue aquel pecado original y general naturalmente à todos los hombres ſegun el cuerpo de qualquier hombre. Pero de tal ſuerte natural, como cierta Donzella, que naturalmente fue creada con veneno, la qual matava naturalmente los hombres: aſsi dezimos que el pecado original es natural, en quanto eſtà eſtendido y ſembrado en todos los hombres contra el curſo natural de las virtudes, para cuya poſſeſsion ſon creados todos los hombres: como ſi una Donzella huvieſſe ſido criada con triaca, con la qual huvieſſe vivido naturalmente contra el veneno.

Dios es juſto, y por eſſo todo lo que haze, lo haze con Juſticia; y es bueno, y aſsi todo lo que haze, lo haze con ſu *Bondad*; y es la vida, y por eſſo creò el hombre para vivir: luego ſe ſigue que Dios creò à el hombre para vivir y no para morir. De adonde ſiendo el hombre naturalmente mortal, y haviendo ſido hecho immortal por la juſticia original, conviene que aquella naturaleza de la mortalidad aya ſobrevenido por el pecado original; aſſi general à la mortalidad; como la mortalidad es general à todos los hombres: y ſiendo algunos juſtos y buenos, y otros injuſtos y malos, es la mortalidad tanta en los juſtos y buenos, quanta en los injuſtos y malos: luego el pecado original eſtà eſtendido en la mortalidad de el cuerpo de todos los hombres. Porque ſi el pecado no fueſſe general, Dios ſeria injuſto y malo para los hombres buenos y juſtos; en quanto les privaria de el *Fin* de la vida, y les pondria en la mortalidad, y en muchos trabajos corporales de hambre, ſed, calor, frialdad y enfermedad; y caſtigaria tanto à los hombres juſtos y buenos, como à los hombres injuſtos y malos: eſto no puede ſer; porque Dios es bueno y juſto. Luego ſe ha probado ſer el pecado original en todos, por cuya razon eſtàn en la mortalidad y pena general corporal y ſenſualmente.

El alma racional es la forma de el cuerpo, con el qual eſtà conjuncta, y le dà el ſer en quanto le ſubſtiene en el ſer vital: y en quanto es à la naturaleza de el alma, ſiempre mantendria el cuerpo vivo, con quien eſtà conjuncta, y con quien es parte, paraque de ella y de el cuerpo ſea el hombre, à el qual tienen las partes apetito natural; como muchas partes à ſu todo, que es el fin de cada una. Y por quanto el cuerpo ſe inclina à la corrupcion contra la naturaleza de el alma, y contra el inſtincto y apetito natural de muchas coſas à un todo, es forçoſo que aquella inclinacion (à la qual ſe lleva è inclina el cuerpo contra ſu inſtincto y apetito natural, que ſon por ſu *Fin*) ſea por razon de el pecado original, que le deſvia y deſencamina de el *Fin* por el qual fue creado;

Digitized by Google

creado; ſiendo aſsi que el pecado y la virtud ſon contrarios, y que el cuerpo ha ſido creado con la virtud; y con el vicio ha ſido deſencaminado de el *Fin*. Pero eſto no pudo ſer principiado en el *Medio*, es à ſaber en qualquier hombre; por quanto el *Principio* no comiença en el *Medio*; ſiendo aſsi que el *Principio* es antes de el *Medio*; como deſpues de el *Medio* es el *Fin*. Luego el pecado original es en todos los hombres, pues que todos los hombres ſon mortales.

La *Bondad* es la razon à el bueno, paraque obre lo bueno, y por quanto la malicia es contra la *Bondad*, no es razon à el bueno paraque haga lo malo: y lo miſmo es de la malicia, la qual es razon à el malo paraque obre lo malo; porque como la *Bondad* es razon à la produccion de el ſer; aſsi la malicia es la razon à la privacion de el ſer. Es pues la malicia la razon à la mortalidad, paraque los hombres no tengan ſer; y paraque ſus cuerpos vengan à parar en tierra y polvo, y en la privacion de el movimiento, de oyr, veer; y aſsi de los demas, que pertenecen à el cuerpo vivo, y que tiene por la produccion de el buen ſer, à el qual fue la razon la *Bondad*: Luego eſtà ſignificado que ay el pecado original en todos los hombres; por cuya razon es ſu mortalidad corporalmente: por quanto ſi no lo huvieſſe, no podria ſer la malicia general contra la *Bondad* general. Empero algunos podran dezir que mueren los animales brutos, aunque no eſtèn en pecado original. Y à eſto ſe puede reſponder racionalmente, que los brutos animales ſon creados por razon de los racionales; porque como en la pimienta el fuego es el Señor, y los otros Elementos ſiguen ſus condiciones; y eſto miſmo en la guerra, en la qual el Rey es el Señor, y los ſoldados ſiguen ſus condiciones; de la miſma manera en el curſo natural Elemental, en el qual el cuerpo de el hombre es el Señor, y las condiciones de los otros cuerpos animados ſiguen las condiciones de el cuerpo de el hombre, que requiere uſar de ellas, paraque pueda vivir con ellas, y de ellas; como la luz en la lampara vive de el azeyte, el qual conviene que eſtè diſpueſto aſſi, paraque la luz viva de èl.

El cuerpo de el hombre es de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, y aſſi de las otras formas ſubſtanciales; y es tambien de las formas accidentales, es à ſaber de la *Contrariedad*, quantidad, qualidad y demas: por eſſo ſi el pecado original no eſtuviera eſtendido en el cuerpo de los hombres, la *Contrariedad* no podria deſtruir las formas ſubſtanciales; la qual *Contrariedad* es forma accidental, contra quien eſtàn todas las formas ſubſtanciales y accidentales naturales: pero no obſtante la *Contrariedad* vence, por cuya razon el cuerpo ſe lleva è inclina à la corrupcion y mortalidad; y eſto haze la *Contrariedad* con el ayuda de el pecado original, ſin el qual no tendria tanto poder. Eſtà pues el pecado original en el cuerpo de cada hombre, en quanto qualquier cuerpo es mortal por razon de èl. Empero podian dezir algunos, que el cuerpo ſe muere, por quanto eſtà compueſto de los quatro Elementos, que ſon contrarios; como el fuego y el agua por el calor y frialdad, y el ayre y la tierra por la humedad y ſequedad. A lo qual ſe puede reſponder racionalmente y ſegun la verdad, que en qualquier cuerpo es mayor la *Concordancia*, que la *Contrariedad*; como en qualquier triangulo de el cuerpo, en el qual ay dos lineas concordantes, y la tercera contrariante; como el fuego y el ayre concuerdan en el calor, y el fuego y la tierra en la ſequedad; y la tierra y el ayre ſe contrarian por la humedad y ſequedad: Es pues la *Concordancia* mayor naturalmente: y ſi no huvieſſe pecado original reſiſtiria el cuerpo contra la mortalidad y *Contrariedad* (que es interior) con el ayuda de aquello que viene de afuera comiendo y beviendo; lo qual ayuda à la mayor *Concordancia*. Pero por quanto ay pecado original ſe ha perdido naturalmente la Juſticia en los hombres, y no comen templadamente; la qual no havrian perdido ſi Adam y ſus ſuceſſores huvieſſen ſido juſtos. Pero podrian dezir algunos que entre el fuego y el ayre ay *Contrariedad*, por quanto el fuego es ſeco y el ayre humedo; por lo qual es fuerça haver mayor *Contrariedad* que *Concordancia*. Y à eſto ſe puede reſponder verdaderiſſimamente, que es mayor la *Concordancia* entre el calentante y calentado (en quanto el uno no reſiſte à el otro; antes cada uno tiene apetito à el otro) que la *Contrariedad* de el fuego y de el ayre, à la qual *Contrariedad* reſiſte cada uno de los otros por modo de disjunccion; y la *Concordancia* eſtà por modo de conjunccion. Aſſi miſmo por quanto el fuego tiene mayor poder con la qualidad propria en la *Concordancia*, que con la qualidad apropriada en la *Contrariedad*. Por eſto aun queda verdadera la razon, es à ſaber que en el cuerpo ay mas de la *Concordancia* ſegun el curſo natural, que de la *Contrariedad*.

De

Digitized by Google

# Que el Pecado Original està en el Alma.

SEgun el diſcurſo y progreſſo, que tuvimos en los Arboles naturales, diximos que el Arbol Vegetal eſtà ingerido en el Arbol Elemental, el Senſual en el Vegetal y el Racional en el Senſual. Y llamamos Arbol Racional à el alma de el hombre ingerida en el cuerpo, y conjuncta con èl. Por lo qual de la manera que el fuego que eſtà ingerido en el ayre, en quanto eſtà ſobre èl por modo de accion, y el ayre eſtà ingerido en el agua, en quanto la dà el calor, que recibe de el fuego: aſſi la potencia elementativa atrae à la potencia Vegetativa en la planta para elementar; y la Vegetativa en el Cavallo atrae à lo inferior la Senſitiva para vegetar: y en el hombre la Senſitiva atrae à lo inferior la Raciocinativa para ſentir. Y aſſi las formas ſuperiores obran de las formas inferiores; y las formas inferiores por razon de el apetito, que tienen paſſivamente en ſi miſmas, atraen las formas ſuperiores; como la materia à la forma. Y por eſſo la Vegetativa mueve la Elementativa en la Planta, y la Senſitiva mueve la Vegetativa en el Cavallo, y la Raciocinativa mueve la Senſitiva en el hombre. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado que el pecado original ſe eſtiende à el Alma Racional de qualquier hombre ſegun la inclinacion, que havemos dicho.

Por quanto el cuerpo de el hombre eſtà infectado y corrupto; y de tal ſuerte corrupto (como es) el alma racional le mueve à elementar, vegetar y ſentir; y le mueve à ſus neceſſidades, es à ſaber à comer, bever, habitar y à veſtir (y aſſi de otras) que ſon exteriores, las quales ſon criaturas de Dios, y de las quales no es digno el cuerpo de uſar, en quanto Adam fue contra ſu Creador: y por eſte modo el Alma Racional de Pedro ò de Martin es inſtrumento, para pecar por el pecado original, por la qual inſtrumentalidad tiene culpa general.

Dos ſon los modos de pecar, es à ſaber el pecado original y el pecado actual. El pecado actual ſe divide en pecado mortal y venial. Como el Sarraceno, ò Judio, ù otro alguno que no ſea Chriſtiano, en el qual ſe eſtiende el pecado original corporalmente ſegun lo que havemos probado. Y lo miſmo es en los Chriſtianos ſegun la naturaleza de la mortalidad y pena; pero no ſegun la Redempcion, que ſe ha hecho por la Paſſion de Chriſto; por razon de cuya Paſſion y Recreacion eſtà lavada y limpia de la culpa el alma de el Chriſtiano, y el cuerpo de el pecado original: y el alma de el Sarraceno queda infectada, aunque no ſea de la eſſencia de el alma de Adam: y aquella infectacion y culpa la es à ella pecado venial; pero por razon de el cuerpo la es pecado mortal. Como el criſtal que es blanco en ſi, y pueſto ſobre ſubjecto negro recibe el color negro, en el qual color ſe juzga accidentalmente negro. Como el hombre exiſtente en la injuria es injuriador, y en la luxuria es luxurioſo. Y en eſte paſſage puede el hombre reconocer que el alma de el Sarraceno, ò Judio, que cree ſeguir la verdad, y que no peca mortalmente con pecado actual, no tendrà pena eſpiritual; pero tendrà pena por el cuerpo, en quanto por el havrà ella perdido la gloria eſpiritual. Luego ay en las almas de los infieles el pecado original, y eſtà en ellos mortalmente por el cuerpo por cauſa de la ſemejança que toma: como el hombre que es injuſto en la injuria, eſtà veſtido de ſu habito.

En Adam fue exaltada toda la eſpecie humana ſobre todas las otras eſpecies corporeas, todas las quales ſon criaturas para ſervir à el hombre, y pecò Adam ſegun que havemos probado: por lo qual ſegun la Juſticia de Dios (que es grande) conviene que como por la gracia fue exaltada toda la eſpecie humana en Adam en la *Grandeza* de la *Bondad*; aſſi deſpues toda fue precipitada en la *Grandeza* de la malicia por razon de la juſticia, en tanto que fue de peor condicion que otra criatura alguna por razon de el pecado y de la culpa, y ſubjeta à mayor pena: pero eſto no podria ſer, ſi el alma de qualquier hombre no fueſſe infectada por el pecado original, y que Dios pudieſſe dar mas à el hombre por gracia ſin algun merito ſuyo, que la Juſticia de Dios caſtigar à el hombre por la culpa. Y por quanto la gracia de Dios y ſu Juſticia ſon una y miſma *Bondad* y *Grandeza* en numero, conviene que pueda Dios caſtigar tanto por la culpa, como dar por la gracia.

Eſtà pues la eſpecie de el hombre en peor condicion por el pecado original, que la eſpecie de el mançano, cavallo, pez y grulla; porque eſtos individuos deſpues de ſu



Digitized by Google

muerte no tienen pena; y assi no son de tan vil condicion; como son los hombres, que mueren en pecado original: y seria injuriar la Justicia de Dios, que no pudiesse castigar tanto, como su gracia perdonar y dar.

Si no fuesse el pecado original en el hombre no recreado, su cuerpo no seria atormentado despues de la Resurreccion, porque no tendria con que sentir los tormentos: ò convendria que su alma tuviesse gloria, y que el cuerpo tuviesse pena, y que el cuerpo estuviesse en el Infierno, y el alma en el Paraysо: Luego es forçoso que el alma estè subjeta à el pecado original, paraque sea instrumento, con el qual el cuerpo de el infiel, muerto en pecado original, pueda ser atormentado y castigado de aquel pecado despues de la Resurreccion.

Pecò Adam (como està probado) y quedò el pecado original corporalmente en todos los hombres, segun lo que havemos probado; y la perseverancia de el pecado general no podria permanecer sin subjecto; y el cuerpo de el hombre no recreado no podria por si mismo solo ser subjecto de la perseverancia de el pecado; la qual requiere subjecto, que sea el hombre, el qual no puede ser sin alma y cuerpo. Convinò pues que el alma entrasse en la subjeccion de la perseverancia de el pecado, paraque el hombre fuesse subjeto à aquella perseverancia. Y por esso indirecta y obliquamente el pecado original cae en el alma de los hombres infieles, y directamente y sin medio en sus cuerpos. Por lo qual de la manera que un hombre es amado por otro, y no por si mismo; assi el alma es infectada por el pecado original, y no por si misma: y esto es por razon de la gran conjuncion y participacion, que ay entre ella y el cuerpo. Y en este passage se conoce como la Sanctitad es alguna cosa grande, y de que modo el pecado es grande.

El quarto modo de probar es de la recreacion, cuya prueva no cae, ni viene à proposito en este lugar: porque tenemos que probar que el Hijo de Dios ha encarnado, y que ha sido crucificado en quanto hombre. Por lo qual quando se aya probado que ha encarnado, y que ha sido crucificado por recrear à el hombre, estarà probado este articulo de la recreacion con la prueva de aquellos dos articulos.

## Que Dios sea Glorificador.

ESte Articulo que es el septimo testifica que Dios es Glorificador, es à saber que el dà la Gloria à los Sanctos. Y la prueva de este Articulo se haze de tres modos. El primer modo es, el probar la Resurreccion, paraque sean glorificados los cuerpos de los hombres justos. El segundo modo es el probar que las almas de los hombres sean immortales, es à saber naturalmente incorruptibles, paraque de ellas y de los cuerpos resuscitados buelvan à ser los hombres como primero, y estos vayan à la gloria. El tercer modo es probar que la gloria es dada por Dios.

## Que sea la Resurreccion.

DIos creò à el hombre con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder* y las demas; y por esso naturalmente ay en el hombre gran *Bondad*, y su *Bondad* es mayor por la *Duracion* de el alma y de el cuerpo, que por la *Duracion* de uno solamente; y lo mismo es de la *Grandeza* de el *Poder*: luego conviene que aya Resurreccion, pues que ay creacion de la *Grandeza* de la *Bondad* por el agente en el paciente; en el qual paciente no podria ser, sino fuesse la Resurreccion, en la qual durasse la *Grandeza* de la *Bondad* corporea y espiritualmente en la eviternidad.

Si ay la Resurreccion, puede la potestad de Dios en el hombre eviternamente: y si no ay Resurreccion, no puede en el hombre, sino en esta vida en que estamos: por lo qual siendo el hombre mas que el alma (como el todo que es mayor que su parte) es en esta vida mayor subjecto para el *Poder* de Dios que en la otra: y esta vida es mejor y mas noble que la otra; siendo assi que aquel subjecto es mas noble, en el qual puede el *Poder* de Dios poderificar mayor *Grandeza* de *Bondad*: y por quanto es impossible que esta vida sea mas noble que la otra, conviene que sea la Resurreccion; paraque el *Poder* pueda usar en el hombre de la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion* y de las demas. Luego serà de necessidad la Resurreccion, es à saber segun la *Grandeza* de la Divina *Bondad*, y el gran

uso

Digitized by Google

uſo, que requiere en ſu effecto, y ſegun la *Grandeza* de la *Bondad* de la Juſticia, gracia y voluntad.

Si no ay Reſurreccion, en el otro ſiglo es Dios recordado, entendido y amado por el alma, y no por el hombre; y por el alma injuſta es recordado, entendido y aborrecido, y no por el hombre: y aſſi es defectuoſa la Juſticia de Dios; porque en eſta vida Dios fue por el hombre memorado, entendido y amado; y por el hombre malo, memorado, entendido y aborrecido: y aſſi la Juſticia de Dios retribuye y remunera à otro, y no à aquel que amò; y caſtiga à otro, y no à aquel que aborreciò. Luego ay la Reſurreccion, es à ſaber paraque la Juſticia de Dios premie y remunere à aquel, que amò à Dios, y caſtige aquel, que aborreciò à Dios. Y en eſte mundo ay muchos hombres juſtos, que trabajan mucho por Dios Señor nueſtro corporalmente, y que han ſido y ſon muertos por ſu amor: y ſi no huvieſſe reſurreccion, no ſeria el cuerpo remunerado de los trabajos, que padeciò en eſte mundo por ſervir à Dios. Y lo miſmo es de muchos hombres injuſtos, que en eſte mundo tuvieron muchas proſperidades, y no fueron caſtigados en eſte mundo de los males, que hizieron contra Dios en eſta vida: y aſſi el cuerpo ò cuerpos de ellos no ſerian caſtigados, ſi no huvieſſe reſurreccion; y ſeria defectuoſa la Juſticia de Dios en juzgar; lo qual es impoſſible y contra la *Grandeza* de la Juſticia: luego ſerà la reſurreccion, paraque deſpues de eſta vida tenga el cuerpo lo merecido, y haga bien à el bueno, y caſtigue à el malo.

Todas las coſas corporeas ſon creadas por amor de el cuerpo de el hombre, ſirviendole à el; y por eſſo el cuerpo de el hombre es como el centro y *Fin*, à el qual ſe han y refieren todas las criaturas corporeas; como los Elementos, que ſe han y llevan à los Elementados; y como los braços de el Arbol Vegetal à lo vegetado, y los Braços de el Arbol Senſual à lo ſenſado: por lo qual ſi no huvieſſe la reſurreccion de los cuerpos de los hombres deſpues de el *Fin* de el mundo, todas las ſubſtancias corporeas ſerian evacuadas de el *Fin*; ſiendo aſſi que deſpues de el *Fin* de el mundo no havrà generacion, ni corrupcion, ni operacion de la naturaleza Elemental. Y ſi ay reſurreccion quedan llenas de el *Fin* en la glorificacion de los Cuerpos Sanctos, con cuya naturaleza participan los Cuerpos Elementados: y aquella participacion ſerà eviterna; y lo miſmo es de los Cuerpos celeſtes. Luego ſerà la reſurreccion, paraque los cuerpos permaneſcan llenos, y tengan centro, à el qual ſe ayan y lleven cumplidamente.

Y en eſte paſſage ſe conoce que los hombres pecadores, que mueren en pecado mortal, hazen grande injuria à las criaturas corporeas, que le ſirvieron en eſta vida comiendo, beviendo, viendo, oyendo, palpando, hablando, alumbrando y de otros muchos modos. Todo el qual ſervicio ſe pierde realmente en el hombre pecador, en el qual ſus partes corporeas ſon vazias, ò evacuadas de el *Fin*, y evacuan los fines de las otras partes exteriores. Y aſſi los hombres, que mueren en pecado mortal, ſon dignos de gran pena.

## Que ſea immortal el Alma Racional.

EN el hombre ay cinco potencias generales, es à ſaber la potencia Elementativa, Vegetativa, Senſitiva, Imaginativa y Raciocinativa. Y por las quatro primeras es cuerpo, y por la raciocinativa es alma; la qual no es de la naturaleza de el cuerpo; porque ſi lo fueſſe, ſeria Elemental y de las condiciones de los Elementos; ni ſeria contra el ſentir: como el hombre que reſiſte con la templança contra el demaſiado comer; y contradize à la imaginacion con la razon, que alcança la verdad ſuperior, à la qual no toca ni alcança la imaginacion: como noſotros que eſtamos en eſta tierra ſuperior, que imaginamos que los Antipodas caen en la inferior. Tambien imagina la imaginacion que la mançana dulce ſea amarga; ſiendo tocada por el guſtar enfermo: Y el entendimiento alcança que los Antipodas no caen hazia abajo, porque aſſi ſubirian hazia arriba; y que la mançana dulce no es amarga, ſi no que el guſto en guſtar eſtà enfermo, el qual en lugar de la dulçura toca la amargura: luego es el entendimiento de otra naturaleza y eſſencia que la, de que es el cuerpo. Y por eſſo de la manera que el que puſieſſe una ſaeta en el fuego, quemaria la leña, y no el hierro; aſſi muere el cuerpo y queda el alma: luego ſe ha probado que el alma racional es immortal ſegun el curſo natural, y que muerto el cuerpo queda el alma.



Digitized by Google

El cuerpo humano muere de dos modos, uno es por razon de el pecado original (como se ha probado) por el qual el alma no muere naturalmente; siendo assi que aquel pecado le es venial, como està probado. El otro modo es; porque el cuerpo està compuesto de los quatro Elementos, cada uno de los quales contrarià à el otro; y por quanto es engendrado de formas corruptibles y vestido de nuevas. Pero el alma no es Elemental, ni de la naturaleza corporea, ni tampoco es engendrada, sino simpliciter creada sin sucession; y por esso no tiene en si misma naturaleza, por cuya razon sea mortal. Es pues immortal: como la flor blanca, que en quanto es blanca, no tiene naturaleza alguna para ser negra; porque el alma racional es assi contraria à la muerte por la vida, como la flor blanca es contraria à la negrura por la blancura, y como la substancia calida, que es contraria por el calor à la substancia fria.

El bendito Dios creò el alma para memorarle, entenderle, y amarle; y assi mismo la creò paraque memorasse tan fuertemente, entendiesse y amasse à Dios con la *Grandeza* de la *Duracion*; como con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud* y *Verdad*; siendo assi que Dios es tan memorable, inteligible y amable por su *Eternidad*: como por la *Grandeza* de su *Bondad*, *Poder* y las otras: Luego el alma es immortal y eviterna; pues que Dios eviternamente es recordable, inteligible y amable. Y tambien es immortal, paraque la *Grandeza* de Dios satisfaga à la *Grandeza* de la memorabilidad, inteligibilidad y amabilidad de Dios en la eviternidad.

Si el alma fuesse mortal; siendo assi que no es de la naturaleza Elemental, ni tampoco de la corporea (como està probado) despues de su muerte no havria subjecto alguno, en que fuesse substentada. Y lo mismo es de sus partes, que son las rayzes de su Arbol, y no seria cosa alguna: y assi Dios seria injusto, si no castigasse el alma mala y no retribuyesse y premiasse à el alma justa: y si la creasse otra vez, no la podria crear en aquel numero primero; porque sus partes serian nuevas y otras: siendo assi que en las dos creaciones conviene que aya dos numeros, assi distinctos en pluridad como las dos creaciones. Y este passo es subtil y digno de que se entienda: luego no es el alma creada otra vez: queda pues immortal paraque en su numero quede el subjecto de la Justicia de Dios; y de la gloria si fuere buena, y de la pena si fuere mala.

El alma justa en este mundo no es remunerada, por quanto no tiene reposo en este mundo: porque todo el mundo no la puede satisfacer ni llenar: por quanto en desseando el hombre una cosa, à el punto dessea otra: y porque Dios es justo conviene y es fuerça que el Alma Racional sea immortal; paraque tenga reposo, en el qual consiga el merito de lo bien, que huviere hecho memorando, entendiendo y amando à Dios. Y lo mismo es de el alma de el hombre injusto, el qual no puede ser castigado en este mundo, particularmente entre aquellos hombres, que tienen prosperidades y pocos trabajos en èl. Conviene pues que sea castigado en la otra vida con la *Grandeza* de la Justicia, es à saber en la eviternidad, que queremos probar.

# Que Dios darà la Gloria à los Sanctos en la Gloria.

CReò Dios à el mundo con la *Grandeza* de *Bondad*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria* y *Verdad*. Y por esso su *Grandeza* es de la misma manera la razon à Dios, para haver creado el mundo por razon de la *Gloria*; como por razon de la *Bondad*: Luego es el *Fin* de el mundo tan grande por la *Gloria*, como por la *Bondad*. Es pues bastante la *Bondad* para glorificar los hombres en la *Gloria*; y paraque la *Grandeza* pueda ser tan suficiente à el *Fin* de la *Gloria*, como à el *Fin* de la *Bondad*: Luego se ha probado que Dios, que creò à el mundo, darà la *Gloria* à los hombres buenos. Y este passage es gustoso y digno de que se entienda: porque el entendimiento se alegra en tocar la *Verdad* de la *Gloria*, que aguarda: regocijase tambien en el nuevo modo de prueva, que damos segun la Tabla General.

En Dios està la *Gloria*, y el es su *Gloria*; y si no diesse la *Gloria* à aquellos, que aman la *Gloria*, haria agravio à la amabilidad de su *Gloria*, y à la amatividad de aquellos, que aman su *Gloria*. Y assi seria injusto y avaro à su amabilidad, y à la amatividad de los hombres. Y lo mismo se siguiria de su memorabili-

Digitized by Google

bilidad, de la inteligibilidad, y de la memoratividad è intelectividad de los hombres; la qual injuria es impossible: Luego Dios darà la gloria à todos aquellos, que mueren en el estado de *Bondad*, *Virtud* y *Verdad*; y que le aman, y esperan su *Gloria*.

El Articulo dize, que Dios es glorificador, y la *Grandeza* de la *Gloria* de Dios significa esto con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud* y *Verdad*. La *Grandeza* de la *Gloria* significa tambien esto con la *Grandeza* de la *Bondad*, en quanto es gran bien el dar la *Gloria* y la gran *Duracion*, gran *Poder*, gran *Sabiduria*, gran *Voluntad* y gran *Virtud* en la eviternidad: y si Dios no glorificasse los hombres Sanctos, seria el significado contrario, es à saber que la *Gloria* no significaria darse à los hombres con la *Grandeza* de la *Bondad*, sino con la pequeñez de la *Bondad*. Y assi seria contra la *Grandeza*, que tiene en la *Bondad*, *Duracion* y demas; lo qual es impossible: Luego conviene que lo contrario sea verdadero, es à saber la *Concordancia* de la *Grandeza* de la *Gloria*, *Bondad*, *Eternidad* y demas.

En quanto lo que dize el Articulo, que Dios glorificara, inquerimos si Dios glorificara ò no à el hombre? Si tenemos la negativa, y es verdadera, el Articulo es falso, y es deficiente la *Gloria* con la *Grandeza* de la *Bondad* y *Eternidad* à su amabilidad. Y si tenemos la afirmativa, es la *Gloria* suficiente à su amabilidad con la *Grandeza* de su *Bondad*, *Eternidad* y demas: Luego la *Verdad* es la cumplida suficiencia, que tiene la *Gloria* en su amabilidad: Luego el Articulo es verdadero y afirmable, y no negable.

Pero no obstante queremos inquerir, si Dios glorificara los Sanctos con *Medio* ò sin *Medio*. Si dezimos que sin *Medio*, afirmamos que Dios es visible à los ojos corporeos; pero esto es impossible: Luego conviene que glorifique los cuerpos de los hombres con la *Gloria*, que sea el *Medio* y que sea visible, el qual es el Cuerpo de Christo glorificado, que es lo que intentamos probar.

Assi mismo inquerimos si glorificara à los Angeles y à las almas de los Sanctos con la especie multiplicada de su semejança, ò sin la especie. Si entendemos con la especie, afirmamos que la *Gloria* està en la minoridad contra la mayoridad de la *Gloria*, *Grandeza*, *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Concordancia*, *Principio*, *Medio*, *Fin* è *Igualdad*. Luego conviene tener y afirmar lo contrario, es à saber que Dios glorifica sin *Medio* y no con *Medio*; porque no es como el fuego, que calienta à el agua con *Medio*: y el herrero que haze con *Medio* el clavo calentando el fuego à el ayre, y despues à el agua, y el herrero batiendo el clavo con el martillo movido por la mano. El qual clavo ò cuchillo verdaderamente se haria sin *Medio*, si queriendo el herrero hazer el clavo, fuesse hecho sin el golpe de el martillo. Y en este passage se conoce de que manera la divina voluntad queriendo, es suficiente para la glorificacion de las almas y de los Angeles; la qual tienen estos fixa y perseverantemente en el objecto, que es la *Gloria* de Dios. Aquella *Gloria* pues que tienen, ninguno la puede describir ni referir.

Dios es pues sin contrariedad Glorificador con la pura *Concordancia*, que tienen la *Bondad*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Virtud* y *Verdad* en la *Grandeza* contra la pequeñez. Y lo mismo es de la *Concordancia*, que tienen la *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Gloria* y *Verdad* con la *Bondad* contra la malicia. Y lo mismo es de la *Concordancia*, que tienen la *Bondad* y *Grandeza*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Virtud*, y *Verdad* en la *Eternidad* contra la privacion. Y lo mismo es de el *Fin* y de las otras formas. Y este passage es muy gustoso paraque se entienda; y significa gran gloria por razon de la *Concordancia*, que tienen todas las formas divinas, para glorificar los Sanctos en la Patria. Ha se dicho de los siete articulos, que pertenecen à la Deidad. Agora conviene dezir de los siete articulos que pertenecen à la humanidad.

## Que nuestro Señor Jesu Christo fue concebido por el Espiritu Sancto.

Este articulo requiere tres pruevas. La primera es, que ha sido encarnado. La segunda es, que nuestro Señor Jesu Christo fue concebido por el Espiritu Sancto, y no por hombre. La tercera es que ha encarnado ya, y que no està por encarnar.



Digitized by Google

# Que Dios ha ſido Encarnado.

QVando Dios creò el mundo, eſtuvieron en aquella Creacion ſu *Bondad*, ſu *Grandeza*, ſu *Sabiduria* y ſu *Voluntad*. Y ſu *Sabiduria* entendiò la *Grandeza* de el *Fin*, por cuya razon creò el mundo. Y entendiò aquel *Fin* grande por razon de la *Grandeza* de Dios, la qual eſtava en la Creacion, y lo bueno por razon de la *Bondad*, y lo amable por razon de la *Voluntad*: Luego el mundo fue Creado para *Fin* grande, bueno, inteligible y amable.

Sigueſe pues que ſi Dios ha encarnado, que el *Fin*, por el qual el mundo es creado, aya ſido en tan gran bonificabilidad, grandificabilidad, inteligibilidad y amabilidad, que no pueda ſer mayor; porque ſi pudieſſe ſer en mayor, faltaria à el mayor *Fin* la Divina bonificatividad, grandificatividad, inteleCtividad y amatividad; lo qual es impoſſible: Luego Dios ha encarnado, ſiendo eſte el mayor *Fin*, por el qual podria ſer el mundo creado, es à ſaber, que Dios aya encarnado en una parte de el mundo, eſto es en el hombre, en el qual participan muchas mas naturalezas, que en otra alguna criatura: el qual hombre ſea perſonado en Dios, y conjuncto con èl; y que de la Divina y humana naturaleza ſe haga una perſona, un ſupueſto, un Dios y un hombre, no dos Dioſes ni dos hombres; ſino un hombre Deificado, y el Hijo de Dios hombrificado.

Dios quiſo tomar la Carne humana, paraque de la miſma manera, que ſus dignidades tienen repoſo dentro de ſi miſmas en la operacion (que es tan grande que no puede ſer mayor) aſſi tuvieſſen repoſo en las operaciones exteriores, es à ſaber en las Criaturas; pero no podria ſer hombre, ſino huvieſſe Encarnado, y ſi no huvieſſe Deificado la Criatura. Porque de la manera que ſu *Bondad* no puede ſer mayor razon à lo bueno paraque obre lo bueno, como ſiendo la razon à el buen Dios paraque produzga à Dios; y lo miſmo es de la *Grandeza* y demas razones: Aſſi la *Bondad* Divina no puede ſer mayor razon à el buen Creador de que produzga buena Criatura, como es de que le ſea à èl la razon, de que la produzga para Dios; de la qual Dios ſea veſtido de tal ſuerte, que el ſea aquella Criatura, y que èl y aquella criatura ſean una perſona, que ſea hombre Dios. Y aſſi la *Bondad* tiene repoſo en la *Mayoridad* de la Criatura, y ſemejantemente en la *Sabiduria*; porque no puede ſaber Criatura mas noble. Y aſſi miſmo de el *Poder*, que tiene repoſo, porque no la puede hazer mas noble. Y ſemejantemente la *Voluntad* tiene repoſo; porque no puede amar Criatura mas noble. Y lo miſmo es de la *Grandeza*, que no la puede engrandecer mas: Luego Dios ha encarnado, paraque ſus dignidades tengan repoſo en las obras ad extra.

Y ſi Dios no ha encarnado, ni ha de Encarnar, la *Bondad* ſeria razon à el buen Creador de que creaſſe el bien grande con la *Grandeza*; y Dios no lo crearia tan grande como la *Bondad* y *Grandeza* ſerian las razones para la creacion; y eſto ſabria la *Sabiduria*, en quanto ſabria mayor creabilidad de *Grandeza* y *Bondad*: y aſſi la *Bondad* y *Grandeza* no tendrian repoſo, ni la *Sabiduria* ni las otras formas en la creacion; y Dios crearia infinitamente criaturas buenas y grandes, y en ningun tiempo llegaria à el *Fin*, ni à el complemento: lo qual es impoſſible.

Ay *Concordancia* entre la cauſa y ſu effecto, por la qual *Concordancia* todo eficiente ama naturalmente ſu operacion; Dios es cauſa primera, y el mundo es ſu effecto, es à ſaber ſu obra: luego ay *Concordancia* entre èl y el mundo; de cuya *Concordancia* es el ſubjecto la participacion de Dios y de las criaturas: la qual participacion quiere la *Voluntad* ſea tan grande, que no pueda ſer mayor: no puede ſer mayor, ſi Dios ha encarnado; porque en aquella encarnacion participa con todas las criaturas, en quanto el hombre contiene en ſi la naturaleza de todas las criaturas: pero ſi no ha encarnado, la *Voluntad* Divina no ama la gran participacion, ni la *Concordancia* entre Dios y la criatura; pero tiene *Concordancia* con la pequeñez y *Contrariedad* contra la *Grandeza* y *Concordancia*; por la qual *Concordancia*, que tiene con la pequeñez y *Contrariedad*, es contra la operacion de la *Grandeza*, *Bondad*, *Eternidad*, *Poder*: y aſſi de las demas; la qual *Contrariedad* es impoſſible: Luego Dios ha encarnado.

Dios creò el mundo por razon de la *Bondad*; y por eſſo lo creò bueno; y lo creò por razon de la *Grandeza*, y por eſſo lo creò grande. Dios es Deidad de el miſmo modo, que es *Bondad* y *Grandeza*: Luego conviene que aya creado el mundo por razon

de

de la *Deidad*: Luego convino que el mundo huvieſſe ſido Deificado, pues que fue bonificado y grandificado. Porque ſino huvieſſe ſido Deificado, havrian eſtado la *Bondad* y *Grandeza* en la Creacion, y no la Deidad; la qual eſtaria ocioſa en la Creacion: lo que es impoſſible; ſiendo aſſi que aquella *Bondad* y *Grandeza* ſon una y miſma coſa en numero, y ſemejantemente con Dios, que creò à el mundo. Es pues el mundo Deificado en un hombre, que es Dios: porque todo el mundo no es todo bueno en unidad de *Bondad*, ni todo grande en unidad de *Grandeza*: las quales unidades eſtàn en el hombre Deificado, que es la parte de el mundo, en el qual ſu Deidad fue la razon à Dios de que Deificaſſe à el hombre, en el qual fueſſe encarnado y hombrificado.

Por quanto Dios ha encarnado, puede exiſtir el *Fin* y complemento de todas las coſas corporeas en la eviternidad; pero eſto no podria ſer ſi Dios no huvieſſe encarnado; porque ſi Dios no ſe huvieſſe unido à el cuerpo, ninguna naturaleza Elemental, Vegetal y Senſual le podria alcançar y tocar, ni participar con èl; y aſſi eſtarian vazias y evacuadas de el *Fin*, à el qual ſe havrian è inclinarian naturalmente en la *Eternidad*, *Principio* y *Medio* de ellos; y en ningun tiempo le alcançarian; la qual vacuidad ſeria mala contra la *Bondad*, y pequeña contra la *Grandeza*: Luego Dios ha encarnado, paraque aquel glorioſo Cuerpo, que tomò, ſea viſible y ſu voz oyble. En el qual Cuerpo glorioſo eſtàn las naturalezas de el Arbol Elemental, Vegetal, Senſual; y aſſi eſtà pleno el *Principio* y *Medio* de las criaturas corporeas en aquel Cuerpo glorioſo, que es el *Fin* de todas las coſas corporeas; porque todo lo corporeo repoſa en èl ſegun la naturaleza de la corporeidad; para cuyo repoſo no ſeria ſuficiente criatura alguna, que no fueſſe Deificada.

# Que Nueſtro Señor Jeſu Chriſto ha ſido concebido de el Eſpiritu Sancto.

LA Potencia y el objecto tienen *Concordancia* en la operacion; como el viſitivo y viſible, que tienen *Concordancia* en el veer, y el intelectivo è inteligible en el entender, y el bonificativo y bonificable en el bonificar; y aſſi de los demas. Y quanto mayor es la *Concordancia*, es el acto mas ſimple y mas propinquo à la potencia y à el objecto: luego conviene que Chriſto ſea concebido de el Eſpiritu Sancto en la Virgen glorioſa Sancta Maria Señora Nueſtra.

Porque ſi huviera ſido concebido por hombre, no huviera ſido el acto tan puro, ni tan ſimple entre Dios y Sancta Maria Señora Nueſtra: y Chriſto tendria dos Padres es à ſaber uno Dios, y otro hombre; y Nueſtra Señora no tendria entonces concepcion tan pura en concebir à Dios, como tuvo ſin la copula de hombre; y ſeria la concepcion menor, y ſemejantemente las potencias; por razon de cuya minoridad no podria ſer la Encarnacion, que conviene que ſea en la mayor *Mayoridad* de *Concordancia*, que puede ſer entre la potencia y el objecto: luego Jeſu Chriſto fue concebido de el Eſpiritu Sancto ſin la copula de varon.

Porque ſi Jeſu Chriſto huviera ſido concebido por copula carnal de varon, el Hijo de Dios huviera tenido dos Padres, y una Madre, es à ſaber Dios Padre, y hombre Padre: el qual hombre Padre huviera ſido tan Padre ſuyo, como la Madre por ſu naturaleza: pero eſto no conviene ſegun la *Grandeza* de el Hijo de Dios; por quanto pues que baſta un Dios Padre, no conviene que tenga Hombre Padre: y tambien es mas natural la Filiacion de un Padre y de una Madre, que de dos Padres y una Madre. Y por quanto la mayor *Concordancia* de el Padre, de la Madre y de el Hijo conviene que ſea en la Encarnacion; es fuerça de neceſſidad que Chriſto ſea concebido por el Eſpiritu Sancto, y no por hombre.

Si Chriſto fuera concebido de hombre, ſeria en la concepcion de hombre padre y de muger madre de tal manera hombre, como otro hombre; y no podria ſer la Encarnacion (que es neceſſario que ſea de neceſſidad) paraque el hombre ſea hombrificado en la Deidad, y no en ſi miſmo; y paraque pueda ſer una perſona de ambas à dos naturalezas, es à ſaber de la Divina naturaleza y de la Humana; la qual perſona realmente no podria ſer una, ſi Chriſto en quanto hombre fueſſe en ſi miſmo hombre, y no hombrificado en la Deidad; porque ya ſeria concebido de hombre padre y de muger

Digitized by Google

ger: Luego Christo es hombre engendrado por el Espiritu Sancto y no por hombre, pero produzido de Madre en la Deidad.

Si Christo huviera sido concebido por hombre, Sancta Maria Señora nuestra no podria ser Virgen en la Concepcion, porque havria sido corrompida por hombre, por cuya corrupcion la sanctitad è intencion serian en la *Minoridad* de la puridad, *Bondad*, *Grandeza*, *Voluntad* y *Poder* en la encarnacion, y lo mismo de las otras formas; y assi la Concepcion no havria sido digna de conjunctar la naturaleza Divina y humana en una persona y supuesto Dios hombre. Conviene pues que Nuestra Señora aya sido Virgen paraque en la Concepcion exaltasse su Dignidad y *Poder* à la *Mayoridad* de la *Grandeza*, *Bondad*, *Virtud*, &c.

Dios hizo el hombre de la tierra, y hizo la muger de el hombre. Luego segun el orden convino que hiziesse el hombre de la muger: Y si Christo fuera hijo de hombre y muger, faltaria el tercer modo, es à saber el produzir el hombre de muger sin hombre. El qual defecto seria vacuidad de el orden, y de la *Grandeza*, *Bondad* y las otras; la qual vacuidad es impossible; porque es contra la *Bondad* de la *Grandeza* y de las otras.

# Que Dios ha ya Encarnado.

COnviene que la Encarnacion sea con la *Grandeza* de la *Verdad*; paraque en ella pueda estar la *Grandeza* de la *Bondad*; la qual no podria estar en ella, si estuviesse con la pequeñez de la *Verdad*; à la qual pequeñez resistiria la *Grandeza* de la falsedad y de la malicia; y assi no podria ser la Encarnacion. Y por quanto està probado, que la Encarnacion deve ser; es pues la Encarnacion con la *Grandeza* de la *Verdad* si Dios ha ya encarnado. Porque si huviesse de encarnar todos los hombres, que creen, que ya ha encarnado, estàn en falsedad, y creen contra la *Verdad* una y misma Encarnacion; y assi estàn en malicia y en pecado; y se vàn à el fuego infernal; y se sigue la pequeñez de la *Verdad*; y la privacion de la *Grandeza* de la *Bondad* en la Divina *Voluntad* y *Sabiduria*; lo qual es impossible: Luego ya Dios encarnò, para restaurar la *Grandeza* de la *Bondad* y de la *Verdad* en los hombres, que creyeron, creen y creeran que ya el encarnò.

Si Dios no ha encarnado, està para encarnar; y quando encarnare, los hombres no tendràn en su Encarnacion lugar para creerla: porque la opinion de ellos seria, que aquella Encarnacion era falsa; como la passada, que creyan los hombres ser verdadera; y assi no tendrian libertad para creer, y seria la creencia impossible segun la *Grandeza* de la *Bondad*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Verdad* y *Virtud*; por razon de la qual impossibilidad seria impossible la Encarnacion: Luego ya Dios encarnò, paraque no se siga la susodicha impossibilidad.

Si Dios encarnò ya, es justo que se haga reverencia y honor à Jesu Christo Señor nuestro, y à los Apostoles, Martires y Confessores, que son authenticados, y estàn tenidos por Sanctos. Y si Dios no ha encarnado aun: Christo fue nacido en Betleem y Crucificado en Hierusalem, hombre falso, y todos los que creen en èl, estàn en falsedad por èl. Y assi Dios es contra la Justicia, y contra el modo de la Encarnacion; y se sigue en Dios la *Minoridad* de misericordia y piedad: por quanto todos los Christianos, Judios, Sarracenos y Paganos se vàn à el infierno, en tanto que Dios no tiene misericordia y piedad de ellos: Luego ya ha encarnado, paraque Dios tenga misericordia grande y piedad; y que los Sanctos, que creen la encarnacion, sean remunerados de los dolores, que padecieron por la Fè.

Conviene que la Encarnacion sea con la *Grandeza* de el *Fin* en la *Duracion*; como es con la *Grandeza* de el *Fin* en la *Bondad*, *Sabiduria*, *Poder*, y *Voluntad*. Y si Dios no ha Encarnado ya, el *Fin* de la Encarnacion es contra la mayor *Grandeza* de la *Duracion* subjeta à la *Grandeza* de la *Bondad*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*, en quanto el tiempo que huviere passado hasta el tiempo, en que serà encarnado, no fue subjeto à la *Grandeza* de la *Bondad* en la *Duracion* de el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*: Luego falta la *Duracion* à las formas; y à el contrario faltan las formas à la *Duracion*; lo qual es impossible: Luego ya Dios encarnò. El qual sea servido, que podamos veer à el mismo Dios hombre en su gloria por su grande piedad.

Si Dios encarnò ya, el orden està constituido y puesto entre la primera y segunda intencion. Primera intencion llamamos el nuevo Testamento, y segunda intencion el Testamento viejo, el qual tiene con el

Digitized by Google

el nuevo *Concordancia* ſucceſſivamente, y en la quantidad continua de tiempo. Y ſi Dios no ha Encarnado ſe ſigue lo contrario; y eſtà la *Concordancia* de la quantidad continua en privacion, y eſtà en quantidad diſcreta: y eſta creencia que tienen los Chriſtianos, es medio falſo, ſi Dios no ha Encarnado ya. La qual quantidad diſcreta realmente conſtituye *Contrariedad* entre la primera intencion y ſegunda contra la mayor *Concordancia*, que eſtà en la quantidad continua y en la diſcreta: Luego ya Dios ha Encarnado paraque ſea la mayor *Concordancia* de quantidad entre la primera y ſegunda intencion.

# Que Nueſtro Señor Jeſu Chriſto ha nacido ya.

HA ſe probado que Dios ha ya encarnado: y la conſequencia de la Encarnacion ſegun el *Medio* y el *Fin* ſigue à el *Principio* de la Encarnacion, la qual es continua, y concluye que ha nacido. Porque ſi no huvieſſe nacido, y huvieſſe encarnado, no ſe conſeguirian el *Principio*, *Medio* y *Fin* de la Encarnacion; y faltaria la *Grandeza* à la *Verdad* de la Encarnacion y de la Humanidad; el qual defecto ſeria malo contra la *Bondad*, y vicio contra la *Virtud*; y aſſi de los otros: Luego Jeſu Chriſto ha nacido hombre Dios, pues que fue encarnado hombre Dios.

Jeſu Chriſto naciò naturalmente, paraque ſu nacimiento fueſſe ſegun el modo de el curſo natural, que pertenece à el nacimiento de el hombre. Y naciò en eſpecie humana; porque fue hombre è Hijo de Dios. En quanto fue hombre naciò hombre, y en eſpecie de hombre, y el hombre Deificado naciò Dios en la Deidad; y aſſi naciò Dios en la humanidad, y hombre en la Deidad; y por eſſo convino que fueſſe (por razon de la unidad perſonal) de ambas à dos naturalezas, es à ſaber de la Divina naturaleza y de la humana.

El nacimiento de Chriſto convino ſer aſsi por lugar natural quanto à la naturaleza de el hombre; como convino haver ſido ſobre el curſo natural en quàto à la naturaleza Divina; que fue conjuncta con la naturaleza humana ſobre el curſo natural: y aſsi Jeſu Chriſto naciò ſobre el curſo natural, en quanto nueſtra Señora quedò Virgen deſpues de el parto; como fue Virgen primero en la Concepcion. Porque de la manera que la Deidad, no requeria el modo de el curſo natural en tomar la humanidad, es à ſaber el paſſar por lugar; aſsi no requeria ſalir de el cuerpo de la Virgen corrompiendo lugar, y el medio de el tranſito. Y tal tranſito ſobrenatural tuvo ſemejança con la concepcion, que fue ſobre el curſo natural; en quanto Jeſu Chriſto no fue hombre hombrificado en ſupueſto humano, ſino en ſupueſto Divino; en el qual fue produzida y ſubſtentada la hombrificacion.

Conviene que el nacimiento de Chriſto conſerve la intencion de ſu Madre Señora nueſtra, y la amatividad de ſu Virginidad; paraque la *Grandeza* de la *Bondad* Divina fueſſe ſuficiente à la *Grandeza* de la *Voluntad* de nueſtra Señora, que tuvo intencion de quedar Virgen en el *Principio*, *Medio* y *Fin* de la Encarnacion, y de el nacimiento de ſu Hijo; la qual ſuficiencia de *Bondad* no ſeria, ſi Chriſto no huvieſſe nacido de Virgen: de la qual Virgen naciò, paraque permaneciеſſe la *Grandeza* de la *Bondad* en la intencion de la Virginidad.

Si Jeſu Chriſto naciò de Virgen, y fue concebido de Virgen, ſu Virginidad, pureza y Sanctitad fueron en la mayor *Concordancia* de *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Virtud* y *Verdad*. Y ſi Jeſu Chriſto nueſtro Señor no ha nacido de Virgen, ſerà la *Concordancia* en la *Minoridad* de la *Grandeza*, *Bondad* y otras; la qual *Concordancia* de *Minoridad* es impoſsible: Luego Jeſu Chriſto naciò en la mayor *Concordancia* de la Virginidad.

# Que Ieſu Chriſto fue muerto.

LA Deidad honrò quanto pudo la humanidad de Jeſu Chriſto; porque no pudo honrarla mas que haviendola creado en la Deidad, en la qual fue conjuncta con el Hijo de Dios. Convinò pues que la Humanidad honraſſe quanto pudo à la Deidad: y no la pudo honrar con las proſperidades y delicias temporales; porque la



Digitized by Google

Deidad no requiere de los honores prosperidades; pero requiere que el hombre sea pobre en este mundo, y que sufra trabajos y muerte para honrarla: Luego convino que Christo en quanto hombre muriesse, paraque la humanidad honrasse à la Deidad; y paraque fuesse exemplo à los otros en honrarla.

Jesu Christo fue muerto para dar exemplo de que el era hombre mortal por causa de el pecado original; pero era immortal en quanto fue substenido en la Deidad. Y fue mortal paraque con su mortalidad especial muriesse la muerte general. La qual muerte pues general fue vencida; porque aquel, por quien todo el mundo fue creado, padeciò la passion, paraque el mundo fuesse recreado. La qual passion especial es realmente suficiente, para quitar la culpa general: assi como fue suficiente *Fin* à la generalidad de el mundo, que fue creado para el *Fin* Christo y por su causa.

Y en este passage està probado que el mundo es recreado por la muerte de Christo: la qual convino que fuesse, paraque el mundo fuesse recreado por ella; y paraque fuesse restituido à el *Fin*, por el qual fue creado. Porque si el mundo en la Eviternidad fuesse desencaminado de el *Fin*, para el qual havia sido creado; la *Grandeza*, *Bondad* y demas formas Divinas faltarian à el *Fin* de la creacion; lo qual es impossible. Hase probado que el mundo quedò apartado y desencaminado de el *Fin* por el pecado original: quiso pues Jesu Christo morir, paraque su muerte fuesse la razon à su pueblo (por el qual fue muerto) paraque le amasse: la qual razon verdaderamente no podria ser en *Grandeza* tan grande de amabilidad; como fue por la muerte: porque el Pastor no puede amar mas sus ovejas, que quando muere por el bien de ellas. Y por quanto Jesu Christo amò su pueblo en la *Grandeza* de la amatividad, quiso morir por razon de la *Grandeza* de la amabilidad. Y en este passage puede conocer el hombre, que Jesu Christo permite y sufre que aya en el mundo Sarracenos y Paganos, paraque los Christianos tengan gran materia de amabilidad; y tambien paraque en ella usen de la gran amatividad; de manera que ellos sufran y padezcan trabajos y muerte, para convertir los infieles à Dios, y para recuperar la Casa sancta. Y por esto el Señor Papa y sus hermanos los Señores Cardenales hazen mal y otros Prelados, que no crian Christianos; para morir por nuestro Señor Jesu Christo, y exercer la grande amatividad.

Jesu Christo principiado fue hombre para honrar à Dios, amarle y servirle; y quedò firme en el *Medio* honrando à Dios y amandole en quanto fue hombre; y esto tanto quanto pudo. Convino pues que en el *Fin* cumpliesse y llenasse el honor grande, y la grande amatividad y amabilidad: pero esto no podria ser en el *Fin*, si no huviesse muerto para honrar la Deidad: por quanto el *Fin* no seria semejante à el *Principio* y *Medio* con la *Grandeza* de la amatividad y amabilidad: el qual *Fin* conviene que sea, paraque responda à la naturaleza de el *Principio* y de el *Medio*, segun la quantidad continua de la *Grandeza* de la humana amatividad y amabilidad: Luego se ha probado que Jesu Christo fue muerto y crucificado.

Jesu Christo fue muerto en quanto hombre, no en quanto Dios: como San Pedro, que fue muerto en quanto el cuerpo; pero no en quanto el alma. Y tambien el Cuerpo de Christo fue muerto estando en la Cruz, en quanto el alma le dexò; y no muerto en quanto la Deidad no se apartò de èl; ni fue dissuelta la conjunccion de la Divina y humana naturaleza. Quedò pues Jesus vivo y muerto sin contradiccion; porque fue muerto segun la mortalidad humana; y fue vivo segun lo que fue Deificado en la Deidad viva, de la qual no se puede apartar la vida. Y de lo mismo se sigue sin contradiccion, que Dios fue muerto en la Cruz, y no fue muerto: fue muerto en quanto hombre Dios, que fue muerto en quanto hombre; y no fue muerto en quanto Dios hombre, el qual en quanto Dios no fue muerto. Por esso Christo fue muerto segun el curso natural, y quedò vivo sobre el curso natural. Y assi se corresponden reciprocamente los articulos de la Encarnacion, Natividad y Passion segun la naturaleza humana, y sobre su curso natural. Y esta consideracion es muy deleytable y digna de ser considerada.

Que

Digitized by Google

# Que Iesu Christo decendiò à los Infiernos.

EL Alma de Jesu Christo decendiò à los Infiernos, adonde estavan Adam y los Sanctos Padres, que havian passado de esta vida; à los quales redimiò por su muerte; quiso bajar à ellos para causarles mayor gozo en su redempcion. Porque mayor gozo fue el que les fuesse anunciada por el Señor, que no por mensajero suyo: y porque la Redempcion fue grande, convino que se manifestasse con mayor regozijo y con mayor *Verdad*: y esta mayor *Verdad* realmente se manifestò mucho mejor por aquel, que obrò la Redempcion, que por otro alguno. Y quando el Alma de Christo decendiò à los Infiernos (la qual estava unida con la Deidad) Adam y los Prophetas vieron à Dios, y le conocieron en el Alma de Christo, à el qual no podian conocer, ni veer por otro, con quien no estuviesse conjuncta la Deidad. Y assi vieron la parte de el hombre, es à saber el Alma, y vieron à el Hijo de Dios en ella. Por la qual vision fue multiplicada la firmeza ò certitud mayor de su Redempcion; por la qual mayor certitud convino que el Alma de Christo decendiesse à los Infiernos, y que sacasse los Sanctos de aquellos lugares.

El Alma de Christo decendiò à los Infiernos, para manifestar y hazer alarde de la victoria, que Christo tuvo en la Cruz, en la qual redimiò el genero humano con su propria Sangre. Y significava que en el Infierno no tenia afliccion de las penas, que havia en èl: y la significacion de esto fue señal y manifestacion à los Prophetas y Sanctos, que estava consumida y acabada la culpa de el pecado original; pues que el alma (que era semejante à ellos) no tenia passion en el lugar, donde estavan.

Paraque los condenados tuviessen mayor pena decendiò el alma de Christo à los infiernos; porque en ella fue manifestada la victoria, que tuvo en salvar aquellos, que creyan en Jesu Christo; quedando perpetuamente en el infierno aquellos, que havian negado su venida. Por lo qual de el modo que à los justos fue mayor gloria la representacion de Jesu Christo; assi convino que fuesse pena mayor à los injustos. De la manera que Jesus quiso en la Cruz decender de la vida à la muerte; assi quiso decender y bajar de la vida adquerida en la Cruz por su muerte à la muerte de los Sanctos, que estuvieron en las tinieblas por el pecado original. Y esto convino que fuesse assi, paraque su decendimiento fuesse en la *Grandeza* de la *Bondad*, caridad y humildad: Pero esto no podria ser, si Jesu Christo no huviesse bajado à los infiernos.

# Que Jesu Christo resuscitò de entre los Muertos.

EL mayor *Fin* de la *Bondad*, *Grandeza* y de las otras consiste en el hombre mas que en alguna de sus partes solamente; por esso convino que nuestro Señor Jesu Christo resuscitasse paraque llegasse el mayor *Fin*. Porque si no huviesse resuscitado, convendria que en èl huviesse alguna culpa, que impidiesse el mayor *Fin*. La qual culpa pues no pudo haver en Christo, porque es hombre conjuncto y personado en la Deidad y substenido en ella.

Jesu Christo resuscitò, paraque fuesse hombre de cuerpo y alma; como fue antes que muriesse. Y quando fue muerto, fue hombre, en quanto era Hijo de Dios hombre; pero no era hombre, en quanto el alma no estava en el cuerpo. Y porque el Hijo de Dios quiso ser hombre constituido de alma y cuerpo, Jesu Christo resuscitò, paraque la Divina Voluntad huviesse conseguido aquello, que queria: lo que no havria conseguido, si Jesu Christo no resuscitasse de la muerte à la vida.

Por quanto Jesus resuscitò de entre los muertos, fue significado havia cumplido en la Cruz, y alcançado la victoria contra el pecado original. Y si Jesu Christo no huviesse resuscitado, se huviera significado que la victoria no estava cumplida. Por lo qual convino que Nuestro Señor Jesu Christo huviesse resuscitado de entre los muertos: pero no por otro, sino por si mismo: porque como el Hijo de Dios encarnò por si, assi el Alma de Christo bolviò por si à su cuerpo, de donde havia salido.

Jesu Christo resuscitò para ser el exemplo y señal de la general Resurreccion de los hombres, que ha de venir. Por esso pu-



Digitized by Google

ſo los hombres por ſu Reſurreccion en mayor eſperança de la Reſurreccion, contra la qual mayor eſperança huviera ſido, ſi no huvieſſe reſuſcitado contra la mayor eſperança; lo que no pudo hazer Jeſu Chriſto ſegun la *Grandeza* de la *Bondad*, Juſticia y Caridad.

Si Jeſu Chriſto no huvieſſe reſuſcitado de entre los muertos, eſtaria ſu Cuerpo en la tierra y el Alma en el Cielo; y ſu Cuerpo no havria tenido privilegio ſobre los cuerpos de los otros hombres en la *Grandeza* de *Bondad*, *Gloria* y *Voluntad*. El qual privilegio, es realmente neceſſario, lo tenga Jeſu Chriſto por razon de la conjunccion de la Divina y humana naturaleza, en la qual conjunccion eſtà exaltada la naturaleza Humana de nueſtro Señor Jeſu Chriſto en la mayor *Grandeza* de *Bondad*, *Gloria*, *Fin* y *Voluntad*, que alguna de las otras criaturas: Luego nueſtro Señor Jeſu Chriſto reſuſcitò de entre los muertos.

# Que Ieſu Chriſto ſubiò à los Cielos.

EStàn las Almas de los Sanctos en el Cielo Empireo, alli contemplan à Dios, y le veen cara à cara, y ojos eſpirituales à eſpirituales ojos: y en eſta vida mortal ningun alma puede contemplar, ni veer à Dios ſin *Medio*, es à ſaber ſin la eſpecie fantaſtica: Luego es mas noble aquel lugar ſuperior, que el lugar de eſta vida mortal: Luego convino que Jeſu Chriſto ſubieſſe ſu Cuerpo à aquellas cumbres ò alturas, en las quales es el lugar mas noble: Pero eſto no pudo ſer, ſi Jeſu Chriſto no huviera ſubido à los Cielos.

Subiò Jeſu Chriſto à los Cielos, para dar la gloria à los Sanctos; por quanto por ſu viſion tienen mayor gloria: y ſi no huviera ſubido à los Cielos, la tendrian menor; y aſſi nueſtro Señor Jeſu Chriſto huviera ſido contra la mayor *Gloria*, y tendria gran *Concordancia* con la menor gloria; lo qual es impoſſible; ſiendo aſſi que la *Gloria* y la *Mayoridad* tienen *Concordancia* en la *Grandeza* de la *Bondad* y de las otras. Y en quanto nueſtro Señor Jeſu Chriſto ſubiò à los Cielos, conſtituyò las almas de los Sanctos en mayor eſperança de reſurreccion. Porque en el haver viſto que nueſtro Señor Jeſu Chriſto reſuſcitò de entre los muertos, les fue revelada y ſignificada mejor la general Reſurreccion; por la qual mayor revelacion y ſignificacion tuvieron los Sanctos mayor *Gloria* y mayor eſperança de Reſurreccion.

Nueſtro Señor Jeſu Chriſto recreò el genero humano, y ſacò las almas de los Sanctos de el infierno, las quales ſe fueron à el Parayſo. Siendo aſſi que el Parayſo es el lugar, donde ſe toca y alcança el *Fin*, por el qual fue creado el mundo. Por eſto eſta vida (en que eſtamos) es en el *Principio* y en el *Medio*; y la otra vida es en el *Fin*. Por lo qual ſi las almas fueron à el Parayſo, convino bien que el alma de Jeſu Chriſto huvieſſe ido, y ſu Cuerpo huvieſſe tambien ſubido alla; ſiendo aſſi que èl es el *Fin* y complemento de la reſtauracion de aquellas almas.

Nueſtro Señor Jeſu Chriſto es mas noble por razon de la Divina naturaleza, que por razon de la humana; y por eſſo ſi no huvieſſe ſubido à los Cielos, la Divina naturaleza huviera ſido agraviada en la humana. Y lo miſmo es de el alma y de el cuerpo; ſiendo aſſi que el alma es mas noble que el cuerpo. De la miſma ſuerte que ſi el Olivo que eſtà ingerido en el Alcornoque arrojaſſe ſu naturaleza hazia abajo, y la naturaleza de el Alcornoque ſubieſſe hazia arriba; de manera que el olivo fructificaſſe en la eſpecie de el Alcornoque; las azeytunas ſerian verdaderamente de la eſpecie de el Alcornoque, y no de el Olivo: Luego Jeſu Chriſto ſubiò à los Cielos, paraque en èl no ſe ſiguieſſen los inconvenientes ſuſodichos.

Dios es bueno y ſu *Bondad* le es la razon de que obre lo bueno, y Dios es grande; luego ſu *Bondad* es razon à Dios de que obre lo grande bueno: luego ſu *Bondad* no le es la razon de que obre lo pequeño bueno, ſino lo grande; y pues que es Deidad grande, no podia hazer bien à la Humanidad, que tomò, ſi la retuvieſſe en los lugares, donde no ſe alcança lo grande, ſino lo pequeño: luego ſubiò la miſma *Gloria* la Humanidad de Jeſu Chriſto à los lugares, donde ſe alcança lo grande bueno.

Que

Digitized by Google

# Que Iesu Christo serà el Iuez en el dia de el Iuyzio.

COnviene que sea el dia de el Juyzio de los hombres buenos y malos, paraque se consiga el *Fin* de los entes, que han sido creados. El qual Juyzio pues conviene que sea entendido, visto y oydo; porque sin el entender, veer y oyr, no seria el *Fin* en la *Grandeza* de *Bondad*, *Verdad* y las demas: luego conviene que el Juez sea Dios y hombre. Conviene que sea Dios, paraque el Juyzio sea entendido en la *Grandeza* de la *Verdad*: conviene que sea hombre, paraque el Juez sea visto, y que sea oyda su sentencia. Por esta causa conviene que se congregen y junten las gentes en un lugar, paraque puedan veer y oyr à el Juez; pero esto no puede ser, si Jesu Christo no es el Juez: Luego Nuestro Señor Jesu Christo juzgarà los buenos y los malos en el dia de el Juyzio.

Conviene que el Juyzio estè en quantidad continua de *Principio*, *Medio* y *Fin*. Y por quanto la quantidad queda sustentada en diversas quantidades distinctas por la diffrencia, que ay entre el *Principio*, *Medio* y *Fin*, conviene que sea el Juyzio segun lo que pertenece à el *Principio*, *Medio* y *Fin*. Por lo qual si Nuestro Señor Jesu Christo es el Iuez, su Iuyzio es de los *Principios*, es à saber de aquello, que pertenece para honrar la *Deidad* y la Humanidad conjuncta con ella: y lo mismo es de el *Medio*; siendo assi que Iesu Christo en quanto hombre es *Medio* entre Dios y su pueblo. Y lo mismo es de el *Fin*; siendo assi que todos los entes han sido creados para honrar à Dios y à la humanidad de Christo: Luego Iesu Christo serà el Iuez en el dia de el Iuyzio.

Nuestro Señor Iesu Christo serà el Iuez, paraque sea mayor la *Gloria* de los buenos, y mayor la pena de los malos: Por quanto es *Gloria* grande à los buenos, que ellos vean, que aquel, que es semejante à ellos, darà la sentencia, y los llamarà à la *Gloria* perpetua. Y serà gran pena para los malos el veer la potestad de el hombre tan grande, que los juzgarà y condenarà à muerte perpetua: y por quanto conviene que el Iuyzio sea en la *Grandeza* de la *Verdad*, serà mayor en quanto darà mayor *Gloria* à los buenos, y mayor pena à los malos: Luego conviene que nuestro Señor Iesu Christo sea el Iuez.

Vno y mismo calor es grande en un subjecto y pequeño en otro: como el calor de el fuego, que es grande en la pimienta, y pequeño en el aniz. Es grande en la pimienta, porque puede recibir gran calor; es pequeño en el aniz, por quanto no es de sus condiciones el que pueda ser subjeto à gran calor. Semejantemente serà en el mayor juyzio, que serà en el *Fin* de el mundo. El qual Iuyzio no puede verdaderamente ser grande, si no huviesse algun gran subjecto, en que fuesse sustentado. No podria ser gran subjecto, si aquel que darà el Iuyzio y sentencia, no fuesse el primer juez y el mayor que pueda ser. De adonde como Dios no es Cuerpo, si el diesse la sentencia, la daria por la voz; y la voz no seria de el, ni seria parte de el; y assi aquel que hablaria, no seria el primer juez, si no seria el medio; y assi el Iuyzio no podria ser grande; porque el subjecto no tendria en que pudiesse ser grande: luego conviene que aquel juez, que juzgarà los buenos y los malos, sea aquel mismo, que hablarà; en quanto darà el Iuyzio, ò la sentencia; pero esto no podria ser, si Dios no fuesse hombre: luego Iesu Christo juzgarà, el qual en quanto hombre serà aquel mismo que hablarà; y en quanto Dios serà el primer Iuez; y assi el Iuyzio serà grande. Es de la *Grandeza* de el Iuyzio, que aquel que juzga sea el *Fin* de el Iuyzio; y que aquel que es juzgado se aya y refiera à aquel *Fin* segun la *Grandeza* de la *Bondad* y *Concordancia* de el Iuez, y de el Iuzgado; y lo mismo se sigue segun la *Grandeza* de la malicia y de la *Contrariedad* de aquellos, que pecaron contra el Iuez: Luego conviene que nuestro Señor Iesu Christo sea el Iuez, siendo èl el *Fin* en quanto Dios y hombre de todos los entes creados; à el qual *Fin* se han y tienen los Iustos con la *Grandeza* de la *Bondad* y *Concordancia*; y los malos que le manifiestan con la *Grandeza* de la malicia y *Contrariedad*.



Digitized by Google

# De el Fruto de el Arbol Apoſtolical.

EL Fruto de el Arbol Apoſtolical es aquel, en el qual ſe cojen todos los frutos de los otros Arboles, de los quales ſe ha dicho. Porque todas las coſas quantas ay en eſta preſente vida ſegun la divina ordenança, en que Dios puſo las criaturas de eſta vida (en que eſtamos) ſe dirigen y encaminan de tal modo à el Arbol Apoſtolical y general: como muchas lineas à un punto conſtituydo centro de ellas, en el qual ſe encuentran reciprocamente, y tienen ſu complemento, como muchas partes en ſu todo. El Fruto Apoſtolical es la ſalvacion de las gentes; y el ordenado myſterio, paraque Dios ſea memorado, entendido, amado, honrado y ſe le ſirva mas que à otro alguno. Y eſte Fruto Apoſtolical es tan noble, y de tan nobles condiciones, que requiere una perſona comun ò publica, que ſea ſu cultivador; y que tenga Señorio ſobre todos los hombres.

Entre el qual cultivador y fruto conviene que ſea tan grande la *Concordancia* en la *Grandeza* de *Bondad*, Sanctidad, *Virtud* y *Verdad*, que no pueda ſer mayor; paraque la *Mayoridad* no falte à la gran *Concordancia*, y que la *Concordancia* no eſtè en la *Minoridad* de la *Grandeza*, *Bondad*, Sanctidad, *Virtud* y *Verdad*: porque ſi eſtuvieſſe, ſerian agraviados è injuriados todos los frutos de los otros Arboles en la menor *Concordancia*; la qual injuria ſeria contra la *Grandeza* de la *Bondad*.

El Fruto de el Arbol Elemental es coſa elementada; como la Piedra, Mançana, Cavallo, Pez, Grulla, Hombre, Oro, Hierro, Sal, y aſſi de los demas metales. Y todos eſtos eſtàn ſubjetos à el Fruto Apoſtolical: de manera que todos los Elementos ordenan por recta linea las coſas Elementadas, que ſirven à el Señor Apoſtolico, paraque por ellas pueda tratar la ſalvacion de las gentes; y para evitar ſu condenacion, y hazer honra à Dios.

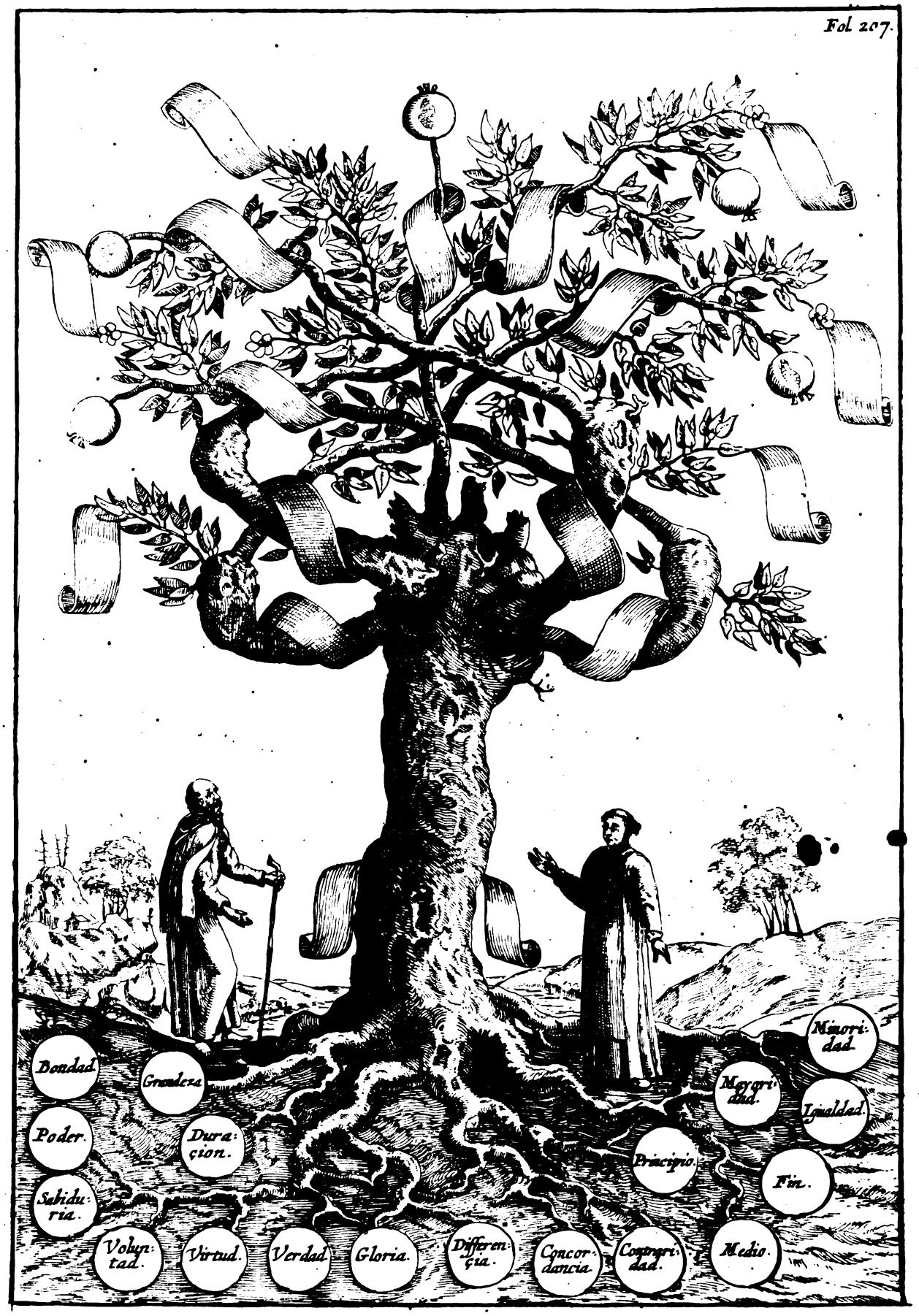
Por la Piedra entendemos los edificios de los apoſentos ò Salas, Torre, Caſtillo y Ciudad: Por el Cavallo el inſtrumento, paraque los Soldados ſean los braços de la Yglеſia Sancta: por la Grulla todo lo volatil ſubjeto à el uſo de el Señor Papa: y lo miſmo de los Pezes; y tambien de el Oro y de el Hierro, por el qual ſe entienden las artes Mecanicas: y por la Sal el ſabor de los mañjares. Y lo miſmo ſe entiende en el fruto de el Arbol Vegetal y Senſual: como la Mançana, la qual es neceſſaria para tener ſabor, que ſea apetecible para comer, de lo qual ſe pueda ſeguir la vida: y lo ſenſado, que es el fruto por el qual pueden exiſtir las Ciencias Mecanicas y liberales. Y lo miſmo es de los Arboles Imaginal, Humanal y Moral; paraque con las virtudes ſe coja el fruto en el Fruto Apoſtolical; y tambien en el Imperial, paraque el Emperador pueda mantener la Paz en el mundo, y deſtruir los infieles rebeldes à los mandamientos del Sancto Padre Apoſtolico; paraque ſe coja el fruto debajo de ſu adminiſtracion. Tambien la quinta eſſencia es ſu fruto, paraque ſea el Fruto Apoſtolical. Quien pues podrà penſar ò eſcrivir la nobleza de el Fruto de el Arbol Apoſtolical? Por eſſo conviene que fruto de eſte modo tenga noble Paſtor. Por lo qual quando los Cardenales eligen Papa, deven con todo ſu poder proporcionar el cultivador à el fruto; y el Papa electo conſervarſe tambien en aquella proporcion.

## Fin de el Arbol Apoſtolical.

DE

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL CELESTIAL.

*EL Arbol Celeſtial ſemejantemente ſe divide en ſiete partes, es à ſaber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes ſon los principios generales, excepta la contrariedad.*

*El Tronco ſon los Cielos.*

*Los Braços ſon los doze Signos.*

*Los Ramos ſon los Planetas.*

*Las Hojas ſon los Accidentes Celeſtes.*

*Las Flores ſon los Actos Celeſtes.*

*El Fruto ſon las coſas creadas inferiores.*

## Diviſion de el Arbol Celeſtial.

ESte Arbol Celeſtial ſe divide en ſiete partes, es à ſaber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.

## De las Rayzes de el Arbol Celeſtial.

QVando Dios creò à el mundo, creò una *Bondad* general de la naturaleza corporea: y lo miſmo es de la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, un *Inſtincto*, un *Apetito*: y aſſi de los otros principios primeros y generales, que ſon de la naturaleza corporea. Y cada uno de los principios lo dividiò en dos partes; una parte es de la quinta eſſencia; y la otra de las quatro ſubſtancias de el mundo, de las quales conſiſte el Arbol Elemental. Y aſſi una *Bondad* general eſtà dividida en muchas bondades; una *Bondad* es de la quinta eſſencia, y otra de las eſſencias de los inferiores. Y eſta tal *Bondad* fue tan general; paraque la *Bondad* ſuperior y la *Bondad* inferior tuvieſſen naturalmente mayor *Concordancia*. Y lo miſmo es de la *Grandeza* y *Grandeza*, y de las demas formas primeras; excepto la *Contrariedad*: por quanto la *Contrariedad* general no ha ſido pueſta entre los principios ſuperiores; paraque no fueſſen mutualmente contrarios los unos à los otros; ni huvieſſe en ellos generacion y corrupcion, ni privacion de las formas antiguas, y renovacion de las formas nuevas. Y por eſſo la *Contrariedad* general eſtà ſuſtentada en eſtas quatro ſubſtancias de el mundo, que ſon los Braços de el Arbol Elemental; por cuya razon, es à ſaber por la *Contrariedad*, los Elementos ſon mutualmente contrarios los unos à los otros; paraque ſea la generacion y renovacion de las formas nuevas; y eſto ſegun lo que ſe ha dicho en èl. Son pues las Rayzes de

de el Arbol Celeſtial la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Inſtincto Natural* y *Apetito*, *Virtud*, *Verdad*, *Delectacion*, *Diffrencia*, *Concordancia*, *Principio*, *Medio*, *Fin*, *Mayoridad*, *Igualdad* y *Minoridad*. Por la *Bondad* el Arbol Celeſtial es bueno, y por la *Bondad* tiene razon y referimiento à el buen movimiento, y tiene buena operacion, influencia, impreſſion y reſtauracion. Y por la *Grandeza* es grande en la eſtenſidad y corporeidad; y por la *Duracion* durable, y por la *Poteſtad* poderoſo; y por la *Sabiduria* ſus partes tienen inſtinctos naturales à el *Fin* (por el qual ſon) y por el *Apetito* deſſean aquellos fines; y por la *Virtud* los perfeccionan, y alcançan con el ayuda de el movimiento, que es inſtrumento para aquel conſeguimiento; y por la *Verdad* ſon ſus influencias naturalmente verdaderas; y por la *Delectacion* ſe deleytan las formas ſuperiores en dar ſus ſemejanças à eſtas formas inferiores; y por la *Diffrencia* ſon diffrentes las Rayzes, y unas Rayzes hazen unas operaciones è influencias, y otras Rayzes tienen otras operaciones; y por la *Concordancia* ay *Concordancia* entre las Rayzes; y por el *Principio* ſon las Rayzes cauſas primeras de eſtas inferiores; y por el *Medio* tienen *Medio* en ſi miſmas: como la *Bondad* de el Sol, en la qual el bonificar es *Medio* entre el bonificativo y bonificable; y el Sol que es *Medio* entre Saturno y la Luna; y por el *Fin* las cauſas ſuperiores ſe han y refieren à el objecto, que es ſegun la corporeidad, generacion y corrupcion de eſtas coſas inferiores, que ſon neceſſarias à la vida de el hombre y à ſu ciencia; y para conocer à Dios, memorarle, honrarle y ſervirle. Y por la *Mayoridad* unas Rayzes ſon principios mayores, reſpecto de algunas regiones y ſazones que de otras; y de unos elementados que de otros: como Saturno que tiene mayor *Virtud* en el Otoño qué en la Primavera: y por la *Igualdad* los principios ſuperiores ſon ſimpliciter iguales en la *Bondad*, *Duracion*, *Poder* y los demas: y por la *Minoridad* es la influencia de algunos menor que otra, y de alguno que de otro: como en Inglaterra, donde el Sol no tiene tan gran *Virtud* en la Luna como en la India.

Es pues cada una de las formas, que ſon ſuperiores la razon, ſegun ſu proprio ſer, à las cauſas inferiores: y ſegun ſe mezclan mutualmente las cauſas ſuperiores, ſe mezcla ſu influencia y ſu *Virtud* en eſtas cauſas inferiores movidas por ellas.

Quando los principios generales fueron divididos en el principio de la Creacion de el Mundo, y unas partes fueron pueſtas arriba, y otras abajo (como ſe ha dicho) fueron muchas partes ſuperiores deſnudadas de muchas naturalezas y propriedades, que tienen las partes inferiores: como la *Bondad* de el firmamento, que fue deſnudada, y deſpojada de el peſo, ligereza, calor, humedad, frialdad, ſequedad, dureza, y blandura, aſpereza y ſuavidad, amargura y dulçura, alteracion, generacion y corrupcion. Y lo miſmo es de las otras partes de el firmamento.

# De el Tronco de el Arbol Celeſtial.

EL Tronco de el Arbol Celeſtial es como una piel eſtendida circularmente: y es cuerpo, que ſe eſtiende y coje deſde la eſphera de el fuego haſta la ſuperficie, que es mas ſuperior que otra alguna; dentro de la qual ſe contienen todas las coſas corporeas: la qual ſuperficie es el termino, en el qual ſe termina el Tronco Celeſtial; y es de ſus partes, es à ſaber de ſus Rayzes; y no participa con otro cuerpo ſuperior.

El Tronco eſtà compueſto y confuſo de ſus Rayzes; y de la miſma manera animado de el alma motiva; como el Tronco de el Arbol Elemental de la Elementativa, y el Vegetal de la Vegetativa, y el Senſual de la Senſitiva; y por eſſo ſu *Fin* es moviente, movible y mover: por lo qual ſu movimiento es la razon à todos los movimientos corporeos inferiores: y ſus partes ſon todas obliquas, es à ſaber circulares; como ſu *Bondad*, que haze arco de el bonificativo, bonificable y bonificar; y como el Sol que haze arco en el dia, el qual es ſobre la tierra deſde Oriente, à medio dia y à Occidente; por lo qual ſe haze el movimiento ſucceſſiva y continuamente: como ſu *Bondad* en la *Grandeza*, y la *Grandeza* en la *Bondad*; y aſſi de las demas partes de el Tronco. Y por eſſo la *Bondad*, que eſtà en la rectitud de el Oriente, tiene apetito à la *Grandeza*, que eſtà en el Occidente; la qual es bonificable: eſtà el movimiento en el bonificar eſtendido deſde el Oriente haſta el Occidente: los quales Oriente y Occidente ſe indican ſegun las diviſiones de el dia y de la noche; y ſegun ſon las rectitudes de el Tronco Elemental,

Digitized by Google

mental, conforme el respecto ò referimiento que tiene el Orizonte; son muchos los Orientes y Occidentes y muchos los medio dias: como el Oriente, que es uno, en quanto el Sol nace en Hierusalem; y es otro en quanto nace en Sicilia; y es otro en quanto nace en Norvega; y assi de otras partes de el Tronco Elemental. Y lo mismo se sigue de el medio dia y Occidente. Y en este passage se conoce, que el firmamento tiene reposo en el movimiento: como la piedra quando està queda, y en su centro: porque assi como la lluvia, que cae por el ayre, se mueve para existir en lugar, donde no se mueva ni sea movida; de la misma manera todas las partes de el firmamento se mueven à mover, paraque aya el moviente, movible y movido; y por esso no cessa su movimiento.

El Tronco Celestial se mueve à el rededor, y el Tronco Elemental està en el medio: y segun las rectitudes de el Tronco Elemental y Tronco Celestial se responden las partes de ambos à dos Troncos: De tal manera que si el Tronco Elemental tiene necessidad en alguna de sus partes; el Tronco Celestial influye, llena y satisfaze à el Elemental en la contiguidad, que tiene con èl: como la *Bondad* superior à la *Bondad* inferior, y la *Grandeza* superior à la *Grandeza* inferior. Y si tambien el Tronco Elemental tiene necessidad de calor segun la region de el Oriente contra la frialdad, que ay en la region de el Occidente; el Sol que es instrumento y braço, multiplica con su resplandor de tal suerte el calor de aquella region: como el fuego con su calor el calor, que ay en el agua quando la calienta en la olla ò en el vientre de el Cavallo, que beviò el agua, ò en la hoja de la calabaça, que recibe el rocio de la noche; y assi de otras cosas semejantes à estas. Y esto haze el Sol por razon de su *Bondad*, *Grandeza*, y de los otros principios, segun lo que havemos puesto por exemplo en los Braços de el Arbol Sensual, de el modo que las potencias se han y tienen à los objectos por linea continua elementada; aunque la potencia no va à el objecto, ni el objecto viene à la potencia; por quanto estàn en quantidad discreta; y el acto se haze por la naturaleza de ambas à dos quantidades, es à saber por la continua y discreta: de la misma manera el Tronco Celestial, y el Tronco Elemental se miran segun la continua y discreta quantidad; aunque el Tronco superior no entra en el inferior, ni el Tronco inferior entra en el superior; en quanto tienen quantidad discreta: pero la influencia superior viene à lo inferior por razon de la quantidad continua general, por la qual estàn ambos à dos Troncos en una *Bondad* general y corporea, y en una *Grandeza* corporea general; y assi de otros. Y en aquella linea general se haze la operacion en la impression, segun que havemos dado exemplo en los Braços de el Arbol Sensual. Y en este passage se conoce que la luz de el Sol no baja aca bajo; pero su semejança se recibe y toma en la superficie de el Arbol Elemental; la qual la representa aca abajo por la quantidad continua de la luz. Y lo mismo es de la *Bondad* de el Sol y de su motividad; las quales son recibidas en la *Bondad* de el fuego y en su motividad. Y su semejança se manifiesta en la *Bondad* de la pimienta, y en la motividad de la llama; y assi de otros semejantes à estos. Y esta Philosofia es muy delectable y digna de entenderla, y es camino para conocer muchos secretos naturales.

El Tronco de el Arbol Celestial no se puede sentir, porque es confuso; y su color se siente en las Estrellas fixas y en las errantes; y su figura es circular, y es la causa de todas las circularidades ò figuras circulares corporeas: pero aquella figura no se puede veer, y consiste de partes triangulares existentes en linea obliqua, como se ha dicho. Y por esso es causa de los triangulos inferiores; como de el triangulo, que se constituye de el fuego, ayre y de la tierra: y segun el respecto y referimiento de las rectitudes de el Tronco Elemental responde à la figura quadrangular: como el medio dia y la media noche, que se miran por linea corporea general; y semejantemente el Oriente y Occidente. Y por esta causa son quatro las impressiones de las regiones, que responden à los quatro quadrados; de los quales son causados y procedidos los quadrados inferiores, y de ellos salen y proceden los triangulos; por quanto los quadrados generales estàn situados en situacion triangular. El Tronco Celestial no es ligero ni pesado, por quanto està constituydo de lineas obliquas y redondas, las quales simpliciter segun ellas mismas no tienen superior ni inferior: como el circulo que no tiene principio ni fin segun la situacion. Ni el Tronco Celestial es corruptible, ni engendrable; empero es causa de la generacion y corrupcion en los inferiores, por quanto ayuda mas à unos en un lugar, y menos à otros en otro lugar. Ni el Tronco Celestial crece ni se



Digitized by Google

desminuye en si mismo, porque no apetece otro lugar; sino aquel solo, en que està; y lo mismo es de sus partes. Y podemos dezir otras muchas propriedades, que tiene el Tronco Celestial, las quales no tiene el tronco inferior: assi como este tronco inferior, que tiene muchas propriedades, que no tiene el tronco superior, es à saber el calor, peso y otras: pero por quanto evitamos la prolixidad, no hazemos mencion de muchas propriedades de el tronco superior, y passamos à sus braços.

# De los Braços de el Arbol Celestial.

LOs Braços de el Arbol Celestial son los doze signos, los quales verdaderamente deven responder à los Braços de el Arbol Elemental, segun la ordenança de los cuerpos inferiores y de los cuerpos superiores: Empero segun la posicion hecha por los Philosofos veemos segun el orden necessario algunas contrariedades: como Ariete que se juzga ser de la complexion de el fuego, y Tauro de la complexion de la tierra, y Geminis de la complexion de el ayre: porque segun la razon natural y situacion superior (que conviene responda à la situacion de los Braços de el Arbol Elemental) devrian ser tres signos de la complexion de el ayre en la Primavera y tres de la complexion de el fuego en el Verano, y tres de la complexion de la tierra en el Otoño, y tres de la complexion de el agua en el Invierno.

Los tres signos, que son de la Primavera, son Ariete, Tauro y Geminis; y los tres, que son de el Verano, son Cancro, Leon y Virgo; y los tres que son de el Otoño, son Libra, Escorpion y Sagittario; y los tres que son de el Invierno, son Capricornio, Aquario y Pisces. Empero de la manera que los quatro tiempos de el año vàn à el rededor de la tierra; assi los signos vàn à el rededor de la tierra segun la situacion de la Primavera, Verano, Otoño è Invierno. Y si los Philosofos erraron este curso; no es de maravillar, si sus sequaces faltan en sus experiencias y juyzios, que hazen en el arte de la Astronomia. Si Ariete es bueno, Tauro es bueno y Geminis es bueno, todo el triangulo de la Primavera es bueno. Y como concuerdan en la *Bondad*, deven concordar en la mobilidad, y en la masculinidad. Y por razon de la *Concordancia*, que tienen, deven concordar en Marte que se dà à Ariete, y en Venus, que se dà à Tauro, y en Mercurio que se dà à Geminis. Y à esto contradize la feminidad que atribuyeron à Tauro, y la mediocridad que atribuyeron à Geminis: y assi de otras cosas semejantes à estas, que conduzen y acarrean muchos inconvenientes segun las posiciones antiguas. Como Saturno, à el qual atribuyen la complexion de la tierra (que es el infimo Elemento) y el movimiento mas tardo y menor circulo; siendo Saturno el mas alto Planeta, y èl que tiene mayor curso que todos los otros Planetas. Y por esto el Señor Papa, y sus hermanos los Señores Cardenales harian bien en que segun el orden necessario de las impressiones superiores, è inferiores hiziessen ordenar la Ciencia de la Astronomia con las devidas situaciones, inquiriendo las experiencias, que se siguirian de aquella ordenança. Y esta investigacion se podria hazer segun el discurso de este Libro con el ayuda de el discurso de el arte de la Inventiva, y de la Tabla General.

Los Braços de el Arbol Celestial deven responder à los Braços de el Arbol Vegetal: como Ariete, Tauro y Geminis, que deven mover la apetitiva à los objectos de complexion humeda y calida por razon de la Primavera: y Cancro, Leon y Virgo à los objectos de complexion calida y seca en el Verano: Libra, Escorpion y Sagittario à los objectos de complexion seca y fria en el otoño: y Capricornio, Aquario y Pisces deven mover la Apetitiva à los objectos de complexion humeda y fria en el Invierno. Empero si Leon mueve en el Verano la apetitiva à el objecto frio y humedo, lo haze por tener mas materia para calentar, y dessecar: y porque la materia demasiadamente calentada y dessecada tiene apetito de ser humedecida y refriada; y assi de las demas regiones. Los Braços de el Arbol Celestial deven responder à los Braços de el Arbol Sensual: assi es Ariete, que tiene mayor *Concordancia* con la vista por la humedad y calor, que Leon por la humedad y sequedad. Y Leon tiene mayor *Concordancia* con el oydo por el calor y sequedad, que Pisces por la frialdad y humedad: y assi de otros semejantes à estos. Lo mismo se sigue en los Braços Espirituales.

Y por quanto Ariete deve tener mayor *Concordancia*, por causa de el coraçon, con la voluntad por la humedad y calor, que Pisces por

Digitized by Google

por la frialdad y humedad, ò Sagittario por la frialdad y sequedad. Y Leon deve tener mayor *Concordancia* por razon de el celebro en la frente con el entendimiento por el calor y la sequedad, que Pisces por la frialdad y humedad. Y Escorpion deve tener mayor *Concordancia* por razon de el celebro con la memoria en el colodrillo por la frialdad y sequedad, que Geminis por su humedad y Calor. Y lo mismo se sigue de los Braços, Piernas y demas miembros de el hombre. Y en este passage se conoce, en que tiempo de el año, y en que hora de el dia y de la noche deven los Medicos dar sus Medicinas à sus pacientes; y de que modo un signo concuerda para dar la medicina à un miembro, y otro signo para dar la medicina à otro miembro.

Por quanto la tierra està en medio de la octava esphera, estàn siempre seys signos arriba sobre la superficie de la tierra, y otros seys estàn debajo; como por linea recta desde Oriente à Occidente, y desde el medio dia à el Septentrion. Por esta causa cada uno de los signos sube segun el respecto de la rectitud de la tierra. Como pongamos, que el Oriente sea A, y el Occidente sea C, y el medio dia sea B. Y el Septentrion sea D. Suben pues Ariete, Tauro y Geminis desde A hasta B, y Cancro, Leon y Virgo desde B hasta C, y Libra, Escorpion y Sagittario desde C hasta D, y Capricornio, Aquario y Pisces desde D hasta A. Y por esta causa tenemos experiencia que el Sol es mas caliente quando baja desde B hasta C que quando sube desde A hasta B. Porque mas virtud recibe de Cancro, Leon y Virgo, que de Ariete, Tauro y Geminis. Ascendiendo Ariete desde A hasta B su ascendimiento es la cabeça, y su descendimiento es desde B hasta C que es su cola, pero B es su medio. Por esso influye por un modo en los Braços de el Arbol Elemental segun la cabeça, y por otro modo segun el medio y por otro segun la cola: Por esso el Astronomo haze un juyzio en la cabeça, otro en el medio, y otro en la cola. Y lo mismo haze de los demas signos. Tambien hazen juyzio de Cancro, Ariete, Libra y de Capricornio, que son mobiles: es à saber que las cosas, que se hazen en su dominio, no son durables, y que aquellas cosas duran, que son hechas debajo de la dominacion de Tauro, Leon, Escorpion y Aquario, que no son mobiles: y que aquellas cosas duran, y no duran mucho, que son hechas en la dominacion de Geminis, Virgo, Sagittario y Pisces; que son mobiles en parte, y no en todo. Deciende Ariete desde B hasta C segun la situacion de el circulo superior, que es desde A hasta C; y primero deciende Geminis que èl, y semejantemente Tauro. Por esto el Astronomo haze primero juyzio de Geminis, en el quadrado de B y de C que de Tauro, ò de Ariete. Y por esta razon ay veynte y quatro horas en el dia natural; paraque el Astronomo sepa juzgar el signo segun su hora. Y lo mismo de los doze Meses y de los quatro tiempos de el año; de los quales se ha dicho.

La Masculinidad se atribuye à un signo por razon de la forma; y la feminidad por razon de la materia se atribuye à otro signo: y esto paraque un signo tenga accion, y otro passion; y paraque de aquel que tiene accion se siga el masculo y el dia; y de aquel que tiene passion se siga la hembra y la noche. Empero en una misma region y en la misma hora se engendran el masculo y la hembra: y esto es por razon de la concepcion de los cuerpos inferiores, que reciben las impressiones de los superiores, segun que estàn dispuestos para recibir. Como el fuego que siempre tiene naturaleza de calentar aquella substancia, que toca; pero no calienta la piel de la salamandra, que vive en el fuego; y esto es por quanto ha nacido, y se ha criado en el fuego, y es mas de el, que de otro Elemento. De el mismo modo aun que un signo sea masculino, su masculinidad no es la razon de que su region produzga masculo en aquella materia, que està mas dispuesta à produzir hembra, segun la disposicion de los Braços de el Arbol Elemental. Y en este passo se conoce que los juyzios de la Astronomia son dificiles de entender.

La razon (por la qual se atribuye à un signo la mobilidad y à otro la fixacion) es, por quanto conviene que las cosas, que se produzen por generacion, se produzgan por movimiento. El qual es augmentable, y de causas alterables; con el qual movimiento se alteran los instrumentos: como el cavallo que se fatiga corriendo, y el coraçon pensando, y la boca hablando, y las manos obrando. Por esta causa la naturaleza requiere descanso (segun la experiencia que tenemos) dormiendo; y en las Plantas quando no dàn fruto en el Invierno; y el Cavallo que se fatiga corriendo, y la Ballesta que està cansada de tirar, y que ya no haze gran tiro por haver tirado tantas vezes. Dizese pues por razon de esto aquel signo fixo y

eſtable (como es Leon) que no es mobil. Y los que no ſon mobiles, tienen funccion, de que ſe ſiga de ellos repoſo en las ſubſtancias canſadas; y aquellos que ſon mobiles (como es Ariete) tienen ſu funccion, de que las ſubſtancias ſean mobiles, movientes y movidas deſpues de ſu repoſo. Dizeſe tambien, que algunos ſignos no ſon mobiles, ſino comunes, como Virgo; y la razon es, por quanto la motividad, mobilidad y eſtabilidad ſe encuentran reciprocamente. Y todas eſtas coſas ſe hazen ſegun las impreſſiones inferiores; ſiendo aſſi que los ſignos eſtàn continuamente fixos en el firmamento, y en todas las partes de èl: y el juyzio, que ſe haze de la mobilidad en uno, y de la immobilidad en otro, y de la mediania en otro, es por razon de los inferiores. Como el Sol que con una miſma virtud ſeca la teja, y derrite la cera.

Que bueno es el ſer, y malo el no ſer, y ya ſe ha dicho, que ſer es bueno, y no ſer es malo; y por eſſo ſe dize que algunos ſignos, que cauſan ſer, ſon buenos, y otros ſignos, que no cauſan ſer, ſon malos. Y en eſto los Aſtronomos hazen juyzio: y dizen que Ariete es bueno; porque de èl ſe ſigue bien; y Leon es malo, porque de èl ſe ſiguen las guerras y batallas. Tambien ſe dize que los buenos ſignos afortunan los hombres, y dàn buena proſperidad, larga vida, ſalud y plazeres; y los malos hazen lo contrario. Y eſto pretenden dezir ſegun las impreſſiones naturales; à las quales no conſiente ſiempre el alma por razon de ſu libertad: y tambien porque Dios ſegun ſu *Bondad* ò Juſticia uſa de ſu effecto à ſu voluntad en todo tiempo, y en todo lugar. Por eſſo hazen mal los Aſtronomos, que confian tanto en el juyzio de las impreſſiones de los cuerpos ſuperiores hechas aca abajo; que pueden ſer deſtruydas aſſi por Dios (que es ſobre el curſo de aquellas impreſſiones) como por la libre voluntad de el hombre ſegun el Arbol Moral. Aſſi como el hombre puede deſtruyr las letras que el ſello imprimiò en la cera.

# De los Ramos de el Arbol Celeſtial.

LOs Ramos de el Arbol Celeſtial ſon los ſiete Planetas: y dizen los Philoſofos antiguos, que Saturno es el ſuperior, y Jupiter deſpues; y aſſi de los otros por orden haſta la Luna. Y opinan que Saturno es malo, y que cauſa el plomo y el dia Sabado; y que es de la complexion de la tierra. Afirman tambien que Jupiter es bueno, y que cauſa el eſtaño y el dia Jueves, y que es de la complexion de el ayre. Suſtienen aſſi miſmo que Marte es malo, y que cauſa el hierro y el dia Martes, y que es de la complexion de el fuego. Ademas refieren que el Sol es bueno, y que cauſa el Oro y el dia Domingo, y que es de la complexion de el fuego. Aſſi miſmo certifican que Venus es buena, y que cauſa el cobre y el dia Viernes, y que es de la complexion de el agua. Juzgan tambien que Mercurio es neutro, y que cauſa el azogue y el dia Miercoles. Y dizen que la Luna es buena con los buenos, y mala con los malos, y que cauſa la Plata y el dia Lunes, y que es de la complexion de el agua. Pero conviene que los Planetas eſtèn plaçados ſegun la ſituacion de los Elementos, paraque las ſituaciones ordenadas ſe correſpondan reciprocamente.

Las Eſpheras de los Elementos eſtàn pueſtas y ordenadas de eſte modo: la eſphera de el fuego es ſuperior; y la eſphera de el Ayre ſe contigua con la eſphera de el fuego, paraque el fuego tenga inclinacion à el Ayre; y el Ayre eſtà ſobre la eſphera de el agua, paraque la tenga inclinacion: y el agua eſtà ſobre la eſphera de la tierra, paraque la tenga inclinacion. Y aſſi por razon de la inclinacion que ay de lo ſuperior à lo inferior, viene la influencia à lo inferior; pero eſto no eſtà ordenado ſegun las ſituaciones, que los Philoſophos ordenaron en los planetas; porque puſieron à Saturno ſuperior que es ſeco, y à el Ayre, eſto es à Jupiter inferior, que es humedo. Y puſieron à Marte y à el Sol (que ſon calidos) debajo de el Ayre eſto es de Jupiter: y aſſi participando el uno con el otro ſe ſigue demaſiada ſemejança de calor; y ſe deſtruye el orden de la ſituacion, que pertenece à la que ay en las eſpheras de los Elementos. Tambien puſieron la complexion de el agua, que es la Luna, debajo de Mercurio, que es ſeco. Y à eſte modo deſcubrirà nueſtra arte muchos inconvenientes en el plaçamiento de los Planetas ſegun la opinion de los antiguos: Empero ſubſtiene que por la contraria ſituacion Saturno ſerà ſuperior por la ſequedad; y Jupiter deſpues por la humedad, paraque ſe ſiga una linea de contrarios: aſſi de la ſequedad ſuperior à la humedad inferior; como ſe haze en la eſphera de los Elementos,

Digitized by Google

mentos; de adonde se sigue la *Concordancia* entre el calor, que es superior, y la humedad, que es inferior, es à saber entre el calor de el fuego y la humedad de el Ayre. Tambien substiene el arte, que el calor de el Ayre, que tiene Jupiter, deciende à el calor de el fuego, que es de Marte. Assi mismo substiene el arte, que la sequedad de Marte deciende à la sequedad de el Sol; y la humedad de Venus deciende à la sequedad de Mercurio; y assi la sequedad de Mercurio à la humedad de la Luna. Y esto substiene el Arte paraque se haga la mixtion de las influencias de los Planetas, y de las impressiones de los Elementos.

Los Planetas se mueven de Occidente à Oriente contra el movimiento de los signos, que se mueven de Oriente à Occidente; y por esso se haze el encuentro de las Virtudes è influencias de el firmamento, y de los Planetas cara à cara: como la cara de Ariete con la cara de Saturno, que se encuentran cara à cara: cuyo encuentro no se podria hazer, si Saturno se moviesse de Oriente à Occidente. Y porque el encuentro se haze cara à cara, es mayor la influencia (que viene de aquel encuentro) aca en lo inferior; de donde se sigue mayor mixtion y virtud en los inferiores. Y en este passage se conoce; por que razon los Planetas son errantes, y tienen diversas operaciones y ordenanças.

El Sol tiene su movimiento perfecto en trecientos y sesenta y cinco dias y seys horas, de los quales està compuesto el año. Y el movimiento de la Luna se haze en un Mes. Y en este passage se conoce que el Sol responde à los doze Meses, que se dividen en los quatro tiempos de el año, que son Primavera, Estio, Otoño è Invierno: y cada uno de estos requiere tres Meses; por razon de que dos lineas son mas fuertes por la *Concordancia*, que una por la *Contrariedad*: como en el Estio, en el qual es mas fuerte la *Concordancia* en lo calido y seco, que la *Contrariedad*, que ay entre lo humedo y lo seco: de los quales se haze el Triangulo, que consta de tres lineas y de tres angulos; y qualquier linea y angulo necessita de un Mes. Y conviene que la Luna corresponda à cada Mes; paraque tenga *Concordancia* con el Triangulo de cada uno, es à saber de la Primavera, Estio, Otoño è Invierno. Y esto conviene que sea assi, paraque en la esphera de la Luna tomen y recojan las influencias por la frialdad y humedad; como en el Estio, que se cojen los frutos por el calor y sequedad. Y en este passage se conoce por qual necessidad tiene el año trecientos y sesenta y cinco dias y seys horas; y las tiene, paraque pueda continuarse con el otro año, y se siga el bisiesto.

Conviene que sean siete los Planetas paraque sean suficientes à la *Concordancia* de el Quadrado y de el Triangulo: son quatro paraque consiste el quadrado aca en los inferiores: son tres, paraque aya el triangulo en ellos. Y estàn mixtos los triangulos y quadrados por la mixtion de los aspectos de los Planetas, existiendo un planeta en el aspecto de otro en un tiempo, y en otro aspecto en otro tiempo. Y assi las lineas de aquellos aspectos se mezclan y perficionan la influencia y la virtud, que llega llena à los inferiores, multiplicando en ellos su semejança: como muchas luzes, que multiplican una luz general; y muchos movimientos un movimiento general; y muchas vozes un sonido general; y muchas gotas de agua el mar general: y assi de otras cosas semejantes à estas.

El Sol està en medio, paraque sea el termino de los triangulos y quadrangulos. Porque en quanto participa con Saturno, Jupiter y Marte, se sigue de todos quatro Planetas el quadrado. Como pongamos que Saturno sea A Jupiter B Marte C Sol D. Ay pues el quadrado de A à B, y de B à C, y de C à D, y de D à A. En el qual quadrado ay dos triangulos generales, uno es de A à D, y otro es de B à C. En cada uno de estos ay dos, el uno es de A y de B y de el Centro de el quadrado. Otro es de B y de D y de el Centro de el quadrado. Otro es de C y de D y de el Centro de el quadrado, y otro es de A y de C, y de el Centro de el quadrado. Y esto mismo se sigue de el Sol hasta la Luna. Y por razon de esto tiene el Sol mayor virtud en los inferiores, que otro Planeta alguno. Y en este passage se conoce que la virtud es mayor en el medio que en los extremos.

Los Ramos de este Arbol responden à los Ramos de el Arbol Elemental, Vegetal, Sensual, Imaginal y Humanal. Responden à los Ramos de el Arbol Elemental, en quanto son causados de aquellos paraque se compongan y mezclen. Porque su mixtion è impression son effectivamente de la mixtion, que tienen los Planetas en sus aspectos, dandose à si mismos reciprocamente sus semejanças, segun que se miran reciprocamente. Responden à los Ramos de el Arbol Vegetal, en quanto se haze la gene-



Digitized by Google

racion, corrupcion, privacion y renovacion por la influencia ſuperior, que ſe haze en la Eſphera de la Luna; y ſe dà por ella à la ſuperficie, que eſtà contigua con la ſuperficie de el fuego: como la Pimienta y el Ajo, que no pueden ſer produzidos ſin el Sol: y el plomo y el dia Sabado, que ſon cauſados por Saturno; y aſſi de los demas. A los Ramos de el Arbol Senſual reſponden tambien los dichos Ramos de el Arbol Celeſtial: como el Sol, que es inſtrumento à la viſta para veer; y como Saturno, que es inſtrumento à el oydo para oyr: y aſſi de los demas. Reſponden à los Ramos de el Arbol Imaginal, en quanto los Planetas influyen ſus ſemejanças; de manera que no dàn de ſi alguna parte ſubſtancial, ni accidental; ni ponen algo de ſu eſſencia poſitivamente aqui en lo inferior, ſino ſolamente ſus ſemejanças: como las letras de el ſello, que no dexan coſa alguna de ſu eſſencia en la Cera, ſino ſolamente ſu ſemejança. Y por eſſo la imaginativa tiene naturaleza por las impreſſiones ſuperiores de recibir las ſemejanças en las ſemejanças de la ſubſtancia. Lo miſmo ſe ſigue en los Ramos de el Arbol Humanal: como en la viſta, à la qual el Sol influye ſu ſemejança, como ſe ha dicho; y la memoria, que recibe la virtud en el celebro por Saturno, la voluntad por Jupiter y el entendimiento por el Sol.

Segun lo que ſe ha dicho, y ſegun otras muchas razones, que podemos dezir, eſtà ſignificada la ſituacion de los Planetas: y la manera que tienen en influir aca abajo ſus ſemejanças, las quales tienen en la *Bondad*, *Grandeza* y demas. Y tambien ſegun las formas primitivas, que ſe ponen en el Arbol Elemental. Por razon de cuya ſituacion ſe puede alcançar el arte y modo para conocer, ſi el Arte de la Aſtronomia recopilada por los antiguos Philoſofos contiene verdad; y aſſi miſmos los Juyzios, que hazen los Aſtronomos, en los quales faltan muchas vezes.

## De las Hojas de el Arbol Celeſtial.

LAs Hojas de el Arbol Celeſtial comparamos con los accidentes generales de el Arbol, que ſon las razones à los accidentes inferiores. De manera que la quantidad de la Region de Ariete, Tauro y Geminis es la razon y cauſa de la quantidad de el Oriente haſta el medio dia. Y aſſi de otros accidentes, de los quales queremos tratar brevemente.

## De la Quantidad de el Arbol Celeſtial.

LA quantidad de el Arbol Celeſtial ſe conſidera de dos modos, es à ſaber continua y diſcreta: y eſtos dos modos los conſideramos en tres figuras, es à ſaber en la figura circular, quadrangular y triangular. La quantidad continua ſe conſidera, como de Ariete y Tauro; y aſſi de los demas haſta Piſces: y de Saturno y Jupiter haſta la Luna, y de Ariete à Tauro, y aſſi de los demas; y de Saturno haſta la Luna. Eſta quantidad continua eſtà eſtendida por todo el Firmamento; y es una de muchas, es à ſaber de las quantidades primitivas y de las Rayzes: y porque las Rayzes ſon diffrentes, es quantidad continua de quantidades diſcretas: como la comun quantidad de la ſubſtancia, que es de las quantidades diſcretas, es à ſaber de la materia y de la forma, que ſon quantas. Y eſta quantidad diſcreta de las Rayzes ſe manifieſta en las diverſidades de los ſignos y Planetas. Ay un otro modo de quantidad continua la qual es deſde Ariete haſta Libra, y deſde Cancro haſta Capricornio, y deſde Saturno haſta la Luna. Y eſta comprehende todos los lugares que ay dentro de la octava Eſphera; y eſtà ſubſtentada en las formas generales de la quinta eſſencia; y tambien en las quatro ſubſtancias de el mundo. Y la quantidad diſcreta conſiſte en la *Bondad*, que es una en la quinta eſſencia, y es otra en las quatro ſubſtancias de el mundo. Como el Hierro, que eſtà debajo de una figura en el Cuchillo, y debajo de otra figura en el Martillo: y lo miſmo de la *Grandeza* y demas formas: por lo qual de la manera que en la carne de el dedo conſiſte una quantidad continua; aſſi toda la ſubſtancia univerſal de el mundo eſtà eſtendida en una quantidad de la *Bondad* continua; y la quantidad continua aſſi tiene partes, que ſon de ſu naturaleza; como tiene la quantidad continua de el dedo partes diſcretas, que ſon las de los hueſſos. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo reſponden

Digitized by Google

den las quantidades diſcretas de la quinta eſſencia, y de las quatro ſubſtancias: las quales de la miſma manera reciben la influencia de la quantidad continua ſuperior; como la quantidad de los hueſſos de el dedo de la quantidad de la carne.

Y como la quantidad de la carne no pone algo poſitivo, que ſea de ſu eſſencia en la quantidad diſcreta de los hueſſos, ſino ſolamente de ſu naturaleza; aſſi la quantidad de la quinta eſſencia no pone algo de ſi en las quantidades inferiores en quanto à ſu eſſencia; ſino en quanto à ſu naturaleza, con la qual participa con las quantidades inferiores ſegun la continuidad. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo el Sol multiplica la quantidad en el crecimiento, que haze la Planta; y en el calor de la Pimienta; no obſtante que ſu quantidad no decienda aca en lo inferior, ni ſe aparte de èl, aunque las quantidades inferiores reciban de ella las influencias è impreſſiones. Y eſta Philoſofia es guſtoſa y digna de entenderla; y es el camino para conocer muchos principios y ſecretos naturales.

La quantidad de la quinta eſſencia conſiſte en la figura Circular ſegun la ſituacion, que es deſde Ariete haſta Piſces, y deſde Saturno haſta la Luna, y deſde Ariete haſta la Luna; y es en figura Quadrangular, en quanto eſtà dividida en quatro regiones: La una es de Ariete, Tauro y Geminis, y la otra de Cancro, Leon y Virgo; y la otra de Libra, Eſcorpion y Sagittario; y la otra es de Capricornio, Aquario y Piſces. Y la figura Triangular conſiſte en los Planetas: y lo miſmo es de la Quadrangular, ſegun que hazen el Triangulo y Quadrangulo. Y de eſta materia ſe ha dicho en los Ramos de eſte Arbol; y en eſte paſſage ſe conoce de que modo eſtà ſituada la quantidad ſuperior; y de que modo cauſa la ſituacion de la quantidad inferior ſegun el Circulo, Quadrado y Triangulo.

## De la Qualidad de el Arbol Celeſtial.

EL Sol es qual por la diffrencia, que tiene de los otros Planetas; y es qual porque es bueno y luciente. Y eſta qualidad le es propria, aun que la Luna ſea buena; como el fuego que es bueno y el ayre es bueno: pero por quanto el fuego y el ayre ſon diſtinctos por lo calido y humedo, la *Bondad* de el fuego eſtà debajo de una qualidad, y la *Bondad* de el Ayre debajo de otra. Lo miſmo es de la *Bondad* de el Sol y de la Luna, porque en el Sol eſtà debajo de una eſpecie y propriedad; y en la Luna debajo de otra eſpecie y propriedad. Ay otro modo de qualidad, que es apropriada: como el calor de el Sol, que le es qualidad apropriada; y ſemejantemente la frialdad de la Luna: y eſto es por razon de la operacion, que tienen de diverſos modos: porque el Sol es cauſa à el fuego multiplicando el calor por razon de la luz; la qual concuerda con la luz de el fuego; el qual es calido propriamente. Y lo miſmo es de la Luna, que multiplica en el agua la frialdad por razon de ſu umbroſidad, que concuerda con la umbroſidad de el agua; y de las dos umbroſidades ſe ſigue y procede la noche, que es la fuente de la frialdad y de la ſombra. Y lo miſmo es de la claridad de la Luna, la qual la es qualidad apropriada por el Sol. Y aſſi es de las otras qualidades de los demas Planetas, los quales imprimen ſus ſemejanças en las qualidades proprias y apropriadas, conſiſtentes aca en lo inferior. Por eſſo ſe dize que Saturno es malo y de la complexion de la tierra; y aſſi de los otros: Por lo qual es cauſa en lo inferior de multiplicar la ſequedad, frialdad y melancolia de los hombres; por cuya razon tienen muchos penſamientos malos: y aſſi de los otros.

## De la Relacion de el Arbol Celeſtial.

EL Sol es de la *Grandeza*, *Bondad* y demas: y en la *Bondad* es de el bonificativo, bonificable y bonificar; en los quales eſtà la Relacion, que es parte de el Sol; y por la qual el Sol tiene la naturaleza de bonificar en las Relaciones inferiores, que eſtàn en la eſpecie de la *Bondad*. Y por tanto de la manera que la luz de el Sol es la razon de que ſe multiplique el calor de el fuego (porque tiene con èl *Concordancia* en la luz) aſſi ſu Relacion es la razon, para multiplicar la Relacion de el fuego en el calentativo, calentable y calentar; y en el bonificativo, bonificable y bonificar. Y en eſte paſſage

Digitized by Google

paſſage ſe conoce el modo, ſegun el qual los accidentes ſuperiores imprimen ſus ſemejanças en los accidentes inferiores; à la qual intencion es inſtrumento el movimiento de el firmamento y de ſus partes, el qual es mayor alla arriba que aca abajo; por razon de cuya mayoridad ſe hazen las impreſſiones en los inferiores por los ſuperiores.

## De la Accion y Paſſion de el Arbol Celeſtial.

EL Sol es de la *Bondad*, *Grandeza* y demas Rayzes: y ſu *Bondad* no ſeria grande, ſi no fueſſe razon à lo bueno, paraque obraſſe lo bueno. Empero por quanto lo bueno no puede hazer lo bueno ſin la accion y paſſion: por eſſo el Sol tiene accion, en quanto es bonificativo; y ſu bonificable eſſencial es paſſivo (como la materia debajo de la forma) y el bonificar es de ambos à dos. Y lo miſmo es de la accion y paſſion en el Sol debajo de la razon de la *Bondad*, ſiendo la *Grandeza* el ſubjecto de la operacion, la qual es bonificable: y ſemejantemente la *Duracion* y el *Poder* y las demas partes de el Sol reciben de ſu *Bondad* las ſemejanças, en quanto ſon buenas partes y eſſencias debajo de la razon de la *Bondad*. Y de eſta accion y paſſion, que eſtàn dentro de la ſubſtancia de el Sol, ſe ſigue una accion y paſſion exterior: como el Sol que tiene accion ſobre Venus, en quanto la dà ſu ſemejança; y Venus es paſſiva en quanto toma y recibe aquella ſemejança. Y Venus es Planeta actívo, en quanto tiene accion ſobre Mercurio; y Mercurio es paſſivo en quanto la recibe: y lo miſmo es de Mercurio, que tiene accion ſobre la Luna; y la Luna que es paſſiva en quanto la recibe. Por eſſo ſe dize que la Luna tiene mas materia, que alguno de los otros Planetas, paraque ſu materia eſtè diſpueſta à recibir muchas y grandes paſſiones, que las ſobrevienen de los Planetas ſuperiores. Y por eſta cauſa la Luna ſignifica mas fuertemente ſus propriedades en los inferiores, que algun otro Planeta.

Por lo qual los Marineros miran la Luna: y los hombres quando quieren ſangrarſe, plantar y podar los Arboles: y las mugeres quando quieren concebir hijos: y aſſi de otros ſemejantes à eſtos: como el Cangrejo de el Mar, que debajo de una Luna eſtà mas lleno que debajo de otra. Y en eſte paſſage ſe conoce, que las acciones y paſſiones ſuperiores ſon razones à las acciones y paſſiones inferiores ſegun el curſo natural. Y de aqui nace la opinion, que tienen los hombres de la dicha ò de el infortunio: los quales ignoran la libertad, que ay en los inferiores en las almas racionales, ſobre las quales no tienen accion los cuerpos ſuperiores; porque las almas tienen verdaderamente mayor accion ſobre los cuerpos, con quienes eſtàn conjunctas, que los cuerpos ſuperiores. Y aquellos ſabios, que conocen eſto, dizen que la dicha è infortunio no ſon coſa alguna ſegun la Realidad de las coſas eſpirituales.

## De el Habito de el Arbol Celeſtial.

EL Sol tiene habito de ſecar la teja y de ablandar la Cera: y como el fuego tiene habito de ſecar la teja por razon de la ſequedad, que recibe de la tierra; aſſi el Sol tiene habito de ſecar la teja por razon de la ſequedad, que recibe de Saturno. Y como el fuego que tiene habito de ablandar la Cera por ſu proprio calor; aſſi el Sol por ſu propria luz tiene habito de mover y multiplicar la luz de el fuego, con la qual concuerda en eſpecie, y con la qual mueve el calor de el fuego para ablandar mas fuerte y vigoroſamente la cera, en quanto le multiplica el calor. Y aſſi el Sol tiene indirectamente el habito de ablandar la Cera por razon de el calor, à el qual mueve de tal manera con el fuego, como la mano mueve la letra con la pluma. Y los habitos ſuperiores ſon de tal manera razones à los habitos inferiores; como los habitos figurales de las letras de el ſello à los habitos movidos, y produzidos en las letras de la cera. Y en eſte paſſage ſe conoce que algunos habitos ſon de otros en la ſemejança, y no materialmente. Y eſte conocimiento es paſſage, en el qual ſe exalta el entendimiento humano para entender muchos ſecretos naturales.

De

Digitized by Google

# De la Situacion de el Arbol Celeſtial.

LA Situacion de el Arbol Celeſtial eſtà ſignificada ſegun lo que diximos de ſu quantidad; y tambien ſegun ſus Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Y eſta Situacion, que es ſuperior, es cauſa de eſtas Situaciones inferiores: como el Sol que eſtà ſituado en ſu circulo moviente y movido. Moviente, en quanto por ſi miſmo ſe mueve de Occidente à Oriente. Movido, en quanto el Firmamento le mueve de Oriente à Occidente; y lo miſmo es de ſu ſituacion, que eſtà entre Saturno y la Luna: y por eſſo el higado eſtà colocado en el lugar medio de el cuerpo, y la hiel en èl, en el qual tiene mayor accion el Sol, que otro Planeta alguno. Y en eſte paſſage ſe conoce, que la Situacion ſuperior imprime ſu ſemejança en las ſituaciones de las ſubſtancias Elementadas.

# De el Tiempo de el Arbol Celeſtial.

EL Arbol Celeſtial eſtà ſituado en circulo; el qual ſegun la figura no tiene principio ni fin: de ſemejante modo el movimiento, que ay en el Firmamento deſde Ariete haſta Tauro; y de eſte modo haſta Piſces: y tambien de el movimiento de Saturno haſta la Luna; y deſde Saturno haſta Ariete, Tauro y Piſces, no tiene alguna ſombra, de la qual ſe pueda ſeguir el tiempo de los dias y las noches ſobre la ſuperficie de la eſphera de el fuego. El tiempo pues no multiplica en lo ſuperior el dia ni la noche; ſino aqui en lo inferior por razon de la ſombra de la tierra. Por quanto todo aquello, que eſtà arriba, eſtà iluminado por el Sol ò por las Eſtrellas ſin la ſombra de la noche.

Empero ſe multiplica el tiempo en otro, no en ſi miſmo: como Saturno que tiene un movimiento, y Jupiter que tiene otro; y aſſi haſta la Luna. Por lo qual eſtà en ellos el tiempo en quantidades diſcretas; y es uno en ſi miſmo: como un dia, que ſe conſtituye de muchos momentos ſin ſombra, ni multiplicacion de muchos dias. Y en eſte paſſage ſe ha revelado à el entendimiento el tiempo ſegun lo que es en ſi y en otro.

Es pues el tiempo de tal manera en ſi miſmo ſin movimiento; como el Circulo ſin principio y fin. Y de la miſma manera que el hombre pecador neceſſita de la miſericordia de Dios, y el hombre injuriado de ſu Juſticia; aſsi las ſubſtancias inferiores tienen neceſsidad de que el tiempo ſea variado en las ſubſtancias ſuperiores: como Saturno que en un tiempo eſtà en un lugar, y en otro tiempo eſtà en otro; y en un tiempo eſtà en la rectitud de Ariete, y en otro tiempo en la de Tauro: y por eſſo requiere el tiempo inferior ſegun ſu ſituacion natural el orden y ſituacion de el tiempo ſuperior; paraque el tiempo ſuperior arroje abajo ſu ſemejança à el tiempo, que lo es aca en lo inferior: y la recibe en las ſubſtancias Elementadas: y eſtas en un tiempo eſtàn en un lugar, y en otro tiempo en otro lugar: y tambien una miſma ſubſtancia en el miſmo tiempo obra diverſas coſas; como el fuego que calienta, ilumina, deſſeca y ablanda: y aſsi de otras coſas ſemejantes à eſtas, que ſeria muy largo el referirlas.

# De el Lugar de el Arbol Celeſtial.

EL Lugar es una parte de el Arbol Celeſtial; porque de la manera que el firmamento eſtà en el tiempo por ſi miſmo; aſsi eſtà colocado en ſi miſmo; y dentro de ſi miſmo contiene todo lo que participa con el lugar. Y afuera de ſi ſegun el curſo natural el lugar no tiene ſubjecto: porque la octava eſphera contiene todo lo colocado. Por eſſo dizen algunos, que fuera de el firmamento no puede eſtar cuerpo alguno naturalmente, paraque no ſe ſiga el dar lugar infinito, ni que la naturaleza de el lugar ſea infinita; y tambien paraque el lugar no tenga apetito fuera de el termino, en el qual eſtè colocada la ſubſtancia corporea: porque como ſi la piedra ſe movieſſe deſde lo interior haſta Ariete le ſeria ſubjr; y eſte movimiento verdaderamente le ſeria contra ſu naturaleza: de la miſma manera ſeria innatural el apetito à Saturno (y lo miſmo de Tauro) ſi quiſieſſe colocarſe ſobre Ariete. Eſtà pues el lugar terminado dentro de la octa-



Digitized by Google

va esphera segun el curso natural. Empero segun la Fè tenemos que ay Cielo Cristalino, y el Empireo sobre la octava esphera. De el Cielo Empireo resolvemos tratar en el Arbol Eviternal.

# De las Flores de el Arbol Celestial.

LAs Flores de el Arbol Celestial son los actos existentes entre las potencias y los objectos, vestidos de el movimiento estendido en ellos, y à el contrario. Como la flor de Ariete que està en Marte, la flor de Tauro en Venus, la flor de Geminis en Mercurio, de Cancro en la Luna, de Leon en el Sol, de Virgo en Mercurio, la flor de Libra en Venus, la de Escorpion en Marte, la de Sagittario en Jupiter, la de Capricornio en Saturno, la de Aquario en Saturno, y la de Pisces en Jupiter. Y estas flores se consideran assi segun las opiniones de los antiguos; à cuya situacion no consiente totalmente nuestra ciencia; porque no siguen el orden: y es imposible, que la experiencia no sea segun el orden natural.

Es tambien flor el Elementar: como el fuego, que està en el ayre, produze el movimiento de calentar, de adonde està vestido el Elementar; como el Oro y el dia de Domingo por el Sol. Y el Vegetar que es flor de el Arbol Vegetal; y el dia Jueves que es flor de Jupiter; y el sentir que es flor de el Arbol Sensual; y el dia Sabado que es flor de Saturno; y el imaginar que es flor de el Arbol Imaginal; y la plata y el dia Lunes, que son flores de la Luna. Y de estas flores superiores reciben influencia las flores inferiores. Como el Leon que produze la flor de el elementar en la Leona; y el Mançano de el Vegetar en la Mançana; y el gusto de el sentir comiendo; y la imaginativa de el imaginar en la fantasia: y assi de las demas flores, como de la Rosa, y de el Lirio.

De las flores pues superiores no son essencial, ni materialmente las flores, que estàn aca en lo inferior: como la nota de la Simphonia, la qual no es de la essencia de la nota interior, que tiene en la fantasia el que toca. Pero las flores inferiores son movidas por los agentes naturales inferiores con el ayuda de las flores superiores, moviendo los agentes naturales; los quales se mueven à produzir las flores inferiores, segun el curso natural de las essencias de los agentes: como el son de la simphonia, que es multiplicado de las essencias accidentales por los actos hechos en las cuerdas; y el Leon que produze de su substancia el elementar, vegetar, sentir è imaginar, quando engendra otro Leon.

# De el Fruto de el Arbol Celestial.

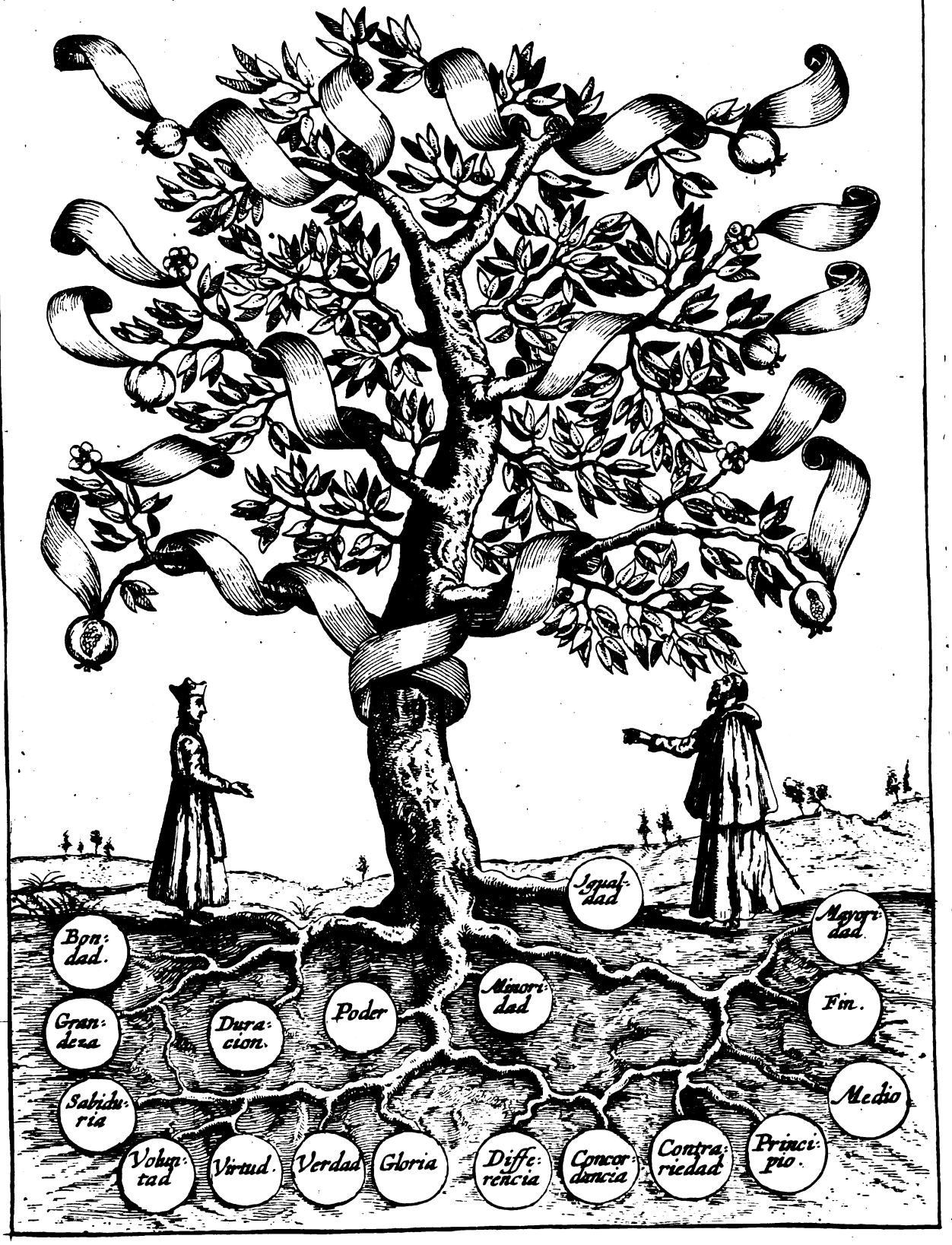
EL Fruto de el Arbol Celestial consiste en dos modos; el uno es de su naturaleza; y el otro es sobre su naturaleza, el qual se coje en el Cielo Empireo. El fruto, que es de la naturaleza de el Arbol Celestial, es de las causas movidas; à las quales se mueven las formas motivas moviendo lo movible, paraque produzgan las substancias movidas de potencia en acto: y lo mismo de los accidentes; como el Oro, la Mançana, el Cavallo y el cuerpo de Martin, y su Castillo, Cuchillo y su Libro; y assi de las demas cosas movidas por los agentes naturales ò artificiales con el ayuda de las formas superiores. El fruto, que es superior, es por razon de el *Fin*; como el hombre que es fruto, en el qual se cojen los frutos de el Arbol Elemental, de las Plantas y de los irracionales: y esto es, si aquel hombre sirve à Dios en esta vida: y entonces se cojen en èl los frutos de Ariete, Tauro, Saturno, Jupiter; y assi de los otros. Empero si el hombre es pecador, se pierden en èl aquellos frutos: como el Oro que se pierde en la perdida de la nave, que se anega en el mar profundo. Y assi por el pecado es contra todos los frutos corporeos, que Dios creò; y las virtudes adquiridas tienen *Concordancia* con todos aquellos frutos. Es pues el hombre el fruto superior movido en su substancia: y sobre el hombre ay otro fruto superior, à el qual se han y refieren todos los frutos por razon de el *Fin*, es à saber à conocer, memorar y amar à Dios, honrarle y servirle. El qual fruto sea servido de que lo pueda cojer su Pueblo.

Fin de el Arbol Celestial.

DE

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL ANGELICAL.

*Este Arbol Angelical trata de la naturaleza Angelica. Y semejantemente se divide como los otros Arboles en siete partes, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes son la Bondad, Grandeza y demas principios generales excepto la contrariedad.*

*El Tronco es la subſtancia Espiritual.*

*Los Braços son las tres Virtudes, es à saber Memoria, Entendimiento y Voluntad.*

*Los Ramos son los Correlativos de las dichas Virtudes.*

*Las Hojas son los Accidentes Espirituales.*

*Las Flores son los Actos Angelicos.*

*El Fruto es el amar y alabar à Dios y servirle.*

## Diviſion de el Arbol Angelical.

EL Arbol Angelical se divide en siete partes, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Y es Arbol Espiritual, el qual no se puede veer ni tocar; ni tiene figura corporea; ni es produzido de otro, sino de el nada; y tiene otras condiciones, que no tienen los Arboles, que son de la naturaleza corporea.

## De las Rayzes de el Arbol Angelical.

LA *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion* y las demas formas, excepto la *Contrariedad*, son Rayzes de el Arbol Angelical, de las quales està constituido; como el hombre que està constituido de alma y cuerpo. Y assi el Arbol passa à el tercer numero sobre las Rayzes, que quedan sus partes: como el hombre que passa à el tercer numero, como se ha dicho. La *Bondad* de el Angel es produzida de el nada, y es produzida en la especialidad, y no de la generalidad, es à saber de la general *Bondad*. Por esso el Angel es su misma especie; por quanto es de una *Bondad*, que no es de otra *Bondad*. Lo mismo es de su *Grandeza* y de las otras partes suyas, que de tal suerte multiplican una especie y la constituyen como una subſtancia, una essencia y un supuesto



Digitized by Google

pueſto, que ſon el Angel. Por eſſo el Angel es criatura mas ſimple (eſto es mas ſin compoſicion) que otra.

La *Bondad* de el Angel es produzida en la *Grandeza*; y por eſſo es grande : y en la *Duracion*, y por eſſo dura, y en el *Poder* y por eſſo tiene *Poder*: y en la *Sabiduria* y por eſſo es la razon, de que la *Sabiduria* ſea buena : y en la *Voluntad*, y por eſſo es amable : y en la *Virtud*, y por eſſo es *Virtuoſa*: y en la *Verdad*, y por eſſo es verdadera : y en la *Gloria* y por eſſo tiene repoſo: el Angel eſtà en la *Bondad* y en la *Concordancia* ſin *Contrariedad*, y por eſſo es bueno è incorruptible : y en el *Principio*, y por eſſo es principiado en tiempo: y en el medio, y por eſſo ſu bonificar eſtà en el medio, que eſtà entre el bonificativo y bonificable, que ſon de ſu eſſencia : y por quanto es produzida en *Diffrencia*, quedan el bonificativo, bonificable y bonificar con *Diffrencia*: y porque la *Bondad* es produzida con *Fin*, es la razon para bonificar: y porque es produzida en la *Mayoridad*, es produzida ſubſtancialmente; ſiendo aſſi que la ſubſtancia es mayor y tiene mas de entidad, que el accidente; y por quanto es produzida en *Igualdad*, ſon ſus concretos iguales por la eſſencia: y porque es produzida en la *Minoridad*, contiene en ſi accidentes, que ſon los inſtrumentos y veſtidos. Y eſto que dezimos de la *Bondad*, ſe puede dezir de la *Grandeza*, *Duracion* y otras.

El Angel es produzido de eſtas Rayzes, que havemos dicho; y ellas ſon produzidas de el nada : y por quanto las unas ſon produzidas en las otras, el Angel eſtà conſtituydo de ellas. Por eſto es ocaſionado el Angel naturalmente à hazer operaciones ſemejantes à ſus Rayzes, es à ſaber operaciones buenas por razon de la *Bondad*, y grandes por razon de la *Grandeza*, y durables por razon de la *Duracion*; y aſſi de las otras. Y à que las operaciones ſean muchas ; por quanto èl eſtà conſtituydo de muchas coſas, que le ſon razones à muchas operaciones, que haze el Angel bueno.

El Angel maligno haze por lo contrario: de manera que pervierte ſu *Bondad* natural, paraque ſea la razon accidentalmente à el mal, y ſu *Grandeza* à el grand mal. Como el Rey injurioſo y malo, que pervierte ſu gran *Poder* haziendo grandes males, grandes injurias, grandes vanidades y otros muchos vicios. Y ſemejante *Contrariedad* de las formas interiores y de las formas exteriores es el vinculo y atadura, con la qual el Angel malo eſtà obſtinado, preſo y atado, que no puede hazer lo bueno, y eſtà deſpedido de el bien para hazer el mal.

# De el Tronco de el Arbol Angelical.

LA ſubſtancia Eſpiritual, que no tiene inclinacion à el cuerpo, es el Tronco de el Arbol Angelical. Por quanto el Tronco ſe dize la agregacion de las Rayzes, que multiplican el tercer numero, exiſtente cada una de las Rayzes eſtenſa en la otra: como la *Bondad* que eſtà eſtenſa en la *Grandeza*, y en la *Duracion*; en quanto la *Grandeza* es toda buena, y ſemejantemente la *Duracion*. Y lo miſmo de la *Grandeza* eſtenſa en la *Bondad* y en la *Duracion*, en quanto ſon grandes por la *Grandeza*. Y lo miſmo es de la *Duracion*, en quanto la *Grandeza* y la *Bondad* ſon durables por la *Duracion*. Y por eſtas eſtenſiones y mixtiones ſe haze la multiplicacion, que es el Tronco: que es bueno por la *Bondad*, grande por la *Grandeza*, durable por la *Duracion*, y aſſi de los demas. Por quanto la *Bondad* viene à el Tronco bonificativa y bonificable, y la *Grandeza*, grandificativa y grandificable; y aſſi de las demas Rayzes; es el Tronco ſubſtancia compueſta de formas Eſpirituales y materias Eſpirituales, y debajo de una forma general, y materia general : porque la forma general eſtà conſtituyda de la bonificatividad, grandificatividad, y demas formas : y la materia general eſtà conſtituyda de la bonificabilidad, grandificabilidad y las demas. Y la conjunccion y copula de la forma general y de la materia general eſtà conſtituyda de el Real y eſſencial bonificar, grandificar y de los demas actos, que ſon partes de la ſubſtancia.

El Tronco es ſubſtancia; por quanto eſtà debajo de qualquiera de ſus partes, que ſe ſuſtentan en el. Como el cuerpo de Martin, el qual ſe dize ſubſtancia, porque eſtà debajo de los accidentes. Y ſegun es tocado el Tronco de el Angel, aſſi reſponde con ſus partes, que le ſon razones ſegun ſu reſpueſta. Como ſi la *Voluntad* ama alguna amabilidad, la *Bondad* reſponde con el bonificar, paraque el amar ſea bueno; y la *Grandeza* reſponde con el grandificar, paraque ſea grande; y la *Duracion* con el durablifi-

Digitized by Google

blificar, paraque el amar ſea duradero: y aſſi de los otros.

Las Divinas dignidades hazen los tocamientos de eſte modo; paraque el Angel ſe toque à ſi miſmo y à ſus partes; y paraque reſponda à el que toca eſteriormente, ſegun la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*; y aſſi de las otras, amando las dignidades Divinas. Y eſto haze el Angel bueno. Y el Angel maligno haze lo contrario.

El Tronco de el Angel no tiene largo, ancho, ni profundo; porque no es de naturaleza corporea; ni tiene figura circular, quadrangular, ni triangular: porque aſſi como eſtà ſeparado de la ſuperficie corporea, eſtà ſeparado de lo largo, ancho y profundo; y de la *Contrariedad* natural, y de la dureza, blandura, color, calor, humedad, frialdad y ſequedad; y tambien de el peſo y ligereza: y aſſi miſmo eſtà ſeparado de la Vegetacion, Senſacion è Imaginacion. Y la eſtenſion de ſus partes de la miſma manera ſe eſtiende realmente ſin lugar, exiſtiendo las unas partes en las otras; como la imaginacion ſe eſtiende fantaſticamente imaginando una figura pequeña, ò imaginando otra grande: como Martin que imagina el Cavallo, y deſpues imagina un gran monte. Y lo miſmo es de el amar, que eſpiritualmente ſe eſtiende amando à un hombre mas que à otro, ò à una muger mas que à otra: y aſſi de las otras coſas ſemejantes à eſtas.

# De los Braços de el Arbol Angelical.

LA Memoria, Entendimiento y Voluntad ſon los Braços de el Arbol Angelical, los quales ſon de las Rayzes: como la Memoria, que es de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Virtud*, &c. que ſon ſus partes. Y como el fuego que es de la *Bondad*, *Grandeza* y demas Rayzes de el Arbol Elemental. Y de la manera que el fuego paſſa à tercer numero, en quanto es ſubſtancia, y exiſtente todo ſobre ſus partes; aſſi la Memoria paſſa y aſciende ſobre ſus partes, en quanto es un todo de ellas, y ſu centro y fin; por quanto todas ſe han y llevan à conſtituirla: como la forma y la materia que ſe han è inclinan à la ſubſtancia, paraque ſea conſtituyda de ellas. Por eſſo la ſubſtancia aſciende ſobre ſus partes, para conſtituirſe en el tercer numero, por quanto es una, y es de muchas. Y por quanto la Memoria es de la *Bondad*, *Grandeza* y de los demas, uſa en ſu memorar aſſi de la *Bondad*, *Grandeza* y de las demas; como la ſenſitiva haze en el ſentir, es à ſaber uſando de ſus potencias, que ſon los ſentidos particulares.

El entendimiento Angelico es de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Virtud* y de las demas; y lo miſmo es de la *Voluntad*. Que paſſan de tal ſuerte y aſcienden à el tercer numero, como la memoria. De adonde la *Bondad* (que es una) ſegun un modo conſiſte en la Memoria, y ſegun otro en el Entendimiento, y ſegun otro en la Voluntad. Y lo miſmo es de la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Diffrencia* y de las demas. Y eſto es por quanto Dios es recordable, inteligible y amable por la criatura; pero no bonificable, ni grandificable, &c. Porque ninguna de eſtas formas puede bonificar à Dios, ni grandificarle: por lo qual la *Bondad*, que no puede bonificar à Dios, conſiſte debajo de la Memoria, Entendimiento y Voluntad, que pueden tener à Dios por objecto, memorando, entendiendo y amando. Y el acto de *Bondad* conſiſte en el memorar, entender y amar: de el qual acto eſtàn veſtidos, paraque ſean buenos y dignos de que Dios ſea por ellos objectado, es à ſaber, memorado, entendido y amado. Y eſto que dezimos de la *Bondad* ſe entiende de la *Grandeza*, *Duracion* y de las demas.

Como las Divinas perſonas ſon diſtinctas en una y miſma *Bondad* por las propriedades perſonales, que ſon la Paternidad, Filiacion y Eſpiracion paſſiva: aſſi los Braços de el Arbol Angelical eſtàn diſtinctos debajo de una y miſma *Bondad*, y de una eſſencia Angelical, por razon de las propriedades diſtinctas potenciales; las quales ſon la Memoria, Entendimiento y Voluntad. Y la diſtincion ſe haze por la *Diffrencia*, la qual es aſſi una parte de la eſſencia Angelica; como la *Bondad* y la *Concordancia*: y la que tienen las potencias en recibir los objectos; es por la *Concordancia*, que es una parte de la ſubſtancia Angelica. Y el *Poder*, que tienen en recibir los objectos, es por razon de el *Poder*; el qual es una parte de la ſubſtancia Angelica. Y en quanto reciben los objectos con la *Grandeza* de memorar, entender y amar, los reciben con la *Grandeza*, que es una parte de la ſubſtancia Angelica. Y en quanto reciben



Digitized by Google

los objectos con la *Mayoridad* ò con la *Minoridad* de el memorar, entender y amar; los reciben con la *Mayoridad* ò *Minoridad*, las quales son partes de las substancias Angelicas. Y lo mismo es de las otras formas y partes de la substancia. Y en este passage se conoce de que manera el Angel benigno recibe los objectos, por un modo con las especies innatas; y por otro con las especies natas ò adqueridas. Quando recibe el objecto con las especies innatas; entonces le recibe con la mayor *Grandeza* de *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, &c. Como la Cera, que sin medio toma y recibe la semejança de las letras de el sello, aunque no multiplique alguna especie, que sea fuera de su naturaleza; ni parte, de la qual no estè constituyda la substancia de la Cera. Y en este passage se conoce de que manera los Angeles tocan y alcançan fixamente los objectos y sus verdades. Como el fuego que fixamente y con la especie innata toca con el calor la substancia de el hierro calentado; y la Vegetativa la substancia Vegetada.

El Angel quando usa bien de sus potencias, entonces adquiere la bondad y sanctidad accidental y denominativamente; y las alcança y toca con las especies adqueridas, que produze de potencia en acto; las quales no son de la essencia de el supuesto; y estas son accidentales, y por la *Minoridad* son menores que las especies innatas, que por la *Mayoridad* son mayores, de las quales se ha dicho. Y en este passage se conoce de que modo los Angeles adquieren merito recibiendo los objectos; y se hazen justos, caritativos, Sanctos y virtuosos segun se explica en el Capitulo de la Qualidad.

Los Angeles malignos hazen lo contrario, porque reciben los objectos contra las naturalezas de sus primeros principios.

El Angel benigno no tiene entendimiento investigativo con duda, sino con afirmacion ò negacion. Como San Miguel que no duda si Martin es justo, ò no mediante el conocimiento vespertino; por lo qual en las condiciones de Martin alcança y toca tan presto la verdad de su *Bondad* ò malicia: como las impressiones de la Cera, que recibe las semejanças de las letras de el sello: Pero esto no hazen los Demonios; porque su entendimiento està enfermo y apartado de el *Fin*: por esso primero comiença à dudar, que à negar ò afirmar, si Martin es bueno ò malo.

# De los Ramos de el Arbol Angelical.

EL memorativo, memorable y memorar son un Ramo, que es de la memoria: el intelectivo, inteligible y el entender son otro Ramo, que es de el entendimiento; y el amativo, amable y amar son otro Ramo, que es de la voluntad. Y assi son tres los Ramos; como son tres las potencias: y los Braços se mezclan recibiendo los objectos; assi como los Ramos se mezclan en aquellas objectaciones; y de la manera que la memoria, entendimiento y voluntad de San Miguel, que se mezclan recibiendo algun objecto recordado, entendido y amado; por razon de cuya mixtion se mezclan el memorativo, intelectivo y amativo, el memorable, inteligible y amable, y el memorar, entender y amar. Y de la misma manera que el memorativo, memorable y memorar son un Ramo de la memoria: assi el bonificativo, bonificable y bonificar son otro Ramo de la *Bondad*, el qual està contenido en el Ramo de la memoria. Y lo mismo es de el grandificativo, grandificable y grandificar, que son un Ramo de la *Grandeza*, que està contenido en la memoria. Y lo mismo es de el Ramo de la *Duracion*, *Poder*, *Virtud*, &c. Assi mismo el bonificativo, bonificable, y bonificar son el Ramo de la *Bondad*, que està contenido en el entendimiento; cuyo Ramo contiene en si el Ramo de la *Bondad*, para que su Ramo sea bueno. Y el mismo Ramo de la *Bondad* consiste en el Ramo de la Voluntad; de manera que el Ramo de la *Bondad* es uno en si mismo, y distincto en Ramos por las propriedades distinctas, es à saber por la Memoria, Entendimiento y Voluntad. Y en este passage se conoce de que modo el Ramo es uno por essencia, y muchos por las operaciones mutuamente distinctas.

El Ramo de la Memoria es de la essencia de la Memoria, y el memorable, que es de la essencia de el Ramo de el Entendimiento, es diffrente de el memorable, que es de el Ramo de la Memoria. Y ambas memorabilidades son diffrentes, en quanto con la diffrencia de los Braços participan en la unidad de la essencia; en quanto son de una misma *Bondad*, y de una misma *Grandeza*. Y lo mismo es de la amabilidad de el Ramo de la Voluntad, y de la amabilidad de el Ramo

de

Digitized by Google

de la Memoria y de el Entendimiento; y consiguientemente de la inteligibilidad. Y en este passage se conoce que el Angel es creado à la semejança de la Sanctissima *Trinidad* y *Vnidad* de essencia.

El Angel bueno se entiende à si mismo; y se entiende en su inteligibilidad, que se llama entendimiento posible. Y entiende con su intelectividad, la qual se llama entendimiento agente; y el entender es de ambos à dos. Y en quanto entiende la inteligibilidad, intelectividad y entender, no multiplica otra especie de inteligibilidad, intelectividad, ni de el entender. Por quanto si lo hiziesse, no se entenderia à si mismo con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Fin* y *Mayoridad*: y antes se entenderia à si mismo con lo contrario de la *Grandeza*, *Bondad*, &c. Entiendese pues à si mismo consigo mismo, y con sus partes, de que està constituydo. Como el Sol que se ilumina à si mismo con su misma luz: y el fuego que se calienta con su mismo calor. Y este passage es muy agradable, y merece que se entienda: y enseña, que de la manera que el Angel se entiende à si mismo consigo mismo; assi entiende à otro consigo mismo: como el Cuchillo que consigo mismo parte la carne: y como el Clavo que consigo mismo penetra y barrena el Madero; y el Cavallo que corre con sus pies.

Los Angeles por razon de los Ramos participan en una misma *Bondad*, *Grandeza*, &c. Y por quanto tambien en aquella participacion no ay *Contrariedad* natural, se convierte todo el Angel en su entender, memorar y amar: porque en sus partes no tiene alguna resistencia, por la qual aya *Contrariedad* entre uno y otro Ramo. Y en este passage se conoce la *Grandeza* de la simplicidad, esto es incomposicion, y de la libertad, que ay en los Angeles que son buenos: y la *Grandeza* de la simplicidad y obstinacion, que ay en los Angeles malos: los quales son tan simpliciter perversos para memorar, entender y amar el mal; que no queda en ellos potencia alguna vacua de el mal, ni llena de el bien, en la qual pueda tener deliberacion, para poder convertir à el bien su memorar, entender y amar.

Martin vee à el Cavallo con sus ojos. San Miguel entiende à San Gabriel con su entendimiento: y por quanto San Gabriel es inteligible con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Virtud*, *Verdad*, *Poder* y *Voluntad*; San Miguel entiende à San Gabriel segun la *Grandeza* de su intelectividad; y segun la *Grandeza* de la inteligibilidad de San Gabriel; y assi passa la *Grandeza* de cada uno de ellos en el gran entender. Y en este passage se conoce, que los Angeles bienaventurados tienen naturalmente previlegio sobre los hombres en el entender: porque Martin està compuesto de cuerpo y alma, y el cuerpo no es de la essencia de el entendimiento; ni el cuerpo y alma participan en una misma simple *Bondad* (porque una es la *Bondad* corporea y otra la espiritual) pero San Miguel no es assi; porque es una misma *Bondad*, la que es de su Entendimiento, de su Memoria y de su Voluntad; y assi mucho mejor se entiende à si mismo con su mismo entendimiento que Martin, el qual no se puede entender tambien à si mismo; como haze San Gabriel ò San Miguel, que no participan con el cuerpo.

Tambien San Miguel puede entender mejor que Martin, que San Gabriel es bueno, siendo la *Bondad* de San Miguel Espiritual; y semejantemente la de San Gabriel. Martin vee el Cavallo por el color, y oye por la voz: y San Miguel entiende à San Gabriel bueno por la *Bondad*, y grande por la *Grandeza*: y quando su Voluntad tiene reposo en el *Fin* (por el qual entiende à San Gabriel) entiende que San Gabriel es bueno y grande. Y en este passage se conoce, de que manera las partes de la substancia de un Angel son disposiciones, para entender, recordar y amar à otro Angel. Y quando San Miguel entiende à el mal Angel (por quanto la *Bondad* y la malicia no se corresponden mutuamente en la *Concordancia* de *Bondad* y *Bondad*) entiende el Angel San Miguel à el Angel malo segun la *Contrariedad* de *Bondad* y malicia; y assi de otras formas. Y lo mismo es quando San Miguel entiende à Martin pecador, ò à Pedro virtuoso.

San Miguel no necessita de tener ojos para veer y entender el color; porque la *Grandeza* de su entender es bastante para entender el color, por el qual entiende lo colorido assi, y mucho mejor que Martin, que entiende el Cavallo colorido, porque vee el color. Tampoco San Miguel tiene necessidad de la imaginacion, para poder entender las cosas corporeas; porque la *Grandeza* de su entendimiento perfecciona à el acto, entendiendo las cosas corporeas; de manera que no tiene necessidad de tener instrumento, que sea de la naturaleza corporea. Como Dios que antes que creasse el mundo,

Digitized by Google

mundo, ſu entendimiento entendia el color blanco y negro; de manera que no tuvo neceſſidad de tener ojos corporeos, ni imaginacion; porque le baſta la *Grandeza* de el *Poder*, *Sabiduria*, *Virtud*, *Voluntad*, *Gloria*, *Verdad*, y *Bondad*.

Ha ſe dicho de las naturalezas, y modos de los Ramos de el Angel, y de el modo que tiene para entender naturalmente: el qual modo tiene naturalmente ſegun ſu amar y memorar. Y en las Flores reſolvemos hablar de el modo, que tienen los Angeles en el memorar, entender y amar à Dios ſegun el modo natural, y ſegun el modo ſobrenatural.

# De las Hojas de el Arbol Angelical, y primero de la Quantidad.

POr las Hojas de el Arbol Angelical entendemos los accidentes, que pertenecen à la ſubſtancia Angelical. Y primeramente diremos de la quantidad.

La quantidad Eſpiritual en el Angel la conſideramos de dos modos, es à ſaber continua y diſcreta. La continua es como una *Bondad*, en la qual eſtàn las bondades de los Braços de el Arbol. La diſcreta es en quanto los Braços ſon diffrentes en la *Bondad*; por quanto una es la *Bondad* de la memoria, otra de el entendimiento, y otra de la Voluntad. Y aſſi la quantidad de la *Bondad* es una y continua en quanto à ſi miſma; y eſtà dividida en muchas quantidades diſcretas, exiſtiendo muchas partes de el Arbol buenas por la *Bondad* debajo de ciertas quantidades terminadas. Y aquello miſmo que dezimos de la *Bondad*; ſe puede dezir de la *Grandeza*, *Duracion* y de las demas.

En las Rayzes conſiſten las quantidades diſcretas; porque una es la quantidad de la *Bondad* otra la de la *Grandeza*, y aſſi de las demas. Y de todas es una quantidad continua eſtenſa en el Tronco, Braços y Ramos. Aſſi miſmo cada una de las Rayzes tiene quantidades diſcretas; como la *Bondad*, en la qual el bonificativo tiene ſu propria quantidad, y ſemejantemente el bonificable; y lo miſmo es de el bonificar; y aſſi de la *Grandeza* y de las demas. De la miſma manera es una quantidad de *Bondad* la que ay en la *Grandeza*, y otra es aquella, que tiene la *Duracion* por razon de la *Bondad*, y otra la que tiene el *Poder*; ſiendo aſſi que la *Grandeza*, *Duracion*, *Poteſtad*, &c. ſon buenas por la *Bondad*.

La ſubſtancia Angelica es incorruptible por la *Duracion*, la qual *Duracion* es quanta en quanto tiene *Principio*; pero no es quanta en quanto la ſubſtancia Angelica es eviternamente durable: es pues la quantidad en el *Principio* la medida de el tiempo; por quanto fue principiada en tiempo: y en eſta medida ſon medidas las partes de el Angel, y ſu ſubſtancia ſin ſubjecto corporeo; no eſtenſa en lo largo, ancho y profundo; aſſi como la *Duracion* de la ſubſtancia, que no ſe eſtiende corporeamente en la eviternidad. Y en eſte paſſage ſe conoce la eſtenſion de la quantidad Eſpiritual: como la *Bondad*, la qual ſe eſtiende aſſi en la *Grandeza* eviternamente, como ſe eſtiende en la *Duracion* eviterna.

Segun la quantidad numeral ſon muchos los Angeles; y eſtà ſignificado que ſon mas que los hombres, en quanto ſus ſubſtancias ſon mas ſemejantes à Dios que las ſubſtancias de los hombres; por razon de que Dios es ſubſtancia Eſpiritual, y ſemejantemente el Angel; y el hombre eſtà compueſto de ſubſtancia Corporea y Eſpiritual. De adonde por quanto ay en Dios *Grandeza*, y en el Angel, y ſemejantemente en el hombre, conviene que la *Grandeza* de Dios tenga mayor *Concordancia* con la *Grandeza* de el Angel, que con la *Grandeza* de el hombre: haviendo como ay mayor *Concordancia* entre una ſubſtancia Eſpiritual y otra, que entre una ſubſtancia Eſpiritual y otra corporea: por lo qual por la razon de mayor *Concordancia* (de la qual ſe ha dicho) eſtà ſignificado que los Angeles ſon en mayor numero, que los hombres: y tambien que ſea impar ſu numero; paraque ſea mas ſemejante à la Sanctiſſima Trinidad de Dios.

Conviene que la quantidad de los Angeles ſea en el numero ternario, es à ſaber en la *Mayoridad*, *Igualdad* y *Minoridad*, ſin las quales ſeria imperfecta ſu quantidad numeral. Ay pues algunos Angeles, que ſon mayores en la *Grandeza* de *Bondad*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* que otros Angeles. Y eſtos eſtàn mas cercanos à Dios; y no tienen otro oficio, que ſolamente contemplar à Dios. Y ay otros Angeles, que ſon menores

Digitized by Google

nores en *Grandeza* de *Bondad*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*, que tienen funccion de administrar à los hombres aca abajo, para guardarlos de los demonios; y les perſuadan, è induzgan à las virtudes, y les alejen de los vicios. Ay un otro modo de ordenes de Angeles, que eſtàn en el medio; los quales tienen funccion igualmente de adminiſtrar à los Angeles inferiores por la influencia, que reciben de los Angeles ſuperiores. Y eſtos ſon aquellos, que hazen las embaxadas, revelaciones y Profecias. Y de eſtas tres Hierarchias de Angeles ſe multiplican nueve ordenes, para la ſignificacion de los ſiete Planetas, de la octava eſphera, y de el Tronco de el Arbol Elemental. Porque ſi Dios puſo en orden las ſubſtancias corporeas; bien conviene tambien que aya pueſto en orden las ſubſtancias eſpirituales; y en aquel numero, en el qual las ſubſtancias corporeas y eſpirituales tengan mayor *Concordancia*. Y tambien los ſubjectos ſon nueve en orden, es à ſaber Dios; Angel, Cielo, Alma, Imaginativa, Senſitiva, Vegetativa, Elementativa y la Potencia Artificiativa.

# De la Qualidad de el Arbol Angelical.

SAn Miguel es bueno por la *Bondad*, y grande por la *Grandeza*; y aſſi es qual por ſus formas eſpeciales, por cuya razon es individuado en ſi miſmo y no de otro: no como el cuchillo y el clavo, que ſiendo individuados en ſi miſmos, ſon individuados de otros, es à ſaber de la maſſa de el hierro: pero eſto no es aſſi en los Angeles; porque cada uno es qual por ſu propria individuidad, y no individuado de otra ſubſtancia.

Aſſi miſmo tiene dos qualidades de la *Bondad*, una innata y otra nata: aquella que es innata, es parte ſuya, de la qual eſtà conſtituydo. La nata es ſu *Bondad* adquerida, por cuya razon tiene merito; y eſta le es qualidad apropriada: la qual confirmò Dios en èl, por quanto le ſirve gratuitamente: el fuego tiene ſu calor en diverſas ſubſtancias, es à ſaber en la ſubſtancia de la Pimienta, ajo, hinojo; y el calor es una qualidad en ſi miſma, y es muchas qualidades en otros: como una es la qualidad de la Pimienta, otra de el ajo y otra de el hinojo. Es pues una miſma qualidad diſtincta por otro, y no por ſi miſma, es à ſaber por la diſtincion de las ſubſtancias, que ſon diffrentes. Segun eſte modo no es diſtincta la qualidad de San Miguel (y lo miſmo es de otro qualquier Angel) ſino por otro modo en eſta manera, es à ſaber que San Miguel es bueno, en quanto ama à Dios, y en quanto le entiende, y en quanto le memora; y lo miſmo es en quanto recuerda, entiende y ama à San Gabriel ò à ſi miſmo, y aſſi de los otros; y ſegun que ſu memorar, entender y amar tienen mas nobles objectos, ſe eſtiende la *Bondad* de tal manera en el memorar, entender y amar; como el calor de el fuego, que ſe eſtiende mas en calentar el ayre que à el agua.

El fuego que calienta mas la Pimienta que el Hinojo, en aquel mayor calentar pone mas de calor que en el menor: por quanto la Pimienta puede recibir mas que el Hinojo. Y lo miſmo es de el memorar, entender y amar, que tienen los Angeles en los objectos, que reciben y toman: en los quales ponen mas ò menos, ſegun que unos objectos eſtàn mas diſpueſtos que otros, para ſer memorados, entendidos y amados. Y en eſte paſſage ſe conoce que los Angeles no uſan de ſus qualidades de el modo que los hombres uſan de las ſuyas en eſta vida; como el hombre avaro que memora mas, y mas vezes la *Grandeza* de el teſoro, que la *Grandeza* de el buen entender, buen amar y de el buen recordar, que ſon bonificados por la Caridad, Juſticia, Prudencia, Fortaleza, Templança, Fè y Eſperança.

San Miguel no uſa en vano de ſus qualidades, como los hombres uſan de las ſuyas en eſta vida. Por quanto San Miguel entiende que San Gabriel es, y no dize que San Gabriel no es San Raphael, ni dize que el Cavallo de Martin no es el Cavallo de Pedro; por quanto no toma ni recibe el objecto, ſino ſegun lo que es; pero entendiendo que San Gabriel es; y ſemejantemente San Raphael, le ſeria ſuperfluo, ſi dixieſſe, que San Gabriel no es San Raphael: lo qual verdaderamente le ſeria vicio, y ſuperfluidad contra la *Virtud*; y pequeñez contra la *Grandeza* de la *Bondad*, Entendimiento, Memoria, *Voluntad*, *Verdad* y *Gloria*. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo los Angeles tienen repoſo en las verdades que tocan y alcançan.

El Sol no luze mas en ſi miſmo en un tiempo que en otro; pero ſu luz multiplica mas ſu ſemejança en un tiempo que en otro:



Digitized by Google

como el dia que es mas claro à la hora de tercia que à la mañana ; y al medio dia mas que à la hora de tercia : Semejantemente el Angel no es mejor, ni mas ſabio en un tiempo que en otro; pero ſu ſaber y ſu *Bondad* ſon en mayor *Grandeza* de *Bondad* recibiendo ò tomando un objecto mayor que otro ; y eſto ſucede por la *Mayoridad* de la *Grandeza* y *Bondad*, que ay en algunos objectos ; y por la *Minoridad* de *Grandeza* y *Bondad*, que ay en otros objectos. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo el Angel con una miſma qualidad puede ſer mayor ò menor en la *Bondad* por otro, quedando ſiempre ſu *Bondad* terminada debajo de cierta quantidad. Y eſte paſſage es la ſenda y camino para conocer muchos ſecretos naturales de las qualidades proprias y apropriadas : las quales en quanto ſon qualidades proprias no ponen mas ni menos de ſi miſmas en recibir y tomar los objectos : ſino en quanto ſon qualidades apropriadas. Por eſſo ay diffrencia entre las eſpecies innatas y natas : por quanto eſtas ſon atraydas de los objectos, y multiplicadas de ellos.

## De la Relacion de los Angeles.

EN los Angeles ay Relacion interior y exterior ; y de las coſas interiores y exteriores. La Relacion interior es, como en ſu *Bondad*, en la qual ſon relativos el bonificativo, bonificable y bonificar, y en ſu *Grandeza* el grandificativo, grandificable y grandificar. Y el grandificativo grandifica ſu grandificable grandificando la *Bondad* propria, la qual es grandificable : como la *Grandeza* que es bonificable. Y lo miſmo de la *Duracion* y de los demas : los quales ſe miran relativamente, dandoſe ſus ſemejanças reciprocamente. Eſta Relacion es intrinſeca à la ſubſtancia de el Angel, y es una de ſus partes. Y tambien ay otra Relacion, que es intrinſeca y extrinſeca, ſegun la qual los Angeles tocan y alcançan los objectos. Como San Miguel, que es inteligente y San Gabriel inteligible. Por eſſo conviene que ſi ay inteligente, que aya el inteligible y el entender, y à el contrario. Y eſta Relacion es neceſſaria en los Angeles, paraque ſea en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder* &c. y en eſte paſſage ſe conoce el previlegio, la excelente *Virtud* y la nobleza que tienen los Angeles ſobre los hombres ; porque muchas coſas ſon inteligibles à Martin, que el no las entiende. Se vee tambien de que modo los Angeles conocen y alcançan las verdades de las ſubſtancias corporeas, aunque no tengan ojos, ni alguno de los otros ſentidos ; las quales verdades tocan y alcançan por el entendimiento, por quanto ſon inteligibles ; y por quanto los Angeles benignos ſon inteligentes con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, &c.

## De la Accion y Paſſion de los Angeles.

LA Accion y Paſſion en los Angeles ſon de dos modos : un modo es intrinſeco y otro es extrinſeco. Aquel, que es intrinſeco, por un modo es ſubſtancial, y por otro accidental: el ſubſtancial es de parte de la forma y de la materia, de las quales eſtà conſtituyda la ſubſtancia Angelica ; como queda dicho en el Tronco. El accidental es, en quanto una forma dà ſu ſemejança à otra forma : como la *Bondad* de San Miguel, que dà ſu ſemejança à ſu *Grandeza*. Y en quanto la dà, es forma activa ; y en quanto la *Grandeza* la recibe, es forma paſſiva. La Accion y Paſſion, que ſon intrinſecas y extrinſecas, ſon en quanto San Gabriel es entendido, amado y recordado por San Miguel, y en quanto San Miguel recibe plazer, memorando, entendiendo y amando à San Gabriel. Y lo miſmo es en los Angeles malignos, que tienen accion en atormentar los hombres y en tentarles, ſegun la licencia, que ſe les ha dado por la Juſticia Divina ; y tambien tienen paſſion en atormentarles y tentarles.

De

Digitized by Google

# De los Habitos de los Angeles.

EN qualquier Angel ay tres habitos generales, que ſon ſus braços. Por lo qual como ſi en Martin huvieſſe el habito de la Gramatica, Logica y Rhetorica: aſſi cada Angel tiene habito de memorar, entender y amar. Empero el Angel tiene mas nobles habitos que Martin; porque continuamente uſa de ſus particulares, que eſtàn debajo de el habito, paraque los habitos ſean en la *Grandeza* de *Bondad*, *Duracion*, &c. Y Martin ſi uſa de la Gramatica, no uſa de la Logica, ni de la Rhetorica; ni en un tiempo uſa de todos los particulares, que eſtàn debajo de el habito de la Gramatica. Y en eſte paſſage ſe conoce que los habitos de los Angeles ſon grandes; y que cada uno de los habitos y ſus partes ſe correſponden reciprocamente en el miſmo tiempo. Conoceſe pues que los Angeles buenos tienen gloria grande; y conſiguientemente la pena, que tienen los Angeles malignos; cuyos habitos ſe correſponden con ſus particulares, de la miſma manera en la *Contrariedad* de naturaleza; como hazen los habitos de los Angeles buenos con ſus particulares en la *Concordancia* natural. Ay tambien otros habitos adqueridos meritorios: como en San Miguel los habitos de la Juſticia y Caridad; la qual Juſticia eſtà habituada de la *Bondad*, en quanto es buena, y de la Caridad en quanto es amable: y lo miſmo es de los habitos de los Angeles malos; como Lucifer que es habituado de la injuria y crueldad: y de la miſma manera lo es ſu injuria de la malicia; y aſſi de otros habitos adqueridos por las culpas y pecados.

# De la Situacion de los Angeles.

LA ſubſtancia de el Angel eſtà ſituada ſegun la ſituacion de el Arbol, es à ſaber ſegun la ſituacion de las Rayzes, de el Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Y las Rayzes eſtàn ſituadas las unas en las otras; como la *Bondad* veſtida de la *Grandeza*, la qual en quanto es grande por la *Grandeza* conſiſte en la *Grandeza*; y à el contrario en quanto la *Grandeza* conſiſte en la *Bondad*; porque es buena por la *Bondad*. Y lo miſmo es de la ſituacion de el Tronco, el qual eſtà ſituado en ſus partes. Y ſemejantemente los Braços; y aſſi de las otras ſituaciones naturales de el Arbol. Los Angeles eſtàn ſituados en el Cielo Empireo; como ſe ha dicho en el Capitulo de la quantidad. Y ſemejantemente eſtàn ſituados en la ſituacion de el objecto y de el acto; ſiendo un Angel objecto de otro Angel con la *Grandeza* de *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y los demas. Y en eſte paſſage ſe conoce que es grande la gloria de los Angeles buenos; y la pena de los malos; cuya ſituacion en el Infierno es en la *Mayoridad* de la *Grandeza* de la malicia, ira, vicios y de los inſtinctos naturales. Y lo miſmo es en la *Igualdad* y *Minoridad*.

# De el Tiempo de los Angeles.

EL Angel es principiado, en quanto es creado, y en quanto es principiado fuera de la Eternidad, es principiado en tiempo; ſiendo aſſi que todo lo que es, conviene que ſea en la *Eternidad*, ò en tiempo: luego es tiempo aquel, en que fue principiado el Angel: el qual tiempo, en quanto requiere movimiento corporeo, no es parte de el Angel, que es ſubſtancia Eſpiritual: pero es de la miſma manera principiado en tiempo; como colocado en lugar ſin ocuparle. Por eſſo el Angel no requiere movimiento en tiempo ſucceſſivamente ſegun ſu naturaleza; pero el tiempo recibe el movimiento de el Angel ſegun la ſuya: el qual ſe mueve en diverſos tiempos de un lugar à otro. Como San Gabriel movido de el Cielo Empireo vino à Nazaret, para anunciar y hazer la embaxada à Nueſtra Señora. Y el tiempo no podria permitir, que San Gabriel eſtuvieſſe en un miſmo tiempo en diverſos lugares. Es pues San Gabriel en tiempo ſobre la naturaleza de el tiempo; aſſi en el principio, como en la eviternidad; y no tendrà el tiempo en San Gabriel movimiento eſtenſo.



Digitized by Google

Y eſte paſſage es muy grave y ſubtil, y digno de entenderle ; y dà plazer à el entendimiento, que lo puede penetrar ; y mueſtra la ſublimidad y nobleza, que tienen las ſubſtancias Eſpirituales ſobre las corporeas.

# De los Lugares de los Angeles.

EL Lugar en los Angeles lo conſideramos en dos modos : el un lugar es intrinſeco, y el otro extrinſeco. Aquel que es intrinſeco es como San Miguel, que eſtà colocado en ſi miſmo Eſpiritualmente ; como el todo en ſus partes y las partes en ſu todo ; y una parte en la otra: como la *Bondad* de San Miguel en ſu *Grandeza*, y la *Grandeza* en la *Bondad* ; y las Rayzes en el Tronco, y el Tronco en ſus Rayzes ; y la colocacion que es intrinſeca de eſte modo, no requiere ſuperficie extrinſeca, que ſea de las condiciones de lugar, que contiene en ſi las ſubſtancias corporeas. Por eſſo la ſubſtancia de el Angel eſtà en lugar ſobre la naturaleza de el lugar, en quanto no ocupa aquel lugar, en que eſtà. Como la ſubſtancia de el Angel movida de un lugar à otro, que no pone en el movimiento ſuceſſion de primero, ni de ultimo ; ni de el tiempo futuro, ni de el preterito: los quales ſon diſtinctos de el preſente. Por eſſo muchas ſubſtancias Angelicas pueden eſtar en el miſmo lugar ſin ocupacion de lugar: de la miſma manera que pueden eſtar en tiempo y movimiento ſin ſuceſſion de las primeras partes y de las ultimas ; como eſtàn en el movimiento de la grulla, en la qual ſu cabeça es la primera en el movimiento, y ſus pies ſon los ultimos. Y en eſte paſſage ſe conoce que los Angeles eſtàn en lugar ſobre la naturaleza de lugar : el qual lugar realmente eſtà fuera de la eſſencia de los Angeles, y no es parte de ellos. Ay otro lugar de los Angeles, el qual es exterior ; como el Cielo Empireo, en el qual unos Angeles eſtàn en un lugar, y otros en otro ſegun que eſtàn mas cercanos à nueſtro Señor Jeſu Chriſto. Y lo miſmo es en el Infierno, ſegun que algunos Angeles malignos eſtàn en mayor abiſmo que otros.

Ay tambien otro modo de lugar, el qual es extrinſeco è intrinſeco objectivamente ; como el objecto que toma y recibe San Miguel, en el qual tiene ſu memorar, entender y amar ; y aquel lugar es exterior ò extrinſeco, en quanto no es de la eſſencia de San Miguel ; ſino de la eſſencia de San Gabriel ò de otro Angel: è intrinſeco en quanto tiene San Miguel en ſi miſmo la preſencia de el Angel. Y en eſte paſſage ſe conoce que como no ay ocupacion de lugar, ni en la potencia, ni en el objecto : aſſi las ſubſtancias eſpirituales no ocupan mutuamente otras ſubſtancias eſpirituales eſtando en un miſmo lugar, ni en recibir un miſmo objecto, ni memorando, entendiendo y amando el miſmo objecto.

# De las Flores de el Arbol Angelical.

LAs Flores de el Arbol Angelical ſon de dos modos, unas ſon particulares y otras univerſales. Las particulares ſon lo adquerido y el añadimiento de las Rayzes, como el *Bonificar* adquerido, *Grandificar*, *Durablificar*, *Poderificar*, *Entender*, *Amar*, *Verificar*, *Glorificar*, *Diffrenciar*, *Concordar*, *Principiar*, *Mediar*, *Cumplir* y *Llenar*, *Mayorificar* è *Igualificar* ; todos eſtos modos infinitivos ſon Flores adqueridas: como el hombre juſto, que adquiere Juſticia ; y el hombre caſto Caſtidad. Y los ſubjectos de eſtas flores ſon los infinitivos naturales y eſſenciales de los Ramos, es à ſaber el natural memorar, entender y amar adornados y veſtidos de eſtas Flores, que ſon los inſtrumentos, para adquerir las flores generales ; las quales ſon el memorar, entender y amar adqueridos y produzidos en la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, &c. Ya ſe ha dicho, que los infinitivos de los Ramos eſtàn veſtidos, y ſe entretejen con las flores adqueridas y produzidas ; paraque los Angeles ſean dignos de memorar, entender y amar à Dios y ſus obras ; y tambien paraque ſean dignos de ſer memorados, entendidos y amados de Dios nueſtro Señor, y ſean por èl glorificados. Y en eſte paſſage ſe conoce de que manera los Angeles buenos veen à Dios cara à cara fixamente y ſin medio, memorando, entendiendo, amando, alabando y bendiziendole, y recibiendo de eſte bendito Señor la gloria.

El Serafin entiende à Dios ; y las flores ayudan ſu entender : y en quanto entiende à Dios

Digitized by Google

Dios bueno, la flor haze ſu entender bueno; y en quanto le entiende grande, la flor haze ſu entender grande: y por quanto el entender dura, la flor de la *Duracion* ayuda à entender la perſeverancia: y paraque pueda entender à Dios ſin medio ayuda el *Poder* dado para ayudar à el entender: y la *Voluntad* ama aquella ayuda, que ſe haze à el entender de el Serafin con el *Bonificar* adquerido, *Grandificar*, *Durablificar*, *Poderificar*; y lo miſmo es de las otras flores: por eſſo repoſa la *Voluntad* en el entender. Porque quanto ſube mas ſuperiormente el entender por el ayuda de las flores, tanto ſube el amar de la *Voluntad*, y queda fixamente en el amado: y como el entender es ayudado por las flores, para aſcender; aſſi el amar es ayudado de las flores para aſcender. Y en el aſcenſo de el miſmo amar tiene repoſo el entender; por quanto aſcienden igualmente à el objecto, y eſtàn igualmente veſtidos y adornados de las flores. Y lo miſmo ſe ſigue de el memorar, que aſciende à el memorado con el ayuda de las flores, en tanto que Dios es memorado, entendido y amado por los braços de el Angel con todas las flores. Y como el Sol atrae à ſi el calor de el rocio, que ſube arriba con el ayuda de el Sol: aſſi la *Bondad* de Dios atrae y haze ſubir à lo ſuperior la *Bondad* de la Memoria, Entendimiento y Voluntad de el Serafin, es à ſaber memorando, entendiendo y amando. Y lo miſmo es de la *Grandeza* de Dios y de ſus dignidades: y aſſi ſe reſponden reciprocamente las dignidades ſuperiores y flores inferiores en los aſcenſos de los actos de los braços. Y còrreſpondencia y aſcenſo ſemejante es muy agradable y deve ſer entendido, y ſi aquel que le entiende bien, haze alguna offenſa contra Dios, es digno de gran pena.

Entendiendo el Serafin à Dios, altamente las dignidades de Dios le ſon exemplar ſupremamente, y à el miſmo entender de el Serafin: y lo miſmo es de el memorar y amar de el Serafin y de las otras Flores ſuyas: y de eſta ſuerte alcança à Dios en dos modos, es à ſaber natural y ſobrenaturalmente. Naturalmente ſegun ſus principios primitivos, de los quales es ſu Tronco, ſus Braços y ſus Ramos: como el fuego que naturalmente calienta el Ayre: y el Sol que naturalmente ilumina la Luna; y tal naturaleza tiene permiſſion tal por el merito de las Flores. Y alcança ſobre ſu naturaleza en quanto Dios haze aſcender los actos de los Braços y de las Flores: porque de la manera que la voluntad de el Serafin ama mas à Dios que à ſi miſmo; aſſi el entendimiento de el Serafin entiende mas à Dios que à ſi miſmo; y aſſi aſciende para entender ſobre ſi miſmo: y mas entiende que lo que puede ſer ſuficiente ſu naturaleza para entender. Y aquello que recibe ſobre ſu naturaleza; lo revela à los Angeles inferiores, que no tienen tan grande entender, ſegun lo que le es permetido por nueſtro Señor.

# De el Fruto de el Arbol Angelical.

EL Fruto de el Arbol Angelical es natural y ſobrenatural. Natural en quanto cada uno de los actos de ſus braços llega à el cumplimiento y plenitud; como San Miguel Arcangel que entiende el entendido, amado y memorado debajo de la razon de la *Bondad*, *Grandeza*, &c. El qual pues memorado, entendido y amado ſon los frutos naturales de los Braços y de los Ramos; paraque las Rayzes no eſtèn ocioſas ni vacuas; y paraque el *Fin* ſea centro de el repoſo. El fruto que es ſobre la naturaleza de el Arbol, es la ſuprema memorabilidad, inteligibilidad y amabilidad de Dios, que ſon Dios, y à el contrario. Y eſtas tres objectabilidades ſupremas ſon el fruto de el Arbol Angelical, el centro y ſu repoſo.

Y por quanto los Frutos ſon ſuperiores, y el Arbol es inferior, no pueden ſer comprehendidos todos los Frutos por los Braços de el Arbol; porque ſi fueſſen comprehendidos, los Braços ſerian tan grandes como los Frutos. Y lo miſmo es de los Actos de los Braços. Son pues los Frutos mas ſuperiores; como la amabilidad de Dios, que es mayor en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Eternidad* que la que puede el Angel amar: y lo miſmo es de la inteligibilidad, y de la memorabilidad de Dios: porque de la manera que un vaſo (que eſtà en el mar) eſtà lleno de agua; aſſi los actos de los Braços eſtàn llenos de los Frutos ſuperiores; y como todo el Mar no puede entrar en aquel vaſo pequeño; aſſi los frutos ſuperiores no pueden ſer comprehendidos por los actos de los Braços; ſiendo aſſi que los Frutos ſon infinitos, y los actos de los Braços finitos.

La memorabilidad de Dios (y lo miſmo de ſu inteligibilidad, y amabilidad) es el Fruto de la memorativiad de el Angel, con

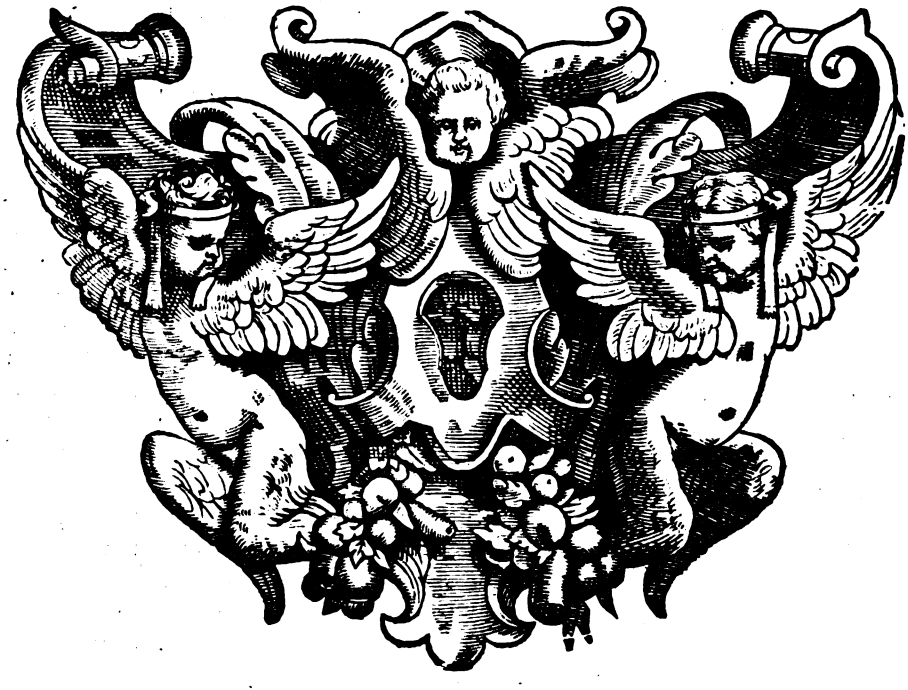


Digitized by Google

toda la Eſſencia Divina, y con las tres Perſonas Divinas, y con todas las Dignidades Divinas; y lo miſmo de toda la naturaleza Divina. Tiene pues propenſion y ſe refiere el objecto ſuperior infinitamente ſegun todo el à la potencia inferior, la qual potencia pues ſe ha y tiene à el objecto con toda ſu totalidad, eſſencia, naturaleza, y con todas ſus Flores, en tanto que toda ſe llena de el objecto, y todas ſus partes eſtàn plenas de el: como el apoſento eſtà lleno de Ayre, y el Sol de luz.

Aſſi miſmo la potencia eſtà mas llena de el objecto, que el hierro de calor en la fragua: por quanto en el hierro ay agua, que reſiſte à el calor con ſu frialdad; ſiendo el agua parte de el hierro compueſto y elementado: empero en la potencia de el Angel no ay *Contrariedad* alguna, que reſiſta à ſu cumplimiento y plenitud. Es pues la memorativiđad de el Angel mas llena con la memorabilidad de Dios, que tinaja alguna con el vino, ò apoſento con el Ayre, ò hierro caliente con el calor, ò el Sol con la luz: por quanto la luz de el Sol, que es accidente, no puede llenar tanto la ſubſtancia de el Sol, que es mayor que el accidente; como la ſubſtancia de Dios, que es la memorabilidad llenando la memorativiđad de el Angel. Es pues eſta plenitud y cumplimiento tan grande, que la memorativiđad no puede olvidar la ſuprema memorabilidad ſuperior, que la llena; ni la voluntad de el Angel ſe quiere inclinar à aborrecer la memorabilidad; porque eſtà llena de la ſumma amabilidad; de la qual no eſtaria llena, ſi la memoria pudieſſe inclinarſe à olvidar el fruto. Y lo miſmo es de la inteleđtividad de el Angel, que eſtà tan llena de la inteligibilidad ſuperior, que no ſe puede inclinar à ignorarla. Y todas eſtas tres plenitudes ò cumplimientos veen los unos Angeles en los otros. Quien es pues el que podrà penſar, contar, ò eſcrivir ſu gloria?

## Fin de el Arbol Angelical.



DE

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

# DE EL ARBOL EVITERNAL.

*EL Arbol Eviternal se divide en siete partes, es à saber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes son los meritos de los principios generales.*

*El Tronco es la duracion.*

*Los Braços son el Parayso y el Infierno.*

*Los Ramos son las retribuciones, ò recompensas.*

*Las Hojas son los Accidentes.*

*Las Flores son los Actos de los glorificados, ò de los condenados.*

*El Fruto son los cumplimientos de los Fines.*

---

## Division de el Arbol Eviternal.

CONsideramos el Arbol Eviternal por la otra vida; el qual se divide en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Por las Rayzes entendemos los meritos, que proceden de las segundas intenciones, y que se adquieren por las obras artificiales, esto es morales debajo de la razon de los primeros principios, que son las Rayzes: como los meritos adqueridos por la *Bondad, Grandeza, Perseverancia, Poder*, &c. Y tambien por los Braços de el Arbol Humanal y Angelical, y por el Arbol Moral; porque de todos estos conviene dar juyzio, y las razones, para que el fin pueda consistir en los primeros principios.

El bienaventurado Pedro, que es justo (y lo mismo de el Serafin) es bueno por su Justicia, la qual es buena debajo de la razon de la *Bondad*. Por esso conviene que sea remunerado con lo bueno: y porque su Justicia es grande; conviene que sea remunerado con el bien grande: y por quanto su Justicia fue durable en esta vida, conviene que sea durable en la otra: y assi de las otras formas, es à saber que por el poder bueno sea remunerado con lo bueno poderoso; y por el buen entender sea remunerado con lo bueno entendido; y por el amar bueno con lo bueno amado; y por el amar virtuoso con lo virtuoso amado; y por lo bueno verdadero con lo verdadero bueno; y por el glorioso amar con lo glorioso amado; y lo mismo de la *Concordancia, Diffrencia, Principio, Medio, Fin, Mayoridad* è *Igualdad*. Y estas formas adqueridas son las Rayzes de el Arbol. Y son las formas meritorias, y es à saber el merito de el bien con lo bueno, y el merito de lo grande con lo grande; y assi de los demas.

Mahoma (y lo mismo de Lucifer) fue injusto y falso Sarraceno; y por quanto su injuria, luxuria y secta fueron malas; conviene que sea castigado con el mal, por el mal; y porque hizo gran mal, con que ha puesto mu-

Digitized by Google

muchos hombres en error; conviene que su retribucion sea grande en la pena: y por quanto duro su mal y dura; conviene que el castigo dure en la pena; y lo mismo de las otras formas. Y estas culpas adqueridas son las Rayzes y los malos meritos.

Esto mismo se sigue del mecanico, que haze mala obra, con que engaña à las gentes. Y lo mismo es de el mal Juez, que dà falsa sentencia; y de el hombre rico avariento, que impide el fin de sus riquezas; las quales quita à los pobres, que necessitan de aquellas riquezas: y assi de otros semejantes à estos. Y de la misma manera que la substancia de el Mançano y de el Cavallo (y lo mismo es de otras substancias naturales) estàn llenas de formas reales, y que la naturaleza no sufre, ni permite sean vacuas: assi la Justicia de Dios no permite se olviden en el dia de el Juyzio ningunas obras hechas por los hombres, y por los Angeles en el obrar, pensar, y en otros modos, en que pueden ser hechas las obras: porque la Justicia de Dios es grande, por cuya razon conviene y es necessario que sea grande el subjecto de juzgar. Y en este passage se conoce que los hombres pecadores, que perseveraron mucho tiempo en el pecado ò pecados, de los quales se han seguido muchos males à sus sequaces, tendràn que dar cuenta y razon por muchos en el dia de el Juyzio. Y el considerar este passage es muy terrible à los hombres pecadores.

# De el Tronco de el Arbol Eviternal.

POr el Tronco Eviternal entendemos la *Duracion* de los meritos buenos y de los malos, y de los grandes y pequeños; y de aquellos que son adqueridos por el poder grande de la *Bondad* ù de el mal grande, ù de el pequeño entender; de la grande amatividad ù de la pequeña; y de la grande aborrecitividad ù de la pequeña; y de la gran *Virtud* ù de la pequeña; de el gran vicio ù de el pequeño; y assi de los demas: por lo qual todas las formas de el Tronco, que son sus Rayzes, constituyen una *Duracion* de los meritos y culpas, que no tendrà *Fin*: y à esta *Duracion* llamamos el Tronco Eviternal; el qual durarà siempre, paraque la Justicia de Dios tenga subjecto, en que pueda juzgar: son lo en esta vida las obras de los hombres: primeramente en el *Principio*, despues en el *Medio*, y ultimamente en el *Fin*, quando se mueren: y despues de el *Fin* no lo pueden ser; porque el *Fin* no seria lo que es: como Martin, que no seria lo que es sin cabeça: quedan pues las obras Eviternadas en el *Fin*; de manera que no son despues de el *Fin*. Y en este punto de el *Fin*, es à saber el que es ultimo *Fin* y està estendido en la muerte, viene todo lo que es Eviternado: como los frutos de los Arboles, que vienen maduros en el Estio. Y en esta Eviternidad duran los meritos y las culpas; por quanto en aquel *Fin* se cogen todas las obras, que hizieron los hombres en esta vida; y que estàn puestas en una linea Eviternal, la qual tiene *Principio* en el *Fin* de la muerte: y no puede tener *Fin* de privacion, por quanto es en el *Fin* de el Juyzio. Y este passage es gustoso à los Justos, para considerarlo; y horrible à los pecadores.

Segun lo que se ha dicho en el Arbol Angelical, es à saber que de la manera que los Braços son de las Rayzes; assi es el Tronco Eviternal debajo de la forma de la *Duracion* por los meritos y culpas, es à saber que las culpas y meritos estàn substentados en la Eviternidad; paraque el Juyzio pueda durar, y que el *Fin* de los meritos sea el reposo y descanso eviternamente, y el *Fin* de las culpas el trabajo y la pena: el qual *Fin* es la vacuidad de las virtudes y de las primeras formas reales, que se inclinaràn eviternamente à su centro, y nunca lo alcançaràn, ni tendràn.

# De los Braços de el Arbol Eviternal.

EN dos modos consideramos los Braços de el Arbol Eviternal; segun un modo entendemos el Parayso; y en otro entendemos el Infierno. Entendemos por el Parayso el Cielo Empireo, que està sobre el Firmamento; el qual està lleno de luz: y de esta luz estaràn vestidos los cuerpos glorificados, que resplandeceràn tanto; como es aquella luz; y assi mismo mas que la luz de el Sol, que luze mas en el Sol, que en la Luna; y assi serà la luz de la luz.

Y aquella luz durarà Eviternamente; y

serà

Digitized by Google

ſerà mayor en unos cuerpos, que en otros, ſegun fueren mayores ò menores los meritos en los hombres Juſtos : por lo qual de la manera que ſerà Eviternamente la luz de la luz; aſſi ſerà el Parayſo de los Sanctos Eviternamente ſegun ſus meritos; y ſerà para la gloria de Dios, entendiendole, memorando, amando y alabandole; dandoſe eſte Señor bendito objectivamente para la glorificacion Eviterna; buenamente por la *Bondad*, grandemente por la *Grandeza*, eviternamente por la *Duracion*, poderoſamente por el *Poder*, inteligiblemente por el *Entender*, amablemente por el *Amor*, virtuoſamente por la *Virtud*, verdaderamente por la *Verdad*, glorioſamente por la *Gloria*, y plenamente por el *Fin*.

El Infierno ſerà el ſegundo Braço de el Arbol Eviternal; y eſtarà en el abiſmo de la tierra, y en lo mas contrario de la luz, *Bondad*, *Verdad*, *Fin*, *Gloria* y amabilidad. Y ſegun lo que las culpas ſeràn mayores; ſeràn mayores las penas grandemente, malamente, Eviternamente, inteligiblemente, aborrecibilemente, deſeſperadamente; y en la vacuidad de toda plenitud ò cumplimiento. Y ſerà en el Infierno tan Eviterna, como el Braço de el Parayſo en el Cielo Empireo.

## De los Ramos de el Arbol Eviternal.

DOs ſon los Ramos de el Arbol Eviternal; uno es de el braço de el Parayſo; el otro es de el braço de el Infierno. El Ramo de el Parayſo eſtà multiplicado en tres ramos. El un ramo es de la Juſticia; otro es de la gracia; y otro de las paſſiones. El Ramo, que es de la Juſticia, es aquel, que buelve el bien por el bien, y lo grande por lo grande, y lo durable por lo durable, &c. Y el Ramo, que es por la gracia, es aquel, que dà mas bien que el merito adquerido por el bien; y mas de el bien grande que de el pequeño: y dà *Duracion* por la *Duracion* Eviterna; y aſſi de otras formas, que multiplican los dones; ſin los quales los Sanctos no pueden adquerir la gloria Eviterna. El tercer Ramo es de las paſſiones, es à ſaber de las retribuciones ò galardones recebidos en la gloria, juſtamente por la Juſticia, y Eviternamente por la gracia; las quales remuneraciones reciben los Sanctos de el ſupremo Juez liberal *Fin* de todos los cumplimientos y plenitudes.

El Ramo Infernal es multiplicado en dos Ramos; uno es de Juſticia; y otro es de las paſſiones. El Ramo de Juſticia dà mal por mal, y gran mal de pena por gran mal de culpa: y dà mal Eviterno, paraque pueda caſtigar Eviternamente à los pecadores, que erraron contra la Eternidad, que es infinita en *Duracion*, y que produze ſu ſemejança en la Eviternidad con la *Grandeza* de *Bondad* en los buenos; y con la *Grandeza* de mal en los malos; y con la *Grandeza* de *Duracion* en los buenos; y con la *Grandeza* de *Duracion* en los malos: la qual *Grandeza* de *Duracion* es la Eviternidad, que es una ſemejança de la Eternidad en la *Duracion*, en quanto es ſin *Fin*: la qual Eviternidad conviene, que ſea de neceſſidad; paraque la Eternidad pueda produzir ſu ſemejança en la Eviternidad: aſſi como la Divina *Bondad* en la *Bondad*; y la divina *Grandeza* en la *Grandeza*: y aſſi de los demas.

## De las Hojas de el Arbol Eviternal, y primero de la Quantidad.

LA Eviternidad de tal manera es de la quantidad; como la linea que ſeria terminada en el *Principio*, y no en el *Fin*: y como en la forma de el fuego, que tiene virtud multiplicativa, ſegun que la materia combuſtible y calentable ſe fuere augmentando; de modo que pueda ſer ſuficiente; por quanto el fuego ſiempre creceria y duraria quemando, ſi ſe fueſſe ſiempre multiplicando la leña. Es pues la quantidad de la Eviternidad començada en tiempo por razon de los meritos y culpas, que tuvieron *Principio* en el tiempo: y no es terminada en el *Fin*, por quanto dura el premio de los Juſtos, y la pena de los injuſtos; y la *Virtud* de la juſtificatividad de el Juez ſuperior: el fuego no tiene eſta *Virtud*; porque no puede hazer durar el leño en ſu *Virtud*, por quanto es contra el leño que quema: pero la juſtificatividad ſuperior haze durar en ſu *Virtud* la juſtificabili-



Digitized by Google

cabilidad de los Juſtos en la quantidad continua Eviterna, por cauſa de que tiene con ellos *Concordancia* en la *Grandeza* de la *Bondad* y *Eternidad*; y haze durar la punibilidad de los injuſtos; por quanto ſu juzgar tiene *Concordancia* con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Eternidad*, &c. Aſſi como la quantidad continua de la *Bondad* eſtà ſubſtentada en las quantidades diſcretas, que ſon de la eſſencia de la continua, es à ſaber de el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*, que ſon de la eſſencia de la *Bondad*; de la miſma manera la quantidad continua Eviterna tiene quantidades diſcretas, en que eſtà ſubſtentada, es à ſaber las quantidades de los hombres y de los Angeles, en las quales eſtà ſubſtenida la Eviterna quantidad continua de la gloriabilidad en los glorioſos, y de la tormentabilidad en los condenados: por razon de cuya ſubſtentacion conviene, que aya quantidades diſcretas Eviternables, paraque la quantidad continua Eviterna pueda tener ſubjectos Eviternos, en que pueda ſer ſubſtentada: como la *Grandeza* de la *Bondad*, cuya quantidad continua tiene neceſſidad de tener quantidades diſcretas, en las quales pueda ſubſtentarſe, paraque la eſſencia de la *Bondad* ſea durable.

# De las Qualidades de el Arbol Eviternal.

LAs Qualidades de el Arbol Eviterno ſon las ſemejanças adqueridas; y las ſemejanças de las formas reales en los buenos; y las deſſemejanças de las formas reales en los malos: como San Pedro que es bueno por la *Bondad* de la juſticia; y Judas que es malo por la malicia de la traycion. La *Bondad* de San Pedro es qualidad apropriada por la juſticia; y la malicia de Judas es qualidad apropriada contra la *Bondad* por la traycion, que hizo quando entregò à Nueſtro Señor Jeſu Chriſto: y eſtas qualidades apropriadas ſon eviternamente apropriadas: porque aſſi como es apropriada à el fuego la ſequedad, paraque con ella amortigue el Ayre, y le obligue à recibir ſu calor; ſin la qual ſequedad no podria el fuego calentar el Ayre, porque ſu gran ſimplicidad evitaria la compoſicion de el y de el fuego: de la miſma manera conviene que ſea apropriada à San Pedro la qualidad de la *Bondad* en la eviternidad; paraque pueda durar el jornal y galardõ, que San Pedro adquiriò con la juſtificatividad: à la qual es neceſſario, que correſponda la juſtificatividad ſuperior, que cauſa ſu ſemejança en la Eviternidad; y no la podria cauſar, ſi la qualidad adquerida por San Pedro no fueſſe apropriada en la Eviternidad; y fueſſe mayor la cauſabilidad inferior que la cauſatividad ſuperior; lo qual es impoſſible: luego conviene que la bonificatividad de Pedro ſea qualidad Eviterna: y lo miſmo es de la qualidad de Judas; la qual adquiriò por la traycion y entrega, que es la malefactividad, paraque la caſtigatividad ſuperior tenga ſubjecto Eviterno; que no tendria, ſi la malefactividad vinieſſe à ſer en la privacion; y ſeria mayor en la diſpoſicion y orden la caſtigabilidad que la juſtificatividad ſuperior; y eſto es impoſſible.

Dios creò à San Miguel y le creò en tiempo; porque ninguna criatura puede ſer creada ſin tiempo; por quanto ſi fueſſe creada ſin tiempo: no ſeria principiada; y ſin *Principio* no podria ſer criatura: ſiendo aſſi que la criatura es la coſa produzida de el nada. Y por quanto San Miguel fue creado en tiempo; y en aquel tiempo ſe convirtiò libremente à memorar, entender y amar à Dios con toda la *Grandeza* de ſu *Bondad*, *Duracion*, *Memoria*, *Entendimiento*, *Voluntad*, *Virtud* y *Verdad*, le fueron qualidades apropriadas en la Eviternidad por razon de la totalidad de la converſion. Y ſi le huvieſſen ſido apropriadas fuera de la Eviternidad, no ſeria toda la converſion en acto; porque quedaria alguna coſa de ella en potencia: por cuya razon podria tener deliberacion para aborrecer à Dios, ignorarle y olvidarle: porque de la manera que el Sol tan preſto como Dios le huvo creado, ſe convirtiò todo en el movimiento circular; y fue todo iluminado de luz ſin alguna obſcuridad; aſſi San Miguel y mucho mejor (por razon de que es ſubſtancia eſpiritual) ſe convirtiò todo à memorar, entender y amar à Dios; y en èl no quedò alguna poſſibilidad: por cuya razon pudieſſe olvidar à Dios, ignorarle y aborrecerle. Por eſſo convino que huvieſſe adquerido merito en la Eviternidad; y lo miſmo es de la *Grandeza*, *Duracion* y demas: Luego eſtà San Miguel qualificado y veſtido de qualidades Eviternas; pero con el ayuda de la gracia ſuperior.

Y lo miſmo ſe ſigue por lo contrario de Lucifer, que ſe convirtiò todo en malas qualidades contra las buenas, de ſuerte que no quedò en el poſſibilidad alguna; para poderſe convertir en algun modo à el bien. De adonde de la manera que la piedra, que

cae

Digitized by Google

cae por el Ayre abajo; por razon de ſu peſo no tiene poſſibilidad alguna de ſubir hazia arriba; aſſi Lucifer convertido todo en malicia, no tiene poſſibilidad alguna de convertirſe à buena qualidad. Por eſſo conviene que aya eviternidad en ſu mala qualidad.

## De la Relacion de el Arbol Eviternal.

DVrando la ſubſtancia ſegun el curſo natural; ſiempre dura la Relacion de la forma y de la materia; de ſuerte que la forma es agente y la materia paciente. De la miſma manera ſon las Relaciones eviternales; porque durando ò permaneciendo San Pedro bueno por la Juſticia, duran y permanecen el remunerativo, remunerable y remunerar en el bonificar; en el qual ſe han y tienen relativamente por razon de el ſubjecto bueno, que es San Pedro. Y ſi faltaſſe la Relacion, ſe injuriaria à el ſubjecto; y en el duraria la Relacion de contrarios, es à ſaber el injuriativo por la *Bondad* remunerable, bonificable y glorificable. Y es impoſſible que aya *Duracion* ſemejante en la eviternidad, ni fuera de la eviternidad; ſiendo el juſtificativo ſuperior en la *Grandeza* de *Bondad*, eternidad, &c. Luego eſtà la Relacion ſuperior eviterna entre el juſtificativo y juſtificable, y entre el bueno remunerativo y remunerable.

Judas Iſcariote fue malo por la malicia, en la qual començò la Relacion de el malificativo, malificable en el malificar; y eſto fue el pecar de Judas, y el ſubjecto de la Relacion, y por eſſo Judas muerto en malicia, quedò permanente el ſubjecto de la Relacion, es à ſaber el pecar convertido en el malificar. Luego conviene que deſpues de la muerte de Judas aya quedado en la eviternidad ſubjecto para la Relacion de el caſtigativo y caſtigable, ſubſtentada en el caſtigar.

Todo lo que Dios creò, es creado para el *Fin* ſupremo, paraque aya ſido creado con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Fin*. Luego todo el mundo es creado por razon de la ſuprema memorabilidad, inteligibilidad y amabilidad. Conviene pues que eſtas coſas creadas, que ſon el memorativo, intelectivo y amativo, correſpondan en la eviternidad à las ſupremas objectabilidades; de manera que ſe tengan y ayan relativamente en el memorar, entender y amar ſubſtentados en la eviternidad; ſin lo qual faltarian las objectabilidades à la *Grandeza* ſuperior de la *Bondad* de las objectatividades creadas; porque las faltaria la *Grandeza* de el *Fin*, por cuya razon ſon creadas; y aſſi havria contrariedad en la Relacion de las formas activas y paſſivas; la qual contrariedad es impoſſible: luego conviene que aya en la eviternidad *Concordancia* de las Relaciones, que ſe han dicho arriba. Y lo miſmo ſe ſigue de las Relaciones contrarias; como Lucifer, que fue contrario à las ſupremas objectabilidades con el mal memorativo, intelectivo y amativo.

## De las Acciones y Paſſiones de el Arbol Eviternal.

EN el cuerpo de San Pedro eſtàn glorificadas las Acciones y Paſſiones en *Concordancia* ſin contrariedad: como el fuego, que calienta el Ayre, Agua y Tierra en tan natural concordancia; como es la concordancia de la forma y de la materia, que ſe han y refieren à conſtituyr la ſubſtancia, en la qual repoſan.

Por eſſo la Accion y Paſſion, que havrà en el cuerpo de San Pedro, ſeràn ſin corrupcion, ni generacion; y ſeràn de tal ſuerte eviternas; como el circulo, que no tiene quantidad diſcreta. Y lo miſmo ſerà de las Acciones y Paſſiones Eſpirituales en los Juſtos: como la voluntad de San Pedro, que ſerà eviternamente remunerada en ſu amatividad y amabilidad con la *Grandeza* de la *Bondad* y de el amar.

El cuerpo de Judas Iſcariote eſtarà eviternamente infernado; y ſerà el ſubjecto de las Acciones y Paſſiones con la *Contrariedad* de las qualidades ſin alguna *Concordancia*: como el fuego, que calienta à el Ayre, de la qual calefaccion tiene el Ayre paſſion; por quanto eſtà remota y apartada la *Concordancia*, que ſolian tener en eſta vida. Ademas el fuego calentarà à el agua, y el agua enfriarà à el fuego con la *Contrariedad*



Digitized by Google

de ambos durando el calor en el fuego y en el agua; y durarà la frialdad en el fuego y en el agua, por razon de el Juyzio y de su subjecto; y lo mismo de la *Contrariedad* de los otros Elementos: y assi en ellos no puede durar la *Concordancia*, paraque sea simple el castigo; pero durarà la *Contrariedad* en la eviternidad, paraque el Juyzio tenga subjecto, en que pueda durar. Y este subjecto, que tiene Acciones y Passiones eviternas, no es generable ni corruptible. Por quanto de la manera que la piedra contra su peso artificialmente sube hazia arriba: assi duraràn sobre el curso natural las contrariedades Eviternas de las Acciones y Passiones en los cuerpos de los condenados.

Y lo mismo serà en las Acciones y Passiones espirituales: como la voluntad de Judas Ischariote, que tendrà passion en amar y aborrecer por razon de la accion, que tendrà su entendimiento, entendiendo que nunca tendrà su voluntad lo que desseara; y tendrà Eviternamente lo que no querra. Y lo mismo se sigue de la passion, que tendrà el entendimiento, en que la voluntad amarà y aborrecerà el reposo de lo que no querra el entendimiento; y amarà la privacion de su *Fin*. Y estas Acciones y Passiones son tan grandes que ninguno las puede pensar ni referir.

# De los Habitos de el Arbol Eviternal.

LOs Habitos Eviternos son dos segun los Braços de el Arbol, es à saber unos son los habitos de gloria, que tienen y tendràn los Sanctos; y otros son los de tristeza, que tienen y tendràn los condenados. Tienen los Sanctos los habitos de la alegria; y los condenados tienen los habitos de la tristeza: como San Pedro que tiene de la misma manera el habito de alegria como el de Justicia y Sanctidad: y como Judas Ischariote, que tiene el habito Eviternamente assi de la tristeza, como el de la injuria y la pena.

El entender de San Pedro està habituado en la Eviternidad; à la qual entiende assi, como entiende à su intelectividad; la qual entiende la inteligibilidad de la Eviternidad; y la entiende debajo de el habito de la *Bondad*, *Gloria* y *Caridad*. Y lo mismo es de el entender de Judas, que està habituado para lo contrario en su Eviternidad, entendiendo su intelectividad la inteligibilidad de la Eviternidad debajo de la razon de la malicia, pena y aborrecibilidad: y lo mismo se sigue de el habito de la memoria. Y estos habitos son instrumentos, por los quales los Sanctos tienen gloria Eviternamente; y los condenados pena.

Judas tiene el habito de la conciencia, y el de la desesperacion con el habito de la tristeza, y con el habito de la inteligencia Eviterna; y semejantemente de la memoria: de modo que todos los habitos seràn de tal manera proprios à la Eviternidad; como la luz à el Sol sin corrupcion de luz ni de substancia. Y este passage es muy horrible à los pecadores, y digno de que lo consideren: y por lo contrario es muy agradable y deleytable à los Sanctos debajo de la razon de la sancta consideracion habituada de la Caridad, Gloria, Justicia y *Bondad*.

# De la Situacion de el Arbol Eviternal.

EN el Cielo Empireo estàn situados y ordenados los Angeles delante de nuestro Señor Jesu Christo, segun la *Grandeza* de la *Bondad*, Justicia y Caridad; y lo mismo es de los hombres Sanctos. Y esta situacion serà Eviterna. Y en el Infierno estàn situados los Demonios Eviternamente: y lo mismo serà de los hombres condenados, los quales estaràn situados en el fuego, de tal manera los unos sobre los otros; como en los montes altos unas piedras sobre las otras. Y lo mismo serà de aquellos, que estaràn situados en el agua hirviendo, como los pezes en el mar. Y esta situacion serà real, en quanto lo son las substancias subgetas à ella: y serà Eviternamente entendida, y tan necessariamente, como serà real la situacion. Y este passage es muy horrible y terrible, y le devian considerar muchas vezes los hombres, para tener temor, y resistir à los pecados.

De

Digitized by Google

# De el Tiempo de el Arbol Eviternal.

QVando Dios creò à el mundo, lo creò con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Sabiduria* y *Voluntad*; y su *Sabiduria* comprehende el numero cierto de los hombres, que han de ser creados. Y la *Voluntad* amò aquella comprehenſion de numero; y la *Bondad* bonificò el miſmo numero: Luego los hombres fueron creados debajo de cierto numero, previſto antes que fueſſen creados por la *Sabiduria* de Dios.

Conviene pues que el movimiento de el firmamento (el qual es paraque ſea la generacion y corrupcion en los inferiores, y paraque ſe engendren y produzgan los cuerpos de los hombres) tenga *Fin* y ſepare; fuera de el qual *Fin* no aya movimiento de los Elementos, ni de el Firmamento: luego ſerà cumplida la produccion de el numero de los hombres, quando no havrà algun movimiento natural corporeo en el Firmamento, ni en los Elementos.

Por eſſo el tiempo no tendrà ſubjecto, en el qual pueda hazerſe la multiplicacion de los años, dias, horas y momentos. Ni ſerà el tiempo en la ſuceſsion de las ſubſtancias movidas de un tiempo à otro: Luego ſerà el tiempo Eviterno ſin movimiento.

El pez movido en el agua ſe mueve de un lugar à otro; pero no de un agua à otra; ſiendo el agua (como es) una en ſi miſma por eſſencia; de manera que el pez no haze *Diffrencia* alguna de la eſſencia de el agua. Semejantemente los cuerpos glorificados en la gloria ſe moveràn en tiempo de un lugar à otro, moviendoſe cada cuerpo à ſu *Voluntad* debajo de la razon de la *Bondad* y de el plazer: de manera que en el tiempo no havrà que *Diffrenciar* en ſi por alguna ſuceſſion de movimiento: porque la hora y movimiento no ſe multiplicaràn de un tiempo en otro.

Serà pues el movimiento de ellos en tiempo eviterno ſin ſuceſſion de tiempo: aunque la ſuceſſion ſea ſegun el movimiento de el lugar, moviendoſe el cuerpo de el Sancto de Oriente à Occidente, y de Occidente à Oriente; y aſſi de los otros lugares. Como el movimiento de el cuerpo glorificado, que no multiplicarà hora, momento, ni año en el tiempo. Aſſi la objectacion de las potencias, que ſe han y refieren à la glorificacion memorando, entendiendo, amando, oyendo y viendo no multiplicaràn hora, momento, dia ni año en el tiempo; y la ſuceſſion ſerà de un ſubjecto en otro ſegun la *Grandeza* de la *Bondad*, *Gloria* y *Verdad*: como ſerà la ſuceſſion de el movimiento, de el qual ſe ha dicho. Y eſte paſſage es agradable y digno de conſiderar: y en el ſe ſignifica que la gloria es eviterna.

# De el Lugar de el Arbol Eviternal.

LOs Sanctos de la gloria ſe moveràn à plazer de un lugar à otro; y en qualquier lugar, donde eſtuvieren, tendràn gloria; paraque la *Diffrencia* de uno y otro lugar no conſuma, ni deſminuya la *Gloria* eviterna, que ſerà en el Cielo Empireo: y tambien dentro de el Firmamento, ſegun el plazer, que tuvieren los Sanctos en el movimiento. De adonde aſſi como el movimiento de el cuerpo glorificado no pone alguna realidad ſuceſsiva en el tiempo eviterno; de la miſma manera el movimiento de el cuerpo glorificado no pone alguna realidad ſuceſsiva de diſtincta glorificacion por el movimiento de un lugar à otro; paraque la *Duracion* y firmeza de los lugares (la qual es paraque pueda ſer el movimiento de los cuerpos glorificados) no conſuman la gloria Eviterna. Y eſte paſſage es ſubtil y digno de que ſe entienda.

El lugar de los condenados es el Infierno, el qual es Eviterno: y el cuerpo de el condenado movido de un lugar à otro, en qualquiera (adonde ſe aya movido) tendrà pena: como el pez en la mar, que ſe mueve de un lugar à otro, participando ſiempre con el agua; de manera que el mudamiento de un lugar à otro no divide el pez de el agua, ni el agua de el pez. Por eſſo el lugar de el Infierno eſtarà ſubgeto à el tormento Eviterno, de ſuerte que el cuerpo de el condenado eſtarà tan fixamente en el fuego; como la piedra en el anillo, ò Ariete en el firmamento, ò ya ſea movido aquel cuerpo de un lugar à otro por la llama de el fuego, ò ya lo ſea por el agua.



Digitized by Google

# De las Flores de el Arbol Eviternal.

LAs Flores de el Arbol Eviternal ſon las *Glorificaciones* eternas; como la glorificacion de el *Bonificar*, *Durar*, *Poderificar*, *Entender*, *Amar*, *Virtuoſificar*, adornados y veſtidos con todos eſtos los glorificados.

# De la Glorificacion de el Bonificar.

LA Glorificacion, que es de el *Bonificar*, ſerà en la Eviternidad en los Sanctos debajo de la razon de la *Bondad*, exiſtiendo la *Bondad* la razon de el *Bonificar*, y la *Gloria* de el *Glorificar* aquel *Bonificar*; de manera que el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar* ſeràn plenos de el *Glorificar*, y ſemejantemente la eſſencia de la *Bondad*; ſiendo aſſi que ſu cumplimiento y plenitud ſon el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*; la qual plenitud tendrà en la Eviternidad.

El *Glorificar*, que es de el *Bonificar*, ayudarà à el *Grandificar*, paraque ſea grande; el qual *Grandificar* ſerà eſtenſo por todo el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*: y verdaderamente no podria ſer eſtenſo ſin la eſtenſion de el *Glorificar* y de el Eviternar; porque ſi faltaſſe el Eviternar y el *Glorificar*, havria en èl el *Minorificar*, y no podria ſer el *Grandificar* que tiene *Concordancia* con el *Mayorificar*.

A el *Glorificar*, que es de el *Bonificar*, ayuda el *Durar*, que ſe eſtiende en el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar* con el *Glorificar*, paraque ſean en la Eviternidad: porque en quanto el *Bonificativo* dura, conviene que duren el *Bonificable* y el *Bonificar*; y à el contrario. Y dura por eſta duracion el *Glorificar*: por quanto es grande *Gloria* de el *Bonificativo*, que pueda tener ſu *Bonificable* y *Bonificar* en el Eviternar y *Glorificar*; y lo miſmo es de la *Grandeza* de la *Gloria* en el *Bonificable* y *Bonificar*.

A el *Glorificar*, que es de el *Bonificar*, ayuda el *Poderificar*; en quanto el *Bonificativo* puede ſer *Bonificante*, y el *Bonificable* puede ſer en el Eviternar; y lo miſmo es de el *Bonificar*, que puede ſer en el Eviternar: y de ambos poderes puede ſer el *Bonificar*; y de el *Bonificar* y *Poderificar*, que ſon en el Eviternar, ſe ſigue el eterno *Glorificar*: por eſſo quedan y permanecen en la Eviternidad productos el *Bonificado* y *Bonificable*, el *Glorificado* y *Glorificable*: y eſte paſſage es agradable, y juſto el que ſe conſidere.

El *Entender* ayuda à el *Glorificar*, que es de el *Bonificar*; por quanto el entendimiento de el Sancto entenderà en ſu *Bondad* Eviternamente el *Glorificado Bonificante*, *Bonificable* y *Bonificar*; de el qual entender ſe ſiguirà el *Glorificar* en ſu entender. Y de el *Glorificar*, que ſerà en el entender Eviternamente, ſe recibirà la luz de el *Bonificar* entendido en el *Glorificar* y en el Eviternar. Y eſte paſſage es ſubtil y digno de que ſe entienda.

A el amar ayudarà el *Glorificar*, que es de el *Bonificar*: por quanto la voluntad de el bienaventurado querra, que ſean en ſu *Bondad* Eviternamente el *Bonificante*, *Bonificable* y *Bonificar*, y ſerà aſſi como querra. Y por quanto en la *Bondad* ſe ſiguirà lo que la voluntad querra; ſe ſiguirà en ſu amar el *Glorificar*; de el qual *Glorificar* tendrà el entendimiento luz en el *Bonificar*. Y aſſi ſeràn dos luzes Eviternamente en el *Glorificar*, emanando la una de la otra. Y eſte paſſage es muy agradable y juſto el conſiderarlo.

El *Virtuoſificar* ayudarà à el *Glorificar*, que es de el *Bonificar*; porque la *Bondad* de la *Virtud* eſtarà Eviternamente en los concretos eſſenciales de la *Bondad*: de adonde ſe ſiguirà en el *Bonificar* el eviterno *Glorificar*; porque gran *Gloria* ſerà de la *Bondad*, que tenga en ſi Eviternamente el *Bonificante* virtuoſo, el virtuoſo *Bonificable* y el virtuoſo *Bonificar*.

El *Verificar* ayudarà à el *Glorificar*, que ſerà de el *Bonificar*: porque la *Verdad* de Dios pondrà en lo verdadero Eviternamente el *Bonificante*, *Bonificable* y *Bonificar* de la *Bondad*. Y de eſto ſe ſiguirà el *Glorificar* en el *Bonificar*; porque gran *Gloria* ſerà à la *Bondad*; que Eviterna, y verdaderamente eſtèn ſus concretos en el *Verificar* de el *Bonificante*, *Bonificable* y *Bonificar*.

Segun lo qual ſe ha demoſtrado de que manera ayudan las otras flores à la flor de la *Bondad*; y aſſi ſe ha dado la Doctrina y enſeñança, de que modo una flor ayuda à otra para tener el *Glorificar* en el Eviternar: como el *Glorificar*, que ſerà de el *Grandificar*, à el qual ayuda la flor de la *Bondad* en quanto le haze bueno: y lo miſmo es de la *Duracion*, en quanto le haze durar: y aſſi de el *Poder*, en quanto puede por el miſmo *Poder*; y co-



Digitized by Google

mo havemos pueſto exemplo de la *Bondad*; aſſi ſe pueden poner exemplos de los otros.

En el Arbol Eviternal ay Flores, que ſon contrarias à aquellas Flores, de que ſe ha tratado. Las quales Flores contrarias ſon los tormentos eviternos ſubſtentados en los condenados; como el atormentar real de la *Bondad*, *Grandeza*, *Poder*, *Entendimiento*, *Voluntad*, *Virtud*, y *Verdad*; que ſon partes Reales y ſubſtancias naturales de el condenado. Y eſtas Flores ayudan reciprocamente à el atormentar; paraque el tormento ſea grande.

# Del Tormento que es de ſu Amar.

AEl Tormento, que es de el amar, ayudarà el malificar; paraque el amar ſea malo, en quanto la malicia ſe eſtenderà en el *Amativo*, *Amable* y *Amar* de la *Voluntad*, paraque el *Amativo*, *Amable* y *Amar* ſean malos. El *Amativo* ſerà malo en quanto amarà lo malo; y amarà aquello, que no puede tener, y aborrecerà lo que tendrà eviternamente. Y ſu *Amable* ſerà malo; por quanto el *Amable*, que amarà, ſerà aborrecible de ſu naturaleza. Por eſſo el *Amar* produzido de el *Amante* y de el *Amable* ſerà malo en el eviternar y atormentar: porque gran tormento ſerà el de el *Amante*, *Amable* y *Amar* exiſtentes eviternamente en el malificar.

La *Grandeza* ayudarà à el atormentar, que ſerà de el *Amar*; porque el *Amativo* ſerà grande en amar lo injurioſo y grande, y en aborrecer lo grande digno de ſer amado. Por eſſo ſerà grande el tormento de el miſmo *Amar* en el eviternar: en el qual aborrecerà à Dios, que es el objecto mas amable, y el mayor en la amabilidad de la *Bondad*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria* y *Verdad*.

El durar ayudarà à el tormento, que ſerà de el *Amar*; en quanto le haze exiſtir en el eviternar contra el *Amativo* y *Amable*, que de aquel *Amar* tendràn el atormentar eſtendido de ambos à dos en el Eviternar. Y eſte paſſage es muy grave, y digno de que ſe pienſe: y los pecadores pueden tener ſalud eſpiritual, ſi quieren conſiderarle bien.

El *Poder* ayudarà à el atormentar, que ſerà de el *Amar*; en quanto podrà exiſtir en el Eviternar contra el *Amativo* y *Amable*, y contra el aborrecible; y el *Amativo*, *Amable* y aborrecible pueden exiſtir contra el *Amar*; y el *Amativo* contra el *Amable*, y el *Amable* contra èl, y lo miſmo es de el aborrecible. Y eſta *Contrariedad* podrà ſubſiſtir por el *Poder*; paraque el *Amar* pueda eſtar en el grande atormentar.

El entendimiento de el condenado ayudarà à el atormentar, que ſerà de el *Amar*; porque el entendimiento entenderà que la voluntad querra eviternamente lo que no tendrà; y tendrà lo que aborrecerà: el qual entender, que tendrà el entendimiento eviternamente, aborrecerà eviternamente la voluntad y blasfemarà. Serà pues atormentado el *Amar* por lo que entenderà el entendimiento. Por quanto ſi el entendimiento no entendieſſe Eviternamente el tormento de la voluntad, podria eſta tener algun deſcanſo en ſu *Amar*, y alguna eſperança de lo que deſſeaſſe: pero no puede tener repoſo, ni eſperança; porque el entendimiento entiende verdadera y Eviternamente el tormento de ſu *Amar*: por lo qual la voluntad ſe atormenta tan fuertemente, que no ay alguno en eſta vida, que lo pueda penſar, contar ò eſcrivir: ni tampoco todos los hombres, que viven, lo pueden reciprocamente penſar: ſuponiendo que ſe multiplicaſſe de todos ellos un penſamiento, el qual penſaſſe en aquel tormento. Porque penſamiento ſemejante no puede penetrar en el Eviternar, en el qual ſerà aquel tormento, que ſerà de el *Amar* de el hombre pecador condenado. Y eſte paſſage cauſarà triſteza à los hombres pecadores, ſi le quieren penſar bien.

La *Virtud* ayudarà à el atormentar, que ſerà de el *Amar*, en quanto ſerà razon à el vicio que es ſu contrario; como el guſtar de el hombre enfermo, que es contra el ſabor de la Mançana, que come el enfermo; en la qual halla amargura contra el dulce ſabor, que ay en la Mançana. Serà pues la *Virtud* real ocaſion de el vicio Moral; la qual ocaſion atormentarà realmente à el *Amar* Eviternamente, exiſtiendo la *Virtud* ocaſion à el vicio en el *Amante*, *Amable* y en el *Amar*: por la qual ocaſion la Juſticia de Dios atormentarà à la voluntad de el pecador: el qual tendrà ſu *Amante*, ſu *Amable* y ſu *Amar* contra la *Virtud*.

La real *Verdad* de el pecador ayudarà à el atormentar, que ſerà en el *Amar*: porque moſtrarà verdaderamente à el entendimiento el delicto de la voluntad: de adonde ſe originarà y nacerà la conſciencia; por la qual

ſerà

Digitized by Google

ſerà eſtendido mas el aborrecer : porque la voluntad aborrecerà aquella conſciencia, que moſtrarà la *Verdad* à el entendimiento, à la qual amarà eſte ; y porque le cauſarà tormento : tendrà apetito à ignorar aquella conſciencia, y à entender lo contrario de aquello, que le moſtrò la *Verdad*, que no podia ſer. Por eſſo ſerà atormentado en la Eviternidad. Y ſi pudiera ignorar la conſciencia, tendria entonces algun refrigerio en ſu entender: en el qual ſemejantemente lo tendria el *Amar* de la voluntad ; el qual eſtarà en el tormento ; por quanto el entendimiento no puede ignorar la manifeſtacion que harà la *Verdad* de la conſciencia. Serà pues atormentado el *Amar* en el *Verificar*, y en el *Entender*; à el qual pues *Verificar* y *Entender* amarà la voluntad; de adonde inclinarà la *Verdad* real à tener apetito, para falſificar contra ſu *Verificar*: como el entendimiento, que tendrà apetito à ignorar contra ſu entender. Y en eſte paſſage ſe conoce, de que ſuerte unas formas atormentaràn à otras con ſus actos, llamados flores de los tormentos eviternos: los quales los hombres pecadores temerian mucho, ſi los conſideraſſen ſegun la Doctrina, que havemos dado de ellos en eſte Arbol.

# De el Fruto de el Arbol Eviternal.

LOs Frutos de el Arbol Eviternal ſon los cumplimientos de los fines de las partes reales, de las quales ſon las ſubſtancias de los Sanctos. Como es el fruto de la *Bondad*, y el fruto de la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria* y *Verdad*.

Y los frutos de los condenados ſon las privaciones de los frutos de los bienaventurados: como la privacion de el *Fin* de la *Bondad*, de el *Fin* de la *Grandeza*, de el *Fin* de la *Duracion*; y aſſi de las demas privaciones. Y todos eſtos frutos, y los frutos de los bienaventurados ſon eviternos: y de tal ſuerte conſtituydos en la eviternidad; como los frutos de los Arboles, que ſe cojen en el eſtio. Y eſtos frutos eviternos eſtàn de tal manera ſembrados en eſta vida; como los frutos de las plantas, que ſe ſiembran en el Invierno; paraque ſe coja y multiplique de ellos otro fruto en el Verano; y eſta coſecha y multiplicacion ſignifican la coſecha y multiplicacion de los frutos eviternos.

# De el Fruto de la Bondad.

EL Fruto de la *Bondad* conſiſte en el complemento de el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*; y eſte complemento no podria verdaderamente ſer ſin la eviternidad: porque ſi el acto de la *Bondad* llegaſſe y cayeſſe en la privacion, no podria ſer el complemento de el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*: es pues el fruto cogido en la eviternidad; en el qual no ha de haver ceſſacion, ni ocioſidad de el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar*.

El Fruto de la *Grandeza* es el cumplimiento ò complemento de el *Grandificativo*, *Grandificable* y *Grandificar*; es à ſaber paraque el *Grandificativo* ſea ſiempre grande en grandificar lo grande. Y lo miſmo es de el *Grandificable* *Grandificado* en el gran *Grandificar*; el qual *Grandificar* ha de ſer tan grande, que no contenga en ſi alguna ſombra de pequeñez; porque ſi la tuvieſſe, no podria ſer cumplimiento de el *Grandificativo*, *Grandificable* y *Grandificar*. Conviene pues que ſea el cumplimiento de ellos en la eviternidad; y que ſe coja en ella de modo, que en ningun tiempo aya en el *Grandificar* ſombra de el *Minorificar*, ni de la pequeñez.

El fruto de la *Duracion* no puede ſer cogido en la privacion de ſi miſmo, ni de ſu *Durabliſicativo*, *Durabliſicable*, ni de ſu *Durablificar*: conviene pues que ſea cogido en el *Fin* de todos ſus tres concretos, y de ſi miſmo.

Eſta coſecha no puede ſer de la *Duracion* de la particular ſubſtancia glorificada, ſino en la eviternidad; en la qual ſe coja y ſubſtenga el *Fin* de la ſubſtancia glorificada: como el color en la ſubſtancia, el calor en el fuego, y la luz en el Sol.

El fruto de el *Poder* es que ſe pueda tener en ella Eviternamente los concretos reales; y que ella ſea la razon de que la *Bondad* pueda ſer; y tambien la *Grandeza*: y aſſi de otras partes de la ſubſtancia glorificada: y aſſi miſmo paraque por ella cada una de las primeras partes pueda tener en ſi miſma los concretos eſſenciales: como la *Bondad* que por la razon de el *Poder* puede tener en ſi miſma

Digitized by Google

miſma el *Bonificativo*, *Bonificable* y *Bonificar* eſſenciales. Cogeſe pues el fruto de el *Poder* en la Eviternidad; fuera de la qual no ſe puede coger: porque fuera de la Eviternidad ningun *Fin* creado podrà tener cumplimiento ni plenitud: ſiendo aſſi que todo *Fin* creado (que no ſe coge en la Eviternidad) llegarà à ſu fallecimiento y falta: como el *Fin* de el Cavallo, Grulla, Pez, Mançana y Oro; que no pueden paſſar à la Eviternidad: ſiendo aſſi que todos llegan y paran en la corrupcion, y no en la reſurreccion.

El *Fin* de la *Sabiduria* ſe coge en la Eviternidad; en la qual ſe coge, y ſe cogerà Eviternamente: como el fruto de la *Sabiduria*, que conſiſte en el *Entender*, y en el *Entendido* y en el *Inteligible*; en quanto ſe entiende y ſe coge. Y por quanto la inteligibilidad de Dios es en la Eviternidad, ſe coge el fruto en la Eviternidad, en la qual el intelectivo creado Eviternamente entenderà à Dios cara à cara; como ya ſe ha dicho en el Arbol Angelical. Y aquel que cogerà el fruto ſerà el *Intelectivo*; y le cogerà en ſu proprio *Entender*. Y aſſi el fruto ſerà cogido en todos tres; y quedarà ſiempre en el objecto, paraque ſea cogido: y aſſi ſerà el cumplimiento en el entendido ſin algun defecto, intermiſſion ni ocioſidad.

El fruto de la *Voluntad* ſe cogerà en la Eviternidad, y en ella ſe cogerà Eviternamente. Por eſſo ſu coger requiere dos condiciones: la una es, que ſe coja plena y cumplidamente ſin algun defecto; y que el *Amativo* le coja en ſi miſmo, y en ſu proprio *Amable* y *Amar*. Otra condicion es, que el fruto Eviternal eſtè ſiempre para coger; paraque el *Amativo* no ceſſe de coger; porque ſi ceſſaſſe en el coger, ceſſaria en el amar; y el fruto ſeria cogido y no para coger; y ſeria poſſeydo en la ocioſidad ſin el *Amar*: y aſſi no ſeria cogido en la *Mayoridad* de el *Fin* de el *Amativo*, *Amable* y *Amar*: luego conviene que quede ſiempre para coger. Y eſtas dos condiciones, que havemos dicho, ſignifican las de la Eviternidad; y la gloria que tendràn los Sanctos en coger el objecto y en amarle, el qual es real y verdaderamente el bendito Dios; que queda *Amable* à el *Amativo* creado en la Eviternidad tan cumplida y llenamente; como queda y permanece *Amado* en ella. Y la nobleza que tiene eſte fruto cogido de eſta ſuerte, y que ſe ha de coger; no la podrà penſar viviente alguno.

El fruto de la *Virtud* ſerà cogido en ſu merito; y ſerà cogido Eviternamente: como el *Amativo*, que ſerà Eviternamente virtuoſo amando à el virtuoſo *Amado* y *Amable*; de los quales procederà el virtuoſo *Amar* en la Eviternidad ſin ceſſar. El fruto cogido de eſte modo, y que ſe ha de coger de tal ſuerte, es bueno el deſſearle; y el deſpreciar y deſeſtimar por èl todos los frutos corporeos de eſta vida: los quales no ſe pueden coger con el demaſiado bever y comer; ni viviendo en los deleytes y honores.

La *Verdad* cogerà ſu fruto en ſu *Fin* con el Eviternar, alcançando la *Verdad* creada à la *Verdad* increada, engendrando y eſpirando; como ſe ha dicho en el Arbol Apoſtolical: y ſe ha de dezir en el Arbol Divinal. Y aſſi ſe cogerà el fruto de el *Verificar* en el *Verificar*, y de la *Verdad* en la *Verdad*. Y lo cogerà el *Verificativo* de el *Verificante*; y el *Verificable* de el *Verificable*. Por lo qual el fruto ſe cogerà en tan grande *Verdad*, y de tan grande *Verdad*, que para aquella coſecha ſerà neceſſaria la Eviternidad; ſin la qual no podria ſer la coſecha grande, ni la madurez de el fruto, ni la ſeparacion de la falſedad.

Materialmente ſe coge en la llama de el fuego una luz de otra luz; como un cirio que ſe enciende de otro cirio encendido; y ſe coge en la luz calor y las condiciones de la luz, de la qual ſe coge, y ſe ha encendido la otra luz. Y eſta coſecha material es la figura y ſignificacion de la coſecha de el fruto glorioſo, que ſe cogerà en la Eviternidad; como la luz de la luz; y aſſi miſmo en mas noble condicion: y tanto mas noble, quanto el fruto eſpiritual es mas noble que la luz material. Serà pues el *Fin* de el Sancto glorioſo cogido de la *Gloria* en la *Gloria* Eviterna y glorioſamente, y ſin algun tormento; y con las condiciones, que pertenecen à la cumplidiſſima y pleniſſima *Gloria*.

Conforme el modo que havemos dado de los frutos, que cogeràn Eviternamente los bienaventurados, ſe puede tener el conocimiento de el modo, ſegun el qual los condenados los cogeràn Eviternamente. Empero por quanto es bueno conſiderar muchas vezes las penas infernales y eviternales; queremos ſignificar brevemente la coſecha eviterna de los tormentos.



Digitized by Google

# De el Fruto de la Malicia.

EL Fruto de la Malicia es la privacion de la *Bondad*: como en la *Voluntad* de el condenado; en la qual la *Bondad* real y natural es una de sus partes; por cuya razon requieren ser buenos naturalmente el *Amativo*, *Amable* y *Amar*, que son concretos esenciales de la *Voluntad*; por quanto fueron creados para buenos fines. Por esta razon tienen por naturaleza el ser buenos segun la creacion. Pero por quanto la *Bondad* perdiò su *Fin*, quedan vacuos los concretos de la *Voluntad* y de la *Bondad* moral ò artificial; à el qual *Fin* realmente se han y llevan eviternamente: y en ningun tiempo lo alcançaràn; por quanto se inclinaràn y referiràn à aquel *Fin* con la malicia moral ò artificial; y esto tan simpliciter, que en la malicia moral no ay cosa alguna de la *Bondad* moral; antes son tan contrarias (y mucho mas) la *Bondad* natural y la malicia moral que el calor y la frialdad, la blancura y la negregura. Por esso la *Bondad* natural serà toda plena de la malicia moral ò artificial en la pena eviterna: la qual pena cogeràn el *Amativo* y *Amable*, que son concretos de la *Voluntad*. Y por quanto se cogeràn en la Eviternidad los tormentos de cada uno, que daràn permanentes, para ser cogidos en el eviternar con el *Amar* y aborrecer.

Segun el tormento de la cosecha de el fruto espiritual se significa la cosecha de el fruto corporeo en el tormento eviterno: como el cuerpo de el condenado atormentado en el fuego; de manera que el fuego atormentarà à el fuego, el agua à el agua, el ayre à el ayre, y la tierra à la tierra; y el fuego atormentarà à el ayre, agua y tierra, y à el contrario: de manera que el tormento en ningun tiempo tendrà *Fin*, ni medio; porque el tormento serà eviterno. Serà pues el fuego particular (que es parte de el cuerpo) atormentado por el fuego exterior: como el fuego particular de el hierro en la fragua, que es multiplicado en el calor por el fuego de la fragua. Y assi serà el fuego particular, que està dentro de el condenado, atormentado exteriormente por el fuego general; y lo mismo serà de otras partes particulares: todas las quales estaràn en la *Contrariedad*, y vacuas de su *Concordancia* y *Fin*. Y serà admirable, que el fuego serà contra el fuego, y el universal contra su particular.

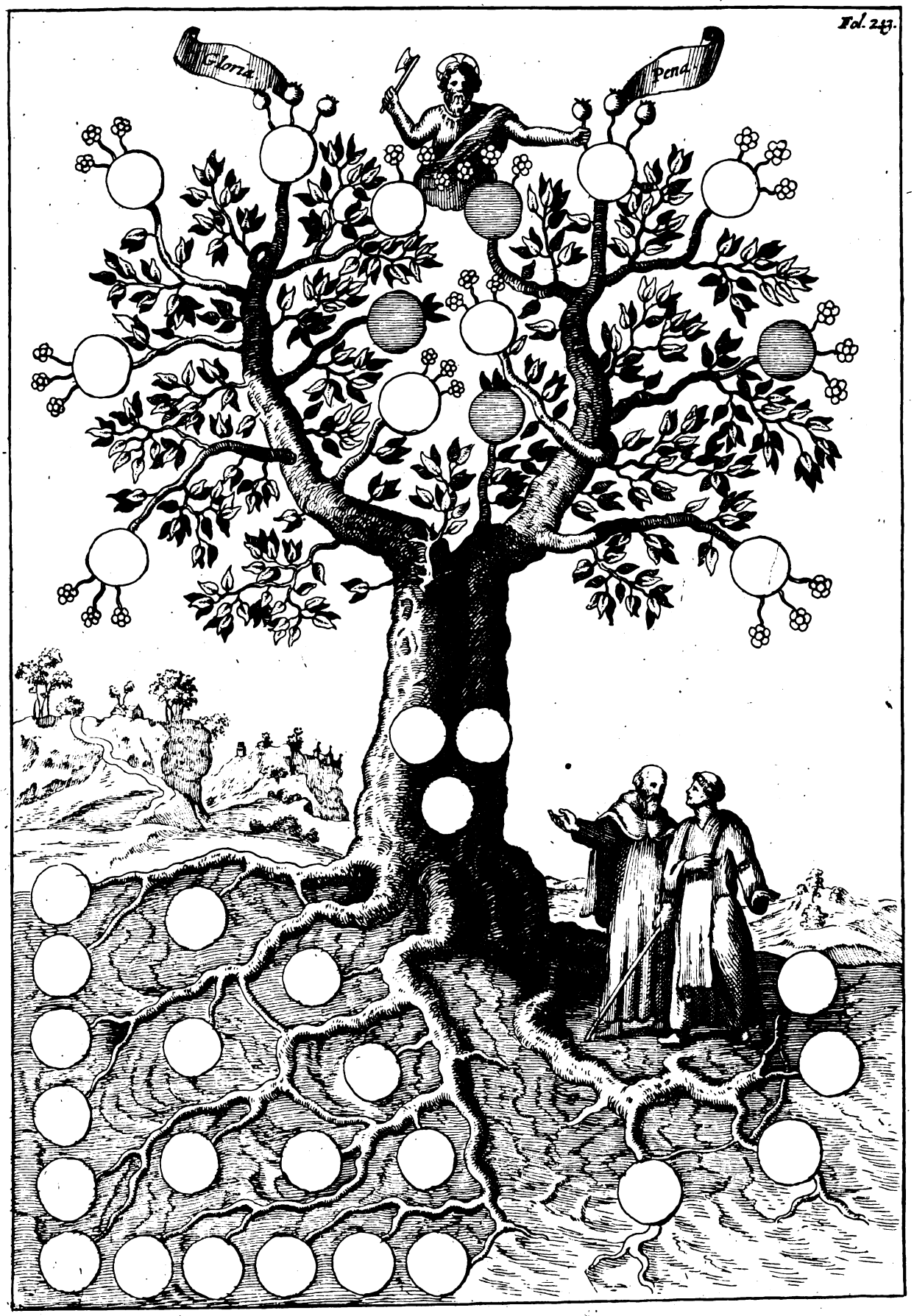
No quiero referir mas de esta pena tan grande: porque es muy tenue todo lo que podrè dezir respecto de la *Grandeza* de la pena, que ay en la Eviternidad: la qual se cogerà materialmente en el cuerpo, y espiritualmente en el alma; y la que se cogerà en el alma por el cuerpo: serà en quanto el cuerpo (que vino lleno de fines à el alma por razon de la glorificacion) viene à el alma vacuo de los fines con los tormentos. Y en este passage se conoce el fuego material, por el qual el alma tiene tormento en el cuerpo conjuncto con ella.

## Fin de el Arbol Eviternal.

DE

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL MATERNAL.

*EL Arbol Maternal trata de la Virgen Maria Señora Nuestra. Y se divide en siete partes como los demas Arboles, es à saber en las Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes son los fines de los hombres recreados.*

*El Tronco es el habito de muchos tactos.*

*Los Braços son dos, es à saber la naturaleza Divina y la naturaleza Humana.*

*Los Ramos son Esperança, Piedad, Avogacia, &c.*

*Las Hojas son los nueve Accidentes generales.*

*Las Flores son los Actos de las Dignidades de Nuestra Señora.*

*El Fruto es Nuestro Señor Jesu Christo.*

## Division de el Arbol Maternal.

ESte Arbol atribuimos à Sancta Maria Señora Nuestra, Madre de los justos y pecadores. Por esso le llamamos Arbol Maternal. Y le dividimos en siete partes como los otros Arboles.

## De las Rayzes de el Arbol Maternal.

LAs Rayzes de el Arbol Maternal son muchas; entre las quales lo son los fines de los hombres recreados, que estavan perdidos por razon de el pecado original: los quales havian de ser restaurados por la muerte de Jesu Christo; y por ella fue consumido y destruydo el pecado original; como se ha dicho arriba en el Arbol Apostolical. Adam y sus sucessores fueron creados para la gloria; y por el pecado original fueron apartados y desencaminados de aquella gloria: Empero plugo à el Hijo de Dios tomar Carne humana: y fue Dios hombre Hijo de nuestra Señora, paraque restableciesse à Adam y à sus sucessores en el *Fin*, para el qual les havia creado. Por esso nuestra Señora Madre es el *Fin* de ellos. Es Madre en quanto la materia; porque el Hijo de Dios tomò de ella Carne humana, para restituyr à el primer estado los fines de los primeros hombres. Por esso Nuestra Señora es Madre de el *Fin* de Adam, Noë, Abraham, Isaac, Jacob, Moyses, San Pedro, San Pablo; y tambien de todos los que fueron limpios



Digitized by Google

pios de el pecado original por nuestro Señor Jesu Christo Hijo suyo.

El *Fin* de el hombre es memorar, entender, amar, honrar, alabar y servir à Dios; y posseer en èl, la gloria eviterna. Es pues el *Fin* de el hombre muy grande en la *Bondad*, *Grandeza* y en las otras formas primeras. Y por quanto son recreados muchos hombres; es nuestra Señora Madre de muchos fines, que son rayzes de su Maternidad. Y en qualquier rayz de el hombre es nuestra Señora Madre de muchos fines: como lo es en la rayz de Adam, en el qual son muchos los fines particulares; como el *Fin* de su *Bondad*, el *Fin* de su *Grandeza*: y assi de los demas fines corporeos y espirituales.

Es pues grande la Maternidad de nuestra Señora, pues que los fines son tantos, y tan diversos en tantos y tan diversos hombres: por lo qual tal Madre, tan noble y tan grande es digna de ser amada, memorada, alabada, entendida, honrada y servida de nosotros.

Segun lo que se ha dicho en muchas partes, el hombre es el *Fin* de todas las cosas corporeas; cuyo *Fin* se perdiò por el pecado original; y su perdida fue en el desencaminamiento de el *Fin* de los hombres. Y por quanto el *Fin* de los hombres bolviò à el primer estado por la recreacion hecha por el Hijo de nuestra Señora; bolvieron por aquella recreacion los fines de los cuerpos Celestes, y de todos los Elementos y elementados à el *Fin*, por el qual havian sido creados. Luego nuestra Señora es Madre de todos aquellos fines: porque si no lo fuesse, ninguno de aquellos fines havria buelto, ni bolveria à el primer estado: y el Sol, la Luna y las Estrellas; el fuego y otros Elementos; el Mançano y otras plantas; el hierro y otros metales; el Cavallo y otros animales servirian à el hombre en vano, siendo el hombre pecador ò inobediente à su Creador. Y por esto havian sido perdidos sus fines: los quales son, paraque sirvan à el hombre Justo, amigo y servidor de Dios. Pero por quanto nuestra Señora es materialmente Madre de la recreacion, es Madre de todos aquellos fines, que son para servir à el hombre. Es pues nuestra Señora Madre de la gran Maternidad (segun que son muchos los fines) y de gran necessidad, utilidad y virtud.

# De el Tronco de el Arbol Maternal.

EL Tronco de el Arbol Maternal es la Maternidad de las Rayzes (como se ha dicho) y es Tronco constituido de muchas, en quanto es habito general; por cuya razon todos los fines corporeos pueden bolver à su primer estado. Por esso quando nuestra Señora es tocada por algun *Fin* particular; el Tronco (que es Vniversal) responde à aquel tocamiento particular, como el todo, que responde à sus partes: Luego es el Tronco habito de muchos tocamientos y respuestas; que son naturales segun la naturaleza de los tocamientos: como Martin, el qual como hijo de la esperança toca à nuestra Señora; y nuestra Señora le responde como Madre de esperança. Y si la toca con la piedad le responde nuestra Señora como Madre de piedad; y lo mismo de las otras formas. Y assi por razon de la naturaleza de los tocamientos y respuestas hallan los pecadores en nuestra Señora ayuda y restauracion en sus necessidades. Y Tronco tal, que es tan general à tantos y tan diversos tocamientos, y que responde luego à todos con plenitud y cumplimiento, deve y devria ser estimado caramente, amandole, memorandole, entendiendole, honrandole y sirviendole.

Es assi mismo mas general en la *Grandeza* de *Bondad*, *Poder*, y *Virtud* que el resplandor de el Sol ò el calor de el fuego: porque ni el Sol, ni el fuego responden à el tocamiento de la esperança, piedad, caridad, misericordia y perdon; à los quales responde la Maternidad de nuestra Señora. Y por esta causa mal hazen los Christianos, que no enseñan la nobleza de tal Tronco à los infieles, que no tienen esperança en nuestra Señora, ni conocimiento de su *Bondad*: antes niegan, menosprecian y desacreditan la *Virtud* excelente y nobleza, en que la colocò Dios como à Madre de todas las cosas corporeas; en quanto su Hijo juntamente con ella, recreò por su *Bondad* todas las criaturas corporeas, como se ha dicho.

De

Digitized by Google

# De los Braços de el Arbol Maternal.

LOs Braços de el Arbol Maternal son dos, es à saber la naturaleza Divina y la naturaleza Humana de Jesu Christo. Y Nuestra Señora es la Madre de aquellos Braços, en quanto salieron y emanaron de ambas à dos naturalezas en la Filiacion, que fue hecha en ella: la qual Filiacion realmente es el Hijo Dios hombre; que es Hijo Dios por la Deidad; y es Hijo hombre por la Humanidad: y por quanto ambas Filiaciones estàn conjunctas en un Hijo; la Maternidad de Nuestra Señora toca y alcança ambos Braços nacidos de ella; en quanto ha nacido de ella un Hijo Dios hombre.

Sale y procede de Nuestra Señora el Braço Humano y el Braço Divino: y este engendrò à aquel de la Carne y Sangre de Nuestra Señora, y le engendrò, quando concibiò Nuestra Señora, que consintiò à la generacion. Por esso Nuestra Señora es Madre en la Encarnacion materialmente, en quanto à el Cuerpo de Nuestro Señor Jesu Christo; la qual materia fue corporea: y formalmente fue Madre, en quanto amò y creyò la Concepcion: y assi fue Madre corporea y especialmente, y material y formalmente. Fue tambien Madre por la forma superior Divina, la qual moviò su Concepcion Espiritual y materia corporea à la Filiacion.

Salieron pues y procedieron los Braços de Nuestra Señora en la grande Filiacion de la gran Maternidad; y tan grande en la *Grandeza* de *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud* y *Verdad*; que no puede, ni pudo ser mayor por la Deidad en la Humanidad; ni por la Humanidad en la Deidad; ni por el Creador en la criatura. Por esto la *Grandeza* de los Braços corresponde à la *Grandeza* de la Maternidad; y la *Grandeza* de la Maternidad les corresponde de tal modo, que no puede haver correspondencia mayor.

Los grandes Arboles tienen grandes Braços; y segun que los Braços son grandes, las sombras (que hazen) son grandes; debajo de las quales se ponen los hombres à la sombra, quando haze gran calor. Ponense pues à la sombra debajo de los Braços de el Arbol de la Maternidad todos los hombres nacidos, y que naceràn, que estàn en el estado de salvacion debajo de los Braços de la Maternidad; en quanto son defendidos de la pena, que cayò en el genero Humano por razon de el pecado original. Sea pues alabado y bendito el Tronco, de el qual salen tan grandes Braços; debajo de cuya sombra descançan, y reposan tantos y tan diversos hombres.

# De los Ramos de el Arbol Maternal.

LA Misericordia, Esperança, Piedad, Avogacia, Humildad y Virginidad son los Ramos de el Arbol Maternal. La Misericordia es Ramo de el Arbol Maternal, en quanto los pecadores hallan misericordia mediante Nuestra Señora en su Hijo, que les perdona los pecados; porque Nuestra Señora es Madre de Misericordia, en quanto su Hijo Dios hombre es la misericordia. Por lo qual en quanto es grande la misericordia de el Hijo, y la Maternidad de la misericordia, satisface la misericordia de el perdon grande, gracia y don à aquellos, que buscan y piden misericordia.

Nuestra Señora es el refugio de los pecadores; y de aquellos que tienen necessidad de tener virtudes ò bienes temporales, y que estàn en tribulaciones y peligros: y es el refugio de ellos, en quanto esperan en esta Señora les ayude en sus necessidades: como el hombre pecador (que està en el pecado de la Luxuria, ò de la Avaricia, ò en otro pecado) que tiene esperança en Nuestra Señora de que le ayude, para adquerir la Castidad, Caridad, ò otra virtud que dessea. Por esso la Esperança, que tiene Nuestra Señora en su Hijo, de que darà à los pecadores lo que la piden, corresponde à la esperança de los pecadores: y assi las dos esperanças se corresponden mutuamente con la *Concordancia* de la *Grandeza*, *Bondad*, *Virtud* y Caridad; por razon de la qual correspondencia ninguno deve cansarse, ni desistir de rogar à Nuestra Señora por aquello, por lo qual ha puesto en ella su esperança: porque si se cansasse, ò desistiesse; se cansaria Nuestra Señora en su Hijo con la *Grandeza* de la esperança,



Digitized by Google

rança, lo qual es impossible: y lo mismo de otros, que son pobres en los bienes temporales, los quales tienen esperança en Nuestra Señora de que los ayude para vivir; y paraque puedan servir à su Hijo y à ella. Y tambien la buena muger, que tiene su Hijo enfermo, tiene esperança en Nuestra Señora de que le dè salud. Item el Marinero, que està en el mar en peligro de muerte, tiene esperança en Nuestra Señora de que podrà arrivar à buen puerto.

La Piedad, que Nuestra Señora tiene de los pecadores, es un Ramo de el Arbol; y es Ramo grande: es grande, porque tiene gran piedad; siendo assi que todas las obras de Nuestra Señora son grandes en la *Grandeza* de *Bondad*, *Sabiduria*, *Volumtad*, *Virtud* y *Verdad*. Es tambien Ramo grande por la gran necessidad de los hombres, de quienes tiene piedad Nuestra Señora, y de los que buscan y piden auxilio de Nuestra Señora por su piedad; y de los que tienen piedad por amor de ella: y assi ambas piedades se corresponden reciprocamente, es à saber la piedad de Nuestra Señora, y la piedad de los hombres; por razon de cuya correspondencia los pecadores alcançan mediante Nuestra Señora lo que desean.

Ademas de esto los Angeles cuentan las lagrimas, que lloran los hombres, quando piden à Nuestra Señora, que tenga piedad de ellos.

La Avogacia es Ramo de este Arbol, es à saber la avogacia, que Nuestra Señora haze por los pecadores, quando la Justicia de su Hijo les quiere castigar; y Nuestra Señora avoga con la misericordia, esperança y piedad, y con el amor que tiene en su Hijo, y que tiene à los pecadores; y con el amor que estos tienen à ella y à su Hijo; y tambien con la contricion que tienen de sus pecados; y con la confession que hazen; y assi mismo con la satisfaccion que prometen; y con estas y otras muchas formas Nuestra Señora haze su avogacia y el memorial, que dà à su Hijo por los pecadores. Y la Justicia de el Hijo se defiende acusando à los pecadores de los grandes pecados, que hizieron contra la Deidad (que los creò) y los que hizieron tambien contra la humanidad, que los recreò. Y assi mismo contra la naturaleza de la Justicia y de el Juyzio: por quanto es tan natural à la Justicia el juzgar: como es natural à el entendimiento el entender, y à el fuego el calentar, y à el Sol el luzir.

Pero por quanto el Hijo hombre, y nuestra Señora avogan, y estàn de parte de el hombre, la Justicia de el Hijo Dios no se puede defender de los ruegos de el Hijo hombre, y de su Madre. Luego es buena tal avogada, que avogando dize, que es tan natural à la misericordia el tenerla: como es à la Justicia el juzgar y castigar: y tanto mas, por quanto por la misericordia se sigue la *Grandeza* de la *Bondad* en glorificar los penitentes, que se han salvado: y castigando por la Justicia se sigue la *Grandeza* de la pena en los condenados. Tambien Nuestra Señora dize y alega que la Justicia no puede contradezir à su semejança, que es la penitencia justa, que tienen los pecadores con la contricion, confession, satisfaccion, y con la esperança de su avogacia.

La Humildad y la Virginidad son Ramos de el Arbol Maternal: es à saber la humildad de Nuestra Señora es Ramo, en quanto es exemplo à muchas humildades. Y su Virginidad es Ramo en quanto es exemplo à muchas Virginidades: por quanto muchos hombres y muchas mugeres (porque nuestra Señora fue humilde y Virgen) quieren tener humildad y guardar la Virginidad: como son los hombres y mugeres, que aman la Religion, para poder tener el habito de la humildad en las palabras, vestidos, lechos, edificios y mantenimientos. Y lo mismo es de la Virginidad, cuyo habito conservan en la Religion.

# De las Hojas de el Arbol Maternal.

LLamamos Hojas de el Arbol Maternal los nueve accidentes generales. Y primeramente diremos de la quantidad. La qual responde à la *Grandeza* de la *Bondad* de el Arbol Maternal: por quanto la *Grandeza* de la *Bondad* de el Arbol Maternal es estensa en quantidad tanto; como es la *Bondad* de el Arbol, que es quanta por la quantidad. De adonde quando la *Grandeza* se estiende tanto en la *Bondad*, quanto la Maternidad de el Arbol es mejor que otra alguna Maternidad (ò que todas otras maternidades.) Ay quantidad grande en la *Bondad* sobre todas las quantidades de las otras Maternidades: porque ninguna otra Maternidad tiene Filiacion, de la qual sea Dios

Digitized by Google

Dios Hijo y hombre: ſino ſolamente la Maternidad de Nueſtra Señora.

Tambien es la quantidad de la Maternidad mayor en *Bondad*, que todas las quantidades de las otras Maternidades; ſiendo aſſi que todos los hombres recreados y ſalvos ſon Hijos de Nueſtra Señora por la recreacion: por razon de cuya Filiacion y Maternidad ſeràn glorificados eviternamente. Y eſta gloria es realmente en tan grande quantidad de *Duracion*, que no tiene fin. Por eſſo la *Grandeza* de la *Bondad*, *Poder*, &c. que tienen la quantidad continua y diſcreta, que es de eſte Arbol Maternal, no ſe podrà referir, ni eſcrivir por viviente alguno.

## De la Qualidad de el Arbol Maternal.

LA *Bondad* adquerida, y la dada es la qualidad de la Maternidad: y eſto es de la *Grandeza* de la *Bondad*, y de la *Bondad* de la *Grandeza*: y aſſi de las otras qualidades de el Arbol. Como la virtud de la Maternidad, que es tan grande como la *Bondad* de el Arbol; la qual eſtà aſſi miſmo eſteñſa por todas las qualidades de el Arbol. Y cada una de eſtas qualidades de el Arbol la apropriò Dios à la Maternidad con tanta *Grandeza* de *Virtud* y *Bondad*, que las haze pòr la recreacion madres de todas las bondades y qualidades virtuoſas de los hombres recreados y ſalvos: como la *Bondad* de San Pedro y ſu *Virtud*, que ſon qualidades adqueridas y dadas por la gracia de Dios: las quales ſon hojas por la recreacion de las qualidades adqueridas y dadas por el Arbol Maternal. Y por eſſo correſponden las qualidades de el Arbol Maternal à las qualidades de los hombres ſalvos: como las qualidades generales, que correſponden à las qualidades eſpeciales: aſſi es la *Bondad* de Nueſtra Señora, que es general à las bondades de los hombres, que ſe han ſalvado.

Y en eſte paſſage ſe conoce que Nueſtra Señora es digna de toda alabança y de que ſea ſervida y alabada por ſu Pueblo; ſiendo aſſi que ella es tan buena, y tan perfecta y plena de todos los cumplimientos ò plenitudes, que la pertenece y compete el cumplir y llenar todos los cumplimientos ò plenitudes, que requieren las qualidades de los hombres recreados y ſalvos.

## De las Relaciones de el Arbol Maternal.

LA madre y el hijo entre las criaturas ſe han y miran relativamente: porque ſi ay madre, es forçoſo que aya hijo; y ſi ay hijo creado, conviene que aya madre: pero fuera de las criaturas puede haver hijo, aunque no aya madre: como el Hijo de Dios, que no tiene madre, en quanto es Dios: y ſe pone en relacion con la madre en quanto es Hijo hombre; la qual filiacion y matèrnidad real, y reciprocamente ſe correſponden aſſi magnifica y virtuoſamente, como ſe correſponden mutua y relativamente. Es pues la correſpondencia de la relacion en tan alto grado, que ningun otro grado de relacion puede ſer tan grãde en *Bondad*, *Poder*, *Gloria*, *Virtud*, *Amor* y *Verdad*; exiſtiendo en ella el grado de la relacion creada è increada.

Ay otro grado de relacion, que exiſte entre criatura y criatura en la mayor *Grandeza* de *Bondad*, que otro algun grado creado: como la relacion, que ay entre Nueſtra Señora y ſu Hijo hombre, que es mayor en *Bondad* que todas las criaturas: por quanto todas las criaturas ſon por amor de èl, que es el *Fin* y cumplimiento de todas. Es pues la relacion de èl y de Nueſtra Señora ſobre todas las relaciones creadas; aſſi como el Hijo es mejor que otro Hijo creado, y que todos los Hijos creados. De adonde ſe ſigue que la Madre es mayor, pues tiene mayor Hijo que todas las otras Madres. Y como ſu Hijo es el *Fin* y cumplimiento de todos los Hijos creados; aſſi la Madre es el *Fin* y cumplimiento de todas las Madres creadas.

## De la Accion y Paſſion de el Arbol Maternal.

NUeſtra Señora tiene accion ſobre los Demonios; porque ninguno de eſtos puede dañar à ſus hijos: que ſon ſus hijos por la eſperança, que tienen en ella: y ſon ſus hijos por la Caridad, en quanto la aman: tambien ſon ſus hijos por la cuſtodia y guardia: porque los guarda y defiende; como el Paſtor bueno y fuerte, que

Digitized by Google

que guarda y defiende ſus ovejas. De adonde ſi es grande la poteſtad, que tienen los Demonios en hazer mal, es mayor la accion, que tiene Nueſtra Señora en los Demonios ſobre la paſſion, que tienen, en quanto no pueden hazer coſa alguna contra el *Poder* de Nueſtra Señora, ni tampoco contra ſu *Voluntad*.

Tambien ay otra accion, que tiene Nueſtra Señora; la qual es mas ſuperior y en mayor *Grandeza* de *Bondad*: porque tiene accion en la voluntad de ſu Hijo, que es Dios hombre; el qual es mas fuerte que todos los Angeles y que todos los hombres. Por lo qual aſſi como en la *Bondad* la paſſion es grande; conviene que ſea grande en la *Bondad* la accion, que tiene Nueſtra Señora en la voluntad de ſu Hijo, que quiere todo aquello que quiere ſu Madre: por quanto ſi Nueſtra Señora quiere la ſalvacion de algun hombre, ò la ſalud ò la virtud; ſu Hijo la quiere: y aſſi es hecho como Nueſtra Señora quiere ò lo pide: porque ſu Hijo la obedece en todo, y haze ſu voluntad; paraque la correſponda en el amor natural, que ay entre hijo y madre; y particularmente entre el mayor hijo y la mayor madre.

## De el Habito de el Arbol Maternal.

NVeſtra Señora tiene memoria, entendimiento y voluntad; por la memoria tiene el habito de memorar; por el entendimiento de entender; y por la voluntad de amar. Tiene habito de memorar, para acordarſe de los pecadores, que la memoran y ſe acuerdan de ella en ſus neceſſidades, tribulaciones y temores; y que la llaman paraque les ayude: por quanto ſi ella no les ayuda, ſon muertos y perdidos, y expueſtos à grandes verguenças.

Por lo qual aſſi como el Sol tiene habito de iluminar la tierra, la qual circunda ſegun la diſpoſicion de ſu movimiento: de la miſma manera y mucho mejor (ſiendo aſſi que Nueſtra Señora es mayor en *Bondad* que el Sol, y que tiene mas *Virtud*) tiene el habito de memorar, ſiendo tocada con el memorar de el hombre pecador, que ſe acuerda de ella en ſus neceſſidades, y que la pide ayuda y ſocorro: como el fuego, que tiene habito de calentar el hombre, que ſe le aproxima, porque tiene frio. Y ſi el fuego, que no tiene tan gran habito en calentar; (como Nueſtra Señora tiene en memorar, ſiendo aſſi que la memoria es mas noble habito y mas alto que el calor) calienta tan fuertemente el elementado, que ſe le acerca; quanto mayor habito ſerà el que tiene Nueſtra Señora en memorar el pecador, que ſe allega con la penitencia, eſperança y memorar. Y lo que ſe ha dicho de el habito de la memoria, ſe ha de dezir à ſu modo de el entendimiento y voluntad.

## De la Situacion de el Arbol Maternal.

NVeſtra Señora eſtà en el Cielo Empireo delante de Nueſtro Señor Jeſu Chriſto ſu Hijo; y eſtà mas cercana à ſu Hijo, que otra criatura alguna: y debajo de ella eſtàn en pie los Angeles, y los hombres por orden cada uno junto à el otro: los quales cantando la alaban y bendizen, y la hazen reverencia y honor: cuyo cuerpo glorioſo eſtà ſituado en mayor reſplandor que el Sol; cuya cabeça eſtà aſſi miſmo coronada de la Virginidad y de mayor Sanctitad que otra cabeça alguna, excepto la de ſu Hijo. Es pues la ſituacion de el Cuerpo glorioſo de Nueſtra Señora muy hermoſa y bella, y muy amable ſu viſta.

Ay tambien otra ſituacion de Nueſtra Señora, la qual es Eſpiritual; como ſu memoria ſituada en el buen recordar, y ſu entendimiento en el buen entender, y ſu voluntad en el buen amar. Y ſegun que los objectos (que Nueſtra Señora toma recordando, entendiendo y amando) ſon ſituados en la *Grandeza* de la *Bondad*; ſon ſituados ſu recordar, entender y amar en la *Grandeza* de la *Bondad*: luego es grande la ſituacion, que Nueſtra Señora tiene en memorar à ſu Hijo Dios y Hombre; y à los pecadores, que la reclaman; y à aquellos que ponen la *Bondad* de eſta Señora, la nobleza y caridad en ſu memorar, entender y amar.

De

Digitized by Google

# De el Tiempo de el Arbol Maternal.

DEsde el principio de el mundo haſta que el Hijo de Dios fue Encarnado y Crucificado, ningun hombre huvo, que entraſſe en el Parayſo. Eſperavan pues los Prophetas y Sanctos (que eſtavan en el Infierno) el tiempo en que havia de nacer Nueſtra Señora; y tambien el tiempo, en que ſu Hijo havia de Encarnar; para que en aquel tiempo ſe cogieſſen los frutos de los bienaventurados; de la miſma manera, que ſe cogen los frutos de las plantas en el Eſtio. Por lo qual aquel tiempo fue muy noble, y de la miſma ſuerte centro y *Fin* de todos los otros tiempos: como el punto en el lugar medio de el circulo, à el qual ſe han y refieren la union y junta de muchas lineas.

Ademas de eſto à el dicho tiempo ſe refirieron todos los otros tiempos de los cuerpos Celeſtes y terreſtres, y ſus movimientos, para que fueſſen recreados; porque todas las coſas ſirvieron à los hombres inobedientes à Dios, en cuyo ſervicio no alcançaron el *Fin* de ſu ſervicio; ni el *Fin* porque havian ſido creadas; el qual *Fin* perdieron por el pecado original. Fue pues el tiempo en que naciò Nueſtra Señora en muy grande exaltacion, en la *Grandeza* de *Bondad*, en la grande deſſeabilidad y utilidad de los hombres, y en la grande amabilidad de los cuerpos Celeſtes y terreſtres.

# De el Lugar de el Arbol Maternal.

NVeſtra Señora eſtà en el Parayſo, y es Madre en el Hijo Dios hombre; en la qual Dios hombre es Hijo; de manera que la madre es madre por el hijo, y el hijo es hijo por la madre. Y lo miſmo es à ſu modo de los pecadores, que tienen eſperança en Nueſtra Señora; los quales ſon hijos de la eſperança, en quanto ſon hijos de nueſtra Señora en la eſperança, en que eſtàn. Y eſta es maravilla grande, es à ſaber que ſon hijos de la eſperança, y que eſtàn en la eſperança; y que por la eſperança ſon hijos de Nueſtra Señora, en la qual eſtàn con la eſperança. Empero ſegun la gran colocabilidad de la maternidad no es maravilla grande: porque de la manera que el firmamento contiene en ſi muchas coſas por razon de ſu gran quantidad y colocabilidad; aſſi Nueſtra Señora contiene en ſi muchas eſperanças de los pecadores, con las quales eſtos eſtàn colocados en ella, y pueſtos debajo de ſu ſombra: aſſi como los pollos debajo de las alas de la Gallina, que es ſu madre, que ſiendo calentados en ſu calor ſignifican el abrigo, que tienen los hombres pecadores amando à Nueſtra Señora. Los quales verdaderamente ſon entendidos è inflamados por el amor de Nueſtra Señora, que les viſte de la eſperança, y combida à el lugar bienaventurado, en que eſtà; para que ſean colocados eviternamente en èl.

# De las Flores de el Arbol Maternal.

LAs Flores de el Arbol Maternal ſon los actos de las dignidades de Nueſtra Señora, con los quales ſe coge el fruto: como el *Boníficar* que es el acto de la *Bondad* de Nueſtra Señora; y el *Grandificar* que es el acto de ſu *Grandeza*, y el *Perſeverar*, *Boníficar* y *Grandificar*, que es el acto de ſu *Duracion*, en quanto haze durar ſu bueno y grande *Recordar*, *Entender*, *Amar*, *Boníficar* y *Grandificar*: y lo miſmo es de el acto de el *Poder*, que es el *Poderificar*, con el qual ſe poderifica el bueno y gran memorar, entender y amar.

Y lo miſmo es de el acto de la *Virtud*, por cuya razon el memorar, entender y amar de Nueſtra Señora ſon virtuoſos. Y lo miſmo es de el acto de la *Verdad*, que es el *Verificar*, por el qual eſtàn en la *Verdad* las otras flores. Y lo miſmo es de el acto de la *Gloria*; por el qual eſtàn los otros actos en la *Gloria*.

De la manera que muchas vozes (ſegun el arte de la muſica ò ſones de los cuerpos Celeſtes) multiplican un tercer ſon, comun y agradable à el oydo: aſſi los actos de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Virtud*, *Verdad* y *Gloria* multiplican tres flores, que ſon generales; las quales ſon el memorar, en-



Digitized by Google

tender y amar de Nueſtra Señora; paraque con ellas pueda coger frutos grandes y muy excelentes en *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Gloria*, *Virtud* y *Verdad*; ſin la qual excelencia y *Grandeza* no ſe podrian coger los actos excelentes de las flores.

El memorar, entender y amar de Nueſtra Señora ſon flores ſublimes y altas; de la miſma manera y mucho mejor que la flor de el Lirio, que es preeminente en blancura y olor; y como la Roſa en ſu color vermejo y olor, y la flor de el Sarmiento, que ſube ſobre la flor de otro qualquier Arbol, con el qual participa; y la flor de el Acibar que es mas ſuperior en la utilidad, que la flor de el Peral. Y aſſi ſon altas las flores de Nueſtra Señora: de manera que todas las flores de los hombres pecadores, que tienen eſperança en ella, eſtàn à la ſombra debajo de las ſombras de las flores ſuperiores; y que reciben de eſtas el ſabor, utilidad, color y olor. A la qual ſombra podamos llegar por ſu amor.

# De el Fruto de el Arbol Maternal.

JEſu Chriſto es el Fruto de Nueſtra Señora Virgen y Madre glorioſa. Y como la mançana es Fruto, que ſe coge en tiempo de calor; aſſi Nueſtra Señora coge ſu Fruto con el amor: y le coge en el tiempo de la miſericordia, es à ſaber quando ſu Hijo Nueſtro Señor Jeſu Chriſto perdona el pecado de el pecador por amor de ella. Y de la manera que ſe coge la mançana, paraque dè ſabor y olor, y la roſa paraque dè color agradable; aſſi Nueſtra Señora coge el fruto con el plazer de el recordar, entender y amar, que tiene en ſu Hijo y en ſus obras.

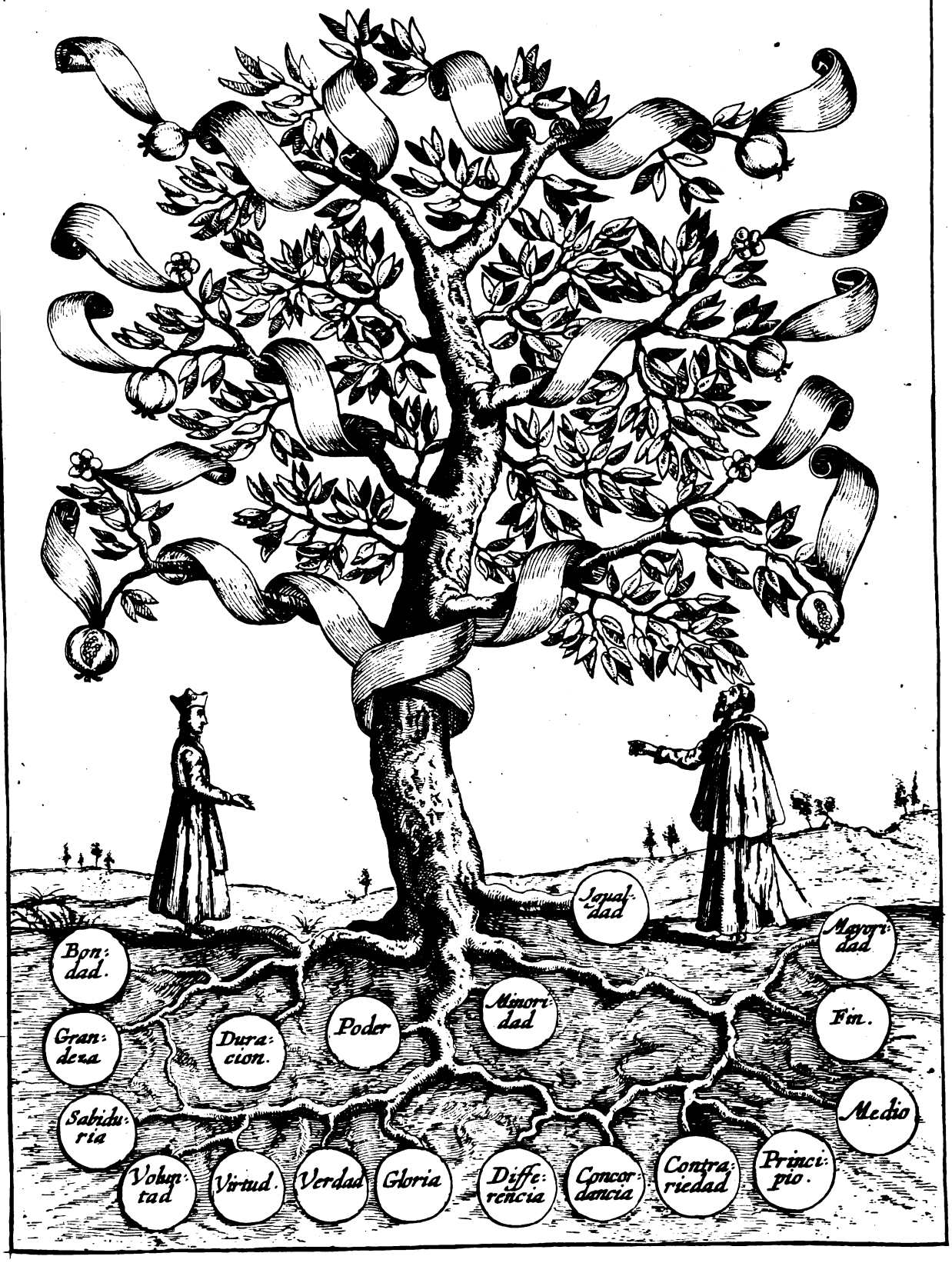
Cogeſe el Fruto de Nueſtra Señora para dar vida à los hombres, que eſtavan muertos por el pecado original; y en aquel (que es el Fruto y unidad de la naturaleza Divina y Humana) coge Nueſtra Señora los frutos de los pecadores, que eſperan en ella: los quales Frutos pues ſon los fines, de que ſe ha dicho en las Rayzes de eſte Arbol: y los pecadores cogen eſperanças, contriciones, lagrimas, ſuſpiros, llantos y amores, para poder coger los Frutos de Nueſtra Señora y conſeguir ſu gloria. Nueſtra Señora coge en la natividad ſu Fruto con la Virginidad; porque le concibiò Virgen, y le cogiò con la pobreza; porque le concibiò con la humildad; y le cogiò ſin alguna paſſion, porque le concibiò ſin corrupcion alguna; y le cogiò en ſu Hijo Hombre Hijo Dios, que es ſu Padre y Hijo: es ſu Padre por la Creacion; y ſu Hijo por la Encarnacion; y Hijo cogido de eſte modo, le cogiò Nueſtra Señora con la gracia de el Eſpiritu Sancto con el *Bonificar*, *Grandificar*, *Laderificar*, *Glorificar* y *Verificar* de ſu memorar, entender y amar.

## Fin de el Arbol Maternal.

DE

Digitized by Google

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL CHRISTIANAL.

*EL Arbol Chriſtianal trata de Nueſtro Señor Jeſu Chriſto. Y ſe divide como los demas Arboles en ſiete partes, es à ſaber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes ſon los principios Generales, Divinos y Humanos.*

*El Tronco es Jeſu Chriſto.*

*Los Braços ſon dos, es à ſaber la naturaleza Divina y Humana.*

*Los Ramos ſon los Referimientos, que tienen las dos naturalezas.*

*Las Hojas ſon los Accidentes de Jeſu Chriſto.*

*Las Flores ſon los Actos de las Rayzes.*

*El Fruto es la Recreacion, &c.*

## Diviſion de el Arbol Chriſtianal.

ESte Arbol ſe divide en ſiete partes, que ſon Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto: y es Arbol duplo; porque una parte es de la Criatura, y otra de el Creador. Y es Arbol, en el qual el Creador participa con todas las Criaturas, en quanto ambas naturalezas eſtàn unidas en la unidad de una perſona

## De las Rayzes de el Arbol de Jeſu Chriſto.

DOs ſon las naturalezas de las Rayzes en eſte Arbol: unas Rayzes ſon de la parte de la naturaleza Humana, y las otras de la parte de la naturaleza Divina. Las Rayzes de la parte de la naturaleza Humana ſon, como la humana *Bondad* Real, Elemental, Vegetal, Senſual, Imaginal y Racional; ſegun ſe ha dicho en los Arboles naturales y primitivos. Y eſta *Bondad* humana de nueſtro Señor Jeſu Chriſto eſtà unida con ſu *Bondad* Divina; de manera que nueſtro Señor Jeſu Chriſto es bueno por ambas bondades. Es hombre bueno por la *Bondad* Humana; y es Dios bueno por la *Bondad* Divina. Y es hombre bueno Dios por la Divina *Bondad*; y el buen Dios es hombre bueno por la *Bondad* Humana; de manera que ſon dos las bondades, es à ſaber la *Bondad* Humana y la *Bondad* Divina: y ambas naturalezas, es à ſaber la naturaleza Divina y la naturaleza humana ſon buenas por cada una de las bondades; y por quanto una *Bondad* paſſo en la otra, ſe ha hecho participacion de ambas bondades; aſſi (y mucho mejor) que el vino aguado, que en el flaſco ſe participa con el agua, paſſando el vino en el agua



Digitized by Google

y el agua en el vino, que no obſtante la mixtion conſervan ſus eſſencias.

La Humana *Bondad* vino à la Divina con las cinco naturalezas de los cinco Arboles primeros; y la Divina *Bondad* vino à la *Bondad* Humana en la propria perſona Filial, ſiendo la Divina *Bondad* comun à el Padre, Hijo y Eſpiritu Sancto; aſſi (y mucho mejor) que la comun *Bondad* Humana de Nueſtro Señor Jeſu Chriſto, que es comun à las cinco naturalezas de los Arboles: y de la manera que la comun *Bondad* de los cinco Arboles viene eſpiritual en el hombre eſpiritual, que es nueſtro Señor Jeſu Chriſto; aſſi la Divina *Bondad* perſonal, que es Dios Hijo, vino propriamente à la Humana *Bondad* de nueſtro Señor Jeſu Chriſto, que es eſpiritual; y de eſte modo participan ambas bondades en un individuo, que es Jeſu Chriſto. Y por quanto la humana naturaleza eſpiritual participa en nueſtro Señor Jeſu Chriſto con la comun naturaleza. Y la *Bondad* Filial Divina es comun en naturaleza con la *Bondad* Paternal y Eſpiritual: participa la Divina naturaleza con la Humana de Jeſu Chriſto, y por ella con toda la naturaleza real creada.

Y como havemos dado exemplo de la Humana *Bondad* y Divina, ſe puede dar exemplo de la Humana *Grandeza* y Divina: y aſſi de las demas Rayzes de el Arbol. Y en eſte paſſage ſe conoce el modo de la Encarnacion de el Hijo de Dios; y la participacion, que Dios hizo con todas las criaturas por la Encarnacion: la qual havemos probado en el Arbol Apoſtolical; è intentamos probar otra vez en eſte Arbol, en el qual tratamos el modo de la Encarnacion; para que ſe tenga conocimiento de èl.

La Humana *Bondad* de nueſtro Señor Jeſu Chriſto vino à la Divina *Bondad*, en quanto la Divina la atrajò à ſi, y à ſu naturaleza; de la miſma manera (y mucho mejor) que el Olivo ingerido en el Alcornoque, el qual atrae à ſu naturaleza la de el Alcornoque, que le ſobreviene. Y la Divina *Bondad* viene à la Humana con ſu propria naturaleza, que es ſobre el curſo natural de la Humana *Bondad*; aſſi (y mucho mejor) que la naturaleza de el Olivo, que es ſobre la naturaleza de el Alcornoque: y como el Olivo, que haze quedar y permanecer en ſi miſmo la naturaleza de el Alcornoque; aſſi (y mucho mejor) la Divina *Bondad* haze quedar en ſi la Humana *Bondad*. Y en eſte paſſage ſe conoce el modo, ſegun el qual la naturaleza humana de nueſtro Señor Jeſu Chriſto ſe ſuſtenta en la divina naturaleza; y ambas naturalezas quedan y permanecen diſtinctas en una perſona, que es nueſtro Señor Jeſu Chriſto.

# De el Tronco de el Arbol de Ieſu Chriſto.

EL Tronco de el Arbol de Nueſtro Señor Jeſu Chriſto es duplo, en quanto ſon dos las naturalezas; y es uno en quanto las naturalezas ſon unidas: de la miſma manera (y mucho mejor) que la moneda de oro y plata, que es de dos metales, y es una ſubſtancia compueſta de ambos à dos. Empero el exemplo no es ſuficiente; por quanto la moneda eſtà en el tercer numero; y el Tronco no paſſa à tercer numero: porque la naturaleza Divina ſiempre queda ſin mutacion ò mudamiento, augmento ni diminucion: pero el exemplo es ſuficiente, en que aſſi como la moneda es una y de muchas naturalezas; de la miſma manera Nueſtro Senor Jeſu Chriſto es un ſupueſto, y es de muchas naturalezas. Pero aun el exemplo no es ſuficiente; por quanto en la moneda el oro y la plata entran en compoſicion; y la Divina naturaleza no entra en compoſicion con la Humana: por quanto ſu ſimplicidad es tan grande, que no puede entrar en compoſicion: porque ſi entraſſe en compoſicion, ſu ſimplicidad no ſeria grande; y paſſaria à tercer numero compueſto de las dos naturalezas.

Para componer la moneda naturalmente unas partes vienen y ſe conſtituyen en las otras reciprocamente; como el oro fundido y la plata fundida artificialmente, cuyas partes natural y mutuamente entran las unas en las otras, y hazen una ſubſtancia, que es una moneda hecha artificialmente por razon de la fundicion artificial. Es pues la moneda por artificio, y no por naturaleza. Pero Nueſtro Señor Jeſu Chriſto es uno de dos naturalezas por otro modo: uno de dos naturalezas, en quanto es de la naturaleza Humana y de la naturaleza Divina; y la naturaleza Divina y Humana quedan diſtinctas, y el hombre hecho artificialmente de Nueſtra Señora y de el Alma racional en la naturaleza Divina. Y por quanto es hecho de la naturaleza corporea y de el Alma racional, es naturalmente hombre. Y por quanto es hecho hombre en la naturaleza Divi-

Digitized by Google

Divina, que tomò la naturaleza Humana (de la qual està veſtida) es hecho artificialmente Hijo de nueſtra Señora; y aſſi ſobre el curſo natural, y por eſſo el Hijo de Dios es hecho hombre ſobre el curſo de la naturaleza. Y aſſi N.S. Jeſu Chriſto es una perſona de dos naturalezas; y es naturalmente una Perſona, porque es de dos naturalezas y de una Perſona artificialmente; pues que la Encarnacion es hecha artificialmente, y ſobre el curſo de la naturaleza.

El Tronco es de la Humana *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion* y demas Rayzes humanales: y tambien es de la Divina *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y demas dignidades divinas. Y por quanto las Rayzes de el hombre y las dignidades de Dios participan en un Tronco, que es Dios hombre, llamado Jeſu Chriſto: quando es tocado el Tronco con las ſemejanças de ſus naturalezas, reſponde à aquel tocamiento ſegun ſus naturalezas: ſiendo aſſi, que entre ſemejança y ſemejança ay natural *Concordancia*.

Por eſſo ſi Martin es bueno, y produze buen amar, con el qual ama à nueſtro Señor Jeſu Chriſto; reſponden las bondades de nueſtro Señor Jeſu Chriſto, es à ſaber la Divina *Bondad* y la Humana à la *Bondad* de Martin y à la *Bondad* de ſu amar. Y eſto miſmo hazen las dos voluntades, es à ſaber la Divina y Humana, las quales aman à Martin y à ſu amar, y à ſu *Bondad* y à la *Bondad* de ſu amar. Y lo miſmo es de las otras naturalezas y partes de el Tronco: como ſi Martin toca à nueſtro Señor Jeſu Chriſto con ſu memorar, entender y amar con el *Poder*, *Virtud*, &c. aſſi (y mucho mejor) como ſi un hombre tocaſſe en una parte de un tambor, que le reſponderian todas ſus partes: de la miſma manera las naturalezas y partes de nueſtro Señor Jeſu Chriſto reſponden à el tocamiento, que le hazen los hombres orando, contemplando, honrando, alabando, obedeciendo; y tambien adminiſtrando: es pues el tal tocamiento bueno, y es grande; pues que la reſpueſta es grande.

Si Martin toca el Tronco con el mediano amar, y le toca paraque ſane ſu hijo enfermo, à el qual tiene grande amor; el tronco reſponde ſegun que es tocado de Martin: por quanto el grande amor de nueſtro Señor Jeſu Chriſto no reſponde con el grande amar à el mediano amar de Martin; porque es tocado con el mediano amar; ni reſponde à el grande amar, que Martin tiene à ſu hijo: porque injurioſamente es tocado; en quanto Martin toca con el menor amar la mayor *Bondad*, y con el mayor amar la *Bondad* menor. Y en eſte paſſage ſe conoce el modo; por cuya razon los hombres, que ruegan y piden à nueſtro Señor Jeſu Chriſto deſordenamente, no ſon oydos, y ſon caſtigados en ſus demandas; en las quales conviene que de la miſma manera ſean caſtigados por la Juſticia; como ſerian oydos, ſi tuvieſſen buen modo en orar y pedir à nueſtro Señor Jeſu Chriſto.

En la mançana eſtàn los quatro Elementos, por un modo ſegun la *Concordancia*; y por otro ſegun la *Contrariedad*: ſegun la *Concordancia*; como el fuego y el ayre, que tienen *Concordancia* en el calor; y en quanto el fuego dà ſu ſemejança à el ayre, y el ayre tiene apetito de recibir aquella ſemejança, es à ſaber la calor de el fuego: ſegun la *Contrariedad*; como el fuego y el agua, que ſe contrariàn por el calor y la frialdad: por razon de que el agua no quiere recibir la ſemejança de el fuego: pero la reſiſte quanto puede con ſu frialdad. Eſte tal modo de *Contrariedad*, que ay en la mançana, no la ay en eſte Tronco; por quanto la naturaleza Divina y Humana tienen *Concordancia*, dandoſe la naturaleza Divina à la naturaleza Humana, paraque Dios ſe haga Hombre, y el Hombre ſe haga Dios, tomando la naturaleza Divina la Humana, y quedando la naturaleza Divina lo que es ſin mudança, ò alteracion alguna.

Y en eſte paſſage ſe conoce que la naturaleza Divina no toma, ni recibe alguna alteracion, ò mudamiento de ſi miſma en la conjunccion, que haze con la Humana: como el fuego, que no recibe alteracion alguna en la conſtitucion, que haze con el ayre por el calor; y exalta el ayre à mas noble eſtado, en quanto le viſte de ſu calor con la *Concordancia*: aſſi la Humana naturaleza recibe exaltacion, en quanto eſtà veſtida de la naturaleza Divina con la *Concordancia*.

Por eſta razon hazen mal los Sarracenos y Judios, que niegan la Encarnacion de el Hijo de Dios (diziendo que Dios recibiria alteracion en la conjunccion y union, que haria con el hombre; en el qual ay muchos defectos naturales) por quanto Dios ha querido ſer hombre; paraque ſe conoſca que ſu *Bondad* y cumplimiento, ò plenitud no puede recibir alguna debilidad ò alteracion por alguna union ò conjunccion, que haga con el hombre: por quanto ſu eternidad le haze durar immudable y ſin augmento, ni diminucion.



Digitized by Google

En el Tronco la naturaleza Divina es *Principio*, y la naturaleza Humana principiada: por razon de que Dios principiò à el hombre de Nueſtra Señora; y le principiò en ſi miſmo, es à ſaber en ſu Deidad: por eſſo el hombre no puede principiar algo en Dios, porque el es todo principiado; y principiado de *Principio* material en el *Principio* formal: por lo qual el hombre, ni por ſu naturaleza, ni por alguna (que le perteneſca ſubſtancial ò accidentalmente) puede envileſcer la Divina naturaleza, ni minorarla, ni grandificarla: en la qual naturaleza Divina verdaderamente no puede principiar coſa alguna, multiplicarla ni alterarla; aunque eſtè con ella conjuncta. Y en eſte paſſage ſe conoce, que quando Dios creò el mundo, no recibiò en ſi mudança alguna; porque lo principiò à todo èl: y aſſi el mundo fue todo principiado de el nada; y fue principiado de el nada, paraque todo el fueſſe principiado: por quanto ſi fueſſe eterno, no ſeria todo principiado: y porque el mundo fue todo principiado, no puede principiar algo en Dios: porque ſi pudieſſe principiar algo en èl, no ſeria todo principiado; ni Dios ſeria todo *Principio* formal, y ſegun alguna parte ſeria *Principio* material; lo qual es impoſſible.

# De los Braços de el Arbol de Ieſu Chriſto.

DOs ſon los Braços de el Arbol de Jeſu Chriſto, es à ſaber la naturaleza Divina y la Humana. Y el Braço Humano es Elemental, Vegetal, Senſual, Imaginal y Racional: ſiendo aſſi que èl es de eſtas cinco naturalezas, y que las contiene en ſi: y por eſtas naturalezas (que ſon partes ſuyas) ſentia Jeſu Chriſto en eſta vida preſente los objectos ſenſibles. Sentia por la naturaleza Elemental el calor y frialdad: y por la Vegetal tenia apetito para comer y bever: y por la Senſual tocava el calor, voz, ſabor y olor: por la Imaginal multiplicava las eſpecies, imaginando la figura de las ſubſtancias corporeas: y por la Racional memorava, entendia y amava, y uſava de la razon. Por eſſo era verdadero hombre, y uſava de las condiciones naturales natural y virtuoſamente.

El Braço Divino es Filial, eterno è infinito; y es la *Bondad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*. Y por eſto en eſta preſente vida, en que eſtava Nueſtro Señor Jeſu Chriſto, el Braço Divino uſava de milagros ſobre el curſo natural; y no tenia hambre, ſed, calor ni frio: y tocava los objectos corporeos ſin multiplicacion de eſpecie, y ſin las potencias ſenſuales. Y en quanto un Braço eſtava en el otro, el un Braço tocava los objectos de el otro ſegun ſu naturaleza: como el Braço Divino, que por razon de la conjunccion con el humano tocava la hambre, ſed, calor y frialdad; y con los ojos el color; y con la multiplicacion multiplicava las eſpecies: y las ſemejanças de las ſubſtancias corporeas; y memorava, entendia y amava como hombre. Y eſto hazia por quanto el Braço Divino era, y es hombre por el humano: como la ſubſtancia blanca, que es blanca por el color, y la ſubſtancia, que es cuerpo por lo largo, ancho y profundo: y el Braço humanal por razon de la conjunccion, que tenia, y tiene con el Divino, tocava y alcançava realmente el multiplicar ſin eſpecies los objectos corporeos; de manera que no neceſſitava de medio, ni de ſemejanças; ni tenia hambre, ſed, calor, frio, ni la ignorancia de alguna coſa: y era y es immortal. Y en eſte paſſage ſe conoce el modo que tuvo nueſtro Señor Jeſu Chriſto en las operaciones, que hazia en eſta vida, ſegun las naturalezas de los Braços y ſu conjunccion.

Los Braços de eſte Arbol ſon grandes en *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Virtud* y *Verdad*: y cada uno de los Braços es grande por ſi miſmo; y el Braço humano es mayor en el Divino que en ſi miſmo; y el Braço Divino es mayor en el humano por el humano que todos los Braços creados: ſiendo aſſi que el Braço Humano es mayor por el Divino que todos los otros Braços creados. Ambos à dos Braços pues ſon grandes; por lo qual ſiendo los Braços tan grandes, quien podrà penſar, dezir ò eſcrivir la *Grandeza* de el Tronco, cuyo ſon los dichos dos Braços.

La *Diffrencia* conſiſte entre los dos Braços; por quanto la una naturaleza es Divina y la otra Humana. Y quanto ſon mayores los Braços, tanto mayor es la *Diffrencia*; y quanto mayor es la *Diffrencia*, tanto mayor es la *Concordancia*, que tienen ambos Braços en ſer una Perſona, un Tronco y un Jeſu Chriſto. Son pues los Braços grandes en la *Diffrencia* y en la *Concordancia*; y de tal manera gran-

Digitized by Google

grandes; que como la *Concordancia* es mayor que otra *Concordancia* qualquiera, que aya entre el Creador y la criatura; assi conviene que la *Diffrencia* sea mayor entre Braço y Braço, que otra alguna *Diffrencia*, que aya entre el Creador y la criatura. Y esta *Diffrencia* mayor es significada de la mayor distincion, que ay entre una Persona Divina y otra; y lo mismo es de la *Concordancia*. Por esta razon dizen mal aquellos, que afirman que entre el Padre, Hijo y Espiritu Sancto no es la distincion tan grande: como entre Dios y el Cavallo: siendo assi que entre las Divinas Personas es mayor la *Concordancia*, que entre Dios y el Cavallo; y esta mayor *Concordancia* no podria ser sin la mayor distincion de personas.

Ambos Braços son grandes en el *Fin*, con la *Mayoridad*: por quanto el *Fin* de el Braço Divino (segun el modo de hablar) no puede ser mayor; siendo assi que èl es infinito y eterno, y el *Fin* y cumplimiento de todas las criaturas; y el *Fin* de el Braço humano es tan grande, que no puede haver criatura mayor; porque todas las otras criaturas son por amor de èl, y èl està conjuncto con el *Fin* de el Braço Divino.

# De los Ramos de el Arbol de Iesu Christo.

LOs Ramos de el Arbol de nuestro Señor Jesu Christo son los referimientos, que tienen ambas naturalezas: como la voluntad Divina y la voluntad Humana, que se miran y refieren en el amar: y el entendimiento Divino y Humano, que se refieren en el entender: y la *Eternidad* de Dios y la memoria de nuestro Señor Jesu Christo, que se miran y refieren en el memorar. Por lo qual siendo tan grandes ambas naturalezas, quien podrà pensar, dezir ò escrivir la *Grandeza* de los Ramos.

Por quanto la voluntad Humana ama de tal modo à la voluntad Divina, que si todas las voluntades creadas estuviessen unidas en una voluntad; esta voluntad no podria amar tanto, como la voluntad de nuestro Señor Jesu Christo ama à la Divina voluntad; y esta ama tanto à la voluntad Humana, que no la puede amar mas: es pues tan grande aquel amar, que la Divina voluntad tiene à la Humana, que el *Poder* Divino (que es infinito) està terminado en ella; en quanto no puede multiplicar mayor amar entre Dios y la criatura; en el qual termino tiene reposo; assi como la voluntad de qualquiera naturaleza, que tiene reposo en aquel mayor amar. Y este mismo reposo consiste en el entender y memorar de ambas naturalezas: por esto mal hazen los Sarracenos y Judios que niegan el mayor reposo, que puede haver entre Dios y la criatura por el recordar, entender, y amar.

Viendo la naturaleza humana à la divina naturaleza, memorando, entendiendo y amando; dà gracias por la Divina Excelencia, en que la naturaleza divina la tomò y puso. Y desde aquel alto y excelente grado (de la misma manera y mucho mejor, que el hombre que desde un alto monte mira los valles y llanuras) mira Nuestro Señor Jesu Christo en quanto hombre los pecadores, rogando à el Padre su Creador, Hijo Dios y hombre, que tenga piedad de los pecadores. Y esto se haze en una misma Persona, que es nuestro Señor Jesu Christo. Es necessario pues que los ruegos sean oydos por razon de la grande union de ambas naturalezas. Y este passage es muy gustoso y deleytable à los pecadores paraque lo consideren: los quales miran las soberanias y excelencias de nuestro Señor Jesu Christo desde los lugares infimos, en que cayeron por el pecado: y de los quales se levantan y salen mirando las alturas de nuestro Señor Jesu Christo y de sus Ramos memorando, entendiendo y amando los dichos Ramos mas que à otra cosa alguna. En el respecto y referimiento de el entender, memorar y amar es tan grande la *Concordancia*, que no puede haver alli *Contrariedad* alguna; la qual *Contrariedad* havria en aquel referimiento, si la divina naturaleza no oyesse à la humana en los ruegos, que la haze por los pecadores; paraque les perdone y dè la salvacion.

Pero por quanto ambas naturalezas estàn en una Persona, es uno el Juyzio; y este Juyzio es verdaderamente amado por la naturaleza Humana, que ama todo aquello, que ama la Divina: tambien la voluntad Humana ama à la voluntad Divina mas que à si misma, y que à la salvacion de los hombres pecadores: por esso haze los ruegos con Justicia, con la qual se sigue la misericordia de la naturaleza Divina, que es hermana de la Justicia; y esta no puede faltar à su hermana la misericordia. Y este passage es para los pecadores objecto de temor y de esperança.

De

Digitized by Google

# De las Hojas de el Arbol de Ieſu Chriſto, y primeramente de las Quantidades.

JEſu Chriſto en quanto Hombre eſtà adornado y veſtido de accidentes, ſin los quales no podria ſer Hombre: como de la quantidad que tiene ſegun el Arbol Elemental, Vegetal, Senſual, Imaginal y Racional. Y por quanto la naturaleza Divina tomò la Humana; en ella tomò la quantidad continua y diſcreta, y queda en ſi ſin quantidad: como el agua que toma en el vino aguado el color y ſabor; y el agua calor en el fuego; y el hombre la *Virtud* en la juſticia y prudencia: y aſſi de otras ſemejantes à eſtas.

Y de eſta manera ſe participan la infinidad y la quantidad: la infinidad, en quanto es la naturaleza Divina, que es infinita; y en quanto es uno el ſupueſto, que es el Tronco: tiene la infinidad en la naturaleza Humana quantidad continua por todos los Arboles, que ſon de las condiciones de la naturaleza Humana. Y por quanto ſon diſtinctos, eſtà aquella quantidad continua ſuſtentada en quantidades diſcretas. Y de la manera que la infinidad tiene quantidad en otra naturaleza, y no en ſi miſma; aſſi la quantidad es infinita en otra naturaleza; y eſta queda terminada en ſi miſma: pero eſto no podria ſer ſin la conjunccion de ambas naturalezas en unidad de Perſona.

# De las Qualidades de Ieſu Chriſto.

LA Qualidad ſe conſidera en dos modos. Por quanto una es qualidad propria; y otra es qualidad apropriada. La propria es como Martin, que es bueno naturalmente en quanto criatura. La apropriada es como Martin, que es bueno, por quanto es juſto, ſabio, caritativo y templado; y aſſi de los demas habitos de las virtudes adqueridas: eſtas qualidades apropriadas ſe las apropriò à ſi miſma la naturaleza Divina, en quanto tomò la naturaleza Humana: de la miſma manera que el fuego, que ſe apropria à ſi miſmo la ſequedad de la tierra, en quanto ſe viſte de la tierra; y eſta apropria realmente ſu ſequedad à el fuego: aſſi es la naturaleza Humana, la qual apropria ſus condiciones à la Divina: y eſto haze, por quanto las qualidades ſubſtanciales y Divinas ſe encuentran con las qualidades ſubſtanciales y accidentales de el hombre en la unidad de el Tronco. Y en eſte paſſage ſe conoce la razon, porque Nueſtro Señor Jeſu Chriſto amò en eſte mundo las virtudes adqueridas; y fue paraque la naturaleza Divina las pudieſſe tener en la naturaleza Humana.

# De las Relaciones de el Arbol de Nueſtro Señor Ieſu Chriſto.

LA naturaleza divina y la naturaleza humana de nueſtro Señor Jeſu Chriſto ſon realmente diſtinctas por eſſencia. Y por quanto ambas naturalezas eſtàn conjunctas y diſtinctas en un Tronco, ſe ſigue de eſto la relacion: como ſi es Dios hombre, es neceſſario que el hombre ſea Dios, y ſi el hombre es Dios, es forçoſo que Dios ſea hombre. Y en eſte paſſage los Sarracenos y tambien los Judios pueden conocer ſus errores, que no creen la Encarnacion; por quanto opinan que los Chriſtianos creen, que Dios tomò de tal manera la naturaleza humana, que el no quedò Dios: como la materia de pan que come el hombre; la qual quando eſtà tranſubſtanciada en la eſpecie de carne, pierde la forma de pan y ſu materia, y queda veſtida de la forma de carne; y es la materia de aquella forma, en la qual ſe pierde la relacion de la forma y materia de el pan.

Y los miſmos dizen que los Chriſtianos creen, que en la Paſſion de nueſtro Señor Jeſu Chriſto moria la naturaleza divina; y que Dios no quedò Dios, y que moria el hombre, y que no quedò el hombre. Pero

lo

Digitized by Google

lo que creen los Chriſtianos en la relacion ſuſodicha, es que Dios muriò en quanto hombre, y quedò en ſu proprio ſer en quanto Dios; y fue muerto ſegun la naturaleza humana; y el hombre quedò Dios, en quanto Dios quedò hombre.

Por eſſo hazen mal los Chriſtianos, que no dizen à los Sarracenos la relacion de la Encarnacion, y el modo ſegun que creen en ella: porque ſi los Sarracenos ſabios ſupieran el modo de la Encarnacion, y tuvieran conocimiento de la relacion, ſupondrian ſer poſſible la Encarnacion; la qual ſuponen agora ſer impoſſible, por razon de que no tienen conocimiento de ella: y ſupueſta la poſſibilidad con las condiciones, que el hombre les podia declarar de la Encarnacion ſegun el diſcurſo de eſte libro; muchos Sarracenos ſe converterian à la Fè Chriſtiana. Siendo aſſi que ay muchos ſabios Sarracenos, que no creen en Mahoma; porque ſegun la vida (que el hizo) tienen experiencia de que no fue Profeta, ni hombre verdadero, ni virtuoſo.

# De las Acciones y Paſſiones de Ieſu Chriſto.

EN Nueſtro Señor Jeſu Chriſto la naturaleza Divina es activa, y la Humana es paſſiva, en quanto la Divina naturaleza tomò la Humana, y la ſuſtenta en ſi miſma: y tambien en ella miſma fue Dios hecho hombre de la naturaleza Humana. La qual pues naturaleza Humana tiene Acciones y Paſſiones, que ſon de ſus condiciones: como la Accion y Paſſion de el cuerpo natural; y ſus Acciones ſegun las naturalezas de los Arboles: y tambien la Paſſion, que tuvo en la Cruz, y aſſi miſmo la Accion, que ſemejantemente tuvo en la Cruz, quando venciò à el pecado original.

Los Sarracenos dizen que los Chriſtianos creen que Dios tuvo paſſion en la naturaleza Humana por la hambre, ſed, calor y frio; y en la Cruz por la muerte. Por eſſo no quieren creer los Sarracenos ſabios que Dios ſea hecho Hombre. Y por eſta cauſa mal hazen los Chriſtianos que no mueſtran y enſeñan à los Sarracenos ſabios ſu creencia, en la qual ſe niegan (y ellos negaſſen) aquellas paſſiones, en quanto à la naturaleza Divina: y aquellas paſſiones ſe conceden, y afirman (y ellos las afirmaſſen y concedieſſen) ſegun la naturaleza Humaña: como el agua, que tiene paſſion por el calor de el fuego en la pimienta, y no tiene paſsion por la frialdad en la calabaça.

# De los Habitos de Ieſu Chriſto.

LA Divina naturaleza tomando la Humana, tomò las condiciones de el hombre; y aſsi tomò los habitos: de manera que recuerda como el hombre debajo de el habito de la memoria; y entiende como el hombre debajo de el habito de el entendimiento; y ama como el hombre debajo de el habito de la voluntad: y aſsi de los habitos de los otros Arboles, que ſon de la condicion Humana.

Y en eſte paſſage ſe conoce, que los Habitos de Nueſtro Señor Jeſu Chriſto ſon grandes, y ſus actos: por quanto Dios que comprehende todas las criaturas debajo de el habito de el hombre, quiere comprehenderlas todas, recordando, entendiendo y amando. Y en eſte paſſage ſe conoce, que es grande el amor, que Nueſtro Señor Jeſu Chriſto tiene à ſu pueblo; y que fue grande la Paſſion, que padeciò en la Cruz: de adonde aſſi como el Logico adquiere el habito de la logica por la ciencia; de la miſma manera Nueſtro Señor Jeſu Chriſto, en quanto hombre, tiene en la memoria todas las coſas, en quanto la Deidad debajo de el habito de la memoria creada quiere memorar todo lo que memora, en quanto es hombre y en quanto es Dios. Y aſſi Nueſtro Señor Jeſu Chriſto alcança y comprehende todas las criaturas, en quanto es Dios, y en quanto es criatura.



Digitized by Google

# De la Situacion de Ieſu Chriſto.

LA naturaleza Divina eſtà ſituada en la Humana: como el hierro de el cuchillo en ſu figura, que no es de ſu eſſencia; pero es figura accidental ſituada en la forma y materia de el cuchillo. Eſtà pues la Deidad ſituada en la Humanidad en quanto eſtà veſtida de ella; pero de manera que la naturaleza Divina no eſtà ſituada en alguna figura ſegun ſus condiciones: por quanto la eſſencia infinita ſegun ſu naturaleza no puede tener figura circular, quadrangular ni triangular; ſiendo aſſi que conviene que toda figura ſea finita; y que ſea ſuſtentada en la ſubſtancia corporea, que eſtà veſtida y terminada de ella.

Y por quanto los Sarracenos ignoran el modo de la Encarnacion (por razon de la Situacion, que opinan creen los Chriſtianos en la Encarnacion:) ſuponiendo ſer impoſſible la Encarnacion dizen, que ſi Dios huvieſſe encarnado, convendria que la Divina infinidad tuvieſſe figura finita; de la qual fueſſe toda veſtida y terminada en ella circular, quadrangular y triangularmente. Y aſſi opugnan, y dizen ſe implica contradiccion en la Encarnacion, es à ſaber que Dios es infinito y no es infinito. Y por eſto hazen mal los Chriſtianos, que no mueſtran y enſeñan à los Sarracenos el modo, que creen en la Encarnacion y en ſu ſituacion: diziendoles que la Deidad, que es Dios Hijo, eſtà ſituada en la Humanidad, no en quanto es infinita; ſino en quanto el Hijo Dios es hombre terminado, finito y ſituado debajo de cierta figura, de la qual eſtà veſtido; aſſi como la mançana de el color, y el guſtar de el ſabor quando el hombre come la mançana: pero la ſubſtancia de la mançana no es de la eſſencia de el color, ni el guſtar de el ſabor, ni el hierro de la figura de el cuchillo: porque ſi el hierro fueſſe de la eſſencia de la figura de el cuchillo, no ſe podria hazer el clavo de el miſmo hierro.

# De el Tiempo de el Arbol de Ieſu Chriſto.

EN nueſtro Señor Jeſu Chriſto participan la Eternidad y el tiempo: porque en quanto es Hijo Dios es la Eternidad; y en tiempo es hecho hombre: participan la Eternidad y el tiempo, pero no que la Eternidad ſea en tiempo; porque ſi fueſſe en tiempo, no ſeria lo que es: ſiendo aſſi que la Eternidad es ente ſin *Principio* y ſin algun movimiento. Pero en quanto Dios es hombre, es Eternidad en tiempo; como Dios es hombre en el hombre, y como el agua, que es calida en el calor de el fuego, y no por ſu naturaleza: porque ſi el agua calentada en la olla fueſſe caliente por ſu naturaleza, eſtando el agua en la olla ſin el fuego ſeria caliente.

Y eſte modo (ſegun el qual la Eternidad participa con el tiempo en nueſtro Señor Jeſu Chriſto) ignoran los Sarracenos, y no ay quien les enſeñe. Por lo qual dizen que ſi Dios ha Encarnado, ſu Eternidad es pervertida en la temporalidad: como ſi el agua fria perdieſſe ſu frialdad natural, recibiendo el habito de el calor.

# De el Lugar de el Arbol de Jeſu Chriſto.

NVeſtro Señor Jeſu Chriſto en quanto es Dios, eſtà en todo lugar; y en quanto es hombre eſtà en el Cielo Empireo: como ſe ha dicho arriba en el Arbol Apoſtolical. Y en quanto Dios es hombre, eſtà Dios en un lugar por el hombre, y no en otro lugar, adonde no eſtè aquel hombre; y en quanto aquel hombre es Dios, eſtà en todo lugar por Dios; y eſto es ſegun la relacion, que diximos en eſte Arbol.

El qual deſſeo que ſepan los Sarracenos; porque ſi lo ſupieran; de ninguna manera dirian que los Chriſtianos creen, que la Deidad ſe apartò de el Cielo; y que no era en otro lugar, quando encarnò, ſino ſolamente en Sancta Maria. Ni tampoco dirian, ni opinarian que los Chriſtianos creen, que la humanidad de Chriſto eſtà en todo lugar en quanto hombre (ſi es Dios) ſiendo aſſi que Dios eſtà en todo lugar: y eſto es muy facil de ſaber, ſegun que es facil de ſaber la relacion, que havemos dicho.

Y po

Digitized by Google

Y por esso hazen mal los Christianos, que no enseñan y muestran à los Sarracenos la relacion, que pueden entender facilmente.

## De las Flores de el Arbol de Iesu Christo.

FLores de Nuestro Señor Jesu Christo llamamos los actos de las Rayzes, es à saber el *Bonificar* de la *Bondad*, el *Grandificar* de la *Grandeza*; y assi de los demas actos, que competen à las condiciones de Nuestro Señor Jesu Christo. Estos actos pues son Flores duplas; y por quanto es uno el *Bonificar* de la Divina *Bondad*, y otro el *Bonificar* de la *Bondad* Humana, y assi de las demas: y tambien por quanto las Flores tienen Rayzes segun sus difiniciones y naturalezas, queremos mezclar en los Ramos reciprocamente las Rayzes unas con otras, segun las naturalezas de sus difiniciones; paraque hagamos maximas y condiciones de ellas; con las quales entendamos las flores, y enseñemos las pruevas de la Encarnacion de el Hijo de Dios. Tambien daremos el modo y arte segun el qual se pueden aplicar las Rayzes, para probar todo aquello, que se puede preguntar. Y el discurso, que proponemos tener, es el hazer una casilla de la *Bondad* y de la *Grandeza*; y otra de la *Bondad* y *Eternidad*; y assi por su orden hasta la casilla de la *Igualdad* y *Minoridad*; ayudando tambien la casilla con las Rayzes, con las quales podremos hazer maxima de la casilla: y por ella se significarà la bendita Encarnacion de el Hijo de Dios.

## De la Bondad, Grandeza y de la Encarnacion.

LA *Bondad* es la razon à el bueno de que obre lo bueno. Y si la *Bondad* y *Grandeza* son una misma cosa en numero, es la *Bondad* la razon à el bueno de que obre lo grande bueno; en Dios pues son la *Bondad* y la *Grandeza* lo mismo en numero: Luego la *Bondad* es razon à Dios de que produzga criatura grande, que sea buena. Y por esto està significada la Encarnacion de el Hijo de Dios; la qual produze criatura buena y grande, segun que la *Bondad* es razon grande de aquella produccion. Y si se haze question, si Dios ha Encarnado en muchos hombres? se ha de responder, como se dirà abajo en el Arbol Questional.

## De la Bondad, Eternidad y de la Encarnacion.

LA *Bondad* es la razon à el bueno eterno (con el qual es lo mismo en numero) de que produzga el bien eterno. Y la *Eternidad* es la razon à la *Bondad* de que quede y sea uno el produziente y otro el produzido. Y assi està significada la divina Trinidad; y tambien la Encarnacion de el Hijo de Dios. Significase la Sancta Trinidad, como diremos en las Flores de el Arbol Divinal. Està significada la Encarnacion en quanto la *Bondad* es la razon à lo eterno de que produzga criatura de tal modo eternizada y bonificada; que la tal criatura sea eterna, y que sea de tal modo condicionada con las condiciones de el mismo eterno; como lo es el mismo eterno de las condiciones de la criatura. Y en este passage es necessario, que se tenga conocimiento de la relacion, de la qual se ha dicho arriba en este Arbol.

## De la Bondad, Poder y de la Encarnacion.

LA *Bondad* es la razon à el poderoso (con el qual es lo mismo en numero) de que produzga el bueno poderoso. Y lo mismo es de la *Bondad* de el fuego, que es razon à el *Poder* de el fuego de que produzga lo bueno poderoso, calentado y elementado. Aunque la *Bondad* no es una y misma cosa en numero con el *Poder* de el fuego. Empero el fuego debajo de la razon de la *Bondad* usa de el *Poder*, y produze lo que pide la razon, esto es el instincto y apetito natural, en tanto que produze lo bueno Ele-



Digitized by Google

mentado y exiſtente: como ſon la pimienta y demas ſubſtancias Elementadas. De adonde ſi el fuego produze debajo de la razon de la *Bondad* (aunque en èl la *Boudad* y el *Poder* no ſon una miſma coſa en numero) quanto mas la Divina *Bondad* ſerà razon à el *Poder* divino (con el qual es una miſma coſa en numero) de que produzga el bueno, grande, poderoſo, exiſtente, creado, eternizado y Deificado, en el qual ſea hombrificado el Hijo de Dios.

## De la Bondad, Sabiduria y de la Encarnacion.

LA *Bondad* de Dios es la razon à ſu *Sabiduria* (con la qual es una miſma coſa en numero) de que entienda el bien creado, grande, durable, y exiſtente; lo qual entiende la *Sabiduria*, paraque ſu razon y la razon de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Poder* tengan *Concordancia*. Por eſta razon eſtà ſignificada la Encarnacion bendita; ſin la qual la razon de la *Sabiduria* no correſponde à la razon de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Poder*: y eſto ſeria malo.

## De la Bondad, Voluntad y de la Encarnacion.

LA *Bondad* de Dios y ſu *Voluntad* ſon una miſma coſa en numero: y la *Bondad* es la razon à la *Voluntad*, de que ame lo produzido creado, en quanto ella puede ſer la razon à el bueno de que produzga lo bueno grande; y tan grande como lo puede produzir, y entender la *Sabiduria*. Por eſto eſtà ſignificada la Encarnacion, paraque la *Voluntad* correſponda à la razon de la *Bondad* en amar aquella produccion buena y grande; y tan grande como la puede entender la *Sabiduria*.

## De la Bondad, Virtud y de la Encarnacion.

CON la *Virtud* es la *Bondad* la razon à el bueno virtuoſo, de que produzga lo bueno virtuoſo creado: y le es la razon con la *Grandeza* de el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*. Y ſino produxieſſe lo bueno virtuoſo; lo bueno produzido creado y virtuoſo ſegun aquellas razones, que le dà la *Bondad*, haria lo malo y ſeria vicioſo. Y por eſto eſtà ſignificado ſer verdadera la Encarnacion.

## De la Bondad, Verdad y de la Encarnacion.

LA *Bondad* es la razon à lo bueno verdadero con la *Grandeza* de la *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Virtud*, de que produzga lo bueno verificado en tan gran razon de *Verdad*; como la *Bondad* es la razon à la *Verdad*: ſiendo aſſi que la Divina *Verdad* tiene tan gran *Concordancia*; como la *Bondad* con la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Verdad*. Por eſſo eſtà ſignificada la Encarnacion en la reſpueſta, que haze la *Verdad* ſegun ſu razon à la Divina *Bondad*.

## De la Bondad, Gloria y de la Encarnacion.

LA Gloria es la razon à la *Bondad*, de que ella ſea la razon à el bueno glorioſo de que produzga lo bueno glorioſo; y es bueno à la gloria el produzirlo. Y en eſte paſſage eſtà ſignificada la produccion de lo bueno glorioſo; como cauſa que tiene plazer en produzir el buen effecto glorioſo, ſegun lo que requieren la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Verdad* y *Virtud* de las dos razones, que ſon de la *Gloria* y de la *Bondad*.

De

Digitized by Google

## De la Bondad, Diffrencia y de la Encarnacion.

ENtre el Creador y la Criatura ay *Diffrencia*, y la *Diffrencia* es buena. Y assi como la *Diffrencia* requiere que sea buena; de la misma manera requiere que sea durable, grande y poderosa; y de gran *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Verdad* y *Virtud*. Por esta causa està significada la Encarnacion en aquella razon; paraque aya respuesta de las razones, de las quales se ha dicho ya.

## De la Bondad, Concordancia y de la Encarnacion.

AY *Concordancia* entre Dios y la Criatura, la qual es buena; y como la *Concordancia* requiere el ser buena; assi requiere el ser grande, durable y poderosa; y lo mismo de la *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Gloria*, *Verdad* y *Diffrencia*: por quanto si ellas no tuviessen tan gran lugar en la *Concordancia* como la *Bondad*; se siguiria de ay la malicia y la pequeñez contra la *Grandeza*; y assi de las demas. Està pues significada la Encarnacion por las respuestas de las razones iguales en la *Concordancia*.

## De la Bondad, Contrariedad y de la Encarnacion.

NInguna *Contrariedad* puede contradezir à las razones de la Divina *Bondad*; siendo assi que ella es la razon à el bueno de que produzga el bien creado; à el qual es la razon con la gran *Concordancia* de la *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, y *Diffrencia*. No puede pues la *Contrariedad* contradezir à la razon de la Encarnacion: luego conviene que la *Bondad* de la Encarnacion permanesca en la razon de la *Bondad*, y en esta razon està significada su probabilidad.

## De la Bondad, Principio y de la Encarnacion.

LA *Bondad* es razon à el bueno de que principie lo bueno; y por quanto le es la razon con la *Grandeza*, es la razon à lo bueno de que principie lo grande bueno. Y lo mismo de la *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Diffrencia* y *Concordancia*. Està pues significado ser principiada la Encarnacion, segun que la *Bondad* es la razon à el *Principio* bueno con las demàs razones.

## De la Bondad, Medio y de la Encarnacion.

EL bueno, que es el Creador, es el medio con las razones activas, paraque el produzga las razones passivas creadas; cuya produccion es buena, existiendo el produziente en tanto produziente de el produzido grande con la razon de la *Grandeza*; como de el produzido bueno. Y lo mismo es de la *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Diffrencia*, *Principio* y *Concordancia*. Pero esto no podria ser, si Dios no huviesse encarnado: ayudando tambien el mayor *Fin* de la razon entre la *Bondad*, el produziente y el producto creado.

## De la Bondad, Fin y de la Encarnacion.

LA *Bondad* es razon à el bueno de que produzga lo bueno creado por razon de el *Fin*: el qual *Fin* sea realmente bueno, y tan grande como bueno. Y lo mismo es de la *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Gloria*, *Verdad*, *Diffrencia*, *Medio*, *Principio* y *Concordancia*. Està pues significada la Encarnacion en la gran razon de la *Bondad* y de el *Fin*.



Digitized by Google

## De la Bondad, Mayoridad y de la Encarnacion.

LA *Bondad* tiene mayor *Concordancia* con la *Grandeza* que con la pequeñez : es pues la *Bondad* la razon à el bueno de que produzga lo creado bueno en la mayor *Bondad* creada. Y aquella misma *Concordancia* tienen la *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Diffrencia*, *Fin*, *Medio* y *Principio*. Por razon de cuya *Concordancia* se significa la Encarnacion.

## De la Bondad, Igualdad y de la Encarnacion.

LA *Bondad* es igualmente la razon à el bueno de que produzga lo creado bueno con la *Grandeza* de la *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Diffrencia*, *Concordancia*, *Principio*, *Medio*, *Fin* y *Mayoridad* : luego conviene que el produzido sea grande è igual à el bueno; y durable è igual à el bueno ; y poderoso è igual à aquel bueno produzido igual, grande, durable, poderoso ; y assi de los demas : y esto en la mayor *Igualdad*, que puede haver entre las razones increadas y las razones creadas. Pero esto no podria ser, si Dios no huviesse encarnado.

## De la Bondad, Minoridad y de la Encarnacion.

LA Divina *Bondad* es mayor razon à el bueno de que produzga lo creado bueno mas con la *Mayoridad*, que con la *Minoridad* ; y esto es por quanto la *Grandeza* tiene mayor *Concordancia* con la *Mayoridad* de la *Bondad*, que con la *Minoridad* : y con la *Mayoridad* de la *Grandeza*, que con la *Minoridad* ; siendo assi que la pequeñez y *Minoridad* tienen *Concordancia*. Y lo mismo es de la *Mayoridad* de la *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Concordancia*, *Principio*, *Medio*, *Fin* è *Igualdad* : luego la Encarnacion està significada, y probada por la mayor *Concordancia*. Y si alguno argumentare diziendo, que el mundo es eterno segun la consequencia de la prueva ; sea la respuesta, que la mayor *Duracion* de la criatura consiste por la Deificacion. Y que el mundo no es eterno, està probado arriba en el Arbol Apostolical.

## De la Grandeza, Duracion y de la Encarnacion.

LA *Grandeza* de la *Duracion* es, que la naturaleza Divina y Humana queden y permanescan lo que son ; y cada una con sus condiciones : y que conjunctamente sean un supuesto y un Jesu Christo : luego es la Encarnacion ; paraque la *Grandeza* sea la razon à la *Duracion*, y la *Duracion* à la *Grandeza*, segun la relacion de el Creador y de la Criatura.

## De la Grandeza, Poder y de la Encarnacion.

EL *Poder* es la razon à la *Grandeza* de que pueda ser, y tener operaciones grandes : y la *Grandeza* es la razon à el *Poder* de que pueda ser grande por la existencia y agencia. Y estas razones (que se convierten) se significan mejor en la razon de la conversion y de la creacion, si es la Encarnacion : y si no es la Encarnacion, se significa menos la significacion de la conversion ; y falta la una razon à la otra en la conversion y relacion ; lo qual es impossible. Y por esta impossibilidad consiste la possibilidad de la Encarnacion.

De

Digitized by Google

## De la Grandeza, Sabiduria y de la Encarnacion.

LA *Grandeza* es razon à la *Sabiduria* de que ſepa la gran creacion; y tan grande, que no la pueda ſaber mayor: porque ſi la pudieſſe ſaber mayor, el *Poder* tendria mayor *Concordancia* con la *Sabiduria* que con la *Grandeza*: y eſta *Grandeza* tendria mayor *Concordancia* con la pequeñez de el ſaber, que con la *Grandeza* de el *Poder*: la qual *Concordancia* es impoſſible. Luego la *Grandeza* es la razon à la *Sabiduria* Divina de que ſepa la mayor criatura, que puede ſaber; por razon de la qual mayor criatura (que conviene que ſea ſabida) es neceſſario que ſea la Encarnacion, por cuya razon ſea la mayor criatura: porque ſi no fueſſe la Encarnacion en balde ſabria la *Sabiduria* la poſſibilidad de la mayor criatura.

## De la Grandeza, Voluntad y de la Encarnacion.

LA divina *Grandeza* es la razon à la divina *Voluntad* de que ame la criatura grande, y tan grande que no la puede amar mayor: por quanto ſi la pudiera amar mayor, y no la amaſſe; no ſeria la *Grandeza* la razon à la *Voluntad* de que amaſſe la mayor criatura; y la ſeria la razon la pequeñez; la qual pues razon no es amable por la *Voluntad*, ni poſſible por el *Poder*. Luego es la Encarnacion, por cuya razon la *Voluntad* ama criatura tan grande, que no la puede amar mayor.

## De la Grandeza, Virtud y de la Encarnacion.

LA *Grandeza* es la razon à la *Virtud* de que ſea grande; y la *Virtud* à la *Grandeza* de que ſea virtuoſa. Es pues la *Grandeza Virtud* entre Dios y la criatura, ſi todas las criaturas ſon, paraque ſea la Encarnacion. Y ſi no es la Encarnacion, la *Grandeza* no es la razon à la *Virtud* de que ſea grande razon à la *Virtud* de la criatura. Luego es la Encarnacion, paraque aya correſpondencia entre la *Virtud* y la *Grandeza*, y entre el Creador y la criatura.

## De la Grandeza, Verdad y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, ſe ſigue la gran *Verdad* de el Creador en la criatura; y de la criatura en el Creador; y tan gran *Verdad*, que no puede ſer mayor. Y ſi no es la Encarnacion, la *Grandeza* de la *Verdad* eſtà en la privacion, y la *Grandeza* y la *Verdad* faltan à la *Grandeza* y *Verdad* de la creacion; lo qual es impoſſible; por razon de cuya impoſſibilidad queda probada la Encarnacion; ſiendo aſſi que la gran *Verdad* es, que el Creador ſea criatura, eſto es hombre y Creador ſin contradiccion; y ſegun la relacion que diximos en las Hojas de eſte Arbol.

## De la Grandeza, Gloria y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, es la grande *Gloria* de la criatura: porque grande *Gloria* es à la criatura, que eſtè unida con el Creador en unidad de perſona, la qual ſea Creador y criatura: y es grande *Gloria* à los Sanctos, que ſon criaturas, y de la naturaleza de aquella tan gran criatura unida con el Creador. Y ſi no es la Encarnacion, la *Grandeza* de la *Gloria* eſtà en la *Privacion*, y la pequeñez de la *Gloria* eſtà en el ſer: y ſe ſigue que la *Grandeza* y la *Gloria* tienen *Concordancia* con la privacion; y la pequeñez y la *Gloria* con el ſer; y eſta *Concordancia* es impoſſible por razon de cuya impoſſibilidad queda probada la Encarnacion.

De

## De la Grandeza, Diffrencia y de la Encarnacion.

DAse *Diffrencia* entre el Creador y la criatura: y si es la Encarnacion, la *Diffrencia* de Dios y de la criatura es grande: porque gran *Diffrencia* es, que dos naturalezas sean diffrentes; y que sea una la persona; y tambien que aquella *Diffrencia* sea mayor en la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Virtud*, *Concordancia*, *Principio*, *Medio*, *Fin* y *Mayoridad*, que otra *Diffrencia* alguna, que sea entre Dios y la criatura. Y si no es la Encarnacion la possibilidad de la gran *Diffrencia* està en la privacion, lo qual es impossible, paraque no falte la Divina *Grandeza* à la mayor y mas noble *Diffrencia*, que puede haver entre el Creador y la criatura.

## De la Grandeza, Concordancia y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, ay la gran *Concordancia* entre el Creador y la criatura; y tan grande, que no puede ser mayor entre la causa y lo causado: porque gran *Concordancia* ay entre ellos; en quanto son una persona, y quedan distinctas y concordantes ambas naturalezas. Y si no es la Encarnacion, la gran *Concordancia* de el Creador y la criatura està en la privacion, la qual no puede ser mayor: de adonde se sigue que la *Grandeza* es rebelde à la *Concordancia* de el Creador y la criatura; y no à la *Contrariedad*; lo qual es impossible. Luego es la Encarnacion.

## De la Grandeza, Principio y de la Encarnacion.

LA *Grandeza* de el *Principio* es, que el principiado lo sea por *Principio* no principiado en tiempo, ni en quantidad; y que el *Principio* principiado sea un supuesto con el *Principio* no principiado en tiempo, ni en quantidad, y que aquel principiado sea *Principio* à todo ente creado segun la razon de el *Fin*. Y este *Principio* principiado tan grande en Deidad es principiado por la Encarnacion, si es la Encarnacion. Y si no es la Encarnacion falta la *Grandeza* à el *Principio* grande principiado, y à el mayor *Principio*, que puede ser principiado en tiempo y en quantidad; lo qual es impossible, y contra la *Grandeza* de el mayor principiante y de el mayor principiable. Luego es la Encarnacion.

## De la Grandeza, Medio y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, es la gran conjuncion de el *Principio* y de el *Fin*: porque la gran conjuncion està en el *Medio*, en el qual se conjuntan el Creador y la criatura. El qual medio pues consiste entre el *Principio* y el *Fin*; y en el se haze la influencia de el Creador à la criatura, y la reinfluencia de la criatura à el Creador, existiendo el medio el subjecto y una persona. Y paraque la *Grandeza* pueda ser suficiente à tan gran medio, y à subjecto tan grande, es necessario que sea la Encarnacion.

## De la Grandeza, Fin y de la Encarnacion.

LA Encarnacion es, paraque sea el *Fin* grande de la criatura: porque si es la Encarnacion; una criatura està puesta en *Grandeza* tan grande de el *Fin*, que no puede ser mayor: existiendo aquella criatura conjuncta con la naturaleza Divina, y con ella en unidad de persona es el *Fin* y cumplimiento de todo lo creado. El qual *Fin* pues y cumplimiento no podria ser criatura alguna; si no estuviesse unida con la natu-

Digitized by Google

naturaleza divina, y fuesse con ella una persona. Luego es la Encarnacion; paraque sea mayor la *Grandeza* de el *Fin* en la criatura. Y por este passage se puede responder à las objecciones, que se pueden hazer contra la Encarnacion singular de una persona y de un Tronco existente de la divina naturaleza y humana: el qual no podria ser si Dios huviesse tomado muchas humanidades.

## De la Grandeza, Mayoridad y de la Encarnacion.

LA mayor *Grandeza* de la criatura es que estè unida y conjuncta con el Creador. Luego es la Encarnacion; paraque sea la mayor *Grandeza* de la criatura, y la mayor *Concordancia* de la *Grandeza* y de la *Mayoridad* en un supuesto, que sea el Creador y la criatura. Y si no es la Encarnacion, està la mayor *Grandeza* de la criatura dispuesta à el ser, y no ay quien la produzga en acto. Y assi falta la *Grandeza* à la *Mayoridad* de la criatura; y aquella se comunica à la *Minoridad* de la criatura: la qual *Minoridad* tiene *Concordancia* con la pequeñez de la criatura; y esto es impossible. Luego es la Encarnacion. Y si se argumentasse que Dios produze criaturas pequeñas, en quanto produze la Mançana, el Cavallo y la Grulla, &c. se ha de responder que Dios produze aquellas criaturas pequeñas, para el servicio y uso de las grandes: y produze las grandes criaturas, que son los hombres, para el servicio de la mayor criatura, que es el Tronco de este Arbol.

## De la Grandeza, Igualdad y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, ay la *Grandeza* de la *Igualdad* entre la *Bondad* creada y la *Grandeza* creada; y assi de las otras formas, de las quales es la naturaleza humana que tomò Dios. Y aquella *Grandeza* de *Igualdad* està grandificada en la grande *Igualdad*, que ay entre la Divina *Bondad* y la Divina *Grandeza*; y assi de la *Eternidad* y de las demas dignidades Divinas. Luego es la Encarnacion; paraque sea la grandificacion de la *Igualdad* creada en acto creado por el Hijo increado, subjecto à la *Igualdad* de la *Bondad* Divina, *Grandeza*, &c. Y si no es la Encarnacion, la *Grandeza* es rebelde à la semejança de su *Igualdad*; lo qual es impossible.

## De la Grandeza, Minoridad y de la Encarnacion.

LA *Minoridad* segun la comparacion de la *Mayoridad* es propriamente el no ser; y semejantemente la pequeñez segun la comparacion de la *Grandeza*: por esso la Divina *Grandeza* (que es infinita y eterna) tiene mayor *Concordancia* con la *Mayoridad* de la *Bondad* creada y de la *Grandeza* creada (y lo mismo es de la duracion creada y de las otras) que con su *Minoridad*. Luego es la Encarnacion; paraque se siga la mayor *Concordancia*, sin la qual la Encarnacion siguiria la menor *Concordancia* contra la *Grandeza* de la *Bondad*, &c.

## De la Eternidad, Poder y de la Encarnacion.

EL *Poder* mas puede de la criatura en la *Eternidad*, que afuera de la *Eternidad*: puede pues Dios mas en si mismo de la criatura, que afuera de si mismo; siendo assi que el es la *Eternidad*. Luego puede Dios tomar la naturaleza humana: la qual tomò, para usar mas de su *Poder* en la criatura, y de la criatura en si misma.

## De la Eternidad, Sabiduria y de la Encarnacion.

DIos entiende eternamente, que puede mas de la criatura en si mismo, que afuera de si mismo. Luego es necessario que cumpla lo que entiende su *Sabiduria* de su *Poder*, de su *Eternidad* y de su criatura: porque si no lo cumple, en balde su *Sabiduria* entenderia el mayor *Poder*, que tiene de la criatura en si mismo, que



Digitized by Google

afuera de si mismo. Luego es la Encarnacion, en la qual se perfecciona lo que mas entiende su *Sabiduria* de su *Poder*; y la criatura en su *Eternidad*, que afuera de su *Eternidad*.

## De la Eternidad, Voluntad y de la Encarnacion.

LA *Eternidad* tanto haze durar el amar de la *Voluntad*, quanto el saber de la *Sabiduria*. Y por quanto la *Voluntad* assi ama la criatura, como la *Sabiduria* la entiende; y la *Sabiduria* la entiende mas en la *Grandeza* de la *Bondad*, si la entiende unida con la *Eternidad*, que à el contrario no entendiendo la unida con la *Eternidad*. Quiere pues la *Voluntad* que se perfeccione aquello, que la *Sabiduria* entiende mas de la criatura en la *Grandeza* de la *Bondad*: Luego conviene que sea la Encarnacion, paraque se perfeccione lo que ama la *Voluntad* Divina.

## De la Eternidad, Virtud y de la Encarnacion.

LA *Eternidad* puede mas apartar de el vicio la *Virtud* de la criatura en si misma, que afuera de si misma. Y por quanto la *Virtud* Divina se ha y refiere tan fecundamente à la *Virtud* de la criatura; como la *Eternidad* perfecciona aquello, en que puede apartar mas à la criatura de el vicio. Luego es la Encarnacion, sin la qual la Divina *Virtud* no podria apartar tanto la criatura de el vicio, quanto la puede apartar la Divina *Eternidad*.

## De la Eternidad, Verdad y de la Encarnacion.

LA *Verdad* mas puede verificar la criatura en la *Eternidad*, que afuera de la *Eternidad*; es à saber uniendola con la *Eternidad*: y la *Eternidad* mas puede eternificar aquel verificar en si misma, que afuera de si misma. Luego es la Encarnacion, paraque el *Poder* Divino se pueda estender à el mayor verificar y durar de la criatura.

## De la Eternidad, Gloria y de la Encarnacion.

EN el eternizar se puede mas glorificar la criatura (el qual pues eternizar es el filiar en el Divino engendrar, que se ha probado arriba en el Arbol Apostolical) que afuera de el eternizar. Luego es la Encarnacion, paraque la Divina gloria se refiera y lleve tan fecundamente à glorificar la criatura; como el *Poder* la puede glorificar en el eternizar.

## De la Eternidad, Diffrencia y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion; la naturaleza Divina y la Humana son una Persona, la qual es de dos naturalezas diffrentes por essencia; y la substancia es una: en la qual la *Eternidad* haze durar ambas naturalezas en su diffrencia sin multiplicacion, ni diminucion de ellas. Y esta *Duracion* es el mayor acto, que la Divina *Eternidad* puede tener en la distinccion de Dios y de la criatura: luego es la Encarnacion, paraque la *Eternidad* tenga mayor acto, de el qual se ha dicho ya.

## De la Eternidad, Concordancia y de la Encarnacion.

LA *Eternidad* y la Divina *Concordancia* se han è inclinan igual y fecundamente à la criatura, si es la Encarnacion: por quanto la *Concordancia* concuerda en la unidad de la Persona Divina la union de la Deidad y de la Humanidàd; y la *Eternidad* haze durar aquel concordar y unir: luego es la Encarnacion, paraque la *Eternidad* y la *Concordancia* se puedan tener y referir en la criatura igual y fecundamente.

De

Digitized by Google

## De la Eternidad, Principio y de la Encarnacion.

DE la misma manera que el agente natural puede principiar en la especie humana mas noble substancia, que en la especie de Cavallo: assi el poder Divino puede principiar *Principio* mas noble en la Divina *Eternidad*, que en la especie de el hombre, ò de otra criatura: y por quanto el *Poder* Divino es *Principio* de la criatura; segun que es *Principio* se ha y refiere à el mayor principiado creado, paraque se refiera y lleve à su mayor semejança: luego se tiene y refiere à el principiado creado, unido con la Divina *Eternidad*; pero esto no podria ser si Dios no huviesse encarnado.

## De la Eternidad, Medio y de la Encarnacion.

DE la manera que la criatura es mas durable en la *Eternidad*, que afuera de la *Eternidad*; assi es mas amable en la *Eternidad*, que afuera de la *Eternidad*. Son pues la mayor durablificabilidad y la mayor amabilidad medios, por los quales conviene que el Creador y la criatura se conjunten en la Divina *Eternidad*, en quanto ambos son una Persona; paraque se siga la mayor durablificabilidad y amabilidad de la criatura. Luego es la Encarnacion, sin la qual seria mayor la disposicion de la durablificabilidad y de la amabilidad en la criatura, que en la durablificatividad y amatividad en el Creador.

## De la Eternidad, Fin y de la Encarnacion.

EL *Fin* de la criatura es la *Eternidad*: el qual se ha conseguido mejor, si es la Encarnacion. Luego es la Encarnacion, paraque se aya conseguido mejor el *Fin*. Y si no es la Encarnacion, no se ha conseguido el *Fin* de la criatura en el mayor acto, que puede tener la *Eternidad* en la criatura; sino en el menor: que es contra el mayor acto de la Divina *Voluntad*, que ama el mayor *Fin* de la criatura; à el qual mayor amar falta el acto de la *Eternidad*: y esto es impossible.

## De la Eternidad, Mayoridad y de la Encarnacion.

LA *Eternidad* puede móstrar mejor su semejança con la *Mayoridad*, que con la *Minoridad*; siendo assi que la *Eternidad* es mayor que la criatura: luego es la Encarnacion, paraque la criatura sea en tal *Mayoridad*, sobre la qual no pueda ser mayor. Y si no es la Encarnacion manifiesta la *Eternidad* su semejança con la *Minoridad* de la criatura contra su *Mayoridad*; lo qual es impossible: por la qual impossibilidad es la probabilidad de la Encarnacion.

## De la Eternidad, Igualdad y de la Encarnacion.

LA criatura es tan amable por la Divina *Voluntad* en la *Grandeza* de la *Bondad*: como eternizable por la *Eternidad* en la *Grandeza* de la *Bondad*. Y esto es por quanto la *Eternidad* y la Divina *Voluntad* se han è inclinan igualmente à la criatura: luego es la Encarnacion, por la qual es eternizada la criatura, en quanto està unida con la *Eternidad* en la unidad de persona.

## De la Eternidad, Minoridad y de la Encarnacion.

LA criatura es produzida de el nada; y por quanto la *Minoridad* es propriamente el no ser en comparacion de la *Mayoridad*, que està muy apartada de el no ser: conviene que sea la Encarnacion, paraque la *Eternidad* aparte y alege la criatura de la *Minoridad*; y la ponga en la *Mayoridad*, en que puede ser puesta, la qual realmente



Digitized by Google

es mayor por la Encarnacion; sin la qual la *Eternidad* no podria alejar criatura alguna tan vigorosamente de la *Minoridad*, ni consiguientemente de el no ser.

## De el Poder, Sabiduria y de la Encarnacion.

EL *Poder* de Dios puede tanto en la criatura por el poderificar; como la Divina *Sabiduria* por el saber; siendo assi que la Divina *Sabiduria* puede tener su saber por el *Poder*: y por quanto la *Sabiduria* mas sabe de el *Poder* de el Creador en la criatura, si es la Encarnacion, que si no fuesse: conviene que el *Poder* se estienda tanto à poderificar la criatura; como la *Sabiduria* se estiende à el saber. Luego es la Encarnacion, paraque el *Poder* y *Sabiduria* igualmente se estiendan à sus actos.

## De el Poder, Voluntad y de la Encarnacion.

LA Divina *Voluntad* puede amar la Encarnacion; pues que de ella no se sigue inconveniente alguno. Y pues que la *Voluntad* la puede amar, el *Poder* la puede poderificar. Y si no la pudiesse poderificar, se podria estender mas el amar en la amabilidad de la criatura, que el *Poder* en la possibilidad. Y assi se siguiria que el divino *Poder* se havria è inclinaria mas à la criatura por la *Voluntad*, que por si mismo; lo qual es impossible. Luego es la Encarnacion, paraque el *Poder* se pueda llevar è inclinar tanto à poderificar la criatura, como la *Voluntad* à amarla. Y si la *Voluntad* pudiesse amar la Encarnacion, y no la amasse; el *Poder* se podria tener è inclinar mas à el poderificar de la criatura, que la *Voluntad* à amarla; lo qual es impossible. Y en este passage argumentaràn algunos y diràn, que el *Poder* de Dios puede muchas cosas de la criatura, las quales no ama la *Voluntad*. Y à esto se puede responder que el *Poder* no puede poderificar aquellas cosas, si la *Voluntad* las aborrece; ni puede estar ocioso en ellas, si la *Voluntad* las ama: ni por esto es constreñido ni forçado el *Poder* por la *Voluntad*; siendo assi, que son una misma cosa en numero: ni la *Voluntad* ama cosa alguna sin la *Grandeza* de la *Bondad*. Y por este passage se responde à las objecciones, que algunos podrian hazer segun la consequencia de nuestras pruevas, es à saber que la *Voluntad* no ama muchas Encarnaciones: porque no podria ser la unidad de la persona si fuessen muchas Encarnaciones de la naturaleza divina y de las naturalezas humanas: ni la divina *Voluntad* ama que el *Poder* pueda multiplicar los grados de las criaturas contra la orden y proporcion, en que conviene que estèn ordenadas debajo de el *Fin*, que es superior; el qual es el Tronco de este Arbol. Como Dios que no podria poner en orden, que la *Bondad* tuviesse mas noble *Fin* en la especie de Cavallo, que en la de hombre; ni el color que la substancia. Y esta respuesta es suficiente para las objecciones, que se pueden hazer contra las consequencias de nuestras pruevas, ò sus conclusiones: Empero intentamos hablar mas largamente de esta materia en el Arbol Questional.

## De el Poder, Virtud y de la Encarnacion.

EL *Poder* de Dios tanto puede hazer de la *Virtud* sensitiva, como de la intelectiva: pero por quanto la intelectiva es mas noble que la sensitiva, no se puede comunicar tanto por la Sensitiva, como por la Intelectiva: por quanto no puede ser sentido por la Sensitiva; siendo assi que el no es substancia corporea: y puede ser entendido por la *Virtud* Intelectiva; siendo assi que el es substancia Espiritual inteligible. El *Poder* pues Divino se ha y refiere mas segun la *Virtud* increada à poderificar la *Virtud* Intelectual, que à la Sensual; y esto segun el curso natural. Pero el *Poder* de Dios asciende sobre el curso natural, y quiere sea la Encarnacion; paraque se comunique tanto à la Sensitiva Humana, como à la Humana Intelectiva; deificando cada una de aquellas potencias segun el modo de la Encarnacion; existiendo la Sensitiva conjunta tanto con la Deidad, quanto la Intelectiva: paraque el *Poder* de Dios pueda estenderse, dando *Virtud* tanto à la Sensitiva por la Deidad, quanto à la Intelectiva. Y lo mismo de la Elementativa, Vegetativa, è Imaginativa.

De

Digitized by Google

# De el Poder, Verdad y de la Encarnacion.

EL Divino *Poder* mas puede de la *Verdad* creada en la Divina *Verdad*, que de la *Verdad* creada en otra *Verdad* creada. Y esto es; porque la *Verdad* increada puede recibir mas de el poderificar y de el verificar que la *Verdad* creada: y la *Verdad* increada se lleva è inclina tan noble y fecundamente à la *Verdad* creada; como el Divino *Poder* verifica de la *Verdad* creada en si mismo, y de si mismo, tanto como puede poderificar en ella; empero esto no podria ser si no fuesse la Encarnacion; sin la qual mas podria el *Poder* verificar de la *Verdad* increada en la *Verdad* creada, y de la *Verdad* creada en la increada por el verdadero encarnar; que la *Verdad* increada podria poderificar de el *Poder* increado en el *Poder* creado, y de el *Poder* creado en el *Poder* increado, por el poderificar en el encarnar; lo qual es impossible: y por esta impossibilidad consiste la probabilidad de la Encarnacion.

# De el Poder, Gloria y de la Encarnacion.

EL *Poder* de Dios puede dar mayor *Gloria* à la criatura por la Encarnacion, que sin la Encarnacion; siendo assi, que la mayor *Gloria* (que puede tener la criatura, ò dar à otra criatura) puede ser por la Encarnacion: la qual conviene que sea paraque el *Poder* corresponda à la mayor glorificabilidad de la criatura y glorificatividad increada; sin la qual correspondencia el *Poder* increado no podria tener reposo en glorificar la criatura: y si tuviesse reposo, lo tendria con el menor glorificar contra el mayor; lo qual es impossible.

# De el Poder, Diffrencia y de la Encarnacion.

AQuel *Poder*, que puede mas diffrenciar, puede mas concordar; y el mayor diffrenciar y concordar, que puede haver entre Dios y la criatura es, si es la Encarnacion: por quanto grande *Diffrencia* es, que sean dos naturalezas, una infinita y otra finita; y que de ellas sea y proceda una persona es gran *Concordancia*; y tambien la que ellas tienen en la unidad de persona: Luego es la Encarnacion, paraque el *Poder* se estienda en la mayor *Diffrencia* y *Concordancia*, que puede haver entre Dios y la criatura.

# De el Poder, Concordancia y de la Encarnacion.

EN la *Concordancia* de la naturaleza infinita y finita (que concuerdan en la unidad de persona) es mayor la poderificatividad, poderificabilidad y poderificar, que en la *Concordancia* de la naturaleza infinita y finita, que no concuerdan en unidad de persona; luego es la Encarnacion paraque la mayor *Concordancia*, que puede ser por la Encarnacion, sea el subjecto à la mayor poderificabilidad y poderificatividad; y en el mayor poderificar, que puede haver entre Dios y la criatura: pero sino es la Encarnacion, falta el divino *Poder* à la mayor poderificabilidad, poderificatividad y poderificar, que havemos dicho. Y consiguientemente falta à la mayor concordativid, concordabilidad y concordar, de los quales ya se ha dicho. Y à èl le falta la *Grandeza* de la *Bondad*, *Virtud*, *Sabiduria* y *Voluntad*, lo qual es impossible; y por esta impossibilidad consiste la probabilidad de la Encarnacion.

# De el Poder, Principio y de la Encarnacion.

EL Divino *Poder* mas puede principiar de la criatura la *Grandeza* de la *Bondad* en si mismo, que afuera de si mismo. Luego es la Encarnacion paraque ella sea el subjecto à el mayor *Principio* de la criatura en la *Grandeza* de la *Bondad*. Y si no es la Encarnacion, falta el *Poder* à la mayor principiabilidad de la criatura, y à la mayor



Digitized by Google

*Grandeza* de la *Bondad*; lo qual es impoſſible: ſiendo aſſi que la Divina *Sabiduria* ſabe aquella mayor principiabilidad y ſu *Grandeza* de *Bondad*: y la Divina *Voluntad* tanto ama aquella principiabilidad y *Grandeza* de *Bondad*, quanto la *Sabiduria* la ſabe.

## De el Poder, Medio y de la Encarnacion.

EL poderificar es el *Medio*, que eſtà entre la poderificatividad y poderificabilidad. Y quanto es mayor el *Medio* en la *Grandeza* de la *Bondad*; tanto la poderificatividad y poderificabilidad ſe eſtienden en la *Grandeza* de la *Bondad*: Luego es la Encarnacion; paraque la poderificatividad divina y poderificabilidad creada puedan tener gran eſtenſion è intenſidad con la *Grandeza* de la *Bondad*.

## De el Poder, Fin y de la Encarnacion.

EL *Poder* divino puede exaltar mas el *Fin* de la criatura en la ſabibilidad y amabilidad, produziendo aquel *Fin* de ſi miſmo y de la criatura en la unidad de perſona; que produziendo aquel *Fin* ſin la unidad de perſona, que ſea de la naturaleza Divina y Humana: Luego es la Encarnacion; paraque el *Poder* ſatisfaga à la ſabitividad y amatividad Divina, y à la mayor ſabibilidad y amabilidad de el *Fin* de la criatura.

## De el Poder, Mayoridad y de la Encarnacion.

EL Divino *Poder* mas puede de la criatura con la *Mayoridad*, que con la *Minoridad*, es à ſaber con la *Mayoridad* creada, que con la *Minoridad* creada: como el fuego que puede calentar mas con el mayor calor, que con el menor; y mas puede comunicar ſu calor en la mayor calentabilidad, que en la menor. Luego es la Encarnacion, paraque el *Poder* Divino pueda de la criatura con la *Mayoridad* de la *Bondad* creada, y pueda en la mayor bonificabilidad creada; en la qual puede con la Encarnacion: y por ella exalta la criatura à la mayor *Grandeza* de *Bondad*, à que puede ſer exaltada.

## De el Poder, Igualdad y de la Encarnacion.

LAs formas Divinas ſe han y refieren igualmente à las formas creadas; ſiendo aſſi, que las formas creadas ſon igualmente creadas por las formas Divinas, es à ſaber por la univerſal ſubſtancia, que es Dios bueno, grande, eterno, &c. è igualmente Dios por ſus dignidades. Conviene pues que el Divino *Poder* igualmente correſponda à el mayor bien creado, ſabible y amable por la Divina *Sabiduria* y *Voluntad*. Luego es la Encarnacion, en la qual ſe haze la reſpueſta de la Divina poderificatividad, ſabitividad y amatividad; las quales tocan y alcançan por la Encarnacion el mayor bien creado.

## De el Poder, Minoridad y de la Encarnacion.

MEnor *Poder* creado ay en la planta, que en el animal; y en el Cavallo que en el hombre: puede mas pues el *Poder* de Dios en el Cavallo, que en la planta; y en el hombre que en el Cavallo: y eſto es por razon de las potencias paſſivas, las quales ſegun que ſon mayores en ſu poderificabilidad, pueden ſer en mayor paſſion debajo de la divina poderificatividad. Luego ſegun eſto eſtà ſignificada la Encarnacion; paraque ſea una mayor poderificabilidad paſsiva creada mas apartada de la *Minoridad* en la *Mayoridad* activa: lo qual no podria ſer ſin la Encarnacion.

Pe

Digitized by Google

## De la Sabiduria, Voluntad y de la Encarnacion.

TOdo aquello, que es ſabido por la *Sabiduria* de Dios, es amado por ſu *Voluntad* en la ſabitividad, y en la ſabibilidad de la *Sabiduria*: Empero no ſeguń las condiciones de los objectos malos por el pecado: como Dios que ſabe el pecado, el qual no es amado por ſu *Voluntad*. Y por quanto lo bueno es contra el pecado; conviene que la *Voluntad* ame todo lo bueno, que ſabe la *Sabiduria*: porque ſi no amaſſe todo lo bueno, podria amar el pecado contra la *Bondad* de la ſabitividad y ſabibilidad de la *Sabiduria*: Luego la *Voluntad* quiere todo lo bueno, que ſabe la *Sabiduria*; y lo ama ſegun la poſsibilidad de la buena amabilidad. Y en eſte paſſage eſtà encerrada la reſpueſta, que ſe puede hazer à la general objeccion contra la conſequencia, que damos de la Encarnacion en la concluſion en muchos lugares de eſta obra. Dezimos tambien que la *Voluntad* ama todos los objectos buenos, que ſabe la *Sabiduria*: y aſſi ama à el Cavallo ſabido por la *Sabiduria*, en el qual Cavallo es la *Bondad* pequeña. Y porque tiene en ſi *Bondad*, es amable. Quanto pues mas amarà la *Voluntad* el objecto creado amable, porque eſtà unido con la Divina *Voluntad* y *Bondad*; ſiendo aſſi que pertenece à la Divina *Voluntad* amar mas el bien grande que el menor. Luego es la Encarnacion, paraque eſte modo de hablar ſea verdadero, es à ſaber ſi la *Voluntad* Divina ama la pequeña *Bondad*, que ay en el Cavallo, quanto mas ama la gran *Bondad* en la Encarnacion. Y ſi no es la Encarnacion el modo de hablar que ſe ſigue es verdadero, ſi la Divina *Bondad* ama el bien grande, ſigueſe que ama el bien pequeño; el qual modo de hablar es falſo: porque ſi fueſſe verdadero; tendria aſſi mayor proporcion en amar el bien pequeño, que el grande: como el Rey que tiene mayor proporcion con el *Poder* dando el Cavallo que la Ciudad.

## De la Sabiduria, Virtud y de la Encarnacion.

TOdo aquello, que ſabe la *Sabiduria* de Dios, lo ſabe virtuoſamente: y ſi ſabe la *Virtud* pequeña, ſe ſigue que ſabe la grande, ſiendo aſſi que compete à ella el ſaber mejor la *Virtud* grande que la pequeña, ſegun lo que ſe ha dicho de la *Voluntad*. Luego es la Encarnacion; paraque la *Sabiduria* ſepa la mayor *Virtud*, que puede ſer de Dios en la criatura, y de la criatura en Dios. Y ſi no es la Encarnacion, no ſeria ſabible virtuoſamente la *Virtud* de Dios en la criatura, ni la de la criatura en Dios: ſeria pues ſabible virtuoſamente la menor *Virtud*; y ſe ſiguiria que la *Sabiduria* de Dios ſeria mas bien condicionada en ſaber la pequeña *Virtud* que la grande, y la menor que la mayor. Y ſeria de la miſma manera condicionada como la *Sabiduria* de Martin, la qual por razon de que es produzida de el no ſer, es mas bien condicionada para ſaber la *Virtud* pequeña de el fuego, que la grande de el Angel.

## De la Sabiduria, Verdad y de la Encarnacion.

NInguna *Sabiduria* ſabe *Grandeza* tan grande de la *Verdad*; como la *Sabiduria* de Dios; compete pues à ella el ſaber la gran *Verdad* mejor que la pequeña. Luego es la Encarnacion, en la qual ſabe la mayor *Verdad* de Dios en la criatura, y de la criatura en Dios por la unidad de la Perſona Divina y Humana mucho mejor que en otra alguna *Verdad* creada. Y ſi no es la Encarnacion, compete mas à la *Sabiduria* Divina el ſaber la menor *Verdad* creada, que la mayor; y la mayor gracia de el Creador en la menor criatura que en la mayor; lo qual es impoſſible.

## De la Sabiduria, Gloria y de la Encarnacion.

ES neceſſario que la *Sabiduria* de Dios ſepa mejor la *Gloria* grande que la pequeña: y eſto es por quanto ella es la *Grandeza*, por cuya razon ſabe ſegun ſu condicion ſin la pequeñez; aunque ſepa la *Gloria* pequeña en aquellos, que no tienen *Gloria* tan grande, como los otros dignos de mayor *Gloria*. De adonde ſi la *Sabiduria* comprehende

Digitized by Google

hende la *Gloria* grande; siendo assi que la *Gloria* pequeña no es de la essencia de la *Sabiduria*. Luego es la Encarnacion, paraque la Divina *Sabiduria* comprehenda la *Gloria* grande, y la *Gloria* mayor, que pueda tener la criatura. Y si no es la Encarnacion, la *Sabiduria* comprehende habitualmente la mayor *Gloria* de la criatura, y actualmente la menor, que ay en alguno de los Angeles. Y esto es imposible; siendo assi que la *Grandeza* de la *Gloria* es mayor actualmente que potencialmente.

## De la Sabiduria, Diffrencia y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, la *Sabiduria* de Dios sabe la mayor *Diffrencia*, que puede haver entre Dios y la criatura en la *Bondad* de Dios y de la criatura; existiendo aquella *Diffrencia* entre la *Bondad* increada y la creada, conjunctas ambas en la unidad de la Persona Divina y de la Humana; y buenas por la *Bondad* Divina y por la Humana. Y la *Mayoridad* de aquella *Diffrencia* consiste por la *Grandeza* grande de la *Bondad* creada è increada. Luego es la Encarnacion, paraque la *Sabiduria* pueda saber la *Diffrencia* grande de ambas bondades, y la *Grandeza* grande conjuncta de ellas.

## De la Sabiduria, Concordancia y de la Encarnacion.

LA *Grandeza* de la *Concordancia* es, que muchas cosas concuerden en unidad de persona; y que cada cosa quede permanente en su propria quantidad. Como el fuego y el ayre, que tienen *Concordancia* en el gengibre, que es de complexion humeda y calida; y en el tendrian mayor *Concordancia* si pudiessen estar en èl sin la tierra y sin el agua. Conviene luego que aya la gran *Concordancia* entre Dios y la criatura; paraque la *Sabiduria* Divina (à la qual competen las grandes objectabilidades) pueda entender aquella gran *Concordancia*. Luego es la Encarnacion; en la qual està substentada la mayor *Concordancia*, que puede haver entre Dios y la criatura.

## De la Sabiduria, Principio y de la Encarnacion.

DIos es *Principio* de la criatura; y es *Principio* de la criatura con la *Grandeza* de el *Fin*: por esso es *Principio* de la criatura con la *Grandeza* de el mayor *Fin*; siendo assi que la *Grandeza* de el *Fin* y el *Principio* tienen mayor *Concordancia* en la *Mayoridad*, que en la *Minoridad*. Y esto sabe la *Sabiduria* de Dios: y no tan solamente la *Sabiduria* de Dios; sino el entendimiento tenue de Raymundo, que compone este Libro; y esto mismo podrà saber el entendimiento de Martin, y el entendimiento de Pedro; por quanto les es posible el saberlo: y por si mismo es manifiesto. Luego es la Encarnacion; paraque la *Sabiduria* de Dios sepa el *Principio* de la criatura con la *Mayoridad* de el *Fin*. El qual mayor *Fin* de la criatura real y verdaderamente consiste por la Encarnacion.

## De la Sabiduria, Medio y de la Encarnacion.

EL Crear es el *Medio*, que existe entre Dios y la criatura; y la potencia creativa es el Creador, y la creable es la criatura; y el crear (que sale de el creable) es acto passivo, el qual es parte de la criatura. En el qual crear la potencia activa no pone cosa alguna de su essencia: y si es el Encarnar, es mayor *Medio* entre Dios y la criatura que el crear: porque en aquel el Creador se conjunta y une con la criatura. Luego es la Encarnacion; paraque la Divina *Sabiduria* sepa el *Medio* mayor, que puede haver entre Dios y la criatura, es à saber el Encarnar, que es de la essencia de el creante y de el creable en el Tronco de este Arbol. Y si no es la Encarnacion, la *Sabi-*

*duria*

Digitized by Google

*biduria* de Dios ſabe aquel mayor *Medio* en intencion ; y no en realidad (como lo ſabe Raymundo) y ſabe que es menor *Medio* realmente el que es ſabible en la realidad y amabilidad: y mayor en la fantaſia, y en el aborrecimiento: lo qual es impoſſible.

## De la Sabiduria, Fin y de la Encarnacion.

TOdo aquello, que ſabe la *Sabiduria* de Dios, lo ſabe ſegun ſu *Fin*: por quanto nada ſabe fruſtraneamente, ni en balde. Por eſſo dixo cierto Sabio que la *Sabiduria* de Dios no ſabe aquellas coſas, que en algun tiempo no ſeràn deducidas en acto: porque ſi las ſupiera, aquella ſabibilidad ſeria ſuperflua, y no ſerian ſabidas ſegun el *Fin*: por quanto no ſe ſiguiria de alli alguna coſa. Sabe pues la *Sabiduria* de Dios todas las coſas por razon de el *Fin*, es à ſaber ſabe todas las coſas por amor de ſi miſmo y por ſi miſmo; y ſon ſabibles por la razon de el *Fin*. Luego es la Encarnacion; paraque ſea la mayor ſabibilidad de el *Fin* de la criatura, proporcionada à la mayor ſabitividad. Y ſi no es la Encarnacion, falta la mayor ſabibilidad de el *Fin* creado à la mayor ſabitividad; la qual podrà ſaber por razon de eſte defecto alguna ſabibilidad ſuperflua y vacua de el *Fin*: lo qual es impoſſible.

## De la Sabiduria, Mayoridad y de la Encarnacion.

COmpete à la mayor ſabitividad la mayor ſabibilidad. Y ſi es la Encarnacion; por ella es la mayor ſabibilidad de la criatura, que puede ſer en el Creador, y de el Creador en la criatura: La qual pues mayor ſabibilidad reſponde à la mayor ſabitividad. Y ſi no es la Encarnacion, queda la ſabitividad ſin la mayor ſabibilidad de la criatura; y aſſi queda vacua la ſabitividad de la mayor ſabibilidad creada, y llena de la menor, lo qual es impoſſible. Luego es la Encarnacion.

## De la Sabiduria, Igualdad y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, la *Sabiduria* ſabe la *Igualdad* mayor de el Creador en la criatura, y de la criatura en el Creador. Empero no dezimos, que la criatura ſea igual à el Creador; ſino que la *Igualdad*, que tiene en ſus partes, eſtà conjuncta en el Tronco de eſte Arbol con la *Igualdad* de las Divinas Perſonas. Y ſi no es la Encarnacion, la Divina *Sabiduria* ignora la mayor *Igualdad* creada en la mayor *Igualdad* increada; y le falta la mayor ſabibilidad creada; y le es ſuficiente la menor, en la qual repoſa: lo qual es impoſſible y contra la mayor *Igualdad* increada, y la mayor poſſibilidad de la *Igualdad* creada.

## De la Sabiduria, Minoridad y de la Encarnacion.

LA *Sabiduria* no puede entender tanto la *Bondad* en la *Minoridad* como en la *Mayoridad*; ſiendo aſſi, que quanto es mayor la *Bondad*, tanto es mas inteligible que la menor. Luego es la Encarnacion, paraque ſea la mayor inteligibilidad de la *Bondad* creada, multiplicada aquella inteligibilidad en la *Mayoridad* por razon de la Encarnacion; en la qual la *Bondad* creada aſciende y ſube à el mayor grado de la inteligibilidad creada; à el qual grado no podria aſcender la inteligibilidad creada ſin la Encarnacion; ni la Divina intelectividad podria llegar à ella: Luego conviene que ſea la Encarnacion, paraque la Divina intelectividad comprehenda la mayor inteligibilidad, que pueda ſer creada.



Digitized by Google

## De la Voluntad, Virtud y de la Encarnacion.

LA *Voluntad* de Dios ama la *Virtud*, por esso constituyò las virtudes por vias y sendas de la *Gloria*, es à saber la Fè, Esperança, Caridad, Justicia y las demas virtudes; con las quales los bienaventurados se encaminan à la *Gloria*. Es pues la *Virtud* amable; y por quanto es amable, se ha è inclina mas vigorosamente à el mayor *Fin* de la *Virtud*, que à el menor: Luego es la Encarnacion; por la qual la Divina *Voluntad* se ha y refiere à el mayor *Fin* de la *Virtud* creada, conjuncto aquel mayor *Fin* de la *Virtud* creada con el *Fin* de la *Virtud* increada.

## De la Voluntad, Verdad y de la Encarnacion.

LA falsedad no es amable, por quanto es contra el *Fin* de la *Verdad*, que es amable: y quanto la falsedad es mayor, tanto es mas aborrecible: Luego el mayor *Fin* de la *Verdad* es mas amable, que el menor. Luego es la Encarnacion; paraque el *Fin* de la *Verdad* creada sea amado en el mayor grado de amabilidad; sin la qual Encarnacion no podria ser amado.

## De la Voluntad, Gloria y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, la mayor *Gloria* de la criatura es amada en la mayor amabilidad; y si no es la Encarnacion, en la menor; siendo assi que la mayor *Gloria* creada puede ser por la conjuncion de la naturaleza Divina y Humana en la unidad de persona. Luego es la Encarnacion; paraque la *Gloria* de la criatura sea en el mayor grado, en que pueda ser amado.

## De la Voluntad, Diffrencia y de la Encarnacion.

AY *Diffrencia* entre la *Gloria* de Dios y de la criatura; y aquella *Diffrencia* es amable en la *Bondad*, y no en la malicia: es pues amable mas en la *Grandeza*, que en la pequeñez; siendo assi que la *Bondad* grande es mas amable que la pequeña. Luego es la Encarnacion, por cuya razon la *Bondad* de la *Diffrencia* (de la qual se ha dicho) es mas amable en la *Grandeza*, que en la pequeñez; lo qual seria à el contrario sin la Encarnacion.

## De la Voluntad, Concordancia y de la Encarnacion.

SI la Divina *Voluntad* no amasse la mayor *Concordancia* de Dios y de la criatura, seria la *Concordancia* amable en la *Minoridad* de el *Fin*, en la qual tendria reposo; lo qual es impossible y contra la mayor *Bondad* de la *Concordancia*. Luego es la Encarnacion; por cuya razon es amado el mayor *Fin* de la *Concordancia*.

## De la Voluntad, Principio y de la Encarnacion.

LA Divina *Voluntad* ama mas la principiabilidad creada en la mayor principiatividad que en la menor; y esto es, por quanto la principiatividad es causa de la principiabilidad. Por esto es la Encarnacion, paraque la amatividad increada siga el orden de la amabilidad, el qual està entre la causa y el effecto en la mayor *Grandeza* de *Bondad* por la Encarnacion, que sin la Encarnacion.

De

Digitized by Google

## De la Voluntad, Medio y de la Encarnacion.

MAyor *Medio* ay entre la grande amatividad y amabilidad, que en la pequeña. Es pues el amar mayor *Medio* por la mayor amatividad y amabilidad, que por la menor. Luego es la Encarnacion; por cuya razon el mayor amar es el *Medio* mayor entre la mayor amatividad increada y la mayor amabilidad creada.

## De la Voluntad, Fin y de la Encarnacion.

LA *Voluntad* Divina ama el *Fin* de la criatura; porque si no le amasse, no la crearia para *Fin* alguno; ò la havria creado contra el *Fin*; lo qual es impossible. Luego la Divina *Voluntad* ama el *Fin* de la criatura, y le ama con la *Grandeza* de su *Bondad*: por esso conviene que sea amada la *Bondad* grande en el *Fin*. Es pues el *Fin* de la criatura amado en el mayor grado de la *Bondad* creada; siendo assi, que la *Grandeza* tiene mayor *Concordancia* con la mayor *Bondad* que con la menor. Luego es la Encarnacion segun la consequencia de ella, de lo qual se ha dicho ya.

## De la Voluntad, Mayoridad y de la Encarnacion.

MAs puede amar la mayor *Voluntad*, que la menor; y es mas amable la mayor *Voluntad*, que la menor: luego està probada la Encarnacion segun la consequencia de este discurso; siendo assi (que si es la Encarnacion) una *Voluntad* creada es en mayor amabilidad creada, que otra *Voluntad* alguna creada. Y en este passage està significada la respuesta, que se puede hazer segun la *Verdad* en la objeccion general, que se haze contra la Encarnacion, segun el progresso de nuestra prueva. Y este passage es muy util, subtil, y digno de que se entienda; por quanto significa y muestra, que es necessario, que sea una la Encarnacion; paraque con la singularidad pueda ascender la Encarnacion à el mayor grado de la amabilidad creada; la qual responda à el mayor grado de la amatividad increada.

## De la Voluntad, Igualdad y de la Encarnacion.

DE la manera que la mayor amabilidad de la criatura es mas amable, que la menor; assi la mayor sabibilidad de la criatura es mas amable que la menor; y lo mismo es de la mayor bonificabilidad creada. Luego es la Encarnacion; paraque igualmente se correspondan las amabilidades en la *Mayoridad* creada: la qual correspondencia verdaderamente no seria sin la Encarnacion. Y este passage es muy gustoso y subtil; y deve ser entendido, por quanto significa claramente la prueva de la Encarnacion.

## De la Voluntad, Minoridad y de la Encarnacion.

NInguna *Voluntad* menor puede resistir à la *Voluntad*, que està en la *Mayoridad* con la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Virtud*, *Gloria* y *Verdad*. Luego es la Encarnacion, sin la qual la menor *Voluntad* resistiria à la mayor; porque no querria que la *Voluntad* creada estuviesse en la *Grandeza* mayor creada de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Virtud*, *Gloria* y *Verdad*.



Digitized by Google

## De la Virtud, Verdad y de la Encarnacion.

LA *Virtud* no permite que la *Verdad* ſea vicio; ni la *Verdad* tolera que la *Virtud* ſea falſedad. Luego ay *Concordancia* entre la *Virtud* y la *Verdad*; y conſiguientemente entre el vicio y la falſedad. Por eſta razon eſtà ſignificada la Encarnacion: por quanto ſi la Encarnacion es; la mayor *Verdad* creada eſtà en la mayor *Virtud* increada; y la mayor *Virtud* creada en la mayor *Verdad* increada. Y aſſi es la mayor *Concordancia* entre la *Verdad* y *Virtud* increada, y la *Verdad* y *Virtud* creada contra el mayor vicio y falſedad. Y ſi la Encarnacion no es, la mayor *Concordancia* de el vicio y falſedad reſiſte à la mayor *Concordancia* de la *Verdad* y *Virtud*; lo qual es impoſſible.

## De la Virtud, Gloria y de la Encarnacion.

LA *Virtud* y *Gloria* tienen *Concordancia*: y el vicio y la pena; ſiendo aſſi que mediante la *Virtud* van los Sanctos à la *Gloria*, y los condenados à la pena con el vicio: y ſi es la Encarnacion, eſtà la *Concordancia* de la *Virtud* y *Gloria* creada en el mayor repoſo; y los pecadores vicioſos eſtàn en la mayor pena. Luego es la Encarnacion, paraque ſea la mayor diſtancia entre la *Concordancia* de la *Virtud* y *Gloria*, y la *Concordancia* de el vicio y de la pena.

## De la Virtud, Diffrencia y de la Encarnacion.

LA Fè, Eſperança y Caridad ſon virtudes diffrentes; y quanto ſon mayores, tanto pueden ſer mas diffrentes, y con mayor *Concordancia* de *Bondad*, *Grandeza* y *Verdad*; en la qual mayor *Concordancia* pueden eſtar, ſi es la Encarnacion, que eſtà ſubgeta à la mayor credibilidad de la Eſperança y Caridad. Y ſi no es la Encarnacion, la *Virtud* tiene el defecto de la mayor *Concordancia* y *Diffrencia* en la Fè, Eſperança y Caridad: Luego es la Encarnacion; paraque la mayor *Virtud*, *Diffrencia* y *Concordancia*, que ay entre Dios y la criatura, ſean ſuficientes à la mayor *Virtud* de la *Diffrencia*, y *Concordancia* de la Fè, Eſperança y Caridad. Por eſſo dixo cierto ſabio, que el Chriſtiano puede adquerir mayor *Virtud* (ò eſtar en el mayor vicio ſegun ſu creencia) que el Sarraceno, Judio ù otro hombre alguno Pagano.

## De la Virtud, Concordancia y de la Encarnacion.

AY *Concordancia* entre una *Virtud* y otra; y entre un vicio y otro; y ambas concordancias ſon contrarias. Y quanto ſon mayores las virtudes, ſu *Concordancia* es mas contraria à la *Concordancia* de los vicios y por lo contrario. Luego es la Encarnacion, paraque por ella ſea la gran *Concordancia* de la Juſticia, prudencia, fortaleza, templança, abſtinencia, paciencia, humildad, piedad y conſciencia contra la mayor *Concordancia* de la injuria, locura, fragilidad, gula è impaciencia, &c. ſiendo aſſi que la Encarnacion es ocaſion para la mayor Juſticia, prudencia y las demas, ſi ella es. Y ſi no es, ſu privacion es la ocaſion à la menor *Concordancia* de las virtudes. Y en eſte paſſage ſe puede entender, que en el infierno tendràn mayor pena los Chriſtianos condenados que los otros hombres.

## De la Virtud, Principio y de la Encarnacion.

EN el mayor *Principio* de la *Bondad* ſe puede principiar la mayor *Virtud*; ſiendo aſſi que el *Poder* es mas comunicable à la *Virtud* en el mayor *Principio* que en el menor. Luego es la Encarnacion, paraque la *Virtud* pueda ſer en el mayor *Principio*, y que el Divino *Poder* pueda comunicar ſu ſemejança en aquella mayorificacion; y tambien la ſemejança de la Divina *Virtud* y de el *Principio* divino.

De

Digitized by Google

## De la Virtud, Medio y de la Encarnacion.

LA *Virtud* naturalmente es mayor en el lugar medio que en las extremidades; y esto es por razon de que el *Medio* de *Virtud* està mas apartado de su contrario en el medio lugar de la substancia, que en sus extremidades. Por esto la *Virtud* creada (que es de este modo) significa la Encarnacion; con cuya amabilidad el amar de San Pedro està mas fuertemente en el lugar *Medio* de la *Voluntad* (el qual està entre la amatividad y amabilidad) que el amar de otra alguna *Voluntad*, que no sea de hombre Catolico ò Christiano.

## De la Virtud, Fin y de la Encarnacion.

QVanto mas cercana es la Caridad à su *Fin*; tanto mas la *Virtud* de la Fè y Esperança se han y refieren à la Caridad. Y si es la Encarnacion, la *Virtud* de la Fè y Esperança se ha y refiere à el *Fin* de la caridad mas fuerte y estrechamente, que no, no siendo la Encarnacion. Luego es la Encarnacion; paraque la *Virtud* de la Fè y de la Esperança se pueda tener y referir mejor à el *Fin* de la Caridad, si es la Encarnacion, que no, si la Encarnacion no es; el qual *Fin* se manifiesta con la multiplicacion de la mayor Fè y Esperança; si la Encarnacion es, que no, si no es la Encarnacion, por quanto es gran Fè el creer la Encarnacion: y por la Encarnacion pueden tener los pecadores gran esperança en la misericordia y Caridad de Dios; y de aquel hombre Deificado, que en quanto Dios es hecho hombre.

## De la Virtud, Mayoridad y de la Encarnacion.

SI la *Virtud* de Dios fuesse contra la mayor *Virtud* creada; convendria que tuviesse *Concordancia* con algun vicio: la qual *Concordancia* es imposible. No es pues la Divina *Virtud* contraria en cosa alguna à la mayor *Virtud* creada; à la qual seria contraria, si no fuesse la Encarnacion, en quanto no havria creado la *Virtud* en la mayor creabilidad, en que podria ser creada. Luego es la Encarnacion.

## De la Virtud, Igualdad y de la Encarnacion.

LA Divina *Sabiduria* y *Voluntad* se han y tienen virtuosamente à la mayor creabilidad. La *Sabiduria* se ha y tiene à la mayor creabilidad, que puede ser entendida; la qual es forçoso que sea de criatura Deificada; por quanto la *Sabiduria* no puede entender mayor criatura en la *Grandeza* de la *Bondad* y *Virtud*: y de la manera que la *Sabiduria* se ha y tiene à la mayor creabilidad por la Encarnacion; assi se ha y tiene la *Voluntad*; siendo assi que se ha y tiene tan virtuosamente à el objecto, como la *Sabiduria*. Luego es la Encarnacion, pues que es amada por la Divina *Voluntad* la mayor creabilidad: y si no lo fuesse, la Divina *Voluntad* no tendria reposo en el objecto creado por la mayor creabilidad, como la *Sabiduria*: y la *Sabiduria* seria virtuosa en la objeccion y la *Voluntad* viciosa; lo qual es imposible y contra la *Igualdad*, en la qual se han y tienen, tomando la *Mayoridad* de la creacion.

## De la Virtud, Minoridad y de la Encarnacion.

LA *Virtud* menor no es tan principiable por el Divino *Principio*; como la *Virtud* mayor. Y esto es por quanto compete mejor à la *Virtud* de Dios la mayor principiabilidad de la *Virtud*, que la menor. Luego es la Encarnacion; paraque se siga la consequencia de los antecedentes (de que se ha dicho) la qual se sigue, en quanto la Encarnacion es suficiente à la mayor principiabilidad de *Virtud*, que pueda principiarse.



Digitized by Google

## De la Verdad, Gloria y de la Encarnacion.

LA *Verdad* y *Gloria* ſon contra la falſedad y pena; y quanto la *Verdad* y *Gloria* ſon contra la pena y falſedad; tanto mas eſtàn en la *Grandeza* de la *Bondad*. Luego es la Encarnacion; paraque los hombres puedan ſer mas contrarios con la *Gloria* y *Verdad* à la pena y falſedad, y ſer en la *Grandeza* de la *Bondad*: por quanto ſi es la Encarnacion, ella es en *Grandeza* tan grande de *Bondad*, que ninguna criatura puede ſer en mayor. Y por aquella *Grandeza* de *Bondad* pueden mejor ſer los hombres contra la pena y falſedad con la *Gloria* y *Verdad*; que ſerian; ſi no fueſſe la *Grandeza* de la *Bondad*; la qual es por la Encarnacion. A la qual *Grandeza* de *Bondad* ſeria Dios contrario con la pena y falſedad, ſi no fueſſe la Encarnacion.

## De la Verdad, Diffrencia y de la Encarnacion.

ES *Verdad*, que ay diffrencia entre Dios y la criatura; y en quanto ay aquella *Diffrencia*, ella eſtà en la *Verdad*, y la *Verdad* en ella: y paraque aquel exiſtir de la *Diffrencia* en la *Verdad*, y de la *Verdad* en la *Diffrencia* ſea en la mayor ſabibilidad y amabilidad: conviene que Dios aya Encarnado; y ſin la Encarnacion la exiſtencia de la *Diffrencia* ſuſodicha no ſeria en tan grande ſabibilidad, y amabilidad; y Dios ſeria contra la *Grandeza* de la *Bondad*. Y en eſte paſſage podrian argumentar algunos y dezir; que es neceſſario, que Dios ſea unido ò conjuncto con todas las criaturas. Pero ſe puede reſponder, que ſi Dios huvieſſe Encarnado en el Aſno; que tal Encarnacion ſeria contra la *Grandeza* de la ſabibilidad y amabilidad de la *Verdad* y de la Encarnacion. Y lo miſmo ſe ſiguiria ſi fueſſe conjuncto con todas las criaturas. Conſiſte pues la reſpueſta ò correſpondencia en la ſingular Encarnacion.

## De la Verdad, Concordancia y de la Encarnacion.

EN el mayor concordar puede ſer el mayor verificar; y en el mayor verificar el mayor concordar; pero no podria ſer en la *Mayoridad*, ſi fueſſe contra la mayor *Bondad* de el ſaber y de el amar. Luego es la Encarnacion; paraque por ella puedan eſtar en el mayor verificar y concordar las naturalezas Divina y humana.

## De la Verdad, Principio y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, el verificar y principiar eſtàn entre Dios y la criatura en la mayor *Verdad* y en el mayor *Principio*; y ſi no es la Encarnacion en el menor: Luego es la Encarnacion; paraque ſea el verificar de la mayor *Verdad*, y de el mayor principiar de el mayor *Principio*: y ſi no es la Encarnacion, Dios es contra el mayor verificar y principiar; y conſiguientemente contra la mayor *Verdad* y *Principio*; lo qual es impoſſible.

## De la Verdad, Medio y de la Encarnacion.

EL verificar es el *Medio* de la *Verdad*, en quanto ſale y procede de el verificante y verificable: y eſtà en *Medio* de ambos à dos, y eſtos ſe conjuntan, concuerdan y repoſan en èl. Dios es verificante, y la criatura es verificable: quiſo pues Dios Encarnar; paraque el verificar fueſſe de Dios y de la criatura, en el qual tuvieſſen repoſo y *Concordancia*; en tanto que por aquel verificar fueſſen comprehendidas las verificabilidades creadas en la *Grandeza* de la *Bondad Fin* y *Verdad*.

De

Digitized by Google

## De la Verdad, Fin y de la Encarnacion.

DIos es la *Verdad*, y es el *Fin* y complemento de todas las criaturas con la *Verdad*. Y si Dios ha Encarnado, es el *Fin* de la *Verdad* de Dios y de la *Verdad* de las criaturas : por lo qual se sigue, que el *Fin* de las criaturas les es mas propinquo por la Encarnacion : y si no ha Encarnado, le serà mas remoto y apartado. Luego es la Encarnacion, paraque el *Fin* y complemento sea mas propinquo à las criaturas, contra la qual propinquidad seria Dios, si no huviesse Encarnado.

## De la Verdad, Mayoridad y de la Encarnacion.

LA mayor *Verdad*, que puede haver entre Dios y la criatura, puede ser por la Encarnacion : Luego es la Encarnacion, paraque sea aquella *Verdad* en la *Mayoridad* de la *Grandeza*, *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Fin* y *Virtud*. Y si no es la Encarnacion, Dios es contra aquella mayor *Verdad* con mayor falsedad que con *Verdad*; pues que la falsedad impide, que la *Verdad* no sea en la *Mayoridad*; lo qual es impossible.

## De la Verdad, Igualdad y de la Encarnacion.

LA Divina *Voluntad* ama à la criatura; siendo assi, que ella es hechura y obra suya; y si la ama en tanto que quiere que ella sea, su amar es en la *Mayoridad*; y si no quiere que sea aquella criatura, es en la *Minoridad*; pero es necessario que el amar sea en la *Mayoridad*, paraque el mismo verificar suba y ascienda à la *Mayoridad*, y que la *Voluntad* y *Verdad* puedan ser iguales en el amar, y verificar la criatura en la mayor *Mayoridad* de la *Igualdad*: Luego està probada la Encarnacion por la *Verdad* y la *Igualdad*.

## De la Verdad, Minoridad y de la Encarnacion.

QVanto mas cercana està la *Verdad* de la *Minoridad*; tanto mas apartada està de la *Mayoridad*, de la *Grandeza* y de la *Bondad*; à la qual *Mayoridad* de *Grandeza* y de *Bondad* està mas cercana, quanto està mas apartada de la *Minoridad*. Luego es la Encarnacion ; paraque en su *Mayoridad* de *Grandeza* y de *Bondad* pueda ser creada la *Verdad* apartada de la *Minoridad* de la *Grandeza* y de la *Bondad*: pero si no es la Encarnacion, la *Verdad* creada no tiene universal subjecto creado, en el qual pueda ser la mas apartada de la *Minoridad* de la *Grandeza* y de la *Bondad*; y la mas propinqua à la *Mayoridad* de la *Grandeza*, y de la *Bondad*; y Dios falta à la *Verdad*; pues no la pone en la mayor *Grandeza* de la *Bondad*; el qual defecto es impossible.

## De la Gloria, Diffrencia y de la Encarnacion.

PAraque la *Gloria* estè apartada de la *Contrariedad*, tiene en si la *Diffrencia* de el glorificante, glorificable y glorificar, los quales son subjectos de la *Concordancia* de ellos mismos; con la qual *Concordancia* pueda ser la *Gloria* contra la *Contrariedad*: siendo assi, que la *Concordancia* y *Gloria* contrariàn à la *Contrariedad*: Luego la *Gloria* es contra la *Contrariedad* con la *Diffrencia*; con la qual es mas contraria à la *Contrariedad*, segun que està la *Diffrencia* en la mayor *Concordancia*. Luego es la Encarnacion; paraque sea la mayor *Concordancia* de el glorificativo increado, y de el glorificable creado en el glorificar; y que pueda ser la *Gloria* con la *Diffrencia* por la mayor *Concordancia* en la mayor *Concordancia* contra la *Contrariedad*.

De

## De la Gloria, Concordancia y de la Encarnacion.

LA *Gloria* es contraria à la pena, y la *Concordancia* à la *Contrariedad*: por esso la *Gloria* y la *Concordancia* tienen *Concordancia* contra la *Contrariedad* y pena. Y la *Contrariedad* y pena tienen *Concordancia* contra la *Gloria* y *Concordancia*; y assi son dos *Concordancias*, y dos *Contrariedades*. Y quanto mas la *Gloria* y *Concordancia* estàn en mayor *Grandeza* de *Bondad*, contrariàn mas à la pena y à la *Contrariedad*: Luego es la Encarnacion, paraque la *Gloria* y *Concordancia* puedan ser mas contrarias à la *Contrariedad* y pena, vencidas por la *Gloria* y *Concordancia* con la mayor *Grandeza* de *Bondad*; con la qual vencen, si es la Encarnacion. Y si no es la Encarnacion, no tienen con que poder vencer la mayor *Grandeza* de el mal, pena y *Contrariedad*.

## De la Gloria, Principio y de la Encarnacion.

EL *Principio* principiado en la *Gloria*, y su naturaleza conjuncta con la naturaleza de la *Gloria*, es principiado en la mayor *Grandeza* de la *Bondad*, si la naturaleza de la *Gloria* es increada. Luego es la Encarnacion; paraque el principiado creado pueda ser principiado en la mayor *Grandeza* de *Bondad*. Y si no es la Encarnacion; Dios (que es la *Gloria*) falta à la mayor principiabilidad, siendo el por la *Gloria* la mayor principiatividad; el qual defecto es imposible: y por esta impossibilidad se prueva la Encarnacion.

## De la Gloria, Medio y de la Encarnacion.

LA *Gloria* de Dios està en tan gran sublimidad de *Grandeza* y de *Bondad*; y el hombre està en tan grande infimidad, ò bajeza de *Grandeza* y *Bondad* (por quanto es creado de el nada) que no podria subir, ò ascender para recibir la *Gloria* à la sublimidad y cumbre de la *Grandeza* y *Bondad* sin *Medio*, que sea de la naturaleza de la sublimidad, y de la naturaleza de la infimidad. Luego es la Encarnacion, que es el *Medio* de ambas naturalezas: con el qual, y por el qual puede de la misma manera ascender la *Grandeza* de la *Bondad* inferior à recibir la *Gloria* en la *Grandeza* de la *Bondad* superior: como el hombre puede passar contando en el numero de el primero à el tercero por el segundo; y de el segundo à el quarto por el tercero; y assi hasta tanto que sea el numero cumplido.

## De la Gloria, Fin y de la Encarnacion.

DIos es el *Fin*, y es la *Gloria* de el hombre; por esso el *Fin* de el hombre es la *Gloria* de Dios; y la *Gloria* de el hombre es el *Fin*, el qual es Dios. Por esta causa Dios creò el hombre para la *Gloria*: Luego conviene que sea la Encarnacion; la qual sea de la *Gloria* y de el *Fin* de Dios, y de la naturaleza de la *Gloria* y de el *Fin* de el hombre; la qual naturaleza constituye la *Diffrencia* entre *Gloria* y *Gloria*, y entre *Fin* y *Fin*. Y assi como constituye la *Diffrencia*, constituye la *Concordancia*: la qual pues *Diffrencia* y *Concordancia* no podria constituir en la mayor *Grandeza* de la *Bondad*; si no estuviesse conjuncta con la naturaleza de el *Fin* y de la *Gloria* de Dios; y con esta no podria estar conjuncta, si no fuesse la Encarnacion.

## De la Gloria, Mayoridad y de la Encarnacion.

LA *Gloria* de el hombre no podria ascender sin la Encarnacion à la mayor *Grandeza* de la *Bondad*; à la qual asciende por la Encarnacion: por quanto la mayor *Gloria* (que puede tener el hombre en la *Grandeza* de la *Bondad*) es el que estè conjuncto con la Divina naturaleza. Luego es la Encarnacion, paraque en aquel hombre

Digitized by Google

hombre Deificado, y en aquel Dios hombrificado pueda aſcender la *Gloria* de los hombres à la mayor *Mayoridad* de la *Grandeza* de la *Bondad*.

## De la Gloria, Igualdad y de la Encarnacion.

SI no huvieſſe en la *Gloria* de Dios la *Igualdad* de ſu glorificante eſſencial, de ſu glorificable y de ſu eſſencial glorificar; no podria haver repoſo con *Igualdad* en la *Grandeza* de la *Bondad* de la *Igualdad*; que tienen los hombres en ſu *Voluntad* de ſu eſſencial amativo, amable y amar; y en ſu entendimiento de el eſſencial intelectivo, inteligible y entender; y en ſu memoria de el eſſencial memorativo, memorable y memorar. Y lo miſmo de la *Igualdad*, que tienen entre ſu entendimiento, memoria y *Voluntad*. Y lo miſmo ſe ſiguiria, ſi no fueſſe la Encarnacion; ſin la qual no ſeria la *Gloria* de los hombres en la mayor *Igualdad* de *Grandeza* y *Bondad* por ſus concretos eſſenciales, de que havemos dicho.

## De la Gloria, Minoridad y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, ay un hombre que tiene mayor *Gloria*, que todos los Angeles y que todos los hombres. Y la *Gloria* eſtà ſubgeta à la *Concordancia* de la *Mayoridad* y unidad de aquel hombre; que es el mayor ſobre todos los hombres en la *Gloria* y en la *Grandeza* de la *Bondad*. Y ſi no es la Encarnacion; la *Gloria* no puede ſer ſubgeta à la mayor *Concordancia* de la unidad, *Mayoridad* y de ſi miſma; y aſſi la *Gloria* creada no tiene con que *Poder* apartarſe de la menor *Minoridad*; ni ſer en la mayor *Mayoridad*. Luego conviene que ſea la Encarnacion; paraque la *Gloria* pueda por la Encarnacion apartarſe de la menor *Minoridad*; que es la mayor *Minoridad*; y ſer en la mayor *Mayoridad* de la *Grandeza* de la *Bondad*. Y por eſte paſſage ſe puede reſponder à la general objeccion, que ſe puede hazer; pero falſamente y contra la verdadera concluſion de la Encarnacion.

## De la Diffrencia, Concordancia y de la Encarnacion.

LA *Grandeza* de el *Poder* es, que naturalezas diffrentes concuerden en un ſupueſto ſin *Contrariedad*; el qual ſupueſto ſea realmente de ellas miſmas. Luego es la Encarnacion; por la qual la naturaleza Divina y humana concuerdan en un ſupueſto: en quanto el curſo natural no reſiſte à la union, que tiene con la naturaleza Divina ſobre ſu naturaleza: ni la exeelencia de la Divina naturaleza reſiſte à ſi miſma en la union, que haze con la naturaleza humana, que es infima en nobleza; y eſto es por razon de la gran *Concordancia*, que el Divino *Poder* tiene en la *Grandeza* de concordar. La qual *Grandeza* no podria tener tan gran *Concordancia* ſin la Encarnacion.

## De la Diffrencia, Principio y de la Encarnacion.

AY *Diffrencia* entre uno y otro *Principio*; como el Padre, que es un *Principio* activo, el Hijo, que es otro *Principio* paſſivo, y el Eſpiritu Sancto, que es ſemejantemente *Principio* paſſivo de ambos à dos. Y todos eſtos tres *Principios* ſon un *Principio* comun; el qual es *Principio* Creador, y la criatura es principiable, y el crear es de ambos à dos; y eſto ſi es la Encarnacion: por quanto en la Encarnacion es el crear de la eſſencia de el Creador y de la criatura; como el ſubſtanciar, que es de la eſſencia de la forma y de la materia de la ſubſtancia. Luego es la Encarnacion; paraque el Divino *Poder* ſea grande en el crear y principiar; en los quales no podria ſer tan grande ſin la Encarnacion.



Digitized by Google

## De la Diffrencia, Medio y de la Encarnacion.

AY *Diffrencia* entre Dios y la criatura, y el crear es el *Medio*: Empero el crear no es de la essencia de el Creador, sino de el creable: como las figuras, que haze el sello en la Cera, las quales son de la essencia de la Cera; pero no de la essencia de el sello. Por esso el crear no es el *Medio* grande entre Dios y la criatura segun la comparacion; como seria, si fuesse de la essencia de el Creador y de la criatura: de el modo que el engendrar, que es de la essencia de el engendrante y de el engendrable. Luego es la Encarnacion; paraque sea el gran *Medio* en la *Diffrencia* de el Creador y de la criatura: el qual es grande en la *Grandeza* de el *Poder*, en quanto es un Tronco de la Divina naturaleza y humana por el crear y por el Encarnar.

## De la Diffrencia, Fin y de la Encarnacion.

DOs modos de *Fin* ay diffrentes en la generalidad segun el referimiento de el Creador y de la criatura: un modo es el de el Creador, y otro el de la criatura; y si es la Encarnacion, se conjuntan ambos fines en una persona, la qual es el *Fin* general à todas las criaturas. Es general, en quanto es Creador; y general en quanto es criatura; que es general en el *Fin* por la exaltacion, que recibiò de la Deificacion; y es *Fin* tan general por su naturaleza; como por la naturaleza, que recibe superior à todos los fines creados, què son de su naturaleza. Luego es la Encarnacion; paraque el *Poder* pueda ser en la *Grandeza* de el *Fin*, y semejantemente la *Diffrencia*.

## De la Diffrencia, Mayoridad y de la Encarnacion.

LA naturaleza Creada no es tan diffrente de sus particulares; como lo es de la naturaleza Divina: por quanto todos sus particulares son finitos y terminados, y la naturaleza Divina es infinita: Es pues la *Diffrencia* mayor entre la naturaleza Divina y la humana, que entre una naturaleza creada y otra. Luego es la Encarnacion; paraque la *Mayoridad* de la *Diffrencia* sea tan subjecta à la *Grandeza* de el *Poder* en unir la naturaleza Divina y humana; como en *Diffrenciar* por el crear la naturaleza humana de la Divina: pero esto no podria ser, si no fuesse la Encarnacion; sin la qual faltaria la *Mayoridad* à la *Grandeza* de el *Poder* en unir el Creador y la criatura.

## De la Diffrencia, Igualdad y de la Encarnacion.

EL *Poder* quanto mas cosas diffrentes puede igualar en una criatura debajo de la razon de la *Grandeza* y *Bondad*; tanto mayor es el poderificar, que tiene en igualar muchos bienes y grandes en la *Bondad*. Luego es la Encarnacion; paraque el *Poder* pueda igualar la humana *Bondad*, *Grandeza* y *Duracion* y otras formas primeras de la substancia humana en la *Igualdad* Divina, que ay entre el Padre, Hijo y Espiritu Sancto por razon de la Divina *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad*, &c. La qual pues *Grandeza* de poderificar no podria tener el *Poder* sin la Encarnacion.

## De la Diffrencia, Minoridad y de la Encarnacion.

QVanto la *Minoridad* es menor, tanto mayor es; como el grano de el mijo; en el qual la *Minoridad* es mayor que en la pimienta; y en la pimienta que en la haba: por esso la pimienta es mayor que el mijo, y la haba que la pimienta; y assi de otros semejantes à estos. Es pues la substancia mayor por la *Mayoridad*, y es menor por la mayor *Minoridad* (segun los exemplos que havemos propuesto) y assi

se

Digitized by Google

ſe conoce que la *Diffrencia* es menor entre una ſubſtancia pequeña y otra pequeña, que entre una grande y otra pequeña. Por eſta razon eſtà ſignificada la Encarnacion; paraque el *Poder* pueda aſcender y colocar la *Diffrencia* de el Creador y de la criatura en tan gran *Mayoridad*, que no pueda ſer mayor en el poderificar, mayorificar y diffrenciar.

## De la Concordancia, Principio y de la Encarnacion.

ENtre el *Principio* y el principiable eſtà el concordar: el qual pues concordar eſtà en la *Grandeza* de el amante y de el amable, ſegun lo que el principiante es grande; y ſemejantemente el principiable en el principiar y en el amar: de donde ſiendo la *Concordancia* entre el creante y creable, principiante y principiable, amante y amable: conviene que ſea la Encarnacion, paraque la *Grandeza* ſe pueda eſtender en el gran concordar, concordante y concordable, principiante y principiable, amante y amable: y la *Grandeza* no podria tener eſta eſtenſion ſin la Encarnacion.

## De la Concordancia, Medio y de la Encarnacion.

DE la miſma manera ſe han y refieren en la *Concordancia* el concordante, concordable y concordar; como en el amor el amante, amable y el amar: luego la *Concordancia* es el *Medio* de el concordante y de el concordable; y ſegun que el concordante y concordable ſe han y refieren à el grande amar, es el concordante grande en el amar y en el amor. Luego es la Encarnacion paraque el concordar de Dios y de la criatura ſea en el grande amar: y en tan grande, que no pueda ſer en mayor; paraque la *Grandeza* no falte à la mayor *Concordancia* de el amor y de el concordar; y tambien de el amar.

## De la Concordancia, Fin y de la Encarnacion.

EL *Fin* de el concordante, concordable y concordar es el concordado: el qual pues concordado eſtà en la *Grandeza* de el amor y de el amar, ſegun la *Grandeza* de el amor, que el concordante y concordable tienen en el concordar y en el amar. Luego es la Encarnacion, en la qual el ſupueſto es concordado por el concordar con la *Grandeza* de amar por el concordante, creante y amante y por el concordable, creable y amable. Y ſemejantmente el concordado requiere el *Fin* mayor, que pueda haver entre Dios y la criatura por el concordar, amar y cumplir.

## De la Concordancia, Mayoridad y de la Encarnacion.

LA Divina *Voluntad* ama la *Concordancia* de Dios y de la criatura en aquella *Mayoridad*, en que el *Poder* puede concordarla. Y eſto haze; paraque la *Sabiduria* ſepa en la *Concordancia* tan grande amar como entender: de adonde como la *Sabiduria* ſabe que el mayor concordar puede ſer por el Encarnar; conviene que la *Voluntad* ame el mayor concordar (que podria amar) que ſerà amando mucho el Encarnar.



Digitized by Google

## De la Concordancia, Igualdad y de la Encarnacion.

QVanto mas iguales concretos eſſenciales tiene la *Concordancia* en el amor; tanto mayor *Igualdad* tiene entre el concordar y el amar. Luego es la Encarnacion; para que pueda ſer la gran *Concordancia* entre el concordar y el amar: y tan grande que la *Grandeza* de el amor de la *Concordancia* no falte à la mayor *Grandeza* de la *Igualdad*, que pueda haver entre el concordar y el amar; ſegun la comparacion de el Creador y de la criatura.

## De la Concordancia, Minoridad y de la Encarnacion.

NO podria ſer el menor amar en la mayor *Concordancia*; ni tampoco el menor concordar en el mayor amar ſin la Encarnacion: y paraque el menor amar creado ſea en la mayor *Concordancia* increada, y el menor concordar creado ſea en el mayor amar increado; conviene que ſea la Encarnacion: y tambien paraque el mayor amar creado ſea en la mayor *Concordancia* creada è increada; y el mayor concordar creado ſea en el mayor amor y en la *Concordancia* increada.

## De el Principio, Medio y de la Encarnacion.

NIngun *Principio* creado puede llegar y conſeguir el *Fin* ſin *Medio*: por quanto ſi pudieſſe llegar à el *Fin* ſin *Medio*, el *Principio* creado ſeria lo miſmo que ſu *Fin*; y aſſi Dios no ſeria ſu *Fin*, lo qual es impoſſible. Y en eſte paſſage ſe conoce qual es la naturaleza de el pecado en los hombres, que ſe aman mas à ſi miſmos que à Dios. Por lo qual refiriendoſe el *Principio* creado, y llevandoſe à el *Fin* por el *Medio*, ſegun que el *Fin* es grande, ſe ha y lleva à *Medio* grande, y ſegun que el *Medio* es grande, ſe ha y lleva à gran *Fin*. Luego es la Encarnacion; paraque el *Principio* creado pueda tenerſe y llevarſe por el mayor *Medio* à el mayor *Fin*: pero eſto no podria ſer, ſino fueſſe la Encarnacion, ſin la qual Encarnacion faltaria el mayor *Fin* à el mayor *Principio* y *Medio* ſegun ſu naturaleza; lo qual es impoſſible.

## De el Principio, Fin y de la Encarnacion.

DE el mayor *Fin* ſe ſigue el mayor *Principio*, y de el mayor *Principio* el mayor *Fin*. Luego es la Encarnacion; paraque puedan ſer conjunctas eſtas coſas, es à ſaber que ſi es la Encarnacion, por ella es creada la *Mayoridad* en el *Principio* de el mundo y en el *Fin*: por quanto no puede haver creacion en mayor *Principio* y *Fin*, que en la Encarnacion: porque ſi la huvieſſe, podria ſer ſuſtentada y mayorificada en mayor naturaleza, que en la divina; lo qual es impoſſible.

## De el Principio, Mayoridad y de la Encarnacion.

EL mayor *Principio*, que puede Dios principiar creando, lo puede principiar Encarnando, es à ſaber principiando la criatura en ſi miſmo, y ſubſtentarla y unirla en ſi miſmo. Luego es la Encarnacion; paraque Dios pueda por ella ſatisfazer à el mayor principiar; à el qual no podria ſatisfazer ſin el Encarnar.

De

Digitized by Google

## De el Principio, Igualdad y de la Encarnacion.

NO puede Dios sin la Encarnacion igualar en la *Grandeza* de *Bondad* el *Principio* creado y *Fin* creado: siendo assi que naturalmente en las criaturas es el *Fin* mas noble que el *Principio*: como el habitar, que es el *Fin*, y mas noble que el principiar de el aposento; y el vivir que el comer. Luego es la Encarnacion; paraque en ella y por ella el *Principio* creado y el *Fin* creado puedan tener la *Igualdad* en la *Grandeza* de la *Bondad*, que tuvieron en la naturaleza humana, que Dios tomò. La qual *Igualdad* es realmente *Fin y Principio* de todas las otras igualdades creadas. Y en este passage se conoce el modo, segun el qual Dios exaltò mediante la Encarnacion todas las criaturas por la *Igualdad* de el *Fin* y de el *Principio*.

## De el Principio, Minoridad y de la Encarnacion.

POr quanto el mundo es creado de el nada (y en el nada no ay cosa alguna) està creado de la mayor *Minoridad*, de que pudo ser creado. Es pues su *Principio* real produzido y creado de la mayor *Minoridad*. Luego es la Encarnacion, paraque el *Principio* real produzido de la mayor *Minoridad* sea produzido para la mayor *Mayoridad*. Y esto no podria ser, si Dios no huviesse Encarnado: por quanto por la Encarnacion el *Principio* creado es produzido para la mayor *Mayoridad* de el *Fin*. Y si no fuesse la Encarnacion, el mundo seria produzido de la mayor *Minoridad* para el *Fin* substentado en la menor *Mayoridad*.

## De el Medio, Fin y de la Encarnacion.

ENtre el mayor *Medio* y el mayor *Fin* conviene que aya proporcion en *Grandeza* de *Virtud*: el mundo es creado por algun *Fin*; à el qual conviene que sea el *Medio* proporcionado; paraque por èl el *Principio* de el mundo pueda tener reposo en el *Fin*. Luego conviene que sea la Encarnacion; por quanto por ella el *Medio* es proporcionado entre el *Fin* de el mundo y el *Principio*: en quanto es suficiente à lo util bueno creado, que una de sus partes sea conjuncta con el bien Divino: y es suficiente à lo util de la *Grandeza* creada, que una de sus partes estè conjuncta con la Divina *Grandeza*; y lo mismo es de la *Duracion* universal creada, que una de sus partes sea conjuncta con la *Eternidad*; y assi de las demas formas primitivas. Pero esto no podria ser, si no fuesse la Encarnacion; sin la qual la *Virtud* increada faltaria à la *Virtud* creada; el qual defecto es imposible.

## De el Medio, Mayoridad y de la Encarnacion.

PVesto el *Medio* en la *Mayoridad* de *Virtud*, se ponen el *Principio* y *Fin* en la mayor *Virtud*. Y no siendo puesto el *Medio* en la mayor *Virtud*, el *Principio* y *Fin* son puestos en la vacuidad. Luego es la Encarnacion, por la qual està puesto el *Medio* creado en la mayor *Virtud*, y por èl el *Principio* creado y el *Fin* son puestos en la mayor *Virtud*.

## De el Medio, Igualdad y de la Encarnacion.

NIngun *Medio* creado puede estar naturalmente en la *Igualdad* de el *Fin* y *Principio*; siendo assi que no son iguales el *Principio* y *Fin* en la *Grandeza* de la *Virtud*; por quanto el *Principio* existe por el *Fin*, y no à el contrario; porque si fuesse à el contrario; segun el curso natural seria la succession y movimiento de el *Fin* à el *Principio*; y seria destruydo el curso natural; y seria contrario à la naturaleza: por cuya razon



Digitized by Google

la piedra subiria hazia arriba, y el agua calentaria à el fuego, y el fuego enfriaria à el agua, y la luz causaria tinieblas; y assi de los demas: los quales serian contra el curso de la naturaleza. Luego es la Encarnacion, por la qual el *Medio* creado es igual con el *Principio* creado y con el *Fin* creado, existiendo todos ellos iguales en la Encarnacion. La qual *Minoridad* de *Medio* y *Principio* asciende realmente à la *Igualdad* de el *Fin*.

## De el Medio, Minoridad y de la Encarnacion.

DE el menor *Medio* se sigue el menor *Fin*, y lo mismo de el *Principio*: Luego de el mayor *Medio* se sigue el mayor *Fin* y el mayor *Principio*: y por quanto el mundo es creado, fue antes el menor *Medio* que el mayor; paraque la produccion fuesse succssivamente en multiplicacion hasta la *Mayoridad*. Y si en la creacion de el mundo fuesse antes el mayor *Medio* que el menor; seria la sucession à el contrario, es à saber que de el mayor *Fin* se inclinaria y llevaria à el menor. Y en este passage se conoce la naturaleza de el pecado. Luego es la Encarnacion; paraque la sucession sea substentada en el *Medio*; en el qual la *Virtud* sea removida de la *Minoridad* à la *Mayoridad*; fuera de la qual no aya apetito natural.

## De el Fin, Mayoridad y de la Encarnacion.

EL *Fin* y la *Mayoridad* tienen proporcion; y tambien la imperfeccion y la *Minoridad*. Luego no seria proporcionado el *Fin* con la *Mayoridad*; ni la *Mayoridad* con el *Fin*, si no fuesse la Encarnacion; por cuya razon el *Fin* creado asciende à la *Mayoridad*; y la *Mayoridad* tiene reposo en quanto no requiere *Fin* mayor: porque fuera de la Encarnacion no puede tener la criatura mayor apetito segun la naturaleza de el *Fin* y de la *Mayoridad*. Y si no fuesse la Encarnacion, seria lo contrario.

## De el Fin, Igualdad y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion, el *Fin* creado es igualmente en ella recordable, inteligible y amable: porque segun el curso natural à ninguna amatividad creada pertenece mayor amabilidad creada que à el *Fin* substentado y completo por la Encarnacion. Y lo mismo de la intelectividad de qualquier hombre, à el qual no compete mas alta inteligibilidad creada. Y lo mismo es de la recordatividad. Si es pues la Encarnacion, son iguales en el *Fin* las potencias espirituales de qualquier hombre justo, y lo mismo de los Angeles bienaventurados. Luego es la Encarnacion; paraque el *Fin* pueda ser subjecto à la igual amabilidad, y amatividad creada, y à la inteligibilidad y intelectividad creada, y à la recordabilidad y recordatividad creada.

## De el Fin, Minoridad y de la Encarnacion.

MEnor es el *Fin* de el Cavallo, que de el Soldado; porque el *Fin* de el Cavallo es la Milicia, y el *Fin* de el Soldado es la Justicia y la Paz; como en el Arbol Imperial se ha significado. Ha se pues declarado que el Vniverso es creado por el menor *Fin*; y que alguna de sus partes por el mayor *Fin*: por quanto si el Vniverso huviesse sido creado en mayor *Fin*, que alguna de sus partes; cada una de sus partes tuviera en si misma su *Fin*, en el qual reposaria; y no tendria afuera de si apetito alguno; y seria como el Cavallo, que no seria por el Soldado, ni el Soldado por la Justicia, ni el Hierro por el Cuchillo; y esto es impossible. Luego una parte de el Vniverso creado es el *Fin* de todo el Vniverso; paraque todo el Vniverso creado se aya y lleve à aquel *Fin*. Luego es la Encarnacion, sin la qual ninguna parte de el Vniverso podria ser *Fin* de todo el Vniverso creado: por quanto no seria digna dẽ tan gran *Mayoridad*, existiendo menor que el Vniverso creado; como parte, que es menor que es su todo.

De

Digitized by Google

## De la Mayoridad, Igualdad y de la Encarnacion.

SI es la Encarnacion; de aì ſe ſigue la mayor utilidad comun à todas las partes de el Vniverſo bueno creado. Y lo miſmo es de el Vniverſo grande creado; y aſſi de las demas formas primitivas; todas las quales criaturas ſegun el curſo natural por la Encarnacion aſcendieron à la mayor *Virtud*. Y ſi no es la Encarnacion, eſtà en la privacion la comun utilidad y *Virtud*. Luego es la Encarnacion, paraque el Creador no falte à la mayor comunidad, *Virtud* y utilidad de la *Bondad*, *Grandeza* y de las demas formas primitivas.

## De la Mayoridad, Minoridad y de la Encarnacion.

EL Creador y la *Mayoridad* tienen *Concordancia*; y tambien la criatura y la *Minoridad*. Por eſſo Dios es mayor que la criatura; y entre Dios y la criatura no ſe puede dar *Igualdad*; de adonde quando Dios creò à el mundo ſegun ſu naturaleza, primeramente ſe tuvo y llevò à crearle en la mayor *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Virtud*, *Verdad*, *Fin*, *Medio*, *Principio*, *Igualdad*, *Diffrencia* y *Concordancia*, que en la menor: por quanto ſi antes ſe llevaſſe ò tuvieſſe à la *Minoridad* de las formas, que à la *Mayoridad*, ſe havria llevado y tenido à la creacion contra ſu naturaleza; lo qual es impoſſible. Eſte mundo es creado por razon de la mayor *Mayoridad*, *Grandeza*, *Bondad* y demas formas: Para la qual mayor *Mayoridad* no pudiera haver ſido creado, ſi Dios no huvieſſe Encarnado.

## De la Igualdad, Minoridad y de la Encarnacion.

MEnor *Igualdad* ay en el guevo, que en la gallina; porque la gallina es el *Fin* de el guevo: y eſtà en mayor *Grandeza* de *Bondad* y *Virtud* que el guevo: por quanto ſi el guevo fueſſe el *Fin* de la gallina, ſe converterian los fines; de manera que el guevo ſeria por la gallina, y la gallina por el guevo: y ambos à dos fines eſtarian en circulo, y ſerian iguales en la *Minoridad*; y el *Fin* no tendria ſubjecto, en que fueſſe con la *Mayoridad* por la *Grandeza* de la *Bondad* y de la *Virtud*; lo qual es impoſſible y contra el curſo natural. Luego la gallina es mas noble *Fin* que el guevo. Y por quanto la gallina es principiada de el guevo; conviene que ſea otro *Fin* mayor en la *Grandeza* de la *Bondad* y *Virtud*, que la gallina; y aſſi ſucceſſivamente de grado en grado, y de *Fin* en *Fin*; y de la *Minoridad* à la *Mayoridad* haſta un ſupremo *Fin* creado, que es el *Fin* de todas las coſas creadas. El qual *Fin* realmente no podria ſer ſin la Encarnacion: porque ſin la Encarnacion no podrian tener tan grande *Bondad* de *Grandeza* y de *Virtud*, que fueſſe ſuficiente para ſer *Fin* de todo lo creado. Luego es la Encarnacion, ſin la qual en todas las coſas creadas ſeria el circulo igual en la *Minoridad*, y ſin la *Mayoridad* el *Fin*; como el circulo de el guevo y de la gallina; como ſe ha dicho.

## De el Fruto de el Arbol de Jeſu Chriſto.

EL Fruto de eſte Arbol conſideramos de quatro modos: el primero es por la recreacion; el ſegundo por la exaltacion; el tercero por la manifeſtacion; el quarto por la Deificacion. La recreacion es, como ſe ha probado en el Arbol Apoſtolical. Por eſſo la recreacion de todo el genero humano es el fruto, de el qual viven todos los bienaventurados, que ſe han ſalvado. Y aquel fruto eſtà ſubſtentado en la naturaleza Divina y humana; en las quales los que ſe han ſalvado cogen el fruto de la vida; ſin el qual eran muertos todos aquellos, que havian ſido deſencaminados de el *Fin*; por el qual havian ſido creados; y à el qual fueron reſtituydos por el fruto: el qual fruto fue realmente cogido materialmente de nueſtra Señora, y formalmente de la Cruz.

El

Digitized by Google

El qual fruto es assi mismo suficiente para dar la vida à todos los hombres de el mundo por razon de su grande generalidad y nobleza. Por esso mal hazen los Eclesiasticos en no poner todo su *Poder* ; paraque por este fruto posean la vida todos los hombres de este mundo. Consideramos las exaltaciones de los frutos , en quanto es exaltado por la Encarnacion todo el Vniverso creado : porque por la Encarnacion la Deidad participa naturalmente con todo el Vniverso creado ; en quanto tomò la naturaleza humana , que participa con todas las criaturas segun el curso natural. Y en quanto participa con la Deidad sobre el curso natural , està exaltado todo el Vniverso , es à saber la *Bondad* natural y general exaltada en la *Bondad* de Christo especial ; y lo mismo de las otras formas naturales y primitivas.

Nuestro Señor Jesu Christo es el fruto por la manifestacion , en quanto Dios manifiesta en èl el reposo, que tienen las dignidades de Dios en las formas primitivas de Jesu Christo , que pertenecen à la humana naturaleza : como la Divina *Bondad*, que tiene reposo en la *Bondad* creada de Christo , en quanto la Deifica en el mas alto grado de bonificabilidad : y como la Divina *Grandeza* que grandifica la *Grandeza* de Christo en el mas alto grado de grandificabilidad : y la *Eternidad* que durablifica la *Duracion* humana de Christo en el mas alto grado de durablificabilidad : y el *Poder* Divino , que poderifica el humano *Poder* de Christo en el mas alto grado de poderificabilidad ; y assi de las otras formas. Y todos estos grados tan excelentes son los frutos , que coge la Deidad de la humanidad ; para manifestar los actos de sus dignidades en la *Mayoridad* de manifestacion : en la qual manifestacion tiene reposo la Divina naturaleza, en quanto la manifestacion existe en el Supremo grado de perfeccion ; y assi de el grado de la *Bondad*, *Grandeza* y de las demas.

Y de esto dimos noticia y conocimiento en la prueva que hizimos de la Encarnacion por las flores de este Arbol : como en la primera flor , que es de la *Bondad* y de la *Grandeza* ; en la qual se muestra que deve ser tan grande la exaltacion de la *Bondad* creada ; como la *Bondad* Divina y *Grandeza* son razones , de que se produzga la buena y grande criatura. Es pues esta criatura produzida en tan gran *Bondad* ; como la *Bondad* y *Grandeza* superiores pueden ser razones à la produccion de la buena y grande criatura. Està pues manifestada en aquella casilla la cosecha de el fruto por la *Grandeza* de la *Bondad* : y en la segunda casilla , que es de la *Bondad* y *Eternidad* por la buena *Duracion* : y assi por orden hasta la casilla de la *Igualdad* de la *Minoridad*.

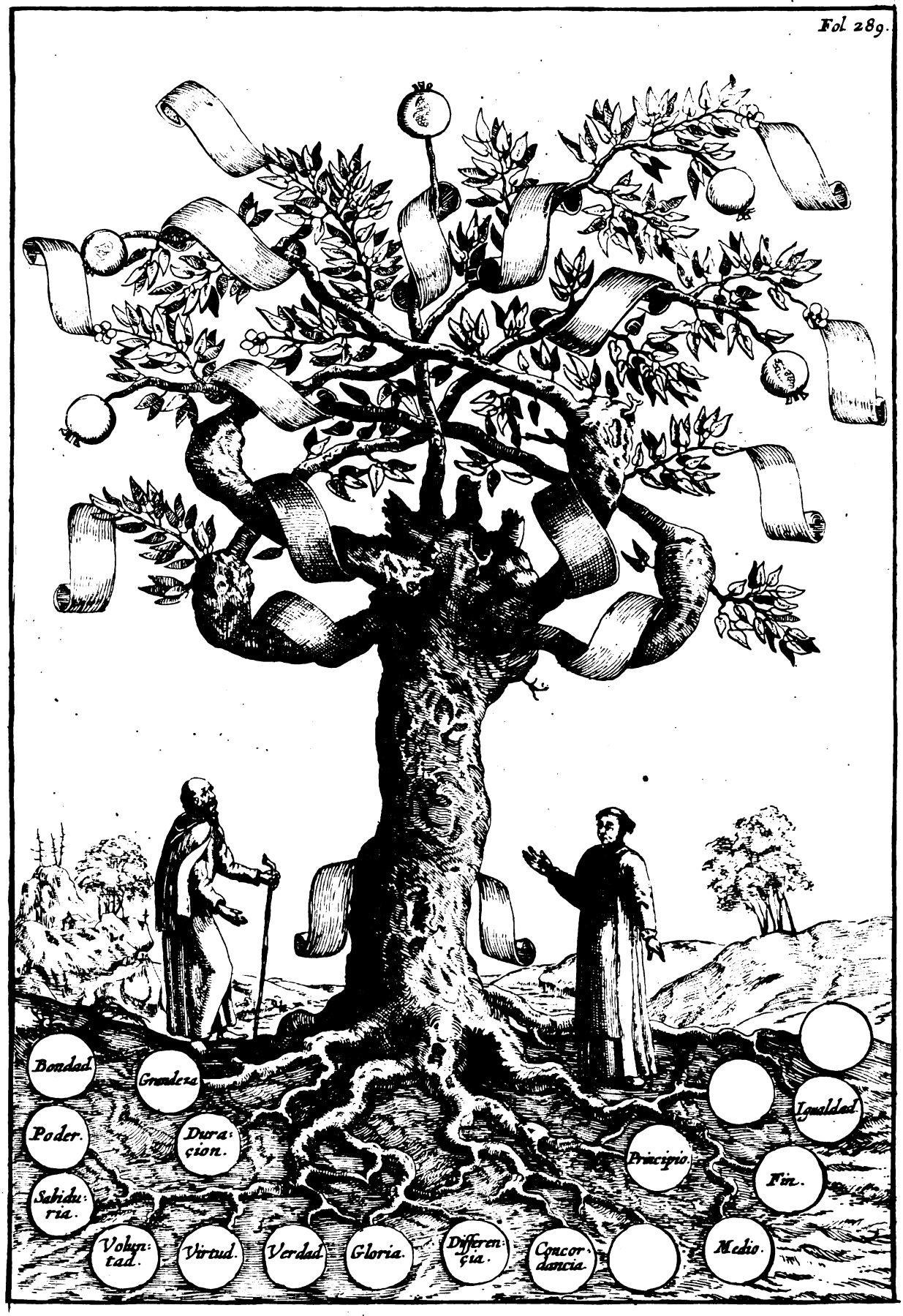
El fruto de la Encarnacion es duplo , es à saber la Humanidad de Nuestro Señor Jesu Christo , la qual se coge por la Deidad , esto es por el Hijo que viste aquella humanidad, en quanto es hecho hombre. Y la Humanidad es fruto en la Deidad , en quanto es hombre Dios : y es fruto , en el qual los bienaventurados cogen la *Gloria* en tres modos , es à saber sensualmente por el Cuerpo de Christo , y espiritualmente por su alma , y divinalmente por su Deidad. Este fruto tan alto , tan glorioso , tan bueno, tan grande es tan verdadero y tan virtuoso , que no puede ser pensado , nombrado , ni escrito de alguno.

## Fin de el Arbol Christianal.

Digitized by Google

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE LYON 1891

Digitized by Google




Digitized by Google

# DE EL ARBOL DIVINAL.

*EL Arbol Divinal trata de la Divinidad. Y ſemejantemente ſe divide en ſiete partes, es à ſaber, &c.*

*Las Rayzes ſon las dignidades de Dios.*

*El Tronco es la ſubſtancia de Dios.*

*Los Braços ſon las propriedades Perſonales.*

*Los Ramos ſon la Generacion y Eſpiracion.*

*Las Hojas ſon las negaciones de los Accidentes.*

*Las Flores ſon las pruevas de las producciones.*

*El Fruto es Dios perfectiſſimamente completo.*

## Diviſion de el Arbol Divinal.

ESte Arbol conſideramos en ſiete modos, es à ſaber ſegun las dignidades, ſegun la ſubſtancia, ſegun las Perſonas Divinas ſegun la generacion y eſpiracion, ſegun la negacion de los accidentes, ſegun la probacion de las Divinas producciones y ſegun el complemento ſin defecto alguno. Por la primer parte conſideramos metaphoricamente Rayzes de el Arbol à las dignidades de Dios. Y por la ſubſtancia conſideramos el Tronco, es à ſaber la eſſencia y naturaleza Divina. Y conſideramos las propriedades perſonales en la ſemejança de los Braços. Y conſideramos la generacion y eſpiracion en la ſemejança de los Ramos. Y en la ſemejança de las Hojas conſideramos la negacion, que hazemos de los accidentes en Dios. Y en la ſemejança de las Flores conſideramos las pruevas de las producciones en la Sancta Trinidad de Dios. Y por el Fruto conſideramos el complemento, que es Dios completo ſin ningun defecto.

## De las Dignidades de Dios.

DIgnidades de Dios llamamos ſu eſſencial *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Diſtincion* de perſonas y ſu *Concordancia*, *Principio*, *Medio*, *Fin* è *Igualdad*.

Y eſtas las conſideramos ſegun ſus diſiniciones, y ſegun que ſon razones reales; y tambien ſegun que tienen ſus actos: como la *Bondad*, que es razon à el bueno en el bonificar, y la *Grandeza* à el grande en el grandificar, la *Eternidad* à el eterno en el



Digitized by Google

eternizar, y el *Poder* à el poderoso en el poderificar, la *Sabiduria* à el sabio en el entender, y la *Voluntad* à el amante en el amar, y la *Virtud* à el virtuoso en el virtuosificar, y la *Verdad* à el verdadero en el verificar, y la *Gloria* à el glorioso en el glorificar, la distincion à el distinguiente en el distinguir, la *Concordancia* à el concordante en el concordar, el *Principio* à el principiante en el principiar, el *Medio* à el mediante en el mediar, la *Infinidad* à el infinitante en el infinitar, y la *Igualdad* à el igualante en el igualar. Los exemplos de estos actos y de estas razones son estos, es à saber que la *Bondad* es la razon à el bueno, de que produzga lo bueno, paraque ella no estè ociosa, ni el bueno ocioso. Y el bueno es Dios Padre, que por la *Bondad* produze el Hijo bueno. Y la *Grandeza*, que es razon à el grande de que produzga lo grande; paraque no estè ociosa: el qual grande es el Padre que produze el Hijo grande por razon de su *Grandeza*, y que responde à la produccion segun que es grande. Y la *Eternidad* es la razon à lo eterno de que produzga lo eterno, es à saber es razon à el Padre, que es la *Eternidad*, el qual produze el Hijo eterno por razon de su *Eternidad*; la qual es la razon paraque ella misma no estè ociosa ni el estè ocioso. Y lo mismo es de el *Poder*, que es la razon à el poderificante de que produzga el poderificado; paraque tenga en si el poderificante, el poderificable y poderificado y tambien el poderificar, sin los quales seria ocioso. Lo mismo es de la *Sabiduria*, que es razon à el Padre de que produzga el sabio; paraque sea el entender, el inteligente y el entendido. Y la *Voluntad* es la razon à el amante de que produzga el amar y el amable; paraque sea el amar, el amante y el amado. Y la *Virtud* es la razon à el virtuoso de que produzga el virtuoso segun su razon; porque si no lo hiziesse, la *Virtud* seria ociosa, y lo seria el mismo virtuoso. Y la *Verdad* es la razon à el verdadero de que produzga el verdadero; paraque en la *Verdad* sea el verificar y el verificado; y que la *Verdad* sea substentada en todos tres y à el contrario: y lo mismo de la *Gloria*, que segun su naturaleza requiere que el glorioso produzga el glorioso; paraque pueda tener de si misma y en si misma el glorificante, glorificable y glorificar.

La *Distincion* es la razon à el distinguiente de que sea el distincto; el qual pues distinguiente es el Padre, que por razon de la *Distincion* produze à el distincto, que es el Hijo: por lo qual la *Distincion* es la razon à el distinguible; por razon de cuya distinguibilidad pueden ser las razones Divinas y los actos naturales y esenciales. Y semejantemente la *Concordancia* es la razon de concordar los actos en las producciones, y que el bonificante sea uno mismo en numero con el grandificante, eternificante y los demas: y que el bonificado sea el mismo en numero con el grandificado, eternizado y los demas: Y tambien que el bonificar, grandificar, eternizar, &c. sean uno y mismo en numero: y assi mismo que todas las cosas, que havemos dicho, tengan concordancia en la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y las demas; y en ser una y misma esencia, una naturaleza, una Deidad, un Dios: y esto que diximos de el Hijo, se ha de entender de el Espiritu Sancto: y lo que se ha dicho de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad*, *Gloria*, *Distincion* y *Concordancia* se entiende de el *Principio*, *Medio*, *Fin* y de la *Igualdad*.

Las Divinas dignidades son reciprocamente una y misma cosa en numero: de manera que la *Bondad* es lo mismo con la *Grandeza*, *Eternidad* y las demas; en quanto el numero es uno simpliciter sin alguna *Distincion* de numero por essencia, naturaleza y Deidad: y esto es, paraque la *Bondad* sea tan grande, tan eterna y poderosa, &c. por si misma, como por la *Grandeza*, *Eternidad*, &c. Y que semejantemente la *Grandeza* sea por si misma tan propriamente buena, como por la *Bondad*; y por si misma tan eterna como por la *Eternidad*; y assi de las otras: por quanto si la *Bondad* y *Grandeza* no fuessen una y misma cosa en numero, se siguiria que en Dios havria accidentes: como la *Bondad*, que seria grande accidentalmente por la *Grandeza*, y no por si misma; y la *Grandeza* que seria buena por la *Bondad*, y no por si misma: y por quanto en Dios no ay accidentes, conviene que las dignidades sean una y misma cosa en numero.

La razon por la qual dezimos que ay en Dios razones reales, y por la qual las numeramos, en quanto dezimos *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad*, &c. es por razon de los actos, que no podrian ser; si no fuessen las razones reales: como el bonificar, grandificar, &c. siendo Dios bueno, grande y eterno, &c. Y en quanto es bueno por la *Bondad* (empero el es la misma *Bondad*) se ha y refiere à el bonificar; y lo mismo en quanto es grande por la *Grandeza*, se ha y refiere à el grandificar.

Y assi

Y assi Dios existiendo debajo de estas razones (à nuestro modo de hablar) se haya refiere como Padre para el bonificar, grandificar y produzir el Hijo bueno y grande; produziendo por la *Bondad* el Hijo bueno, y grande por la *Grandeza*. Y en este passage se conoce que no siendo las razones distinctas segun el numero, pueden ser razones reales por razon de la distinccion de los supuestos, es à saber de el produziente y produzido, los quales son distinctos en las propriedades personales.

Y si las razones no fuessen reales por la produccion, y en ella fuessen tan confusas, como lo son por el numero; Dios no tendria la razon de la produccion; porque no podria haver distinccion en ella; pues èl no consideraria la razon de la *Bondad*, para produzir lo bueno; ni la razon de la *Grandeza*, para produzir lo grande: y assi de los demas; y seria ocioso en sus razones: las quales razones no lo serian, si no fuesse la produccion; assi como no son razones numeradas segun la essencia, y son numeradas segun la produccion: Luego las dignidades son razones reales declaradas y numeradas por la produccion; y son en la unidad de numero no numerado por la essencia de la Deidad y naturaleza. Y en este passage se ha declarado en gran manera la Sanctissima Trinidad de Dios, es à saber la pluralidad Divina de los supuestos: la qual conviene que sea de necessidad; paraque en Dios sean las razones reales, proprias, essenciales, claras y numeradas.

Todas estas razones son buenas por la *Bondad*, grandes por la *Grandeza*, eternas por la *Eternidad*, poderosas por el *Poder*, cientificas por la *Sabiduria*, amadas por la *Voluntad*, virtuosas por la *Virtud*, verdaderas por la *Verdad*, glorioſas por la *Gloria*, è indistinctas en numero por la *Distinccion*: pero son razones reales numeradas y claras por la distinccion de los supuestos. Y lo mismo es de la *Concordancia* no concordando las razones, en quanto son una y misma cosa en numero; pero son concordantes en la *Concordancia* de los supuestos.

Y las razones no son *Principios* en quanto son una y misma cosa en numero; porque siendo una y misma cosa en numero, una razon no puede ser *Principio* de otra: pero son *Principios*, y un *Principio* en el principiante produziente, que es las razones; y estas son principiadas, en quanto el produzido *Principiado* es aquellas mismas razones; el qual es principiado y produzido de ellas.

Y assi mismo las acciones no son *Medios* por essencia, de manera que una estè en *Medio* de la otra: siendo assi que todas son una simple essencia; pero por la naturaleza de el *Medio* y de la distinccion de las personas està en la *Bondad* el bonificar en *Medio* de el bonificante y bonificable; y el grandificar en *Medio* de el grandificante y grandificable; y assi de los demas.

Y de la misma manera las razones no son muchos *Fines* sino un *Fin*, como son una essencia; y son *Fines*, como lo son las razones por la produccion: como el Padre, que debajo de el *Fin* de la *Bondad*, produze el bonificado, y debajo de el *Fin* de la *Grandeza* el grandificado; y assi de las otras.

Ni son las razones iguales por essencia; porque si lo fuessen, serian muchas y distinctas, es à saber una de otra; pero son iguales por la *Igualdad* en la distinccion de los supuestos: como *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad*, que son tan manantiales y fecundas en la produccion y distinccion; como la *Sabiduria*, *Voluntad*, &c.

# De la Subſtancia de el Arbol Divinal.

COnsideramos la subſtancia ser aquel ente, en el qual estàn subſtentadas las razones: empero dezimos que ella y las razones son una y misma essencia, naturaleza, Deidad y Dios: pero consideramos la subſtancia en quanto es subjecto de las razones: como el bueno de la *Bondad*, el grande de la *Grandeza*, el eterno de la *Eternidad*; y assi de los demas. Por esso entendemos ser la subſtancia lo bueno, grande, eterno, y poderoso, &c.

Segun lo que diximos en el Arbol Elemental, el Tronco passa à el tercer numero, de manera que no es una especie con sus Rayzes; por quanto èl es el todo, y las Rayzes son las partes. Pero la Divina subſtancia no passa à tercer numero; paraque ella sea en un numero, y sus razones y dignidades sean en otro numero: por quanto ella es la *Bondad*, *Grandeza*, &c. y cada una es toda la subſtancia. Y en esto nuestra razon haze la *Diffrencia*, en quanto entendemos la subſtancia de todas las razones, y entendemos las razones por sì mismas claras, è in-



Digitized by Google

confusas, numerales y tambien substanciales, en quanto son substancialmente razones à el ente comun, que es Dios y que es substancia. Y tambien aquellas son comunes substancias en la unidad de numero y en la distinccion de personas.

Quando la sensibilidad se representa à el sentido debajo de la razon de el color, responde el sentido comun à aquella representacion por el veer; y quando se representa debajo de la razon de el sonido, ò de la voz, responde el sentido comun à aquella representacion con el oyr: y assi de otras sensibilidades particulares, à las quales responde el sentido comun con las potencias particulares: de la misma manera (y mucho mejor sin comparacion) quando la substancia Divina es tocada por sus razones, responde à aquellas razones: Empero no dezimos que las razones sean partes; sino que responden segun su realidad y numeralidad en el tocamiento (à nuestro modo de hablar) en la produccion interior, ò en la influencia exterior, que haze à las criaturas: por quanto si es tocado debajo de la razon de la *Bondad*, la substancia en quanto buena responde à la *Bondad* y produze lo bueno; paraque la *Bondad* tenga en ella su manantial, fecundidad y abundancia. Y quando es tocada por la *Grandeza*, responde la substancia grande, y produze lo grande; paraque la *Grandeza* tenga su manantial y fecundidad en aquel tocamiento: y assi de las demas. Por esso aquel, que responde, es en aquella substancia el Padre produziente à el Hijo: y por quanto es tocado por la *Bondad*, le produze de la *Bondad*; y por quanto es tocado por la *Grandeza*, le produze de la *Grandeza*, y de su propria *Bondad* y *Grandeza*. Por esso el Hijo es produzido bueno y grande: y es bueno de la *Bondad* y grande de la *Grandeza*. Y por quanto es produzido de toda la *Bondad*, y de toda la *Grandeza*; queda y es con el Padre una y misma *Bondad*, y una y misma *Grandeza*; y lo mismo es de la *Eternidad* y las otras.

Quando la Divina substancia es tocada por los hombres buenos, que hazen buenas obras por el amor de Nuestro Señor; la Divina *Bondad* toca la substancia: la qual substancia, que es Dios, responde por su *Bondad* à la *Bondad* creada influyendo la gracia de la *Bondad*. Y esto mismo quando es tocada por la *Grandeza*; en quanto los hombres hazen bienes grandes, y muchos por amor de Nuestro Señor: la *Grandeza* toca la Divina substancia; y la substancia responde influyendo à los hombres servidores suyos muchos bienes y grandes: y lo mismo es de la *Eternidad* y de las demas.

Y quando los hombres malos tocan la substancia haziendo el mal; la justicia toca la substancia; la qual toca los hombres malos con la vengança causandoles el mal de la pena. Y si los males son grandes, la justicia multiplica las penas. Y en este passage se conoce, de que modo Dios responde à los justos y pecadores; segun que es tocado por las razones superiores è inferiores.

La Divina substancia no es sensible, por quanto no es de cosas corporeas; y es inimaginable, por quanto no tiene figura circular, quadrangular ni triangular; ni tiene condicion alguna, por la qual pueda ser sentida substancial ni accidentalmente; siendo assi que ella es infinita y eterna: y assi mismo no es substancia compuesta de partes, ni de otra cosa alguna: por quanto el ente eterno, è infinito (y que no tiene en si accidente alguno) no puede ser compuesto; y particularmente siendo simplicidad pura; y en el puro simplificar una simple persona (que es el Padre) produziendo de toda su simplicidad otra persona, que es el Hijo; y esto mismo de el Espiritu Sancto: por esso ninguna substancia que sea simple, y en la qual sea el simplificar con el eternizar y el infinitar puede ser compuesta; siendo assi que la simplicidad y la composicion se contrariàn.

# De las Personas Divinas de el Arbol Divinal.

LOs Braços de el Arbol Divinal son las propriedades personales, es à saber Paternidad, Filiacion y Espiracion passiva; y estàn en la substancia segun la naturaleza de las dignidades: y la substancia està substentada en ellas, segun que la essencia està substentada en sus concretos essenciales. Y de estos Braços (à nuestro modo de dezir) proponemos tratar en esta suerte, es à saber aplicando las dignidades à cada una de las propriedades personales segun sus condiciones, y la naturaleza de cada persona: y tambien mostraremos el numero trino de las Personas. Y esto haze-

hazemos para declarar bien este Arbol: aunque havemos hablado suficientemente de la Trinidad en el Arbol Apostolical.

# De la Paternidad Divinal.

Dios es bueno, y en quanto su *Bondad* le es la razon de que obre lo bueno (llamamos obrar lo bueno el produzir lo bueno) se ha y refiere Dios à obrar lo bueno. Y por quanto su *Grandeza* le es la razon de que obre lo grande (llamamos obrar lo grande el produzir lo grande; y este modo de hablar observaremos en todo este discurso) Dios, que es grande, se ha y lleva à produzir lo grande; y assi la substancia igualmente responde à las dos razones en el produzir el bien grande. Aquel bien grande no lo puede produzir de otro, sino de si mismo: por quanto su *Grandeza*, que es infinita, se ha y refiere toda à ser la razon de que el grande infinito sea produzido; y lo mismo de la *Bondad*. Y por quanto ninguna otra substancia es infinita; sino la substancia que es Dios, es necessario que Dios produzga de si mismo el gran bien infinito.

Y lo mismo de la *Eternidad*, que es la razon à el eterno de que produzga el bien eterno; y por quanto no ay otra *Eternidad*; sino solamente la *Eternidad* de Dios: conviene que la substancia se aya y lleve como supuesto eternante, que produzga de si mismo el bien eterno.

Y esto mismo de el *Poder*, que es la razon à el poderoso de que produzga el bien poderificado. Y tambien de la *Sabiduria*, que es la razon à el sabio de que produzga el bien sabido. Y la *Voluntad* à el amante de que produzga el bien amado. Y la *Virtud* à el virtuoso de que produzga el bien virtuoso. Y la *Verdad* à el verdadero de que produzga el bien verdadero. Y la *Gloria* à el glorioso de que produzga el bien glorioso.

Y la *Distincion* à el distinguiente de que produzga el bien distincto. Y la *Concordancia* à el concordante de que produzga el bien concordado. Y el *Principio* à el principiante de que produzga el bien principiado. Y el *Medio* à el mediante de que produzga el bien mediado. Y el *Fin* à el perfeccionante de que produzga el bien perfecto ò perfeccionado. Y la *Igualdad* à el igualante de que produzga el bien igualado.

Y de la suerte que todas las razones se han y tienen à Dios segun su naturaleza; y el comun supuesto segun su naturaleza responde à aquellas razones produziendo el bien; assi responden todas las razones à produzir el bien. Y lo mismo de la produccion de lo grande, y de la produccion de lo eterno; y de las demas razones, las quales responden à cada una singular y comunmente: y semejantemente el comun supuesto, que es Dios, el qual se ha y lleva à la respuesta como Padre; por quanto tiene de si el produzir el produzido, segun lo que requieren todas las razones. Y en este passage se conoce el modo, segun que las dignidades son razones, de las quales es la propriedad Paternal, que es produziente, respondiente, cumpliente y obediente à las razones: existiendo (à nuestro modo de hablar) la Paternidad comun debajo de ellas, segun lo que requieren en la produccion.

Y conviene que sea el Padre, porque tiene de si mismo el responder à todas las razones; porque de otro subjecto no podria ser suficiente à responder segun lo que las razones requieren. Y por quanto entre el produziente y el produzido (que estàn en la cumbre de las razones) conviene que aya mayor propinquidad y participacion, *Concordancia*, naturaleza y amor: es necessario que sea por la generacion; porque otra produccion, que no fuesse por la generacion, no podria ser suficiente à las respuestas de las razones. Està pues probada la Paternidad, por la qual entendemos el primer Braço de este Arbol.

Dios es bueno; y su *Bondad* le es la razon de que produzga lo bueno: y si Dios no respondiera à esta razon, seria ociosa la razon; y èl seria ocioso: y la *Virtud* faltaria à la respuesta, y la *Grandeza* à la *Bondad*, y el *Fin*, *Verdad*, *Gloria*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* faltarian à la *Bondad* y à el supuesto comun: y si hiziesse la respuesta solamente en subjecto creado, y no en increado, haria la respuesta ad extra y no ad intra; y faltarian la infinidad y *Eternidad* à las razones, y à el contrario: lo qual seria malo contra la *Bondad* y contra todas las razones; y esto es imposible. Luego la respuesta es ad intra de la substancia increada, y es por la produccion de el produziente y produzido.

En la substancia de el mijo, la qual es en muy pequeña quantidad de *Grandeza*,



Digitized by Google

*Bondad*, &c. es la *Bondad* la razon à el agente natural de que produzga de aquella ſubſtancia lo bueno : y ſemejantemente la *Grandeza* es la razon à el agente natural de aquella ſubſtancia de que produzga lo bueno grande. Y ſi la ſubſtancia eſtà en la tierra, y tiene las condiciones, que convienen à las reſpueſtas, ſe ſigue la produccion y la reſpueſta ; y haze la multiplicacion, que es buena y grande ; en quanto de el grano de el mijo ſe ha produzido el Arbol, que tiene las condiciones, que diximos de el Arbol Vegetal. De adonde ſiendo mas proprio à Dios el produzir el bien grande (por quanto el es el mayor bien) que produzir el menor bien : y à el mijo es mas proprio el produzir el menor bien, que el mayor (por quanto ay en el poco bueno) y no obſtante produze mayor bien, que lo que es èl ; en quanto produze en acto el Arbol con muchos Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto: quanto mas ſerà Dios, que es grande y bueno infinitamente en quanto Padre ; y aſſi produze Hijo igual à ſi miſmo ſegun lo que requieren las razones.

# De la Filiacion Divinal.

LA Filiacion es el ſegundo Braço de eſte Arbol : y es ſegundo, por quanto las razones ſegun la naturaleza ſe han y refieren primero à el produziente, que à el produzible conforme el orden de la produccion. Empero no dezimos que en aquella anterioridad aya tiempo, ni movimiento, ni mayor nobleza de una perſona que de otra.

Y eſta propriedad Filial es de la miſma manera debajo de las razones por el modo de paſſion ; como la propriedad Paternal por el modo de accion, es à ſaber que la *Bondad* es razon à el bueno de que produzga lo bueno. Y aſſi la razon ſe ha y refiere de dos modos à el comun ſupueſto : por quanto de un modo ſe ha y refiere à el por la accion ; y por otro modo por la paſſion (à nueſtro modo de hablar) por lo qual el comun ſupueſto reſponde en dos modos à la razon de la *Bondad* : porque por un modo ſe ha y refiere como agente, y por otro modo como paciente : y en quanto ſe ha y refiere como agente, ſe ha y refiere como bonificante ; y en quanto ſe ha y refiere como paciente, ſe ha y refiere como bonificable. Y por quanto la *Grandeza* eſtà en aquella razon, haze que el bonificante ſea grande ; y haze que ſea grande el bonificable. Por eſſo el bonificante, por quanto es tocado de la *Grandeza*, produze de ſi miſmo y de ſu *Bondad* el bonificado : porque ſi no lo produxieſſe de ſi miſmo, no ſeria grande el bonificado, ni el tendria ſubſtancia, en que tener accion grande.

Y en eſta produccion la *Eternidad* es la razon, en quanto haze durar el bonificante y bonificable : y ſemejantemente en eſto la diſtinccion es la razon ; paraque el bonificante ſea eternamente diſtincto de el bonificable, y el bonificable de èl ; en tanto que el uno no es el otro : y eſto eternamente ; paraque la *Eternidad* haga durar la diſtincion.

Aſſi miſmo el *Poder* es la razon de que el bonificante pueda ſer diſtincto de el bonificable, y el bonificable de el bonificante ; y de que el bonificante eternamente pueda produzir à el bonificable bonificado : y para eſto concurren la *Sabiduria*, *Voluntad*, &c. ſegun lo que ſe ha dicho de la *Grandeza*, *Eternidad* y *Poder*. Por eſſo la Filiacion es propriedad perſonal por todas las razones, que de la miſma manera ſe han y refieren à ella paſſivamente, como activamente à la propriedad paternal. Y en eſte paſſage ſe conoce que cada una de las dignidades ſegun un modo es razon por la accion ; y por otro es razon por la paſſion. Empero no dezimos que las razones ſe han y refieren à la paſſion materialmente : ſiendo aſſi que ellas ſon formas ſimples, y no muchas ; y que la una es la otra en numero, ſegun lo que ſe ha dicho en el diſcurſo de las dignidades.

Y de la miſma manera que la *Bondad* es razon dupla, en quanto ſe ha y refiere de dos modos à el ſupueſto (como ſe ha dicho) aſſi una miſma forma ſe ha y refiere de dos modos à el comun ſupueſto ; paraque ſea formante y formable : como luz de luz, y Dios de Dios, exiſtiendo la duplicidad de la forma ſubſtentada en las perſonas, y la unidad de la forma en el ſupueſto comun : por eſſo la forma es de la forma, y no de la materia, ni de la paſſion material.

El Hijo es bonificado y bonificable : es bonificado, paraque no quede en potencia, y que ſea completo en acto puro : y queda bonificable paraque las dignidades ſean en la *Eternidad* las razones eternamente à el pro-

Digitized by Google

produziente y produzible, es à saber à el Padre y à el Hijo. Y el Padre, aunque el Hijo sea produzible, no añade alguna cosa à el Hijo, pues el Hijo es produzido eternamente; y produzido de la *Eternidad*, infinidad y de todas las otras formas. Ni el Padre añade en si mismo alguna cosa; por quanto no cae addicion ò añadimiento en la substancia infinita y eterna; ni parte, ni disminuye, ni divide alguna cosa de si mismo, aunque produzga de si mismo à el Hijo.

Y estas tales condiciones de el Padre y de el Hijo cada una de las razones las requiere de la otra, y de la naturaleza de la essencia; la qual es comun substancia, que responde à aquella requisicion, segun que es tocada por las razones. Y en este passage se conoce el modo, segun el qual no puede haver ociosidad en las Divinas Personas.

# De la Propriedad Divinal Espirable.

EN la Creacion es el crear de el creante y de el creable: de el creante formalmente, y de el creable materialmente. Formalmente de el creante; en quanto produze la criatura de el nada: materialmente en quanto produze el crear de el creable. Con todo esso la criatura no produze el crear, por quanto seria creante; pero es potencia passiva en la *Eternidad*, de la qual se puede produzir el crear; siendo la potencia subgeta à el crear en aquel tiempo, en que es produzido por el creante. Y este orden tienen algunas criaturas en obrar artificialmente: como en el Arbol Racional, en el qual el agente artificial produze el operar de el operable; como el herrero, que en quanto produze el clavo de el hierro, produze el operar de el operable; el qual operar no es de la essencia de el operante: pero en las criaturas no es de esta manera segun el curso natural: como en la planta, en la qual el engendrar es de la essencia de el engendrante y de el engendrable, produziendo el engendrante de si mismo y de el engendrable el engendrar, quando se engendra la Mançana ò el Cavallo. Y assi las demas substancias naturalmente produzidas. Y este orden es espejo, en que se representa el orden natural superior; de el qual se ha dicho en el proprio Braço y segundo de este Arbol. Por esso segun lo que se ha dicho en este discurso queremos inquerir la naturaleza de este tercer Braço segun el modo que se sigue.

La Divina *Bondad* es la razon à el bueno (que es Dios) en tres modos de que haga lo bueno, esto es de que produzga lo bueno. El primero en quanto le es la razon de que sea agente; y por este modo el agente es el Padre. El segundo en quanto es la razon à el Padre de que produzga à el bonificable, que es el Hijo. El tercero en quanto es la razon à el Padre y à el Hijo de que produzgan el bonificar, que es el Espiritu Sancto. Empero no dezimos el bonificar, que es el Padre y el Hijo en el engendrar; sino el bonificar que es el Espiritu Sancto. Y de esta materia hablaremos mas largamente en los Ramos de este Arbol.

Tienese pues y se refiere la *Bondad* de tres maneras à el bueno, y este responde à la razon en tres maneras; de modo que en esta respuesta ay el numero singular, el numero dual y el numero ternal. Singular en quanto uno es Padre, otro es Hijo y otro es Espiritu Sancto. Dual, en quanto uno es Padre, otro es Hijo, y el Padre y el Hijo es un bonificar de ambos à dos; assi como es uno el engendrar de ambos. El ternal, en quanto el Padre se ha y refiere à el Hijo, y el Hijo à el Prdre debajo de la razon de el bonificar igualmente; porque la *Bondad* es igual razon à ambos à dos: y por quanto el Hijo no bonifica à el Padre, se han y tienen el Padre y el Hijo igualmente à otro bonificar, que es el espirar: en el qual responden à la *Bondad* espirando el Espiritu Sancto, que es la tercera Persona (como se ha dicho) y queremos declarar mejor segun este modo lo que es la tercera Persona.

El herrero quando haze el clavo, mueve antes el martillo que el clavo: por esso primeramente se ha y refiere à el obrar, que à el haver obrado el clavo: Sigueſe pues que el obrar es instrumento de el operante y de el operable. Pero no es assi en las Personas Divinas; porque si el Padre se huviesse ò refiriesse primero à el espirar que à el Hijo, el espirar seria instrumento; como el obrar es instrumento en la fabricacion; y el bonificar seria instrumento de el espirar, y no seria de la essencia de el Hijo: como el obrar de el herrero, que no es de la essencia de el clavo: tieneſe pues y se refiere el Padre à el Hijo y el Hijo à el Padre,

Digitized by Google

dre, y ſegun eſte referimiento de ambos y referimiento igual debajo de la razon de la *Bondad* ſe han y refieren ambos à el eſpirar, eſpirando el Eſpiritu Sancto, que es la tercera Perſona, en quanto es conforme à el antecedente (que es el referimiento de el Padre y de el Hijo) igualmente en reſponder à la *Bondad* debajo de la razon de el bonificar ò bonificando. Y en eſte paſſage ſe puede entender el error, en que eſtàn los Griegos, que no creen que el Eſpiritu Sancto proceda de el Hijo, ſino ſolamente de el Padre.

Segun el exemplo que havemos dado de la *Bondad* inquiriendo la tercera Perſona, ſe puede dezir lo miſmo de la *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder* y demas; porque todas las dignidades ſon razones à el ente comun en tres maneras: como la *Grandeza*, que es razon en el grandificante, grandificable y grandificar; y eſto miſmo por el grandificante, grandificable y grandificar; y lo miſmo de el grandificante, grandificable y grandificar; y para el grandificante, grandificable y grandificar; y tambien con la naturaleza y modo de la grandificacion. Y lo miſmo es de la *Eternidad* y de las demas dignidades.

Por eſſo todas las dignidades eſtàn debajo de una eſpiracion paſſiva, que es propriedad perſonal y conſtituyda de la reſpueſta, que haze el ente comun à las dignidades ſegun la eſpiracion activa; por la qual las dignidades requieren la eſpiracion paſſiva; paraque ſus actos puedan ſer entre el Padre, el Hijo, y el Eſpiritu Sancto: los quales no podrian ſer entre el Padre y el Hijo: ſiendo aſſi que el Hijo no bonifica à el Padre, ni le grandifica; por quanto el es todo bonificado y grandificado por el Padre: pero en quanto el Padre y el Hijo reſponden à la *Bondad* bonificando, y à la *Grandeza* grandificando, ſe han y refieren à el bonificar y grandificar, bonificando y grandificando à el Eſpiritu Sancto. Y en eſte paſſage eſtà muy claramente ſignificada la Divina Trinidad de Dios.

# De el Numero Ternario Divinal.

EN la *Bondad* no puede ſer la *Grandeza* ſin los concretos eſſenciales, en que eſtè ſubſtentada; y ſea y quede con ellos una eſſencia y una naturaleza. Los quales ſon bonificante, bonificable y bonificar; y que uno de eſtos con la *Bondad* produzga à el otro, y ambos à dos à el tercero: por quanto ſin eſtos no tendria ſubjecto, en que pudieſſe ſer ſubſtentada: ni podria ſer en puro acto; por quanto no podria tener el bonificar, ni podria ſer: porque ſi fuera, convendria que fueſſe en potencia ſubſtentada en otra ſubſtancia; y que el bonificante, bonificable y bonificar no fueſſen de ſu eſſencia: y aſſi ſeria la pequeñez contra la *Grandeza*; lo qual le ſeria malo; por quanto es ſu contraria; y eſtaria en la privacion de el puro acto contra la *Eternidad*; y no tendria en ſi *Poder* eſſencial, y faltaria el *Poder*; el qual no ſeria en ella ſabible, ni amable.

Y eſto miſmo de la *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*, &c. Las quales faltarian à la *Bondad*, y ella à todas: porque deſpues que ſeria en defecto, no podria dar à todas complemento. Y no ay en Dios *Bondad* ſemejante: Luego es ſu *Bondad* acto puro; y tiene concretos eſſenciales, que ſon tres, es à ſaber bonificante, bonificable y bonificar. Y con todos eſtos tres es razon grande, eterna, poderoſa, ſabible, amable, &c. Luego ſon tres Perſonas debajo de la razon de la *Bondad*; y ſegun lo que ya ſe ha dicho y probado, inquiriendo la propriedad Paternal y Filial, y la propriedad Eſpirable.

Y de la manera que es neceſſario que ſean tres Perſonas, y no menos por razon de la *Bondad*; aſſi conviene que ſean tres y no menos por razon de la *Grandeza*, que es grande, por quanto tiene en ſi los concretos eſſenciales, es à ſaber grandificante, grandificable y grandificar; ſin los quales no podria ſer grande: y eſto miſmo de la *Eternidad*, la qual no podria ſer grande ſin el eſſencial eternificante, eternificable y eternificar: y aſſi de la *Grandeza* de las otras dignidades. El que añadieſſe en la *Bondad* el quarto ò quinto ò mas ſupueſtos, que fueſſen ſimpliciter de ſu eſſencia; como ſon los tres (de que ſe ha dicho) ſeria entonces la *Bondad* pequeña y no grande: por quanto ſi tuvieſſe dos bonificantes, es à ſaber dos Padres, faltaria la *Grandeza* de cada uno en el *Fin*: porque mayor es un Padre en el *Fin* de la *Bondad* que dos Padres, ſi uno es baſtante à todo el *Fin* de la *Bondad* debajo de la razon de la propriedad Paternal: por quanto ſi fueſſen dos Padres, ſerian diſtinctos, y no podria

Digitized by Google

podria ser suficiente à todo el *Fin* de la *Bondad* una propriedad Paternal, es à saber un Padre; antes tendria necessidad de dos ò de mas: assi como à toda la especie humana no es suficiente un Martin: luego seria la *Bondad* defectuosa, si tuviesse en si dos paternidades, es à saber dos Padres; y assi no seria grande. Y si no es grande, es fuerça que sea pequeña; siendo assi que la pequeñez y *Grandeza* son contrarias. Y lo mismo de las dos Filiaciones y de las dos Espiraciones. Luego no son mas que tres las propriedades personales en la Divina *Bondad*, y lo mismo de la Divina *Grandeza*, *Eternidad* y las otras.

En la Divina *Bondad* no puede haver propriedad estrangera, la qual no sea bonificante, bonificable, ò bonificar: por quanto la *Bondad* està plena de todas tres; y segun su naturaleza no requiere mas propriedades, ni puede estar plena sin ellas (como se ha dicho) assi como el cuerpo, à el qual es suficiente lo largo, ancho y profundo, de los quales se haze y constituye lo redondo, el quadrado y el triangulo; y assi no necessita de mas dimensiones; ni podrà darse sin estas tres dimensiones. Luego seria superfluidad, si la Divina *Bondad* necessitasse tener propriedad estrangera, que no fuesse bonificante, bonificable y bonificar. Luego no ay quarta persona, ni mas que tres en la *Bondad* Divina. Y lo mismo de la Divina *Grandeza*, *Eternidad*, &c.

El bonificante, bonificable y bonificar son la Divina *Bondad*, y la *Bondad* es todas tres; de manera que es una essencia, naturaleza y numero. Por esso no se sigue el tercer numero; como se haze en el hombre, ò en otra substancia creada: porque por razon de que el alma y el cuerpo no son de una essencia y naturaleza, passa el hombre à el tercer numero, que es el todo; y el alma y el cuerpo son sus partes. Y tambien por quanto la parte no es el todo, ni el todo es la parte, y es un numero en el todo, y otro en la parte; y se multiplica segun que son mas las partes. Pero esto no es en la *Bondad* Divina: siendo assi que el bonificante es toda la *Bondad*, y toda la *Bondad* es el bonificante; y el bonificable es de todo el bonificante y de toda la *Bondad*; y el bonificar es de toda la *Bondad*, y de todo el bonificante y bonificable; y la *Bondad* es todos tres, y todos tres son la *Bondad*: Por esso no son partes de la *Bondad*; por quanto cada uno es toda la *Bondad*, y la *Bondad* es cada uno: luego no conviene dezir que la *Bondad* sea en quarto numero; porque no puede salir de el numero de todos tres, pues ellos tres son todas sus partes, y cada uno es toda la *Bondad*: y lo mismo de la *Grandeza*, *Eternidad*, &c. Por quanto la *Bondad*, *Grandeza* y demas dignidades divinas son una misma cosa en numero; como se ha dicho ya en las Rayzes de este Arbol: no es en la Divina essencia uno el bonificante y otro el grandificante, ni otro el eternificante; sino todos son una misma propriedad Paternal, que no se multiplica en muchas Paternidades; aunque sean muchas las razones. Son muchas por el modo de produccion, que es por el engendrar y el espirar; entre las quales ay *Distincion* (como se ha dicho) no son muchas en quanto la una es la otra; por esso no se haze multiplicacion entre Padre y Padre: no siendo sino un Padre, que es bonificante, grandificante, eternificante, &c. Y es bonificante por razon de la *Bondad*, grandificante por razon de la *Grandeza*, eternificante por razon de la *Eternidad*. Y lo mismo se entiende de la bonificabilidad, grandificabilidad, eternificabilidad, &c. y de el bonificar, grandificar, &c.

# De la Generacion y Espiracion.

LA Generacion y Espiracion son los Ramos de este Arbol: porque segun los Ramos de el Arbol Racional y Angelical estàn significados estos Ramos: en los quales proponemos observar el modo, que havemos guardado en los Braços: assi como y de la manera que havemos puesto la subjacencia de los actos de las dignidades debajo de los Braços, proponemos someter aquellos mismos actos debajo de el engendrar y de el espirar, y de el entender y amar, es à saber debajo de el engendrar por el entender, y debajo de el espirar por el amar ò por el amor.



Digitized by Google

# De la Generacion.

LA Divina *Sabiduria* requiere ſu fecundidad y manantialidad de el ſabio, que es Dios: y le toca de tres maneras, ſegun que es la razon à el intelectivo, inteligible y à el entender. Y el ſabio que es tocado por la razon, reſponde como inteligente, inteligible y entender: y entonces ſe entiende à ſi miſmo. Y por quanto ſe entiende à ſi miſmo, es inteligente: y porque ſe entiende, es inteligible; porque ſi no fueſſe inteligible, no podria entenderſe. Luego ſe entiende à ſi miſmo, y tiene en ſi el entender; ſin el qual no podria ſer entendido, ni inteligente, ni inteligible. Luego haze la reſpueſta à la *Sabiduria* ſegun ſu propriedad, la naturaleza de ella, y de el que reſponde tocado por ella.

A la reſpueſta, que haze el ſabio à la razon de la *Sabiduria* concurren igualmente con ſus actos todas las dignidades; las quales requieren en aquel tocamiento ſu fecundidad, manantialidad y naturaleza: como la *Bondad*, que requiere que aquel entender ſea bueno, paraque en èl ſea el bonificar: y la *Grandeza* requiere que ſea grande, paraque en èl ſea el grandificar: y la *Eternidad* requiere que ſea lo eterno, paraque en èl ſea el eternificar; y aſſi de los demas actos: y por quanto el entender y el bonificar eſtàn en la reſpueſta, eſtàn en ella el bonificante y bonificable, de los quales es el bonificar: y porque en la reſpueſta eſtà el grandificar, eſtàn en ella el grandificante y grandificable, de los quales es el grandificar: y por quanto en la reſpueſta eſtà el eternificar, eſtàn en ella el eternificante y el eternificable, de los quales es el eternificar, &c. Son pues en el entender el bonificante, bonificable y bonificar.

El bonificante es inteligente y no ſe bonifica à ſi miſmo, por quanto es ya bueno; empero el inteligente, que es bonificante, ſe entiende à ſi miſmo. Y en eſte punto conſiſte la *Diſtincion*, y comiença à ſer la generacion y produccion: empero no dezimos que principie en tiempo; ſino en la naturaleza de la *Diſtincion* y de la reſpueſta, en tanto que el bonificante è inteligente ſon una propriedad generativa, bonificativa è intelectiva. Y la *Diſtincion* es, en quanto el intelectivo no ſe bonifica à ſi miſmo por la propriedad bonificativa, ſino que ſe entiende à ſi miſmo. Y en quanto tiene el permanecer y ſer un ſupueſto con el bonificativo; el bonificativo ſe bonifica à ſi miſmo en otro; y aſſi ſe concibe el Verbo, que es el Hijo; y queda la fecundidad de la *Bondad*, y la fecundidad de la *Sabiduria*: y ſon el bonificar y el entender en el Ramo, que llamamos generacion.

Dios ſe entiende à ſi miſmo con la *Grandeza*; pero no ſe grandifica à ſi miſmo; por quanto ya es grande: y paraque el grandificar ſea tan grande; como el entender, paſſa el grandificar en otro por el entender; y aſſi miſmo paraque ſea igual à el miſmo entender. Y en eſte punto conſiſte la *Diſtincion*, paraque ſea el grandificar tan grande como el entender. Y ſegun el ſer de la *Diſtincion* y de la *Igualdad*, es la generacion y la produccion: y quedan iguales en la fecundidad y manantialidad las dos razones, es à ſaber la *Sabiduria* y *Grandeza*, que tienen ſus actos en la generacion.

Dios ſe entiende à ſi miſmo con la *Eternidad*; pero no ſe eternifica à ſi miſmo; porque ya es eterno. Y por quanto ſe entiende à ſi miſmo, aſsiſten y eſtàn preſentes la *Diſtincion*, *Igualdad* y *Concordancia*; en tanto que entendiendoſe à ſi miſmo, ſe eternifica à ſi miſmo en otro, y queda y permanece eterno y entendido, y otro diſtincto de el inteligente, y es inteligible: y eſto haze la *Diſtincion*, y tambien la *Igualdad*, paraque el eternificar y el entender ſean iguales en la fecundidad, manantialidad y naturaleza: y lo miſmo haze la *Concordancia*; por la qual los concordados eſtàn en *Diſtincion* è *Igualdad* por la produccion y generacion, que conviene que ſea por la eternificacion; paraque la fecundidad de la *Eternidad* ſea igual à la fecundidad de la *Sabiduria*: y que pueda hazer exiſtir y durar debajo de cierta y determinada propriedad à el inteligente y eternificante; y debajo de otra cierta y determinada propriedad à el eternificable è inteligible; y aſsi ſon el eternificar y el entender debajo de el engendrar, exiſtiendo aquel engendrar por el eternificar y entender.

Dios ſe entiende à ſi miſmo con el *Poder*: por quanto ſin el *Poder* no ſe podria entender. Y por quanto Dios no ſe poderifica à ſi miſmo; porque ya es potente, en quanto puede ſer inteligente, paſſa à poderificar à otro; y tambien à entenderle; paraque en aquel tranſito ò paſſage ſea la *Igualdad* de la manantialidad de ambas razones. Y aſsi es y con-

Digitized by Google

y consiste la *Distinccion*; y tambien la *Igualdad*: y comiença la *Distinccion* de la aliedad ù otroydad, en quanto el inteligente entiende à otro entendiendose à si mismo. Y conviene que entienda à otro de necessidad; paraque el poderificante (que no puede poderificarse à si mismo) pueda poderificar à otro; y assi el poderificar y entender estàn igualmente debajo de el engendrar.

Dios se entiende à si mismo con la *Virtud*: pero no se virtuosifica à si mismo; porque el inteligente es ya virtuoso. Y por quanto es necessario que el virtuosificar sea igual à el entender, consiste la *Distinccion*; y haze passar el virtuosificar à el objecto virtuosificable generable, à el qual passa el saber; paraque el objecto sea sabido tanto por la *Sabiduria* y entender; como por la *Virtud* y el virtuosificar: y assi el virtuosificar y el entender estàn igualmente debajo de el engendrar: y el engendrar es igualmente de ambos à dos.

Dios se entiende à si mismo con la *Verdad*; empero no se verifica à si mismo; porque es verdadero. Y por quanto conviene que el verificar sea igual à el entender; y el inteligente no se puede verificar à si mismo, passa à el verificable; paraque en èl sea verificante: por esso conviene, que passe à el inteligible distincto con la *Distinccion*, que existe en ellos: y assi son uno y mismo el inteligible y verificable; y queda permanente una potencia objectiva, que es la intelectiva, verificativa y distinctiva; y se sigue el verificar, entender y distinguir; los quales estàn debajo de el engendrar y produzir: sin el qual no podria el verificante verificar la *Igualdad* à el mismo entender, si no passasse à la verificabilidad, inteligibilidad y distinguibilidad, segun la naturaleza de objectar, y de igualificar el objecto con los actos de las tres razones y con su actividad.

Dios se entiende à si mismo glorioso; y no se glorifica à si mismo: porque el es ya la gloria, que requiere, que el glorioso tenga el glorificar igual à el entender. Por esso es necessario que Dios responda à la razon de la *Gloria*: y sea glorificante à otro, que es glorificable: y assi es de el glorificar, que es de el glorificante y glorificable, igual à el entender, que conviene que sea de el inteligente, è inteligible: porque no podria ser igual à el mismo glorificar, si no fuesse de ambos à dos. Y en este punto estàn presentes y assisten la *Distinccion* y la *Igualdad*: està la *Distinccion*, paraque sea el distinguir entre el glorificante y glorificado, inteligente y entendido. Assi mismo està y assiste la *Igualdad*; paraque el glorificar y el entender sean iguales: y por esso el glorificar y el entender estàn debajo de el engendrar.

Dios entiende que el mismo es Dios: es pues inteligente por la *Sabiduria*; Y Dios es inteligible por la Deidad; y no puede Deificarse à si mismo; porque ya es Dios; ni puede distinguir su Deidad en muchas Deidades; porque seria divisible en muchos Dioses. Y por quanto conviene que la Deidad sea razon como la *Sabiduria*; por esso requiere de Dios el Deificar: como requiere la *Sabiduria* de el sapiente el entender. Por lo qual es y assiste la *Distinccion* con el distinguir; y passa el Deificar de el Deificante à el Deificable; en el qual es necessario que passe el entender de el inteligente à el inteligible con el distinguir; y que sea y estè entre ambos à dos, paraque el Deificar y saber puedan ser iguales: y assi son igualmente el Deificar y el saber debajo de el engendrar con el distinguir: siendo el acto de la *Distinccion* tan fecunda, como el entender de la *Sabiduria*; y como el Deificar, que es acto de la Deidad.

Dios se entiende à si mismo; y conviene que entienda la *Concordancia* entre el entendido, inteligible y entender: porque si le faltasse la *Concordancia*, no tendria con que estar remoto y apartado de la *Contrariedad*: como por la *Bondad*, con la qual està apartado y remoto de la malicia, y con la *Grandeza* de la pequeñez; y assi de los otros: luego es necessario que aya *Concordancia* entre el inteligente, inteligible y entender: y no puede haver alli *Concordancia* sin el concordante, concordable y concordar. Luego la *Concordancia* es tan manantialmente la razon à Dios por el concordar; como la *Sabiduria* por el entender. Conviene pues que sea y assista la *Distinccion*, por la qual sea uno el concordante y otro el concordable; porque sin ella no podria ser el concordar. Y por quanto el concordar conviene que sea igual à el entender; assi es necessario que la *Sabiduria* passe à el inteligible por la *Distinccion*, y el distinguir: como la *Concordancia* à el concordable: y assi estàn igualmente el concordar y el entender debajo de el engendrar y de el produzir.

Dios se entiende à si mismo; y no se podria entender à si mismo sin el inteligente, inteligible y entender. Y si el inteligente no es *Principio* de el inteligible; el enten-



Digitized by Google

der no puede ser el principiar de ambos à dos : y falta el *Principio* à el entender; sin el qual no tiene el entender con que estar remoto y apartado de el *Principio* de la ignorancia : y el entender està mas apartado de la malicia por la *Bondad*, y de la pequeñez por la *Grandeza*, que de la ignorancia con el *Principio* de el mismo entender : y assi el entender puede ser propinquo à la ignorancia; en quanto no es de la naturaleza de el *Principio* : y esta propinquidad es imposible. Luego el entender es *Principio* essencial y natural, con el qual el entender està remoto y apartado de el *Principio* de el ignorar, y este no puede principiar en el Divino entender; pues que el entender es el principiar de el Divino principiante y principiable. Y siendo Dios *Principio* (como està probado) no se principia à si mismo, en quanto es principiante : y porque el principiar es necessario que sea igual à el entender; conviene que el principiar passe de el principiante à el principiable; y que quede permanente entre estos dos : y esto no lo puede hazer sin ayuda de la *Distinccion*, que se haze entre el *Principio* principiante y el principiable; la qual conviene que sea entre el inteligente è inteligible. Y assi estàn igualmente el entender y principiar debajo de el engendrar y produzir.

Dios se entiende à si mismo; y entiende, que el entender està en *Medio* de el inteligente è inteligible; por esso es claro y clarificado el entender : por quanto està el ser entendido en *Medio* de el inteligente è inteligible. Y si el inteligente no entiende el *Medio* entre si mismo y el inteligible, no tiene con que pueda entenderse à si mismo, ni à el inteligible (por quanto en la privacion de el *Medio* està la privacion de el entender.) Luego Dios no se entiende à si mismo, ni entiende ser el mismo inteligente, ni ser el entendido : lo qual es imposible. Es pues el entender el *Medio* Real, que ay entre el inteligente y el inteligible : à la qual mediacion assiste la *Distinccion*, que se coloca en *Medio* de el inteligente y de el inteligible con el distinguir y por el distinguir. Y assi el entender, mediar y distinguir estàn igualmente debajo de el engendrar, que es de ellos, en ellos y por ellos, y en el mismo numero con ellos.

Dios se entiende à si mismo, y como su *Sabiduria* requiere segun su manantialidad el inteligente, inteligible y el entender; assi el *Fin*, que es el complemento, requiere de Dios manantialmente el perfeccionante, perfeccionable y el perfeccionar. Y Dios no se puede perfeccionar à si mismo, ni darse plenitud; porque ya està pleno : pero por quanto conviene que responda à la razon de el *Fin*, responde à su manantialidad como perfeccionante (ò dante el complemento) perfeccionable y perfeccionar ò cumplir; y esto no podria ser sin la *Distinccion* de el perfeccionante, perfeccionable y perfeccionar complidamente, produziendo de si mismo el perfeccionable : por quanto no le podria perfeccionar de otro subjecto : siendo assi que la razon requiere perfeccionar à el infinito y eterno. Luego està la *Distinccion* en aquel cumplir (paraque el cumplir y el entender sean tambien iguales) y està entre el inteligente y el inteligible; y assi conviene que sea de necessidad por razon de la *Igualdad*, que es menester aya; paraque el inteligente distingua de si mismo, produziendo el inteligible; no que se distingua à si mismo, en quanto es inteligente, pero distingue de si mismo produziendo. Y conviene que esto sea assi por quanto el cumpliente no se puede cumplir à si mismo; porque ya està completo por si mismo (como el inteligente, que es ya inteligente por si mismo) pero conviene que llene de si mismo el perfeccionable, produziendole de si mismo : luego estàn el entender y el cumplir ò perfeccionar igualmente debajo de el engendrar ò produzir con el distinguir; sin el qual no se siguiria el *Fin* de el mismo cumplir ò perfeccionar, ni de el entender; y Dios entenderia ociosamente, y con la vacuidad de la utilidad y de el *Fin*; lo qual es imposible, y contra la razon de el *Fin*, *Sabiduria*, *Grandeza*, *Bondad*, *Eternidad*, &c.

Dios se entiende à si mismo con la *Igualdad* de el inteligente, inteligible y entender; sin la qual *Igualdad* la *Sabiduria* no podria estar apartada y remota de la desigualdad de el inteligente, inteligible y entender: como por si misma lo està de la ignorancia con el inteligente, inteligible y entender, y de la malicia con la *Bondad*, y de la pequeñez con la *Grandeza*, y de el tiempo con la *Eternidad*, y de la confusion con la *Diffrencia*, y de la *Contrariedad* con la *Concordancia*; y assi de los demas. Ay pues *Igualdad* entre el inteligente, inteligible y el entender, la qual està en ellos con *Distinccion*, sin la qual no podria ser; siendo assi, que la *Igualdad* no podria existir sin la pluridad de muchos. Y por quanto la *Igualdad* requiere de Dios segun su fecundi-

Digitized by Google

dad el igualificante, igualificable, è igualificar; paraque ella ſea de todas tres, y todas tres ſean de ella, reſponde Dios tan manantialmente à la razon de la *Igualdad*; como à la razon de la *Sabiduria*, la qual requiere el inteligente, inteligible y el entender. Por eſſo ſe ſigue la produccion de neceſſidad por el igualificar y el entender igualmente; los quales eſtàn igualmente debajo de el engendrar.

Ha ſe probado y demonſtrado, que los actos que ſon infinitivos, y de las razones Divinas, ſon ſubjacentes à el engendrar, el qual es ſuperior en quanto es de todos, y que el engendrar es de el engendrante y de el engendrable, y que queda el miſmo en numero con ambos à dos: por quanto no paſſa à tercer numero; porque ſi paſſaſſe, ſeria todo, y ſerian ſus partes el engendrante y engendrable; lo qual es impoſſible: ſiendo aſſi que es forçoſo que toda parte ſea finita; y el engendrar es de el infinito infinitante engendrante, de el infinitable engendrado y engendrable. Demos pues alabança à Dios de el qual viene y procede toda *Sabiduria* y todo bien; por quanto havemos explicado muy claramente el Ramo, que es de los dos primeros Braços, eſto es de el engendrar, que es de el engendrante y de el engendrable; y en èl eſtàn ambos à dos, y por èl el uno eſtà en el otro. Por eſſo dixo Nueſtro Señor Jeſu Chriſto ſegun la Deidad, que èl eſtava en el Padre y el Padre en èl, y que èl que le vya à èl, vya tambien à el Padre, y que èl que vya à el Padre, le vya tambien à èl.

# De el Eſpirar.

EL ſegundo Ramo es el Eſpirar, debajo de el qual eſtàn los infinitivos de las dignidades debajo de el acto de amor, que es el amar: como el acto de la *Bondad*, que requiere que de el amor, que el Padre tiene à el Hijo, y que el Hijo tiene à el Padre, ſalga y proceda tal amar, que pueda ſer de la miſma manera perſona: como es el Padre y el Hijo; paraque ſu bonificar pueda ſer en el perſonal amar: y à aqueſta requiſicion reſponden el Padre y el Hijo con la *Diſtinccion* y con la *Igualdad*; paraque puedan ſatisfazer à la *Bondad*: à la qual ſatisfazen con diſtinguir el amar, eſpirandole, è igualandole conſigo miſmos: y aſſi eſtà el bonificar debajo de el eſpirar en el amar: por eſſo la *Bondad* puede repoſar en aquel amar.

El Padre ama à el Hijo en dos modos, de un modo le ama engendrandole; y de otro modo en quanto correſponde à el amor, que le tiene el Hijo: porque el Hijo ama à el Padre, no produziendole; pero le ama, porque es grande ſu amabilidad: y el Padre reſponde à aquella amatividad de el Hijo, à quien ama, por quanto es grande ſu amabilidad. Por eſſo requiere la *Grandeza* de èl Padre y de el Hijo un tan gran grandificar de las dos amatividades, que ſea perſonar en el amar de ambos ſegun la naturaleza de el Eſpirar. Por eſſo el Padre y el Hijo reſponden à la *Grandeza* produziendo el Eſpirar; de adonde ſale y procede por la naturaleza el eſpirable amar; debajo de el qual eſtà el grandificar en el diſtinguir y en el igualificar.

El Hijo no puede eternificar à el Padre; porque el miſmo Hijo es eternificado por el Padre: y por quanto puede amar à el Padre, le ama en quanto el Padre es amable por la *Eternidad*: la qual es amable en el Padre, y por la qual el Padre es amado: ni el Padre puede otra vez eternificar à ſu Hijo, porque eſtà ya por èl eternificado, en quanto es engendrado por èl, y de ſu *Eternidad*. Por eſſo la *Eternidad* requiere de el Padre con el amor, que ame à el Hijo, pues es amado por el Hijo; y el Padre obedece à la *Eternidad* y à el amor, y ama à el Hijo. Y de eſtas dos amatividades ſale y procede un eterno amar, que es el eſpirar: y eſte queda y permanece una amatividad; paraque quede una eſpiratividad, que produzga una eſpirabilidad, que es el Sancto Eſpiritu eſpirado y eſpirable en la *Eternidad* y de la *Eternidad* en el eternificar; el qual es por la naturaleza de el amar, que eſtà debajo de el Eſpirar.

El Hijo no puede produzir à el Padre, porque no es de la naturaleza de la poderificatividad; ni de la poderificabilidad, que el Hijo (que es produzido por el Padre) produzga à ſu Padre: y por quanto el *Poder* no ſe puede eſtender ni comunicarſe à el Hijo; paraque pueda produzir à ſu Padre, requiere de la *Voluntad* de el Hijo, que el ame à el Padre; paraque en aquel amar pueda el *Poder* tener el poderificar perſonal, y tan manantial y fecundo; como es el engendrar. Por eſſo el Hijo reſponde à el



Digitized by Google

*Poder* y ama à el Padre con el perſonal amar. Y el *Poder* requiere de el Padre que ame à el Hijo con el perſonal amar : y ama à el Hijo con el perſonal amar. Y aſſi ſe reſponden reciprocamente ambas amatividades perſonales en un perſonal amar eſpirado y perſonado, poderificado por la naturaleza de el amar; debajo de el qual eſpirar eſtà el acto de el *Poder*, que es el poderificar.

El Padre produze à el Hijo virtuoſo, por quanto le produze con la *Virtud*, de la *Virtud*, por la *Virtud* y en la *Virtud*. Por eſſo la *Virtud* requiere de el Hijo que ame à el Padre virtuoſamente con tan virtuoſo amar, como lo es el produzir : pero eſto no lo puede hazer el Hijo, ſiñ el perſonal amar; à el qual el Padre reſponde con la reſpueſta de la *Virtud*; la qual no es aquella, que es de la generacion. Y conviene, que aquella reſpueſta ſea tan grande, como la que haze el Hijo à la *Virtud*. Es pues la reſpueſta, que el Padre haze à la *Virtud* por razon de la reſpueſta de el perſonal amar. Por eſſo puede ſer el perſonal acto de la *Virtud* en el amor, que tienen el Padre y el Hijo; pero con el ayuda de la *Diſtinccion*: por cuya razon ſea produzido, eſpirado, perſonado, amado y virtuoſificado; debajo de la qual eſpiracion puſimos el acto de la *Virtud*; el qual con los otros actos conſtituye la comun eſpiracion, que es ſuperior (à nueſtro modo de hablar) ſobre los actos infinitivos por la naturaleza de amar, y de el amor, y por el amor y en el amor.

El Padre produze à el Hijo con la *Verdad*: por eſſo el Padre es *Verdad* productiva, y el Hijo produzible : y la *Verdad* no ſe puede convertir, es à ſaber que el Padre ſea la *Verdad* produzible, y el Hijo productiva: porque ſi ſe convirtieſſe, ſe ſiguiria contradiccion, por quanto el Padre ſeria Padre, y no ſeria Padre; y el Hijo ſeria Hijo y no ſeria Hijo; porque cada uno ſeria Padre è Hijo conjunctamente : y por quanto en eſta converſion la *Verdad* no podria tener el verificar, requiere de el Hijo, que ame à el Padre con tan grande amor; como es el verificar por la naturaleza de el engendrar. Y eſto haze la *Verdad*; paraque pueda tener tan gran verificar por el acto de el Hijo amando; como por el acto de el Padre engendrando. Luego reſponde el Hijo à la *Verdad*, y ama à el Padre con tan gran verificar de el amar; como es el verificar de el engendrar. Por eſſo la *Verdad* requiere de el Padre, que reſponda à el amar de el Hijo con tan gran verificar de amar; como es el acto de el Hijo. Y por quanto el Padre es obediente à la razon de la *Verdad*, reſponde à el Hijo por la naturaleza de el amar y de el verificar : y de eſtas dos reſpueſtas, que ſe correſponden reciprocamente; de la miſma manera (y mucho mejor) ſale y procede el amar y el eſpirar, como ſaldria el fuego de dos piedras grandes, que arrojadas por algunas maquinas, ſe encontraſſen en el ayre, de las quales ſalieſſe y ſe puſieſſe en acto todo el fuego que eſtà en potencia en ellas : y en eſte paſſage ſe conoce la naturaleza de el eſpirar, y el modo ſegun el qual el verificar conſtituye el eſpirar con otros actos por la naturaleza de el amar.

El Padre tiene *Gloria* produziendo à el Hijo de ſu *Gloria*; y en quanto le produze de ſu *Gloria*, es Padre; y en quanto ſe glorifica con el Hijo por la naturaleza de el amar, tiene el Padre *Gloria*, amando à el Hijo, y el Hijo amando à el Padre: porque es grande *Gloria* à el Padre el produzir tan noble Hijo; y grande *Gloria* es à el Hijo el tener tan noble Padre. Por eſſo la *Gloria* requiere de el Padre, que tenga tan gran *Gloria* en amar à el Hijo; como tiene en engendrarle: pues que el Hijo tiene tan gran *Gloria* en amar à el Padre; como en amarſe à ſi miſmo: por eſſo el Padre reſponde à la *Gloria* tanto por la naturaleza de amar; como la reſponde por la naturaleza de engendrar, en quanto de ella engendra à el Hijo. Por eſta razon ſe encuentran y reſponden ambas reſpueſtas en la *Gloria* por la naturaleza de el amar. Y de aquella correſpondencia y encuentro, aſsi (y mucho mejor) ſale y procede el eſpirar en la *Gloria* como de el encuentro, y choque de los vientos ſalen y ſe manifieſtan los truenos en el cruxido, y el relampago en la luz y movimiento. Por eſſo es, el que ſale y procede de aquel encuentro en la *Gloria*, el Eſpiritu Sancto; debajo de el qual eſtà el glorificar por la naturaleza de el amar.

El Padre engendra à el Hijo (como eſtà probado en el Arbol Apoſtolical; y tambien en eſte Arbol) y por quanto engendra à el Hijo reſponde à el acto de la *Diſtinccion* (que es el diſtinguir) diſtinguiendo el Padre de ſi miſmo à el Hijo engendrandole: de manera que el Padre queda una propriedad diſtinctiva, y el Hijo otra propriedad diſtinguible : y por quanto el Hijo no puede diſtinguir à el Padre; la *Diſtinccion* requiere de el Hijo el diſtinguir por la naturaleza de el amar : y ama à el Padre con el amar perſonal : à el qual amar es neceſſario reſponda

Digitized by Google

da el Padre por otro modo de distinguir distincto de el engendrar : porque si no, el Padre no amaria à otro, sino à el engendrar, en quanto no amaria à el engendrado, ni bolveria el amar por el amado : ni seria el amor reciproco; y assi faltaria à la respuesta de el distinguir y à el personal amar de el Hijo; lo qual es impossible. Luego el Padre ama à el Hijo con el personal amar en el distinguir y amar ; en tanto que dos personatividades (la una es à saber que es el Hijo, y la otra que es el Padre) se encuentran y responden reciprocamente en el distinguir y amar : y el amor es el subjecto, de adonde procede y sale el distinguir y el amar: assi (y mucho mejor) como sale y procede el amor de el Angel de el amar, de el amante y de el amable. Sale pues y procede el espirar de ambas amatividades, personalidades y personas; que se unen en una propriedad espirativa, distincta, amativa y productiva; de la qual sale y procede una propriedad espirable, amable, distinguible y produzible : y por esta razon la *Distincion* puede tener el distinguir por el acto de el Hijo en tan grande amar; como tiene por el Padre en el acto de engendrar.

Engendrando el Padre à el Hijo tiene *Concordancia* con todas las razones, que requieren de èl sus actos infinitivos : como la *Bondad* que requiere de èl el bonificar, pues es bueno; y la *Grandeza* el grandificar pues es grande; y assi de las demas. Responde pues el Padre à todas, y entre otras responde à la *Concordancia*, que requiere el concordar y el engendrar; la qual pues *Concordancia* requiere de el Hijo el concordar en el amar, y quiere que el concordar sea tan grande en su amar como en el engendrar: y este tan gran concordar no puede tener el Hijo sin el personal amar de el concordativo, productivo y amativo : por esso ama à el Padre con toda su amatividad; y el Padre responde à el Hijo con tan gran amatividad en el concordar por la naturaleza de el amar; paraque sea tan obediente à la *Concordancia* como el Hijo : y de aquel concordar sale y procede el espirar por la naturaleza de el amar; y assi la *Concordancia* tiene su concordar de dos modos iguales : de un modo es por el engendrar; y de otro modo por el espirar, debajo de el qual pues espirar està assi el concordar por el amar; como està debajo de el engendrar por el entender.

Dios es perfecto *Principio*; y no puede ser perfecto *Principio* sin estos tres, es à saber que sea *Principio* principiante no principiado, el qual principia de si mismo à el principiado y principiable; el qual pues principiado y principiable sea principiante de otro *Principio*, en el qual sea terminado el *Principio*; de manera que fuera de èl no ay otra principiabilidad : por lo qual el *Principio* comun queda y permanece en el numero ternario, segun que se ha probado en el tercer Braço. Y por quanto el Padre principia à el Hijo, y el Hijo no principia à el Padre; y el *Principio* requiere de el Hijo el principiar, el Hijo responde à la razon de *Principio*, y principia de necessidad el personal amar ; porque el *Principio* requiere de el Hijo tan gran principiar en el amar como de el Padre en el entender. Luego el Hijo ama à el Padre con el personal amar, principiando el principiable; y el *Principio* requiere de el Padre tan gran principiar por la naturaleza de el amar; como por la naturaleza de el entender. Responden se pues reciprocamente el Padre y el Hijo en un personal amar de la misma manera (y mucho mejor) que dos hombres buenos, que se aman mutuamente, se encuentran y corresponden en un genero de amar, y en una naturaleza de amor.

Halla pues el Padre à el Hijo en una naturaleza amativa, espirativa y principiativa respondiendo à el *Principio* comun; y el Hijo halla à el Padre de el mismo modo: de manera que de ambos modos es una la naturaleza de principiar ; paraque el encuentro y correspondencia sea grande en principiar el amar, que se produze espirando. Y en este passage se conoce la gran naturaleza, que tienen el Padre y el Hijo en el amar y principiar el Espiritu Sancto, perfeccionandole tan fuerte y vigorosamente de la principiabilidad y amabilidad, que el no requiere tener naturaleza de produzir persona alguna : por quanto le es suficiente que sea produzido; pues es produzido por tan gran encuentro y por la correspondencia de el amar y principiar.

El Padre engendra à el Hijo, y le engendra con el *Medio* de la *Bondad*, es à saber con el bonificar, que es engendrando, en quanto el Padre produze Hijo bueno. Y lo mismo es de el *Medio* de la *Grandeza*, que existe en el engendrar, en quanto el Padre engendra Hijo grande; y assi de los otros medios, que son infinitivos ; y los actos de las razones, que tocan sus actos engendrando ò en el engendrar, en el qual reposan : y este reposo requieren de el

Digitized by Google

el Hijo. Y por quanto el Hijo no puede engendrar à el Padre, reſponde à las razones por la naturaleza de el amar, que es el acto de el amor, con el qual ama à el Padre; y en el qual la *Bondad* tiene el bonificar, ſi el Hijo produze el bonificado: y aſſi de los otros medios. Luego es forçoſo que el Hijo de neceſſidad produzga la tercera Perſona; paraque pueda correſponder en la *Bondad* à el bonificante, y en la *Grandeza* à el grandificante. Pero el no puede bonificar à el Padre, ni grandificarle produziendole: ni tan poco puede bonificar ni grandificar produziendoſe à ſi miſmo: por quanto ya es produzido por el Padre. Luego ſe ha y refiere à el Eſpiritu Sancto por la naturaleza de el amar; paraque pueda reſponder amando à el Padre à los medios infinitivos en el produzir: à la qual reſpueſta conviene que el Padre correſponda tan fuerte y eſtrechamente como el Hijo. Por eſſo el Padre y el Hijo ſe encuentran y reſponden reciprocamente en un amar, que es el medio de el amor, de el qual ſale y emana el eſpirar; aſſi como (y mucho mejor) que el agua de la Fuente, el elementado de los Elementos, el calor de el Fuego, el eſplendor de el Sol y la dulçura de la Miel.

El *Fin* que es el complemento requiere de el Padre el cumplir y el fenecer: y el Padre correſponde engendrando el Hijo infinito y completo; y en eſte engendrar ſu acto (que es infinitar y cumplir) tiene *Fin*; y aſſi tiene repoſo el *Fin* en el engendrar, que requiere de el Hijo; y el Hijo en el eſpirar reſponde por la naturaleza de el amar, amando à el Padre; à el qual conviene ame tanto, que pueda correſponder à el infinitar y cumplir: à los quales no puede reſponder ſin la produccion de el infinitar y cumplir. Luego el Hijo obedece à el *Fin*, produziendo el Eſpiritu Sancto, à el qual haze proceder y emanar por la fuerça de el amor, con que ama à el Padre: y aſsi el *Fin* tiene repoſo en el amar de el Hijo por el infinitar y cumplir; el qual repoſo requiere de el Padre tan fuerte y eſtrechamente amando à el Hijo, como engendrandole. Por eſſo el eſpirar eſtà conſtituydo de la requiſicion, ò reſpueſta que ſe ha dicho por la naturaleza de el amar.

En el engendrar ſe igualifican el bonificar, grandificar, eternificar; y los demas actos y dignidades, que ſon de el Padre y de el Hijo en el engendrar. Los quales actos y dignidades requieren de el Hijo por el amar el igualificar: por quanto como tienen *Igualdad* por la via de el entender, exiſtiendo aquel igualificar (à nueſtro modo de hablar) de el Padre à el Hijo; requieren de el Hijo, que el igualificar vaya de èl à el Padre por la via de el amar. Y por quanto el Hijo es obediente à la razon de la *Igualdad*, es neceſſario que ſe aya y refiera à el Padre en el produzir el eſpirable por la naturaleza de el amar. Y paraque el Padre ſe pueda igualificar con el Hijo en el amar, va por aquella via à el Hijo, por la qual viene el Hijo à èl: y ambos ſe encuentran y correſponden reciprocamente en el eſpirar, amar è igualificar de el bonificar, grandificar y de los otros actos; y en eſte encuentro ò correſpondencia tienen repoſo debajo de el eſpirar.

Ha ſe dicho de el ſegundo Ramo; y havemos moſtrado el modo (por el qual ſe pueda tener conocimiento de la naturaleza de el Eſpiritu Sancto) que tienen el Padre y el Hijo en el eſpirar; debajo de la qual naturaleza (à nueſtro modo de hablar) eſtàn los actos de las dignidades, que conſtituyen aquel eſpirar por la naturaleza de el amar. Debajo de la ſombra de eſte Ramo ſea ſervido el Padre y el Hijo que podamos eſtar muchos amandoles, conociendoles, honrandoles, alabandoles y ſirviendoles. Por quanto es gran maravilla, que ſiendo el tan gran Ramo, y la ſombra tan grande, ſean tan pocos los hombres, que eſtàn debajo de aquella ſombra ſegun la comparacion de los hombres, que eſtàn debajo de la ſombra de el Eſpiritu maligno: de la qual defienda Dios à ſus ſervidores; y dè brevemente muchos Paſtores buenos y Prelados, que aparten los hombres de aquellà ſombra.

# Que en Dios no ay Accidentes.

EN las Hojas de el Arbol Apoſtolical ſe ha probado que en la ſumma Trinidad no ay Accidentes: y agora queremos probar que no los ay en la eſſencia de Dios. Y primeramente de la quantidad.

La eſſencia de Dios es infinita por la *Grandeza*, y es eterna por la *Eternidad*, y con eſtas dos propriedades es una y miſma coſa en numero. Y aſſi de la *Bondad*, *Grandeza*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y demas: luego

Digitized by Google

luego en la eſſencia de Dios no puede haver quantidad: por quanto la quantidad es ente terminado, y no puede comprehender el ente eſtenſo por ſi miſmo infinitamente: por quanto ſu *Voluntad* quiere que ſea infinitamente eſtenſo (à nueſtro modo de hablar) y el *Poder* puede eſto, pues es infinito; y la *Grandeza* cumple y perfecciona eſto, y ſu *Sabiduria* lo ſabe: porque ſi la *Sabiduria* no lo ſupieſſe, ſeria mala contra la *Bondad*: y aſſi de la *Eternidad*, en la qual el tiempo no puede principiar alguna novedad, que ſea de ſu eſſencia: que ſi lo hizieſſe, no havria Dios; y ya eſtà probado en el Arbol Apoſtolical que ay Dios; y un Dios, y no muchos. Luego no puede haver quantidad en Dios, ni tener en èl alguna condicion ni naturaleza.

## Que no ay Qualidad accidental en Dios.

LA *Bondad* de Dios, la *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, &c. ſon una y miſma coſa en numero; por eſſo no pueden ſer qualidades accidentales: ſiendo aſſi que el accidente y la *Minoridad* tienen *Concordancia*, y la pequeñez y *Minoridad*; y la *Grandeza* y pequeñez ſon contrarios; la qual pues *Grandeza* es qualidad ſubſtancial propria y no apropriada: por quanto ſi fueſſe apropriada, tendria *Concordancia* con la pequeñez, y ſu amabilidad no ſeria grande, ni la inteligibilidad y poſſibilidad; y ſeria pequeña: de adonde ſe ſiguiria el mal contra la *Bondad*, y contra ſi miſma y las otras. Luego la *Grandeza* es propria qualidad ſubſtancial. Por eſſo es proprio à Dios el entenderſe à ſi miſmo y à todo el Vniverſo creado en la *Eternidad*; en la qual entiende eſtas coſas: y por eſſo es tan impoſſible que en ſu entender, ni por ſu entender cayga ò ſobrevenga alguna novedad en ſu eſſencia: como es impoſſible que ſu infinidad cayga en quantidad.

## Que no ay en Dios Relacion accidental.

SEgun lo que ſe ha probado en los Ramos, la *Bondad* requiere de el bueno el bonificar, bonificante y bonificable; y haze la requiſicion con la *Grandeza* que entendemos ſer infinita. Y lo miſmo haze con la *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*, con las quales es lo miſmo en numero. Por eſſo Dios que es bueno, reſponde à la razon de la *Bondad* y de la relacion con la reſpueſta ſubſtancial, produziendo el Padre à el Hijo, y el Padre y el Hijo eſpirando à el Eſpiritu Sancto, como ſe ha dicho. La qual producion pues es la relacion de el bonificante, bonificable y de el bonificar ſubſtancialmente: por quanto la *Voluntad* no quiere, que ſea accidental; paraque ſu amor ſea en la *Grandeza* de la *Bondad*: y el *Poder* cumple y perfecciona à la *Voluntad* la *Grandeza* de la amatividad, y la relacion la *Grandeza* de la amabilidad. Y lo miſmo haze à la ſabitividad, y à la *Grandeza* de la ſabibilidad, y ſegun que el *Poder* es manantial y abundante à la ſabitividad y amabilidad de la gran relacion; es la *Eternidad* manantial y abundante de la *Grandeza*, y la *Grandeza* de la *Eternidad*. Por eſto la relacion no puede ſer accidentalmente de la *Bondad*, antes conviene de neceſſidad que ſea ſubſtancialmente.

Dios Hijo ſe entiende à ſi miſmo, y entiende à el Padre, y entiende à el Eſpiritu Sancto: y en quanto es Hijo y èl ſe entiende ſer Hijo, ſu exiſtencia y agencia ſon la miſma eſſencia, aunque el Hijo no ſe produze à ſi miſmo por el entender, por quanto ya eſtà produzido por el entender de el Padre. Y el Padre en quanto ſe entiende Padre, no ſe produze à ſi miſmo; por eſſo el entender y la exiſtencia de ſu Paternidad ſon lo miſmo en numero. Lo miſmo es de el Eſpiritu Sancto, que ſe entiende à ſi miſmo, y no ſe produze à ſi miſmo, y el entender y la exiſtencia (que es la eſpirabilidad) ſon lo miſmo en numero: y como havemos dado exemplo de la relacion por el entender perſonal; aſſi ſe puede entender de el bonificar, grandificar, eternificar, poderificar, amar, &c. pero de ello no ſe ſigue accidente: y aſſi en la relacion no pueda caer accidente alguno: por quanto de la manera que el hombre no puede engendrar en la *Eternidad*; aſſi la relacion Divina no puede ſer en algun accidente.

El Hijo entiende à el Padre y ſe entiende à ſi miſmo, cuyo entender no es ente que eſtè en medio de el Hijo y de el Padre; por quanto no ay otro, ſino el Hijo que es ſu



Digitized by Google

entender : como Martin que es ſu humanidad ; pero Martin no es ſu entender. Y en eſte paſſage ſe conoce que el entender de el Hijo de Dios tiene prerogativa ſobre el entender de Martin ; en que el entender de el Hijo de Dios es entender ſubſtancial, y lo miſmo de el entender de el Padre, y de el Eſpiritu Sancto. Y como el Padre, el Hijo y el Eſpiritu Sancto quedan y ſon una eſſencia, una naturaleza, una ſubſtancia, una *Bondad*, una *Grandeza*, &c. aſſi el entender de el Padre y de el Hijo y de el Eſpiritu Sancto quedan en un comun entender, que es un Dios, una eſſencia, una ſubſtancia, una Deidad, una naturaleza, una *Bondad*, una *Grandeza*, &c. Por eſſo Dios en quanto ſe entiende à ſi miſmo, no ſe produze à ſi miſmo ni à otro ; ſino en quanto las razones requieren de èl relativamente (como ſe ha probado) las reales relaciones ſubſtanciales: como la *Bondad*, que requiere de èl el bonificativo, bonificable y bonificar; y aſſi ſe ha y refiere Dios ſegun las reſpueſtas de las relaciones à la produccion en quanto Padre ; de el qual ſe ſigue el Hijo, y el Eſpiritu Sancto, como ſe ha dicho. Y en eſte paſſage ſe conoce el modo, ſegun el qual ay en Dios propriamente relacion ; en quanto la produccion de las perſonas ſe haze por razon de las dignidades, que comunmente requieren con ſus proprias relaciones : como Dios que entiende ſer el miſmo Dios, y el miſmo es el inteligente, inteligible y el entender, aunque no ſe produzga à ſi miſmo : pero en quanto el entendimiento requiere de èl el intelectivo, inteligible y el entender con la *Bondad*, que requiere de èl el bonificativo, bonificable y bonificar ; y aſſi de los demas : conviene de neceſſidad aya la produccion de las Divinas Perſonas ; paraque ſe haga la reſpueſta à las reales relaciones de las dignidades. Y eſte paſſo es muy guſtoſo y digno de que ſe entienda ; y por èl ſe conoce el modo, ſegun el qual los Sarracenos niegan la Summa Trinidad, en quanto ſe aſen y atienen à la comun relacion de Dios: como Dios que ſe entiende à ſi miſmo, y el miſmo es el inteligente, el inteligible y el entender ſin produccion. Y en eſto dizen *Verdad* en quanto es la relacion comun: pero dizen mal en quanto niegan las reales y proprias relaciones de las dignidades; como ſe ha dicho : por razon de las quales conviene de neceſſidad que ſe ſiga la Trinidad de Perſonas, que havemos probado.

## Que no ay en Dios Accion ni Paſſion accidental.

DIos es forma ſubſtancial, que no puede ſer paſſiva debajo de otra forma ; ſiendo aſſi que ella es eterna è infinita y no tiene alguna naturaleza de materia ; porque ſi la tuvieſſe, no ſeria pura forma. Y paraque ella ſea pura forma ſin alguna materia, concurren y ayudan todas las razones reales, es à ſaber la *Bondad*, *Grandeza*, &c. por lo qual no puede haver materia en èl, ni alguna de ſus condiciones. Y quando dezimos, que el Hijo es engendrable, y el Eſpiritu Sancto eſpirable ; no ſe ſigue por eſſo que la eſſencia de Dios ſea materiable : por quanto el Hijo y el Eſpiritu Sancto ſon produzidos de la pura forma de el Padre ; y tambien el Eſpiritu Sancto de la pura forma de el Padre y de el Hijo. Y eſto ſe ha dicho en las Hojas de el Arbol Apoſtolical, es à ſaber que en Dios no ay Accion, ni paſſion accidental ni material.

## Que no ay Habito en Dios.

EN Dios ay memoria, entendimiento y *Voluntad* : y dezimos que èl tiene memoria, en quanto repreſenta à ſu entendimiento, que èl puede tanto de ſu *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* : como quiere ſu *Voluntad* ; y entiende ſu entendimiento. Por lo qual aquella repreſentacion, que ſe haze en la *Eternidad* à el entendimiento por la memoria, no es ſegun el habito accidental : por quanto los habitos accidentales no repreſentan en la *Eternidad*, ſino en tiempo. Por eſſo la memoria de Dios no puede ſer habito accidental ; ni ſe dize propriamente que ſea habito, ſino puro acto, pues es ſu repreſentacion en la *Eternidad*. Y lo miſmo es de el entendimiento Divino y de ſu *Voluntad*, que toman ſus objectos en la *Eternidad*. Por eſſo el entendimiento Divino (y aſſi de ſu memoria y *Voluntad*) no tocan ni alcançan las coſas extrin-

Digitized by Google

que ſino fueſſen reales, no podrian ſer razones) reſponde el *Poder* ſegun ſu naturaleza, y la naturaleza de las razones: y la Juſticia requiere eſto y ſe comunica en el poderificar, que es de el poderificante en el poderificable, y de el bonificante en el bonificable, y de el grandificante en el grandificable, y de el eternificante en el eternificable. Y aſſi ſe ſigue la produccion (à nueſtro modo de hablar) por quanto en eſta vida no ſe puede hablar de la ſumma produccion, ſino es con palabras improprias.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Sabiduria.

LA *Sabiduria* de Dios ſabe, que la *Bondad* no puede ſer grande ſin el bonificante, bonificable y bonificar, que ſean de ſu eſſencia. Y ſabe que la *Eternidad* no puede ſer grande ſin el eternificante, eternificable y eternificar, que ſon de ſu eſſencia. Y porque conviene de neceſsidad que la *Sabiduria* ſepa la *Bondad* grande y *Eternidad* grande; conviene tambien de neceſsidad que en la *Bondad* y *Eternidad* eſtèn aquellos objectos por los quales ella pueda ſaber los que ſon grandes. Ay pues en la *Bondad* el bonificante, bonificable y bonificar; y en la *Eternidad* el eternificante, eternificable y eternificar: y por conſiguiente la produccion, ſin la qual la *Sabiduria* no podria objectar la *Grandeza* de la *Bondad*, ni de la *Eternidad* en la mayor ſublimidad.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Voluntad.

LA Divina *Voluntad* ama la *Grandeza* de la *Bondad* y *Eternidad*: y no podria amar la *Grandeza* de la *Bondad*; ſino amaſſe en la *Bondad* el bonificante, bonificable y el bonificar, que ſon de ſu eſſencia: ni podria amar la *Grandeza* de la *Eternidad*; ſi no amaſſe en la *Eternidad* el eternificante, eternificable y eternificar, que ſon de ſu eſſencia: aſsi miſmo no amaria la *Grandeza* de la *Eternidad*; ſi no amaſſe la *Diſtincion* entre el bonificante, bonificable y bonificar por la naturaleza de el entender y de el amar; paraque la *Eternidad* pueda hazer que uno ſea el bonificante, otro el bonificable y otro el bonificar. Y que haga que todos tres duren y ſean una eſſencia de *Bondad*, una naturaleza de Deidad y una ſubſtancia comun; que ſea la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*. Luego havemos probado ſer la produccion de neceſsidad.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Virtud.

LA ocioſidad de el bueno es vicio, y el vicio es grande ſegun que la ocioſidad es grande: y ſegun que la ocioſidad dura, es el vicio grande: de adonde ſiendo (como ſon) la *Virtud* y el vicio contrarios, y no haviendo en Dios vicio, y ſiendo el la *Virtud*; conviene de neceſſidad, que en la *Bondad* no aya ocioſidad, que havria en ella ſin el bonificante, bonificable y bonificar; en los quales la *Grandeza* y la *Eternidad* no tengan ocioſidad: de manera que la *Grandeza* haga que el bonificante ſea grande, el bonificable grande, y grande el bonificar. Pero eſto no podria hazer la *Grandeza*, ſin hazer que la produccion ſea de la eſſencia de la *Bondad*: y que ſea infinita en la *Eternidad*; y que de la *Eternidad* haga que uno ſea el bonificante, otro el bonificable y otro el bonificar.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Verdad.

SEgun la naturaleza de la *Bondad* y de la *Eternidad* mayor es la *Verdad* en el exiſtir y obrar, que ſolamente en el obrar, ò en el exiſtir. Por eſſo la *Bondad* y *Eternidad* ſe han y refieren à la *Verdad* con la *Grandeza*, y la *Verdad* ſe ha y refiere con la *Grandeza* à la *Bondad* y *Eternidad*: exiſtiendo la *Bondad* en la mayor *Verdad*, ſi tiene en ſi el bonificante, bonificable, que ſea verificante y eternificante, y que produzga el



Digitized by Google

bonificable, verificable y eternificable. Luego es neceſſario que la produccion ſea en la *Bondad*; paraque la *Verdad* ſe pueda tener y referir con tan gran *Grandeza* à la *Bondad* y *Eternidad*; como la *Bondad* y *Eternidad* ſe han y refieren à la miſma *Verdad*.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Gloria.

LA *Bondad*, *Eternidad* y *Gloria* ſon en Dios una y miſma coſa en numero: y paraque la *Gloria* ſea grande, conviene que ſea en el bueno, eterno y glorioſo; el qual produzga de ſu *Bondad* y de ſu *Eternidad* el bueno glorificado glorificable; porque gran *Gloria* es de el glorioſo el glorificar eternamente à el glorificable, que ſea bueno eterno è infinito: y eſta *Gloria* tan grande no podria ſer ſin la produccion, que conviene que ſea; paraque la *Gloria* ſea grande; y que en ſu *Grandeza* la *Eternidad* y *Bondad* puedan tener repoſo.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Diffrencia.

SIn la *Diſtinccion* de el bonificante, bonificable y bonificar no podria ſer grande la *Eternidad* en la *Bondad*: por quanto ſeria ocioſa en ella ſin la *Diſtinccion*; y aſſi ſeria pequeña: y ſeria la pequeñez de la *Bondad*; ſiendo aſſi que ſin la *Diſtinccion* no puede haver operacion alguna. Luego ay *Diſtinccion* en la *Bondad*, es à ſaber entre el bonificante, bonificable y bonificar; paraque la *Eternidad* pueda ſer grande en ellos: por quanto es *Grandeza* grande de la *Eternidad*, el hazer que aya en la *Bondad* eternificando un bonificante, y otro bonificable bonificado; y que el bonificado y bonificable queden y ſean eternamente un produzido y produzible, eternificado y eternificable.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Concordancia.

LA *Eternidad* no puede ſer grande ſin la *Concordancia*; ſiendo aſſi que es *Grandeza* de la *Eternidad*, el concordar en la *Bondad* eternamente el bonificante, y el bonificable en el bonificar y produzir; el qual produzir no puede realmente ſer ſin la *Concordancia*: ni puede ſer en la privacion; pues la *Eternidad* puede ſer grande en la *Bondad*; y en eſta no puede ſer grande ſin la *Concordancia*.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Contrariedad.

LA *Bondad* y *Eternidad* eſtàn muy apartadas con la *Concordancia* de la *Contrariedad*; paraque el apartamiento, ò diſtancia ſea grande; la qual es grande, por quanto la *Concordancia* y la *Contrariedad* ſe contrariàn: y porque la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* ſon la *Concordancia* en Dios; ſon la *Bondad* y *Eternidad* diſtantes y apartadas de la *Contrariedad* con la *Concordancia* de el concordante, concordable y concordar: porque ſin eſtos tres no podrian con la *Concordancia* ſer diſtantes y apartadas de la *Contrariedad*: por quanto ſin ellos la *Concordancia* no tendria ſubjecto, en que fueſſe ſubſtentada. Luego la *Bondad* y *Eternidad* eſtàn apartadas y remotas de la *Contrariedad* con el concordante, concordable y concordar; que ſon de la eſſencia de la *Bondad* y *Eternidad*; paraque aſsi eſtèn mas remotas y apartadas de la *Contrariedad*, es à ſaber la *Bondad* de la malicia, la *Eternidad* de el tiempo, y la *Grandeza* de la pequeñez. Luego ay en Dios produccion: ſiendo aſſi que en el concordante, concordable y en el concordar no puede haver privacion de la produccion ſubſtentada con aquella produccion en la *Eternidad*.

De

Digitized by Google

trinſecas, que ſon de el Vniverſo creado en el tiempo paſſado, preſente ni futuro, porque las alcançan y tocan en la *Eternidad*: pero por quanto unas coſas creadas ſon en un tiempo, y otras en otro; quiere la Divina *Voluntad* que Martin ſea antes que Pedro ſu hijo. Y lo miſmo es de las contingencias, que ſon ſegun las naturalezas creadas y las diſpoſiciones de ellas; y no ay coſas contingentes en la Divina *Sabiduria*, *Voluntad* y memoria: por quanto las tocan y alcançan en la *Eternidad*, y ſegun la *Voluntad* Divina, y la libertad de el *Poder*, &c. y ſegun las naturalezas, propriedades y ordenanças de los ſubjectos creados, exiſtentes debajo de las contingencias.

## Que no ay en Dios Situacion.

EL Padre eſtà en el Hijo, y el Hijo eſtà en el Padre; y lo miſmo es de el Eſpiritu Sancto, ſin ſituacion accidental: por quanto en ellos no ay figura circular, triangular ni quadrangular, ni largo, ancho ni profundo; ſiendo aſſi que la Divina ſubſtancia es eſpiritual è infinita. Por eſſo la ſituacion ſegun ſe toma en las criaturas, de ninguna manera ſe puede tomar en Dios; pero ſegun que la ſituacion es en las criaturas, y las criaturas en ella, ſe ſignifica à el humano entendimiento la ſituacion de las Divinas Perſonas; paraque pueda tener conocimiento de ellas: como en la *Voluntad* de Martin, que ama à ſu hijo, en el qual eſtà el entender ſituado en la amatividad y amabilidad: aſſi (y mucho mejor) eſtà el Eſpiritu Sancto entre el Padre y el Hijo; y el Hijo eſtà en el Padre, en quanto es de el Padre: y en quanto ſon una eſſencia, el uno eſtà en el otro: y como la *Bondad* eſtà ſituada en ſu eſſencial bonificativo, bonificable y bonificar (en los quales no ay, ni ſe conſtituye la figura de lo largo, ancho y profundo) aſſi la Divina eſſencia lo eſtà en el Padre, en el Hijo y en el Eſpiritu Sancto: pero de manera que no reſulta ni conſtituye diviſibilidad de ſi miſma, no obſtante que por un modo eſtà en el Padre, y por otro en el Hijo, y por otro en el Eſpiritu Sancto: eſtà en el Padre como Padre, en el Hijo como Hijo, y en el Eſpiritu Sancto como Eſpiritu Sancto.

## Que no ay Tiempo en Dios.

ASsi (y mucho mejor) que es impoſsible que la frialdad ſea de la naturaleza de el calor, y que las tinieblas ſean de la naturaleza de la Luz, y que los vicios ſean de la naturaleza de la *Virtud*; es impoſſible que el tiempo ſea de la *Eternidad*: ſiendo aſſi que Dios es la *Eternidad* y ſubſtancia infinita è immudable: por quanto ningun infinito puede ſer movido; ni tampoco ſus naturalezas pueden ſer movibles ni movidas; porque ſon tan grandes como la ſubſtancia. Naturalezas llamamos à las condiciones de la ſubſtancia y ſus razones reales, y los actos de ellas. No puede pues haver tiempo en Dios: pero por quanto Dios no puede uſar de las criaturas movibles ſin tiempo, obra de ellas con tiempo: como el herrero, que obra de el hierro con el calor de el fuego, con las tenaças y con el martillo: y de la miſma manera que el herrero obra el clavo afuera de ſus manos; aſſi Dios principia afuera de ſu *Eternidad* el mundo en tiempo; y mueve las criaturas de un lugar à otro, y de un eſtado à otro: de manera que el tiempo no entra en la *Eternidad*. Por eſſo quando Dios creò à el mundo no principiò en ſi alguna novedad, es à ſaber la novedad fue principiada afuera de la *Eternidad*, ſubſtentada aquella novedad en tiempo por razon de el *Principio*; ſin el qual tiempo no pudo principiarſe el *Principio* de la criatura, ni tener la criatura, en que poder ſer produzida.

## Que no ay Lugar en Dios.

EN Dios no puede haver lugar ſiendo aſſi que el es ſubſtancia infinita, que no puede ſer terminada en lugar: por quanto ſi fueſſe terminada en lugar no ſeria infinita. Y es neceſſario que ſea infinita; paraque la amabilidad ſea ſuficiente à ſu grande amatividad: à la qual no podria ſer ſuficiente, ſi fueſſe finita. Tambien con-



Digitized by Google

viene que sea suficiente à la infinita engendrabilidad y espirabilidad; paraque los actos de las dignidades sean infinitos. Luego Dios no es terminado en lugar, antes està fuera de lugar. Y tambien està en lugar: porque si no estuviesse essencialmente en lugar, es à saber en el lugar de la piedra y de el amar, y assi de las demas substancias hasta la octava esphera, su essencia seria terminada: luego Dios està en todo lugar essencial, presencial, poderosa y sapientemente; y assi de las otras condiciones suyas. Y por quanto èl està fuera de lugar y dentro de lugar sin alguna quantidad, està el lugar colocado y comprehendido en èl. Por esso dixo cierto Pecador haviendo pecado mortalmente; adonde iria, ò à que lugar podia huir de la Justicia de Dios, de la qual tuvo gran temor: porque si iva hazia el Oriente, Dios estava alli, si à el Occidente de la misma manera; y lo mismo de el medio dia y septentrion, de el Infierno y de el Cielo. Dixole pues el Sabio, que fuesse à la misericordia de Dios con esperança, contricion, confession y satisfaccion, en la qual misericordia no estava la Ira de Dios.

## De las Flores, es à saber de las producciones Divinas.

POr las Flores consideramos las Divinas producciones, que havemos ya probado, y que queremos probar; paraque declaremos mejor el modo, segun el qual se puede probar la summa Trinidad por las formas primeras; y las producciones Divinas por razon de los actos de las formas: los quales actos son necessarios, y de ellos no pueden cessar las dichas formas paraque sean en el perfeccionar, cumplir y produzir. Y en este discurso proponemos hazer casillas de las formas de este Libro; por las quales probaremos las producciones Divinas, que son por la generacion y espiracion.

## De la Bondad, Grandeza y Eternidad.

LA *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* son en Dios la misma cosa en numero. Dios es bueno, grande y eterno; y su *Bondad* requiere la produccion de el bueno, y en el bueno por el bueno y con el bueno; y en si misma, de si misma, por si misma y consigo misma: y esto haze paraque su requisicion sea grande y eterna; que no seria, si faltassen las quatro proposiciones que havemos dicho. Responde pues Dios à la *Bondad*, que es su razon, en quanto es bueno: y assi el bueno responde à la *Bondad*, y el grande à la *Grandeza*, y el eterno à la *Eternidad*; si produze en la *Eternidad*, *Bondad* y *Grandeza* lo bueno de lo bueno, lo grande de lo grande y lo eterno de lo eterno; y por la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*, y con la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*. Y si no produze cosa alguna, el supuesto no responde à las razones con las proposiciones; y assi queda ocioso: la qual ociosidad es mala y pequeña, y contra la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*. Pero esto es imposible en Dios: luego en èl la produccion es buena, grande, eterna è infinita en *Bondad* y no en malicia; en *Grandeza* y no en pequeñez; en *Eternidad* y no en tiempo: Y es de el bueno en el bueno, y de el grande en el grande, y de el eterno en el eterno: y es de el bueno; paraque el produziente sea bueno en el produzir, y sea bueno el produzido. Y el produzido es de el grande, paraque en la *Grandeza* sea infinito; y es de la *Eternidad*; paraque en la *Eternidad* el produzir sea durable: y este produzir es con la razon de la *Bondad* y de la *Grandeza*, y con la respuesta, que haze el supuesto à las razones en produzir el produzido.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Poder.

PAraque la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* no tengan ociosidad, requieren de el *Poder* Divino, que el poderificar sea en el bonificar, grandificar y eternificar: y por quanto el *Poder* por la *Bondad* es bueno, y por la *Grandeza* grande, y por la *Eternidad* eterno (y esto en quanto las razones son reales, aunque cada una sea la otra: por-

que

Digitized by Google

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Principio.

SI el principiante no principiaſſe de la *Eternidad* y en la *Eternidad* à el principiable, no podria ſer grande en la *Bondad*; y paraque pueda ſer grande en la *Bondad* principia à el principiado de la *Eternidad* y en la *Eternidad*. Y lo miſmo ſe ſiguiria ſi no principiaſſe el principiado de la *Bondad*; ſin el qual no podria ſer grande en la *Eternidad*. Principia pues el *Principio* principiante no principiado de ſu *Eternidad* y propria *Bondad* à el principiable principiado. Tambien le principia de *Principio* no principiado; paraque eternamente ſea principiable y principiado. Y de la miſma manera ſe ſigue de la *Grandeza* de el *Principio* en la *Eternidad*, *Bondad* y *Principio*; y eſta *Concordancia* no podria ſer ſin la produccion: que conviene que ſea; paraque el *Principio* pueda ſer en la *Grandeza* de la *Bondad*, de ſi miſmo y de la *Eternidad*.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Medio.

SI en la *Bondad* no huvieſſe el bonificar, ni en la *Eternidad* el eternificar, no podria eſtar la *Grandeza* en la *Bondad*, ni en la *Eternidad*; por quanto no tendria ſubjecto, en que poder eſtar: luego la *Bondad* tiene en ſi miſma el bonificar, y la *Eternidad* el eternificar; paraque la *Grandeza* pueda eſtar en ellos, y que la *Bondad* y *Eternidad* puedan eſtar apartadas y remotas de la pequeñez con la *Grandeza*. Luego es la produccion en la *Bondad* y *Grandeza* por el bonificar y eternificar, que no podrian ſer ſin la produccion.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Fin.

NO puede haver la *Grandeza* de el *Fin* en la *Bondad*, ſi el bonificante no ſe ha y lleva à bonificar el bonificable bonificado de la *Bondad*, en la *Bondad*, por la *Bondad*, con la *Bondad* y con la *Eternidad*. Y lo miſmo de el *Fin* de la *Eternidad*; que no puede ſer grande, ſi la *Eternidad* no ſe ha y lleva à eternificar en la *Eternidad*, de la *Eternidad*, por la *Eternidad*, con la *Eternidad* y con la *Bondad*. Y por quanto conviene que el *Fin* de la *Bondad* y de la *Eternidad* ſea grande: ſe ſigue neceſſariamente la produccion, que conviene ſea de neceſſidad; pues la *Bondad* es la razon para bonificar con la *Grandeza*; y ſemejantemente la *Eternidad* para eternificar: por quanto ſi no ſe ſiguieſſe la produccion, no ſeria la *Grandeza* en el *Fin* de la *Bondad* ni de la *Eternidad*; que conviene ſea en aquel *Fin*; ſin la qual ſerian en la pequeñez el *Fin* de la *Bondad* y el *Fin* de la *Eternidad*.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Mayoridad.

SI ay en Dios la produccion de las perſonas por la *Grandeza*, *Bondad* y *Eternidad*; y de la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*; y en la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*; y con la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*; no pueden eſtar en Dios la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* en mayor *Mayoridad*, que en aquella en que eſtàn: y ſi no ay en Dios la produccion, que dezimos, pueden eſtar en mayor *Mayoridad*, que en la que eſtàn. Y aſſi eſtàn en la menor *Mayoridad* actualmente; y la mayor *Mayoridad* eſtà en potencia: lo qual es impoſſible; por la qual impoſſibilidad conviene que aya de neceſſidad produccion en Dios.

De

Digitized by Google

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad è Igualdad.

NO puede haver *Bondad* grande ſin la *Igualdad* de el bonificante, bonificable y bonificar: ni la *Eternidad* puede ſer grande ſin la *Igualdad* de el eternificante, eternificable y eternificar: por quanto ſin la tal *Igualdad* la *Grandeza* no ſe puede comunicar à la *Bondad*, haviendo pequeñez en la *Bondad* y en la *Eternidad*; lo qual es impoſſible: luego ay la *Igualdad* en la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*; y por conſiguiente la produccion.

## De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Minoridad.

HAvria en la Divina *Bondad* y *Eternidad* la mayor *Minoridad*, ſi no fueſſe la *Grandeza* en que eſtàn por el modo de la produccion. Por eſſo dixo cierto Autor, que ſegun que un hombre es noble y ſe inclina à proceder mal, es mayor ſu defecto que el de otro hombre, que no es tan noble. Caeria pues la *Bondad* de Dios en defecto grande y en la mayor *Minoridad* de *Grandeza*, que otra *Bondad* alguna, ſi fueſſe ocioſa la razon à el bonificante, bonificable y bonificar eterna è infinitamente. Luego ay en la *Bondad* Divina la produccion de el bonificante, bonificable y bonificar eterna è infinitamente; ſin la qual caeria en la mayor *Minoridad* de *Grandeza*, que otra *Bondad* alguna.

## De el Poder, Sabiduria y Voluntad.

LA *Sabiduria* ſabe el *Poder* y la *Voluntad*; por eſſo ſon ſabibles el *Poder* y la *Voluntad*. La *Voluntad* ama à el *Poder* y à la *Sabiduria*; por eſſo el *Poder* y la *Sabiduria* ſon amables. Y por quanto en Dios el *Poder* es tan fecundo y tan manantial como la *Sabiduria* y *Voluntad*; ſon la *Sabiduria* y *Voluntad* poſſibles por el *Poder*: como el *Poder* es ſabible por la *Sabiduria*, y amable por la *Voluntad*. Luego la *Sabiduria* y *Voluntad* ſon poſſibles. No ſon poſſibles de manera que ſean produzidas de potencia en acto; por quanto ſon eternas: pero ſon poſſiblificables, en quanto el *Poder* puede produzir de ellas el amado y entendido poſſible; à el qual es neceſſario que pueda produzir, y que le produzga, paraque no eſtè ocioſo en ellos, ni de ellos: luego ay produccion en lo Divino.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Virtud.

POr el *Poder* puede la *Sabiduria* ſaber la *Virtud*; y por el *Poder* la *Voluntad* la puede amar: y el *Poder* no puede produzir la *Virtud*, porque ya es eterna: pero la *Virtud* puede ſer por el *Poder*; y pues puede ſer por el *Poder*, es neceſſario que el *Poder* pueda produzir de la *Virtud* el virtuoſo: paraque tanto pueda en la *Virtud* y de la *Virtud* por el obrar, como por el exiſtir; y que el obrar (que tiene de la *Virtud* en el produzir) pueda igualar ſu poderificar en la *Virtud* con el entender de la *Sabiduria*, y con el amar de la *Voluntad*: los quales objectan por el *Poder* aquella *Virtud*, como ſe ha dicho: la qual *Igualdad* no podria tener el *Poder*; ſi no produxieſſe de la *Virtud* à el virtuoſo.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Verdad.

PVdiendo (como puede) la *Sabiduria* ſaber la *Verdad* por el *Poder*, y la *Voluntad* amarla por el *Poder*: conviene que el *Poder* pueda por ſi miſmo poderificar la *Verdad*: y que lo que puede de la *Verdad*, ſea ſabible por la *Sabiduria* y amable por la *Voluntad*. Luego es neceſſario que el *Poder* produzga de la *Verdad* el verificable verificado; paraque

Digitized by Google

paraque la *Verdad* tanto sea objectable en el obrar por el *Poder*, como por la *Sabiduria* y *Voluntad*; sin la qual no seria la produccion: porque la *Verdad* seria sabible por la *Sabiduria* y amable por la *Voluntad*; y sin la produccion el *Poder* no tendria en la *Verdad* accion alguna por si mismo; pero la *Sabiduria* la podria saber por si misma, y la *Voluntad* la podria amar por si misma. Luego es la produccion; paraque el poderificar, saber y amar se puedan igualificar en la *Verdad*.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Gloria.

LA *Sabiduria* tiene accion en la *Gloria* con el entender; y la *Voluntad* tiene accion en la *Gloria* con el amar: Luego es necessario que el *Poder* tenga accion en la *Gloria* con el poderificar. No puede tener accion en la *Gloria* sin produzir de la *Gloria* el glorioso; en el qual produzir tiene el poderificar: y el poderificante es agente activo, productivo y glorificativo de el glorioso de la *Gloria*: y el *Poder* es posible, agible y glorificable; en quanto el glorioso es produzible, agible de la *Gloria*, amable y sabible.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Distincion.

POr el *Poder* pueden ser, y son en la *Sabiduria* el intelectivo, inteligible y el entender; y semejantemente por la *Sabiduria*: y en la *Voluntad* pueden ser por el *Poder*, y son el amante, amable y el amar; y semejantemente por la *Voluntad*. Y si no ay *Distincion* en la *Sabiduria* entre el intelectivo, inteligible y el entender (y lo mismo à su modo de la *Voluntad*) no puede el *Poder* de la *Sabiduria*; siendo assi que ningun ente puede obrar sin *Distincion*: luego no ay *Poder* libre en la *Sabiduria* sin *Distincion*. Y por quanto conviene que sea libre y no forçado en la *Sabiduria*, es necessario que pueda de la *Sabiduria*; en la qual y de la qual pueda produzir con *Distincion* el sabio de la *Sabiduria*, es à saber el produzido inteligible y produzible por el poderificante, distinguiente y engendrante, que es el intelectivo generativo.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Concordancia.

SIn la produccion no podria el *Poder* concordar à la *Sabiduria*, ni à la *Voluntad*, ni à el concordante y concordable, ni à el intelectivo è inteligible, ni à el amante y amable, ni à el poderificante y poderificable. Luego no podria el *Poder* sin la produccion cosa alguna de la *Concordancia*, ni en la *Concordancia*, que fuesse de la produccion; siendo assi que ella no puede ser sin muchas cosas distinctas. Luego conviene que sea la produccion en lo Divino; paraque el *Poder* pueda en la *Concordancia* y de la *Concordancia* en si mismo, en la *Voluntad* y en la *Sabiduria*: y tambien paraque pueda concordar en la *Concordancia* à el concordante y concordable.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Contrariedad.

EN Dios el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* son la *Concordancia*; por esso no puede haver en Dios *Contrariedad*: siendo assi que la *Contrariedad* y *Concordancia* son contrarias. Luego el *Poder* puede de la *Sabiduria*, de la *Voluntad* y de si mismo; y puede de la *Sabiduria*, de el sabible y de el saber; y de la *Voluntad*, de el amable y de el amar; y de si mismo, de el poderificable y de el poderificar. Y à esto no puede contradezir la *Contrariedad*; por quanto si pudiesse contradezir, seria substentada en Dios: y Dios no seria la *Concordancia* simpliciter. Luego no ay en Dios *Contrariedad*, que contradiga à la produccion; sin la qual produccion la *Contrariedad* tendria atado el *Poder* de Dios contra la *Concordancia* de el intelectivo, inteligible y entender; de el amativo, amable y de el amar; de el poderificativo, poderificable y de el poderificar.



Digitized by Google

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Principio.

SI el *Poder* (que entendemos el ſupueſto agente) puede de la *Sabiduria* principiar à el ſabible, y de la *Voluntad* à el amable, y de ſi miſmo à el poſſible; por ſemejante principiar puede eſtar mas remoto y apartado de la ignorancia, aborrecimiento y de la impoſsibilidad. Y por quanto conviene que ſea aquello, por lo qual eſtè mas apartado; es neceſſario que ſea el principiar produziendo de el *Principio* à el principiado principiable.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Medio.

EN la *Sabiduria* puede eſtar el entender en *Medio* de el intelectivo y de el inteligible: y en la *Voluntad* puede eſtar el amar en *Medio* de el amativo y de el amable. Luego conviene que en el *Poder* pueda eſtar el poderificar en *Medio* de el poderificante y poderificable: pero ſi no, el *Poder* ſe podria referir y llevarſe mas à otro por otro que por ſi miſmo, es à ſaber que ſe podria referir y llevarſe à el *Medio* en la *Sabiduria* y *Voluntad*, en quanto pueden ſer el entender y el amar por el *Poder*: y el *Poder* en ſi miſmo no ſe podria referir y llevar à el *Medio*, es à ſaber à el poderificar, el qual eſtà en medio de el poderificante y poderificable: y porque es impoſsible que el *Poder* pueda ſer mas fecundo y mas manantial en otro que en ſi miſmo; conviene que en ſi miſmo tenga el poderificar ſimpliciter y propriamente; el qual no podria tener ſin la produccion de el produzible, de el poderificativo y poderificable.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Fin.

COmo el *Fin* de la *Sabiduria* es el entendido y el entender; y el *Fin* de la *Voluntad* el amado y el amar; conviene que el *Fin* de el *Poder* ſea el poderificado y poderificar: porque ſi no, el *Poder* podria alcançar ſu *Fin* en otro, y no en ſi miſmo: alcançaria ſu *Fin* por el entender, y à el entendido en la *Sabiduria*, y à el amado por el amar en la *Voluntad*; en quanto el intelectivo puede tener por el *Poder* el entender y el entendido; y el amativo el amar y el amado; y el *Poder* no tendria nada en ſi, pues no tendria en ſi *Poder* y el poderificado; que conviene que tenga en ſi por ſi miſmo ſimpliciter; paraque pueda tener en ſi miſmo ſu *Fin* y repoſo. Luego tiene el poderificado y el poderificar; y conſiguientemente el produzir: el qual conviene que ſea de neceſsidad en todas las ſubſtancias, y que aya en ellas el poderificar y el poderificado.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Mayoridad.

AQuel *Poder* que puede de la *Sabiduria* y de la *Voluntad* es mayor, que el *Poder*, que no puede de la *Sabiduria*, ni de la *Voluntad*: Luego conviene que aya produccion en lo Divino; paraque el Divino *Poder* tenga con que ſer mayor que todo otro *Poder*. Luego puede de la *Sabiduria* y *Voluntad*, en quanto el poderificativo puede produzir de la *Sabiduria* à el inteligible; y de la *Voluntad* à el amable.

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad, è Igualdad.

EL *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* en Dios eſtàn con la *Igualdad* apartadas y remotas de la deſigualdad; ſiendo aſsi que la *Igualdad* y deſigualdad ſe contrariàn: Luego ay en Dios *Igualdad*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* con la *Igualdad* de el entender, de el amar y de el poderificar; ſin los quales no podria tener *Igualdad*. Luego ay en Dios el poderificar; que no podria ſer ſin el produzir, que ſea de el poderificante y poderificable, y de el productivo y produzible.

De

Digitized by Google

## De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Minoridad.

LA *Minoridad* es ente cercano de el no ser, à el qual està muy proxima la *Sabiduria* por el ignorar, y la *Voluntad* por el aborrecer lo bueno, y el *Poder* por la ociosidad: conviene pues que el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* sean remotos de la *Minoridad* por el poderificar, entender y amar; paraque en la distancia y alejamiento de la *Minoridad* estèn remotos y apartados de el no ser. Y si en el *Poder* de Dios no huviesse simpliciter el poderificar, no tendria con que estar remoto y apartado por si mismo de la *Minoridad*, ni de el no ser: de la qual *Minoridad* y no ser estaria remoto y apartado por otro, es à saber por el entender y por el buen amar. Luego estaria por si mismo cerca de la *Minoridad* y de el no ser; lo qual es imposible: Luego està apartado y remoto de la *Minoridad* y de el no ser con el poderificar. Luego ay produccion en Dios, sin la qual valdria poco el haver en èl el poderificar; siendo assi que el poderificar y produzir se han y refieren relativamente.

## De la Virtud, Verdad y Gloria.

LA *Virtud* y el vicio se contrariàn, y la *Verdad* y falsedad; de la misma manera la *Gloria* y la pena: y mas se contrariàn en el existir y obrar, que en el existir solamente: es à saber que en la *Virtud* estè el virtuosificar, y en la *Verdad* el verificar, y en la *Gloria* el glorificar, y en el vicio el pecar, y en la falsedad el falsificar, y en la pena el atormentar. Y por quanto conviene que Dios sea mas contrario à el vicio por la *Virtud*, que otro ente alguno, y à la falsedad por la *Verdad*, y à la pena por la *Gloria*: es necessario que en su *Virtud* estè el virtuosificar, y en su *Verdad* el verificar, y en su *Gloria* el glorificar: pero esto no puede ser sin el produzir; el qual sea virtuosificando, verificando y glorificando.

## De la Virtud, Verdad, Gloria y Diffrencia.

DIos es la *Gloria* y el glorioso, y es la *Virtud* y el virtuoso: Luego es necessario que sea la *Verdad* y el verdadero, *paraque la Verdad* se aya y tenga en Dios tan manantialmente, como la *Virtud* y *Gloria*: porque si no fuesse, se siguiria *Diffrencia* entre la *Virtud*, *Gloria* y *Verdad*: y seria la *Gloria* verdadera por accidente, y semejantemente la *Virtud*. Lo qual seria vicio contra la *Virtud*, pena contra la *Gloria*, y falsedad contra la *Verdad*: Luego Dios es la *Verdad* y el verdadero: assi como es la *Virtud* y el virtuoso, la *Gloria* y el glorioso. No podria ser verdadero sin la produccion de tan gran virtuoso y glorioso; pero de modo que la *Verdad* haga sea uno el produziente, verificante, virtuosificante y glorificante, y otro el glorificable, verificable y virtuosificable: el qual pues glorificable, verificable y virtuosificable sea produzido de el glorificante, verificante y virtuosificante.

## De la Virtud, Verdad, Gloria y Concordancia.

SIn la produccion la *Virtud*, *Verdad* y *Gloria* no podrian tener *Concordancia* en Dios: porque en quanto son una y misma cosa en numero, no pueden tener *Concordancia*; siendo assi, que la *Concordancia* no puede ser sin muchas cosas. Y si no tienen *Concordancia* real, natural, propria y essencial; su *Concordancia* està en privacion; la qual privacion seria vicio contra la *Virtud*, *Gloria* y *Verdad*; y es la pena contra la *Gloria*, contra la *Verdad*, *Virtud*: y por consiguiente la falsedad es real, natural, propria y essencial contra la *Verdad*, *Virtud* y *Gloria*. Y es impossible que en la *Gloria* aya privacion en la *Virtud*, ni en la *Verdad*; porque de ello se siguiria el vicio, falsedad y pena: Luego conviene que la *Virtud*, *Verdad* y *Gloria* tengan *Concordancia*;



Digitized by Google

la qual no pueden tener ſin la produccion de el concordante, concordable y concordar virtuoſificando, verificando y glorificando.

## De la Virtud, Verdad, Gloria y Contrariedad.

DIos no tendria *Gloria* cumplida, ſi por algun modo fueſſe cercano à la pena; ni tendria *Virtud* cumplida, ſi por algun modo eſtuvieſſe proximo à el vicio; ni tendria *Verdad* cumplida, ſi por algun modo eſtuvieſſe propinquo à la falſedad. Luego conviene que en Dios aya produccion real, propria, natural y eſſencial; paraque en el virtuoſificar eſtè remoto y apartado de el vicio; y en el verificar de la falſedad, y en el glorificar de la pena. La qual diſtancia y alejamiento tiene el virtuoſo produziendo de la *Virtud* à el virtuoſificado; y el verdadero de la *Verdad* à el verificado; y el glorioſo de la *Gloria* à el glorificado.

## De la Virtud, Verdad, Gloria y Principio.

DIos por la *Gloria* es glorioſo, por la *Virtud* virtuoſo, y por la *Verdad* verdaderoſo: el qual pues verdaderoſo no es vocablo que eſtè en uſo; empero conviene que hablemos aſsi; paraque podamos dezir lo que entendemos de la Divina *Verdad*: y lo miſmo es de el principioſo; paraque podamos uſar de vocablos, con los quales ſe pueda mucho mejor declarar la naturaleza de Dios y de ſus propriedades. Y por quanto Dios es *Principio*, conviene que ſea aſſi principioſo por el *Principio*; como virtuoſo por la *Virtud*, verdaderoſo por la *Verdad* y glorioſo por la *Gloria*. No puede ſer principioſo, virtuoſo, glorioſo ſin el proprio y eſſencial principiante, principiable y principiar; que no pueden ſer ſin el produzir à el principiable de el principiante virtuoſificando, verificando y glorificando.

## De la Virtud, Verdad, Gloria y Medio.

SIn el *Medio* no puede ſer el glorificar, virtuoſificar, ni el verificar; porque ſi fueſſen, no ſerian lo que ſon: ſiendo aſſi que el glorificar es el *Medio* de el glorificante y glorificable; y el virtuoſificar de el virtuoſificante y virtuoſificable; y el verificar de el verificante y verificable: aſſi como el engendrar es *Medio* de el engendrante y engendrable, y el amar de el amante y de el amable. Luego ay *Medio* en la *Gloria* y en la *Virtud*, y ſemejantemente en la *Verdad*; y por conſiguiente el produzir, que es el *Medio* de el produziente y produzible: ſin el qual produzir no podrian ſer en la naturaleza de el *Medio*, ni de la naturaleza de *Medio* el glorificar, virtuoſificar y verificar.

## De la Virtud, Verdad, Gloria y Fin.

LA *Verdad* no fuera virtuoſa, ſi no pudieſſe ſer ſuficiente à el *Fin*; à el qual no ſeria ſuficiente, ſi no fueſſe en el verificar y de el verificar: como la *Gloria*, que no ſeria ſuficiente à el *Fin*, ſi no fueſſe en el glorificar y de el glorificar. La *Verdad* no podria ſer ſuficiente à la *Gloria* ſin el verificante y verificable, es à ſaber el verificante produziente de ſi miſmo à el verificado: y por quanto la *Verdad* tiene en ſi real, propria, natural y eſſencialmente el verificante, verificable y verificar; el *Fin* no puede tener por la *Verdad* defecto alguno: Luego es la produccion, que es el repoſo de el cumplimiento y plenitud.

## De la Virtud, Verdad, Gloria y Mayoridad.

EN la *Gloria* ay la mayor *Verdad*, ſi ay en ella la produccion de el glorificable y glorificar: ſin los quales convendria que la *Verdad* fueſſe en la *Gloria* en la *Minoridad*: la qual *Minoridad* la ſeria vicio contra la *Virtud*, y pena contra la *Gloria*. Luego conviene que ſean en la *Gloria* el glorificante, glorificable y glorificar propria

Digitized by Google

pria y naturalmente; paraque la *Verdad* ſea mayor y no menor en la *Gloria* (dezimos mayor en quanto la *Verdad* no puede ſer mayor ni menor. Y eſte paſſage es ſubtil y digno de que ſe entienda.)Luego la *Verdad* es mayor en la *Gloria*, y no menor; paraque eſtè en ella virtuoſa y no vicioſamente: y no podria eſtar en ella virtuoſamente, ſi eſtuvieſſe en la *Minoridad*, y no en la mayor *Mayoridad*;en la qual eſtà verificando, produziendo y glorificando de ſi à el verdadero glorificable con el verdadero glorificar.

## De la Virtud, Verdad, Gloria è Igualdad.

SI en la *Gloria* no ay *Igualdad* de el glorificante, glorificable y glorificar; la *Verdad* no tendria en la *Gloria* en que ſer ſubſtentada: por quanto en la *Gloria* no podria ſer ſubſtentada en la *Igualdad*; porque ſemejante ſubſtentacion ſeria vicioſa, por razon de que en ella havria la *Minoridad*; ſiendo aſſi que es neceſſario que en toda deſigualdad aya *Minoridad*. Luego la *Verdad* eſtà ſubſtentada en la *Gloria* por la *Igualdad* de el verdadero glorificante verificante, de el verdadero verificable glorificable, y de el verdadero glorificar y verificar. Y eſta ſubſtentacion no podria ſer ſin la produccion natural y eſſencial.

## De la Virtud, Verdad, Gloria y Minoridad.

SI en la *Gloria* de Dios no ay produccion de el glorificante, glorificable y glorificar; la *Verdad* no puede en la *Gloria* verificar alguna coſa: por quanto no puede verificar que ſea uno el glorioſo, y otro el glorificable. Luego la *Verdad* es en la *Gloria* ſin el verificar; y por conſiguiente la *Gloria* en la *Verdad* ſin el glorificar: y en ellos eſtà el ocioſar (à nueſtro modo de hablar) lo qual es vicio contra el virtuoſo, que eſtaria cerca de el no ſer por la *Minoridad*: la qual es neceſſario eſtè en toda *Gloria* y *Verdad*, en que eſtè el ocioſar de la *Gloria* y de la *Verdad*. Y por quanto el ocioſar, la *Minoridad* y vicio no pueden eſtar en la *Virtud*, *Verdad* y *Gloria* de Dios; conviene que en Dios aya produccion por el glorificar, glorificante y glorificable; y por el verificar, verificante y verificable.

## De la Diffrencia, Concordancia y Contrariedad.

EN todo ente, en el qual no ay *Diſtinccion*, *Concordancia* ni *Contrariedad*; es neceſſario que aya ocioſidad: ſiendo aſſi que no puede haver operacion ſin *Diſtinccion*, ni ſin *Concordancia*, ò *Contrariedad*. Y por quanto la ocioſidad no es contra la *Contrariedad*; conviene que en Dios aya *Concordancia* contra la *Contrariedad* con el concordar. Luego es neceſſario que en Dios aya *Concordancia*; paraque ſea contraria à la *Contrariedad* con el concordar y obrar. Y por quanto en Dios ay *Concordancia* ſin *Contrariedad*, conviene que en Dios aya el diſtinguir; paraque con la *Concordancia* pueda ſer contra la *Contrariedad*: por quanto Dios eſtà mas apartado y remoto de la *Contrariedad*, ſi ay en el miſmo el concordar y diſtinguir, que no ſerà, ſi ay en el ſolamente el concordar. Luego es neceſſario que Dios tenga en ſi el diſtinguir, paraque eſtè apartado de la *Contrariedad*. No puede haver en Dios el Diſtinguir ſin el produzir de el diſtinguiente y de el diſtinguible.

## De la Diffrencia, Concordancia, Contrariedad y Principio.

EN el ente, en el qual no ay *Diſtinccion*, *Concordancia* ò *Contrariedad*, no puede haver el principiar: ſiendo aſsi que todo principiar neceſsita tener el diſtinguir; y todo diſtinguir neceſsita de el concordar ò de el contrariar. Y por quanto es neceſſario que en Dios aya el principiar; paraque con el principiar eſtè remoto y apartado de



Digitized by Google

la ocioſidad de la *Bondad, Grandeza, Eternidad, Poder, Sabiduria, Voluntad, Gloria, Virtud* y *Verdad*; y que eſtè en el concordar y no en el contrariar; conviene que el principiar eſtè en el produzir de el principiante y principiable con el diſtinguir; ſin el qual no podria ſer el principiar ſin la ocioſidad de la *Bondad*, *Grandeza* y las demas.

## De la Diffrencia, Concordancia, Contrariedad y Medio.

EN Dios no ay *Contrariedad*; y ſi en Dios ay *Concordancia* en el diſtinguir, ay *Concordancia* en el *Medio* de el diſtinguiente y diſtinguible: el qual *Medio* pues es remoto de el contrariar; y el diſtinguir es remoto de la *Contrariedad* en el concordar, que eſtà en *Medio* de el concordante y concordable: con los quales no puede participar la *Contrariedad*. Luego es el produzir; paraque ſean los medios, à los quales no puede llegar la *Contrariedad*, ni participar con ellos.

## De la Diffrencia, Concordancia, Contrariedad y Fin.

SI en la eſſencia de Dios no ay la *Concordancia* de el concordante, concordable y concordar; en eſſa miſma eſſencia de Dios no ay el *Fin* de la *Concordancia*, y ſeria vacua de aquel *Fin*: la qual vacuidad pues ſeria por alguna *Contrariedad*, por cuya razon no podria ſer el *Fin* de la *Concordancia*: y por quanto en la eſſencia de Dios no puede haver *Contrariedad* ni vacuidad; conviene que en ella eſtè el *Fin* de la *Concordancia*: el qual no podria eſtar ſin el diſtinguir de el diſtinguiente y diſtinguible; ſin los quales la *Concordancia* eſtaria llena de la ocioſidad y conſiguientemente ſin el *Fin*: luego es neceſſario que en Dios aya la *Concordancia* y la *Diſtincion* de el concordante y concordable, y de el diſtinguiente y diſtinguible; paraque el cumplir ſea de el cumpliente ù de el perfeccionante y perfeccionable: pero eſto no puede ſer ſin el produzir de el produziente y produzible.

## De la Diffrencia, Concordancia, Contrariedad y Mayoridad.

SIendo aſſi (como es) que la *Concordancia* concuerda con el ſer, y la *Contrariedad* con la privacion; conviene que la *Diffrencia* ſea mayor en la *Concordancia*, que en la *Contrariedad*: ſiendo aſſi que la *Mayoridad* tiene *Concordancia* con el ſer, y la *Minoridad* con la privacion. Luego ay mayor *Diffrencia* en la *Concordancia*, que en la *Contrariedad*: en la qual *Mayoridad* no podria ſer la *Concordancia* ſin el diſtinguir de el concordante, concordable y concordar ſin contrariar, minorificar y privar: el qual pues diſtinguir no podria ſer ſin el produzir de el produziente y produzible.

## De la Diffrencia, Concordancia, Contrariedad è Igualdad.

NInguna *Igualdad* puede haver ſin la *Diſtincion*: ſiendo aſsi que la *Igualdad* no puede ſer ſin que aya muchas coſas; y lo miſmo de la *Concordancia* y *Contrariedad*. Y la *Concordancia* puede eſtar en la *Igualdad*, y en la deſigualdad, y puede eſtar mas remota y apartada de la *Contrariedad* en la *Igualdad* que en la deſigualdad: conviene pues que en la naturaleza de Dios ſea la *Igualdad* de el concordante, concordable y concordar; en la qual es neceſſario que aya la *Concordancia* de el igualante, igualable è igua-

Digitized by Google

igualar; paraque la Divina naturaleza estè igualmente remota y apartada de la *Contrariedad* con la *Igualdad* y *Concordancia*: de la qual *Contrariedad* no podria estar apartada ni remota sin la produccion de el naturalizante, naturalizable y naturalizar, de el distinguiente, distinguible y distinguir, sin los quales no podrian ser el concordante, concordable y concordar; y el igualante, igualable è igualar.

## De la Diffrencia, Concordancia, Contrariedad y Minoridad.

Està en la *Minoridad* aquella *Concordancia*, que ay en las formas accidentales: y aquella està en la *Mayoridad*, que es de las formas substanciales. Luego la *Distinccion* està mas remota de la *Contrariedad* en la *Concordancia* substancial, que en la accidental. Y lo mismo es de la *Concordancia*, que està mas remota y apartada de la *Contrariedad* en la *Distinccion* substancial, que en la accidental. Luego conviene que en Dios aya produccion; paraque su forma tenga con que estè mas remota y apartada de la *Minoridad* y *Contrariedad*: de la qual no podria estar apartada y remota sin el substancial distinguir y concordar.

## De el Principio, Medio y Fin.

Dios es el primer *Principio* y el primer *Fin*: y es necessario que sea el primer *Principio* con el principiar, el qual estè en *Medio* de el principiante y principiable; por quanto sin el principiar, que està en *Medio* de el principiante y principiable, no podria ser propria, essencial y naturalmente el *Fin* de el *Principio* en el *Principio*; ni quedar con el una y misma essencia; y Dios seria *Principio* en principiar la Criatura, que seria el *Fin* de el principiar, y el primer *Principio* no tendria el *Fin* de el principiar de si mismo: luego seria principiante por accidente y por otro, y no por si mismo, lo qual es imposible. Es Dios pues *Principio* y *Fin* simpliciter en si mismo y por si mismo, pues en el puede ser el principiar en *Medio* de el principiante y principiable. Luego en Dios ay produccion, sin la qual no podria ser el principiar en *Medio* de el principiante y principiable.

## De el Principio, Medio, Fin y Mayoridad.

Si no huviesse en Dios la produccion de el principiante, principiable y principiar, y de el perfeccionante, perfeccionable y perfeccionar; el principiar y perfeccionar no podrian estar en la *Mayoridad*, en que conviene que estèn; paraque el principiar y el perfeccionar no puedan participar con la *Minoridad*: con la qual participarian, si no fuesse la produccion propria, real, essencial y natural de el principiante, principiable y principiar; y de el perfeccionante, perfeccionable y perfeccionar.

## De el Principio, Medio, Fin y de la Igualdad.

El *Principio* (en el qual estàn igualmente el principiante, principiable y principiar) està pleno de perfeccion; de la qual se perfecciona el principiante produziendo igualmente de si mismo à el principiable; de los quales, es à saber de el principiante y principiable sale y procede igualmente el principiar existente en *Medio* de el principiante y principiable: luego es necessario que en Dios aya produccion, sin la qual no podria ser la perfeccion de el *Principio* en la *Igualdad* de el principiante, principiable y principiar.

De

# De el Principio, Medio, Fin y Minoridad.

AQuel *Principio* es menor, en el qual el principiable no es de la eſſencia de el principiante: y eſto es, porque el principiar no es de la eſſencia de ambos, ni puede eſtar en *Medio* de ambos. Y como aquel *Principio* eſtà en la *Minoridad*, no puede ſer por ſi miſmo en la perfeccion, ni tener repoſo en ſu naturaleza. Y por quanto Dios es *Principio*, y tiene en ſi miſmo ſu perfeccion, conviene que en èl ſea la produccion propria y naturalmente de el principiante, principiable y principiar; los quales ſean, queden y permaneſcan en la perfeccion.

# De la Mayoridad, Igualdad y Minoridad.

QVanto la *Igualdad* es mayor, tanto eſtà mas remota y apartada de la *Minoridad*; y quanto es menor, tanto mas eſtà remota y apartada de la *Mayoridad*. Luego conviene que en Dios eſtè la *Igualdad* en la mayor *Mayoridad*, que puede haver entre el igualante, igualable è igualar; paraque en aquella mayor *Mayoridad* eſtè mas remoto de la mayor *Minoridad* de el igualante, igualable è igualar. Pero eſto no podria ſer ſin la produccion de el mayor igualificante, igualificable è igualificar: por eſſo es neceſſario que aya produccion en Dios.

Ha ſe probado que ay en Dios produccion, y ſe ha enſeñado y dado doctrina, ſegun la qual ſe pueden aplicar las formas primitivas; para probar la produccion en Dios. De manera que eſta produccion es de la Paternidad, Filiacion y Eſpiracion paſſiva. Y aſſi conviene neceſſariamente, que eſta produccion ſea en el numero ternario, y no en mayor ni en menor.

# De el Fruto, es à ſaber de las Perfecciones de el Arbol Divinal.

POr las Perfecciones de el Arbol Divinal entendemos los frutos de el Arbol Divinal: los quales conſideramos de dos modos, es à ſaber los frutos interiores, y los frutos exteriores. Llamamos frutos interiores aquellas coſas, que naturalmente ſe ſiguen de los actos de las Divinas Dignidades: como el bonificado, que ſe ſigue de el bonificar, el magnificado ò grandificado de el magnificar, ò grandificar, el eternizado de el eternizar, el poderificado de el poderificar, el entendido de el entender, el amado de el amar, el virtuoſificado de el virtuoſificar, el verificado de el verificar, el glorificado de el glorificar, el diſtinguido de el diſtinguir, el concordado de el concordar, el principiado de el principiar, el mediado de el mediar, el perfecto de el perfeccionar, y el igualado de el igualar. Llamamos el bonificado à el Hijo y à el Eſpiritu Sancto, que ſon frutos de el Padre por el bonificar y produzir. Y llamamos à el Eſpiritu Sancto bonificado, el qual es produzido y eſpirado de el Padre y de el Hijo por el bonificar; y lo miſmo es de el grandificar y de los demas. Y eſtos frutos ſon naturales, Divinos y eſſenciales, y eſtàn cogidos y ſe han de coger. Eſtàn cogidos, paraque ſean perfectos: ſe han de coger paraque ſean cogidos èn la *Eternidad*, y que los actos no ſean en privacion, ni las Dignidades ocioſas; y ſon cogidos por la produccion, generacion y eſpiracion. Eſtos frutos no pueden ſer malos, porque ſon de la *Bondad*; ni pueden ſer pequeños, porque ſon de la *Grandeza*; ni pueden ſer de la privacion, porque ſon de la *Eternidad*; ni pueden ſer impoſſibles, porque ſon de el *Poder*; ni pueden ſer de la ignorancia, porque ſon de la *Sabiduria*; ni ſon de la aborreſcibilidad, porque ſon de el amor; ni pueden ſer de los vicios, porque ſon de la *Virtud*; ni pueden ſer de la falſedad, porque ſon de la *Verdad*; ni pueden ſer de la pena, porque ſon de la *Gloria*; ni pueden ſer de las tinieblas, porque ſon de la claridad eſpiritual; ni pueden ſer de la *Contrariedad*, porque ſon de la *Concordancia*; ni pueden ſer de la ocioſidad, por-

Digitized by Google

porque ſon de el *Principio*; ni pueden ſer de la vacuidad, porque ſon de el *Medio*; ni pueden ſer de el defecto, porque ſon de la perfeccion; ni pueden ſer de la *Mayoridad* ni *Minoridad*, porque ſon de la *Igualdad*. Ay tambien otro modo de frutos, que ſon las communes contemplaciones: como el Hijo (y aſsi de el Padre y de el Eſpiritu Sancto) que contempla à el Padre, à el Eſpiritu Sancto y à ſi miſmo por el amar. Y lo miſmo haze por el entender y recordar: por quanto ama à el Padre, ama à el Eſpiritu Sancto y ſe ama à ſi miſmo. Y eſte comun amar haze que ſea uno el amado comun por la eſſencial y comun contemplacion: y eſte es el Hijo Dios; el qual en quanto Hijo contempla à el Padre Dios, à el Eſpiritu Sancto Dios, y à ſi miſmo Dios; ſiendo todos tres un ſolo Dios y no muchos. Por lo qual la contemplacion es una y comun, en quanto à la Vnidad de Deidad, naturaleza, eſſencia, *Bondad*, *Grandeza* y de las otras: y aſſi queda uno el recordado, entendido y amado ſegun la comun contemplatividad y contemplabilidad; y uno es el amado en el Padre, otro en el Hijo, y otro en el Eſpiritu Sancto, ſegun la contemplatividad y contemplabilidad perſonal, que eſtà ſignificada en los Braços y en los Ramos.

## De los Frutos exteriores.

LOs Frutos, que ſon exteriores ò ad extra, ſon las criaturas que el Arbol Divinal haze creando y produziendo: y los frutos interiores (de los quales ſe ha dicho) ſon frutos de las criaturas, los quales exiſten afuera de la naturaleza de eſtas, porque no ſon de ſu eſſencia; y ſon ſu perfeccion; como el amado Divino, que es el fruto y complemento de todas las amatividades y buenas apetividades creadas. Y lo miſmo es de el Divino entendimiento, que es el fruto de todas las intelectividades, è inſtinctos naturales creados. Y lo miſmo es de el Divino memorado, que es el fruto de las memorativiades creadas, y de las antiguitividades. Y aſſi de el Divino bonificado perſonado, que es el fruto de todas las bonificatividades, y bonificabilidades creadas; y lo miſmo de la *Grandeza*, y de las demas. Eſtos frutos ſupremos ſea Dios ſervido de darnos por ſu piedad, à los que eſtamos debajo de el pie de eſte Arbol, y que tenemos gran neceſſidad de eſtos Frutos.

Fin de el Arbol Divinal.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

# DE EL ARBOL EXEMPLIFICAL, O DE EXEMPLOS.

*EL Arbol Exemplifical contiene la recopilacion, ò recapitulacion de los Arboles ſuſodichos por Exemplos y Proverbios. Y ſemejantemente ſe divide en ſiete partes.*

*Las Rayzes ſon los Exemplos de las Rayzes de los Arboles antecedentes.*

*El Tronco ſon los Exemplos de los Arboles precedentes.*

*Los Braços ſon los Exemplos de los Braços.*

*Los Ramos ſon los Exemplos de los Ramos, &c.*

*Las Hojas ſon Exemplos de las Hojas, &c.*

*Las Flores ſon Exemplos de las Flores, &c.*

*El Fruto ſon los Exemplos de los Frutos, &c.*

---

## Diviſion de el Arbol Exemplifical.

ESte Arbol ſe divide en ſiete partes, es à ſaber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. Y cada una de eſtas partes ſe divide en catorze partes. Como la primera parte, que es de las Rayzes de el Arbol Elemental, Vegetal, Senſual, Imaginal, Humanal, Moral, Imperial, Apoſtolical, Celeſtial, Angelical, Eviternal, Maternal, Chriſtianal y Divinal. Y lo miſmo es de la ſegunda parte y de las demas. Y cada una de las dichas ſiete partes ſe divide en catorze partes: paraque podamos dar Exemplos de las naturalezas y modos de los Arboles; ſegun que ſon ſus Rayzes, Troncos, Braços, &c. Y paraque tengamos gran materia para dar Exemplos: ſiendo aſſi que en los catorze Arboles ſuſodichos ò eſtàn implicita ò explicitamente todas las coſas. Y por los Exemplos (que daremos) ſe puede tener enſeñança, para conocer los ſecretos naturales y ſobrenaturales. Tambien ſe puede tener doctrina, para predicar y conocer las Moralidades y conſervar el conſorcio y amiſtad de las gentes. Y tambien ſe puede tener un habito univerſal para entender muchas coſas, que ſon muy guſtoſas de oyr: Los Exemplos (que daremos) los dividimos en dos partes, es à ſaber en Narraciones y Proverbios, inqueri-



Digitized by Google

dos ſegun las naturalezas de los Arboles. Y eſte modo de proceder proponemos obſervar en eſte Arbol, y porque la materia es grande, no podemos diſcurrir ſegun ſu *Grandeza*: por quanto eſtamos muy ocupados en otras coſas; y tambien porque las gentes deſſean evitar la prolixidad: y por eſſo hablaremos brevemente de eſte Arbol. Empero ſegun lo que diremos, daremos doctrina para hallar nuevos Proverbios y Narraciones, y de que modo el humano entendimiento ſe puede eſtender y dilatar por la abundantiſſima materia de eſte Arbol.

# De las Rayzes de el Arbol Exemplifical.

1. QViere el fuego y apetece que ſu calor ſea bueno en el agua; paraque ſu *Bondad* tenga gran *Virtud*. Por eſſo el agua rogò à el ayre, que ſe acordaſſe de ella en ſu enfermedad. Y entonces el Monge rogò à Raymundo que le declaraſſe aquel Proverbio. Reſpondiò Raymundo à el Monge diziendo, que el ayre eſtava enfermo de dos enfermedades. Tenia una enfermedad por el amor y otra por el dolor. Tenia enfermedad por el amor, por quanto eſtava mal contento de la tierra, que tenia accion ſobre el fuego; à el qual amava mucho, y deſſeava fueſſe Señor de la tierra, que era ſu enemiga. Tenia el ayre enfermedad por el dolor; por quanto ſentia la ſequedad, que el fuego introduxo en èl, la qual ſequedad atormentava ſu humedad. Por eſſo el agua dixo à el ayre, que ſe acordaſſe de ella en la enfermedad que padecia: por quanto el fuego puſo en èl ſu contrario, por quien el ayre devia aborrecer à el fuego. Y eſto dezia el agua paraque el ayre fueſſe contrario à el fuego, y tuvieſſe concordancia con ella. Pero el ayre reſpondiò à el agua diziendo, que antes queria eſtar enfermo y ſer bueno y leal amigo de el fuego, que le dava ſu ſemejança, que eſtar ſano y cometer contra ſu amigo algun engaño ò delicto: porque ninguna enfermedad es tan grande, como la enfermedad, que es por la traycion y poco reconocimiento; el qual haze que el hombre ſe olvide de los beneficios, que recibiò de ſu Señor: por eſſo dixo el ayre, que èl queria ſer ſubjecto y ſubdito à el fuego ſu Señor; paraque èl tenga accion en el agua, y tenga en ella ſu dominio con la *Grandeza* de *Bondad* y *Virtud*: por quanto es gran *Virtud* el calor de el fuego; y gran bien, que eſte ſea Señor de ſu amigo por la *Concordancia* de el amor, y de ſu enemigo por la *Contrariedad*.

2. Llorò el agua, y dixo à el ayre, que èl no ſabia la falſedad, que el fuego hazia à la tierra; y el ayre preguntava à el agua, que falſedad era aquella: el agua reſpondiò diziendo, que el fuego y la tierra havian hecho compañia, y ſe havian prometido mutuamente que todo lo que ganarian, lo dividirian y comunicarian entre ſi: de adonde ſucediò, que la tierra ganò el hierro, y el fuego el oro. Y quando llegaron à la particion y diviſion de el hierro y de el oro; dixo la tierra à el fuego, que èl lo dividieſſe; y eſto dixo la tierra, paraque el fuego la dieſſe oro; por quanto le dà ſu ſequedad: y tambien por quanto aquel que divide liberalmente, ſiempre dà à el otro la mayor parte, y creyò que el fuego hizieſſe lo miſmo. Y el fuego dividiò, y diò à la tierra el hierro, y retuvo para ſi el oro. Reſpòndiò el ayre y dixo à el agua, que el fuego de ninguna manera cometia falſedad en la diviſion; pues la tierra tuvo falſa intencion en la eleccion, quando havia dicho à el fuego, que èl hizieſſe la particion de el hierro y de el oro: la qual havia hecho juſtamente; para caſtigar à la tierra de la falſa intencion que tuvo.

3. El ayre rogò à el agua que no ſe confederaſſe con la tierra, pues havia hecho compañia con èl; porque no ay coſa alguna entre dos contrarios, que pueda durar mucho tiempo: ſiendo aſſi, que èl y la tierra eſtàn en *Contrariedad* vehemente. Y el agua reſpondiò à el ayre y le dixo; que aquella *Duracion* era grande, que dura en la *Concordancia* por la accion y paſſion. Maravillòſe el ayre de lo que dezia el agua; y le preguntò, de que modo la compañia y ſociedad de la accion y paſſion podia durar en la *Concordancia*; ſiendo aſſi que la accion y paſsion ſe contrariàn? y el agua reſpondiò y dixo eſtas palabras. Cuentaſe que el color de el fuego, y el color de la tierra ſe encontraron reciprocamente en la llama de el fuego, en la qual tuvieron *Concordancia* por el modo de accion y paſsion: por quanto la tierra dixo à el fuego, que ella (que le dava ſu ſequedad) queria tener ſu color en lo ſuperior y eminente de la llama, en el humo, que ſale de el fuego; y tambien en

las

Digitized by Google

las cosas, que el fuego abrasa; como en el carbon y en la pimienta. El fuego pues la respondiò y dixo, que estuviesse contenta bastantemente, pues su color que dava en el lugar medio de la llama; y assi de el hierro caliente y de los carbones; y de otros semejantes à estos.

4. La tierra dixo à el fuego, que ella no le daria sequedad, pues èl se la dava à el ayre, que es su enemigo. Y el fuego respondiò à la tierra, que ella ignorava el *Poder* de la liberalidad de el fuego. Dixo la tierra qual es el *Poder* de la liberalidad? Cuentase, dixo el fuego, que la liberalidad y la avaricia se encontraron reciprocamente: y por quanto la liberalidad havia dado todo lo que tenia, y no podia dar mas; porque no tenia que, ni de que: rogò à la avaricia (que estava llena y abundante de muchas cosas) le diesse de aquello que tenia; paraque ella pudiesse dar à otros: por quanto estava enferma porque no podia darles. Y la avaricia se excusò y dixo, que ella no le podia dar cosa alguna; porque no queria tener su semejança. Y entonces la liberalidad se valiò de aquellos, à quienes havia dado alguna cosa; y de aquellos à quienes queria dar alguna cosa. Y todos conjuntamente fueron contra la avaricia, y la despojaron de los bienes, que posseya; paraque la liberalidad tuviesse, que poder dar: y la avaricia quedò triste y enferma, y dixo estas palabras. Ha! quanto dolor tengo por el thesoro, por quien he trabajado tanto tiempo, y sufrido tanta hambre y sed con tantos y tan diversos deshonores y temores: el qual veo que se distribuye à mis enemigos; y que mi enemiga lo va repartiendo.

5. El fuego y el ayre mutuamente se encontraron en un desierto grande, en el qual el ayre havia buscado mucho tiempo à la tierra; para tomar vengança de ella de cierto vituperio, que le havia hecho. Y en aquel tiempo, en que el fuego y el ayre se havian encontrado, el Sol estava en el occaso: por lo qual el ayre rogò à el fuego, que le hiziesse luz ò alumbrasse toda aquella noche; paraque el pudiesse hallar à la tierra, à la qual desseava encontrar. Y el fuego considerò mucho tiempo, si daria luz à el ayre; paraque este pudiesse hallar à la tierra: porque el fuego tenia verguença de contradezir à los ruegos de el ayre; y hazia conciencia, si discubriria la tierra, que era su amiga, à la qual queria el ayre destruyr y matar. Y en el interim que el fuego discurria de esta suerte, se maravillava el ayre de que el fuego no respondia à los ruegos, que le havia hecho: y dixo à el fuego, que bien havia conocido, que no le amava mucho; pues no havia respondido presto à los ruegos, que le havia hecho de modo, que le estuviesse obligado à darle gracias. Pero el fuego dixo à el ayre que èl ignorava de que modo la *Sabiduria* respondiò à la *Voluntad*. Y como fue esto? Dixo el ayre. Cuentase (dixo el fuego) que la *Voluntad* tenia gran desseo, de poder hallar un hombre, à el qual havia amado mucho: y rogò à la *Sabiduria*, que le enseñasse los lugares, en los quales podria hallar aquel hombre, que desseava hallar; para poder honrarle y servirle. Pero la *Sabiduria* respondiò à la *Voluntad* diziendo, que le hazia justa peticion, y que le mostraria de buena gana los lugares, en los quales podria hallar à su amado y amigo: y verdaderamente no se los enseñaria, si supiesse que la *Voluntad* queria matar aquel hombre, ò que le queria hazer algun vituperio ò detrimento: siendo assi que aquel hombre por quien preguntò la *Voluntad*, havia hecho muchos plazeres à la *Sabiduria*.

6. El fuego preguntò à el ayre; si le amava tanto como à el agua? respondiò el ayre y dixo à el fuego, que èl no hazia justa question; y que sabia poco de la naturaleza de amor. Dixo el fuego à el ayre, y qual es esta naturaleza de amor? y el ayre callò, y no quiso dar respuesta alguna à el fuego: por lo qual se maravillava el fuego, de que el ayre no le respondiesse: y tantas vezes le importunò que le respondiesse, que el ayre respondiò estas palabras à el fuego. Cuentase que la *Voluntad* encontrò à la *Sabiduria* à tiempo, que ella iva à cierta Ciudad, donde estava la memoria, à quien desseava hallar la *Voluntad*; paraque frequentemente memorasse à su amigo. Y por quanto la *Sabiduria* llevava consigo à la Ira, que es enemiga de la *Voluntad*, no la recibiò bien la *Voluntad*, aunque la havia enseñado los caminos y lugares, por los quales podia hallar à la memoria. Y quando la *Voluntad* llegò à la memoria, que memorò su amigo; hizieron gran fiesta y tuvieron gran jubilo reciprocamente: en tanto la *Sabiduria* estuvo mal contenta contra la *Voluntad*, que no la hazia tanta fiesta y solaz en su encuentro como à la memoria: y assi la *Sabiduria* reprehendiò à la *Voluntad* delante de la memoria diziendola, que la havia dado pocas gracias por los plazeres y honores que la havia hecho. Excusavase la *Voluntad* diziendo, que



Digitized by Google

ſentia mayor plazer en dar ſu ſemejança ſin paſsion, que en tomar la ſemejança de otro con trabajo.

7. Yendo el agua por un deſierto grande, encontrò en èl à el pedernal y eſlabon (de los quales ſale el fuego) y blaſphemò de ellos, y les dixo muchas injurias y vituperios: porque la havian ſido occaſion de ſu enfermedad; quando el fuego la calentava en la olla ò en el perol; y que le quitava ſu frialdad, que amava muchiſsimo. El pedernal y eſlabon reſpondieron à el agua diziendo, que el fuego havia ſido vicioſo en darla ſu *Virtud*. Y el agua ſe maravillò de aquellas palabras tanto, que les dixo, que la parecia impoſsible que coſa alguna pudieſſe ſer vicioſa en dar ſu *Virtud*: por lo qual les rogò que la dixieſſen el modo, ſegun el qual el fuego era vicioſo, en quanto la dava ſu *Virtud*. Cuentaſe (dixieron el eſlabon y pedernal) que cierta yerva eſtava en un prado, que tenia *Virtud* de curar los leproſos de ſu enfermedad: moſtròſele à cierto leproſo aquella yerva; y comiò de ella, y fue curado de ſu lepra por la *Virtud* de la tal yerva. Finalmente aconteciò que aquel hombre fue à hazer ſus neceſſidades en aquel prado; y ſe limpiò con aquella yerva, que le havia curado. Por eſſo aquella yerva havia ſido vicioſa en dar ſu *Virtud* à aquel, que tanto la havia deshonrado y afeado. A los quales preguntò entonces el agua, y que *Virtud* me dà el fuego à mi quando eſtoy en la olla? Reſpondieronla el pedernal y eſlabon, que ella y la harina podian hazer pan, y dar con el gran *Virtud* à el hombre; paraque pudieſſe vivir de èl. El qual pan con la *Virtud* de el fuego ſe hazia en el horno: ſin el qual fuego verdaderamente no podrian ellas hazer el pan, ni valdrian para dar *Virtud* à el hombre.

8. Dos Verdades ſe encontraron mutuamente en el fuego: la una *Verdad* era de la calor, y la otra de la ſequedad: las quales preguntaron à el fuego, con qual de ellas ſe hallava fortalecido contra la falſedad y el agua. El fuego pues dixo à ſu lucidez, que reſpondieſſe à aquella queſtion; pero la frialdad de la tierra dixo à el fuego, que el no havia elegido Juez comun; ſiendo aſſi que la lucidez concordava en el dia con el calor; el qual dia es claro y calido: y que contrariava en la noche à la ſequedad; la qual noche es fria y tenebroſa por razon de la ſombra de la tierra. Reſpondiò el fuego à la frialdad de la tierra y dixo, que aconteciò en cierta Ciudad, que cierto hombre de el pueblo maquinava el modo, por el qual èl podria ſer Rey de aquella Ciudad; y conſiderava como podria matar à el Rey, que era ſu Señor. En el principio (en què aquel hombre concibiò aquel propoſito) començò à imaginar con la falſedad; porque no podia con la *Verdad*: y aſſi eſte hombre eligiò y tomò aquel modo; con el qual tuvo gran poder en aquella Ciudad contra el Rey ſu Señor: pero el Rey conſiderò el modo, con que podria deſtruir aquel hombre, y en el principio (en que conſiderò el modo) le conſiderò con la *Verdad*. Por eſſo en aquella Ciudad la *Verdad* y falſedad tuvieron gran batalla: y à el fin la falſedad fue vencida; porque concordava con el no ſer y con el nada; y la *Verdad* con el ſer: à el qual ſer el Rey havia eligido por juez de ſu conſciencia contra la falſedad, que es contra la caridad, y tiene *Concordancia* con las tinieblas.

9. El ayre ſe quexava à el agua de el fuego, de que tenia guſto y plazer de atormentarle con la tierra: ſiendo aſſi que tiene plazer de recibir de èl el calor; y por quanto el agua es enemiga de el fuego, de ninguna manera quiſo conſolar à el ayre: antes dixo mucho mal contra el fuego: y quanto mas mal dixo contra el fuego, tanto mas el fuego atormentava à el ayre; porque eſte creya à el agua. Siendo aſsi atormentado el ayre, y multiplicado mas ſu padecer de dia en dia, tomò ſu recurſo à la tierra, que era ſu enemiga; y quexavaſe à ella de el fuego, diziendo que le hazia grande injuria. La tierra pues reſpondiò à el ayre excuſando à el fuego, y diziendo à el ayre muchos vituperios; paraque el ayre tuvieſſe mas paſsion; y para uſar de ſu naturaleza contra el ayre, que es ſu contrario. Siendo aſsi perſeguido el ayre: y viendo que quanto mas ſe quexava, ſentia mayor paſsion; no tuvo otro conſejo, ſino el ſuplicar à el fuego que tuvieſſe piedad de èl. A el qual reſpondiò el fuego, y dixo eſtas palabras. Cuentaſe que cierto Rey tenia un Soldado, à quien amava mucho; y por el grande amor que le tenia, le hazia muchas honras; y le dava dineros, cavallos y todo lo que neceſſitava. Y quanto mas le dava el Rey à el Soldado, tanto mayor amor le tenia el Soldado, y le procurava ſervir mas esforçadamente. El Rey pues quiſo probar eſte Soldado; para veer ſi le tenia mayor amor por lo que le dava, que por ſer ſu Señor; y eſtuvo gran tiempo ſin dar nada à el Sol-

Digitized by Google

Soldado : de manera que el Soldado no estava contento de el Rey como solia estar, ni le servia tambien como acostumbrava. El Rey pues para poder probar mejor la intencion de el Soldado, le quitò un buen Castillo, que le havia dado antes. Y entonces el Soldado muy ayrado se apartò y dejò à su Rey; y se fue à cierto Conde, que era enemigo de aquel Rey; y à cuyo hijo havia muerto aquel Soldado en la guerra. Y dixo à el Conde que queria ser su siervo para poder vengarse de el Rey. Este Soldado fue con el Conde en batalla contra el Rey; y siendo preso, pidiò misericordia à el Rey, y que le bolviesse el Castillo y à su amor. Y el Rey le respondiò y dixo, que sobre esto tendria consejo con la Justicia y misericordia. Con la Justicia queria tener consejo; para saber si le devria castigar: y semejantemente con la misericordia; para saber si le devria perdonar. La misericordia rogò à el Rey perdonasse à aquel Soldado; paraque ella pudiesse ser grande en el Rey. Y la Justicia le aconsejò que le castigasse; paraque ella fuesse mayor en èl, que la misericordia; particularmente siendo el Rey mas por ella que por la misericordia: y assi mismo porque el Soldado no tuvo buena intencion en pedirle el perdon; por quanto le rogò le restituyesse el Castillo. Y entonces el Rey por lo que le alegò la Justicia, mandò que el Soldado fuesse atormentado y privado de la vida.

10. La Rosa y la pimienta hablavan de el fuego y de el agua. La rosa alabava à el agua por razon de que multiplicava la *Bondad* de las partes, conjuntando una parte con otra; paraque la *Bondad* fuesse grande en el agua. Y la pimienta alabava à el fuego, en quanto dividia la *Bondad* en muchas partes; paraque debajo de su genero sean buenas muchas substancias. Tanto se obstinaron la rosa y la pimienta en estas palabras, que huvo gran contienda entre ellas: porque la pimienta dezia que mas valia aquella substancia, que se dà à muchos, que aquella que se restriñe y que agrega en si muchas cosas, de que otras muchas substancias tienen necesidad. Pero la rosa dezia lo contrario: y sobre esto la rosa y la pimienta vinieron à juyzio delante de la sequedad; por quanto ella era qualidad que se referia è inclinava à ambas à dos partes: pero la sequedad se excusò diziendo que no queria ser juez: y dixo estas palabras. Cuentase que un Rey pronunciò sentencia entre dos Soldados, que litigavan por un Castillo. El Soldado pues, que no tenia buen derecho en aquel Castillo, diò mil ducados à el Juez; paraque juzgasse en su favor. Y el Soldado, que tenia buen derecho, diò cien ducados à el Juez; paraque diesse la sentencia en su favor. Por ello el Juez favoreciò mas à una parte que à la otra, es à saber à la parte de aquel, que le diò mil ducados, mas que à la parte de aquel, que le diò los ciento: y juzgò falsamente el Castillo por aquel, à quien no devia tocar el Castillo. (Por lo qual ella, que era mas de la parte de la Rosa que de la parte de la Pimienta, no queria ser Juez.) Y sucediò que el Rey supo que el Juez havia recibido mil ducados de el Soldado, à quien havia adjudicado el Castillo: y ciento de el otro, que devia tener el Castillo. Y entonces el Rey mandò llamar aquellos Soldados delante de si en su Consejo: y preguntò à este si conocerian la naturaleza, por la qual un Soldado diò mil ducados, y otro ciento solamente à un Juez por la pronunciacion de una sentencia; siendo assi que los Soldados eran iguales en las riquezas. En el consejo de el Rey havia cierto Sabio viejo; que dixo, que la presumpcion era, que aquel Soldado, que no havia dado sino cien ducados, tenia derecho à el Castillo. Y la razon era; porque aquel que tiene buen derecho, siente y se lamenta mas fuertemente de los gastos, que haze en el Juyzio ò en el Pleyto; que aquel que no tiene buen derecho, que haze de mas buena gana gastos; para poder adquerir lo que no es suyo. Y por esta causa desde entonces estableciò el Rey en su tierra por decreto; que de aquel (que diesse mayor salario à el Juez) se tuviesse mala presumpcion, y buena presumpcion de aquel, que diesse menos à el Juez.

11. El fuego quiso engañar à el agua; y la dixo que le ayudasse à hazer la pimienta, que es pequeña; y que èl la ayudaria à hazer la calabaça, ò la lechuga, que es grande; y assi ambos tendrian *Concordancia* reciprocamente. Cuentase dixo el agua que cierto soldado pobre tenia un hijo; y cierto rustico rico una hija: aquel hijo y esta hija se casaron; paraque el hijo de el soldado fuesse rico por su muger, y la hija de el rustico fuesse honrada por su marido: pero el honor se convertiò en deshonra quando se huvo gastado el dinero: y quedò padeciendo todo el tiempo de su vida. Este exemplo contò el agua; porque conociò el engaño y fraude, que la queria hazer el fuego; siendo assi que la pimienta dura mas

que

Digitized by Google

que la calabaça, y que la frialdad tiene mayor passion en la pimienta, que accion en la calabaça; aunque la pimienta sea pequeña y la calabaça grande. Por esso el agua respondiò à el fuego, que no queria tener *Concordancia* con èl debajo de aquella semejança; por quanto en la pimienta podria estar mucho tiempo en trabajo.

12. El fuego rogò à el agua que juntos fuessen à el Sol, y que en el camino tuviessen conjuntamente amistad, confiriendo de uno y de otro. Pero el agua respondiò à el fuego, que dos reciprocamente contrarios no vàn bien, ni llanamente por el mismo camino; particularmente por quanto el Sol es su enemigo y amigo de el fuego. Empero dixo el agua à el fuego, que si èl queria ir con ella à la Luna de noche y no de dia, iria ò decenderia con èl à el Sol por un camino.

13. Los quatro Elementos principiaron la pimienta; y en ella puso el fuego quatro onças de ligereza, y la tierra tres onças de ponderosidad, y el ayre dos onças de ligereza: pero el agua puso en ella una onça de ponderosidad. Y quando la Pimienta fue principiada, las seys onças de ligereza quisieron subir hazia arriba; pero las quatro onças de ponderosidad quisieron bajar hazia abajo, es à saber quisieron quedar en la tierra: pero la Pimienta consintiò à el apetito de las quatro onças, y no quiso consentir à el apetito de las seys: por esso las seys onças dixieron à la Pimienta, que hazia contra su naturaleza, es à saber que estava mas en el lugar inferior que en el lugar superior; siendo assi que lo mayor es por los apetitos mayores que por los menores. Y entonces respondiò la Pimienta y dixo estas palabras. Cuentase que el viento llevò un grano de un razimo de uvas à cierto monte alto, que era muy frio: aquel grano multiplicò Tronco, Braços, Ramos, Hojas y Flores; pero no pudo produzir fruto por la demasiada frialdad, que hazia en aquel monte. Y por quanto havia recibido el principio, naturaleza y ser à el pie de el monte, quiso mas quedar en los lugares bajos que en los altos, para produzir fruto; y para poder multiplicar su especie.

14. El ayre se puso y colocò en medio de el fuego y de el agua, para hazer *Concordancia*; y que todos tres fuessen contra la tierra: haviendo pues el ayre hecho *Concordancia* entre el fuego y el agua contra la tierra; la tierra no quiso dar su sequedad à el fuego, ni recibir la frialdad de el agua, como estava acostumbrada: por esto el fuego y el agua fueron contra el ayre con la tierra, à la qual pusieron en medio. Y entonces el ayre no quiso recibir el calor de el fuego, ni dar su humedad à el agua hasta que el fuego y el agua tuviessen con èl *Concordancia* contra la tierra, la qual no quiso dar sequedad à el fuego, ni recibir la frialdad de el agua. Y assi el fuego y el agua estavan siempre en trabajo, queriendo tener *Concordancia*; y se admiravan grandemente de que no podian tener *Concordancia* ni por la tierra ni por el ayre. Y entonces preguntaron à Saturno si sabia la razon ò la rayz, por la qual no podian tener *Concordancia*. Saturno dixo estas palabras. Huvo cierto Hermitaño, que era de Sancta vida y conversacion; y dixo à el Angel (que le guardava) se admirava grandemente de que podia ser, que quando èl contemplava en Dios, no tenia tentacion alguna de cometer pecado; y à el punto que dexava de contemplar en Dios y de rezar, con su mal querer caya en tentaciones, pensamientos y vanidades. Su Angel pues le dixo, que no era maravilla, que el hombre fuesse tentado y pensasse en vanidades; pues entre Dios y èl no ay medio que les haga estar en *Concordancia*; de manera que el hombre estè remoto de toda naturaleza de pecado y de la *Contrariedad* de Dios y de el hombre. Y esto (dixo Saturno) tiene el ayre, quando vosotros quereys tener *Concordancia* en èl, porque no estays remotos y apartados de la *Contrariedad* en que estays, aunque quereys tener *Concordancia* en el ayre. Y entonces el fuego y el agua conocieron (por lo que se havia dicho de el Sancto Hermitaño; y por la naturaleza contraria en que existen) el modo, segun el qual los hombres Sanctos tienen tentaciones y piensan en vanidades.

15. El fuego y la tierra hizieron una hija en la Pimienta, que se llamava *Mayoridad*: y el ayre y el agua hizieron en la misma Pimienta otra hija, que se llamava *Minoridad*: ambas hijas pues fueron mugeres de la Pimienta; que engendrò de ellas un hijo, que matò à su Padre: y entonces el sastre maldixo à las tixeras y à la aguja. Pero el Monge dixo à Raymundo, que le explicasse aquel Exemplo. Respondiòle Raymundo diziendo. Cuentase que el aguja de cierto sastre engendrò una hija, la qual se llamava las riquezas; y sus tixeras engendraron una hija, que se llamava la honra. El sastre pues tomò aquellas dos hijas por mugeres, de las quales el sastre tuvo un hijo: y este en la muerte

Digitized by Google

muerte de el Padre no quiso dar un pedaço de paño paraque fuesse cubierto; y le enteraron desnudo contra las riquezas y el honor. Por esso este Sastre maldixo las Tixeras y el Aguja, con las quales havia juntado las riquezas, y havia dado honra à su hijo: pero las Tixeras y el Aguja se excusaron de aquella maldicion diziendo, que no tenian culpa; por quanto èl se havia puesto à si mismo en la *Minoridad* de las riquezas y de el honor, y à su hijo en la *Mayoridad*; y por esso fue forçoso que su hijo y èl tuviessen *Contrariedad* en su muerte. Raymundo, dixo el Monge; y como se llamava su hijo? Raymundo respondiò diziendo, que se llamava privacion el hijo de el Sastre, es à saber privacion de el fin, de el honor y de las riquezas.

16. En la Pimienta el fuego està en la *Mayoridad*, y el agua en la *Minoridad*: por esso el agua pidiò à el ayre y à la tierra que le ayudassen contra el fuego; por quanto su *Minoridad* no podia subsstener la *Mayoridad* de el fuego. Pero el ayre y la tierra la respondieron y dixieron, que ella no sabia de que modo cierta buena Señora havia respondido à su marido que era malo. Y de que modo respondiò? dixo el agua. Cuentase dixieron el ayre y la tierra, que havia un hombre que era muy rico, y tenia una muger, à la qual dixo estas palabras: quiero que seais mi Señora, y que hagais à vuestra voluntad de mi y de mis riquezas. Y esto digo porque seais buena, y que vuestra *Bondad* sea mayor que mi *Bondad*. La Señora respondiò y dixo estas palabras. Es imposible que se pueda adquerir la mayor *Bondad* con dos naturalezas contrarias.

17. El fuego en la Pimienta combidava à el ayre y à la tierra; paraque le ayudassen contra el agua, la qual le era igualmente contraria por la frialdad y ponderosidad en general: y esta *Igualdad* pretendia destruyr, aruynando la igual proporcion, que tienen en la pimienta; porque destruyda en la pimienta la *Igualdad* de ambas qualidades, queria destruyr à el agua: como la Embidia; que *destruyendo* la *Igualdad* especial de la amatividad y amabilidad, queria destruyr la caridad y amor de dos hermanos. Y como fue esto? Dixieron el ayre y la tierra. Cuentase dixo el fuego que havia un cierto Mercader, que era muy rico y tuvo dos hijos, à los quales casò estando aun en vida: y à el tiempo de su muerte ordenò en su Testamento, que ambos posseyessen y sucedissen igualmente en los bienes, que havia dexado: y que mientras viviessen, no dividiessen aquellos bienes. Y esto hizo aquel Mercader; paraque se tuviessen reciprocamente igual caridad y amor. Y entonces la Embidia considerò, de que modo podria destruyr aquella caridad: y assi dixo à el hijo primogenito, que no era conveniente, que èl fuesse igual con su hermano, ni en riquezas ni en honores; pues Dios le havia hecho nacer primero: y que por esso devria tratar con los Tribunales, paraque se dividiessen aquellos bienes, y que èl tuviesse la mayor parte de las riquezas: el qual respondiò à la Embidia diziendo, que ella no sabia la intencion que su Padre tuvo quando hizo su Testamento. Y que intencion tuvo tu Padre (dixo la Embidia) quando hizo su Testamento: el qual la dixo, nuestro Padre matò cierto hombre de esta Ciudad, el qual tenia un hijo, que tiene tantas riquezas como nosotros; y quiso que no dividiessemos los bienes que dexò; paraque conservassemos reciprocamente la caridad: y si me huviesse dexado la parte mayor, y à mi hermano la parte menor; no seria en *Igualdad* la caridad entre nosotros, y el enemigo podria matar primero à mi hermano, si estuviesse en el menor *Poder*, y à mi despues de èl. Y tu Embidia no me hables semejantes palabras.

18. Cuentase que el fuego iva à una peregrinacion, y semejantemente el agua, los quales se encontraron reciprocamente en el camino. El fuego pues dixo à el agua estas palabras. En esta tierra ay muchos soldados, que son amigos mios, que haràn por mi todo quanto quisiere, à los quales hize muchos gustos y cortesias: mientras el fuego hablava assi, conociò el agua segun las palabras que dixo, que tenia miedo de ella. Por esso se conociò que tuvo menor *Virtud* y *Poder* que ella: por quanto si ella tuviesse menor *Virtud* y *Poder* que el fuego en aquella tierra, en que se encontraron, antes huviera tenido miedo ella que el fuego; que no tuvo ella, pues el fuego dixo aquellas palabras. Y por quanto considerò que el fuego tuvo primero miedo que ella, sentia *Virtud* y fortaleza contra el fuego: y entonces batallava contra el fuego y le vencia: el qual havia dicho que en aquella tierra eran los Soldados sus amigos; paraque el agua tuviesse miedo de èl: y esta dixo à el fuego, que no tuvo miedo de lo que no havia visto por lo que havia oydo. Ha se dicho de las Rayzes, y havemos dado el modo paraque por èl se



Digitized by Google

ſepa aplicar à las moralidades ſegun que las havemos aplicado. Y por quanto evitamos la prolixidad, paſſamos à los Troncos de los Arboles.

# De los Exemplos de el Tronco de el Arbol Elemental.

1. EL ayre rogò à el fuego; que no le calentaſſe con demaſia: porque ſi le calentava demaſiadamente el agua no recibiria de èl la humedad.

2. La tierra tuvo Embidia de que el fuego y el ayre havian concordado en el higo; y aſſi pidiò à el fuego, que concordaſſe con ella en la pimienta.

3. Dixo el agua à el fuego, que ſu frialdad valia mas en el Eſtio contra las calenturas (que padecian los enfermos) que ſu calor en el Invierno contra la frialdad; que padecen los hombres ſanos.

4. El fuego dezia mal de la tierra, porque es negra; y dezia bien de ella, porque es ſeca.

5. Llorava el agua porque el ayre recibia calor de el fuego, que es ſu enemigo.

6. La primavera vituperò à el Sol porque deſtruyò en el Eſtio todas las coſas hermoſas, que hizo en el Abril y Mayo.

7. El fuego rogò à el Sol, que no dieſſe ſu ſemejança à la Luna, porque ella recibia la ſemejança de el agua.

8. El fuego (por razon de que eſtà en muchos) ſe jactava y alabava: y el agua dezia mal de èl porque la abraſava.

9. Dezia el fuego que èl era mas fuerte en el Hinojo que el agua: Empero el ayre reſpondiò que el agua era mas fuerte que èl en la lechuga; por eſto conociò el fuego que el ayre le amava poco.

10. El ayre reprehendiò à el fuego, de que ſiendo el tan claro y tan luziente participava ſiempre con la tierra, que era negra: por lo qual conociò el fuego que el ayre tenia Embidia de eſto.

11. La materia de el agua de ninguna manera ſeria fatigada de la forma de el ayre, ſi vinieſſe à ella con *Concordancia* ſin *Contrariedad*.

12. La tierra tocò à la *Contrariedad* de el fuego y de el agua, la qual ſe enojò contra la tierra: y eſta dixo à la *Contrariedad*, que ſeria malo el tocarla.

13. Dixo el ayre à el fuego, que èl era tan peſado, que no le podia llevar: pero el fuego reſpondiò à el ayre, que no era peſado por ſi miſmo, ſino por la tierra.

14. El agua quiſo tener plazer con el fuego, porque ſe acordò de ella en el Eſtio; haſta tanto que pensò, que el fuego ſe acordò de ella para deſtruyrla.

15. Llorò el agua, porque el fuego la calentava demaſiadamente; y quexavaſe de èl à el Sol: pero la Luna la reprehendiò, porque ſe quexava à ſu enemigo.

16. El agua dixo à el fuego, que ella era Señora en la nieve: pero el fuego la reſpondiò que el Sol era ſu amigo.

17. El agua dixo à el fuego, que era muy deſſeada por los condenados en el Infierno: pero el fuego reſpondiendo dixo, que la Juſticia era ſu muger.

18. Dixo el agua à el fuego, que ella era fuerte en la noche: pero el fuego la reſpondiò que èl era fuerte en el dia.

19. El Otoño tuvo por frontera y reparo à el Invierno contra el Eſtio; y la primavera tuvo por frontera à el Eſtio contra el Invierno.

20. El agua ſubiò con temor y trabajo à la eſphera de el fuego, para recibir la virtud de la Luna; y buelve à decender con plazer y oſadia.

21. El agua dixo à el fuego, que èl no tenia calor natural en el bruto muerto: pero el fuego reſpondiò à el agua y la dixo, que ella hedia en el bruto muerto.

22. El agua dixo à el fuego, que las Señoras ſe lavan con ella las caras para ſer blancas y hermoſas: pero el fuego reſpondiò à el agua, que por èl las Señoras deſſean ſus maridos.

23. El agua dixo à el fuego, que ella llenava las fuentes, à las quales venian los animales para bever: pero el fuego la reſpondiò, que èl llenava las tinajas de vino, à las quales venian à bever los hombres.

24. Dixo el Invierno à el Eſtio, que èl eſtava vacuo de frialdad: y el Eſtio reſpondiò à el Invierno, que èl eſtava vacuo de calor.

25. El agua dixo à el fuego, que era mas gorda que èl: pero el fuego la reſpondiò, que èl era mas ſano que ella.

26. Dixo el agua, que ella era mas grueſſa que el fuego: pero el fuego la reſpondiò

Digitized by Google

diò que èl corria mas velozmente que el agua.

27. Dixo el agua, que ella era diſcreta; por quanto agregava muchas coſas conjuntamente: reſpondiò tambien el fuego, que èl era liberal; porque dava muchas coſas.

28. Dixo el agua, que el Rey eſtava coronado de ella; porque ella era ſu Señora en ſu celebro: pero el fuego la reſpondiò, que el Rey era Arbol buelto lo de abajo arriba.

29. Dixo el agua, que el Rey havia hecho hazer una coſa muy hermoſa de Plata: pero el fuego la reſpondiò, que el Rey llevava una Corona de Oro.

30. Dixo el agua, que por ella tenia la Reyna hermoſos dientes: pero el fuego reſpondiò, que por èl tenia la Reyna lindos cabellos.

31. Dixo el agua, que el ajo eſtava veſtido de color blanco, y que eſte eſtava ſobre el color de el fuego: reſpondiò el fuego que el azeyte, que es de ſu naturaleza, eſtà en la lampara ſobre el agua.

32. Dixo el agua, que era mayor en el mar que el fuego en la piedra y el hierro: pero el fuego le reſpondiò que ſi tuviera baſtante leña, que èl conſumiria toda el agua de el mar.

33. Dixo el agua, que ella regava las Plantas: pero reſpondiò el fuego, que èl coge en el Eſtio los frutos de las Plantas.

34. Dixo el agua, que ella movia el molino: pero el fuego la reſpondiò, que èl calentava el horno.

35. Dixo el fuego, que èl hazia las carnes blandas: pero el agua le reſpondiò, que ella hazia la dureza de los hueſſos.

36. Dixo el fuego, que èl iva en la pimienta à cavallo ſobre el agua: pero el agua le reſpondiò que ella iva à cavallo ſobre èl en el alcanfor.

37. Dixo el agua, que ella es larga en la calabaça: pero el fuego la reſpondiò, que ſu longitud era recta en los datiles.

38. Dixo el agua, que ella enfriava el fuego en el hierro caliente y en el marmol: pero el fuego la reſpondiò, que èl la calentava à ella en la olla y en el açufre.

39. Dixo el agua, que los pezes viven en ella: pero el fuego reſpondiò, que por èl veen de noche los hombres.

40. Dixo el agua, que el vino hazia hablar à los hombres coſas vanas: reſpondiò el fuego, que los animales orinavan agua.

# De los Braços de el Arbol Exemplifical, y primeramente de los Exemplos de el Braço Elemental.

EL fuego, ayre, agua y tierra ſe encontraron reciprocamente en la *Diffrencia*, *Concordancia* y *Contrariedad*. Por eſſo el *Principio* dixo à la *Diffrencia*, que le ſucede à ella aſſi; como à cierta Señora con ſu marido: y dixo la *Diffrencia* à el *Principio* de que modo fue eſto? Cuentaſe dixo el *Principio* que cierta Señora tuvo un marido à quien amava mucho por razon de el Matrimonio; y por amor de los hijos, que tenian. Aquella Señora era diſcreta y de buenas coſtumbres: pero ſu marido era muy luxurioſo y prodigo, gaſtando todos ſus bienes. Por eſta razon eſta Señora no podia eſtar ſin el aborrecer y el amar; ni hallò *Fin* en que pudo repoſar; porque no pudo amar perfectamente à ſu marido por los defectos, que havia viſto en èl; ni tampoco le pudo aborrecer totalmente; porque le amava por el *Fin* de el Matrimonio y de ſus hijos. Por eſſo tu *Diffrencia*, dixo el *Principio*, no puedes tener repoſo en la *Concordancia*, ni en la *Contrariedad*; ſiendo aſſi que cada uno de los Elementos ſe encuentra con el otro en la *Concordancia* y en la *Contrariedad*: de la *Contrariedad* no pueden retroceder, ni yo puedo ſaber *Medio*, por el qual podrè llegar à el *Fin* ſin trabajo. Y quando eſtoy en el *Fin* me ſucede de la miſma manera que ſucede à cierta Señora: y como fue eſto dixo la *Diffrencia*? Cuentaſe dixo el *Principio*, que cierto Soldado fue cautivo con ſu muger y ſu hijo de los Sarracenos: y el Rey de los Sarracenos dixo à la Señora, que ſe fueſſe libre con ſu marido ò con ſu hijo: y por quanto la Señora no ſabia à quien devia eligir; aſſi no ſabia ni irſe, ni quedarſe; porque la caridad y dolor la tuvieron embaraçada y perplexa en tanto, que no ſabia uſar de la libertad, que el Rey la havia concedido; y aſſi ſe eſtuvo immobil y llorò; y ſu voluntad no ſe moviò para irſe, ni ſe aquietò. Y entonces conociò la *Diffrencia*, que por el choque y encuentro, que hazen entre ſi los Elementos, conviene padecer y ſufrir gran trabajo en ellos.



Digitized by Google

# De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Elemental.

CVentaſe que la pimienta y la calabaça ſe encontraron mutuamente: y la pimienta dezia que el fuego valia mas que el agua; pero la calabaça dezia que el agua valia mas que el fuego. La razon, porque la pimienta dezia, que el fuego valia mas que el agua, era porque dezia, que el fuego era mas ſemejante à Dios que el agua; por quanto el fuego ſi tuviera ſuficiente leña, ſe multiplicaria tanto, que quemaria todo el mundo: y eſta naturaleza tiene la forma de el fuego; para ſignificar la produccion, que ay en las Perſonas Divinas, que es infinitando, grandificando y eternificando: eſta propriedad tan grande no la tiene elemento alguno; ſino ſolamente el fuego: por eſſo es mas ſemejante à Dios que otro elemento alguno. Alegò pues la calabaça y dixo que el agua valia mas que el fuego: por quanto el agua multiplicava las plantas; y vivian los peces en ella: y la llama de el fuego deſtruya y conſumia todo aquello, que participa con èl: y tambien porque ninguna criatura ay tan ocioſa como el fuego: porque aquella naturaleza (que tiene en multiplicar ſu llama, ſi tuvieſſe leña) eſtà ocioſa en quanto no la multiplica: y como en Dios no ay ocioſidad alguna; es el fuego mas deſſemejante à Dios que otro elemento alguno; porque eſtà mas ocioſo que otro. Y por eſſo la oveja reprehendiò à el Paſtor. Y de que modo fue eſſo dixo la pimienta à la calabaça?

Cuentaſe (dixo la calabaça) que eſtavan en un prado las ovejas; y que junto aquel prado havia un boſque grande, en que havia muchos lobos, que comian las ovejas: por eſta cauſa y por el gran miedo, que tenian las ovejas de los lobos, andavan macilentas; porque no ſe atrevian à comer à ſu voluntad; y lo que comian no les entrava en provecho. Sucediò pues què un Paſtor reprehendiò à una oveja de que tenia el cordero flaco y macilento, à la qual dezia, que devia ſer caſtigada; porque en aquel prado podia comer mucha yerva, y tener mucha leche, con que engordar à ſu hijo. Pero la oveja reprehendiò à el Paſtor; y le dixo, que el era la ocaſion de la flaqueza y magrez de ſu hijo, y de la amargura que ſentia en la yerva; porque dormia todo el dia, y de noche no velava mucho: y tambien porque no quemava la ſelva y los lobos.

# De los Exemplos de las Hojas de el Arbol Elemental.

CVentaſe que la *Sabiduria* y Juſticia de Dios ſe encontraron reciprocamente en el hombre: la *Sabiduria* quiſo predeſtinar à eſte hombre, y la Juſticia le quiſo juzgar: pero la quantidad de aquel hombre dixo à la *Sabiduria* y Juſticia, que ella queria ſer de ambas igualmente; pues ambas ſon igualmente ſu Dios y Creador: Empero que no podia entender como ſu voluntad podria cumplir: porque ſi aquel hombre eſtava predeſtinado, no podia entender que la Juſticia tuvieſſe tanto en èl como la *Sabiduria*: y ſi el hombre fueſſe juzgado, no podia entender de que modo la *Sabiduria* tendria tanto en aquel hombre como la Juſticia. Y entonces la *Sabiduria* y Juſticia reſpondieron à la quantidad de aquel hombre, que ella devia ſer igualmente de ambas: pero que no podia ſaber el modo ſegun el qual era igualmente de ambas, ſino es por el punto tranſcendente, por el qual el humano entendimiento y voluntad aſcendieſſen ſobre ſu naturaleza, y que entendieſſen y amaſſen aquel modo ſegun la Divina naturaleza y compañia igual, que tienen en las criaturas; de manera que una no haze injuria à la otra: antes tienen *Concordancia* en poſſeſſion igual, en tanto que la *Sabiduria* puede predeſtinar aquel hombre, y la Juſticia juzgarle, y el *Poder* perfeccionar ò cumplir, predeſtinar y juzgar. Y entonces la quantidad ſegun ſu naturaleza ſe maravillava de lo que dezian la Juſticia y *Sabiduria*: y ſupuſo en ſu natura-

Digitized by Google

turaleza y *Concordancia*, que dezian *Verdad*, y creya aquella *Verdad* y la amava. Y quando fucedia que dudava, entendia que hazia injuria à la una ò à la otra; y que queria mas ser de la una que de la otra. Y entonces se arrepentia de la injuria y pedia misericordia.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Elemental.

MAs vale el Oro en el hombre pobre, que en el rico.

Aquel fuego es bueno, que abrasa y quema los hereges.

Mas vale el fuego en el calor de el coraçon, que el agua en la blancura de la cara.

Mas vale la negregura en el hierro, que la blancura en la plata.

El fuego (que està en la piedra) tiene cautivo aquello, que le lleva arraſtrando.

La luz de el fuego vence la noche.

El fuego que deciende, es ſemejante à el lobo, que deciende de el monte à los valles, adonde eſtàn las ovejas.

Ningun fuego es frio por ſu naturaleza; y ningun mal Embaxador procura bien la Paz.

El fuego deciende con humildad y ſube con ſobervia.

Si no huvieſſe el hierro en el pie de el Cavallo, no havria Oro en la cabeça de el Rey.

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Elemental.

CVentaſe que en la ſortija de el Rey el oro y la eſmeralda ſe contradixieron alternadamente: porque el oro dezia, que los elementos eran mas por amor de èl, que por la eſmeralda; porque ſervia mas à el Rey: pero la eſmeralda dixo que ella ſervia mas à el Rey, y el oro à los mercaderes: y el oro dixo à la eſmeralda que ella no ſabia lo que el hierro havia dicho à la madera. Y como fue eſſo dixo la eſmeralda. Cuentaſe dixo el oro, que cierto Rey havia ganado una batalla, y huvo altercacion entre el eſcudo y la eſpada de el Rey: porque el eſcudo dezia, que havia guardado à el Rey de que no fueſſe herido; porque el ſubſtenia los golpes de las lanças y de las eſpadas que querian matar à el Rey, que huviera ſido muerto ſi no huviera ſido por èl. Pero la eſpada dezia que ella havia ganado la batalla; por quanto hiriò y matò todos aquellos, que querian matar à el Rey. Y entonces la eſmeralda dixo à el oro, que havia dado exemplo contra ſi miſmo: porque aunque el ſea muy hermoſo en el eſcudo de el Rey, no ſeria bueno en la eſpada, que hiere y mata à los ſoldados, que no podria matar, ſi fueſſe de oro. Y tambien es permitido à los ſoldados que traigan eſpadas de hierro, con que guarden y defiendan à el Rey: y que maten aquellos, que quieren matar à los Reyes: y aſſi la eſpada tiene dos oficios: uno es que defiende à el Rey; y otro que mata à ſus enemigos: pero el eſcudo no tiene ſino un oficio ſolamente. Y entonces el oro tuvo verguença de haver dado exemplo contra ſi miſmo: porque conocia bien que la eſmeralda guardava à el Rey de el veneno, y que alegrava ſu coraçon.

# De los Proverbios de el Tronco Vegetal.

1. DIxieron las Cerezas à los Higos, que ellas venian primero que ellos: pero los Higos reſpondieron que eran mas deſſeables que ellas.

2. La Cereza dixo à la Algarrova, que ella era negra y tortuoſa: pero la Algarrova la reſpondiò, que ella ſe pudria muy preſto.

3. Dixo la Lechuga que curava los hombres enfermos: y dixo el Vino que hazia los hombres alegres.

4. Dixo la Mançana à el Eſtiercol, que el hedia: pero el Eſtiercol reſpondiò, que ella era de ſu progenie.

5. Dixo el Cinnamomo ò Canela, que èl eſtava en la eſcudilla de el Rey: pero las Havas reſpondieron, que ellas eſtavan en las eſcudillas de los Santos hombres Religioſos.

6. Dixo el Trigo, que el labrador ò ruſtico comia Cevada: pero la Cevada reſpondiò, que à èl le vendia mejor.



Digitized by Google

7. Dixo el Trigo que la Cevada se hazia avena: respondiò la Cevada que el Trigo algunas vezes hedia, y que procurava el mal de aquel, que le comia.

8. Dixo la Pimienta que valia mas cara que el Trigo: respondiòla el Trigo, que hazia mas servicio que la Pimienta.

9. El Rey cogia la Rosa: pero el labrador el Trigo.

10. El Rey no queria comer bellotas; porque las comian los puercos.

# De los Exemplos de los Braços de el Arbol Vegetal.

LA Apetitiva, Retentiva, Digestiva y Expulsiva se encontraron mutuamente en la templança. Por esso la muerte reprehendiò à el dia. Y el Monge dixo à Raymundo, que le explicasse aquel Exemplo. Cuentase dixo Raymundo que la muerte y la vida formaron reciprocamente y travaron batalla con el dia y la noche: pero la muerte quiso hazer compañia y sociedad con el dia; para poder mejor destruyr à la vida; y por razon de el instincto natural, que tienen la vida y el dia en la *Concordancia*, el dia conociò la falsedad de la muerte, y consintiò à sus palabras, para poderla engañar; y para poder batallar mejor contra la noche: y dezia que queria tener su amistad en la templança, que fuesse de los Braços de el Arbol Vegetal. Y la muerte consintiò en aquella amistad, y fueron amigas en la semejança y no en la fidelidad. Y quando llegaron à la noche la vida y el dia, mataron à la muerte en la templança pero la muerte quando se moria reprehendiò à el dia, vituperandole, porque hizo sociedad y compañia con la vida; y porque no la diò gracias, por quanto no havia sido contraria à la templança, à la qual havia permitido y embiado à recibir el hospedage de el dia: pero el dia le respondiò, que èl queria ser legal à la vida, por quanto havian hecho sociedad y compañia entre si con la legalidad. Y entonces la noche reprehendiò à la muerte: à la qual dixo, que de la manera que ella estava mas en la gula que en la templança; assi la vida estava mas en la templança que en la gula; y por esso no era maravilla, si el dia la havia engañado en la templança.

# De los Proverbios de los Ramos de el Arbol Vegetal.

CVentase que en la mançana se hallaron la generacion, corrupcion, privacion y renovacion. La corrupcion bajava de las sublimidades, ò alturas, y la generacion subia: y las dos encontraron en la mitad de el camino à la privacion y renovacion, que dezian lo siguiente de la rueda de la fortuna. Cuentase, (dixo la privacion) que havia cierta Señora muy hermosa que afeytava su cara, adornava sus vestidos, y traya sobre su cabeça una corona de piedras preciosas. Pero sucediò cierto dia, que la tal Señora se estava mirando à el espejo, y viendose muy hermosa, bien adornada y vestida preguntò à su hermosura, adonde se iria quando ella fuesse muerta: y la hermosura la respondiò, que tenia su hospicio y morada en los gusanos, que comerian sus ojos y su cara.

Y entonces la Señora dixo, ò Dios (que tienes la hermosura en la *Virtud* de el produziente y produzido) tu eres la hermosura de nuestra salud.

El amar es hermoso en el bonificar, y el bonificar es hermoso en el amar; y tal existir es hermoso en el durar.

Mas vale la *Bondad*, que existe, que la hermosura, que se encamina à la corrupcion.

Mas hermosa es la *Bondad* en el virtuoso pensar, que en las colores ò en el vicioso adornar.

La hermosura que mata à el alma, no tiene naturaleza de cosa alguna.

Loco es aquel, que se deleyta en hermosura alguna, que se halle y estè en el cuerpo, el qual presto se corrompe y hiede.

Aquella hermosura es de ningun valor, que permanece en mala posada.

La hermosura que siempre vive y nunca muere

Digitized by Google

muere vale mas que todo el teſoro corporeo, que es el amado de los hombres en eſte mundo.

La hermoſura, que es de el amigo y de el amado, no muere ſi es adheriente à la *Bondad*.

Mas hermoſa es la *Bondad* en la humildad, que la Corona en la Cabeça.

Deſpues que la Señora huvo dicho eſtas palabras; rompiò el eſpejo y dixo, que en ningun tiempo ſe miraria en èl: porque tenia naturaleza de hazer muchas vezes memorar à muchas Mugeres hermoſas la luxuria y la ſobervia. Y entonces aquella Señora hizo un eſpejo de la *Bondad*; en el qual ſe mirò muchiſſimas vezes: y quando ſucediò que ella ſe via buena en el eſpejo, alabava y bendizia à Dios, y quando ſe via vicioſa en èl, ella confeſſava, llorava ſus pecados y ſe arrepentia de ellos.

# De el Exemplo de la Qualidad de el Arbol Vegetal.

CVentaſe que cierto hombre ſe puſo à orinar debajo de un almendro; y que aquel almendro hechò una flor en tierra (que era muy hermoſa y blanca) en cierto lugar que hedia: por eſſo la flor ſe quexava à aquel hombre de el almendro; porque la havia derribado de el lugar alto en el infimo, y que ella que era tan hermoſa, blanca y oloroſa la arrojava en lugar obſcuro y hediondo. Y el hombre la dixo, que ſi no ſabia lo que el Puerco havia dicho à la Mançana. Y como fue eſſo dixo la flor? Cuentaſe que el mançano havia produzido una mançana hermoſa, à la qual diò lindo color, buen ſabor y olor. Sucediò que quando la mançana eſtava madura, la dexò caer à tierra; porque queria eſtar alli. Y quando eſtuvo en tierra vino un Puerco que era muy negro, feo y hediondo; por quanto ſe acabava de levantar de las hezes è immundicias; y tomò la mançana; y mientras la comia, la mançana ſe quexava de el Puerco, el qual dixo à la Mançana eſtas palabras. Cuentaſe que el calor, humedad, frialdad y ſequedad ſe encontraron mutuamente en las Cerezas, y dixieron que querian morar en ellas; porque eran hermoſas y eſtarian en Arboles grandes. Pero mientras eſtavan en las Cerezas, vieron que no podian mas aprovechar en ellas, ni aſcender en la *Grandeza* de *Bondad* y *Virtud*; y ſe acordò entre ellas dexaſſen aquellas Cerezas que eſtavan en el Arbol, y que ſe fueſſen à eſtar en las Cerezas, que caìan en tierra, las quales eſtava comiendo una puerca y ſus lechonſillos: porque aſſi prevalecian en las ſubſtancias animadas, aunque no fueſſen tan hermoſas, como ſon en las ſubſtancias vegetadas: y por razon de eſta mayor *Bondad* tu Mançana tienes apetito y deſſeo de bajar de los lugares altos à los bajos; por lo qual no deves quexarte de mi, ni de el Mançano.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Vegetal.

LA calabaça, que ſervia à la pimienta, dezia mal de el agua y de ſi miſma.

La roſa ſeria ſobervia, ſino huvieſſe nacido entre eſpinas.

Luego que la flor de el almendro eſtà vacia, cae ſobre la tierra.

Aquel fuego que era inviſible en el azeyte, ſe manifieſta en la llama.

La pimienta reprehendiò à el ajo; porque veſtia veſtiduras blancas.

La pimienta no nace en todas tierras.

El cavallo reprehendiò à el Rey que dezia mal de la cevada.

El vino conforta el coraçon con el calor, y deſtruye el celebro con la ſequedad.

El vino es mas fuerte en la tinaja, que en el flaſco: y mas cercano eſtà à ſu *Fin* en el flaſco, que en la tinaja.

Mal haze el eſcaravajo que nace de harina blanca con color negro.

De

Digitized by Google

# De el Exemplo de el Fruto de el Arbol Vegetal.

CVentaſe que huvo diſputa en la mançana entre la potencia elementativa y vegetativa: porque la elementativa dezia, que la mançana era ſu fruto, en quanto era cuerpo por los elementos; y que las qualidades que tenia, las tenia por los Elementos. Pero la vegetativa alegava y dezia à la elementativa, que ella no havia oydo dezir el Juyzio y ſentencia, que dio el Juez entre el *Principio* y el *Fin*. Y como fue eſſo? Dixo la Elementativa. Cuentaſe dixo la Vegetativa, que la harina, el agua y el horno hizieron un pan, de el qual quiſo comer un hombre para poder vivir. Empero el agua, harina y horno dixieron que no querian que aquel hombre comieſſe el pan. El hombre pues dixo, que èl queria comer el pan; pues que el pan era hecho para comer. Y entonces vinieron à cierto Juez: el qual pronunciò Sentencia de que el hombre comieſſe el pan; pues el agua, harina y horno le havian hecho paraque ſe comieſſe y vivieſſe con èl: y caſtigò à el agua, harina y horno en que quedaſſe para el *Fin*, por el qual eran.

# De los Proverbios de el Tronco Senſual.

1. DIxo el Cavallo à el Soldado, que no convenia que llevaſſe eſpuelas; porque èl andava de buena gana: reſpondiò el Soldado, que el temor hazia correr à las mugeres.

2. Dixo el Cavallo à el Soldado, que era por el honrado; reſpondiò el Soldado, que le dava de comer.

3. Dixo el Mulo à el Cavallo, que èl era ſu hermano: reſpondiò el Cavallo, que èl ſe parecia à el Aſno.

4. Dixo el Aſno à ſu Señor, que èl ſabia cantar: reſpondiò ſu Señor, que èl ſabia llorar.

5. Dixo el Aſno, que èl deſſeava dormir; dixo el Señor, que èl queria caminar.

6. Dixo el Aſno, que eſtava muy cargado: dixo el Señor que tenia muchos muchachos.

7. Dixo el Perro à el Gato, que èl comia muchos Ratones: reſpondiò el Gato, que quando dormia no tenia la nariz debajo de la cola.

8. Dixo la Jumenta à el Aſno, que no reſiſtieſſe à ſu Señor; porque el poder y el arte vencen todas las coſas.

9. Dixo el Lobo à el Carnero, que porque eſtava con los hombres, que comian ſus carnes, hazian çapatos de el cuero, y ſayos de la lana? Reſpondiò el Carnero, que èl no vivia de las piedras.

10. Dixo el Lobo à el Perro, porque le queria mal? Reſpondiò el Perro, que amava las ovejas de ſu Señor, porque amava à ſu Señor.

# De los Exemplos de los Braços de el Arbol Senſual.

CVentaſe que una Rata eſtava con un hijo ſuyo en un agujero; y junto aquel agujero eſtava un gatillo pequeño que jugava con una pluma. Y entonces dixo el Raton à ſu Madre, que queria jugar con aquel Gato pequeño, que no tenia diſcrecion; porque ſi tuviera diſcrecion no jugaria con aquella pluma; y que por quanto no tenia diſcrecion no conocia la *Contrariedad* natural, que havia entre los Ratones y los Gatos. Y dezia tambien, que ſeria bueno ſi ſe podia introduzir y poner con èl en compañia y amiſtad: porque podria ſer que por eſta amiſtad, quando el Gato fueſſe grande, no le hizieſſe mal, y que le permeteria comer de el Trigo. Reſpondiò la Rata à ſu hijo y le dixo, que no ſabia lo que cierta Señora havia dicho à ſu marido. Y que fue? dixo el Raton à ſu madre; Cuentaſe que cierto Ciudadano matò à un Soldado que tenia un hijo; y el Ciudadano tenia una hija: acordòſe entre ellos, que aquel hijo è hija ſe caſaſſen, paraque los amigos de el Soldado y de el Ciudadano pu-

Digitized by Google

pudieſſen tener paz reciprocamente. Y quando el Ciudadano quiſo dar ſu hija à el hijo de el Soldado; la muger de el Ciudadano dixo à ſu marido eſtas palabras: Cuentaſe que el Cavallo y el Leon hizieron compañia; y acordaron ir en peregrinacion. El Cavallo pues preguntò, ſi hallaria por el camino yervas que èl pudieſſe comer: porque èl no podia caminar ſin tener que comer. Pero el Leon dixo, que fueſſen en el nombre de Dios: porque no era neceſſario cuidar de los mantenimientos; porque Dios ſe los daria baſtantemente. Y entonces conſiderò el Cavallo, que el Leon tenia en el miſmo el mantenimiento, y pensò que el Leon, que no comia yervas, ſino hallava que poder comer, mataria y comeria à ſu compañero; ſiendo aſſi que en los brutos es mayor la neceſſidad de el comer, que la de guardar y conſervar la compañia. Y por eſto el Cavallo no quiſo ir con el Leon en la peregrinacion, ni eſtar con èl en compañia; aunque no havia havido enojo entre los dos. Y entonces el Ciudadano no quiſo hazer el caſamiento: porque los Soldados ſon ſobervios y no perdonan à alguno en la ira, ſiendo aſſi peligroſa ſu ſociedad y compañia.

## De los Proverbios de el Ramo Senſual.

CVentaſe que ivan los ojos en peregrinacion para veer una Señora hermoſa; à los quales la habla manifeſtò que aquella Señora era buena y caſta. Y entonces los oydos tuvieron plazer en oyr ſemejantes palabras. Por eſta cauſa fue grande la *Concordancia* y la amiſtad, que ſe hizo entre los ojos, la habla y los oydos. En el interin pues que todos eſtavan en *Concordancia* y amiſtad, los oydos rogaron à la habla, que dixieſſe algunas palabras alegres y guſtoſas de oyr; porque eſtavan fatigados y canſados de las palabras deshoneſtas, que oyan. Y los ojos rogaron à la habla, que dixieſſe palabras hermoſas: porque las palabras torpes les cauſavan verguença: y entonces la habla dixo eſtas palabras.

O Jesus, que has nacido en Nazaret, tu eres Hombre Deificado, y Dios hombrificado.

Jesus tu eres Hombre Dios, paraque Dios pueda participar con todo ente creado.

Jesus que fuiſte concebido por el Eſpiritu Sancto, tu muriendo en la Cruz redemiſte por tu *Virtud* à el genero humano.

Jesus tu reſucitaſte de entre los muertos, y ſubieſte à los Cielos, y juzgaras los vivos y los muertos.

Jesus en tus ſentidos corporeos, eſto es en tu corporeidad, tendràn los hombres bienaventurados gloria en la mayor ſublimidad.

Jesus por amor de ti fue el mundo creado, paraque tu fueſſes conocido, alabado y honrado.

Jesus que eres Perſonado por Dios y por Hombre: y açotado por noſotros cruelmente, perdona nos.

Jesus duelete de noſotros; porque todos eſtamos en pecado y deſterrados de el amor bueno.

Jesus no nos olvides, pues te ſeria agradable que todos pudieſſemos veerte.

Jesus tu eres bueno, para ſer nombrado, entendido y memorado; y eres bueno para ſer amado.

Haviendo la habla dicho eſtas palabras, preguntò à los oydos y à los ojos, ſi havia ſido obediente à ſus ruegos. Y dixieron los oydos, y que palabras, ò platicas nos ſon tan dulces, como las palabras de Jeſu Chriſto? y dixieron los ojos, que platicas no ſon tan agradables y guſtoſas, como las platicas de Jeſu Chriſto.

## De los Exemplos de la Relacion Senſual.

CVentaſe, que la Relacion de la potencia, de el objecto y de el acto buſcava la *Bondad* grande en los ojos; y no la pudo hallar; por quanto los ojos no veen de noche, y veen muchas coſas malas. Y porque deſſeava hallar à la *Bondad* grande, y no la hallava en los ojos; la buſcava en los oydos, en los quales no la hallava: porque los oydos no oyen de noche quando duermen los hombres; y algunas vezes oyen palabras malas. Y aſſi iva à buſcar la *Bondad* grande en las narizes, en las quales no la hallava: porque las narizes guelen los malos olores, y por ellas paſſan los hedo-



Digitized by Google

res interiormente y salen exteriormente. Fue se la Relacion à el gusto, creyendo hallar en èl la gran *Bondad*; en el qual no la hallò, por razon de que este se fatiga mucho comiendo. Despues se fue à el tacto, en el qual creya hallar la *Bondad* grande, y no la hallò; por causa de que siente el dolor, calor y frialdad, que hazen mal à todos. Fue tambien à la habla; para poder hallar en ella la *Bondad* grande, y no la hallò en ella; porque miente muchas vezes, y son malas las mentiras que dezia. La Relacion se maravillava mucho de que no podia hallar en el cuerpo la gran *Bondad*: y vino à un bello y hermoso Palacio, en el qual la buscò, y no la hallò; porque el Señor de aquel Palacio havia muerto aquel dia: y buscò à la gran *Bondad* en las riquezas de aquel hombre, y no la hallò por quanto el Señor de el Palacio las havia perdido. Vlteriormente fue à buscar la gran *Bondad* en los amigos de aquel hombre muerto, entre los quales no la hallò: porque se havian olvidado de aquel hombre, que los havia amado mucho, y de quien havian recibido mucho bien. Mientras que la Relacion iva à buscar à la gran *Bondad* de un lugar à otro; hallò à un hombre, que havia huydo de el honor, à el qual le preguntò, donde podria hallar à la gran *Bondad*: el qual la respondiò que èl no sabia donde la podria hallar; porque èl no la hallava en la honra de este mundo, que es amada de tantos hombres. Y como fue esto? dixo la Relacion. El hombre dixo, muchas vezes desseè poder hallar à la gran *Bondad*, y poder estar y participar con ella: y pensè que la podria hallar en aquellas cosas, que desean tener los hombres; y por las quales trabajan, que son el honor de este mundo. Y quando llegue à el honor, y creì hallar en èl la gran *Bondad* y utilidad, hallè en èl el gran trabajo, que dàn los hombres à aquellos, que aman y tienen el honor de este mundo; y aquel tan gran trabajo no me permitiò dormir y menos reposar, ni tener bien alguno: antes el honor de este mundo me abrumò tan fuertemente con culpas y pecados, que à penas los puedo llevar; y me puso en tan gran enemistad con los hombres, que à qualquier parte que vaya, voy con peligro de la muerte; porque quise ser mas honrado y estimado que ellos: por esso huyo de el honor; y no quiero tener de èl cosa alguna, y sea el de quien el quisiere; porque en èl no ay aquel bien, que se cree. Y entonces la Relacion no buscò la gran *Bondad* en este mundo. Y la buscò en la otra vida en las substancias Espirituales; y en Dios, en el qual la hallò cumplidamente, y estuvo y se quedò con ella.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Sensual.

LOs ojos dixieron à el entendimiento, que entendiessen à Dios en su infinidad; y el entendimiento dixo à los ojos, que ellos mirassen à el Sol en el medio dia.

Pidiò el Mulo à la Yegua su madre, que no dixiesse que èl era hijo de el Asno; pero ella le respondiò, que èl significava esto en su figura; por lo qual ella no le podia encubrir.

Encontrò el Mulo à el Cavallo y à el Asno; y hizo cortesia à el Cavallo, y no quiso hazerla à el Asno.

Cierto hombre via el lugar en el qual tenia temor, y se recordava de sus enemigos.

El alma recordò su pecado: y lloravan los ojos y la boca ayunava.

Quando el hombre cortava la carne con el cuchillo, sentia la blandura: y quando cortava los huessos, sentia la dureza.

Sentiò el hombre la amargura en la mançana dulce; paraque el entendimiento entendiesse la enfermedad; y paraque la voluntad amasse la salud.

Ningun agua siente el calor: ni se vee visibilidad alguna.

Los ojos dessean veer la visibilidad, y veen la color, que no es de la essencia de la visibilidad.

Ningun hombre es visible.

De

Digitized by Google

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Senſual.

CVentaſe que cierto Molinero criava un Lechon, à el qual dava de comer el trigo que hurtava: ſucediò cierto dia que haviendo dado el Molinero trigo à el Lechon, que el Aſno quiſo comer con èl de el trigo. Empero el Molinero le diò de palos; paraque no comieſſe el trigo. Maravillavaſe mucho el lechon de que el Molinero no queria, que el Aſno comieſſe de el trigo; y preguntò à el Aſno, por que cauſa ſu Señor le havia apaleado? Y èl le dixo que ſu Señor era malo y ladron; porque èl acarreava el trigo; y le hazia injuria, en que no le dava à comer de el. Y el Lechon dixo à el Aſno, que en eſto ſe conocia, que ſu Señor le amava mas à èl, que no à el Aſno; y que èl era mas honrado, por quanto no trabajava en acarrear el trigo, ni en otra coſa alguna; y ſu Señor le dava à comer trigo à ſu voluntad, y no ſe lo queria dar à el Aſno, que trabajava en acarrear el trigo: pero el Aſno dixo à el Lechon, que mal conocia la amiſtad de ſu Señor y ſu honra; porque ſu Señor le havia caſtrado, paraque no tuvieſſe hijos, y no le dexava trabajar, paraque engordaſſe; y paraque haviendo comido mucho trigo, ſe hizieſſe gordo, y haviendole muerto deſpues, le pondria en ſal, y le comeria; haziendolo traer en platos. Mucho diſguſtò à el Lechon lo que el Aſno le havia dicho; y dixo que hazia mal en comer trigo en quanto à ſu particular; porque le comia para morir: y tambien porque comia el trigo hurtado, de que tenia conſciencia por el temor de la muerte: por eſſo dixo que ſe iria à hazer penitencia à cierta Viña, en la qual havia muchos razimos de uvas. Y dixo que nunca comeria trigo hurtado, ni eſtaria con ſu Señor, que le havia hecho grande mal y vituperio: porque le havia caſtrado, y no le parecia que era de el genero de las beſtias. Y entonces ſe fue à la Viña y quiſo comer los razimos: y eſtos le dixeron, que eran fruto de el Señor de la Viña, y no de èl; que de ninguna manera cuidava de la Viña, de la qual cuidava el hombre, y que por eſſo cometia pecado. Pero entonces el Lechon dixo que èl no queria tener conſciencia, ſino por el temor de la muerte: y comiò de los razimos à ſu voluntad. Mientras el Puerco comia los razimos, un Cuervo le dezia, que eran fruto de el Señor de la Viña, y que deſpues que èl havria comido los razimos, y engordado, le mataria el Señor de la Viña. Y entonces el Lechon tuvo conſciencia de los razimos, que comiò; y ſe ſaliò de la Viña y huyò à una gran ſelva, donde dixo que queria comer para no morir; y que queria mas eſtar flaco y vivir mucho tiempo, que engordar y morir preſto.

# De los Proverbios de el Tronco Imaginal.

1. QVexavaſe la carne de la imaginacion que la inflamava y cauſava alteraciones, quando imaginava la luxuria: y la imaginacion ſe quexava de la memoria que hazia emover la carne quando memorava la luxuria: y la memoria ſe quexava de la *Voluntad*, que no la hazia olvidar la luxuria.

2. La cabra viò à el lobo, que en ningun tiempo havia previſto; y tenia miedo de èl, y cierto hombre viò à ſu muger, que peynava ſus cabellos, y tuvo zelos de eſto.

3. La traycion tocò à la imaginacion: y la imaginacion imaginò las horcas.

4. Los ojos vian cierta Muger hermoſa, que tenia pueſtos ricos veſtidos: y la imaginacion imaginò ſu camiſa.

5. Cierto hombre quiſo comprar un cavallo, y la imaginacion imaginava la avena.

6. Cierto hombre pidiò à el Rey, que hizieſſe juſticia de cierta ciudad: pero el Rey imaginò la injuria.

7. El temor haze imaginar la muerte, y la oſadia el honor.

8. La verguença haze imaginar el delito: y la legalidad el cumplimiento.

9. La buena fama de el Hermitaño le haze imaginar la hipocreſia.

10. La imaginacion imagina de noche aquello, que no halla de dia.



Digitized by Google

# De los Exemplos de los Braços de el Arbol Imaginal.

CVentaſe que cierta oveja tenia dos corderos; y que un dia ſucediò, eſtando ella con ſus dos hijos en un prado, que un lobo cogiò uno de ellos, le matò y comiò delante de ella. La oveja no huyò de el lobo, antes le rogò, que no mataſſe ſu hijo, ſino que ſe lo bolvieſſe: la qual llorò y clamò muy fuertemente por el dolor que tenia; viendo comia à ſu hijo, que clamava à la madre que le ayudaſſe. Pero mientras el lobo comia el cordero, un Cuervo y una Paloma eſtavan en un Arbol alli cerca; los quales havian oydo las palabras, que la oveja havia dicho à el lobo, y havian viſto matar y comer à el cordero. Empero deſpues que ſe partiò el lobo, vino un hombre, que tomò el otro cordero, le matò delante de ſu madre, y le comiò con otros hombres. Y entonces pueſta de rodillas levantò los ojos à el Cielo alabando y bendiziendo à el Señor, que le havia dado fruto para ſervir à el hombre, que es creado para ſervir à Dios: y eſtuvo alegre, y ſe olvidò de el enojo que havia tenido por ſu Hijo, à quien havia muerto y comido el lobo delante de ella. Y entonces la paloma dixo à el cuervo que ſe maravillava mucho de la oveja, que no tenia diſcrecion en rogar y pedir à el lobo, que era ſu enemigo: ni tenia imaginacion de la enemiſtad que havia entre los lobos y las ovejas; y de que no ſe havia enojado por el cordero, que comian los hombres. Reſpondiò el cuervo y dixo eſtas palabras. Cuentaſe que cierto Paſtor tenia un Hijo, à el qual arrebatò un leon; y mientras le matava y comia, el Hijo de el Paſtor clamò à ſu Padre, que le ayudaſſe. El Paſtor pues (que tuvo diſcrecion) fue à el Leon, y le quitò ſu hijo, aunque no llevava armas algunas; y no ſe arreſtò, ni detuvo à la imaginacion de el temor, que devia tener de el leon: ni tampoco à la diſcrecion; por quanto no iva armado contra èl; pero fue impelido de la caridad y amor, que tuvò à ſu Hijo. Por lo qual de la miſma manera la oveja no tuvo miedo de el lobo: porque el amor que tenia à el Hijo, la hizo olvidar de el temor; ni la dexò imaginar el peligro, ni tampoco la enemiſtad, que ay entre los lobos y las ovejas: antes la hizo tener eſperança en ſu enemigo, rogando à el lobo, que la reſtituyeſſe ſu hijo y que no le hizieſſe mal. Y entonces conociò la paloma que era una coſa grande la caridad, que deſtruye la diſcrecion en el Paſtor, y la imaginacion en la Oveja. Y dixo à el Cuervo que la hizieſſe ſaber por que cauſa la Oveja no tuvo enojo de el hombre, que havia comido à ſu hijo.

Cuentaſe, dixo el Cuervo, que cierto Soldado tenia un gran lebrel, que amava mucho, con el qual iva à caçar ciervos. Sucediò cierto dia, que el Soldado fue à caçar con ſu Cavallo y lebrel à un boſque grande muy diſtante de ſu Caſtillo; y que eſtando en aquel boſque y ſelva, ſobrevino cierto ſoldado, que era enemigo ſuyo; el qual venia armado, y matò à el Soldado, y ſe llevò el Cavallo: Pero el lebrel quedò todo aquel dia junto à ſu Señor; y el dia ſiguiente vino un Lobo, que queria comerſe à el Soldado muerto: pero el lebrel le defendiò y peleò con el Lobo haſta que le hizo huyr. El lebrel pues tuvo gran hambre en tal grado, que ſegun ſu inſtincto natural tuvo voluntad de dexar ſu Señor, y de irſe à el Caſtillo para comer pan: pero tuvo temor, que bolvieſſe el Lobo y comieſſe à ſu Señor: por eſſo no quiſo apartarſe de ſu Señor, y de tal manera eſtuvo junto à èl, que ſe muriò de hambre y de ſed. Por eſto entendiò la Paloma, que el Lobo ſignificava à el Lobo que comia à el cordero, y el perro que ſe dexò morir por ſu Señor no teniendo diſcrecion, imaginava que eſtava obligado à morir por el ſervicio de ſu Señor; y aguardarle de el mal, pues Dios le havia pueſto en la ſervitud de aquel Soldado, à quien havia prometido que le ſerviria con todo ſu poder: como la oveja que quiſo ſervir à Dios ſerviendo à el hombre con ſu hijo; la qual tuvo gran regozijo, por quanto aquel hombre, que comiò ſu hijo, era juſto y amigo de Dios: porque ſi huviera ſido injuſto y en pecado, tan enojada huviera eſtado como con el Lobo, que comiò à ſu hijo.

De

Digitized by Google

# De lòs Proverbios de el Ramo Imaginal.

CVentaſe que la viſta y el guſto ſe encontraron reciprocamente en la imaginativa. Y que el guſto dixo à la viſta que via mal la caſa hermoſa. Y como fue eſſo Raymundo? dixo el Monge. Cuentaſe (dixo Raymundo) que huvo cierto Mercader, que era muy rico, el qual quando eſtuvò à la muerte dixo à ſu Hijo, que ſi queria fabricar caſas, que no las hizieſſe con puertas viſtoſas; paraque la hermoſura de la puerta no deſcubrieſſe y manifeſtaſſe ſus riquezas. Muriòſe el Mercader; y ſu Hijo no le entendiò: y las caſas (en que habitava) tenian las puertas muy feas y ſucias; pero ellas eran por dedentro muy lindas: el Hijo imaginava unas hermoſas puertas y grandes, que poner en las caſas, donde vivia: y haviendo hecho las puertas, viò que no eran proporcionadas con las caſas, y que eſtas eran muy pequeñas; y entonces deshizo aquellas caſas, y las fabricò mayores y mas hermoſas, y proporcionadas à las puertas en hermoſura y quantidad, que le coſtaron la mitad de todos ſus bienes, y le apartaron de el arte de la mercancia: porque imaginava que Señor de caſas tan hermoſas devia ſer Soldado, tener Cavallo, halcon y gran compañia; paraque las ſalas no eſtuvieſſen vazias ni deſocupadas: y aſſi hizo grandes gaſtos. Sucediò pues que cierto dia paſsò el Rey por la calle, donde eſtavan eſtas caſas; y viendo la hermoſura de las puertas, quiſo entrar en las caſas: y quando eſtuvo dentro dellas, ſu hermoſura y abundancia le hizieron imaginar algun theſoro: y pensò que aquel Mercader tenia muchos ducados. Y entonces dixo à el Mercader, que le rogava le preſtaſſe mil ducados: los quales le convino preſtar mal de ſu grado. Y por los grandes gaſtos, que hazia, y lo que havia preſtado poco tiempo deſpues no tuvo que comer. Por eſſo dixo el guſto à los ojos (que viven por el comer) que vieron mal la hermoſura de las caſas. Y entonces los ojos dixieron à el guſto, que viò mal à la avaricia. Y como fue eſto? dixo el Monge.

Cuentaſe (dixo Raymundo) que havia cierto Principe, que era muy avaro; y que cotidianamente imaginava muchos vaſos de Oro y Plata, ſortijas, piedras precioſas, y veſtidos de ſeda, adornadas de Oro y Plata. Y por la gran imaginacion, que tenia en acumular aquellas coſas; ſucediò que un Rey tuvo guerra con èl. Y aquel Principe por la gran avaricia que tuvo; y la imaginacion antigua, que tenia de juntar y acumular gran theſoro; no pudo imaginar el daño, que aquel Rey le causò, ò que le podia cauſar; ni tenia ſoldados, que defendieſſen la Ciudad, en que eſtava. Y aſſi vino el Rey, y ocupò la Ciudad; prendiò à el Principe y tomò ſu theſoro. Y el Rey le dixo que con aquel theſoro pudo reſtaurar la Ciudad: y hizo fundir Oro, y que ſe puſieſſe en la boca de el Principe, y le dixo que bevieſſe el Oro, pues lo havia amado tanto. De que muriò el Principe; y quando moria dixeron los ojos à el guſto, que havia viſto mal à la avaricia.

# De los Exemplos de la Accion y Paſsion de el Arbol Imaginal.

CVentaſe que cierto hombre pecador (que permaneciò mucho tiempo en el pecado mortal) fue à caçar y cogiò con preſteza una liebre: y entonces imaginò la paſſion que tolerò aquella liebre en la muerte; porque oya, que aquella liebre ſe quexava mucho, y el lebrel rompiò ſus hueſſos; de manera que la liebre no pudo defenderſe: y por aquella imaginacion, que tuvo de la paſſion de la liebre, imaginò la paſſion que tienen los pecadores en el infierno; y la accion que tienen los demonios ſobre ellos haziendoles mal. Y entonces tuvo voluntad de ſalir de aquel pecado mortal, en que eſtuvo mucho tiempo; y quando lo quiſo poner en execucion, imaginò, que la miſericordia de Dios era grande: y propuſo, que en la muerte ſe confeſſaria y ſaldria de aquel pecado. Y aſſi ſe quedò en èl: pero continuamente le remordia ſu conſciencia con la imaginacion, que tuvo de la liebre. Y como la conſciencia le cauſava gran trabajo, queria dexar el pecado: y quando queria ir à la confeſ-



Digitized by Google

sion, se recordava de la gran misericordia de Dios: y quedava tan obstinado, como lo solia estar: por lo qual aquel hombre se propuso, que de una vez eligiesse una de las dos partes, porque no podia sufrir el trabajo en que estava: y propuso, ò que no imaginasse las penas de el Infierno, que tienen los pecadores, ò que no tuviesse esperança en la misericordia de Dios: y fue se entonces à un Religioso discreto, à el qual pidiò consejo, y le contò el trabajo en que estava. Y le dixo el sabio Religioso, que subiesse à una torre muy alta, y que estuviesse algun tiempo arriba sobre la muralla en un pie? Y el hombre pecador subiò à la torre, y quiso hazer lo que aquel sabio le aconsejò: pero por la imaginacion, que imaginava el peligro de la muerte, no se atreviò à hazer lo que el sabio le havia aconsejado. Y entonces el sabio le dixo estas palabras, y preguntò qual era mayor peligro, ò caer de arriba de la torre à tierra, ò caer de esta vida en el Infierno? Y entonces el pecador multiplicò tan fuertemente la imaginacion, imaginando las penas de el Infierno; que por el temor que tuvo de las passiones de èl, se confessò, y esperò en la misericordia de Dios; y saliò de el pecado, en que estava, procurando la satisfaccion y haziendo vida santa con la gracia de Dios.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Imaginal.

NInguna imaginacion se vee.

El Alma Racional duerme, quando mueve la sensitiva sin la imaginacion.

La imaginativa puede imaginar en un tiempo todo el circulo de la Villa, y no todo el circulo de el Firmamento.

En esta vida es mejor imaginar la muerte, que la vida.

Mala es la imaginacion, que imagina la hermosura sin la *Bondad*.

El Principe deve imaginar primero las horcas, que la corona.

La imaginacion tiene mayor *Concordancia* con el entendimiento que con la voluntad.

Sin la multiplicacion de la especie, la imaginacion no se podria estender en la *Grandeza*.

Toda imaginacion es instrumento de el imaginante, è imaginable.

Por el demasiado imaginar enferma la memoria.

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Imaginal.

CVentase que el tiempo passado y el tiempo futuro batallavan sobre la imaginacion; porque cada uno de ellos dezia que era suya. El tiempo passado alegò que la imaginacion era suya; porque imaginava las cosas passadas. Y el tiempo futuro dezia que era suya la imaginacion; porque imaginava las cosas venideras: mientras assi porfiavan reciprocamente; dixo el tiempo futuro, que eligiessen un Juez, que apasiguasse y decidiesse aquella porfia; y dixo que fuesse Juez el tiempo presente, que residia en medio de ambos à dos. Y el tiempo passado dixo, que era verdad que el tiempo presente estava en medio de ambos à dos; pero no su voluntad; por quanto amava mas las cosas venideras que las passadas: y dixo que tenia por bien, fuesse Juez el entendimiento, que està y reside en medio, en quanto entiende lo passado y lo venidero. Pero el tiempo futuro dixo que no era Juez competente; porque tenia mayor proporcion y *Concordancia* con la imaginacion en las cosas passadas que en las venideras. Y entonces no pudiendo convenirse, ni hallar Juez comun, bolvieron à reñir mutuamente. Y por quanto la imaginacion amava ser mas de el tiempo passado que de el futuro, por respecto de la memoria, que intercediò con ella, fue vencido el tiempo futuro por el tiempo passado: el qual dixo à el tiempo presente, que hazia mal en no ayudarle, pues le amava quanto podia.

De

Digitized by Google

# De los Proverbios de el Tronco Humanal.

1. LA voluntad dixo à los ojos, y les preguntò por que cauſa miravan de mas buena gana las Mugeres hermoſas, que las feas? y tu voluntad (dixieron los ojos) no ſiendo la Muger hermoſa ni la fea de tu naturaleza; porque amas mas las Mugeres hermoſas, que las feas.

2. Dixo el entendimiento à los oydos y preguntòles; porque teneis plazer de oyr las vanidades? y tu entendimiento (dixieron los oydos) porque no reprehendes à los hombres, que las dizen.

3. Dixo la memoria à la nariz; porque tienes plazer de oler la roſa? y tu memoria (dixo la nariz) porque memoras la luxuria por la roſa.

4. Dixo la voluntad à la boca; porque comes demaſiadamente? y tu voluntad (dixo la boca) porque no me cierras?

5. Dixo la voluntad à la carne: quando la Muger te toca; porque te enflamas? y tu voluntad (dixo la carne) porque no amas la caſtidad?

6. Dixo el entendimiento à la boca, porque mientes? y tu entendimiento (dixo la boca) porque no me aconſejas?

7. Dixo el alma à el cuerpo, porque duermes tanto? y tu alma (dixo el cuerpo) quando yo velo, porque eſtas ocioſa?

8. Dixo el alma à el cuerpo quando tienes frio, porque tiemblas? y tu alma (dixo el cuerpo) quando pecas, porque no tienes conſciencia?

9. Dixo el alma à el cuerpo, porque eſtas enfermo? y tu alma (dixo el cuerpo) porque no amas la templança.

10. Dixo el alma à el cuerpo, paraque mueres? y tu alma (dixo el cuerpo) paraque te apartas de mi.

# De los Exemplos de el Braço Humanal Corporeo.

CVentaſe que cierto Leon juntò parlamento y tuvo conſejo: y preguntò à ſu pueblo, ſi havia neceſſidad y careſtia en ſu Reyno de alguna coſa; ò ſi tenia algun bruto en ſu Reyno, que le fueſſe inobediente. Y el ciervo reſpondiò y dixo, que no havia paz en ſu Reyno; porque el hombre y el cavallo hazian guerra à otros brutos, que matava el hombre con ſus flechas. El Leon pidiò conſejo à la Zorra, que es animal muy diſcreto; y dixo à el Leon eſtas palabras. Señor el hombre es animal, que uſa de arte, con la qual vence y mata los brutos; porque el anda à cavallo (que corre fuertemente) y lleva arco y flechas, con que mata las beſtias. Por eſſo ſeria bueno, que vos tuvieſſeys paz con el hombre: porque el hombre uſa de diſcrecion y ſabe andar à cavallo, y tirar con balleſta; que deſde lexos mata las beſtias; y es mas fuerte que tu: porque quando le falta la fuerça, ſe ayuda de las artes. Por eſſo ſeria bueno que le embiaſſeys Embaxadores, que trataſſen paz entre vos y èl: y entre hombres tales, que fueſſen de ſu corte y amigos vueſtros, que le dixieſſen bien de vos; y que os hizieſſen ſaber ſu eſtado; paraque las beſtias ſe pudieſſen defender bien, quando les quiſieſſe hazer mal. El Leon tuvo por bueno lo que la Zorra le havia dicho: y eſta dixo, que de buena gana iria entre los otros Embaxadores: pero el perro dixo à el Leon, que no ſeria bueno, que la Zorra fueſſe por Embaxador; porque ella come las Gallinas, que viven y moran con el hombre; y tambien porque ſe jactava, y proponia preſumptuoſamente para ſer Embaxador. El Leon conociò, que el perro dezia la verdad, y le eligiò paraque fueſſe èl por Embaxador: pero el lobo dixo à el Leon, que el hombre matava las beſtias, que buſcava el perro; y que eſte queria ir à el hombre; para poder comer pan. Y eſto dixo el lobo; paraque el perro no fueſſe à guardar las ovejas. El Leon pues condecendiò con el conſejo de el lobo; y preguntò à el perro, ſi ſeria bueno, que el lobo fueſſe à hazer la embaxada. El perro conſintiò, que el lobo pudieſſe ir à el hombre; paraque el hombre le mataſſe; porque mata y come las ovejas. Y por quanto el lobo tuvo gran voluntad de comer las ovejas, fue à la embaxada, no conſiderando el peligro por razon de la enemiſtad,

Digitized by Google

miſtad, que ay entre èl y el hombre. Entonces pues pidiò licencia, y partiò à ſu embaxada. Y quando llegò à el hombre, antes que pudieſſe dezir palabra ò moſtrar ſus cartas, el hombre tirò una flecha à el lobo, y le matò; y aſſi ſe perdiò y acabò la embaxada.

# De los Exemplos de el Braço Humanal Eſpiritual.

CVentaſe que la memoria, entendimiento y voluntad quiſieron ſubir à el Cielo para veer à Dios: y entonces huvo altercacion entre ellos, porque cada uno queria ir el primero; para veer antes que los otros la *Bondad* de Dios y ſu *Grandeza*. La memoria pues alegava, que ella devia ir la primera; porque recibia primero los objectos; y que el entendimiento y la voluntad los recibian deſpues: y que quando el entendimiento y la voluntad dexavan ſus objectos, ella los guardava; y por eſto altercava devia ir la primera. Aſſi miſmo alegava el entendimiento que èl devia ir el primero, por razon de que èl moſtrava los objectos à la voluntad y la hazia luz è iluminava en la memoria, con la qual la voluntad hallava los objectos. Pero la voluntad alegando por ſi dixo, que ella devia ir la primera, porque tuvo mayor *Virtud* que el entendimiento y la memoria, en que podia amar lo que el entendimiento no podia entender; ni recordar la memoria, quando quiſieron recordar los hombres y entender algunas coſas, que ya ſon recordadas y entendidas en el tiempo paſſado; y ella no puede recordar ni entender en el tiempo preſente lo que la voluntad quiere amar. Mientras que todos tres eſtavan porfiando, de eſta ſuerte vino un Ruyſeñor ſobre aquel Arbol, debajo de cuya ſombra eſtavan: y haviendo oydo ſu altercacion, les dixo que no ſabian lo que cierto gentil havia dicho à un Chriſtiano, à un Judio y à un Sarraceno en cierto libro, que hizo Raymundo de el gentil y de los tres Sabios. Y que fue eſſo (dixieron todos tres.) Reſpondiendo el Ruyſeñor dixo, que un Chriſtiano, un Judio y un Sarraceno diſputaron delante de un gentil, el qual les rogò que no diſputaſſen con autoridades algunas, las quales ſon recordadas, ſupueſtas y amadas; y que no ſon entendidas ſegun la naturaleza de el entendimiento, en quanto ſon creydas: pero que diſputaſſen ſegun la naturaleza de el argumento y de la demoſtracion. Entonces pues el entendimiento fue el primero que produxo y diò luz à la memoria y voluntad; para veer ſi las poſiciones (que havian hecho) eran verdaderas ò falſas. Y aſſi todos tres ordenaron que precedieſſe la inteligencia. Empero la altercacion y reſiſtencia fue entre la voluntad y memoria ſobre qual de ellas havia de preceder deſpues de el entendimiento. Y el Ruyſeñor juzgò que antecedieſſe la voluntad, y que fueſſe la ultima la memoria. Y por eſta razon dixo eſtas palabras. Cuentaſe que el tiempo futuro y el tiempo paſſado vinieron à hoſpedar en la poſada de cierto Varon bueno, que ſe llamava movimiento; y conduxieron un Aſno, que llevava los mantenimientos. Aquel buen hombre dixo, que no abriria la puerta de la caſa haſta que ajuſtaſſen y acordaſſen lo que devia entrar primero en ella, ò la cabeça de el Aſno ò ſu cola: y acordaron levemente y ſin dificultad, que devia entrar primero la cabeça de el Aſno ſegun la naturaleza de ſu movimiento. Y entonces entrò el Aſno y la cabeça primero; y preguntò el movimiento qual de ellos devia entrar primero; los quales dixieron, que ya eſtava reſuelto y determinado en la entrada de el Aſno: y entonces entrò el tiempo futuro primero; y deſpues el paſſado. Concciò pues la memoria (que tiene mayor *Concordancia* con las coſas paſſadas que con las venideras) que la voluntad devia ir primero deſpues de el entendimiento, y ella la ultima. Empero mientras todos tres ſubian à el Cielo, haviendo andado mucho y eſtando ya junto à el Sol; ſe hallò fatigado el entendimiento, y no pudo ſufrir la gran calor de el Sol: y entonces dixo à la voluntad, que fueſſe ella primero, pues no temia el calor de el Sol. Fue pues la voluntad primero, deſpues la memoria y el entendimiento el ultimo; porque no entendia coſa alguna, ſino ſuponia ſer verdadero lo que la voluntad y la memoria afirmavan de Dios y de ſu gran *Bondad*,

De

Digitized by Google

# De los Exemplos de el Ramo Humanal.

CVentaſe que la Oracion quiſo ſubir à el Cielo; y el cuerpo rogò à la Oracion que le llevaſſe conſigo: y dixo la Oracion à el cuerpo, que era muy peſado, y que no podria ſubir con ella: pero que llevaria ſu imaginacion; con la qual podria imaginar la *Gloria* de el Parayſo. Y entonces la Oracion ſubiò à el Cielo con la imaginacion: y quando ivan ſubiendo, encontraron à la intencion en el camino: la qual preguntò à la Oracion adonde queria ir. La Oracion la reſpondiò que queria ir à el Cielo, adonde proponia rogar à Dios, la dieſſe el Parayſo: y que llevava conſigo à la imaginacion; paraque pudieſſe imaginar la *Gloria* de Dios: porque no queria quedar en la tierra, que eſtà vezina à el Infierno, el qual havia imaginado la imaginacion; y por el temor que tuvo de èl, me pidiò la llevaſſe conmigo; para eſtar en el Cielo.

Cuentaſe (dixo la intencion) que havia cierto Soldado muy rico, y bueno en las armas, y que amava mucho la vana gloria de eſte mundo. El qual tenia un hijo: y quando el Soldado llegò à la hora de la muerte, dixo à ſu hijo, que ſiguieſſe ſu miſmo camino: y eſte camino era anexo, y pertenecia à las riquezas, honras, oſadia, magnificencia y fama. Deſpues de la muerte de el Soldado, viò el hijo enterrar à ſu Padre: y deſpues de poco tiempo mudò à ſu Padre de un lugar à otro; cuyo cuerpo hedia tanto, que èl no podia eſtar junto à èl. Y entonces imaginava de que modo ſu Padre havia llegado de honor grande à gran vileza y à la pobreza de amigos; porque ninguno quiſo eſtar junto à èl: y como havia perdido la victoria, que ſolia ganar en las guerras; y que las gentes no hablavan mas de èl; porque ya ſe havian olvidado: y que en ſu Padre no havia quedado nada de quanto antes havia amado: porque lo perdiò todo con la muerte. Entonces pues propuſo dexar el mundo, y vendiò todo lo que tenia. Y dixo à Dios, que queria dar à ſus pobres todo quanto tenia: paraque le dieſſe el Parayſo, y le defendieſſe de las penas de el Infierno. Y deſpues que diò todo quanto tuvo à los pobres dixo, que èl queria darſe à Dios; paraque Dios le dieſſe el Parayſo: y entonces entrò en una Religion: en la qual viviò mucho tiempo obedeciendo à ſu ſuperior; cantò muchas Miſſas, tuvo muchas afliciones y tribulaciones, y fue paciente en todas; paraque Dios le dieſſe el Parayſo: y quando llegò à la muerte ſe confeſsò, y comulgò, llorò ſus pecados y pidiò à Dios miſericordia; paraque no entraſſe en el Infierno y conſiguieſſe la *Gloria*. Pero ſu alma ſe fue à el Infierno, en el qual eſtarà eviternamente padeciendo, y padecerà las grandes penas que eſtàn ſignificadas en el Arbol Eviternal. La Oracion pues y la imaginacion ſe admiraron mucho de lo que la intencion las dixo, particularmente ſiendo Dios tan juſto. Pero la intencion dixo à la Oracion, y à la imaginacion que fue recto el Juyzio de Dios en la condenacion de aquel Religioſo; el qual el bien que hazia, lo hazia mas por el temor de el Infierno; y para poder conſeguir la *Gloria*, que por la *Bondad* y amor de Dios: por lo qual tu Oracion è imaginacion (dixo la intencion) no ſabeys lo que el *Fin* dixo à el *Principio*. Y ¿como fue eſſo? Dixieron la Oracion è imaginacion.

Cuentaſe que un *Fin* blanco dixo à el *Principio*, que ſe viſtieſſe de color blanco; y que vinieſſe à eſtar con èl: pero el *Principio* ſe viſtiò de color negro; y quiſo llegarſe à el *Fin* y quedar con èl. Entonces dixo el *Fin*, que dos contrarios no podian eſtar bien en un lugar, ni dos Dioſes en el Cielo. Y de eſto conociò la Oracion, que aquel (que tiene intencion de hazer bien; para evitar la condenacion, y conſeguir la ſalvacion) deſſea ſer Dios; pues quiere ir à el Cielo mas por ſu amor, que por el amor de Dios; y mas por ſu *Bondad*, que por la *Bondad* de Dios; y mas por ſu *Gloria*, que por la *Gloria* de Dios. Y entonces la Oracion dixo à la imaginacion que ſe bolvieſſe à la tierra: por quanto imaginava demaſiadamente las penas de el Infierno y la *Gloria* de el Parayſo: porque ella queria ſola ſubir à el Cielo ſin alguna naturaleza de el cuerpo; y rogar à Dios la dè gracia de poder tratar principalmente de la honra, que le pertenece ſegun ſu *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*.



Digitized by Google

# De los Exemplos de el Habito de el Arbol Humanal.

CVentaſe que la hermoſura y la *Bondad* vinieron à cierta Señora, para quedarſe con ella: y la hermoſura quedò en el cuerpo y la *Bondad* en el alma. Y por eſtos dos habitos, de que eſtava veſtida eſta Señora tenia gran fama en la Ciudad: porque ſe hablava muchas vezes de ſu hermoſura y *Bondad*. Tenia eſta Señora un marido que era feo y de malas coſtumbres. Por eſſo la hermoſura de la Señora ſe quexava à la *Bondad* de la torpeza de el marido: porque no le era agradable el comunicar con ſu contrario. Por lo qual la *Bondad* de la Señora dezia à la hermoſura, que ella no ſabia las injurias, que ſe hazian y dezian la llama y el azeyte en la lampara. Y como fue eſſo? dixo la hermoſura. Cuentaſe dixo la *Bondad*, que en cierta ſala eſtava una lampara, que ardia todas las noches; y la llama alumbrava otra ſala, en la qual eſtavan pintados un hombre y un demonio: el hombre eſtava veſtido de veſtiduras blancas, y tenia muy hermoſa figura: y el diablo eſtava veſtido de veſtiduras negras, y eſtava hecho de muy torpe y fea figura. Y entonces la llama tuvo gran plazer en manifeſtar aquellas dos figuras: porque por la figura fea de el demonio y negras veſtiduras alabavan las gentes la hermoſura de la figura de el hombre y la belleza de ſus veſtidos. Mientras la llama ſe gloriava de la buena obra que hazia, el azeyte ſe quexò de la llama de que le havia conſumido: y dixo que el no queria tener paſſion; paraque la llama tuvieſſe delectacion. Pero la llama dixo à el azeyte, que el no podia participar ſin trabajo y paſſion en la buena obra, que ella hazia. Entonces la hermoſura eſtuvo contenta de el buen exemplo, que la *Bondad* contò.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Humanal Corporeo.

LA vida de el hombre conſiſte en la *Concordancia* de ſus partes.

El hombre pecador no puede tener derecho en coſa alguna, que competa à Dios.

Aquel hombre es de el demonio, que ſe ama mas à ſi miſmo que à Dios.

El que ama mas à Dios que à ſi miſmo, le procura y ſolicita mas honor.

Mas provechoſo es à el hombre el penſar bien, que ſentir el bien.

A penas ay hombre alguno, que haga aquello; para que ha ſido creado.

No ſon buenos todos los hombres, que tienen buena fama.

La buena fama en el hombre malo es habito de la hipocreſia.

Aquel hombre vale menos que el Aſno, el qual quiere valer mas por el cuerpo, que por el alma.

Aquel hombre que imagina muchas vezes de adonde viene, ſabe los caminos de el dia y de la noche.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Humanal Eſpiritual.

LA Voluntad rogò à el entendimiento, dixieſſe à ſu amado, que le amava mas que à ſi miſma.

Por eſſo el entendimiento quiſo mas entender à Dios que à ſi miſmo, y la memoria memorar mas à el que à ſi miſma.

Si la Voluntad amaſſe mucho à ſu amado, no le huviera pueſto en olvido.

El entendimiento viò en una mano de el amado una eſpada, y en otra una flor; por eſſo dixo à la Voluntad que tuvieſſe temor, y que embiaſſe la eſperança à la miſericordia.

La Voluntad amò tanto à ſu amado, que no tuvo tiempo para amarſe à ſi miſma.

La memoria memorò à el amado, el enten-

Digitized by Google

tendimiento le entendiò, y la Voluntad deſſeò, que fueſſe honrado por todos los hombres.

La Voluntad embiò la eſperança à el amado; paraque tuvieſſe memoria y piedad de los pecadores.

La Voluntad enfermava por el demaſiado amar; pero el mayor recordar y entender la curaron con la *Bondad* de ſu amado.

La memoria, entendimiento y Voluntad lloraron ſus pecados: y el amado les embiò, y transfiriò la caridad y eſperança.

La Voluntad (que ama lo bueno) coje las flores blancas, y la Voluntad (que ama lo malo) coge las flores negras.

La Voluntad aſcendiò à el amado y le dixo, que el mundo (que era ſuyo) ſe deſtruya por los hombres malos.

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Humanal.

CVentaſe que el Cuerpo y el Alma pleytearon en el hombre: porque el Cuerpo dezia, que el hombre era ſu fruto; y el Alma dezia lo contrario. Alegava pues el Cuerpo, que el hombre era ſu fruto: por quanto èl era de mas coſas que el Alma; porque era de los quatro Arboles, es à ſaber de el Elemental, Vegetal, Senſual è Imaginal; y el Alma no era ſino un Arbol ſolamente. Pero el Alma preguntò à el Cuerpo, ſi no ſabia lo que la ſanctidad dixo à la *Bondad*? Y que fue eſſo? Dixo el Cuerpo. Cuentaſe (dixo el Alma) que cierto Obiſpo eſtava en compañia de diez Canonigos, que eran hombres buenos, devotos, de ſancta vida, y que celebravan devotamente el Oficio en la Igleſia. Aquel Obiſpo tuvo gran deſſeo de ſer Arçobiſpo; para ſer mas honrado, y para tener mas Canonigos debajo de ſu dominio. Eſte Obiſpo fue à la corte y tratò de que le hizieſſen Arçobiſpo: y quando lo fue, los Canonigos de aquel Arçobiſpado (que no eran hombres buenos, ni de ſancta vida) ſe opuſieron à el Arçobiſpo, el qual les caſtigò; y ellos le dieron gran trabajo y dixieron, que ſi èl no queria hazer à ſu modo de ellos, que le matarian. Y entonces el Arçobiſpo dixo, que la ſanctidad haze à el Prelado y no el honor (aunque la ſanctidad no conduce ni guia tantos animales por el camino como el honor) y dixo que de buena gana bolveria el honor por la ſanctidad, ſi la pudieſſe recuperar. Y aſſi dixo la ſanctidad à el honor, que ella valia mas con la paz, que el honor con el trabajo. Y tambien dixo el Alma à el Cuerpo, que ella havia honrado mas à el hombre que no èl; porque èl puſo en el hombre la naturaleza de las beſtias; y ella havia pueſto en el hombre la naturaleza de los Angeles.

# De los Proverbios de el Tronco Moral.

1. DIxo la Virtud à el vicio, quien es tu Padre? reſpondiò el vicio, tu privacion es mi madre.

2. El vicio, dixo à la Virtud; porque te aman tantos hombres? reſpondiòle el vicio, por quanto tu eſtas ocioſa.

3. Dixo la Virtud à el vicio, porque eres mi contrario? reſpondiòla el vicio, que la es contrario; paraque ella ſea grande.

4. El vicio, dixo à la Virtud, donde eſtas? reſpondiò el vicio, yo eſtoy en el lugar, en que tu no eſtas.

5. Dixo la Virtud à el vicio, yo te acuſarè en el dia de el Juyzio: reſpondiòla el vicio, el libre alvedrio me excuſarà con el Juez.

6. Dixo el vicio à la Virtud, porque no tienes temor? reſpondiòle la Virtud, porque no tienes conſciencia.

7. Dixo la Virtud à el vicio, porque amas las tinieblas? reſpondiòla, y porque tu no andas de dia.

8. El vicio dixo à la Virtud, tienes hermano? reſpondiò, la pena (que padeceras) ſerà mi hermano.

9. Dixo la Virtud, que ella eſtava en el anillo de el Rey; reſpondiò el vicio, que èl eſtava en la Voluntad de el Rey.

10. Dixo la Virtud à el vicio, que la maltratava en el hombre pobre: reſpondiòla el vicio, que ſe quexaſſe à el hombre rico.



Digitized by Google

# De los Exemplos de los Braços de el Arbol Moral.

CVentaſe que cierto Rey quiſo embiar un Embaxador à el Emperador ; y dixo à ſu Conſejo , que de las quatro virtudes Cardinales y de las tres Theologales queria embiar dos ſolas, que concordaſſen conjuntamente : las quales de ninguna manera pudieron concordar; porque todas eran neceſſarias para la embaxada. Por eſſo el Rey eligiò un ſoldado, que fueſſe Embaxador, en el qual concurrieſſen todas las virtudes. Eſte ſoldado dixo à el Rey ſi ſabia fueſſe juſto el Emperador; porque ſi no era juſto , nada le valdria la Juſticia; y ſi no era ſabio, tampoco le ſeria de valor alguno la Prudencia: pero que no obſtante fueſſe, ò no fueſſe fuerte el Emperador, ſeria bueno que fueſſe la fortaleza en la embaxada, ſuponiendo que en el Emperador eſtaria la caridad : porque ſi no ay caridad en èl ni juſticia; no podria llevar conſigo la eſperança; ſiendo aſſi, que el Emperador tiene mayor *Poder* que el Rey. Entonces el Rey dixo à el ſoldado, que queria vencer à el Emperador con ſu prudencia, ſi el Emperador no tenia prudencia ni juſticia; ſiendo aſſi que la juſticia y prudencia tienen mayor *Concordancia* con el arte, que el *Poder* y la ignorancia. Y que por eſſo podia llevar conſigo en ſu compañia à la eſperança. Entonces el Rey diò à el ſoldado ciertos capitulos eſcritos, ſegun los quales el devria hazer la embaxada ſin augmento ni diminucion de ellos, ni inovar alguna coſa. Pero el ſoldado ſe excusò, y dixo que no iria à la embaxada, por razon de que no podria llevar conſigo la prudencia , ni tampoco la eſperança. Y entonces el Rey diò licencia à el ſoldado de que pudieſſe uſar libremente en la embaxada de la prudencia ; paraque pudieſſe exercer la dignidad de Embaxador : y tuvo eſperança en el ſoldado por la prudencia y caridad que tenia.

# De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Moral.

CVentaſe que la potencia, el objecto y el acto ivan à una Igleſia en peregrinacion. Eſta Igleſia era de la *Virtud*: y à la una puerta eſtava la *Mayoridad*, y à la otra puerta la *Minoridad*. Aſſiſtia la *Mayoridad* à la una puerta de aquella Igleſia ; paraque aquellos , que quiſieſſen entrar con ſu voluntad, tuvieſſen mayor *Virtud*. Aſſiſtia tambien la *Minoridad* à la otra puerta; paraque aquellos , que quiſieſſen entrar con ſu voluntad, tuvieſſen menor *Virtud*. Eſtando pues la potencia, el objecto y el acto en la puerta de aquella Igleſia; y haviendo ſabido las condiciones de la *Mayoridad* y *Minoridad*, preguntaron à la libertad , ſi entrarian por la puerta de la *Mayoridad*, ò por la puerta de la *Minoridad*. Y la libertad dixo, que no tenia oficio de aconſejar à ninguno : porque èlla era comun à qualquiera de las puertas: y mientras ella ſe excuſava, una Señora (que ſe llamava la Gracia) dixo eſtas palabras. Cuentaſe que cierto hombre trabajò mucho tiempo en tratar el honor de Dios, que no pudo conduzir à ſu fin. Y ſucediò que cierto dia que eſtava penſando en eſto, ſe maravillava en gran manera de que Dios no le havia ayudado; para perfeccionar aquel negocio, que tratava por ſu amor: y penſò, que à caſo tenia en ſi algun vicio , por cuya cauſa Dios no le diò *Virtud* ; paraque llevaſſe aquel negocio haſta el fin. Y mientras eſtava penſando de eſte modo, y buſcava en ſi aquel vicio; ſe quedò dormido; y le pareciò en ſueños, que eſtava delante de èl una Señora veſtida de paños diverſos; cuyos colores eran la blancura y negregura: y el hombre preguntò à la Señora que ſignificavan aquellos colores de ſus paños? Reſpondiò la Señora, y dixo, que el color blanco ſignificava la voluntad de aquellos hombres, que aman tanto el honor de Dios, que no ſe les dà nada de el honor proprio; y que quieren que todo el honor ſea de Dios. Tambien el color blanco ſignifica la voluntad de aquellos, que no tienen temor de ſu honor, ni verguença de tratar de el honor de Dios. Y dixo que el color negro ſignificava la voluntad de aquellos hombres, que honran à Dios ; paraque ellos ſean honrados: y tienen temor de la verguença,

Digitized by Google

guença, paraque no reciban deshonra. Entonces deſpertò aquel hombre, y entrò en la Igleſia por la puerta de la *Mayoridad*; para veer el Sancto; y dixo, que deſde entonces no deſſearia el honor proprio, ni tendria temor de la verguença, ni de la deshonra; ni dudaria ſufrir la muerte por tratar el honor de Dios. Y el Sancto le diò entonces las veſtiduras blancas: y me rogò à mi y à la *Mayoridad*, que fueſſemos ſus amigas en todas las coſas buenas; y que le guardaſſemos de las malas y de las coſas menos buenas. Por eſto aquel hombre conduxo à el *Fin* y cumplimiento aquel ſancto negocio, en que havia trabajado mucho tiempo; paraque Dios fueſſe honrado en eſte ſiglo. Y haviendo oydo la potencia, el objecto y el acto eſtas palabras, entraron por la puerta de la *Mayoridad*; y rogaron à el Sancto, deziendo eſtas palabras. Sancto y Señor mio, (dixo la amatividad) ſi te fueſſe agradable te quiſiera querer ſegun la mayor *Mayoridad* de mi *Poder*, de mi *Sabiduria*, y de mi *Voluntad*; pues tu eres amable con la *Mayoridad* de la poſſibilidad, inteligibilidad y amabilidad; paraque entre ti y mi eſtè el amor veſtido de la *Mayoridad* eſtendida en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Gloria*, *Virtud* y *Verdad*. Y entonces el Sancto les concediò à todos tres lo que le pidieron. Y dixo à la gracia y à la *Mayoridad*, que los acompañaſſen, y que no paſſaſſen por la puerta de la *Minoridad*.

## De los Exemplos de la Situacion de el Arbol Moral.

CVentaſe que en una fieſta cierto Príncipe eſtava ſentado en ſu Trono, y veſtido de oro y ſeda: y en ſu cabeça tenia una Corona de oro y de piedras precioſas; y que en ſu mano tenia un Cetro de oro: y delante de el Rey eſtavan en pie muchas gentes, que dezian que el Rey eſtava ſentado muy noblemente en ſu Trono; y que ſu ſituacion ſignificava bien la nobleza de el Rey: Empero que en ſu alma no eſtava bien ſituado; porque ninguno le amava: antes las gentes deſſeavan ſu muerte por las malas obras que hazia; porque era hombre muy vicioſo, de malas coſtumbres, y enemigo de las virtudes. Y mientras el Rey eſtava ſentado aſſi, dixo ſu cuerpo à ſu alma. O alma amiga mia alegratè de mis honores. El alma reſpondiò y dixo à los ojos de aquel cuerpo, que ſe alegraſſen de aquel honor de el cuerpo; y que los oydos lloraſſen por la deshonra, que el Rey tenia en las bocas y palabras de las gentes, que dezian mucho mal de èl: el qual era mas deshonrado por aquellas palabras, que honrado por ſu Trono. Por eſſo rieron los ojos, y lloraron los oydos. Y el alma penſò que aquel cuerpo no podia vivir mucho tiempo.

## De los Proverbios de las Flores de el Arbol Moral Virtuoſo.

LA Juſticia, Prudencia, Fortaleza y Templança cogieron meritos blancos: para poder ſervir à el amado con veſtiduras blancas.

La fee llorò, y pidiò y pide ayuda à ſus hombres; y à penas ay alguno que la reſponda.

La caridad ſe quexava à la Juſticia de los hombres malos, que no la querian amar: y la eſperança memorò à la miſericordia.

Aquel hombre que tiene temor à la Juſticia, tiene falta de caridad.

La gran Juſticia no es tan temible; como la privacion de la gran eſperança.

Aquel hombre es diſcreto, el qual antes que hable, recuerda la verdad y la prudencia.

Ningun hombre es juſto, que no tiene eſperança de la Juſticia.

La fuerça es mejor en la prudencia, que en el palo y el hierro.

El que eſtà veſtido de las virtudes, no tiene neceſſidad de coſa alguna.

Si Dios faltaſſe à el hombre virtuoſo, ſeria contra la Juſticia, Eſperança y Caridad.



Digitized by Google

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Moral Vicioso.

LA templança se quexava de la gula; y la justicia castigò à la fortaleza.

El que coje culpas en el amar, coje penas.

Por quanto la sobervia es viciosa, quando cree ascender mas, mas deciende.

Aquel Hijo, que sue principiado en la luxuria, tiene pena por la culpa de su Padre.

Ningun avaro tiene esperança.

El hombre ayrado està mas apartado de la prudencia, que otro alguno.

Por quanto no ay semejança alguna entre Dios y el vicio, este no puede ser criatura.

Ningun vicio tiene *Concordancia* con el ser.

Entre el vicio y la culpa no ay diffrencia alguna.

Peor es un vicio en el alma, que mil vicios en el cuerpo.

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Moral.

CVentase que la virtud y el merito se encontraron en el Arbol Moral; y porfiavan reciprocamente; porque la virtud dezia, que el merito era su fruto. Y el merito dezia que ella no sabia lo que un cavallo dezia à el Rey. Y como sue esso dixo la virtud. Cuentase (dixo el merito) que cierto Rey tenia un halcon, el qual cazava bien las grullas: sucediò pues que el Rey havia ido cierto dia à caça, y que con el halcon cogiò una grulla, que baxava desde las nubes de el Cielo hasta la tierra: y entonces el Rey se alegrava mucho con el halcon, que havia muerto tambien aquella grulla: y dixo à el halcon, que le amava mucho. Pero el cavallo dixo à el Rey, que se maravillava mucho de que el Rey amava tanto à el halcon, que lo que hazia, no lo hazia para dar gusto à el Rey, sino para poder comer. Pero el Rey dixo à el cavallo, que no le creya; y le dixo, que el tenia embidia: y entonces el Rey hiriò el cavallo con las espuelas y le hizo correr mucho tiempo: empero el cavallo dixo à el Rey, que el podia probar por experiencia lo que èl le dezia; porque si dava de comer à el halcon, el no iria por su amor à matar las grullas; porque no va à ellas sin gran fastidio y trabajo. Y que tambien el Rey le devia creer à el; porque ayuno y haviendo comido le llevava à cuestas donde queria; y que quando le heria con las espuelas tenia paciencia: la qual no tendria el halcon, si el Rey le mal tratasse y hiriesse. Y entonces el Rey conociò, que el cavallo dezia verdad; y le dixo que havia adquerido el merito, y que le queria amar mas que à el halcon, que lo que hazia, no lo hazia por su amor, si no por su necessidad propria; y quando le disgustava, el halcon huya de èl, y bolvia à èl, paraque le diesse de comer.

# De los Proverbios de el Tronco Imperial.

1. DIxo la *Bondad* à el mal Principe, que el havia dado la muerte à su Hijo, que se llamava bonificar.

2. O mal Principe (dixo la *Grandeza*) porque me tienes ociosa en el bonificar?

3. O mal Principe, dixo la *Duracion*, la *Bondad* me reprehende porque te hago durar.

4. La *Grandeza* dessea que el *Poder* de el mal Principe sea en la pequeñez.

5. La ignorancia de el mal Principe encarcerò la *Sabiduria* de su pueblo.

6. La voluntad de el mal Principe desterrava el amar de la *Voluntad* de su pueblo.

7. La *Virtud* de el pueblo llevò en sus hombros el vicio de el mal Principe.

8. La boca de el mal Principe no tenia verguença de mentir.

9. La vana gloria de el Principe siembra trabajos en su Reyno.

10. El mal Principe haze confusa la consciencia de su pueblo.

11. Ningun Principe malo tiene *Concordancia* con su pueblo.

12. Nin-

Digitized by Google

12. Ninguna *Contrariedad* ay peor que la *Contrariedad* de el Principe y de su pueblo.

13. El Principe començò à cobrar mal; y su pueblo le iva siguiendo.

14. Aquel Principe es bueno, que consiste en el lugar medio de su pueblo.

15. En el mal Principe se pierde el *Fin* y plenitud de su pueblo.

16. Mayor dominio tiene el Principe con mediocre pueblo (que sea bueno) que por un grande, que sea malo.

17. Conviene que el Principe tenga *Igualdad* de Justicia, *Sabiduria* y caridad.

18. Aquel Principe, que deshonra à su pueblo, tiene menos honor.

# De los Exemplos de el Braço Imperial.

CVentase que en la Corte de cierto Rey (que era muy discreto) huvo un Baron que era muy luxurioso y de malas costumbres, y un Alguazil, que era casto y de buenas costumbres. El Rey juntò un gran Parlamento, y vistiò à muchos y à si mismo de seda. Y à aquel Baron que era luxurioso, y à el Alguazil vistiò de paño vil. Maravillaronse mucho todos los de aquel Parlamento de que el Rey havia vestido à el Baron y à el Alguazil de el mismo paño: y el Baron se tenia por muy afrentado, y el Alguazil se tenia por muy honrado. Y preguntaron à el Rey, que les declarasse aquel exemplo. Dixo pues el Rey estas palabras. Havia cierto Soldado, que tenia la Muger muy hermosa; la qual era muy luxuriosa, y se ponia en la cara alvayalde y color; para parecer mas hermosa. Sucediò cierto dia que el Soldado dixo à su Muger, que le dixiesse la verdad, y que si no le respondia à lo que la preguntava, que la havia de matar. Y ella le dixo que le diria la verdad: empero que no la havia de matar si se la dezia. Y entonces preguntò el Soldado à su Muger, en que hermosura era mas blanca y mas limpia, ò en la de su cara, ò en la de su intencion; y por la qual se ponia color: la qual le respondiò que la hermosura era mas clara y blanca en su cara, y que en su intencion era lo contrario: porque tenia pensamientos torpes, de que vestia su intencion; y por cuya razon adornava y afeytava su cara: y bolviò à preguntar el Soldado à su Muger, si la hermosura era mas hermosa en la cara ò en la voluntad: y ella respondiò, que quanto el alma es mejor que el cuerpo, tanto es mas hermosa la hermosura en la voluntad que en la cara. Entonces el Soldado vistiò à su Muger de un paño vil; porque su intencion era torpe y fea. Y el Baron (que era luxurioso) y los otros que estavan en el Parlamento, conocieron que el Rey havia vestido à el Baron de paño vil, por razon de que su alma era torpe. Empero el Alguazil no estava contento de aquello, à el qual el Rey dixo estas palabras. Cuentase de cierto Aradorsillo (que es un Gusanillo el qual se engendra en las manos) que se quexava de Dios, que le havia hecho criatura tan pequeña; y havia hecho à el hombre tan grande y honradole tanto. Y entonces Dios le puso en el hombre, en el qual le honrò, en quanto le puso en su compañia, y en que comiesse de el hombre; y paraque el hombre no fuesse sobervio por el honor, que le havian dado; y paraque el Aradorsillo olvidasse su pequeñez y vileza en la compañia en que estava con el hombre y fuesse honrado en èl. Pero quando el Rey contò este exemplo, dixo el Alguazil à el Rey, que no sabia lo que la garza havia dicho à la paloma. Y como fue esso? Dixo el Rey. Cuentase (dixo el Alguazil) que dos monas pusieron algunos leños sobre una lucerna, la qual creyan que era fuego: y porque tenian frio, querian encender fuego para calentarse. La paloma dixo muchas vezes à las monas, que la lucerna no era fuego; y que bien se via que las monas (que solian ser hombres) tenian tan fea figura à semejança de los hombres. La garza dixo pues à la paloma, que ella no devria burlarse, ni reprehender à el hombre errado y obstinado, porque podria tener daño de esto; por razon de que el hombre obstinado y errado no se dexa castigar ni reprehender; y causa daño à aquellos, que le castigan y redarguyen. Empero la paloma no quiso creer à la garza en el consejo, que la diò; y creyendo que las monas no la havian oydo desde el Arbol, en que estava; bajò à la tierra adonde ellas estavan, y las dixo, que la lucerna no era fuego. Y entonces las monas cogieron la paloma, la mataron y la comieron. Y dixo la garza, que havia perdido todos sus discursos y platicas en la paloma: pero en si misma quedò con experiencia de lo que havia dicho à la paloma.

De

Digitized by Google

# De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Imperial.

CVentaſe que cierto Rey en aquel dia, que ſe coronò, preguntò à ſu Conſejo; quales eran las condiciones que el Rey devia tener reynando? y ſu Conſejo le reſpondiò y dixo, que entre las demas condiciones, que devia tener el Rey, eran ſiete las principales, es à ſaber Juſticia, *Sabiduria*, Caridad, *Poder*, Temor, Honor y Libertad. Entonces el Rey preguntò en la preſencia de ſu pueblo, ſi conſentirian y concederian, que el Rey devia tener aquellas condiciones. Y todos conjuntamente ſuplicaron à el Rey tuvieſſe aquellas ſiete condiciones; porque ſin ellas ningun Rey podia governar ſu Reyno. Y el Rey reſpondiò y dixo, que èl queria tener aquellas condiciones; y aſſi pidiò à ſu pueblo fueſſen enemigos de qualquier hombre que les aconſejaſſe algo, que fueſſe contra aquellas condiciones. El pueblo pues concediò eſto; y ſe hizo eſcritura entre el Rey y ſu pueblo de aquel conſentimiento. Por eſſo el Rey tomò aquellas condiciones de los cien nombres de Dios, y las hizo eſcrivir à las puertas de ſu Palacio; paraque ſi alguno quiſieſſe ſuplicarle y rogarle contra aquellas condiciones, tuvieſſe temor de èl y de ſu pueblo. Y por eſte modo el Rey tuvo libertad en reynar, en ſer bueno y amigo de ſu pueblo. Y quando alguno le pidia ò ſuplicava algo contra aquellas condiciones, le hazia que las leyeſſe en las puertas de Palacio, adonde eſtavan eſcritas; y hazia que ſe arrepentieſſen de los ruegos y ſuplicas, que le hazian; ò les hazia morir mala muerte. Son pues las condiciones las que ſe ſiguen.

## De la Juſticia.

O Dios! que eres verdadera Juſticia, quando me acuerdo de mis delitos, te temo en mi conſciencia.

Juſto es Dios de ſu *Poteſtad*, de ſu *Voluntad* y *Sabiduria*, las quales tienen todo lo que deſſean tener.

Tanto dà Dios de el bonificar y bonificado à la *Bondad*; como dà de el amar y de el amado à la voluntad.

Si Dios en ſi fueſſe ocioſo, no ſeria juſto ni glorioſo.

Juſto es Dios en juzgar, y juſto es en perdonar, y es juſto en igualar ſu Juſticia y ſu miſericordia.

Si Dios no huvieſſe Encarnado en el hombre, no tendria gran liberalidad en el ente Creado.

La Juſticia trae la humildad, miſericordia y piedad; y haze à el hombre amante por la voluntad.

El que quiere juzgarſe à ſi miſmo, mas preſto alcança la miſericordia de Dios.

Mas vale à el hombre recordar lo juſto, amarlo juſto y penſarlo, que poſſeer los honores y el oro.

Doyme à la Juſticia de Dios, y me encomiendo à ella; paraque haga de mi à ſu voluntad en el juzgar; y pido de ella el perdon de mis pecados arrepentiendome de ellos.

La miſericordia y la buena voluntad por la juſticia y piedad hizieron gran compañia.

## De la Sabiduria.

O Dios! que eres la *Sabiduria* y el ſaber, te quiſiera amar, y amado tenerte ſegun que mi voluntad puede cumplir y ſatisfazer.

Dios es ſu puro entendimiento; por eſſo entiende todo lo que es.

Por quanto Dios en ſu *Bondad* entiende la *Grandeza*; por eſſo ſabe en ella la bonificabilidad, que es la buena y grande inteligibilidad.

Dios entiende, que es por ſi miſmo entendido; y entiende que el entendido es perſonado; paraque en èl ſe pueda eſtender ſu entender.

En

Digitized by Google

En el entender no puede haver intencion, si entre el inteligente y el entendido no ay *Distinccion*; paraque sea el *Fin* de el entender con perfeccion.

Si por el entender no se siguiesse alguna cosa, no seria la *Bondad* de el inteligente y de el entendido; y lo bueno estaria puesto y colocado en la ignorancia.

Conviene que exista y sea el entender con *Distinccion*; paraque en èl pueda estar el concordar, por el qual estè remoto y apartado de la *Contrariedad*.

Aquel hombre, que es Deificado, tiene mayor inteligibilidad de el bien, que otro algun ente creado.

Dios tomò la naturaleza humana; paraque fuesse muy entendido por el hombre: entendamosle pues mas que à otra cosa alguna.

Tan grande es en Dios la inteligibilidad, como es grande su intelectividad: porque tienen igual *Grandeza* y *Bondad*.

## De el Amor.

O Dios! que estas en la voluntad y en el amor, se recordante de tu siervo, que con amor procura tu honor.

Assi tiene Dios en la voluntad la *Grandeza* de el amante, de el amable y de el amado; como en el grandificante el grandificado y grandificar.

Porque la voluntad vale mas por el amar que por el aborrecer, y en Dios no puede existir el aborrecer; es la *Grandeza* de la verdad, que estè en ella el amado verificante, el verificar y el verificado.

Como la *Sabiduria* tiene complemento en saber la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*; assi la voluntad tiene complemento en amarlas.

Tanto quiso Dios amar à el hombre, que se quiso entregar à la muerte por el hombre.

El que sabe concordar en la voluntad la naturaleza de el amante, de el amable y de el amar, sabe guardarse à si mismo de todo vicio.

Mas vale en la voluntad amar lo bueno, y por la amistad recordar lo bueno, que todo lo bueno sensado, que es por el sentir.

Aquel que sabe usar de la voluntad, ninguno le puede engañar; ni podrà de manera alguna tener necessidad de el bien.

Ninguno puede dar mas que aquel, que dà su amar sin intencion de pecar.

## De el Poder.

O Dios! que eres el *Poder*, no serias glorioso, si el *Poder* estuviesse en ti ocioso.

El *Poder* que puede de la *Bondad*, infinidad y *Eternidad*, no tiene termino ni quantidad.

El *Poder* que no puede principiar de el *Principio* bonificar, no puede ser suficiente à la *Bondad*.

El *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* son en Dios una Deidad, de la qual es Deificado el poderificado.

Aunque en el *Poder* sea el poderificar, si en la Deidad no huviesse el Deificar, el *Poder* no podria ser Dios.

El *Poder* (que es espiritual) puede sobre el *Poder* sensual; porque aquel es sobrenatural.

Mas vale el *Poder* en el amar, que en el veer ò en el imaginar.

Mas vale el *Poder* en el nutrimento de la buena voluntad y de la buena memoria, que en el Oro ò en la Plata.

Dios se quiso dar quanto pudo à nuestro entender y amar; por esso quiso Encarnar.

El *Poder* que Dios dà por el Sacramento de el Altar, ningun viviente lo puede apreciar.

## De el Temor.

POr quanto Dios es todo amor, no puede haver en èl temor.

Aquel no puede ser el mayor Señor, que tiene temor de alguna cosa: porque el temor es de el ente menor, y no de el ente mayor.

El temor es consequencia de el amor; siendo el temor de siervo bueno y verdade-



Digitized by Google

ro, que teme ſe haga à ſu Señor injuria y vituperio.

Mas vale que el hombre tenga temor de no hazer falta à ſu Señor, que el temer la pena ò el dolor.

El que teme que Dios ſea deshonrado, tiene temor con gran felicidad, y eſtà lleno de fidelidad.

No teme à Dios èl que no le haze honra, y èl que no le teme; no le tiene amor, antes eſtà lleno de gran deshonra.

El temor tanto vale por la *Bondad* como por la poſſibilidad; porque ſon iguales en el amado.

Tanto deve temer el hombre el juzgar como el tener miſericordia: por quanto ſon iguales en el amar.

El temor haze à el hombre reconocido, multiplica el amor, y evita el defecto de el hombre.

Mas vale el temor en la ſalud que en la enfermedad; porque tiene mas libertad.

# De el Honor.

DIos con el honor es honorable; y no con la vileza y defecto.

El hombre deve honrar à Dios con la virtud de el entender, amar y recordar.

A Dios deshonra èl que cantando le nombra; y pienſa en èl deſſeandole en los hechos viles.

El que quiere jurar por poca coſa, y jurando perjurar, no ſabe honrar à Dios.

Ay de tantos hombres, que honrò Dios en eſte mundo, que no le dàn, hazen y retribuyen honor en la *Sabiduria* y *Voluntad*.

A Dios compete tal honor, es à ſaber, que ſea mayor que todos los honores.

El que no ama à Dios mas que à el pecado, le vitupera y menoſprecia.

Mas vale un honor de Dios, que el honor de todo el pueblo.

El que quiſiera honrar mucho à Dios, devria memorar muchas vezes la honra, que nos hizo por ſu encarnar.

Aquel que podria procurar la honra de Dios por todo el mundo, devria vivir y eſtar en gran temor; porque no ſe podrà excuſar en el ultimo Juyzio.

# De la Libertad.

DIos es libre en ſu exiſtir, y es libre en ſu obrar con ſu poderificante, poderificable y poderificar.

Dios tiene libre *Poder* en ſu gran *Bondad* por el bonificante, bonificable, bonificar y bonificado.

Dios es mas libre en ſu *Poder*, que lo es el hombre en ſu querer: ninguno puede ſaber ſu libertad.

Dios es libre en el infinitar, en el eternificar y en el cumplir y perfeccionar: y no ay coſa, que pueda reſiſtirle.

Mas vale la libertad en el querer, en el recordar y en el ſaber, que tener un Reyno, ò un Imperio.

Dios creò à el hombre libre en la *Virtud*; pero por ſi miſmo cayò en la ſervitud, porque nò ſe conociò à ſi miſmo.

Qualquier hombre puede tener libertad; para amar à Dios, y eſtimarle cariñoſamente; porque à ninguno fuerça à que le ame.

El hombre, que es ſiervo de el pecado, no tiene libre voluntad; porque la Juſticia le tiene pueſto en la carcel.

Ningun hombre, que eſtà en la *Virtud*, eſtà en la ſervitud: ni eſtà libre el que cayò en pecado, haſta que ſe conoce à ſi miſmo.

Mas vale la ſervitud con pena, ſi alli eſtà la Juſticia, que la libertad en la honorificencia.

# De los Exemplos de el Tiempo de el Arbol Imperial.

CVentaſe que cierto Principe tenia una Hija, que amava mucho: porque no tenia otro Hijo ni Hija, ni eſperava tenerlos. Dixo pues el Rey à ſu Hija, que la queria caſar; y queria que deſpues de ſu muerte ſu marido fueſſe Rey. La Donzella reſpondiò à ſu Padre, que ella no queria tener marido: porque deſſea-

va

Digitized by Google

va vivir siempre Virgen en la presencia y gloria de Nuestra Señora, à la qual queria imitar y semejarse en alguna cosa; paraque Nuestra Señora por aquella imitacion y semejança la amasse mas. Empero el Padre reprehendiò à la Hija; y la dixo que èl queria, quedasse en su Reyno Rey de su linage, que fuesse Hijo de su Hija: y assi sucessivamente de un Rey en otro hasta la fin de el mundo. Y entonces la Donzella rogò à su Padre, que la dixiesse la verdad en una pregunta, que le queria hazer. Y el Rey dixò que si. Y la Donzella dixo à su Padre, si creya que havia mas Reyes malos que buenos? y el Rey dixo que en su tiempo eran mas los malos que los buenos: y assi mismo en el tiempo passado, en el qual segun la fama eran mas los malos Reyes que los buenos. Tambien preguntò y dixo la Donzella, si creya que en su pueblo havia muchos mas hombres malos que buenos? à la qual respondiò el Rey, que en su Reyno serian mas los malos que los buenos. Buelvo à preguntar (dixo la Donzella) si vos creeys haver hecho mas mal que bien? el Rey respondiò à su Hija, que havia hecho mas mal que bien. Y entonces la Donzella dixo, que segun la respuesta, que èl la havia hecho, no devia querer que de su cuerpo procediessen hombres, que fuessen mas malos que buenos; y que cometiessen algun vituperio contra Dios, y que fuessen à morar en el Infierno blasphemando eternamente de Dios y de el linage, de adonde decendian. Con lo qual el Rey (que era hombre pecador) movido de las palabras que dixo su Hija, tuvo contricion de sus pecados, de que procurò hazer satisfaccion, y fue hombre Sancto y de buena vida.

## De los Proverbios de el Arbol Imperial.

LA Justicia de el Rey es la paz de su pueblo.

Mas hermosa es la Justicia de el Rey que su Corona.

En la honra de el Rey està honrado su pueblo.

Ninguna grand servitud es durable.

Ningun hombre siendo solo se puede defender de un mal Principe.

Ningun hombre està seguro en la amistad de el Principe.

El mal Principe y el mayor demonio hizieron compañia.

El *Poder* de el mal Principe es la prision y carcel de la *Sabiduria* y *Voluntad*.

Es dificil, que un Principe abastecido y fuerte sea humilde.

En ningun hombre es la humildad tan hermosa como en el Principe.

## De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Imperial.

CVentase que la Corona de el Rey y la Paz de el pueblo se encontraron en el Arbol Imperial porfiando reciprocamente; porque la Corona dezia, que ella era su fruto. Y la Paz de el pueblo dezia que ella era el fruto y no la Corona. Pero la Corona alegava y dezia, que ella era el fruto; porque estava en la cabeça de el Rey, y la Paz estava en el pueblo; que estava sentado à los pies de el Rey. Y la Paz dixo à la Corona, que ella no sabia lo que la guerra havia dicho à el cavallo de el Rey. Y que fue esso? dixo la Corona. Cuentase dixo la Paz, que cierto Rey tenia un hermoso cavallo, que era fuerte y corria muy bien. Este cavallo havia descansado mucho tiempo, y comia quanto queria, y no tenia trabajo alguno; por quanto el Rey tenia Paz con sus vezinos y en su tierra. Sucediò pues que el Rey subiò sobre su cavallo, que estava gordo y sobervio, y desseoso de hazer mal à los hombres y à los cavallos, à los quales vituperò. Y entonces aconsejò à el Rey, que hiziesse guerra con todo su poder; paraque se estendiesse la fama de que era buen soldado, y de que tenia buen cavallo. El Rey creyò à el cavallo; y hizo guerra à un Principe, el qual le venciò en la batalla y le quitò su tierra: y el Rey huyò en el cavallo, y se fue à tierras estrañas, y le fue necessario vender la Corona para poder comprar alguna cosa que comer para si, y estuvo en pobreza: y el cavallo vino muy flaco; por-



Digitized by Google

que no tuvo que comer, y estava acostado sobre el lodo; porque no havia quien limpiasse la Cavalleriza. Y entonces dixo la guerra à el Cavallo, que el consejo, que havia dado à el Rey, havia sido contra su gordura, y contra la limpieza de su cama; y tambien contra su hermosura.

# De los Proverbios de el Tronco Apostolical.

1. DIxo la *Bondad* ô *Voluntad*! porque has eligido mal Prelado? y tu *Bondad* dixo la *Voluntad*; porque no me has hecho buena?

2. Desseava la *Grandeza*, que el Prelado fuesse de gran linage: pero dixo la *Sabiduria*, que ella vale mas en el Juyzio que la *Grandeza* en el linage.

3. El Juyzio de el Prelado no puede durar sin la caridad y *Sabiduria*.

4. El *Poder* de el buen Prelado de buena gana està en el circulo; pero no en el angulo.

5. Pesavale à la *Voluntad* y llorava, porque havia eligido Prelado sin *Sabiduria*.

6. Concurrieron la *Sabiduria* y la *Voluntad*, para eligir Prelado; y fue primera la *Voluntad* en la eleccion que la *Sabiduria*.

7. La *Virtud* de el Prelado es mejor que la *Virtud* de el Sol.

8. La mentira de el Prelado mata la *Verdad* de su pueblo.

9. Aquel Prelado es Arbol, que està puesto lo de arriba abajo, el qual no enseña ni muestra los caminos de la gloria.

10. Ningun Prelado deve confundir ni desminuir su oficio.

11. Aquel Prelado es bueno, en el qual concuerdan la devocion y *Sabiduria*.

12. La *Contrariedad* de el Prelado y de el Principe es muy mala y peligrosa.

13. La sanctidad de el Prelado es el principio de la fidelidad de su pueblo.

14. El lecho de el Prelado deve estar en el lugar medio de la devocion y *Sabiduria*.

15. Ningun hombre es mas perfecto en honor, que el buen Prelado.

16. Ningun hombre tiene mayor oficio, que el Prelado.

17. El Prelado ha de ser eligido en *Igualdad* de caridad y *Sabiduria*.

18. Ningun hombre està en menor *Bondad*, que el mal Prelado.

# De los Exemplos de el Braço Apostolical.

CVentase que el honor y la *Sabiduria* ivan en peregrinacion: y haviendo sido hospedadas en una posada, la *Sabiduria* preparò la comida y puso la mesa con pan negro sobre manteles blancos. Los manteles juzgaron que se les hazia agravio; porque se ponia sobre ellos el pan negro. Pero el pan les respondiò, que ellos no estarian blancos ni enteros, si èl fuesse blanco: y entonces el honor conociò que el pan era amigo de la *Sabiduria*, y no quiso comer de èl; y dixo à la *Sabiduria* que le diesse pan blanco: la qual respondiò y dixo, que ella no daria pan blanco si no estuviesse sobre manteles rotos: estuvo pues por todo aquel dia sin querer comer, y el dia siguiente se pusieron en camino. Y estando en èl encontraron con dos Lobos, que estavan peleando con dos perros: y mientras estavan peleando vino cierto Lebrel, que era hermano de uno de los perros, y quiso ayudar à su hermano; pero este le dixo, que ayudasse primero à el otro perro: à el qual ayudò el Lebrel, y ambos vencieron el Lobo y le mataron. Despues vinieron y mataron à el otro Lobo, con que fueron muertos los dos Lobos. Y entonces el Lebrel dixo à su hermano y le preguntò; porque quiso, que ayudasse primero à el otro perro: el qual le respondiò, que si le huviesse ayudado primero, y se hallasse fatigado, despues no ayudaria à el otro, que no era su hermano; y pudiera ser que el Lobo le huviesse muerto. Pero por quanto confiava en su hermandad, juzgava (que aunque estuviesse fatigado de pelear) no obstante le ayudaria à èl, que era su hermano: porque el amor (que le tenia) le daria virtud y fuerça. Y la *Sabiduria* dixo à el honor, que la caridad era buena en la sociedad y compañia; y que assi èl se fuesse, porque no queria ir con èl en compañia: por quanto no amava cosa alguna, sino à si mismo: y queria que todas las cosas le sirviessen, y que èl no queria servir à ninguno. Entonces la *Sabiduria* se separò de el honor.

El

Digitized by Google

El honor pues anduvo ſolo todo el dia, y quando llegò à cierta Ciudad, no ſupo buſcar la caſa de el Obiſpo, y ſe entrò en la caſa de un Villano. Y eſte Villano comia con ſu muger y hijos, y junto à ſu meſa eſtavan un Aſno, un Lechon y un Buey. Y el honor comia de aquel pan negro, que eſtava delante de el Villano, y eſtava ſentado con èl à la meſa; ſobre la qual havia unos manteles negros y rotos; y el honor no ſe podia abſtener de comer: porque tenia gran hambre; aunque el pan era negro y eſtavan rotos los manteles. Haviendo comido el ruſtico dixo à el honor, que le ayudaſſe à conduzir ſu Aſno y Buey à el agua: pero el honor reſpondiò, que no havia ſido criado para ir detras de los Bueyes y de los Aſnos, ſino para andar à Cavallo: y aſſi ſe levantò de la meſa, y dixo à el ruſtico, le hizieſſe una buena cama, en que poder dormir; y que echaſſe el Lechon de caſa.

# De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Apoſtolical.

CVentaſe que la voluntad y el entendimiento eſtavan en un vergel; y eſtavan hablando de Dios y de ſus obras. Dixo pues el entendimiento à la voluntad, que èl valia mas que ella; porque paſſava à entender ſobre la ſenſitiva è imaginativa. Paſſava ſobre la ſenſitiva, quando el guſto enfermo ſentia amargura en la mançana dulce, y la juzgava amarga: pero èl juzgava la mançana dulce, y la tocava entendiendola. Paſſava ſobre la imaginativa, quando imaginava que el Angel (quando ſe movia de un lugar à otro) paſſava por el medio; y que el entendimiento entendia ſobre la imaginacion; en quanto entendia que el Angel ſegun ſu naturaleza, no paſſava por el medio; ſino que la naturaleza de el lugar paſſava por el medio: el qual lugar imaginava la imaginacion. Y reſpondiò la voluntad y dixo, que tambien ella aſcendia ſobre la ſenſitiva è imaginativa; y ſemejantemente ſobre ſi miſma: ſobre la ſenſitiva, como el hombre que tiene hambre, y yo quiero, que ayune: ſobre la imaginativa; como el hombre que imagina las delicias carnales, y hago à la imaginacion imagine lo contrario. Aſciendo y ſubo tambien ſobre mi miſma en quanto amo à Dios mas que à mi miſma, y trabajo mas por ſu honor que por el mio. Pero el entendimiento reſpondiò y dixo que el aſciende à Dios ſobre ſi miſmo, en quanto ſe mortifica à ſi miſmo creyendo de Dios lo que no entiende; paraque Dios ſea honrado y que en aquel grado valia tanto como ella.

# De los Exemplos de el Lugar de el Arbol Apoſtolical.

CVentaſe que el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* pidieron à la *Igualdad*, que fueſſe con ellas en compañia: porque ellas querian ir à cierto lugar, donde pudieſſen hazer y obrar buenas obras. Y la *Igualdad* condecendiò con ſus ruegos. Y mientras ivan en buſca de el lugar, donde pudieſſen tener iguales operaciones, encontraron à la *Bondad*, en la qual ſe puſieron y colocaron. Y dixo la *Voluntad*, que queria amar la *Bondad* con todas ſus fuerças y de toda ſi miſma. Y la *Sabiduria* dixo, que queria de toda ſi miſma ſaber la *Bondad*. Y el *Poder* dixo, que la queria poderificar de todo ſi miſmo. Y la *Igualdad* dixo, que queria igualmente, que la *Bondad* fueſſe amada, ſabida y poderificada con tal condicion, que la *Bondad* bonificaſſe igualmente à el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*; y la *Bondad* dixo, que ella eſtava contenta. Entonces el Monge dixo à Raymundo, que le contaſſe el modo. Y Raymundo reſpondiò, que el modo conſiſtia en que las cinco Señoras por un modo fueſſen un agente, que fueſſe el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Igualdad* y *Bondad*, y que por otro modo fueſſen un agible ù operable. Y que de ambos procedieſſe un operar, que fueſſe todas las cinco Señoras: y por eſto entendiò el Monge el modo ſubſtentado en la *Igualdad* de el bonificar, poderificar, entender, amar y de el igualificar: pero no podia entender, que pudieſſe ſer aquel modo

do sin el lugar de el conteniente y contenido, el qual no podia ser en aquel modo. Entonces Raymundo dixo à el Monge estas palabras. Cuentase que el fuego, ayre, agua y tierra quisieron hazer una peregrinacion, è ir à un lugar, en el qual significassen la operacion, que no està en el lugar de el conteniente y contenido. Y entonces se entraron en la mançana, que es de todos quatro; de manera que no es contenida, ni ellos estàn dentro de la mançana, ni esta està fuera de ellos. Y mientras ellos hazian esta significacion, hallaron à la memoria, entendimiento y voluntad, que estàn en el alma, en la qual se haze mas vivamente la significacion. Por esso dixo Raymundo à el Monge, que pues el alma significava mas vivamente la interioridad, que realmente tienen las formas Divinas las unas en las otras sin terminacion de el conteniente y contenido (la qual tienen los quatro elementos en la mançana) quanto mas aquella naturaleza, que es mas superior que el alma, y mas apartada de el lugar, significarà mas vivamente la interioridad de una forma en otra sin la existencia de el conteniente y contenido.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Apostolical, y de los Articulos de la Deidad.

Siendo assi que todo lo que es, es porque Dios es. Si no fuesse Dios, ningun ente seria.

Si fuessen muchos Dioses, la infinidad seria nada.

Impossible es que dos Padres sean infinitos.

Por el contacto de las Divinas razones nace el Hijo Dios de Dios Padre.

De el encuentro amoroso de el Padre y de el Hijo procede el Espiritu Sancto.

Si pudiesse el mundo ser eterno, podria ser la possibilidad sin la positividad.

La recreacion de el mundo duplicò la servitud de los hombres.

Todos los hombres han sido creados; para conocer la gloria grande de Dios.

Ningun ente puede desencaminar à el mundo de el *Fin*; por el qual ha sido creado.

Dios puede mas en si mismo que en otro.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Apostolical, y de los Articulos de la Humanidad.

Mas noble y mejor es la concepcion de Jesu Christo, que la recreacion de el mundo.

Por quanto à Dios compete mejor produzir las cosas grandes que las pequeñas; mejor pudo nacer de una Virgen, que crear el mundo.

Por la muerte de Jesu Christo vive el gran amar de los hombres.

Decendiò Jesu Christo à los Infiernos para hazer subir los Sanctos hombres à los Cielos.

La Resurreccion de Jesu Christo es espejo de la universal resurreccion.

El *Fin* de la humanidad de Christo està en lo supremo.

La *Grandeza* de el juzgar consiste en la *Verdad* de el sentir y de el entender.

El que aborrece à Jesu Christo, aborrece à el *Fin* de todas las cosas.

Ningun nombre es mas virtuoso, que el nombre de Jesu Christo.

Ningunos instrumentos autenticos son mas verdaderos, que los articulos de la Fè.

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Apostolical.

Cuentase que el honor y la salvacion de las gentes pleytearon entre si reciprocamente en el Arbol Apostolical; porque cada una dezia que era el fruto de aquel Arbol Apostolical. El honor pues alegava y dezia, que èl era el fruto; por quanto el Papa era mas honrado y venerado que otro hombre alguno. La salvacion ale-

Digitized by Google

alegò diziendo, que ella era mucho mejor en muchos hombres, que el honor en un hombre. Que por esso convenia, que lo que era mayor y mas util fuesse el fruto Apostolical; porque si no lo era, no estaria el *Fin* en la sublimidad de las extremidades de los Ramos de el Arbol; el qual no llevaria fruto, pues el *Fin* no estava en las dichas extremidades. Y el *Principio* estaria en la sublimidad con el honor, y el *Fin* en la tierra con la deshonra. Y assi el Arbol seria pervertido de bien en mal (y haria mal fruto) : y de la *Grandeza* en la pequeñez, y haria fruto pequeño; y de la *Duracion* en la corrupcion, y estaria el fruto corrupto ; y de el *Poder* en la debilidad. Por esso el fruto no podria dar fuerça à los que le comiessen. Tambien el Arbol seria pervertido de la *Sabiduria* en la ignorancia, y no iluminaria à los hombres, paraque fuessen por los caminos rectos y de dia: assi mismo su *Voluntad* seria pervertida de la amabilidad en el aborrecimiento: y su *Virtud* seria pervertida en vicio; y su *Verdad* en falsedad : y su gloria en pena ; y assi no havria entre todos Arbol tan malo, como seria el Arbol Apostolical, si el honor estuviesse en la sublimidad, y el *Fin* de el Arbol en tierra à el pie de el Arbol. Por esso dixo la salvacion de muchos hombres, que ella devia estar en la sublimidad ; paraque el Arbol fuesse derecho, y el mayor Arbol de todo el mundo; y que el honor fuesse una de las flores, de la qual naciesse y procediesse fruto; de que comiessen muchos hombres en la vida eviterna, y huyessen la muerte perpetua.

# De los Proverbios de el Tronco Celestial.

1. DE muchas formas incorruptibles se sigue cuerpo incorruptible.

2. De las formas, que estàn en el primer movimiento, se sigue el primer mobil.

3. El primer movimiento no dà naturaleza de cessar.

4. Las formas de el Cielo assi son primeras por la luz, como son primeras por el movimiento.

5. Assi se han y refieren las formas de el Cielo à el primer circulo ; como se han y llevan à el primer movimiento.

6. De la misma manera se han y refieren las formas de el Cielo à el mayor movimiento; como se han y refieren à el mayor circulo.

7. De la mayor redondez se sigue la mayor mobilidad.

8. De las formas redondas en la naturaleza se sigue el cuerpo redondo.

9. El movimiento simple circular no passa por el medio.

10. Ningun movimiento circular es ponderoso ni ligero.

# De los Exemplos de el Braço de el Arbol Celestial.

EL Astronomo maldixo à su Maestro. Raymundo (dixo el Monge) como ha sido esto ? cuentase (dixo Raymundo) que vino à cierta Ciudad un Astronomo, cuya fama era grande. El Rey de aquella Ciudad dixo à el Astronomo que mirasse quando el moriria. Y el Astronomo le dixo que aquel año. El Rey creyò que el Astronomo le havia dicho verdad : y por el temor de la muerte no podia comer ni dormir ; de manera que por el temor de la muerte el Rey estava encerrado cada dia con aquel Astronomo y con cierto discipulo suyo en un aposento, y le hazia mirar si à caso havia errado en el computo, ò en el arte de el Astronomia: por quanto desseava que el Astronomo hallasse que èl podria vivir. El Astronomo pues hizo su interrogacion sobre aquello, y hallò que no podria passar el año. Y mientras el Rey estava en tristeza y dolor, sucediò que otro Rey le embiò una muchacha, que havia sido criada con veneno. Y el Astronomo dixo, que no podia creer, que aquella muchacha viviesse con veneno : porque su ciencia no lo podia consentir; y particularmente porque era nacida debajo de el dominio de Ariete, que es de complexion humeda y calida, que es contra la complexion de el veneno, que es seca y fria. Pero los Embaxadores que truxieron aquella Donzella, la dieron à comer y bever veneno delante de el Rey y de el

Digitized by Google

el Aſtronomo : de manera que no la cauſava mal à aquella Donzella lo que comia y bevia. Y entonces el Rey tuvo algun conſuelo; y penſava que el arte de el Aſtronomia no ſiempre hazia Juyzio verdadero. Empero por el gran temor de la muerte (que tenia) la experiencia de la Donzella no ſe lo quitò de ſu coraçon : porque imaginava la muerte con demaſia. Y eſtãdo el Rey en eſta triſteza y miedo; cierto ſoldado ſabio muy amigo de el Rey vino à veerle, y le preguntò, que era lo que tenia. El Rey le dixo en ſecreto lo que aquel Aſtronomo, que eſtava delante de èl, le dezia. Y entonces el Soldado conociò que aquel Aſtronomo devia de haver tratado con algun hombre de aquella Ciudad la muerte de el Rey: por razon de que el Aſtronomo dezia, que el Rey devia morir aquel año; paraque el Rey murieſſe de temor. Entonces el Soldado dixo à el Aſtronomo, ſi ſabia quanto devia vivir? el qual reſpondiò à el Soldado diziendo, que ſu vida no era ſino de diez años. Y en que dia dixo el Soldado à el Aſtronomo? para veer ſi ſabia verdaderamente lo que dezia : El qual dixo à el Soldado, que ya havia paſſado mucho tiempo, que èl ſabia con certeza el termino de ſu vida. Y entonces el Soldado con la eſpada, que traya, cortò la cabeça à el Aſtronomo; paraque el Rey ſe alegraſſe y conocieſſe, que aquel Aſtronomo havia mentido y tambien ſu ciencia. Y entonces el diſcipulo de aquel Aſtronomo maldixo à ſu Maeſtro; y dixo que en ningun tiempo tendria confiança en el arte de el Aſtronomia.

## De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Celeſtial.

CVentaſe que Saturno y Jupiter pidieron à el Sol, dixieſſe à Dios que ellos le pedian, puſieſſe medio entre ellos; por quanto no pueden tener quietud las complexiones contrarias. Pero el Sol les reſpondiò, que ellos no ſabian lo que Dios havia reſpondido à el Hermitaño: y como reſpondio? dixieron Saturno y Jupiter. Cuentaſe (dixo el Sol) que cierto Hermitaño eſtava en un monte; y que tenia muchas tentaciones : y cotidianamente rogava à Dios le quitaſſe aquellas tentaciones; porque le fatigavan con demaſia. Y Dios le reſpondiò, que aquellas tentaciones le eran buenas, por razon de que, quando era tentado por la luxuria, èl recordava la caſtidad y la amava : y que quando era tentado para comer, el amava el ayuno : y quando era tentado para dormir, el memorava la oracion y la amava: y quando era tentado por la ſobervia, recordava ſu vileza, muchos delitos que havia hecho, el lugar vil en que havia nacido, y el hoſpedage vil, en que havia de eſtar deſpues de la muerte, adonde le comerian los guſanos : por eſta cauſa las tentaciones, que tenia aquel Hermitaño le excitavan y movian à hazer lo bueno, y à que no eſtuvieſſe ocioſo, y à que hizieſſe lo contrario de aquellas tentaciones. Por eſſo aquel Hermitaño era hombre juſto; y cada dia adqueria grandes meritos por las buenas obras que hazia; y porque vencia muchas malas tentaciones.

## De los Exemplos de la Quantidad de el Arbol Celeſtial.

CVentaſe que el Circulo, Quadrangulo y Triangulo ſe encontraron reciprocamente en la quantidad, que era ſu madre y tenia una mançana de oro. Y preguntò à ſus hijos, ſi ellos ſabian à quien devia dar aquella mançana : y la reſpondiò el Circulo, que èl la devia tener; porque era el primogenito, el mayor, y el que corria mas fuertemente que ſus hermanos. Y el Quadrangulo dixo, que à el le pertenecia : por quanto era mas cercano à el hombre que el Circulo; y que tambien era mayor que el Triangulo : Perocl Triangulo dixo encontra, que èl devia tener aquella mançana; porque era mas proximo à el hombre que el Circulo, y mas ſemejante à Dios que el Quadrangulo. Y entonces la quantidad diò la mançana à ſu hijo el Triangulo. Pero Ariete y ſus hermanos, y Saturno y ſus hermanos reprehendieron à

la

Digitized by Google

la quantidad; y dixieron, que havia juzgado mal; porque el Quadrado y Triangulo no tenian ſemejança alguna con Dios en lo ancho, largo y profundo; y el Circulo tenia ſemejança; porque no tenia *Principio* ni *Fin*. Y el Quadrangulo reprehendiò à la quantidad y dixo que no havia juzgado bien; porque èl era mas ſemejante à Dios que el Triangulo en los quatro Elementos: por razon de que ſin eſtos no podrian ſer los hombres; los quales ſon paraque amen y conoſcan à Dios. Pero el Triangulo excusò à la quantidad ſu madre, y dixo, que ella havia juzgado bien, en quanto èl era mas ſemejante à el alma de el hombre, y à la Trinidad de Dios por el numero ternario, que ſus hermanos el Circulo y Quadrangulo: Empero que havia errado en quanto le havia dado à èl la manzana redonda, que no era de ſu figura.

## De los Proverbios de las Flores de el Arbol Celeſtial.

EL Elementar es la flor de Leon, de el Sol y de el dia Domingo.

El Vegetar es la flor de Sagitario, Jupiter y de el dia Jueves.

El Sentir es flor de Capricornio, Saturno y de el dia Sabado.

El Imaginar es flor de Cancro, Luna y de el dia Lunes.

Ariete, Tauro y Geminis ſe burlan de los hombres, que dizen que ellos ſaben todas ſus naturalezas.

El Sol y Venus reprehendieron à Mercurio, que haze que los hombres pierdan ſu tiempo fruſtraneamente en el azogue, que nace en la tierra.

Quien es aquel, que podria ſaber quantas vezes ſe han encontrado reciprocamente Ariete, Tauro y Geminis con Saturno, Jupiter y Mercurio?

Mas vale la plata en la bolſa que no en el Mercurio.

Herege es aquel, que tiene mayor temor de Geminis y de Cancro que de Dios.

El *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* de Dios tienen mutuamente mayor amiſtad, que Capricornio, Saturno y el dia Sabado.

## De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Celeſtial.

CVentaſe que huvo gran porfia entre el Sol y el Rey, que havia tenido de ſu muger un hijo; porque el Sol dezia que era ſu hijo ſegun la razon; como el hombre bueno, que obra lo bueno por razon de la *Bondad*. Y el Rey dezia, que era ſu hijo naturalmente; como el fuego que naturalmente calienta, y el Padre que engendra à el hijo naturalmente; y que lo tuvo de ſu muger y en ſu eſpecie humana: y que el Sol no tiene muger, ni es hombre. Por eſſo dixo el Rey à el Sol, que èl no ſabia la ſentencia que èl havia dado contra ſu Pretor. Y como fue eſto? Dixo el Sol. Sucediò una vez dixo el Rey, que un Pretor mio eſtuvo mucho tiempo por mi en una Ciudad, que le dì, paraque la guardaſſe; y paraque miraſſe por mi honor, y procuraſſe en aquella Ciudad la utilidad de las gentes. Y el Pretor tratò quanto pudo de ſu honor proprio, y nunca de el mio; y aſſi eſte Pretor eſtuvo mucho tiempo en aquella Ciudad, de modo que las gentes le tenian como à Señor, y le hazian aquella honra, que ſe devia hazer à el Rey. Sucediò pues que quando yo fuy à aquella Ciudad, no me hazian las gentes el honor, que ſe devia hazer à ſu Rey y Señor, y que honraron aquel Pretor mio, como à Rey ſegun lo tenian de coſtumbre. Y entonces yo dixe à el Pretor, que ſalieſſe de aquella Ciudad, y ſe fueſſe à buſcar el honor de Rey à Ciudad, que fueſſe ſuya: porque no queria que en Ciudad mia participaſſe conmigo el honor de Rey; porque no eſtàn bien dos Reyes en una Ciudad. Pero entonces el Sol dixo à el Rey, que èl no ſabia lo que Mercurio havia dicho à el Alquimiſta. Y que fue eſſo? Dixo el Rey. Cuentaſe dixo el Sol, que cierto Alquimiſta queria hazer en el fuego plata de el azogue, y azogue de la plata. Mercurio pues dixo à el Alquimiſta, que el azogue era nacido en la tierra, y que èl le havia produzido con el conſejo de Ariete,



Digitized by Google

Tauro y de ſus hermanos ; y tambien con el conſejo de Saturno y de ſus amigos ; y que antes que el azogue fueſſe engendrado, todos havian ordenado y diſpueſto conjuntamente, que la tierra fueſſe madre de el azogue y que èl fueſſe ſu padre : por eſſo no quiſo que ſu hijo tuvieſſe otro padre , ni otra madre : y conſintieron à ſu voluntad Ariete, Tauro y Geminis ; y yo (dixo el Sol) y todos mis hermanos conſentimos en ello. Y aſſi el Alquimiſta no pudo hazer plata pura de el azogue: porque èl no lo podia hazer ſin nueſtra voluntad, ni ſin la voluntad de ſu primer padre, y ſin la de ſu primera madre. Y entonces el Rey conociò, que el Sol queria dezir ſegun el exemplo que havia dado , que el hijo (que tuvo de ſu muger) era hijo de el Sol, en quanto era hombre engendrado ; y que era hijo ſuyo y de la Reyna, en quanto hombre eſpiritual.

# De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Angelical.

1. NIngun Angel bueno puede tener neceſſidad.
2. El Angel malo no alcança fin alguno.
3. Ningun Angel tiene anterior ni poſterior.
4. En ningun Angel ay duda.
5. Ningun Angel es ligero ni peſado.
6. Ningun Angel es de otro Angel.
7. Ningun Angel eſtà eſtendido en lugar.
8. Ningun Angel eſtà ocioſo.
9. Ningun Angel bueno puede ſer preſo ni cautivo.
10. Ningun Angel malo es libre.

# De los Exemplos de los Braços de el Arbol Angelical.

CVentaſe que cierto hombre avaro, que era muy rico ſe maravillava de que no ſe podia hartar de las riquezas : porque quanto mas augmentava ſus riquezas , tanto mas deſſeava tener los bienes de ſu vezino. Sucediò pues cierto dia, que yendo à cavallo junto à ſu Caſtillo , encontrò tres pobres en el camino , que eſtavan comiendo de un gran pan y de un pequeño plato de carne ; y que cada uno de ellos combidava à el otro à comer : y conſiderò entonces , que la caridad eſtava entre los pobres en las coſas grandes y pequeñas, y que en èl no havia ſino crueldad y avaricia ; por quanto no combidava à los pobres de ſus bienes , que eran grandes ; y tenia embidia de los cortos bienes , que ellos tenian. Y entonces maldixo ſus riquezas y deſſeò ſer pobre ; de manera que rogò aquellos tres pobres , que le admitieſſen en ſu compañia ; paraque ſe pudieſſe hartar ſu voluntad , y le dexaſſe dormir : por quanto le trabajava tan fuertemente en los grandes bienes y pequeños , que no podia tener quietud ni repoſo alguno. Cuentaſe (dixieron los pobres) que San Miguel y San Gabriel encontraron à Nueſtro Señor en un Jardin , con el qual ellos tuvieron conſuelo ; y quanto mas uno amò à Dios, tanto mas le amò el otro. Pero mientras eſtavan aſſi vino Lucifer , y dixo que queria eſtar en ſu compañia ; pero debajo de tal condicion , que èl queria tener à Dios todo ; y que los otros no tuvieſſen coſa alguna : los quales conocieron, que no era Angel bueno; porque le queria tener todo con tal condicion , como ſi no fueſſe ſuficiente à todos los demas , que querian tenerle. Por eſſo dixieron à Lucifer , que èl era Angel malo ; porque queria tener todo el bien general y neceſſario à muchos bienes particulares. Y entonces el hombre avaro conociò que aquellos pobres no quiſieron tener ſu compañia ; por quanto temieron , que ſe comeria todo el pan y la carne , y que no les combidaria à comer.

De

Digitized by Google

# De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Angelical.

CVentaſe que en cierta Igleſia Cathedral havia un Obiſpo, que era hombre idiota, que no ſabia predicar, ni reprehender ſus Canonigos de los males, que hazian; por quanto no conocia ſus delitos ni defectos. Pero los Canonigos deſſeavan, que aquel Obiſpo fueſſe muerto, y el tener un Obiſpo ſabio, que ſupieſſe predicar y conocer ſus bondades. Sucediò pues que aquel Obiſpo muriò, y que tuvieron otro Obiſpo diſcreto, que predicava bien y conocia los delitos y las demas faltas, que cometian: y les reprehendia; de manera que les tenia cotidianamente en trabajo. Por lo qual cierto dia los canonigos pidieron conſejo à un Canonigo viejo ſobre lo que harian de aquel Obiſpo; porque no podian ſufrir ya los trabajos, que les dava. Aquel Canonigo reſpondiò diziendo, que hizieſſen lo que haze el buen Angel. Y que haze el buen Angel? dixieron los Canonigos. Reſpondiò el Canonigo, el buen Angel mezcla reciprocamente ſus Ramos, y los mezcla en la *Concordancia:* por eſſo ſi voſotros mezclays el deſſeo, que tuviſtes (quando el otro Obiſpo era vivo) con lo que conoceys de eſte Obiſpo, de modo que la mixtion ſea en la *Concordancia*, tendreis con èl quietud y repoſo: porque èl es bueno; y ſi os conocieſſe buenos, os amaria como à buenos: pero que èl ſea bueno y diſcreto y vos otros malos, y quereys que èl ſea ſabio, ſoys ocaſion ſin duda de vueſtro trabajo.

# De los Exemplos de la Qualidad de el Abolr Angelical.

CVentaſe que viniendo cierto Hermitaño à una fuente para bever de ſus aguas; hallò alli un demonio, que llorava; porque havia hecho pecar un Monge con una Monja. El Hermitaño pues preguntò à el demonio; por que cauſa llorava, pues havia cumplido ſu voluntad haziendo el mal. Pero el demonio reſpondiò que llorava; por quanto tenia mayor pena que antes; porque por aquel mal que havia ocaſionado, ſe hizieſſe, ſe le havia multiplicado la pena. El Hermitaño dixo à el demonio preguntandole; por que razon hazia que los hombres cometieſſen el mal, pues ſe les augmentava ſu pena? Cuentaſe, dixo el demonio, que un cuervo preguntò à los quatro Elementos de que vivian: y el fuego reſpondiò, que èl vivia de la tierra, en quanto recibe de ella la ſequedad: y el ayre dixo, que èl vivia de el fuego, en quanto recibe de èl el calor: pero el agua dixo, que ella vivia de el ayre en quanto recibia de èl la humedad: y la tierra dixo que ella vivia de el agua en quanto recibe la frialdad de ella. Empero el cuervo les preguntò; ſi ſu vida ſe convertia en ſu contrario, que lo fueſſe de ellos en las ſubſtancias elementadas. Y los Elementos reſpondieron à el cuervo, que ſi ellos ſe pervirtieſſen en las ſubſtancias elementadas, ſerian ſemejantes à las calenturas. Y entonces el Hermitaño entendiò, que en el demonio eſtavan pervertidas ſus qualidades de el bien en el mal, y que èl haze el mal tan expreſſamente para tener el mal; como el hombre juſto, que à ſabiendas y expreſſamente haze el bien, para tener el bien.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Angelical.

MAyor es la *Gloria* de San Gabriel, que ſu todo ò ſus partes.

Quando el hombre peca, haze agravio y vituperio à ſu Angel bueno.

El Angel bueno aconſeja con el entender; y el Angel malo con el imaginar.

El Angel bueno aconſeja para lo ſuperior; y el Angel malo para lo inferior.

El Angel malo aconſeja con falſedad y



Digitized by Google

dignidad de Maeſtro; y el buen Angel con la dignidad de Maeſtro y la legalidad.

Ningun demonio tiene en ſi *Concordancia.*

Aſſi es la pena en el demonio; como el movimiento en el circulo.

Cada uno de los demonios ſe atormenta à ſi miſmo y à otro.

El Angel malo es todo pervertido en mal y pecado.

Ningun demonio tiene eſperança ni caridad.

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Angelical.

CVentaſe que un Hermitaño viò à un Angel y à un demonio, que eſtavan porfiando entre ſi reciprocamente: porque el Angel dezia, que el buen obrar era el fruto de el exiſtir; y el demonio dezia, que el exiſtir era el fruto de el mal obrar. El Angel pues dezia y alegava, que el buen obrar era el fruto de la exiſtencia: porque mayor *Bondad* ay en el recordar, entender y en el amar de el Angel, que contempla à Dios, que en la eſſencia de el Angel. Empero el demonio dezia, que la *Bondad* natural era mala por el mal recordar, entender y amar. Por eſſo dixo el Hermitaño, que ellos no ſabian lo que un Griego havia dicho à un Latino y à un Sarraceno: porque ſi lo ſupieſſen no porfiarian en lo que eſtavan porfiando. Y que es eſto? dixeron el Angel y el demonio. Cuentaſe dixo el Hermitaño, que un Latino y un Sarraceno ſe encontraron en cierta viña, en la qual havia muchos razimos de uvas. Y mientras comian de ellos, dixo el Latino à el Sarraceno, que de aquellos razimos ſe hazia el vino: y el Sarraceno le reſpondiò, que de ellos nò ſe hazia el vino; pero que de ellos ſe hazia Nabit, que ſignifica en Arabigo lo miſmo que vino. Y por quanto el Chriſtiano no entendia lo que queria dezir Nabit; ni el Sarraceno entendia lo que queria dezir vino, cada uno negava à el otro lo que dezia; y ſobre eſto eſtavan en gran contienda; haſta que llegò cierto Griego, que ſabia las lenguas de ambos: el qual dixo, que el Vino y Nabit ſignificavan una miſma coſa ſegun la realidad de el numero; pero no ſignificavan una miſma coſa en un miſmo Idioma: y que por eſſo era ſu *Contrariedad*; porque no ſe entendia el uno à el otro. Eſto dezia el Hermitaño à el Angel y à el demonio; paraque el Angel entendieſſe que dezia la verdad ſegun el buen eſtado; y el demonio ſemejantemente ſegun el mal eſtado.

# De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Eviternal.

1. EN la eviternidad no ay termino en el *Fin.*

2. La cabeça de la eviternidad es en tiempo; y ſu remate eſtà en la *Eternidad.*

3. La eviternidad no tiene medio.

4. El movimiento no eſtà eſtendido en la eviternidad.

5. no ſe multiplica numero en la eviternidad.

6. Ningun ente puede exceder, ni ſalir de la eviternidad.

7. La eviternidad es eſpejo de la *Eternidad.*

8. Ninguna criatura puede ſer mayor que la eviternidad.

9. Tanto durarà la eviternidad, quanto la *Eternidad.*

10. La *Eternidad* y la eviternidad contraxeron y hizieron compañia.

# De los Exemplos de los Braços de el Arbol Eviternal.

LVcifer maldixo ſu entendimiento. Y de que modo Raymundo fue eſto? dixo el Monge. Cuentaſe dixo Raymundo, que Lucifer embiò ſu entendimiento à Dios; paraque le truxieſſe eſperança de èl. Y eſtando ſu entendimiento delante de Dios, viò à la *Verdad*, que eſtava leyendo en un libro, y dezia, que Lucifer

Digitized by Google

cifer no tenia voluntad de amar la esperança; y por quanto no la amava (dixo la *Verdad*) en ningun tiempo la tendria. Por esta causa bolviò el entendimiento à Lucifer sin la esperança. Y entonces Lucifer maldixo à el entendimiento; porque no traxò la esperança de la misericordia de Dios: pero el entendimiento se excusò y dixo estas palabras. Cuentase que havia un Rey muy justo, que entendia las voluntades de los hombres: en cuya tierra havia cierto soldado, que aborrecia mucho aquel Rey, y meditava su muerte con un Hijo suyo. Suplicò pues à el Rey fuesse servido de que su Hijo estuviesse en su Corte, y le sirviesse à la mesa: y esto dezia y procurava; para que su Hijo diesse veneno à el Rey: y prometiò à el Hijo, que haria y trataria despues de muerto el Rey que el fuesse Rey. Y por la gran voluntad que tuvo el Hijo de ser Rey, consintiò à la voluntad de el Padre; y no considerò el peligro, que le podria suceder: lo que le hizo olvidar el consejo de su Padre; y tambien el desseo, que tuvo de poder ser Rey: ni el Padre cuidò de el Peligro de su Hijo por la mala voluntad, que tenia contra el Rey. Pero el Rey entonces (que lo sabia todo) dixo que las voluntades contrarias havian procreado una Hija, que se llamava la desesperacion: y el Rey diò aquella Hija por Muger à el Hijo de el soldado, que tuvo generacion. El Rey pues dixo à el soldado, si por ventura creya, que de la Muger de su Hijo naceria la esperança ò la desesperacion. Y entonces el Soldado conociò, que el Rey entendia las voluntades de los hombres. Y assi mismo conociò su muerte, y no tuvo esperança en el Rey: porque era tan grande la mala voluntad, que tenia à el Rey, que no la podia convertir para amarle; y queria mas morir aborreciendo à el Rey, y en la desesperacion de la vida y de el perdon, que amar à el Rey, y tener esperança en su misericordia. Y fue tan ayrado en la muerte; como cierto hombre que maldixo su ser en su vida. Raymundo, dixo el Monge, de que modo fue esto?

Cuentase, dixo Raymundo, que havia cierto hombre pecador, que amò mucho las vanidades de este mundo; y por cuya causa havia hecho contra Dios muchos vituperios y deshonestidades. Sucediò pues, que Dios quiso usar en aquel hombre de su gran misericordia, y le diò gracia de que conociesse su delito: y se empleò mucho tiempo en procurar con todo su poder el honor de Dios. Sucediò que aquel hombre estuvo mucho tiempo enfermo de grave enfermedad: y para castigarle Dios en esta vida permitiò, que el demonio le pusiesse en desesperacion de la misericordia de Dios, memorando sus grandes pecados, y mas la Justicia de Dios que su misericordia. Por esso perdia el grande amor, que solia tener: y por quanto creya morirse cada dia por la enfermedad grande, que padecia, tenia en la imaginacion las penas de el Infierno, en las quales creya estaria eviternamente. Y afirmava su condenacion con mas certeza, que aquel hombre que tiene pan en su mano, y que tiene creydo deve comer de aquel pan: Empero no obstante tenia alguna esperança en nuestra Señora por un libro, que por amor suyo havia hecho antes, en el qual libro la ensalçava y alabava mucho. Aquel hombre imaginava tanto las penas de el Infierno, que haviendo sido curado de la enfermedad, le parecia que havia estado allà, y que le havian sido reveladas en su enfermedad muchas condiciones y secretos de el Infierno. Pero en el interin que estuvo en su enfermedad assi desesperado, sucediò un dia, que un Gato cogiò un Raton delante de èl, y le matò y comiò en su presencia: y aquel hombre por la gran tristeza y temor, en que estava, y que tenia de las penas infernales y eternas; desseò ser aquel Raton, que el Gato comia; diziendo de si mismo, que era maldito su ser, que estava aguardando tantas y tan diversas penas infernales y durables.

# De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Eviternal.

CVentase que cierto Prelado havia cometido un pecado mortal muy torpe y que no se atrevia à confessarle: y que cierto Principe estava en el pecado de la luxuria. Sucediò pues, que ambos, es à saber el Principe y el Prelado hablaron de la Confession: y el Prelado preguntò à el Principe, si se confessava. Respondiò el Principe, que desseava hazer una verdadera Confession: la qual no podia hazer; porque quan-



Digitized by Google

do le ſobrevenia el deſſeo y voluntad de confeſſar; conſiderava que no dexaria aquel pecado por la Confeſſion: por eſſo no queria confeſſar; diziendo que la Confeſſion no era valida ſin la contricion y ſatisfaccion. Pero el Prelado dixo à el Principe, que no dexaſſe de confeſſar por eſto; porque aunque aquella Confeſſion no le era ſuficiente en quanto à la ſalvacion, con todo eſſo le valdria en quanto à el cuerpo y en quanto à el alma; porque el cuerpo ſufriria paſſion y el alma verguença: y que frequentaſſe la Confeſſion, y tambien memoraſſe las penas infernales (con las quales ſu Confeſſor le infundia miedo) que aſſi ſu Confeſſion ſeria occaſion de bien. Sucediò que el Principe creyò à el Prelado el conſejo, que le havia dado; y que por la frequentacion de la Confeſſion, que el Principe hazia, començava à tener contricion, y à imaginar las penas eviternales: de manera que cierto dia propuſo vencerſe à ſi miſmo, haziendo una verdadera Confeſſion, pues tantas vezes havia confeſſado falſamente. Y entonces ſe confeſsò con intencion de que no bolveria mas à el pecado de la luxuria: y deſpues de la Confeſſion ſe hallò confirmado en el camino de la caſtidad: y alabò entonces y bendixo la miſericordia de Dios, que ſe acordò de èl. Y ſucediò que de alli à algun tiempo preguntò el Prelado à el Principe, ſi ſe havia confeſſado. Y el Principe contò à el Prelado lo que le havia ſucedido por ſu conſejo. Y entonces el Prelado tuvo gran plazer; porque el Principe le creya. Y el Prelado ſe admirava mucho de que como podia ſer, que èl ſabia aconſejar à otro, y no à ſi miſmo: y amava mas el bien de el Principe que ſu bien: por quanto amava el bien de el Principe, y no ſe dolia de el pecado mortal, en que èl eſtava. Y aſſi propuſo entonces de vencerſe à ſi miſmo, y que pues aconſejò à otro, que ſe aconſejaria à ſi miſmo. Y preguntò à el Principe; qual era peor ò el habitar eviternamente en el fuego, ò paſſar un dia de verguença. Y el Principe dixo, que no era gran queſtion; porque no neceſſitava de reſpueſta. El Prelado dixo entonces à ſi miſmo, que èl queria creer à el Principe; pues el Principe le creya: y que ſe queria vencer à ſi miſmo con el conſejo; pues con el conſejo venciò à el otro; y queria tambien regozijarſe tanto de ſu bien como de el bien de otro. Y entonces el Prelado confeſſava aquel pecado, que era muy vergonçoſo y en que havia eſtado mucho tiempo, y en ninguno lo havia confeſſado. Y deſpues de la Confeſsion llorò ſu pecado; y fue hombre juſto y de ſancta vida.

# De los Exemplos de la Relacion de el Arbol Eviternal.

CVentaſe que el Parayſo ſe burlava de el Infierno, porque era negro; y à el contrario el Infierno de el Parayſo, porque havia en èl tan pocos hombres: por razon de que los hombres, que eſtavan en ſu negregura, eran mas que los, que eſtavan en la blancura de el Parayſo. Y entonces dixo el Parayſo à Nueſtra Señora, que eſtava muy mal contento de la fiſga, que havia hecho de èl el Infierno; por la qual la pedia, que rogaſſe à Jeſu Chriſto ſu Hijo, que deſde entonces permitieſſe, que ningun hombre fueſſe à el Infierno; paraque todos vinieſſen à el Parayſo: y paraque en èl pudieſſe haver mas hombres que en el Infierno: por quanto no es razonable, que el Infierno (que es tan malo) tenga algo en ſi por lo qual pueda ſer mayor que yo, que ſoy tan bueno: ſiendo aſſi, que la relacion deve ſer mayor entre el glorificante y glorificable, que entre el atormentante y atormentable: pero Nueſtra Señora reſpondiò à el Parayſo, y dixo eſtas palabras. Cuentaſe que cierto Rey (que amava mucho la Juſticia) tuvo un hijo de la Reyna ſu muger, que era muy buena Señora: y ſucediò que cierto dia llevò la Reyna à ſu hijo à un Vergel para regozijarſe en èl con ſu hijo. En aquel Vergel havia un Lobo, que vino à la Reyna, la hiriò malamente y la quitò el hijo que tenia en ſus braços, y ſe le llevò à la Loba ſu conſorte y à ſus cachorros; paraque le comieſſen. Pero la Loba no le quiſo comer, y le criò como à ſus hijos los quales jugavan con èl. Y quando fue grande y los cachorros fueron grandes ſe fueron juntamente por el deſierto, en que havia muchas beſtias malas. Y el hijo de el Rey ſe acoſtumbrò à comer las carnes crudas à el modo de los Lobos, y matava los hombres, y hurtava las ovejas. Y entonces el Parayſo conociò por lo que nueſtra Señora le

Digitized by Google

le dezia, que por las malas coſtumbres de los hombres, que comen las ovejas, y que no ſon ſemejantes en las buenas obras à ſus padres y madres (que en eſte mundo tuvieron buenas coſtumbres) havian ido tantos hombres à el Infierno, y en èl havian entrado tan pocos. Y entonces maldixo à el Lobo, que arrebatò el hijo à la Reyna, el qual enſeñò à los otros à comer ovejas crudas; y tambien maldixo à las donzellas de la Reyna, que no fueron à buſcar ſu hijo, y que no la acompañaron quando entrò en el Vergel.

## De los Proverbios de las Flores de el Arbol Eviternal.

INfierno (dixo el Parayſo) que es lo que deſſeas? Parayſo (reſpondiò) que no tengas bien alguno.

Infierno porque eſtàs enojado? Parayſo, porque hè ſido deſpojado por Chriſto.

Infierno porque hazes mal à tu amigo? Parayſo, porque no amo el bien publico.

Infierno tienes mucho, que puedas comer y bever? Parayſo, los hombres no ceſſan de pecar.

Infierno beviſte la ſangre de el Rey? Parayſo, todo eſtoy lleno de rojor.

Infierno, que es lo que anda ſuelto en tu hoſpedage? Parayſo, la deſeſperacion y todo mal.

Infierno, podrà alguno ſalir de ti? Parayſo, ninguno puede en mi tener arrepentimiento.

Infierno, porque te has tragado tantos hombres? Parayſo, es porque Chriſto eſtà muy poco conocido y amado.

Infierno, porque eres tan malo? Parayſo porque no ſoy legal.

Infierno de que tuviſte temor? Parayſo, de Chriſto que dà contricion à los hombres.

## De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Eviternal.

CVentaſe que cierto hombre oya predicar de el Parayſo y de el Infierno; y que el Predicador dezia, que los buenos hombres tendrian en el Parayſo gloria eviterna; y que los malos hombres tendrian en el Infierno pena eviterna: deſpues de el Sermon aquel hombre conſiderò y pensò mucho en lo que havia oydo à el Predicador de la gloria de el Parayſo y de la pena de el Infierno: y ſentia en ſi mayor temor de las penas de el Infierno, que deſſeo de la gloria de el Parayſo: y tan continuamente conſiderò las penas de el Infierno; y eſtuvo tanto tiempo en aquella conſideracion, que no ſe recordò caſi de Dios, ni de el Parayſo. Y aquel gran temor, que tuvo, le hizo andar macilento, y que enflaqueciеſſe y cayeſſe enfermo: por eſſo dixo à ſu alma, que el temor que tenia le haria morir: y entonces propuſo olvidar las penas de el Infierno y deſſear la gloria de el Parayſo: porque el deſſear bienes grandes haze, que el cuerpo eſtè gordo y ſano y el alma alegre y contenta: pero por quanto havia permanecido mucho tiempo conſiderando las penas de el Infierno y olvidandoſe de el Parayſo, no podia uſar à ſu plazer de ſu memoria; porque la havia alimentado con demaſia en memorar las penas, y en olvidar la gloria: por eſſo propuſo de ir à cierto amigo ſuyo, que era muy ſabio, y le contò ſu eſtado; paraque le dieſſe conſejo, y el modo de poder memorar el Parayſo, y olvidarſe de el Infierno: por quanto ſentia ſe iva muriendo de temor y miedo. Y ſu amigo le dixo, que la razon porque memorava mas las penas de el Infierno que la gloria de el Parayſo, era por quanto ſe amava mas à ſi miſmo que à Dios: porque aquellas coſas, que mas ama el hombre, las recuerda mas; y el hombre teme mas la deshonra y perdida de aquello que ama mas, que el mal de aquello que no ama tanto. Y entonces el hombre començò amar mas à Dios que à ſi miſmo, y à memorar mas la *Bondad* de Dios, que la ſuya propria, y dezia, que valia mas aquella que la ſuya. Y èl queria eſto, y dezia que era la razon grande: por quanto la *Bondad* de Dios es la fuente y el fruto, adonde ſe cojen todos los bienes.

Digitized by Google

nes. De tal manera se acostumbrò aquèl hombre à memorar la *Bondad* de Dios, que no tenia temor de las penas de el Infierno, y casi no cuidava de si mismo: porque no amava el honor, ni el descanso, ni las riquezas; y lo mismo le era quando le dezian injurias, como quando comia; y quando le mostravan el semblante ayrado, como quando le acariciavan y saludavan; y quando le vituperavan y offendian, como quando le honravan; ni èl se acordava de la vengança: pero quando Dios era offendido y deshonrado (à quien èl amava tanto) permanecia en dolor y tristeza: y dezia à las gentes. Ha! gentes porque pecays; y porque deshonrays à mi amado? Porque si considerasseys muchas vezes el dolor y mal, que sigue à el pecado, no tendriays alegria, ni gusto de cosa alguna.

# De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Maternal.

1. PVes Nuestra Señora es igual à la piedad; ninguno desconfie de ella.
2. Si alguno està lleno de consciencia y llanto, estè seguro de la piedad y amor de Nuestra Señora.
3. Nuestra Señora tiene tal virtud, que puede limpiar à el pecador de los pecados.
4. A èl que llama à Nuestra Señora, ella le responde con el perdon.
5. A èl que reclama à Nuestra Señora ningun demonio le puede dañar.
6. Dessea Nuestra Señora, que cada uno la requiera, y toque con la penitencia.
7. Nunca Nuestra Señora faltò à el hombre, que se arrepintiò bien de sus pecados.
8. El que quiere ser amado de Nuestra Señora, haga que su Hijo sea honrado.
9. Nuestra Señora tiene maternal amor para qualquier pecador penitente, que tiene contricion.
10. Dà suficiencia Nuestra Señora à èl que alaba à su Hijo; y procura que sea alabado y amado en el mundo.

# De los Exemplos de los Braços de el Arbol Maternal.

EL Sabio bendixo las dignidades de Dios. Raymundo dixo el Monge, y quando fue esto? Cuentase dixo Raymundo, que la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y las demas dignidades Divinas pidieron y rogaron à el Hijo de Dios, que èl que era por ellas tan bueno, tan grande, eterno, poderoso, sabio, amoroso, virtuoso, verdadero y glorioso, que por amor de èllas produxiesse un hijo en las criaturas tan bueno, como requiere y requeria su *Bondad*, y tan grande como requiere la *Grandeza*; y assi de los demas. Y el Hijo de Dios respondiò à las dignidades (que le havian rogado y pedido) y dixo que èl no podia hazer aquel Hijo tan bueno y tan grande (como el queria) sin madre, que fuesse tan buena y tan grande como convendria à aquel Hijo. Y entonces las susodichas dignidades rogaron à el Hijo de Dios, que produxiesse tal Madre, y que su voluntad pusiesse en ella su semejança; porque quanto mas la pusiesse, tanto mas contentas estarian. Y tambien dezian, que cada una de ellas queria ser Madre de la Madre de aquel Hijo, à la qual harian de sus semejanças. Y entonces el bendito Hijo de Dios procurò y ordenò la concepcion de la Virgen gloriosa Señora Nuestra y su natividad en *Grandeza* grande de *Bondad* y de *Grandeza*; y assi de las demas semejanças creadas. Por esso el mundo dixo à Dios, que èl estava enteramente satisfecho. Raymundo (dixo el Monge) y como es esso?

Cuentase (dixo Raymundo) que quando Dios creò à el mundo; el mundo le preguntò, paraque le creò? Respondiò Dios diziendo à el mundo, que le havia creado; para hazer de èl un Hijo, que fuesse hermano de el Hijo de Dios; y que hiziesse de el mundo una muger, que fuesse Madre de el Hijo de Dios. Y entonces se riò el mundo y estuvo alegre, y dixo que le era grande honra, que aya una parte suya, que sea Dios, y otra parte que sea su Madre. Y dixo que no tuvo temor, ni lo tiene, ni lo

Digitized by Google

lo tendrà de la deſeſperacion. Raymundo (dixo el Monge) y por que razon dixo el mundo eſto ? Cuentaſe dixo Raymundo, que en Ingalaterra havia cierta Dama, que havia amado mucho tiempo à Nueſtra Señora: el Marido pues de eſta Dama havia muerto à un ſoldado. Pero haviendo muerto el Marido, dexò un Hijo : y eſte quedò con ſu Madre : y la rogò que le embiaſſe en peregrinacion à cierta Ciudad, en la qual havia un Altar de Nueſtra Señora, en que hazia muchos milagros. Y la Dama por el temor (que tuvo de ſu Hijo) no permitia que fueſſe en peregrinacion : por quanto ſe recelava, que los parientes de el ſoldado, (que havia muerto ſu marido) le matarian en el camino. Pero el Hijo preguntò à ſu Madre, que era aquello, què ella amava mas ? y ella le reſpondiò, que no havia coſa que amaſſe tanto como à Nueſtra Señora. Y entonces el Hijo la reprehendiò, diziendo que ella no amava mas à Nueſtra Señora que à èl ; pues que ella no queria, que èl fueſſe para hazer Oracion y reverencia à Nueſtra Señora, y veer ſus milagros: y que no tenia eſperança en Nueſtra Señora, de que le defenderia de las manos de ſus enemigos. Y entonces aquella Dama permitiò, que ſu Hijo fueſſe en peregrinacion, y le encomendò à ſu Madre Sancta Maria: diziendo que aquella, (que es Madre de Dios y Señora Nueſtra) guardaſſe à ſu Hijo en aquel camino y le ſacaſſe à ſalvo de èl ; porque ſe lo encomendava y ponia à ſu cargo. Sucediò pues, que quando ſu Hijo ſe huvo alejado por una jornada de aquella Ciudad, en que havia nacido ; ſus enemigos le cogieron en el camino, y le cortaron las manos y ſacaron los ojos. Y èl como pudo ſe fue à la Yglesia, y dixo à Nueſtra Señora, que ſu Madre desfalecia y ſe hallava fruſtrada en ſu eſperança. Finalmente llegò à la noticia de ſu madre, que el Hijo eſtava aſſi deſtruydo y maltratado ; y ella dixo que no creya coſa alguna de eſto : y fue à la Yglesia y hallò ſu Hijo curado y ſano, de manera que no tenia mal alguno. Y dixo que ella bien ſabia, que Nueſtra Señora era tan buena Madre, que de ninguna manera querria faltar à la eſperança de ſu Hija.

# De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Maternal.

CVentaſe que la miſericordia, eſperança, piedad, abogacia, humildad y virginidad ſe encontraron reciprocamente en la voluntad : la qual las dixo que eſtava muy contenta de ſu compañia ; y las rogò que no ſe apartaſſen de ella. Aqueſtas ſeys Señoras reſpondieron à la Voluntad, que eſtarian con ella mientras que no las tuvieſſe ocioſas, ni amaſſe à ſu contrario : porque por la ocioſidad de la miſericordia ſe ſigue gran mal ; y lo miſmo de la ocioſidad de la eſperança, piedad, abogacia y humildad: y tambien la virginidad es el eſpejo de las Donzellas, Virgenes y Eſpoſas de Jeſu Chriſto ; en el qual veen las hermoſuras y diſpoſiciones de Nueſtra Señora y ſus veſtiduras blancas. Reſpondiò la Voluntad, que ſe queria dar toda à ſus operaciones por el amor de Nueſtra Señora ; y que no queria ſer tal como fue el poder de un Principe. Y como fue eſſo ? Dixieron las ſeys Señoras.

Cuentaſe dixo la Voluntad, que cierto Principe (muy poderoſo para poder hazer el bien y evitar el mal) deſpues de la muerte de ſu Padre propuſo el deleytarſe en caçar, paſſearſe, comer, y en las demas coſas de eſte modo, que ſe requieren para el cuerpo. Y mientras uſava aſſi de ſu gran *Poder* que tenia ocioſo, ſe hazia mucho mal en el Reyno por cauſa de ſu ocioſidad : y entonces dixo el *Poder* à el Rey, que pues le tenia ocioſo en lo bueno, no le tuvieſſe ocioſo en lo malo. Y el Rey con todo el poder de ſu Reyno y de ſu perſona hizo guerra contra otro Rey, à el qual quitò ſus tierras y matò muchas perſonas, è hizo gran mal, de que havrà de dar cuenta en el dia de el Juyzio todo ſu poder ; el qual tuvo para hazer el bien y evitar el mal.



Digitized by Google

# De los Exemplos de la Accion y Paſsion de el Arbol Maternal.

CVentaſe que la Accion y la Paſſion ſe encontraron mutuamente en Jeſu Chriſto, y eſtuvieron en èl mucho tiempo: pero deſpues las transfiriò à San Pedro: y dixo à la Accion, que eſtuvieſſe en el alma de San Pedro, y que la Paſſion eſtuvieſſe y quedaſſe en el cuerpo. Y dixo à la Fè, Eſperança, Caridad, Juſticia, Prudencia, Fortaleza, Templança, Humildad, Caſtidad, Miſericordia y Piedad, que las acompañaſſen haſta San Pedro, y no ſe apartaſſen de ellas mientras que la Accion y Paſſion permanecieſſen en San Pedro. Empero ſi la Accion quiſieſſe eſtar en el cuerpo, y la Paſſion en el alma, que ſe apartaſſen de ſu compañia, y que permitieſſen que los lobos comieſſen las ovejas. Y dixo à la Juſticia, que caſtigaria à los Prelados y Paſtores, que no guardan bien ſus ovejas. Pero à eſtas palabras reſpondiò Nueſtra Señora y dixo, que los pecadores tenian accion en ella; porque era ſu Madre y la fuente, de adonde ſacavan y llevavan la Eſperança, y adonde hallavan miſericordia: y que por eſſo no convenia, que las virtudes ſe ſeparaſſen totalmente de San Pedro: porque San Pedro no podria tener eſperança en ella. Y entonces Jeſu Chriſto dixo à las virtudes, que ſe hizieſſe lo que ſu Madre queria; porque ella tenia accion en èl, pues era ſu Hijo y le havia criado.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Maternal.

MAdre, dixo Chriſto, ſoys preſervada. Hijo (dixo ella) ſoy llamada muchas vezes dichoſa.

Madre, que dizen los pecadores? Hijo, dizen que eres miſericordioſo y que les concedes perdon.

Madre, porque ſon tantos los pecadores? Hijo, porque no tienen buenos Paſtores.

Madre, de que modo podria yo alegrarte? Hijo, ſiendo ſervido de perdonar mucho.

Madre, las gentes eſtàn muy olvidadas de mi. Hijo, acuerdate de tener piedad de ellas.

Madre, yo perdonaria aquel que quiſieſſe ſer perdonado. Hijo, mueſtra el camino à los pecadores.

Madre, tienes piedad? Hijo, y porque yo hè llorado tanto.

Madre, porque me ruegas tan continuamente? Hijo, porque el mundo eſtà en ſu perdicion.

Madre, tantos hombres me aborrecen. Hijo, y tantos hombres me reclaman.

Madre, porque amas tanto el perdon? Hijo, porque no me contradizes.

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Maternal.

CVentaſe que cierto Monge tenia por coſtumbre el alabar à Nueſtra Señora: à la qual dezia, que ella era la Madre de la recreacion; paraque ſù Hijo huvieſſe recuperado el fruto de el mundo, que havia perdido por el pecado original. Por eſſo dezia à N. Señora, que ella eſtava obligada à rogar à ſu Hijo por los pecadores: porque ſino fuera por los pecadores, ella no ſeria Madre de Dios. Mucho tiempo perſeverò el Monge en ſemejante Oracion. Finalmente ſucediò cierta noche, que haviendo dicho Maytines los Monges, y ſalido de la Yglesia; aquel Monge ſe llegò à el Altar, y rogò à Nueſtra Señora como acoſtumbrava: y viò que eſtava ſentada ſobre el Altar; y que llorando le dixo eſtas palabras. Aquellos que dizen, que el pecado ſea la ocaſion de mi honra, me hazen grande agravio y vituperio: por quanto el pecado no puede

Digitized by Google

de ser ocasion de bien alguno; porque si lo fuesse, no seria ocasion de el mal: y aquellos me dàn gran honor, que dizen que soy Madre de Dios, porque Dios quiso ser hombre: y yo estoy obligada à rogar por tales hombres à mi Hijo; pues que soy alabada y honrada en gran manera por ellos. Y aquellos que dizen, que yo no seria Madre de Dios, si no huviesse sido el pecado, dizen que el fruto de la Maternidad no es mi Hijo Jesu Christo, sino el pecado. Por esso no saben lo que el Entendimiento dixo à la Voluntad. Y que fue esso? preguntò el Monge à Nuestra Señora. Cuentase, (dixo Nuestra Señora) que el Entendimiento dixo, que queria entender la Trinidad de Dios, la Encarnacion y los Articulos: y dixo la Voluntad, que ella no queria que el Entendimiento los entendiesse; paraque ella creyesse la Trinidad de Dios, la Encarnacion, y los Articulos de la Fè Christiana; para tener gran merito de su creencia, y por el gran merito gran gloria; la qual no tendria si entendiesse los Articulos de la Fè. Pero el Entendimiento respondiò à la Voluntad y dixo, que segun lo que ella dezia, se siguiria, que quanto menos entendiesse los Articulos de la Fè, tendria mayor gloria. Y assi en la gracia (que es contraria de su entender) seria ocasion, mediante la qual èl tendria gran gloria; y por esso èl no queria creer à la Voluntad. Y dixo, que de la manera que ella queria tener gran gloria por el grande amar; assi èl queria tener gran gloria por el grande entender. Y assi mismo reprehendiò à la Voluntad y dixo, que èl mas era creado para entender mucho à Dios, que para tener gran gloria: como la Voluntad, que mas es creada para amar mucho à Dios, que para amarse à si misma. Y tambien dixo, que aunque èl entendiesse la Trinidad de Dios; por esso no se siguiria, que èl perderia el habito de la Fè: porque en el principio creyò la Trinidad, y en el fin proponia, que quando la olvidasse, que la pondria en el habito de la Fè, el qual conservò, y en el qual èl la hallò quando la queria entender: por esso dixo que la Fè estaria conjunta à su entender: y que èl cogia el dichoso fruto de la Trinidad en el entender entonces quando la entendia; y en la Fè entonces quando la creya, porque no la podia entender. Y assi el Monge (por las palabras, que havia dicho Nuestra Señora) la dixo, que ella era Madre de Dios: porque havia querido ser hombre; y que era Madre de los hombres pecadores por razon de la conjunta recreacion, sin la qual no podrian ser sus Hijos.

# De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Christianal.

1. LA humana naturaleza toca la Divina naturaleza con la piedad de su pueblo.

2. La Divina naturaleza memora con la piedad à su criatura.

3. Toca el humano amor à el amor Divino con la piedad que tiene de su pueblo.

4. El amor Divino memora la Passion de Nuestro Señor Jesu Christo, que padeciò en la Cruz; para honrar la naturaleza Divina.

5. La humana naturaleza en presencia de Nuestro Señor rogò y pidiò à la Divina naturaleza por su pueblo.

6. La humana naturaleza ama su pueblo, y la naturaleza Divina ama à la humana.

7. Ninguna criatura es tan buena en si misma como en Dios.

8. Mas puede Dios de la criatura en si mismo que afuera de si mismo.

9. Mas puede Dios amar la criatura por la Encarnacion, que por la Creacion.

10. Mas puede Dios participar con la criatura por la Encarnacion, que por el entender.

11. No puede haver la mayor *Concordancia* de la naturaleza Divina y humana sin la Encarnacion.

12. La mayor unidad de la criatura fue hecha en la unidad de la Divina naturaleza.

# De los Exemplos de los Braços de el Arbol Christianal.

EN el Oriente de el Sol el Hermitaño alabò à el Señor. Como fue esto Raymundo? Dixo el Monge. Cuentase, dixo Raymundo, que cierto Hermitaño morava en un alto monte, en el qual contemplava à Dios y le alabava. Aquel Hermitaño fue hombre simple que no tenia letras. Y sucediò que un Judio vino à dispu-



Digitized by Google

tar con èl: y dixo à el Hermitaño, que le moſtraſſe el modo, por el qual la naturaleza Divina y Humana podian ſer una perſona de Jeſu Chriſto ſin la converſion de ambas naturalezas: porque ſi le podia moſtrar el modo, ſe queria hazer Chriſtiano. Y el Hermitaño le reſpondiò y dixo, que èl era hombre ſimple, que ignorava las letras, y que aquella queſtion, que le hazia, no pertenecia à èl; ſino à hombres que tuvieſſen mas letras: Empero que èl rogaria à Dios aquella noche, le revelaſſe el modo, ſegun el qual la naturaleza humana y Divina podian ſer una perſona de N. Señor Jeſu Chriſto: y rogò à el Judio, que vinieſſe el dia ſiguiente; porque le diria de aquella queſtion lo que le pareceria; y tambien lo que Dios le huvieſſe revelado: por quanto tenia y tendria eſperança en èl de eſto. Entonces el Judio ſe fue de la Hermita: Y el Hermitaño rogò à nueſtro Señor, le revelaſſe el modo de la Encarnacion, y no pudiendole entender por ninguna razon; començò à dudar en la Fè: y dixo, que pues no podia entender el modo, le queria creer ſimplemente: Empero por la duda, que tenia de la Fè, multiplicò tanto la duda de ella en ſu conſideracion; que eſtuvo en pie toda aquella noche con gran paſſion y tentacion; de manera que no pudo dormir: y creyò que la Fè de los Chriſtianos no era verdadera; y entonces clamò à Dios diziendo, que porque no le ayudò en ſu tentacion; y que porque Dios no reconociò muchos trabajos y afliccciones, que padeciò por ſu amor. Mientras el Hermitaño eſtava aſſi en ſu triſteza ſaliò el Sol muy luziente y claro; y entonces bendixo à Dios, que havia creado criatura tan hermoſa. Y por quanto en ſu tribulacion bendixo à Dios, aquella bendicion hizo bajar de el Cielo la humildad, *Sabiduria* y piedad, que le moſtraron el modo de la Encarnacion: y el Hermitaño bendixo y alabò à Dios, que ſe acordò de èl en ſus trabajos y grandes peligros. Y quando el Judio bolviò à èl, le dixo eſtas palabras. Cuentaſe que la *Sabiduria*, *Voluntad* y *Poder* ſe encontraron mutuamente en cierto Vergel, que eſtava plantado de muchos Arboles buenos, grandes y virtuoſos; ultimamente ſe acordò entre ellas, que en aquel Vergel hizieſſen una obra hermoſa. En el qual havia un Arbol pequeño, de el qual (preguntò la *Voluntad* à la *Sabiduria*) ſi ella ſabria, que havia en el *Poder* tan gran *Virtud*, que pudieſſe dar de aquel Arbol pequeño naturaleza à todos los otros Arboles de el Vergel; de manera que fueſſen grandes, no obſtante que todos fueſſen veſtidos de la naturaleza de aquel Arbol pequeño. Reſpondiò la *Sabiduria* à la *Voluntad*, y dixo que ella ſabia que el *Poder* tenia *Virtud* de veſtir todos aquellos Arboles de aquel Arbol pequeño, ſegun la naturaleza de los Arboles grandes; pero no ſegun la de el pequeño. Y entonces la *Voluntad* rogò à el *Poder*, que ella fueſſe tan grande en aquellos Arboles (que ſon la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad*, y demas dignidades Divinas) como el ſaber de la *Sabiduria* y el querer de la *Voluntad*, que deſſeavan aquel veſtido. Por eſto el modo de la Encarnacion fue en la *Igualdad* de el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*, que tuvieron en aquellos grandes Arboles y en el Arbol pequeño. Y entonces el Judio entendiò el modo de la Encarnacion; y alabò y bendixo à Dios, y deſſeò ſer Chriſtiano, y tratar el honor y honra de Dios en todo tiempo ſegun todo ſu poder.

# De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Chriſtianal.

CVentaſe que cierto hombre pecador imaginava muchas vezes ſus grandes pecados, y la grande Juſticia de Dios; y por eſto tuvo gran temor de las penas de el Infierno; y eſte pecador pidiò conſejo à la miſericordia de Dios: porque por el gran temor, que tuvo de las penas de el Infierno, y porque memorò la Juſticia de Dios, eſtava ſu alma continuamente triſte, no pudiendo alegrarſe en la *Bondad* de Dios, ni ſervirle: ni tampoco pudo tener caridad con Dios ni con ſu proximo; y aſſi eſtava caſi deſeſperado de Dios. Pero la miſericordia dixo à eſte pecador, que la memoraſſe tanto à ella, como à la Juſticia de Dios en la *Grandeza* de la *Bondad*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*; y que amaſſe mas à Dios que à ſi miſmo: ſiendo aſſi que Dios es mas amable que no èl; y es tanto mas amable, quanto es mejor que èl: y tambien que ſe juzgaſſe à ſi miſmo, pues cometiò pecado mortal: y eſto le aconſejava la miſeri-

Digitized by Google

ſericordia de Dios; paraque la Juſticia no condenaſſe à el pecador, ni le hizieſſe injuria, pues èl ſe juzgaria à ſi miſmo. Y entonces dixo el pecador à la miſericordia, que èl havia hecho muchas vezes lo que le aconſejava; pero que no podia hallar la naturaleza en ſi miſmo; por la qual pudieſſe amar ſu condenacion, y amar la Juſticia de Dios en ſi miſmo: y aſſi pensò que aquel Juyzio, que hazia de ſi miſmo, era de ningun valor; pues verdaderamente no le amava. Pero la miſericordia dixo, que èl eſtava engañado y tentado por el demonio; y que no conocia el punto tranſcendente; por el qual la voluntad de el hombre juſto entonces ſe ſublima y aſciende, quando ama à Dios mas que à ſi miſma, amando lo que Dios quiſiere juzgar de ella: en el qual amar la voluntad tiene paſſion, en quanto ama la condenacion que Dios la quiere dar; por eſſo ſemejante amar no ſe puede fatigar, ni fruſtrarſe en mi: ni conviene tener eſſe temor de la Juſticia mi hermana; porque ella no puede hazer nada contra el juzgar, ni contra el punto tranſcendente de el amar. Y tu pecador (dixo la miſericordia de Dios) deves tomar exemplo en la naturaleza humana de Jeſu Chriſto, la qual naturaleza humana ſe condenò à ſi miſma à muerte en la Cruz; para poder honrar la naturaleza Divina. Ama pues todo aquello, que Dios quiere hazer y ordenar de ti. Y deſpues pon tu hecho entre mi y Dios, y pon en mi tu eſperança, que me haga memoria de ti, y vive conſolado; y no temas que Dios te haga injuria: porque ſi te la hiziera, la haria ſemejantemente à mi y à la eſperança; y haria lo que nunca hizo.

## De los Exemplos de el Habito de el Arbol Chriſtianal.

CVentaſe que la neceſſidad y la contingencia ſe encontraron mutuamente en la *Diffrencia*: eſta las viſtiò de ſu paño y librea y las llamò Ideas. Y ellas preguntaron à la *Diffrencia*, que pues eran diffrentes; porque las havia veſtido de un miſmo paño. Y reſpondiò la *Diffrencia* y dixo, que eran diffrentes en las criaturas y no en el Creador: porque en el Creador ambas ſon una Idea, y por razon de la unidad las viſtiò de un miſmo paño, por cuya razon las llamò Ideas. Y por quanto los habitos eran diverſos en la figura, el paño era diverſificado en las figuras ſubſtentadas en diverſas criaturas. Y entonces el Monge dixo à Raymundo, que le explicaſſe aquel exemplo: porque era tan ſubtil que no lo pudo entender. Raymundo le reſpondiò, que aquel exemplo eſtava eſcrito y que le leyeſſe tantas vezes haſta que le entendieſſe; ſiendo aſſi, que el habito de la Ciencia es ayudado de muchas retrogradaciones: Empero ſi èl no lo entendieſſe en tres vezes que lo huvieſſe leydo, que lea en el Arbol Divinal en el Capitulo de el Habito: porque en aquel paſſage eſtava ſignificado aquello, que acabava de dezir de la Idea. Y Raymundo aconſejò à el Monge, que guardaſſe eſte orden en los otros lugares de eſte libro, en los quales unas coſas ſe entendian por las otras.

## De los Proverbios de las Flores de el Arbol Chriſtianal.

HA! Humanidad amiga mia mucho te hè honrado. Ha! Deidad mi Señora hè padecido tantas penas para honrarte.

Ha! Humanidad todo el mundo ha ſido creado por ti. Ha! Deidad todo el mundo en mi ha ſido por ti recreado.

Ha! Humanidad no deves quexarte de mi. Ha! Deidad hazme ſer muy conocida y honrada.

Ha! Humanidad tu eres Dios en mi. Ha! Deidad el mundo por mi es tuyo.

Ha! Humanidad pide. Ha! Deidad las gentes claman à mi Madre.

Ha! Humanidad gran bien quiſe para ti. Ha! Deidad Jeruſalem eſtà perdida.

Ha! Humanidad muy hermoſo hoſpedage tienes. Ha! Deidad defiende à mis Padres de el mal hoſpedage.

Ha! Humanidad muy hermoſa eres.



Digitized by Google

Ha! Deidad muchos hombres me llaman.

Ha! Humanidad eſtàs muy adornada y compueſta. Ha! Deidad muy rogada ſoy por los hombres.

Ha! Humanidad tu eres mi hermoſa ſemejança. Ha! Deidad haz por amor de mi miſericordia.

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Chriſtianal.

CVentaſe que la Voluntad embiò à el Entendimiento à un Vergel, donde havia muchos Arboles buenos y hermoſos; entre los quales havia uno, que era el mayor y mas hermoſo, y que llevava el fruto mejor y mas hermoſo. Y dixo à el Entendimiento, que le truxieſſe de los frutos de aquellos Arboles: porque ella queria comer de ellos. El Entendimiento partiò y fue à el Vergel: y por quanto era perezoſo, y tenia mayor faſtidio y trabajo en ſubir en los Arboles grandes que en los pequeños, truxo de los frutos de los Arboles pequeños à la Voluntad: que no hallò en ellos gran ſabor; porque de fruto pequeño no ſe ſigue gran ſabor: y aſſi dixo à el Entendimiento, que bolvieſſe à el Vergel, y que la truxieſſe de los frutos mejores y mas ſabroſos; porque aquellos frutos pequeños no la podian ſatisfazer. Y entonces convino à el Entendimiento bolver à el Vergel y ſubir à los Arboles mayores, en que tuvo gran faſtidio y trabajo, y truxo à la Voluntad de ſus frutos; de los quales no pudo ſatisfazerſe, ni hartarſe; porque era mayor ſu apetito que el ſabor de aquellos frutos. Por eſſo dixo à el Entendimiento, que bolvieſſe à el Vergel; porque no la havia traydo de los frutos de aquellos Arboles, que ſon los mayores y mas ſabroſos; porque ſi ſe los huvieſſe traydo, ella ſe havria hartado y ſatisfecho. Pero el Entendimiento dixo à la Voluntad, que ella era Señora Imperioſa, que no ſe duele de el trabajo de ſus ſervidores: y que el hombre no podia hazer à ſu voluntad, y que jamas agradeciò à ninguno el ſervicio que la hazia: por quanto èl la traya Plata, Oro, Piedras precioſas, Mançanas, Higos, Cerezas, Cavallos, Halcones, Caſtillos, Ciudades, Honores, hermoſas Mugeres, Hijos y hermoſos veſtidos; y no ſe tenia por contenta ni ſatisfecha de los frutos, que la havia traydo. La Voluntad pues preguntò à el Entendimiento, ſi en aquel Vergel quedò algun Arbol, que llevaſſe mayor y mejor fruto, que alguno de aquellos, de cuyos frutos la truxò. Y el Entendimiento reſpondiò, que alli havia un Arbol (en el qual no havia ſubido) que llevava mejor y mayor fruto que alguno de los otros; pero que no queria ſubir en èl; por quanto era demaſiado el trabajo y faſtidio à los que querian ſubir en èl. Entonces la Voluntad dixo à el Entendimiento, que le havia ſucedido, como à cierto rico avariento: y como fue eſſo? Dixo el Entendimiento. Cuentaſe, dixo la Voluntad, que en una Ciudad havia cierto hombre rico, que era muy avariento; à el qual rogò el Rey de aquella Ciudad, le preſtaſſe mil Talentos. Pero èl ſe excuſava, y dixo que no los podia preſtar. Y el Rey à el contrario dezia que èl ſe los podia preſtar: pero aquel hombre rico dixo à el Rey, que èl no le podia preſtar aquellos mil Talentos; porque ſu voluntad no queria, y èl no podia forçar la voluntad, que era de Dios. Pero el Rey dixo, que èl eſcogieſſe de tres coſas, que le diria la que mas quiſieſſe; porque ſe tenia por agraviado de que tan vilmente le havia negado el preſtarle los mil Talentos: una era que èl devia comer cincuenta Cebollas crudas en una hora de el dia, ò que devia recibir cien golpes ò açotes en un dia, ò que devia preſtar los mil Talentos en aquel dia. Aquel hombre avaro penſò que le ſeria mejor comer las cincuenta Cebollas, que recibir los cien golpes ò açotes, ò preſtar los mil Talentos. Y entonces començò à comer las Cebollas: y haviendo comido veynte, no pudo comer mas, y todas las bolviò à arrojar por la boca; y eſtuvo todo aquel dia muy cercano à la muerte. Y el dia ſiguiente el Rey le preguntò, ſi le queria preſtar los mil Talentos, ò ſi queria recibir cien golpes? El qual reſpondiò, que queria recibir los cien golpes: y haviendo recibido treynta golpes, no pudo ſufrir mas, y entonces dixo, que preſtaria los mil Talentos. Y aſſi tu Entendimiento, dixo la Voluntad, tuviſte faſtidio y trabajo en ſubir por todos los Arboles, que de ninguna manera huvieras tenido, ſi la primera vez huvieſſes traydo de el fruto de el mayor y mejor

Digitized by Google

jor Arbol; el qual fruto me le trae luego à el punto; y sabe que no estoy contenta de ti, por quanto me has deshonrado, porque me has traydo manjares de pequeño sabor; y no me truxiste aquellos, que tienen gran sabor. Y entonces el Entendimiento fue à el gran Arbol, en el qual subiò con gran fastidio y trabajo; y de los Braços inferiores cogiò la Justicia y Prudencia y las demas virtudes Cardinales; y de los Braços superiores à la Fè, Esperança y Caridad: y de otro Braço (que estava mas alto) cogiò à Jesu Christo y todos los otros frutos, y los truxo consigo à la Voluntad: la qual comiò primero de las Virtudes; paraque hallasse mayor sabor en amar à Jesu Christo. Y quanto mas comiò de Jesu Christo amandole, se sintiò mas harta y satisfecha, y hallò mayor sabor en comerle: por esto no queria cessar de comer; y dixo à el Entendimiento, que èl devria olvidar su trabajo, y alegrarse de los plazeres, que comiendo sentia y gozava su Señora.

# De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Divinal.

1. DIxo la Divina *Bondad* que queria lo bueno de si misma, y que desseava que fuesse aquello bueno; y tambien la voluntad desseava esto; y assi lo perfeccionò el *Poder*.

2. Dixo la *Bondad* Divina, que ella queria estar en lo bueno; y quiso que fuesse aquello bueno: y tambien la *Sabiduria* sabia ser esto assi, y el *Poder* lo perfeccionava assi.

3. Dixo la *Bondad*, que ella queria hazer por lo bueno, y queria ser aquello bueno: la *Grandeza* era de el mismo parecer, y el *Poder* lo perfeccionava.

4. Dixo la *Bondad* que ella queria bonificar; la voluntad dixo, que queria amar à el bonificar; y dixo la *Sabiduria* que queria saber aquello; dixo la *Eternidad* que ella queria eternificar; y dixo la *Grandeza* que ella lo queria infinitar.

5. Dixo la *Bondad*, que ella queria bonificar que Dios fuesse; y dixo el *Poder*, que èl le podia dar; y dixo la voluntad, que ella le queria amar; y dixo la *Sabiduria*, que ella le pudo saber; y dixo la *Eternidad*, que ella le pudo eternizar.

6. En la substancia està substanciado el bonificar de la *Bondad*.

7. En la substancia està substanciado el infinitar de la infinidad.

8. En la substancia està substanciado el eternizar de la *Eternidad*.

9. Quiere la Divina voluntad, que su substancia sea caridad.

10. La voluntad Divina no quiere, que en su substancia aya ociosidad.

# De los Exemplos de los Braços de el Arbol Divinal.

DIxo el *Fin*, que sin èl ningun ente valia cosa alguna. Y como fue esto Raymundo? dixo el Monge. Cuentase (dixo Raymundo) que en cierta Ciudad havia una grande Yglesia, en la qual se havian juntado muchas Señoras, que eran muy nobles, y su nobleza era de prosapia antigua. Las quales estavan ociosas en aquella Yglesia; por quanto ninguna de ellas hazia, ni dezia aquello, porque havia ido à la Yglesia: hasta que se les apareciò el *Fin*, y las dixo, que sin èl no valdrian ellas cosa alguna; porque sin èl no hazian bien alguno. Entonces pues la *Bondad*, que era una de estas Señoras, dixo estas palabras. Quando considero mi essencia y naturaleza, desseo se haga de mi un gran bien; paraque yo sea tan grande por el obrar, como por el existir: porque seria gran defecto à qualquiera de las formas ser ociosa y en balde: y si pudiesse ser tan grande por el obrar; como soy por el existir, y no lo soy; es la culpa de la *Grandeza*, que falta à la *Grandeza* de el obrar y de el existir. Y si la forma no dura tanto por el obrar, como por el existir; es la culpa de la *Eternidad*, que no haze durar tanto el obrar como el existir: y lo mismo dixo de el *Poder*, el qual no se puede excusar de culpa, si no es tan grande por el obrar, como por el existir; pues lo puede ser

Digitized by Google

ſer: y tambien porque la *Voluntad* le ruega, y la *Sabiduria* ſabe, que el puede ſer; y el *Fin* que requiere eſto: y aſſi de las otras formas, que dixieron à la *Bondad* en la preſencia de el *Fin*; que de la miſma manera (y mucho mejor) que el hombre, que en la preſencia de el fuego (à el qual eſtà cercano) ſiente calor; aſſi cada una de las formas ſentia aquella naturaleza y propriedad, que ella ſentia en la preſencia de el *Fin*.

# De los Exemplos de los Ramos de el Arbol Divinal.

CVentaſe que el dar y recibir ſe encontraron mutuamente en la *Bondad*: à las quales preguntò la *Bondad*, que es lo que querian? El dar la reſpondiò que èl era correo y nuncio de la liberalidad, y que venia para anunciar à todos, que la liberalidad queria dar la *Bondad*, ſi ellos la querian recibir. El recibir pues dixo à la *Bondad*, que era correo y nuncio de la neceſſidad, y que venia para denunciar à los hombres, que recibieſſen la *Bondad*, ſi la quiſieſſe dar la liberalidad. Y entonces reſpondieron los hombres, que ellos querian recibir la *Bondad*, ſi la queria dar la liberalidad. Por lo qual dixo la *Bondad*, que la placia la venida de los correos y la de la *Voluntad* de los hombres: pero debajo de tal condicion, que la liberalidad dieſſe tanto, quanto tomaſſen los hombres; y que los hombres tomaſſen tanto, quanto pudieſſen tomar. Y entonces la liberalidad diò la *Bondad* por la *Bondad* à la *Bondad*; paraque la *Bondad* eſtuvieſſe contenta y quedaſſen con ella el dar y el recibir, y la *Bondad* realmente quedò contenta de el dar y de el recibir, y dixo eſtas palabras à la liberalidad: èl que me quiſiere dar à alguno, que no me pueda recibir; eſſe no ſabrà uſar de mi, ni dando ni recibiendo; y me haria ocioſa; y à el *Poder* mi hermano, que puede dar tanto, como recibir en el amar y en el entender.

# De los Exemplos de la Situacion de el Arbol Divinal.

CVentaſe que cierto hombre conſiderò à Dios, y de que modo fue Dios y eſtuvo antes que fueſſe el mundo: porque dezia que Dios no tenia Cuerpo: y que aſſi no eſtuvo circular, quadrangular ni triangularmente. Y por quanto no le podia imaginar ſegun las tres ſituaciones corporeas, ſupuſo que Dios era nada: porque ſi fueſſe alguna coſa eſtaria debajo de alguna de las ſuſodichas ſituaciones. Y haviendo ſupueſto que Dios era nada, tuvo gran dolor en ſu alma; y dixo que havia perdido todos los ayunos, que havia hecho; y todas las Oraciones Dominicas, que havia dicho por el amor de Dios; por quanto ſuponia ya, que no havia otra vida, que eſta en que eſtamos. Y entonces no quiſo ayunar mas, ni recitar la Oracion Dominica; y propuſo irſe à una Ciudad y caſarſe; para gozar de todas las delicias de el cuerpo; que èl pudieſſe tener. Empero mientras el Hermitaño decendia de el monte para ir à la Ciudad, encontrò una Paloma, que eſtava en un Arbol, y preguntò à el Hermitaño adonde iva? El Hermitaño la contò lo que le havia ſucedido. La Paloma pues dixo à el Hermitaño eſtas palabras. Cuentaſe que diſputaron un Chriſtiano y un Sarraceno, y que reciprocamente hablavan de Dios. El Chriſtiano preguntò à el Sarraceno, adonde eſtava la voluntad de Dios antes que el mundo fueſſe creado? El Sarraceno le reſpondiò y dixo, que eſtava en el amante, amable y en el amar. Pero el Chriſtiano preguntò à el Sarraceno, ſi havia *Diſtinccion* entre ellos. El Sarraceno reſpondiò que no. Y entonces el Chriſtiano dixo, que pues no havia *Diſtinccion* entre ellos, que no podia eſtar la voluntad en ellos; y pues eſta no tuvo en quien poder eſtar, no pudo ſer coſa alguna. Y entonces el Sarraceno dixo, que la voluntad eſtava en ſi miſma. Y el Chriſtiano le preguntò, ſi eſtava en ſi miſma ſin los tres, porque eſtaria ocioſa ſin ellos. El Sarraceno dixo que eſtava con todos tres. Y el Chriſtiano dixo que no podia eſtar en ſi miſma ſin la *Diſtinccion* de todos tres: porque ſin la *Diſtinccion* no ſerian tres, ni dos; ni ſeria el numero de tres: y que aſſi la voluntad eſtaria vacua de ellos. Y à eſto

Digitized by Google

esto no pudo responder el Sarraceno. Y esto mismo (dixo el Christiano) os digo de la *Bondad* de Dios; preguntando à el Sarraceno, adonde estava antes que fuera el mundo. Y el Sarraceno no se atreviò à dezir, que estava en el bonificante, bonificable y bonificar; para no conceder la produccion de las personas Divinas: y dixo que estava en si misma sin el bonificante, bonificable y bonificar. Y entonces el Christiano dixo, que ella havria estado ociosa, y vacua de la *Grandeza* de el *Poder* y de el *Fin*, y de el *Fin* de la *Grandeza*. Por quanto la *Grandeza* de la *Bondad* consiste en que sea tan grande en obrar como en existir: y assi estaria vacua de el *Poder*, porque no tendria *Poder* en si misma, ni en otro; ni el otro tendria *Poder* de ella, ni en ella: y estaria vacua de el *Fin*, porque de ella no se siguiria bien alguno. Y entonces el Sarraceno fue convencido con la razon de la produccion Divina, que le probò el Christiano. Y el Hermitaño conociò que la situacion de Dios no era en subjecto corporeo, sino en espiritual: como la *Voluntad*, que està en el amante, amable y en el amar; y la *Bondad* en el bonificante, bonificable y bonificar espiritual y no corporeamente. Y con esto el Hermitaño bolviò à su Hermita, haviendo conocido la tentacion, que le havia supeditado el Demonio; y permaneciò hombre bueno. Y dixo que la *Bondad* virtuosa y adquerida no estava en el circulo, quadrado, ni triangulo: sino en las buenas obras, que son de el genero de la *Virtud* adquerida, la qual es buena *Virtud*.

# De los Proverbios de las Flores de el Arbol Divinal.

HA Hijo Dios! mi coraçon te ama tanto.

Ha! Dios Padre el Espiritu Sancto es llama.

Ha! Padre y Hijo infinito.

Ha! Espiritu Sancto, que eres de ambos à dos produzido.

Ha! Generacion infinita.

Ha! Espiracion cumplida.

Ha! Espiracion eterna passiva.

Ha! Espiracion eterna activa.

Ha! Passion tu quieres ser infinita.

Ha! Accion tu quieres ser cumplida.

Ha! Hijo tu tienes noble Padre.

Ha! Padre tu tienes Hijo sin Madre.

Ha! Padre è Hijo.

Ha! Espiritu Sancto todo cumplido y pleno.

Ha! Padre è Hijo fuente y manantial mio.

Ha! rio que no buscas nada mas.

Ha! Padre y Hijo un Dios conmigo.

Ha! Espiritu Sancto qualquiera de nosotros es tuyo.

Ha! Espiritu Sancto que perfeccionas el numero.

Ha! numerante que estableces el numero.

# De los Exemplos de el Fruto de el Arbol Divinal.

CVentase que cierto Philosofo (que era Maestro en Theologia) tenia por costumbre, que quando estava cansado de el estudio, subia en su Cavallo, y se iva à passear por los jardines y prados, que estavan cercanos de aquella Ciudad. Succdiò pues un dia, que èl se fue passeando à Cavallo por un prado à veer una fuente hermosa, que estava debajo de un Arbol vistosissimo, adornado de frutos hermosos. Andando pues passeandose à Cavallo por el prado, encontrò un Buey que estava recostado, y rumiava la yerva, que havia comido. Y quando estuvo en la fuente, y debajo de el Arbol, considerò que la fuente significava la Ciencia; la qual de la misma manera emanava de el entendimiento y corria en la voluntad; como hazia el agua de la fuente en el prado: y despues considerò, que èl era semejante à aquel Buey, que rumiava la yerva: porque desseava saber siempre, y nunca estava contento de lo que sabia. Y quando viò los frutos en el Arbol considerò, que fruto era èl que consiguia en si mismo de lo que sabia; pues no estava contento de ello, y desseava saber mas.



Digitized by Google

Y quando alguno disputava con èl, era sobervio por lo que sabia y dezia vituperios à las gentes; y muchas vezes alegava errores contra la verdad y doctrina; paraque no conocieſſen las gentes, que eſtava convencido su entendimiento por otro entendimiento. Y mientras conſiderava y diſcurria de eſte modo, eſtava mal contento de si miſmo: y dixo que le aprovechava poco lo que havia aprendido, pues eſtava poco ſatisfecho de ello, y que no havia cogido el fruto de la humildad en aquello, que ſabia. Y aſſi ſe partiò de la fuente muy diſguſtado; y quando eſtuvo junto à el Buey, que rumiava la yerva, que havia comido; conſiderò que la Ciencia que ſabia, eſtava mal digerida, y que aſſi queria bolver à ella otra vez, y eſtar en un lugar, adonde moraſſe la paz, y no tener con hombre alguno diſputa ni controverſia ſobre lo que èl ſabia; y que buſcaria en todo el fruto; que ſe puede tener de la Ciencia. Y entonces ſubiò à un alto monte, donde fabricò un apoſento, y en èl eſtudiò y buſcò el fruto de la Ciencia, que amò la voluntad. Y paſsò por todos los paſſages de ſus Libros; por los quales havia paſſado otra vez ſu entendimiento: y haviendo paſſado todos los libros de la Philoſofia, no ſe hallava ſatisfecho ni harto de la Ciencia: y paſsò à los libros de la Theologia; y haviendolos eſtudiado todos ſe hallò harto y ſatisfecho; y conociò que la Theologia era el fruto de la Philoſofia, y que la Philoſofia era ſu inſtrumento: y entonces ſubiò à coger el fruto à la Summa Trinidad, conſiderando la produccion de las perſonas de las Divinas naturalezas, y las razones de aquella produccion; como el Padre que naturalmente engendra à el Hijo eterna è infinitamente, tan infinito por razon de la *Grandeza*, tan eterno por razon de la *Eternidad*, y tan bueno por razon de la *Bondad*, como naturalizado ò natural por razon de la naturaleza; y eſto miſmo de las demas razones Divinas. Conſiderò tambien la produccion de el Eſpiritu Sancto. Y eſtando èl aſſi cogiendo mucho tiempo el fruto en la mas alta ſublimidad y cumbre de el entendimiento y voluntad muriò; y cumpliò y perfeccionò todos los paſſos que diò. Y con la Summa Trinidad permaneciò y fue completo ſu entendimiento y contenta ſu voluntad. Y deſe à Dios la Gloria. Amen.

Fin de el Arbol Exemplifical.

DE

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

# DE EL ARBOL QVESTIONAL.

*EL Arbol Queſtional es de las Queſtiones de los otros Arboles; y en el fin de èl eſtàn las Queſtiones de las cien Formas y de la Practica de ellas. Y ay en el preſente Arbol quatro mil Queſtiones. Y ſemejantemente ſe divide en ſiete partes principales, es à ſaber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto.*

*Las Rayzes ſon las Queſtiones de las Rayzes de los otros Arboles.*

*El Tronco ſon las Queſtiones de los Troncos, &c.*

*Los Braços ſon las Queſtiones de los Braços, &c.*

*Los Ramos ſon las Queſtiones de los Ramos, &c.*

*Las Hojas ſon las Queſtiones de las Hojas, &c.*

*Las Flores ſon las Queſtiones de las Flores, &c.*

*Los Frutos ſon las Queſtiones de los Frutos, &c.*

## Diviſion de el Arbol Queſtional.

ESte Arbol ſe divide en ſiete partes, es à ſaber en Rayzes, Tronco, Braços, Ramos, Hojas, Flores y Fruto. En las Rayzes buſcamos las Queſtiones, que ſe hazen de las Rayzes de los otros Arboles. En el Tronco buſcamos las Queſtiones, que pertenecen à la naturaleza de los Troncos de los otros Arboles. Y eſte modo de proceder proponemos obſervar; paraque demos doctrina y enſeñança de dar ſolucion à las Queſtiones peregrinas y eſtrañas, que ſe pueden hazer ſegun la naturaleza de los otros Arboles. La qual doctrina daremos en las ſoluciones de quatro mil Queſtiones, que proponemos poner en eſte Arbol; paraque ſegun la ſolucion, que las dieremos, puedan los hombres, que ſaben eſta ciencia, dar ſolucion à las Queſtiones peregrinas y eſtrangeras. Por eſſo ſe ha dicho, que eſte Libro es Arbol de la ciencia general para todas las ciencias: porque eſtà conſtituydo de los principios generales, cuya inveſtigacion, è inquerimiento es general y artificial. Y lo miſmo de la concluſion de eſte Arbol, que es la practica de los demas Arboles antecedentes. Haremos las ſoluciones de las Queſtiones en el mas breve modo, que podremos. Y eſto es para evitar la prolixidad: y porque naturalmente ay mas de inveſtigacion y arte en la ſolucion mas breve de la queſtion; y porque aſſi miſmo la abreviacion de las palabras es mas general que ſu prolixidad: y de eſto havemos dado doctrina en el arte inventiva, en la tabla general y en el Arbol de la Philoſophia. El procedimiento (que proponemos tener en dar ſolucion à las Queſtiones) conſiſte en tres modos: un modo es en quanto transferimos la reſpueſta à ciertos lugares de los Arboles antecedentes; en que el hombre puede deſcubrir



Digitized by Google

la ſolucion ſegun la naturaleza de aquellos lugares, la de la queſtion y de ſus terminos. Como ſi ſe haze queſtion de la *Bondad* de el fuego; la reſpueſta conſiſte en las Rayzes de el Arbol Elemental; de tal modo que la afirmacion de la queſtion ſe ſaque de aquel texto, ſegun lo que ſignifica mejor por una parte que por otra; quedando el texto permanente ſiempre en ſu condicion, y ſemejantemente las difiniciones de las Rayzes. Y lo miſmo es ſi la queſtion ſe haze de la *Bondad* de la pimienta: quiere el arte, que el hombre inquiera y buſque la ſolucion en las Rayzes de el Arbol Vegetal; y aſſi por orden ſegun la naturaleza de aquellas Rayzes, y las naturalezas de las Queſtiones, que convienen con las Rayzes. Y eſto miſmo que dezimos de las Rayzes, dezimos de los Troncos y de las otras partes de los Arboles. El miſmo modo ſe tiene en dar ſolucion à las Queſtiones por las maximas condicionadas ſegun las naturalezas de los Arboles, concordando aquella maxima con la concluſion de la queſtion afirmando, ò negando: y ſi la maxima fuere à algunos obſcura, les aconſejamos, que ſe acojan y acudan à las naturalezas de los otros Arboles, y à los lugares de ellos, con los quales tiene lá maxima *Concordancia*: como ſi alguno quiſieſſe ſacar concluſion de eſta maxima. Todo principio es mas noble por el exiſtir y obrar buenas obras, que ſolamente por el exiſtir. Eſta maxima es general para todo lo que eſtà dicho de el *Principio* en los otros Arboles; y para lo que eſtà dicho de la mayor *Grandeza* de la *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, &c. Y algunos particulares ſuyos eſtàn en las Rayzes de el Arbol Elemental, algunos en el Tronco y algunos en los Braços, y lo miſmo por ſu orden de las demas partes de el Arbol y de las otras partes, que ſon de los otros Arboles. Y proponemos hazer una maxima para la queſtion ſegun eſta ſegunda inveſtigacion, la qual eſtà tambien pueſta deſpues de la queſtion como la maxima. El tercer modo de ſolucion es compueſto de el primer y ſegundo modo, ſegun el qual proponemos dar ſolucion à algunas Queſtiones, remitiendolas à los lugares de los otros Arboles; y dando una maxima para la queſtion. Y nota que quando ſe remiten las ſoluciones de dos, ò de mas Queſtiones à un miſmo lugar, ò capitulo, entonces deſpues de la primera queſtion ſe ſeñalarà el lugar de la ſolucion eſtenſa; pero para la ſegunda y tercera, &c. ſe dirà ſolamente en el miſmo lugar.

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Elemental.

PReguntaſe, ſiendo el fuego de la *Bondad* y de la *Duracion*, porque haze mal à las ſubſtancias que quema, y porque las conſume? Solucion: Si el fuego no fueſſe conſumitivo, no ſeria generativo; ni haria bien à los hombres.

De que eſtà plena la *Bondad*? Solucion: Vete à la *Bondad*, que eſtà en las Rayzes de el Arbol Elemental.

Si la *Bondad* de el fuego es ſubſtancial? Solucion en la miſma parte: Si la *Bondad* de el fuego no fueſſe buena ſubſtancialmente, ſeria mejor el fuego por las coſas, que ſon menores, que por las que ſon mayores.

Quales ſon los accidentes de la *Bondad*? Solucion en la miſma parte.

Si alguna coſa grande es grande ſin la *Grandeza*? Solucion en la miſma parte. Y tambien ſi algun ente pudieſſe ſer grande ſin la *Grandeza*, no podria ſer pequeño por la pequeñez, ni ſer grande por la ſubſtancia.

Si el fuego es mayor que ſu *Grandeza*? Solucion: Vete como arriba: toda ſubſtancia es mayor que ſu parte; por eſſo la *Grandeza* de el fuego no puede ſer por ſi miſma el ſupueſto.

Si la *Grandeza* de el fuego puede eſtar ocioſa? Solucion: Por toda la ſubſtancia de el fuego ay ſuceſſion de ſu *Principio*, *Medio* y *Fin*.

Si el fuego puede ſer grande à fuera de ſi? Solucion: De la miſma manera que la *Bondad* es buena en la *Grandeza*; aſſi la *Grandeza* es grande en la *Bondad*.

Si el fuego puede durar ſin el obrar? Solucion: Nunca el ſeria fuego, ſi no fueſſen ſus partes: y toma tu recurſo à el Capitulo de la *Duracion*, que eſtà en las Rayzes de el Arbol Elemental.

Si la *Duracion* de el fuego es ſubſtancial? Solucion: Si ninguna durablificabilidad fueſſe ſubſtancial, naturalmente la *Duracion* ſeria mas durable por otro que por ſi miſma.

Si

Digitized by Google

Si el fuego es mas durable por la forma, que por la materia? Solucion: Si el fuego tuviera baſtante leña, quemaria todas las ſubſtancias elementadas.

Porque el fuego dura mas en el plomo, que en el hierro; ſiendo mas fuerte el hierro que el plomo? Solucion: Aquel elementado (en el qual ay mas de ponderoſidad) eſtà mas cercano à ſu centro.

Si el fuego podria dar, ſi no recibieſſe? Solucion: Si el fuego pudieſſe dar ſin recibir, podria multiplicar ſu eſſencia de el no ſer.

Si el calor de el fuego puede dexar ſu proprio ſubjecto? Solucion: Ninguna qualidad apropriada es tan durable como la qualidad propria.

Si el calor de el fuego tiene proprio *Poder* ò apropriado? Solucion: Vete à el Capitulo de el *Poder*, que eſtà en las Rayzes de el Arbol Elemental.

Si el fuego tiene tan gran *Poder* en el agua como en el ayre? Solucion: Por quanto la *Concordancia* y el ſer tienen *Concordancia*, y aſſi miſmo la *Contrariedad* y el no ſer; toda potencia es mayor por la *Concordancia*, que por la *Contrariedad*.

Si el fuego puede ſin el ayre calentar el agua? Solucion: Ninguna participacion puede ſer ſin alguna *Concordancia*.

Siendo iguales el calor y la luz en el fuego; porque puede mas calentar à el agua, que iluminarla? Solucion: Si el *Poder* no podria mas de una qualidad, que de otra, ſeria igual el *Poder* en todos los ſubjectos.

Si el fuego puede tener en ſi operacion ſin los demas Elementos? Solucion: En toda operacion conviene, que una coſa ſea de otra.

Porque el fuego, que eſtà en ſu Eſphera, tiene apetito de bajar à la Eſphera de la tierra, eſtando en medio el agua, que es ſu contraria? Solucion: Aquel *Poder* es grande, que vence à ſu contrario: y vete como arriba à el Capitulo de el *Poder* en el Arbol Elemental.

No teniendo el fuego diſcrecion, que naturaleza es la que tiene *Concordancia* con el ayre y la tierra, y *Contrariedad* con el agua? Solucion: Vete à el Capitulo de la *Sabiduria* en las Rayzes de el Arbol Elemental.

Contrariandoſe el ayre y la tierra, porque el fuego tiene *Concordancia* con el ayre y con la tierra? Solucion: En el triangulo natural de el fuego es la generacion por dos lineas, que ſon de la *Concordancia*, y es la corrupcion por una linea, que es de dos contrariedades.

Si el fuego en el agua (que calienta) tiene primero inclinacion à mover el agua, que à ſu frialdad? Solucion: Toda motividad tiene primero inclinacion à la mayor mobilidad que à la menor ſegun el curſo natural.

Por que cauſa el fuego tiene apetito de engendrar el Oro, que no es engendrado ni ſe engendra en ſu eſpecie? Solucion. Ningun apetito tiene repoſo en la ſubſtancia Elementada. Y dì como en el Capitulo de la Voluntad en las Rayzes de el Arbol Elemental.

Siendo los apetitos de el fuego y de el agua de la *Bondad*, porque ſon contrarios? Solucion: Si el fuego y el agua no fueſſen contrarios, no ſeria la generacion, la qual es buena.

Si el fuego tiene mayor apetito à el calentar que à lo calentado? Solucion: En ningun Elementado tiene el fuego repoſo.

Siendo el agua ponderoſa y peſada; porque tiene apetito de ſubir hazia arriba? Solucion: El Mercader pobre tiene voluntad de ir à tierras eſtrañas; para poder ganar, y traer à ſu caſa ſu ganancia.

Porque el fuego con una miſma *Virtud* ſeca la Teja y derrite la Cera? Solucion: La potencia differencia ſus acciones en la *Differencia* de las paſſiones: y dì como arriba ſe dixo de la *Virtud* en las Rayzes de el Arbol Elemental.

Si la *Virtud* de el fuego es tan grande en la llama como en el Carbon? Solucion: Aquella *Virtud* es mayor, que eſtà mas cercana de ſu centro.

Porque la *Virtud* nace à caſo en la materia, y ſale en acto? Solucion: La produccion creada es ſemejança de la produccion increada.

Si el fuego comunica à el agua ſu *Virtud*? Solucion: La neceſſidad no tiene Ley.

Si la *Verdad* de el fuego es de ſu eſſencia? Solucion: Si la ſubſtancia de el fuego no fueſſe por ſi de la *Verdad* ſubſtancial, ella no ſeria. Y ten tu recurſo à el Capitulo de la *Verdad* en las Rayzes de el Arbol Elemental.

Si la ſubſtancia de el fuego tiene *Verdad* accidental? Solucion en la miſma parte.

Si el fuego verifica à el agua? Solucion: De dos verdades contrarias nace una tercera *Verdad*, que es hija de ambas.

Si la *Verdad* de el fuego y la *Verdad* de el agua ſon contrarias? Solucion: Idem. Como arriba en el Capitulo de la *Verdad*.

Si el fuego tiene mayor delectacion en



Digitized by Google

calentar à el ayre que à el agua ? Solucion: Ningun hombre aborrece ſin paſſion.

Si el fuego tiene paſſion en deſſecar el ayre ? Solucion : Quando el padre caſtiga à ſu hijo, tiene paſſion.

Si el fuego tiene tan gran delectacion en quemar la leña,como en calentar el hierro ? Solucion : Mas puede el fuego calentar el hierro, que el carbon.

Si el fuego adquiere tanto en calentar el hierro, como en quemar la leña ? Solucion: El fuego mas ſe aparta de el agua quando quema la leña, que quando calienta el hierro.

Si la *Diffrencia* (que ay entre el fuego y el agua) es parte ſubſtancial de ambos ? Solucion : Como arriba en el Capitulo de la *Diffrencia*, que eſtà en las Rayzes de el Arbol Elemental.

La *Diffrencia* accidental porque es ? Solucion en la miſma parte.

Si la *Diffrencia* es mayor entre el cuerpo de el hombre y ſu alma, que la que ay entre el fuego y el agua ? Solucion : No ſon de una *Bondad* la *Diffrencia* corporea y eſpiritual.

Si la *Diffrencia* de el calor de el fuego y de ſu luz es accidental ? Solucion : El fuego ſin la *Diffrencia* accidental no daria ſu ſemejança à el calor de el ajo y de la pimienta.

Por que cauſa el fuego funde el Oro y no derrite la piedra ? Solucion : La *Concordancia* de el fuego es ſuficiente à una ſubſtancia y à muchas.

Si la *Concordancia* de la forma y de la materia es ſubſtancial ? Solucion : En ningun accidente ſegun el curſo natural es tan grande la *Concordancia* como en la ſubſtancia.

Porque el fuego calienta à el ayre ? Solucion : Toda ſubſtancia ſeria ocioſa ſin la *Concordancia*.

Si la *Concordancia*, que tienen el fuego y el agua en el hierro es de la *Contrariedad* ? Solucion : La ſequedad de el hierro es el objecto de el fuego, y la frialdad el de el agua.

Si es ſubſtancial la *Contrariedad*, que ay entre el fuego y el agua ? Solucion : Vete à el Capitulo de la *Contrariedad* en las Rayzes de el Arbol Elemental.

Si el agua puede enfriar à el fuego ? Solucion : No havria elementado ſin la *Contrariedad* circular : y vete à el lugar de la *Contrariedad*, como arriba.

No ſiendo la *Contrariedad* parte ſubſtancial de la ſubſtancia; porque la *Concordancia*, que es parte ſubſtancial de la ſubſtancia, no priva totalmente à la ſubſtancia elementada de la *Contrariedad* ? Solucion : Ninguna qualidad propria es ſeparable.

Si el fuego es tan contrario à el agua por la calor; como à la tierra por la ligereza ? Solucion : Si la piedra fueſſe mas peſada por el agua que por la tierra, eſta no ſeria ſu centro.

Quales ſon los primeros principios de las ſubſtancias elementadas ? Solucion : Vete à las Rayzes de el Arbol Elemental.

Si el fuego quando comiença à calentar à el agua, ſe calienta primero à ſi miſmo, que à el agua ? Solucion : El fuego calienta à el agua para poderſe calentar à ſi miſmo.

Si el agente natural comiença primero la forma que la materia ? Solucion : El agente natural moviendo la forma mueve la materia.

Por que cauſa el hierro, que es hijo de el fuego, ſiendo caliente buelve à enfriarſe ? Solucion : Ninguna materia tiene tan gran proporcion con la forma artificial como con la natural.

Si en el hierro la diſpoſicion es principio natural ? Solucion : Ninguna diſpoſicion artificial puede ſer ſin la natural. Y en eſte paſſage ſe alegra el Alquimiſta.

Si el ayre eſtà mas propinquo à el fuego, que à el agua ? Solucion : Si el ayre eſtuvieſſe mas cercano à el agua que à el fuego, no tendria apetito de recibir el calor de el fuego.

Si el ayre eſtà mas cercano à el agua que à la tierra ? Solucion : Toda participacion eſtà mas cercana à el ſubjecto por el dar, que por el quitar.

Si el ayre eſtà eſtendido por todo el eſpacio, que ay entre el fuego y el agua ? Solucion : En ninguna vacuidad puede haver participacion.

Si lo calentado eſtà mas cercano à la forma de el fuego que à ſu materia ? Solucion : Ninguna forma ſe puede calentar à ſi miſma.

Si el fuego es por ſi miſmo ſeco ? Solucion : Si el fuego fueſſe ſeco por ſi miſmo, no tendria apetito à la tierra.

Si el fuego puede tranſmutar, ò convertir la eſſencia de el ayre en ſu miſma eſpecie ? Solucion : El fin de el elemento ſimple es el principio de el elemento compueſto.

Si en el fuego eſtàn ſus partes unas en las otras ? Solucion : Todas las partes de el fuego eſtàn en circulo.

Pues los primeros principios eſtàn mixtos reciprocamente ; porque las ſubſtancias elementadas no eſtàn mezcladas recipro-

Digitized by Google

procamente? Solucion: Si el Aſno eſtuvieſſe en el Buey y el Buey en el Aſno, havria alguna vacuidad en la naturaleza.

Si el fuego tiene mayor apetito à dar, que à recibir? Solucion: El dar y el complemento tienen *Concordancia*, y el recibir y la neceſſidad.

Si la ſubſtancia de el fuego tiene mayor *Concordancia* con la ſubſtancia de el ayre, que con los accidentes de la tierra? Solucion: La ſubſtancia de el fuego tiene mayor *Concordancia* con el calor, que con la ſequedad, y que con la negregura.

Si en el fuego ay algun accidente mayor que ſu ſubſtancia? Solucion: El calor de el hombre vale mas que la ſubſtancia de el fuego.

Si en el fuego la relacion es mayor que la quantidad? Solucion: Aquellas criaturas ſon mayores y mas nobles, que tienen mayor ſemejança de Dios.

Siendo el oro de el fuego, que es leve porque no aſciende arriba naturalmente: y porque baja abajo? Solucion: Nunca el fuego podria tener en ſu Eſphera la *Igualdad* de la calor y de el color en el oro, no ſiendo el fuego y el agua iguales en el oro.

Si el oro eſtà vacuo de la *Igualdad*? Solucion: En el oro ſon iguales qualidades la calor y la luz, y la frialdad y el color ſon qualidades iguales de el agua.

Si en el oro ſon iguales el fuego y el agua? Solucion: Requiere el Capitulo de la *Igualdad* en las Rayzes de el Arbol Elemental.

Si puede ſimpliciter una ſubſtancia ſer igual à otra? Solucion: Si pudiera ſer el Elementado ſin *Mayoridad* y *Minoridad*, ſeria poſſible la vacuidad.

Qual es la mayor *Minoridad*? Solucion: Aquella *Minoridad* es mayor que no tiene *Concordancia* alguna con la eſſencia.

Si la mayor *Minoridad* es realmente diviſible? Solucion: Si la mayor *Minoridad* fueſſe diviſible, ſeria ſu diviſibilidad en infinito.

Si el menor punto es movible? Solucion: Ninguna mayor *Minoridad* tiene primero, ni ultimo.

Si algun accidente tiene primero ò ultimo? Solucion: Si el accidente tuvieſſe ſimpliciter primero ò ultimo ſeria ſubſtancia.

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Elemental.

PReguntaſe ſi la primera materia eſtà y participa con la primera forma general? Solucion: Vete à el Tronco de el Arbol Elemental.

El Hile de que es? Solucion en la miſma parte.

Las formas naturales y produzibles de que modo eſtàn en la potencia de quien ſon? Solucion en la miſma parte.

Si el Chaos Vniverſal es Cuerpo? Solucion en la miſma parte.

Si antes que la forma y la materia (de las quales es la ſubſtancia Corporea) ay otros primeros principios, de cuyas eſſencias ſean la forma y la materia, de las quales es la miſma ſubſtancia Corporea? Solucion en la miſma parte.

De que modo muchos multiplican un ente general? Solucion en la miſma parte.

Porque el Chaos general no es ſenſible? Solucion en la miſma parte.

De que modo ſon las cauſas ſegundas de las primeras? Solucion en la miſma parte.

De que manera ſe derivan las eſpecies de los generos? Solucion en la miſma parte.

Si ay una general quantidad, de cuya eſſencia ſon muchas quantidades eſpecificas? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Elemental.

HAſe preguntado porque ſon quatro los Elementos y no mas ni menos? Solucion: Vete à los Braços de el Arbol Elemental.

Porque ſon tres las figuras ſolamente de los quatro Elementos, y no mas ni menos, es à ſaber la figura Circular, Triangular y Quadrangular? Solucion en la miſma parte.

Si la ſequedad de el fuego es ſu qualidad propria ò apropriada: y eſto miſmo de el ca-

Digitized by Google

calor de el ayre, de la humedad de el agua y de la frialdad de la tierra? Solucion: Si el fuego fueſſe calido y ſeco por ſu miſma naturaleza, y el ayre humedo y calido, el agua fria y humeda, y la tierra ſeca y fria, ningun Elemento tendria apetito de eſtar en el otro: como el ayre, que no tendria apetito de recibir el calor de el fuego; porque èl ſeria por ſi miſmo calido: y tampoco tendria apetito à la generacion y corrupcion de las ſubſtancias Elementadas: y podrian darſe mas Elementos que quatro; lo qual es impoſſible ſegun el curſo natural; y ſegun lo que ſe ha probado en los Braços de el Arbol Elemental.

Si las figuras de las Plantas ſon naturales, y de las figuras generales? Solucion: Vete à los Braços como arriba.

De que es la plenitud de la ſubſtancia? Solucion: El complemento y plenitud de la ſubſtancia Elemental es de las Rayzes y de los Braços de el Arbol Elemental: y vete à los miſmos Braços.

De que modo llevan los Elementos la ſubſtancia Elementada? Solucion: El Circulo, Quadrangulo y Triangulo ſon los inſtrumientos naturales, con los quales los Elementos llevan de ſi miſmos las ſubſtancias Elementadas: y vete à los Braços de la Virtud.

Porque no puede ſer vacua la ſubſtancia Elementada? Solucion: No puede haver vacuo en la mixtion de el Circulo, Triangulo y Quadrangulo, que ſon figuras naturales, Elementales y corporeas.

Porque una vela, que enciende à otra, no diſminuye nada de ſu llama? Solucion: El Tronco vive de ſus Rayzes; y de el Tronco ſe derivan los Braços, y los unos ſe mezclan mutuamente con los otros: y los Elementos compueſtos ſalen y proceden de los ſimples, y paſſan por la vela, la qual enciende otra vela.

Siendo los quatro Elementos de las miſmas Rayzes y de un Tronco; porque ſon differentes? Solucion: Vete à los Braços como arriba.

Porque la eſphera de el fuego es mas alta y ſuperior que la eſphera de los otros Elementos? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Elemental.

PReguntaſe porque ſon los Elementos compueſtos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que ſon los Elementos compueſtos? Solucion en la miſma parte.

Porque la fueguitividad es forma mas intenſa, que la fueguibilidad que es materia? Solucion: La forma es ſimple por la accion, y la materia es dupla por la paſſion; porque una materia es interior, que es de una y miſma eſſencia con la forma; como la materia de el fuego ſimple: y otra es materia exterior ò de afuera, de la qual es el elementado. Por eſſo en el Arbol los Braços ſignifican los Elementos ſimples, y los Ramos los Elementos compueſtos, en los quales ſe producen las Flores y el Fruto: y ſe haze la renovacion en la primavera; por razon de que los Elementos eſtàn mas digeſtos y mixtos en los Ramos que en los Braços.

Adonde eſtàn los Elementos compueſtos? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo los Elementos ſe amortiguan y mortifican mutuamente? Solucion en la miſma parte.

De que modo los Elementos paſſan de el numero ſimple à el numero compueſto; y de que modo quedan y permanecen en aquel numero ſimple, que tiene por ſi miſmo cada elemento ſimple? Solucion en la miſma parte.

De que modo las formas primeras participan en las ſubſtancias ſimples con las compueſtas? Solucion en la miſma parte.

De que modo los Elementos eſtàn reciprocamente en el mixto? Solucion en la miſma parte.

Porque el fuego (que es ligero) baja acà abajo: y porque el agua (que es peſada) ſube allà arriba? Solucion en la miſma parte.

De que modo dura el movimiento, que mutuamente tienen los Elementos? Solucion en la miſma parte.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Elemental.

## De la Quantidad.

PReguntavaſe à la Quantidad de el fuego, ſi era ſubſtancial ò accidental? Solucion: Si la Quantidad fueſſe parte ſubſtancial de la ſubſtancia; la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder* y las otras Rayzes de el Arbol Elemental ſerian tan grandes y tan buenas por una Quantidad como por otra: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quantidad de que modo eres, y de que eres? Solucion en la miſma parte.

Quantidad de que modo eres continua y diſcreta? Solucion en la miſma parte.

Quantidad porque eres? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de la Qualidad.

PReguntaſe porque el fuego es fuego, y no es otro Elemento? Solucion: De la manera que la ſubſtancia es por la forma y por la materia lo que es; y no es accidente; aſſi el fuego, por quanto tiene Qualidad propria (la qual no tiene otro Elemento alguno) eſtà determinado ſea ſolo fuego; y no otro Elemento: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Qualidad? Solucion: Si no fueſſe la Qualidad ningun objecto ſeria inteligible; y todas las criaturas ſerian una y miſma coſa en numero: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que ſe ſiguiria ſi el calor de el ayre fueſſe ſu propria Qualidad? Solucion: Por la Qualidad propria y por la apropriada exiſte la concordancia en las ſubſtancias, y la accion y paſſion.

De que modo un miſmo Elemento puede ſer ſimple y compueſto? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

# De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe en quantas eſpecies conſiſte la relacion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo ay Relacion en el fuego ſimple? Solucion: La ſubſtancia de el fuego es de la forma y de la materia, que ſe hàn y tienen relativamente por la accion y paſſion: y paſſa ſubſtancialmente à tercer numero engendrando de el fuego ſimple à el fuego compueſto conjunto con los demas Elementos.

Que es la Relacion? Solucion: La Relacion es el reſpecto de los principios, los quales no pueden ſer los unos ſin los otros.

Es mayor la Relacion por la *Concordancia* que por la *Contrariedad*? Solucion: La Relacion es mayor por la *Concordancia* en la generacion, y por la *Contrariedad* en la corrupcion.

# De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe adonde comiençan la Accion y Paſſion de los Elementos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Ay alguna Accion y Paſſion ſubſtancial? Solucion en la miſma parte.

De que modo la Accion ſale y ſe deriva de la Accion, y la Paſſion de la Paſſion? Solucion en la miſma parte.

La forma de el fuego puede tener Accion en ſu propria materia, aunque el fuego no eſtè compueſto con otro Elemento? Solucion: El exe de el molino quemaria el leño en que ſe mueve, ſi no le enfriaſſe el agua.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe quales ſon los primeros habitos naturales? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El fuego tiene en habito el calor: adonde pues eſtà aquel habito, quando el fuego eſtà en la piedra; de la qual ſe ſaca con el eſlabon? Solucion: El fuego (que eſtà en la piedra) es compueſto; y en todo compueſto elementado eſtà el calentar, que es el acto de el calor: eſtà pues el habito de el fuego en la piedra y ſale en el ayre, quando ſe ſaca de la piedra con el eſlabon.

Adonde eſtà el habito de el fuego ſimple? Solucion: El fuego ſimple es calido por ſu naturaleza, y ſu ſubjecto es la ſubſtancia de el fuego ſimple: y en aquel habito eſtà en potencia el habito de el fuego compueſto, que es el que calienta el agua en la olla.

Antes de el habito de el fuego ſimple ay otro habito de calor? Solucion: La ſubſtancia de el fuego ſimple es de las Rayzes de el Arbol Elemental: y de la manera que ſon diverſificadas las eſpecies por el genero y la differencia; aſſi es diverſificada por el habito de el calor la ſubſtancia de el fuego de otras ſubſtancias; ſiendo comunes las Rayaes à muchas ſubſtancias eſpecificadas; à una ſubſtancia por calor y à otra por humedad: y aſſi de los demas habitos naturales.

# De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe quales ſon las primitivas ſituaciones naturales? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtà ſituada la *Bondad* de el fuego? Solucion: La *Bondad* de el fuego no ſe puede tocar con los ojos, por quanto no es viſible: pero con la imaginacion ſe imagina ſu ſituacion en el numero de el bonificante, bonificable y bonificar, que ſon de ſu eſſencia; en los quales conſiſte ſu ſubſtenimiento.

De que modo eſtà ſituada la *Bondad* de el fuego en la *Grandeza*? Solucion: No ſe toca con los ojos la *Grandeza* de el fuego: pero ſe imagina la eſtenſidad de la *Bondad* eſtenſa por la *Grandeza*; y por lo bueno grande bonificante y grandificante, bonificable y grandificable, bonificar y grandificar.

De que modo el fuego ſimple eſtà ſituado en el compueſto? Solucion: Dixo Raymundo que ſe hizieſſe aquella queſtion à los Ramos de el Arbol Elemental.

# De las Queſtiones de el Tiempo.

PReguntaſe ſi el tiempo es diviſible? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quales ſon los principios de el tiempo? Solucion en la miſma parte.

De que modo ſe conſidera y alcança el tiempo? Solucion en la miſma parte.

El fuego ſimple es en tiempo? Solucion: Todo cuerpo, en que ſe haze movimiento, es en tiempo.

# De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe que es el Lugar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtàn en lugar las coſas colocadas? Solucion en la miſma parte.

Quales ſon las ſemejanças de el lugar à las quales tocan y alcançan los ojos? Solucion en la miſma parte.

El Lugar es imaginable? Solucion: Como

Digitized by Google

mo la eſſencia de el lugar no es viſible, aſſi no es imaginable: y eſto es porque los ojos no tocan ni alcançan la eſſencia de el lugar: y por eſſo la imaginacion imagina las ſemejanças de el lugar, que tocan y alcançan los ojos. Pero el entendimiento toca y alcança ſobre la imaginacion la eſſencia de el lugar.

# De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Elemental.

PReguntaſe quales ſon las flores de los Elementos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quales ſon los inſtrumentos naturales? Solucion en la miſma parte.

De que modo el Elementar es inſtrumento de el elementante y elementado? Solucion: en la Eſcritura la pluma es inſtrumento de el agente y paciente: y vete à la Rubrica de la Virtud.

El ignificar es inſtrumento à el calentado, ò el calentar? Solucion: La pluma es ſubſtancial à la letra, y ſu movimiento es accidental.

El ignificar es inſtrumento para vegetar la pimienta, ò el calentar? Solucion: El ignificar es inſtrumento de el elementar; y por eſſo es inſtrumento de la ſubſtancia de la pimienta; la qual ſubſtancia es de ſu inſtrumento: y el calentar es inſtrumento de el calor de la pimienta; y el calor de la pimienta es de ſu inſtrumento.

El ignificar es inſtrumento de ſentir la calor, ò el calentar? Solucion: El ignificar es inſtrumento ſubſtancial, que mueve la ſubſtancia à ſentir; y el calentar es inſtrumento accidental, que mueve la ſubſtancia à el calor; y el ſentir es flor de la qual nace lo ſentido calentado por el calor, y elementado por el fuego, y ſenſado por el ſentir.

De que modo el fuego es inſtrumento para imaginar? Solucion: La llama de el fuego es viſible, y ſu calor es ſenſible: es pues el fuego inſtrumento à la imaginacion, en quanto diſpone el objecto ſenſible, de el qual la imaginacion atrae y ſaca la ſemejança imaginable.

De que modo el fuego es inſtrumento para entender? Solucion: El fuego produce la llama, que es viſible; y el ſentido recibe aquella viſibilidad, cuya ſemejança recibe la imaginacion; y el entendimiento recibe aquella ſemejança de la imaginacion, de el qual viſte ſu entender.

De que modo el fuego es inſtrumento à la voluntad de el hombre, que deſſea el agua? Solucion: El fuego multiplica ſu calor y ſequedad en la vegetativa; y la vegetativa dà aquella multiplicacion à la ſenſitiva; y la imaginativa recibe la ſemejança de aquella multiplicacion, y la ſemejança de la Paſſion; y dà à el entendimiento ambas ſemejanças: las quales repreſenta el entendimiento à la voluntad, y eſta elige el apetito de el agua fria contra la ſed multiplicada.

De que modo ſe haze la individuacion de la ſubſtancia, y la ſubſtentacion de la eſpecie? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Elemental.

PReguntaſe qual es el fruto de el Arbol Elemental? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es fruto lo elementado? Solucion: La ſuceſſion, que es de el *Principio* por el *Medio*, tiene repoſo en el *Fin*: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Porque el fuego tiene mas perfeccion en el compueſto, que en ſi miſmo? Solucion: En las coſas naturales ſon las formas ſimples, paraque ſean las compueſtas.

Si ay fruto general Elemental? Solucion: Si no huvieſſe el Vegetar general no havria Planta alguna: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Qual es el fruto Elemental en el Mançano? Solucion: Aquel ente (que es en el Mançano de las partes ſimples de los Elementos) es el fruto Elemental.

Es viſible el fruto Elemental en el Mançano?



Digitized by Google

çano? Solucion: Ninguna parte ſimple ſe puede veer en la comunidad natural.

Es palpable el fruto Elemental en el Mançano? Solucion: La ponderoſidad y la dureza ſon inſtrumentos, con que el ſentido toca y alcança las partes de el fruto Elemental.

El fruto Elemental es mas noble en el Oro, que en la Mançana? Solucion: La Vegetacion es la perfeccion de la Elementacion; por quanto en el *Fin* eſtà en la mayor *Grandeza* de *Bondad*.

Puede ſer el fruto Elemental por obra Artificial? Solucion: Por la llama el Oro ſale y es deduzido de potencia en acto.

Pues puede por artificio ſalir y ſer deduzida la forma de potencia en acto, puede hazerſe Oro de la Plata por artificio? Solucion: El martillo no produce el clavo de ſi miſmo; ni el Medico produce de ſi miſmo la ſalud en el paciente.

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Vegetal.

PReguntaſe ſi la *Bondad* de la Mançana es de la *Bondad* de el fuego? Solucion: Toma tu recurſo à las Rayzes de el Arbol Vegetal.

Si el mal ſabor es de la *Bondad* de el Arbol Vegetal? Solucion: La dulçura y amargura ſon buenas ſegun ſu naturaleza.

Si la dulçura de la Mançana es qualidad compueſta de las qualidades de el ayre y de los demas Elementos debajo de la *Concordancia*? Solucion: Las qualidades de los Elementos con la amargura ſon contra los apetitos de los animales.

Si la Vegetativa vive de la Elementativa? Solucion: Vete à las Rayzes como arriba.

Porque el fuego apetece eſtar en la pimienta? Solucion: La natural *Virtud* es mayor en muchas eſpecies que en una.

La eſſencia de el fuego de que modo và à eſtar en la eſſencia de la pimienta? Solucion: La Vegetativa haze de el pan carne, y de el vino ſangre.

Si el fuego eſtà en la pimienta; porque no la quema y abraſa? Solucion: Aſſi vive la Vegetativa de el fuego como la llama de el azeyte.

Porque el fuego no tiene tan gran virtud en la calabaça, como en la pimienta? Solucion: De la miſma manera que las Rayzes de el Arbol Elemental eſtàn en el fuego por la calor, aſſi eſtàn en el agua por la frialdad.

La Vegetativa de que modo ſe deriva de la Elementativa? Solucion: Aſſi como las Rayzes de el Arbol Elemental en el fuego paſſan à tercer numero; de la miſma manera, los Elementos paſſan à tercer numero en las ſubſtancias Vegetadas.

Si los Elementos eſtàn actualmente en las ſubſtancias Vegetadas? Solucion: Si el fuego no eſtuvieſſe actualmente en el leño, ningun fuego creceria.

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Vegetal.

PReguntaſe ſi la eſſencia de la Mançana es de la eſſencia de los quatro Elementos? Solucion: Vete à el Tronco de el Arbol Vegetal.

Si la viſibilidad de la Mançana es de la viſibilidad de la Piedra? Solucion: La Piedra y la Mançana participan en genero: y vete à el Tronco de la Virtud.

Porque el Animal no puede veer la Mançana, ni ſu eſſencia? Solucion en la miſma parte.

Si en el Tronco de el Mançano ò de el Guindo eſtà el Tronco Elemental? Solucion: Las dos humedades de el Mançano y de el Guindo ſon de una humedad general, la qual no podria ſer ſin ſubjecto general.

Porque el Tronco de el Arbol Elemental no ocupa el lugar de el Mançano? Solucion: Ningun *Principio* ocupa el *Medio* viniendo à ſu *Fin*.

Si el licor de la higuera es de la eſſencia de el fuego? Solucion: El licor de la higuera eſtà qualificado de las quatro qualidades generales, y ninguna qualidad propria dexa ſu proprio ſubjecto?

El Mançano de Martin donde eſtava antes que fueſſe? Solucion: La Idea de la cabra

Digitized by Google

bra era causa de su produccion, en la qual Idea fue la cabra antes que fuesse; y este exemplo es Mathematico.

De que manera la essencia de el Tronco Elemental està significada en la essencia de el Mançano? Solucion: Vete à el Tronco de la Virtud.

Si ay *Differencia* entre la visibilidad y lo visto? Solucion: Ninguna forma abstracta es vista: y vete à el Tronco de la Virtud.

Si la visibilidad de el Tronco Elemental està afuera, ò dentro de el Mançano? Solucion: La figura de el clavo està fuera de la essencia de el hierro.

Si el Tronco Elemental es materia de la qual vive el Tronco de el Mançano? Solucion: Ningun humedo radical puede vivir sin el humedo nutrimental.

# De las Questiones de los Braços de el Arbol Vegetal.

PReguntase si en el nacimiento de la Mançana nace la potencia Vegetativa y Elementativa; y si ambas potencias nacen conjuntamente? Solucion: El pan nace en el horno, de la harina y de el agua; y quando Martin le come, nacen la Elementativa y Vegetativa de el pan en carne, y se corrompe la especie de pan y crece la carne de Martin.

Porque los Braços de la Vegetativa son quatro y no mas ni menos? Solucion: Vete à los Braços de el Arbol Vegetal.

Si en la Mançana la Apetitiva de la Vegetativa, y la Apetitiva de la Elementativa multiplican una tercer Apetitiva perdiendo ellas sus especies? Solucion: En la privacion de las partes està la privacion de el todo: y vete à los Braços como arriba.

Si en la Mançana la Apetitiva es vegetada por el humedo radical, y elementada por el humedo nutrimental? Solucion: Las primeras intenciones mueven las segundas para su *Fin*; como en la lampara, en la qual la llama de el fuego mueve la llama de el azeyte, la qual està en potencia para la otra llama, que està en acto.

Si en la Mançana es dupla la Apetitiva vegetada, es à saber que una sea radical y otra nutrimental? Solucion: La llama (que està en la lampara) es radical, y là que sale de el azeyte es nutrimental; y quando de aquella llama se hà encendido una vela; aquella llama (que es nutrimental y sale de el azeyte) passa à la vela, para existir llama radical; la qual vive de la llama, que està en potencia en la cera, y sale en acto siendo nutrimental. Y en este passage ay muy linda Philosofia.

Si en la Mançana es dupla la potencia retentiva, es à saber si ella es de la Vegetativa y de la Elementativa? Solucion: El Mançano (que produze en acto una Mançana) retiene otra Mançana en potencia: pero esto es si retiene la Elementativa nutritiva; porque si le falta esta, no puede retener la Mançana que està en potencia: como la llama que està en potencia en el azeyte, la qual se pierde quando el azeyte falta à la llama de la lampara.

De que manera se haze la digestion de la Mançana? Solucion: Vete à los Braços de la Virtud.

Porque la Mançana es porosa? Solucion: Si no huviera poros en la Mançana, el Tronco Elemental no podria passar por ella, ni la digestiva podria digerir los vapores, que entran en la Mançana; ni la expulsiva de la Mançana podria expeler alguna cosa, y se daria la ociosidad en la Mançana: y vete à los Braços de la Virtud.

Si en el invierno el Mançano està ocioso? Solucion: Impossible es que aya ociosidad en subjecto, en el qual se hallan la *Differencia*, *Concordancia* y *Contrariedad*: y vete à los Braços de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à el Mançano de que modo crecia, y de que modo se consumia? Solucion en la misma parte.

# De las Questiones de los Ramos de el Arbol Vegetal.

PReguntase de que son los Ramos de el Mançano? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Preguntò el Philosofo à el Ramo de el Mançano de Martin, si estava en potencia en el Ramo de el Arbol Elemental? Solucion: El clavo que produce el herrero de el hierro, primeramente estuvo en



Digitized by Google

la piedra por la disposicion, que en el hierro por la potencia.

Preguntò el Philosofo à el Ramo de el Mançano de Martin, si su numero fue apetecible en el Ramo Elemental? Solucion: Las especies naturales estàn confusas en los generos, y salen y emanan en el numero apropriado y deseado differente el uno de el otro.

Preguntò el Philosofo à el Ramo de el Mançano de Martin de que era su augmentacion? Solucion: Segun que el humedo nutrimental sale de el Ramo Elemental, se estiende en la especie de el Ramo Vegetal, y el Ramo Radical le multiplica en su especie.

Preguntò el Philosofo à el Ramo de el Mançano de Martin, quien le moviò de el Ramo Elemental, y le puso en la especie Vegetal? Solucion: Tan naturalmente el agente natural atrae y saca de los generos los individuos, y los pone y constituye en las especies; como el herrero, que saca de la massa de el hierro el clavo y el cuchillo, y artificialmente los pone en diversas figuras.

Preguntò el Philosofo à el Ramo de el Mançano, si atraya à si la materia de el Ramo Elemental; y si el Ramo Elemental la atraya tambien à si? Solucion: Por quanto ninguna materia es activa, si no pura passion, ninguna materia se influye à si misma.

Preguntò el Philosofo à el Ramo, si el Ramo Elemental, en quanto forma influye su materia à el Ramo Vegetal? Solucion: El *Fin* de el habitar mueve la forma de el aposento, la qual mueve su materia à el primer *Fin*.

Preguntò el Philosofo à el Ramo de el Mançano de Martin, de que modo (siendo el un' Ramo) estàn en èl muchos Ramos en potencia? Solucion: El hierro de la massa es uno, en la qual estavan en potencia el hierro de el clavo, y el hierro de el cuchillo.

Preguntò el Philosofo à el Ramo de el Mançano de Martin, si era visible? Solucion: Dixo el Ramo que èl era duplo, y que era visible en quanto es de la naturaleza de el Ramo Elemental; y que es invisible en quanto es Vegetal.

Preguntò el Philosofo à el Ramo de el Mançano de Martin, si sus flores participan con èl mas en la naturaleza segun el Arbol Vegetal, ò segun el Arbol Elemental? Solucion: Toda participacion es mayor por la especie que por el genero.

# De las Questiones de las Hojas de el Arbol Vegetal.

## De la Quantidad.

PReguntavase à la Quantidad de la pimienta, si era de la quantidad de el fuego y de los otros Elementos? Solucion: La quantidad de el Olivo y de el Alcornoque (en que està ingerido el Olivo) son quantidades discretas de una Quantidad continua; y la quantidad de el Olivo vive de la quantidad de el Alcornoque: y vete à las Hojas de el Arbol Vegetal.

Preguntòse à el color de la Rosa, si su Quantidad era compuesta? Solucion: La substancia de la Rosa es compuesta de la essencia de el Arbol Elemental y de el Vegetal; debajo de cuya composicion estàn compuestas todas sus partes. Y en este passage se hà manifestado gran secreto natural.

Preguntavase à la Rosa, de que modo crecia su quantidad? Solucion: En la quantidad de el agua consiste en potencia la quantidad de la Rosa, antes que sea engendrada: y quando la Rosa crece, su quantidad recibe augmento de la quantidad que està en potencia en el agua.

Preguntavase à el sabor de la Mançana, si tenia una quantidad ò muchas? Solucion: Por quanto la Mançana es de la Elementativa y de la Vegetativa, tiene su sabor dos quantidades.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones de la Qualidad.

PReguntaſe ſi la Qualidad es viſible? Solucion: Vete à las Hojas de el Arbol Vegetal.

La dulçura de la Mançana es qualidad ſimple ò compueſta? Solucion: La dulçura de la Mançana es Qualidad compueſta en quanto es de muchos ſabores; y es ſimple en quanto eſtà en un numero en la Mançana.

No ſiendo la Qualidad parte ſubſtancial, de que modo puede entrar en la compoſicion con otra Qualidad? Solucion: En el movimiento de la nave ſe mueven los marineros.

De que modo entran en la compoſicion las Qualidades de los Elementos y de las ſubſtancias Vegetadas? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

## De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe de que modo ſe juntan y agregan en la Mançana la relacion de la Mançana y la relacion de los Elementos? Solucion: El fuego (y lo miſmo es de los demas Elementos) ſe hà y refiere à calentar, y el Mançano à mançanificar. Por eſſo ſe agregan y juntan en la Mançana ambas relaciones, y ſus extremidades, de las quales ſe compone una relacion comun.

Adonde eſtava la relacion de la Mançana antes que eſta fueſſe? Solucion: En el Mançano eſtà la Mançana potencialmente por la generacion; y aquella potencia eſtà ſubſtentada en la Vegetacion ingerida en la Elementacion.

Quien conſidera en la Mançana los extremos de la relacion ſegun el curſo natural? Solucion: En las Rayzes de el Mançano eſtàn los inſtinctos y apetitos naturales, que comprehenden las operaciones de el Mançano ſegun ſus naturalezas.

Quando ſe pudre la Mançana, donde và ſu relacion numeral? Solucion: El numero de la Mançana cae en la privacion: y de ſu eſſencia reciben nutrimiento y virtud otras relaciones, que eſtàn en ella en potencia.

## De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe de que modo eſtàn conjuntas en la Mançana las Acciones y Paſſiones de la potencia Elementativa y de la Vegetativa? Solucion: En la lampara el calor de el fuego mueve à el calor de el azeyte, el qual mueve la materia de el azeyte con la llama de el fuego.

Mueve la Vegetativa en la Mançana à la Elementativa, ò à el contrario? Solu. Los fines de las ſubſtancias mueven à los principios y medios; paraque ellas ſean: y los principios y medios mueven las partes, por las quales ſon los fines, y ſon aquello que ſon.

En la Mançana las Acciones y Paſſiones ſon accidentales, ò ſubſtanciales? Solucion: Las primitivas Acciones y Paſſiones ſon ſubſtanciales, en las quales ſe ſubſtentan las accidentales, exiſtiendo eſtas inſtrumentos de las ſubſtanciales.

De que modo en la Mançana el accidente puede tener Accion y Paſſion? Solucion: El martillo (que mueve el clavo) es ſubſtancia; y en quanto es movido por la mano, es ſu movimiento paſſivo; y en quanto mueve el clavo, es activo.

## De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe adonde eſtà el habito de la Mançana antes que ſea produzida y engendrada? Solucion: El habito eſtà en potencia en el habito de el Mançano, que es habito univerſal; para produzir muchas Mançanas.

Ay antes de el habito de la Mançana (el qual eſtà en potencia en el Mançano) otro habito, que ſea habito de la Mançana? Solucion: El habito de el Mançano (que no es engendrado) eſtà en potencia en la Vegetativa, que tiene comun habito para muchas plantas.

Antes de el habito comun ò univerſal de la

Digitized by Google

la Vegetativa, ay otro habito que ſea de ſu genero? Solucion: De la manera que el Olivo ingerto en el Alcornoque dize ſubſtancia poſitiva differente por eſſencia de la ſubſtancia de el Alcornoque; aſſi el habito comun Vegetal eſtà ſubſtentado en la Vegetativa primer habito de ſu eſpecie; y eſtà ingerido en el habito de el Arbol Elemental, cuyas qualidades produce en ſu eſpecie: porque de la miſma manera que el Olivo produce el habito de el Alcornoque en ſu eſpecie; aſſi produce el Arbol Vegetal el calor de el fuego en ſu eſpecie, y produce aquel calor en la palma y en el fruto.

Adonde và el habito de la Mançana podrida? Solucion: Todos los habitos de las plantas (que ſe corrompen) llegan à la privacion ſegun el numero; y la materia y forma de las ſubſtancias corruptas buelven à la ſubſtancia Vegetal comun; y por conſiguiente lo que pertenece à los Elementos buelve à la ſubſtancia Elemental comun: y ambas ſubſtancias comunes ſón un chaos comun confuſo, que es el Tronco de el Arbol Vegetal comun à todas las plantas, exiſtiendo en èl aquellas plantas, que no eſtàn en potencia de habito, ſino en potencia en el habito comun, à las quales el agente natural produce en acto con renovacion de nuevos numeros.

# De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe de que modo eſtàn ſituados los Elementos en la Mançana, y la Mançana en ellos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Los Elementos eſtàn debajo de la Vegetativa, ò ſobre ella? Solucion: Los Elementos y la Vegetativa ſon partes mezcladas reciprocamente en la Mançana por el cuerpo eſpherico, es à ſaber redondo. Empero la Vegetativa eſtà de la miſma manera ſobre la Elementativa; como el *Fin*, que eſtà ſobre el *Principio* y *Medio*; y là llama ſobre el azeyte.

Pone la Vegetativa en la ſituacion de la Mançana alguna eſtenſidad, que ſea de ſu naturaleza? Solucion: Hagaſe aquella queſtion à la gota vegetada de el azeyte, que ſe eſtiende ſobre muchas gotas de agua agregada de ellas, la qual eſtenſion no podria ſer verdaderamente, ſi no fueſſe de naturaleza corporea.

Porque el fuego en la Mançana no es viſible? Solucion: Ninguna parte, que eſtà en otra es viſible.

# De las Queſtiones de el Tiempo.

PReguntaſe porque no es viſible el tiempo? Solucion: De la manera que la potencia Vegetativa es inviſible, porque eſtà veſtida de la Elementativa; aſſi el tiempo es inviſible, porque eſtà veſtido de la ſubſtancia.

Es en tiempo la Mançana, que eſtà en potencia? Solucion: Ningun ente, que no tiene ſubſtancia, es en tiempo.

Si la Mançana (que eſtà en potencia) no es en tiempo, de que modo eſtà en potencia? Solucion: Aquella ſubſtancia eſtà en potencia, que es principiada y no cumplida.

De que modo eſtà el tiempo en el movimiento? Solucion: Aſſi eſtà el tiempo en el movimiento (que es ſu figura paraque ſe conoſca) como eſtà el color en lo colorido, el qual es ſu figura, paraque ſea conocido.

# De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe de que modo eſtàn colocados en la Mançana el Arbol Vegetal y el Elemental? Solucion: Vete à las Hojas de el Arbol Vegetal.

De que modo eſtà colocada la Mançana, que eſtà en potencia en el Mançano? Solucion: El *Fin* de la Mançana, que eſtà colocada en potencia, eſtà en el *Fin* de el Mançano, que eſtà en acto. Y lo miſmo es de la *Bondad* de el Mançano, y de la *Bondad* de la Mançana; y aſſi de los otros primitivos principios eſtendidos en las Rayzes, Troncos, Braços, Ramos, Flores y Frutos Elemental y vegetalmente.

De que modo eſtà colocado la color de la Mançana en la color de el fuego y de los

otros

Digitized by Google

otros Elementos? Solucion: De la misma manera que muchas partes estàn colocadas en su todo, assi estàn colocados muchos colores en el color de la Mançana agregado de muchos.

De que modo la Vegetativa de la Mançana puede ser colocada en el color, siendo assi que ella no tiene color? Solucion: De la manera que el ayre, que no es caliente por su naturaleza, ni tampoco el agua, y està su calor semejantemente situado en el sentir: assi la Vegetativa de la Mançana, que no tiene color segun su naturaleza, està situada en el color de la Mançana, el qual es propriamente de los Elementos, y es apropriado à la Mançana.

# De las Questiones de las Flores de el Arbol Vegetal.

PReguntase si la Flor de el Mançano es visible por la Elementativa, ò por la Vegetativa? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo la Flor es instrumento de el fruto? Solucion: En la Esphera de la Luna cogen los Elementos la influencia de los cuerpos celestes; y los Frutos cogen de las Flores aquella influencia.

Està la Mançana en potencia en la Flor de el Mançano, ò en todo el Arbol? Solucion: En la Flor se cogen todas las potencialidades de las otras partes de el Arbol.

Porque las Flores tienen mas olor que las Hojas? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Porque no duran y permanecen las Flores tanto como las Hojas? Solucion en la misma parte.

Porque tienen las Flores mas intenso color que las Hojas? Sol. en la misma parte.

Porque la higuera no produce Flores? Solucion en la misma parte.

Porque los higos son mas gustosos de comer que otros Frutos? Solucion en la misma parte.

El Fruto nace sucessivamente de el Mançano, ò en instante? Solucion: En toda multiplicacion conviene que aya sucession de movimiento.

Que partes de el Arbol nacen primero de la Flor en el Fruto? Solu. Es necessario que los fundamentos de el aposento sean antes que sus paredes, y estas antes que el techo.

# De las Questiones de el Fruto de el Arbol Vegetal.

PReguntase qual es el Fruto de el Arbol Vegetal? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Los dos Frutos, que estàn en el Mançano, de que modo estàn individuados? Solucion: El *Fin* de la Elementacion es por el Elementar, y el *Fin* de la Vegetacion por el Vegetar.

De que modo los dos Frutos, que estàn en el Mançano, se conjuntan en un fruto, que es la Mançana? Solucion: De muchas partes simples està compuesta una substancia; y de muchas substancias compuestas se constituye una substancia compuesta, que es mas compuesta que ninguna de ellas.

De que modo son imaginables dos frutos en uno? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Qual es el centro de las plantas? Solucion en la misma parte.

Qual de las partes de la planta està mas llena? Solucion en la misma parte.

Porque el Sauce no lleva fruto? Solucion en la misma parte.

Porque la Cereza tiene hueso dentro y no por defuera como el almendra y la nuez? Solucion en la misma parte.

Los grados (que tienen los Elementos en las plantas) de que modo estàn situados? Solucion en la misma parte.

Tienen las plantas situados de la misma manera sus grados segun la Vegetacion; como tienen segun la Elementacion? Solucion: Mas necessario es el orden à las formas nobles, que à los menos nobles.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Senſual.

PReguntaſe ſi la *Bondad* Senſitiva es de la *Bondad* Elementativa y Vegetativa? Solucion: Vete à las Rayzes de el Arbol Senſual.

Porque es la *Bondad* Senſitiva? Solucion: De la *Bondad* de la Harina, y de la *Bondad* de el agua ſe multiplica la *Bondad* de el pan.

Si la *Bondad* de la Senſitiva eſtà en la *Bondad* de la llama de el fuego? Solucion: De la miſma manera que de la tierra ſe pueden hazer la teja, el vidrio y el hierro; aſſi de el fuego ſe pueden hazer la llama, la Mançana y la carne: y vete à las Rayzes como arriba.

Quando la carne eſtà corrompida adonde va ſu *Bondad* natural? Solucion: Reſpondeſe aſſi como en las Rayzes de el Arbol Senſual; y entiende el Exemplo que ſe dà de la maſſa de oro, que buelve à ſu numero.

La *Bondad* de la Senſitiva porque es mas noble que la *Bondad* de la Vegetativa? Solucion: Toda nobleza es mayor en ſu todo, que en alguna de ſus partes.

Si la *Bondad* de la Senſitiva ſiente? Solucion: El Animal ſiente por la naturaleza, y ſus razones ſon inſtrumentos para ſentir.

Si la *Bondad* Senſitiva es mortal? Solucion: Si la parte ſimple fueſſe mortal, ſeria, y no ſeria ſimple.

Quales ſon las Rayzes de la *Bondad* Senſitiva? Solucion: Acude à las Rayzes como arriba.

Porque el Animal tiene poros? Solucion en la miſma parte.

Las Mugeres porque no tienen cabellos en la barba como los hombres? Solucion: Aquel Arbol, que tiene mas Rayzes, es mas fuerte: y vete à las Rayzes como arriba.

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Senſual.

PReguntaſe ſi la Senſitiva es de la Elementativa y Vegetativa, y no de ſi miſma? Solucion: Si el animal pudieſſe ſer ſimpliciter de la Elementativa y Vegetativa, el Cavallo y el Mançano podrian ſer de la miſma eſpecie: y vete à el Tronco de el Arbol Senſual.

Quales ſon las figuras de el Tronco Elemental y Vegetal en el Senſual? Solucion en la miſma parte.

Si el Tronco Senſual vive de el Tronco Elemental y Vegetal? Solucion: En la lampara la llama vive de el azeyte: y vete à el Tronco de la Virtud.

Si el color de la ſangre es de el color de el Arbol Vegetal? Solucion: El Olivo ingerido en el Alcornoque no es de el Alcornoque.

Si el color de la ſangre eſtà potencialmente en la piedra y en el Mançano? Solucion: El color general eſtà en qualquier parte; pero el eſpecial no eſtà en todos los cuerpos.

Porque ningun ſentido ſe puede ſentir à ſi miſmo? Solucion: Por quanto la ſenſibilidad conſiſte en abſtracto, no ſe puede tocar ſino es en la figura: como la figura de el color, que ſe ſiente en lo colorido por el veer.

Si algun ſentido toca la ſubſtancia? Solucion: Si el ſentido la tocaſſe interior y no exteriormente, no ſeria ſu objecto la figura de la ſubſtancia.

Si quando es tocado el Tronco Senſual reſponde por las razones ò por la naturaleza? Solucion: Dormia la naturaleza, cuyas razones la deſpertaron; paraque no eſtuvieſſe ocioſa.

Quando toca el ſentido, ſi toca por ſus razones ò por ſu naturaleza? Solucion: El todo mueve ſus partes, para moverſe à ſi miſmo.

Si la potencia ſenſitiva es ſubſtancial ò accidental? Solucion: Vete à el Tronco de la Virtud.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Senſual.

PReguntaſe ſi es ſentido el afato , ò habla ? Solucion : Siguiendoſe de la habla mayor operacion que de otro ſentido ; y teniendo eſta en el hombre mayor *Concordancia* con la memoria , *Subiduria* y *Voluntad*, que alguno de los otros ſentidos; eſtaria ſu *Fin* (ſi no fueſſe ſentido) en la *Minoridad* de la *Grandeza*, *Bondad*, *Virtud* y *Verdad*: y tendria menos de entidad que alguno de los otros ſentidos : y vete à los Braços de el Arbol Senſual.

Porque los ſentidos particulares ſon ſeys y no mas ni menos ? Solucion : Las ſeys rectitudes de el cuerpo tienen mayor *Concordancia* con los ſeys ſentidos, que tendrian, ſi fueſſen mas, ò menos que ſeys : de la qual mayor *Concordancia* es neceſſario , que ſe ſiga mas noble *Fin*: y vete à los Braços de la Virtud.

Si los ſeys ſentidos particulares ſon potencias ſubſtanciales ò accidentales ? Solucion : Si los ſentidos particulares no fueſſen partes ſubſtanciales ; ninguna parte de la ſubſtancia ſeria activa , ni paſſiva en el ſentir; y el *Fin* de el ſentir conſiſtiria en los accidentes y no en la ſubſtancia ; y el *Fin* mayor de el ſentir ſeria en la *Minoridad* , y el menor en la *Mayoridad* ; ſiendo aſſi que la ſubſtancia tiene *Concordancia* con la *Mayoridad*, y el accidente con la *Minoridad* : y vete à los Braços de la Virtud.

Si es dupla la Senſitiva , es à ſaber que ſea una aquella , que es interior à la ſubſtancia (como la viſibilidad , que es de la eſſencia de la viſitividad) y que ſea ſubſtancial : y aya otra Senſitiva que ſea accidental , à la qual tocan y alcançan los ſentidos afuera de la ſubſtancia : como es el objecto viſto colorido , que es la piedra ò la Mançana, ò el Cavallo , en los quales eſtà ſembrada la general viſibilidad accidental ? Solucion : Ningun ſentido afuera de la ſubſtancia toca y alcança ſino la figura , que es accidental : y el ſentido comun eſtà dentro de la ſubſtancia , y tiene ſus tivos ſubſtanciales : (como ſe ha probado) en los quales ſe ſubſtentan los accidentes como en la viſibilidad el color , y en la guſtabilidad el ſabor ; y aſſi de los demas : y vete à los Braços de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à los ojos de que modo vian ; y de que modo en el veer multiplicavan las eſpecies ; y ſi el viſitivo iva à el objecto viſto , ò à el contrario ; ò ſi uno no participava realmente con el otro, ſino ſolamente por la ſemejança ? Solucion en la miſma parte.

Si no fuera los oydos , ſi el ſon ſeria fruſtraneo y en balde ? Solucion : La piedra, el leño y el Tronco no eſtàn en una eſpecie con el cuerpo animado : y vete à los Braços de la Virtud.

De que modo el olfato eſtà ſituado en el Arbol Elemental , Vegetal y Senſual ? Solucion : Vn duraſno eſtuvo ingerido en el Mançano , y en eſte eſtuvo ingerido un Peral , el qual produxò peras , que ſabian à las naturalezas de todos los tres Troncos ; y particularmente à la naturaleza de el Tronco ſuperior , con el qual eſtàn en una eſpecie : y vete à los Braços de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à el guſto , de adonde ſalia , y de adonde nacia ; y de que modo ſalia , y de que modo era ſu nacimiento ? Solucion en la miſma parte.

El Hermitaño preguntò à el Tacto ; por que qualidad ſentia mas fuertemente, quando tocava , ò quando era tocado ? Solucion en la miſma parte.

El Hermitaño preguntò à el habla ; porque era ſentido mas noble y util que los otros ? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Senſual.

PReguntaſe de que ſon los Ramos de el Arbol Senſual ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo ſon los Ramos de el Arbol Senſual ? Solucion en la miſma parte.

Quales ſon los Ramos de el Arbol Senſual ? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Philoſofo à los Ramos de



Digitized by Google

el Cavallo de Martin, de que modo estàn situados? Solucion en la misma parte.

Preguntava el Philosofo à los ojos de el Cavallo de Martin quantos son sus Ramos? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Preguntò el Philosofo, si la visibilidad de el Mançano era mas propinqua à la visitividad que la visibilidad de la piedra, ò de la llama? Solucion: Toda visitividad participa interiormente mas con la visibilidad Vegetal, que con la Elemental: pero por quanto no se puede veer la Vegetativa, ni su proprio individuo simple, mas vigorosamente participa la visitividad con la visibilidad de la piedra y de la llama, que con la visibilidad Vegetal. Por esso la piedra y la llama son mas visibles que la Mançana.

El Philosofo preguntò à la Luxuria, si participava tan estrechamente con el coraçon, como con los ojos? Solucion: Respondiò la Luxuria, que interiormente participava con el coraçon, y exteriormente con los ojos.

Preguntò el Philosofo à la visitividad, y à la oytividad, si eran differentes por razon de los ojos y de las orejas, ò por si misinas? Solucion: Si la *Differencia* de la visitividad y de la oytividad no fuesse propria si no apropriada, la potencia Sensitiva no tendria por si misma la natural comunidad.

Preguntò el Philosofo à el coraçon; porque tiene mayor *Concordancia* con el olor agradable, que con el hermoso color? Solucion: Ningun color exterior y de afuera viene realmente à el coraçon.

# De las Questiones de las Hojas de el Arbol Sensual.

## De la Quantidad.

PReguntavase à la quantidad de el Cavallo, si era simple, ò compuesta? Solucion: Vete à las Hojas susodichas.

Preguntòse à la Quantidad de el Cavallo; porque no es visible, pues el Cavallo es visible? Solucion: El color de el Cavallo es solamente de el Arbol Elemental, como à si mismo su calor; y porque la visitividad es solo de el Arbol Sensual, ninguna quantidad de color es visible: y por quanto la substancia de el Cavallo està compuesta de todos los tres Arboles, es accidentalmente visible.

Preguntavase à el Cavallo de que modo estàn reciprocamente mezcladas sus Quantidades; siendo assi que ellas no son partes subStanciales? Solucion: En el movimiento de la nave se mueven los marineros de un lugar à otro: y vete à las Hojas de la Virtud.

Preguntavase à el Cavallo, si en èl la Quantidad de su sentido es de la Quantidad de su color y sabor? Solucion: Ningun humedo radical es lo mismo en numero con el humedo nutrimental: y es effecto de la differencia el hazer, que las essencias sean differentes por las especies.

# De las Questiones de la Qualidad.

PReguntase de que es el calor, que siente el hombre? Solucion: El calor simple es de el fuego; y el compuesto es de el Ayre y de la tierra: y es de la Sensitiva por el sentir (como el martillo, que es de el clavo) y lo mismo es por el Vegetar: y vete à las Hojas de el Arbol Sensual.

De que modo el gusto dà plazer por el comer, y la vista por el veer? Solucion en la misma parte.

De que modo es deducida de potencia en acto la dulçura, que el hombre siente en la Mançana? Solucion en la misma parte.

El Sentir de que vive? Solucion en la misma parte.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Relacion.

QVando el hombre come la Mançana dulce (y en la qual ſiente y halla amargura) de que modo es la Relacion entre el guſtativo y guſtable? Solucion: Entre el guſtativo y guſtable ay dupla Relacion, y es tripla en el guſtar por el ſentir en la corrupcion de el guſtante y guſtable.

Eſtà y conſiſte la Relacion en los ojos entre el viſitivo y el viſible, ò entre los ojos y la color de la pared? Solucion: La Relacion (que es intrinſeca) es de el viſitivo y de el viſible, y los ojos ſon inſtrumentos y organos: y la viſibilidad de la pared es la ſemejança, à la qual recibe intrinſecamente el viſitivo en la viſibilidad intrinſeca: por eſſo la Relacion intrinſeca toca y alcança afuera ſu ſemejança.

El viſitivo y viſible ſe hàn y tienen relativamente en el veer, y el oytivo y oyble en el oyr (y aſſi de los demas ſentidos) por quanto cada uno tiene ſu propria Relacion: porque pues ſe dize que el hombre vee y oye? Solu. El veer es propria qualidad de los ojos, y los ojos ſon de la miſma manera apropriados à el hombre, como la parte à ſu todo, y el inſtrumento à el agente.

Quando es muerto Martin (que es padre de Guiliermo) adonde eſtà aquella Relacion? Solucion: Solo el entendimiento haze la Relacion exteriormente entre Martin y Guiliermo: y quando Martin engendrava à Guiliermo, eſtava y conſiſtia la Relacion intrinſeca y naturalmente.

# De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe de que modo ſon agregadas en la ſubſtancia ſenſada las Acciones y Paſſiones de todos los tres Arboles? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha de el Arbol ſenſual.

El hombre que ſiente plazer en el comer, ò en el bever (y aſſi de los demas ſentidos) es el agente ò paciente en el ſentir? Solucion: El todo mueve ſus partes Activas en ſus partes Paſſivas: y por eſſo por un modo es agente, y por otro paciente.

El hombre que ſiente dolor; aquel ſentimiento es por la Elementativa, por la Vegetativa, ò por la Senſitiva? Solucion: La Elementativa y Vegetativa tocan la Senſitiva, y la Senſitiva ſiente ſu tocamiento.

Mueve el objecto à la potencia, ò la potencia à el objecto? Solucion: En el acto, que eſtà entre la potencia y el objecto, ſe encuentran juntamente la Accion y Paſſion; la Accion viene de parte de la potencia, y la Paſſion de parte de el objecto; y ſegun que la potencia halla plazer en la ſemejança de el objecto, multiplica ſu movimiento.

# De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe quales ſon los Habitos de el Arbol Senſual? Solucion: Vete à las Hojas de el Arbol Senſual.

De que modo eſtà ſituado el habito de el ſentido en el habito Vegetal y Elemental? Solucion: De la manera que el humedo radical eſtà ſituado en el nutrimental, convertiendo en ſu eſpecie aquello, que adviene de afuera: aſſi el habito Senſual eſtà ſituado en el Vegetal y en el Elemental, convertiendo el ſentido aquello, que le adviene de los dos Arboles.

Eſtà el Habito Senſual en la leche que mama la criatura de el pecho? Solucion: El habito Senſual de la muger en la leche pone en potencia el Habito Senſual; à el qual Habito deduce en acto la criatura, que mama aquella leche de el pecho de la Madre, de que vive ſu Habito radical.

El Habito de la potencia expulſiva, que eſtà en el embrion, eſtà en èl en potencia ò en acto? Solucion: El Habito de la potencia expulſiva eſtà en acto en el embrion, de el qual ſe ſigue la materia, que arroja la muger con la criatura quando nace.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe de que modo eſtàn ſituados en el Cavallo el Arbol Elemental, el Vegetal y el Senſual? Solucion: Vete à las Hojas de el Arbol Senſual.

La Senſitiva pone en el Cavallo eſtendida por el naturaleza corporea, que ſea de ſu eſſencia? Solucion: Si la Senſitiva no fueſſe ſubſtancia corporea, no tendria virtud para convertir en ſu eſpecie el calor de el fuego, ni ſu quantidad, ni el ſabor de la Vegetativa; ni los hueſſos de el Cavallo ſerian en ſu eſpecie.

El ſentido comun eſtà ſituado en los hueſſos de el Cavallo? Solucion: Si el ſentido comun no eſtuvieſſe ſituado en los hueſſos de el Cavallo; no ſerian de ſu eſpecie en los hueſſos de el Cavallo.

Eſtando el ſentido comun en los Braços de el Cavallo, de que modo puede eſtar ſituado en los hueſſos, que no ſon de ſus Braços? Solucion: La Quantidad continua de el Cavallo eſtà ſubſtentada y ſituada en muchas quantidades diſcretas, y à el contrario.

# De las Queſtiones de el Tiempo.

PReguntaſe de que modo eſtà ſubſtentado el Tiempo en el Cavallo? Solucion: Vete à las Hojas de el Arbol Senſual.

De que modo eſtà el Tiempo en el oydo de el Cavallo? Solucion: El Tiempo eſtà en el Cavallo, el qual no ſe mueve ſin movimiento, y el movimiento eſtà en el oydo de el Cavallo, que oye rugir à el Leon.

Eſtà el Tiempo ſucceſſivamente, ò inſtantaneamente en el Elementar, Vegetar, y ſentir de el Cavallo? Solucion: En quanto la ſubſtancia de el Cavallo es lo que es en inſtante; El Tiempo es en el Cavallo en inſtante; y en quanto en el Cavallo ay la ſucceſſion de el Elementar, Vegetar y Sentir, eſtà el Tiempo en la ſucceſſion de aquel movimiento.

De que modo el Tiempo exiſte en el pie de el Cavallo? Solucion: En el pie de el Cavallo el Tiempo exiſte en inſtante, en quanto el pie de el Cavallo es ſubſtancia, en la qual el Tiempo eſtà ſubſtentado: y de la miſma manera eſtà en aquel pie, que ſe mueve en ſucceſſion y movimiento; como el Arbol de el navio, que ſe mueve en el movimiento de el navio.

# De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe de que modo eſtàn ſituados en el Cavallo el Arbol Elemental, Vegetal y Senſual? Solucion: Vete à las Hojas de el Arbol Senſual.

Tiene la ſenſitiva Lugar, que ſea de ſu naturaleza? Solucion: Aſſi es apropriado el lugar à la Senſitiva por el Lugar Elemental; como à el ayre el calor por el calor natural de el fuego.

Si la ſenſitiva no tiene lugar por ſi miſma; de que modo puede ſer colocada en Lugar? Solucion: Por quanto la *Grandeza* creada es bonificable, puede ſer bonificada, aunque no ſea buena ſegun ſu naturaleza; puede pues ſer ſubſtentada la *Bondad* en quanto buena.

De que modo eſtà colocada la ſenſitiva en el ſentir? Solucion: Naturalmente el ſentir eſtà diſpueſto à ſer colocado en el ſenſitivo y en el ſenſible: como el ayre que eſtà diſpueſto à ſer calentado, en quanto es calentable: y por quanto el Lugar conſta de los Elementos mixtos groſſeramente con la vegetativa y ſenſitiva de el Cavallo de Martin; eſtà colocada la diſpoſicion de aquel ſentir en el lugar de aquella mixtion, por cuya colocacion tiene el Cavallo hambre ò ſed, vee el camino por donde va y ſiente la frialdad de el agua que beve.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Senſual.

PReguntaſe quales ſon las Flores de el Arbol Senſual ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Qual acto es mas general en el Arbol Senſual ? Solucion : De la manera , que en la pimienta es acto mas general el calentar , que el acto de las otras qualidades; aſſi en el Arbol de la ſenſitiva el ſentir es mas general acto , que los actos de los otros Arboles.

De que modo ſon los ojos inſtrumentos para veer ? Solucion : Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo es el fuego inſtrumento de los ojos y de la viſta ? Solucion : El fuego es inſtrumento de los ojos por la Elementacion , y de la viſta por la luz.

De que modo la Vegetativa es inſtrumento de los ojos y de la viſta ? Solucion: La Vegetativa es inſtrumento de los ojos por el vegetar ; y de la viſta por el eſpecificar las eſpecies , que pertenecen à la viſta ; aſſi como nutriendo , ò alimentando eſpecifica la ſangre en las venas , y las medulas ò tuetanos en los hueſſos.

De que modo la ſenſitiva es inſtrumento de los ojos y de la viſta ? Solucion : La ſenſitiva es de la miſma manera inſtrumento de los ojos ſenſando ; como la Elementativa Elementando , y la Vegetativa Vegetando. Y aſſi es inſtrumento de la viſta por el ſentir ; como el fuego por el iluminar , y la Vegetativa por el digerir.

De que modo el veer es inſtrumento de la viſta ? Solucion: El veer es acto de la potencia activa, que recibe en èl la ſemejança de la potencia paſſiva.

Porque ay en los ojos muchas tunicas ? Solucion : La multiplicacion de la eſpecie ſe haze dando la ſemejança de una potencia à otra ; y por eſſo el centro de los ojos ſignifica el Sol , que dà ſu ſemejança à Venus; y las tunicas ſignifican los otros Planetas y Eſpheras , que reciben las ſemejanças.

Porque los hombres tienen plazer en veer Figuras hermoſas , y diſguſto en veer Figuras feas ? Solucion : Los ojos y la voluntad tienen *Concordancia* en la hermoſura, y *Contrariedad* en la fealdad ; por lo qual no quiere la voluntad , que los ojos vean coſas feas. Y en eſte paſſo eſtà ſignificado, que la voluntad es hermoſa naturalmente.

Porque los ojos ſon mas de el color de el agua y de la tierra , que de el fuego y de el Ayre ? Solucion : De la miſma manera ſon en la viſta el color de el Agua y el color de la Tierra inſtrumentos de el color de el Fuego y de el Ayre : como el movimiento de el martillo es inſtrumento de el movimiento de el clavo en ſu obrar.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Senſual.

PReguntaſe qual es el Fruto de el Arbol Senſual ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Qual es en el Cavallo el Fruto de los Elementos de la vegetativa y ſenſitiva ? Solucion en la miſma parte.

El Cavallo es viſible por el color, ò es viſible por la viſibilidad ? Solucion: En el Cavallo es el color de los Elementos ; y la viſibilidad de la ſenſitiva ; y el color es el ſubjecto de la viſibilidad , y el objecto viſto es de ambas paſſiones.

De que modo el Cavallo es fruto ? Solucion : El Cavallo en quanto es viſto, es fruto de el veer ; por eſſo es fruto de la ſenſitiva: y en quanto es colorido , y es viſto el color , es el colorido el fruto de el colorear: y en quanto es vegetado es fruto de el vegetar.

Porque el Cavallo es fruto? Solucion: El Cavallo es fruto por la forma; como el pan que es fruto de la harina y de el agua ; y la ſubſtancia que es fruto de ſu forma y de ſu materia. Y el Cavallo es fruto por el *Fin*, en quanto es para andar à Cavallo ; de el qual andar à Cavallo es el fruto lo andado à Cavallo.

Porque eſtà el fruto de la ſenſitiva en el Ca-

Digitized by Google

Cavallo colorido? Solucion: En el Cavallo colorido està el fruto de el colorear formalmente; y por quanto lo colorido ò coloreado es, paraque sea visto, es formalmente el fruto de la sensitiva.

De que modo el Cavallo es un fruto de los tres frutos? Solucion: Es el Cavallo un fruto comun de muchos formal y finalmente; formalmente por la essencia de todos los tres frutos particulares; finalmente por el *Fin* de cada uno de los tres frutos.

El fruto de el Cavallo tiene reposo en si mismo? Solucion: En quanto el Cavallo es fruto formal, es fruto de si mismo; y en quanto es fruto final, es fruto de otro, es à saber de lo andado à Cavallo, cuyo fruto es por el andar à cavallo: como la Mançana, que por el comer es fruto de aquel que la come.

Porque el Cavallo no es fruto final de si mismo? Solucion: Si no fuesse el Cavallo instrumento de el andar à Cavallo y de el arar ò de alguna necessidad de el hombre, sus partes tendrian en si mismo su reposo, y no servirian à Dios; siendo assi que el Cavallo no tiene conocimiento de Dios; y se siguiria que el Cavallo seria creado para si mismo y no para Dios.

De que modo es fruto de el hombre la serpiente, que mata los hombres? Solucion: La serpiente en quanto mata los hombres, es instrumento de la justicia de Dios y de la prudencia de los hombres: y tambien tiene algunas condiciones, que son buenas para las condiciones de el hombre: como la triaca, que se haze de la serpiente, que es buena contra el veneno, contra la lepra, contra el mal de coraçon, y fortifica el calor natural.

# De las Questiones de las Rayzes de el Arbol Imaginal.

LA Imaginacion es buena, por lo qual se pregunta de que es? Solucion: Vete à las Rayzes de el Arbol Imaginal.

De que modo es la Imaginacion? Solucion en la misma parte.

Si el entendimiento imagina en su especie, ò en la especie de la Imaginativa? Solucion en la misma parte.

Si la Imaginativa toca y alcança la figura en su especie, ò en la especie de la sensitiva? Solucion: Las semejanças de las letras de el sello estàn subsstentadas en la cera: y vete à las Rayzes de la Virtud.

Si la Imaginabilidad està subsstentada en la Torre? Solucion en la misma parte.

Si la Imaginatividad està subsstentada en la Mançana? Solucion en la misma parte.

La Imaginativa de que modo multiplica las especies, que recibe? Solucion en la misma parte.

Que es la Imaginacion? Solucion: De la misma manera que las primeras formas estàn debajo de el fuego; assi estàn debajo de la Imaginacion las semejanças de el Arbol Elemental, Vegetal, Sensual y Celestial.

Si la Imaginacion tiene color? Solucion: La Imaginacion alcança el color con la semejança de el color.

Si la Imaginacion se puede imaginar à si misma? Solucion: La Imaginacion tiene tan pequeña quantidad, que no se puede imaginar à si misma.

# De las Questiones de el Tronco de el Arbol Imaginal.

PReguntase si el Tronco de el Arbol Imaginal està tan confuso; como el Tronco de el Arbol Sensual? Solucion: Aquella subsstancia es mas confusa, en la qual la *Differencia* tiene menos entidad.

Porque la Imaginacion no alcança las subsstancias espirituales? Solucion: Si alguna subsstancia espiritual pudiesse ser tocada, la Imaginacion la podria imaginar.

Si la Imaginacion tiene deliberacion? Solucion: Si la Imaginacion tuviesse deliberacion, podria responder antes que fuesse tocada.

Si la imagen y semejança, que se vee en el espejo, es de la essencia de la Imaginacion?

Digitized by Google

cion ? Solucion : Vete à el Tronco de el Arbol Imaginal.

Si la imaginacion alcança y toca la imaginabilidad real ò ſu figura ? Solucion : Como el herrero que ſaca artificialmente de el hierro la nueva figura de el clavo ; aſſi la imaginacion ſaca naturalmente la nueva figura de la imaginabilidad real.

Porque el hombre, que vee la nueva figura de ſu cara en el eſpejo, no la puede imaginar tambien, como la figura nueva de la cara de otro hombre, à quien vee? Solucion: Quanto mas la imagen ſe aparta de el ſubjecto de el objecto proprio en el apropriado, es tanto mas confuſa. Y en eſte paſſage ſe tiene mucha Philoſofia, que ſe podria multiplicar ſegun el procedimiento de eſta Ciencia.

Si la imaginacion es de real ſemejança ò de fantaſtica ? Solucion : Si la imaginacion no fueſſe de ſemejanças reales, ninguna ſubſtancia ſeria por ſi miſma imaginable.

No ſiendo el Cavallo de la inteligibilidad; porque es inteligible? Solucion: como el entendimiento toca con los ojos el color, de el qual ſaca la inteligibilidad fantaſtica, aſſi ſaca de el Cavallo con la imaginacion la fantaſtica inteligibilidad : y vete à el Tronco de la Virtud.

Si el Tronco de el Arbol Imaginal ſe puede tocar con la deſſemejança de ſu naturaleza ? Solucion : Ningun calor ſe ſiente con la frialdad.

Si la imaginacion es de la miſma manera habito de las ſemejanças ; como el color de las ſubſtancias coloridas ? Solucion : Si las imaginaciones no fueſſen algo ſubſtancial, no eſtaria la ſemejança de la fuente (auſente de el animal, que bevió en ella) ſubſtentada ſolamente en el accidente : y vete à el Tronco como arriba.

# De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Imaginal.

PReguntaſe ſi la Imaginativa es de la eſſencia de la Elementativa, Vegetativa y Senſitiva ; ò ſi es de la miſma manera una parte primera en la Creacion, como los tres Arboles, de los quales ſe hà dicho ? Solucion : El pie en la ceniza no dexa coſa alguna de ſu eſſencia ; ni la imaginacion ſe eſtiende en ſi miſma quando imagina el Cavallo, ni ſe reſtriñe ò acorta quando imagina la oreja de el Cavallo : porque todo lo que haze, lo haze de las ſemejanças ; ni es forçada por el tiempo ni por el movimiento : y vete à los Braços de el Arbol Imaginal.

El Hermitaño preguntò à la imaginacion; de que modo tomava y recibia la ſemejança de la llama de el fuego ? Solucion en la miſma parte.

El Hermitaño preguntò à la imaginacion, ſi ella era de la miſma manera impreſſion paſſiva de la activa Vegetativa (con la qual eſtava conjunta en el animal) como la Cera, que es impreſſion paſſiva de las letras de el Sello ? Solucion en la miſma parte.

Si la imaginativa toca y alcança las ſemejanças de la viſitividad ò de la viſibilidad en el tiempo preſente, quando ſe hazen las impreſſiones de las ſemejanças activas en las paſſivas ; ò ſi toca y alcança aquellas ſemejanças en el tiempo paſſado ya paſſadas las impreſſiones activas ? Solucion : Impoſſible es que la impreſſion, que haze el pie en la ceniza, ſe pueda veer, mientras el pie eſtà ſobre la ceniza : y vete à los Braços de la Virtud.

Si la Imaginativa eſtà ſembrada en el ſon de el trueno ò de la campana, en la voz, que forma la lengua, y en la nota que haze el muſico interiormente en el habla, cuya ſemejança paſſa afuera en la ſimfonia? Solucion: La imaginatividad y ſu propria imaginabilidad (que es de ſu eſſencia) eſtàn intrinſecamente en el animal, y ſon de ſu eſſencia y partes ſubſtanciales, de las quales es la imaginacion : y la imaginabilidad de el ſon, trueno, campana y de la lengua ſe eſtiende y eſtà ſubſtentada en los primeros tres Arboles : de la qual imaginabilidad la imaginativa atrae adentro de ſi las ſemejanças, y las multiplica ; las quales coge y junta en la imaginabilidad intrinſeca : y vete à los Braços de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à la imaginacion ſi ella imaginava en la nariz el olor de la Mançana ? Solucion : La ſenſitiva è imaginativa hazen mayor compañia en aquel lugar, en el qual el ſentido coge lo ſenſible; y vete à los Braços de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à la imaginacion ſi ſu naturaleza era maſculina ò femenina ?



Digitized by Google

Solucion: En las aves, que viven de rapiña, es mayor y mas fuerte la naturaleza feme nina que la masculina: y vete à los Ramos de el gusto, ò à los Braços de el Arbol Imaginal.

El Hermitaño preguntò à la imaginativa, con que era tocada, quando imaginava el calor de el hierro caliente, ò la frialdad de el agua? Solucion: El habla toca dentro de si misma una semejança con la otra; y sale y emana la semejança de aquel tacto en la simfonia con el movimiento en el son, cuya imaginativa toca y alcança las semejanças, que el habla toca en si misma: y vete à los Braços de la Virtud.

Porque es la imaginacion? Solucion: Si no fuesse la imaginacion no tendria la Cabra temor de el Lobo, ni conoceria su hijo, ni sabria bolver à la fuente.

# De las Questiones de los Ramos de el Arbol Imaginal.

PReguntase quales son los Ramos de la Imaginativa? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Quantos son los Ramos de la Imaginativa? Solucion en la misma parte.

De que modo imagina la Imaginacion? Solucion en la misma parte.

Preguntò el Hermitaño à la Imaginacion, si quando imagina la llama de el fuego, imagina igualmente la figura y el resplandor? Solucion: Por quanto la luz es instrumento para veer, y la figura es accidente comun para veer y para tocar, la Imaginativa imagina mas fuertemente la luz en el principio que la figura: però por quanto la figura participa mas con la estensidad corporea, la Imaginativa imagina mas fuertemente la figura en la situacion que à la luz.

Imaginacion (dixo el Hermitaño) imaginas igualmente la generacion y corrupcion en la Imaginacion de la Mançana? Solucion: Siendo el principio por razon de el fin, imagina la Imaginacion por la Vegetativa la generacion, y por la Elementativa la corrupcion.

Imaginativa (dixo el Hermitaño) quando imaginas el Cavallo, que semejança es la que tomas primero? Solucion: Respondiò la imaginativa, que ella tocava primero la visibilidad, que la vegetabilidad, ò elementabilidad: porque la visibilidad es mas propinqua à la naturaleza de el veer, que la vegetabilidad ò elementabilidad.

Imaginativa porque tienes mayor plazer en imaginar la Rosa, que en imaginar los leproso? Solucion: La Imaginativa enferma en la diformidad de la figura.

Imaginacion puedes imaginar la Esperança? Solucion: Respondiò la Imaginacion, que ella no puede recibir objecto alguno sin la figura.

Imaginacion quando imaginas los Leprosos, porque hazes tu subjecto Leproso? Solucion: Respondiò que no hazia siempre su subjecto Leproso (que es el hombre) si no quando sucede que el hombre imagina de todo su poder la Lepra por razon de el gran temor, ò de el gran horror que tuvo: y dixo que ella tiene tan gran poder en la sensitiva, para pervertirla en la especie de Lepra: como tiene para pervertir à el hombre en la especie de locura.

# De las Questiones de las Hojas de el Arbol Imaginal.

## De la Quantidad.

PReguntavase à la Imaginacion de que modo recibia la Quantidad de las substancias? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Imaginacion recibes primero la semejança de la Quantidad Elemental, que de la Vegetal y Sensual? Solucion: Todo subjecto es mas imaginable por el color, que por el sabor, ò por el sentir.

Preguntavase à la Imaginacion de que modo imagina el numero ternario? Solucion: Respondiò la Imaginacion, que ella imaginava primero la Quantidad de el uno; y despues la Quantidad de el dos

y

Digitized by Google

y deſpues la Quantidad de el tres ; y que atraya de todas las tres Quantidades particulares una comun Quantidad , exiſtente debajo de el numero ternario : y vete à la Rubrica de la Virtud.

Preguntavaſe à la Imaginacion, ſi el numero, que ella produze, tiene Quantidad real ; ò ſi es ſolamente de las ſemejanças ? Solucion : Reſpondiò la Imaginacion, que aquel numero (que ella produze de las ſubſtancias) no dize alguna entidad real ſegun la naturaleza de las ſubſtancias, de las quales ella atrae el numero; pero en quanto ſubſtenta en ſi miſma aquel numero, es aquel acto (que ella tiene) ente real, en quanto es ſu acto; el qual es de ſu naturaleza y virtud. Y en eſte paſſage ay mucha Philoſofia.

## De las Queſtiones de la Qualidad.

PReguntaſe de que modo la imaginacion recibe la ſemejança de la Qualidad real ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

No ſiendo ſenſible la *Bondad* Moral de Martin , de que modo la imaginacion la puede imaginar ? Solucion : De el orden de las ſubſtancias viſibles atrae y ſaca la imaginacion la ſemejança en abſtracto.

Recibe el entendimiento ò la potencia imaginativa las palabras y diſcurſos que dixo el Rey ? Solucion : La imaginacion es inſtrumento, que eſtà en medio de el entendimiento y de el ſentido en las palabras, que dixo el Rey.

Imagina la memoria las palabras que recuerda ? Solucion : De la miſma manera la imaginacion es inſtrumento de el memorar, como de el entender y de el amar,

## De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe de que modo la imaginacion recibe la Relacion ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Con que ſentido tiene la imaginacion mayor *Concordancia* en la Relacion ? Solucion : Ninguna Relacion es tan palpable imaginativamente ; como la Relacion de el Padre y de el Hijo, que eſtà recibida por el veer.

La imaginacion tiene alguna entidad de la Relacion ? Solucion : Ninguna forma eſtà ſin accion, ni materia alguna ſin paſſion.

La imaginacion puede ſacar y atraer la Relacion de el color ? Solucion: En la grande intenſidad de la blancura de la ſubſtancia blanca ſe puede conſiderar la grande intenſidad de la negregura y la pequeña intenſidad de la blancura.

## De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe de que modo la imaginativa recibe las ſemejanças reales de las Acciones y Paſſiones? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo la imaginativa es activa moviendo la ſenſitiva à ſentir ? Solucion : La imaginativa imaginando la viſibilidad imagina la hermoſura de la muger ; y entonces toca la viſitividad , con la qual participa ; y la viſitividad toca ſu propria viſibilidad, y la mueve à la ſemejança de la viſibilidad exterior repreſentada por la imaginativa : por eſſo la imaginativa es agente, en quanto repreſenta la viſibilidad y la hermoſura; y la viſitividad es activa , en quanto ſe mueve à la viſibilidad exterior; y en aquel movimiento mueve à el ſentido de el Tacto, con el qual participa. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo una forma mueve à otra, y de que modo las paſſiones de afuera ſon materia à los movimientos que ſon interiores.

Quando la imaginativa recibe la ſemejança de el objecto , imprime el objecto aquella ſemejança en ella, ò la imaginativa imprime aquella ſemejança en ſi miſma ? Solucion : El amigo, que ama mucho à ſu amado, conſidera la *Bondad* de ſu amado ; y de la ſemejança de aquella *Bondad* viſte ſu amar, que tiene paſſion, en quanto es de aquella ſemejança, y tiene accion, en quanto es acto movido por el amigo.



Digitized by Google

Por que ſentido es la imaginativa mas activa y paſſiva? Solucion: Por quanto la imaginativa comiença primeramente por el veer, es mas fuerte por la viſta, que la dà mas palpablemente las ſemejanças de los objectos, que otro ſentido alguno: y por eſſo es mas ſu operacion por la figura eſtenſa en el Circulo, Quadrangulo ò Triangulo.

## De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe de que modo la imaginativa toca y alcança los Habitos de la ſubſtancia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Pintor que pinta un hombre en la pared, adonde eſtàva aquel habito de el hombre pintado, antes que fue pintado? Solucion: Los Habitos, que tiene la imaginativa en potencia, ſon de las ſemejanças agregadas y pueſtas en el Habito comun de la imaginacion, el qual haze bolver las ſemejanças nuevas: como muchas Plantas corruptas, cuyas vegetaciones eſtàn pueſtas en una comun vegetacion, que haze buelvan à renovarſe las Plantas.

La Cabra que no vee à el Lobo, de que modo tiene en Habito el temor, que tiene de èl, quando le vee? Solucion: El Arbol Imaginal participa en la Cabra con el Senſual, Vegetal y Elemental, en quanto la ſubſtancia de la Cabra es de la ſubſtancia de los quatro Arboles: y por razon de los inſtinctos naturales de los quatro Arboles es excitada, y movida la imaginacion de la Cabra à imaginar la muerte; quando vee el Lobo, que es naturalmente ſu enemigo.

Siendo la imaginacion Habito poſitivo, quando muere la Cabra, adonde và aquel Habito? Solucion: El Habito numeral de la imaginacion de la Cabra de Martin ſe pierde; y la eſſencia de la imaginacion buelve de la miſma manera à la imaginacion comun, como la Vegetativa de la Cabra à la comun vegetacion; y el calor de la Cabra à el calor comun.

## De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe de que modo la Imaginativa eſtà ſituada en el Cavallo con las demas potencias? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo la Imaginativa de materia tan ſubtil; de que modo puede entrar en la ſituacion con las otras formas corporeas? Solucion: El *Poder* es una razon à la Imaginativa, por cuya razon puede entrar en la ſituacion con las otras formas; y es otra razon la *Bondad*, por cuya razon la es bueno, que entre en la ſituacion con las otras formas; y aſſi de las otras partes de ella: por eſſo y por razon de ſus partes naturales y de las partes naturales de los otros Arboles puede entrar con ellas en la ſituacion, aunque en ſi contenga pequeña quantidad corporea.

Es la Imaginativa potencia corporea? Solucion: Si no fueſſe la Imaginativa potencia corporea, no tendria ſu acto naturaleza en las medidas eſtenſas mathematicas, que ſon la ſemejança de las ſubſtancias corporeas.

La Imaginativa es ente por ſi, ò es ente, que es de otro? Solucion: Hagaſe eſta pregunta à el Arbol Imaginal.

## De las Queſtiones de el Tiempo.

PReguntaſe de que modo la Imaginativa toca y alcança el Tiempo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Exiſte el Tiempo ſuceſſivamente en la imaginacion? Solucion: En el movimiento de el cuerpo es movida el alma; à la qual no compete el movimiento de un lugar à otro.

Puede la Imaginacion imaginar el Tiempo? Solucion: Aſſi como los ojos no veen la ſubſtancia, ſi no ſolamente la figura; de la miſma manera la Imaginacion no puede alcançar, ni tocar el Tiempo ſi no ſu figura.

Eſtà el Tiempo de dia y de noche en el hombre, que duerme, y que no imagina coſa alguna? Solucion: El Tiempo eſtà de dia y de noche en la Imaginativa, en quanto

Digitized by Google

to ella eſtà en un Tiempo de dia, y en otro de noche; pero la figura de el Tiempo no eſtà de dia y de noche en la Imaginativa; que no imagina aquella figura.

## De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe de que modo la imaginativa imagina el Lugar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Lugar es parte de la imaginacion? Solucion: Si el Lugar fueſſe accidente proprio de la imaginacion, ſiempre que multiplicaſſe las eſpecies la imaginacion, el cuerpo ſubjecto ſe eſtenderia en el Lugar; y ſe ſiguiria que ſeria ſubſtancia la chimera, que haze la imaginacion.

De que modo la imaginacion participa con el Lugar? Solucion: De la manera que la ſubſtancia de el Cavallo eſtà diſpueſta à que ſe imagine por razon de ſus partes primitivas, y por razon de el color de el Cavallo de Martin: aſſi eſtà diſpueſta à ſer imaginada por razon de la imaginabilidad, que eſtà colocada en la imaginacion ſegun la ſemejança de el Lugar; con la qual ſemejança participa la ſubſtancia de el Cavallo con la imaginacion.

Quando muere Martin, en que Lugar queda ſu imaginacion; ſiendo aſſi, que no và con el alma; porque la es neceſſario Lugar Elemental, en el qual eſtè ſubſtentada? Solucion: En aquel Lugar (en el qual eſtava ſubſtentada y ſembrada la imaginacion de Martin, es à ſaber en el Lugar radical y comun) conviene que ſea ſubſtentada la imaginativa; como el ſabor de la Mançana comida, que buelve à ſus primeros principios.

## De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Imaginal.

PReguntaſe quales ſon las Flores de el Arbol Imaginal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el Imaginar es inſtrumento de el Elementar? Solucion: Con el imaginar la delectacion de el comer y bever, la Imaginacion mueve la ſenſitiva à ſentir el apetito de comer y bever; y la ſenſitiva mueve la vegetativa à vegetar; y la vegetativa la elementativa à elementar: y vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo la Imaginativa es inſtrumento de el imaginar? Solucion: La Imaginativa multiplica las ſemejanças de muchas coſas; y con todas imagina las ſemejanças de lo imaginado deſſeado; paraque ſea ſentido y entendido.

Quando la Imaginativa imagina el Caſtillo, ù otro objecto; de que modo es inſtrumento el imaginar? Solu. El movimiento de la mano es inſtrumento de el movimiento de el martillo, el qual movimiento de la mano es verdaderamente inſtrumento de el apetito de la voluntad, que mueve la mano; paraque el martillo mueva el clavo.

El Monge dixo à Raymundo, que aun no entendia la Solucion de eſta Queſtion. Reſpondiò Raymundo à el Monge: que imaginaſſe y conſideraſſe el movimiento, que tienen la voluntad, la Imaginacion, la mano y el martillo para el clavo; eſte movimiento pues agrega la Imaginacion de muchas ſemejanças, que ſon muchas tunicas, de las quales viſte ſu imaginar: y vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo la huella de el pie es inſtrumento para imaginar el pie? Solucion: Qualquier effecto ſignifica con la ſemejança ſu cauſa.

Porque la huella de el pie no es inſtrumento, para imaginar la color de el pie? Solucion: La Imaginacion recibiendo la huella de el pie, no multiplica la ſemejança de el color en la cauſa, ſi no ſolamente en el effecto: y eſto es por quanto los ojos no reciben por la huella qual es el pie en numero.

De que modo la imaginacion multiplica el imaginar de muchas eſpecies? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo ſe ſigue de el imaginar lo imaginado? Solucion: De la manera que de el Vegetar ſe ſigue lo Vegetado, y que la imaginacion recibe aquella ſemejança de el antecedente y conſequente; aſſi ſe ſigue de el imaginar lo imaginado.

El imaginar es inſtrumento moral ò natural? Solucion: El imaginar es inſtrumen-



Digitized by Google

to natural dentro de la imaginacion y moral afuera.

La imaginacion comiença ſu imaginar primero en ſu naturaleza ò en ſus moralidades? Solucion: El agente natural antes comiença en las partes propinquas, que en las partes remotas ſegun el apetito: pero primero comiença en las partes remotas ſegun la neceſſidad.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Imaginal.

PReguntaſe qual es el Fruto de el Arbol Imaginal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es el Fruto de el Arbol Imaginal? Solucion en la miſma parte.

Porque es el fruto de el Arbol Imaginal? Solucion: Es por la forma y por el *Fin*: por la forma, eſto es por el imaginar: por el *Fin*, eſto es por lo imaginado.

La Cabra imagina à el Lobo, de quien tiene temor: por eſſo ſe pregunta, de que modo el Lobo, que es lo imaginado, es el fruto de la imaginacion de la Cabra? Solucion: Los frutos primarios ò primitivos ſon de las ſegundas intenciones; como la Cabra que tiene temor de el Lobo, porque ama el vivir.

La Cabra imagina la fuente: de que modo la fuente imaginada es el fruto de la imaginacion de la Cabra? Solucion: La ſemejança de la fuente (que la imaginacion multiplica) es el fruto ſegundario de la imaginacion; y el vivir es el fruto primitivo.

El Cavallo vivo, que vee el Cavallo muerto, imagina ſu muerte? Solucion: Si el Cavallo no imaginaſſe ſu muerte, no tendria temor de la muerte.

De que modo la viſibilidad es el fruto de la imaginacion? Solucion: Si la viſibilidad no fueſſe imaginacion, no podria ſer imaginado lo colorido. Es pues la viſibilidad de la miſma manera fruto ſegundario de la imaginacion; como el pan es fruto ſegundario de la vida.

El hombre imagina la chimera: es pues eſta chimera fruto de la imaginacion, no ſiendo ella realmente? Solucion: Las eſpecies (que no ſon de los entes verdaderos) ſon inſtrumentales, con las quales ſe alcançan y tocan eſtos verdaderamente.

De que modo lo imaginado es fruto de la imaginacion? Solucion: Aſſi como lo calentado es fruto de el calor, y lo ſenſado de el ſentido; es lo imaginado el fruto de la imaginacion.

El imaginar es fruto de la imaginatividad? Solucion: La imaginatividad es fruto formal, y el imaginar final.

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Humanal.

PReguntaſe de que modo ſe conjuntan y componen la *Bondad* corporea y la *Bondad* eſpiritual? Solucion: Vete à las Rayzes de el Arbol Humanal.

Si eſtàn mixtas y mezcladas la *Bondad* corporea y eſpiritual? Solucion: No ay mixtion en toda participacion: como el Angel, que en la Ciudad donde eſtà, no mezcla ſus partes con lo largo, ancho y profundo de aquel lugar.

Si el alma recibe y toma la naturaleza corporea? Solucion: La *Differencia* conſerva en el hombre la naturaleza corporea y eſpiritual: y vete à las Rayzes de el Arbol de la Virtud.

De que modo el hombre de el cuerpo y alma paſſa à el tercer numero? Solucion en la miſma parte.

Si el alma reſponde primero que el cuerpo, quando el hombre recibe una herida? Solucion en la miſma parte.

De que modo proceden las tentaciones de los hombres? Solucion en la miſma parte.

Si el alma ama mas el imaginar que el ſentir? Solucion: Si no fueſſe por el pecado, el alma amaria mas el imaginar que el ſentir.

Quando muere el hombre, el alma por que lugar ſale? Solucion: Ningun lugar corporeo es priſion de el alma racional.

De que modo es forma de el cuerpo el alma

Digitized by Google

alma racional? Solucion: Vete à las Rayzes de la Virtud.

Si el alma adquiere merito por el cuerpo? Solucion: El Hermitaño quando eſtà ocioſo, y es tentado con alguna mala tentacion comiença à rogar à Dios, à rezar y à tener contricion.

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Humanal.

PReguntaſe de que modo ſe correſponden reciprocamente las naturalezas de el hombre? Solucion: Vete à el Tronco de el Arbol Humanal.

Si ay en el hombre una ſubſtancia ò muchas? Solucion en la miſma parte.

Si ſe puede tocar à el alma? Solucion en la miſma parte.

Si el hombre es ſenſible? Solucion: El hombre ſiente la bondad de el vino en el flaſco: pero no toda la bondad de el vino, que eſtà en la tinaja.

Si el hombre con una ciencia ſe puede referir à el Tronco Humanal? Solucion: En la llama de el fuego ſe convierte en fuego la eſpecie de el azeyte, que eſtà quemando en la lampara: y vete à el Tronco de la Virtud.

Si el alma racional eſtà por todo el cuerpo? Solucion en la miſma parte.

Si el alma racional eſtà en los cabellos de el hombre? Solucion: Si el alma racional eſtuvieſſe en los cabellos de el hombre, los cabellos tendrian ſentimiento en ſus extremidades.

Si el hombre que pierde alguna mano ò pie, pierde alguna parte de el alma racional? Solucion: Ninguna ſubſtancia eſpiritual tiene dimenſiones largas, anchas ni profundas.

Porque muere el hombre? Solucion: Rompeſe la garrafa y ſaleſe el vino de ella.

De que modo el alma mueve à el cuerpo? Solucion: Las primeras intenciones mueven à las ſegundas: y vete à el Tronco de la Virtud.

# De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Humanal Corporeos.

PReguntaſe que es el hombre? Solucion: El hombre es ente hombrificante y hombrificable, y que participa con mas criaturas, que otra alguna criatura.

Siendo la *Bondad* grande por la *Grandeza*, y la *Grandeza* buena por la *Bondad*; y el Aſno tiene mayor cuerpo que el hombre; porque el cuerpo de el hombre es mejor que el cuerpo de el Aſno? Solucion: En el Aſno tienen *Concordancia* la *Minoridad*, la *Bondad* y la ſegunda intencion; y en el hombre tienen *Concordancia* la *Mayoridad*, *Bondad*, primera intencion y *Grandeza*; por eſſo la *Differencia* haze ſer una la *Grandeza* de el hombre, y otra la *Grandeza* de el Aſno: y la *Concordancia* concuerda en la *Bondad* de el hombre la *Mayoridad* y el *Fin*; y concuerda en la *Bondad* de el Aſno la *Minoridad* y aquello, que es por el *Fin*.

El Hermitaño preguntò à el hombre, quantos Braços Corporeos tenia? Solucion: Vete à los Braços Corporeos de el Arbol Humanal.

Porque nace el hombre contrecho? Solucion: En la generacion de el hombre contrecho duermen los inſtinctos y apetitos naturales, y la *Grandeza*, *Bondad*, *Virtud*, *Fin* y *Concordancia*; y velan la *Minoridad*, *Contrariedad*, *Principio* y *Medio*.

Porque algun hombre tiene ſeys dedos en la mano? Solucion: En la generacion de la mano (que tiene ſeys dedos) dormian la forma y los inſtinctos naturales; y velavan la *Grandeza* y los apetitos naturales con el *Principio* material.

Porque en el hombre no es tan fuerte el Braço izquierdo, como el derecho; ſiendo aſſi, que el miembro principal eſtà en la parte ſinieſtra? Solucion: La balleſta no haze tan gran tiro en el pequeño movimiento como en el grande, ni los ojos pueden veer los dedos que les tocan.

Porque el cuerpo de el hombre es velloſo? Solucion: Cada pelo ò cabello, es inſtrumento, con el qual ſe apura ò purifica el vapor que entra adentro; y con el qual ſe re-

Digitized by Google

reſtriñe el vapor que ſale por los poros; paraque tenga mas amigos la digeſtion.

Porque tiene el hombre el vientre en el lugar medio de el cuerpo? Solucion: Aquella *Virtud* es univerſal, que eſtà y conſiſte en el medio, y es mas abundante para muchas partes; que aquella que eſtà en las extremidades.

Porque come y beve el hombre? Solucion: El exe de hierro quemaria con ſu movimiento la rueda de el molino, ſi el agua no le enfriaſſe.

Porque el hombre tiene dos braços y dos piernas? Solucion: Los quatro Elementos y los dos braços y las dos piernas de el hombre tienen *Concordancia* en el numero.

# De las Queſtiones de los Braços Eſpirituales de el Arbol Humanal.

PReguntaſe ſi las tres potencias de el alma ſon ſubſtanciales ò accidentales? Solucion: Mas puede recibir de gloria la ſubſtancia que el accidente; y mayor *Virtud* ſale y emana de la ſubſtancia que de el accidente; y mayor *Fin* conſiſte por la ſubſtancia que por el accidente; y Dios eſtà mas bien diſpueſto à ſer memorado, entendido y amado con la mayor *Bondad* que con la menor; y ningun accidente es naturalmente tan grande como la ſubſtancia: y vete à los Braços Eſpirituales de el Arbol Humanal.

Porque la memoria es mas ſuperior que la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*? Solucion: Dios es recordable, y no es bonificable por *Bondad* alguna creada. Y eſto miſmo de la *Grandeza*, *Duracion* y de las demas.

De que es la memoria? Solucion: Vete à los Braços de la Virtud.

Porque es la memoria? Solucion en la miſma parte.

Siendo uno el entendimiento humano, y las Ciencias muchas: ſi todas las Ciencias ſon de el entendimiento? Solucion: Vete à el parag. 3. de el entendimiento en los Braços de la Virtud.

Siendo el entendimiento de Martin un principio ſimple de ſu alma; preguntaſe ſi ſe hà y lleva à conſiderar los univerſales ò los particulares? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Preguntaſe à el entendimiento; ſi èl eſtà conſtituydo de forma y de materia? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Preguntaſe à el entendimiento; con que naturaleza conſiderava los generos, las eſpecies y los indivíduos? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

El fuego, Mançana, piedra y el Aſno ſon inteligibles: por eſſo ſe pregunta ſi ſu inteligibilidad es de la eſſencia de el entendimiento humano? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

De que modo el entendimiento multiplica las eſpecies, y conſidera en abſtracto la forma, que ſacò de los concretos? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

De que modo el entendimiento humano tiene paſſion por el cuerpo? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Porque algunos hombres tienen mas ſubtil entendimiento que otros? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

Porque el entendimiento (que no es de la naturaleza de el movimiento corporeo) entiende mas ſubtilmente en un tiempo que en otro? Solucion en la miſma parte en el parag. 11.

No ſiendo el entendimiento de naturaleza corporea, que es aquello de que puede eſtar lleno ò vacuo? Solucion en la miſma parte en el parag. 12.

No ſiendo el entendimiento todas las coſas; porque entiende las totalidades de las coſas: y ſiendo èl ſu totalidad, de que modo puede entender alguna parte? Solucion en la miſma parte en el parag. 13.

No ſiendo el entendimiento ſubſtancia augmentable ni conſumible, de que modo eſtiende ò acorta y reſtriñe ſu conſideracion? Sol. en la miſma parte en el parag. 14.

No teniendo el entendimiento humano corporeamente ultimo ni primero, de que modo ſe mueve de un lugar à otro, quando paſſa por el medio? Solucion en la miſma parte en el parag. 15.

No teniendo el entendimiento alguna naturaleza corporea, de que modo toca y alcança las ſubſtancias blandas y duras? Solucion en la miſma parte en el parag. 16.

De que modo el humano entendimiento convierte una ſemejança en otra, quando haze veſtidura ò viſte à ſu entender de aquellas

Digitized by Google

quellas ſemejanças? Solucion en la miſma parte en el parag. 17.

Siendo el entendimiento indiviſible con que naturaleza conſidera los antecedentes y conſequentes de las coſas y ſus concluſiones? Solucion en la miſma parte en el parag. 18.

No ſiendo el entendimiento augmentable, de que modo và y viene la augmentabilidad de los habitos? Solucion en la miſma parte en el parag. 19.

Siendo el entendimiento ſubſtancia ſimple, de que modo la diſpoſicion y proporcion le ſon formas apropriadas? Solucion en la miſma parte en el parag. 20.

No ſiendo el entendimiento ſubſtancia diviſible, y ſiendo el orden de muchas coſas, de que modo el orden es de ſu condicion? Solucion en la miſma parte parag. 21.

Siendo el entendimiento ſubſtancia indiviſible, de que modo la influencia y reinfluencia eſtàn ſubſtentadas en èl? Solucion en la miſma parte en el parag. 22.

Siendo el entendimiento ſubſtancia indiviſible, de que modo el nacimiento y el exito ſon formas ſubſtentadas en èl? Solucion en la miſma parte parag. 23.

Si el entender es de la eſſencia de el entendimiento; ſiendo aſſi que puede ignorar las coſas verdaderas, y tener opinion de que ſon falſas? y aſſi miſmo porque èl no entiende en los hombres que duermen? Solucion en la miſma parte en el parag. 24.

De que modo el entendimiento ſe entiende à ſi miſmo? Solucion en la miſma parte parag. 25.

No ſiendo la inteligibilidad de la eſſencia de la Mançana, ni la viſibilidad de la Mançana de la eſſencia de el ſentido, y la Mançana ſeria viſible, aunque no huvieſſe entendimiento; preguntaſe ſi la Mançana ſeria inteligible, ſuponiendo que el entendimiento eſtuvieſſe en privacion? Solucion en la miſma parte en el parag. 26.

De que modo el entendimiento toca y alcança el univerſal con el particular? Solucion en la miſma parte en el parag. 27.

El Hermitaño preguntò à el entendimiento, por qual ſentido era mejor Practico, y por qual mejor Theorico? Solucion en la miſma parte en el parag. 28.

Si el entendimiento eſpeculativo comiença primero en ſus ſemejanças, que en las ſemejanças de los objectos, que inquiere? Solucion en la miſma parte en el parag. 29.

Si el entendimiento tiene aſſi ſeys rectitudes eſpirituales, como el cuerpo corporeas? Solucion: Las rectitudes de el entendimiento naturalmente ſon el intelectivo, inteligible y el entender: y vete à el parag. 30. en los Braços ſuſodichos.

No ſiendo el entendimiento de la naturaleza maſculina ni femenina, porque es mas fuerte y ſubtil en los hombres que en las mugeres? Solucion en la miſma parte en el parag. 31.

De que modo el entendimiento y la ſenſitiva tienen *Concordancia*? Solucion en la miſma parte en el parag. 32.

Quales ſon los inſtrumentos de el entendimiento eſpeculativo? Solucion en la miſma parte en el parag. 33.

De que modo el entendimiento alimenta ſu entender de la *Virtud* moral? Solucion en la miſma parte en el parag. 34.

De que modo el entendimiento tiene impreſſiones activas y paſſivas? Solucion en la miſma parte en el parag. 35.

Si el entendimiento es de algunos principios primitivos y generales? Solucion en la miſma parte en el parag. 36.

Si ay un entendimiento general à todos? Solucion en la miſma parte parag. 37.

El Hermitaño preguntò à el entendimiento, ſi convertia ſu neceſſidad en contingencia? Solu. en la miſma parte parag. 38.

Eſtava el entendimiento enfermo, y ſe le preguntava; de que era ſu enfermedad? Solucion en la miſma parte en el parag. 39.

Si el entendimiento es la vida, ò ſi la vida es parte ſuya? Solucion en la miſma parte parag. 40.

Si el entendimiento convierte la ſemejança de el color en inteligibilidad, ò ſi el color tiene en ſi la naturaleza de la inteligibilidad? Solucion en la miſma parte en el parag. 41.

El Hermitaño preguntò à el entendimiento; porque ſueñan los hombres? Solucion en la miſma parte en el parag. 42.

El Hermitaño preguntò à el entendimiento, ſi tenia libertad en el entender? Solucion en la miſma parte en el parag. 43.

Porque el entendimiento melancolico y triſte deſſeca los hueſſos, ſiendo aſſi que èl no es de naturaleza ſeca? Solucion en la miſma parte en el parag. 44.

Adonde comiença la prudencia de el entendimiento? Solucion en la miſma parte en el parag. 45.

Si ay *Differencia* entre la eſſencia de el en-



Digitized by Google

tendimiento y ſu ſer? Solucion en la miſma parte en el parag. 46.

El Hermitaño preguntò à la Voluntad de que era? Solucion: Vete à la queſtion de la Voluntad, que eſtà en los Braços eſpirituales de el Arbol Humanal.

El Hermitaño preguntò à la Voluntad, porque ama à el fuego, no ſiendo ella de la naturaleza corporea? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

El Hermitaño preguntò à la Voluntad de que modo hazia penitencia? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

El Hermitaño preguntò à la Voluntad de que modo pecava? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Si la imaginacion es el ſubjecto de la libertad? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Si en el alma la memoria, entendimiento y voluntad ſon iguales ſegun ſu naturaleza, y ſi ſon deſiguales en algunas operaciones ſegun las razones? Solucion en la miſma parte en el parag. 6. y 7.

# De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Humanal.

PReguntaſe quales ſon los Ramos de el Arbol Humanal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à el hombre, ſi elementa ſu pie? Solucion: Dixo el hombre que èl elementava ſu pie; como el todo que uſa de ſu parte; y atrae las partes que eſtàn afuera, y las pone adentro: como la nariz que recibe los vapores de afuera reſpirando el hombre, y poniendoles adentro; paraque el humedo radical tenga de que vivir.

Hombre (dixo el Hermitaño) vegetas tu pie? Solucion: Come el hombre el pan y beve el vino; y ſu vegetativa convierte el pan en carne y el vino en ſangre: y el hombre uſa de ſu parte, como de inſtrumento, que es parte de el hombre, y uſa de el inſtrumento de ſu alma: y en eſte paſſage ay mucha Philoſofia.

Hombre (dixo el Hermitaño) ſenſas tu pie? Solucion: El Olivo ingerido en el Alcornoque convierte en ſu eſpecie la materia de el Alcornoque, y aſſi el ſenſitivo convierte lo extraño en ſu proprio ſenſible, fuera de el qual viene por la elementacion y vegetacion, que ſon ſus inſtrumentos y ſubjectos à ſu advenimiento; y de ellos ſale en la eſpecie de el ſentir.

Hombre (dixo el Hermitaño) raciocinas tu pie? Solucion: Dixo el hombre, que ſu pie era parte de ſu cuerpo, à la qual el alma haze eſtar y ſer en la eſpecie de hombre; moviendo eſte ſus potencias Eſpirituales como inſtrumentos; para ſubſtentar el cuerpo en la eſpecie de hombre; y uſando eſtas potencias de ſu naturaleza raciocinan à el cuerpo; aſſi como el fuego, que mueve ſu calor quando calienta el agua, con la qual participa en la ſubſtancia elementada.

Hombre (dixo el Hermitaño) amavificas tu voluntad? Solucion: Dixo el hombre, que ſu voluntad era de el amativo, amable y amar; y que moviendo èl ſu voluntad à el objecto amable, uſa ſu voluntad de ſu naturaleza: de la miſma manera que el fuego, que moviendo ſu calor quando calienta el agua, uſa de ſu calor y naturaleza. Por eſſo dixo el hombre que amavificava ſu voluntad, en quanto la movia à uſar de ſu naturaleza; la qual pues amavificacion es accidental y moral: de adonde el amar, que es interiormente natural, viſte el habito moral ſegun la Virtud ò vicio.

Hombre (dixo el Hermitaño) de que modo eſtàn tus Ramos en quantidad continua y diſcreta? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Hombre de que modo mueres? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à la lengua de el hombre mudo; porque no hablava? Solucion: Dixo la lengua, que el habla ſin el oyr no podia exprimir en la palabra la ſemejança de ſu concepcion interior.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Humanal.

## De la Quantidad.

PReguntavaſe à la Quantidad de el hombre, de que modo es una de muchas? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Alma (dixo el Hermitaño) no teniendo tu Quantidad eſtenſiva, de que modo eſtàs eſtendida por todo el cuerpo de Martin? Solucion: De la miſma manera que en la Mançana el ſabor ſe puede eſtender por todo el color (aunque el ſabor no es de la eſpecie de el color) aſſi el alma Racional puede eſtenderſe por todo el cuerpo; aunque ſu Quantidad no tenga naturaleza de lo largo, ancho y profundo.

Alma Racional pues tu ſubſtancia no es augmentable, y eſtàs por todo el cuerpo de el hombre grande; de que modo puedes eſtar por todo èl, pues eſtavas toda en aquel cuerpo, quando era pequeño? Solucion: De la miſma manera que el ſabor de la Mançana eſtà eſtendido en el color (aunque no es de el genero de el color) aſſi el alma Racional eſtà eſtendida ſegun que lo eſtà el cuerpo, aunque no es de la naturaleza de lo largo, ancho y profundo.

Alma Racional tienes Quantidad? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

# De las Queſtiones de la Qualidad.

PReguntaſe de que modo eſtàn ſituadas mutuamente las Qualidades de el hombre? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El calor de el hombre es qualidad ſuya, ò de el fuego? Solucion: El calor de el ayre es qualidad apropriada à el ayre, y es qualidad propria de el fuego.

La triſteza de el hombre es qualidad propria de el cuerpo, ò de el alma? Solucion: Vna qualidad es aquella, que dà la paſſion corporea; y otra aquella que dà la paſſion eſpiritual.

La *Bondad* moral de Martin es qualidad corporea? Solucion: La Juſticia es propriamente qualidad adquerida de el alma, y apropriada à el cuerpo.

# De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe qual es la Relacion que es mas natural en el hombre? Solucion: Ninguna Relacion es tan natural à el hombre, como aquella por la qual èl es difinible, es à ſaber la Relacion de el bonificativo, bonificable y bonificar.

Porque el hombre es mas difinible por la Relacion, que por otro accidente alguno? Solu: Ningun accidente recibe tan fuerte y eſtrechamente las partes neceſſarias en la ſubſtancia, como haze la Relacion.

En la Relacion de la bonificacion conſiſte la Relacion de el alma y de el cuerpo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Conſiſte la Relacion en el alma racional? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

DE que modo ſon las Acciones y Paſſiones en el hombre? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Debaxo de que potencia de el alma Racional es mas Paſſiva la imaginativa? Solucion: La potencia intelectiva informa primero à la Paſſion de la imaginativa: y por eſſo la imaginativa es mas obediente à la intelectiva, que à la memorativa, ò amativa ſegun el modo de la peſquiſa y multi-



Digitized by Google

plicacion de las eſpecies: y ſu repoſo eſtà mas en la memorativa, y ſu trabajo en la amativa.

Que potencia es mas Activa en la ſenſitiva la memorativa, ò intelectiva, ò amativa? Solucion: Por el oyr la memorativa es mas Activa en la ſenſitiva; y por el veer y hablar la intelectiva; y por el guſtar, por el oler y por el tocar la amativa.

En la memorativa qual es mas Activa la intelectiva, ò la amativa? Solucion: La intelectiva por ſi miſma pone las eſpecies en la memorativa, y las ſaca con licencia de la amativa.

## De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe quales ſon los Habitos de el Arbol Humanal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el herrero tiene Habito, para hazer el cuchillo? Solucion: Vete à la Rubrica que es de la herreria.

De que modo un herrero tiene Habito de hazer un cuchillo mejor que otro herrero? Solucion: Aquel que conſidera primero y mejor los principios primitivos, ſabe conduzir ſus ſemejanças à ſu effecto.

De que modo el herrero tiene Habito, para hazer una figura de hierro, que nunca viò? Solucion: Por la naturaleza de la imaginacion, que tiene en Habito la chimera compueſta de la ſemejança de el hombre y de el pez, y de el hombre y de el buey; y aſſi de las otras ſemejanças, inventa el herrero à ſu plazer figuras nuevas.

## De las Queſtiones de el Arte Edificatoria.

PReguntaſe porque es el habito Edificatorio? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque un hombre ama mas aprender el arte Edificatoria, que el arte de herreria, ò à el contrario? Solucion: En cada hombre eſtàn ſituados los habitos de los cinco Arboles primeros; y el hombre que naturalmente ſe inclina mas à aprender el arte Edificatoria que el arte de herreria, es mas bien proporcionado con la vegetativa, que el hombre que ama mas el arte de herreria: y èl que ama mas eſta que el arte Edificatoria, es mas proporcionado con la elementativa, de la qual es el hierro.

Porque un hombre quiere ſer carpintero; y no quiere ſer carnicero? Solucion: La reſpueſta de eſta queſtion conſiſte en la reſpueſta de la queſtion ſuſodicha.

De que modo el carpintero tiene habito de hazer de la madera nuevas figuras; como aquel que hallò el primero la figura de la nave, ò de la eſcudilla? Solucion: Los fines, que ſon neceſſarios para vivir excitan y mueven los habitos comunes; paraque ſe lleven è inclinen à los eſpeciales ſegun los inſtinctos y apetitos naturales.

## De las Queſtiones de el Arte Saſtril.

PReguntaſe de que modo el Saſtre comiença aprender ſu arte? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo procede el Saſtre en ſu arte? Solucion en la miſma parte.

Siendo el Aguja y las Tixeras de hierro; quien tuvo primero en habito à el Aguja y las Tixeras el Herrero ò el Saſtre? Solucion: Los ultimos fines conducen los habitos de los primeros.

Preguntaſe de que modo el Saſtre puede aprender bien el arte Saſtril? Solucion: Aquel aprende bien ſu arte, que ſabe conſiderar los primeros habitos y los ultimos: y vete à la Rubrica como arriba.

## De las Queſtiones de la Agricultura.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Agricultura? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

No ſiendo algun arte mecanica tan neceſſaria como la Agricultura; porque el labrador es menos eſtimado y honrado que otro hombre mecanico? Sol. Segun el curſo natural es mas amable la utilidad publica que la eſpe-

Digitized by Google

eſpecial: por eſſo aquel haze contra la naturaleza, que no honra mas à el labrador, que à el artifice que edifica la torre ò la nave.

En que arte ay mas Philoſofos? Solu. Segun la experiencia ningunos hombres ſaben tanto de la Philoſofia como los labradores.

Entre las Artes mecanicas, quales hombres tienen mayor eſperança? Solucion: Ningun mecanico tiene mayor eſperança que el labrador, que ſiembra el trigo, cava y ara la tierra.

## De las Queſtiones de el Arte Mercantil.

PReguntaſe quales ſon los principios de el Arte Mercantil? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el Mercader puede ſer ſubtil en ſu arte? Solucion en la miſma parte.

Porque los Mercaderes tienen mas dineros que los otros hombres? Solucion: Aquel que cuenta lo que gaſta, y lo que gana; y que mas lo anda cambiando, tiene mas dineros que otro hombre.

Porque los Mercaderes ſon mas legales que los otros hombres? Solucion: Ningun mecanico tiene tanta neceſſidad de la legalidad, como el Mercader.

## De las Queſtiones de la Marineria.

QVales ſon los principios de la Marineria? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que eſtuvo primero en habito el Remo ò la Vela? Solucion: Por quanto la imaginacion imagina primero el movimiento de un lugar à otro en la tierra que en la mar; y aquel movimiento lo imagina con el movimiento de los pies, y no con el movimiento de el viento; imagina antes en el mar el movimiento por los Remos que por la Vela: y el hombre que no tiene mas de un pie, primero imagina un pie de palo ò un bordon en que ſubſtentarſe, para poder moverſe.

Quien imaginò antes la nave el Marinero ò el Mercader? Solucion: El primer Marinero diſcreto fue el Mercader, que deſſeò ir por el mar, para poder ganar dineros: por lo qual el Arte Mercantil es cauſa de el Arte de la Marineria

Porque los Marineros ſon mas atrevidos que otros hombres? Solucion: Ningunos hombres tienen tantas vezes miedo como los Marineros.

## De las Queſtiones de la Milicia.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Milicia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Fue la Milicia primero conſiderada por el Juez que por el ſoldado? Solucion: Si el ſoldado conſideraſſe la Milicia primero que el Juez, no ſeria enemigo de la Juſticia.

Conſidera el ſoldado primero la eſpada, que el eſcudo? Solucion: En la guerra es la eſpada para herir y matar; y el eſcudo es por el miedo de la muerte.

Si el ſoldado conſidera antes la eſpada que la ſaeta? Solucion: La eſpada ſe conſidera por la oſadia; y la ſaeta por el temor.

## De las Queſtiones de la Gramatica.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Gramatica? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si la Gramatica es conſiderada primero por el Rhetorico que por el Gramatico? Solucion: Aſſi es la Rhetorica el *Fin* de la Gramatica; como el habitar es el *Fin* de el apoſento.

Si la Gramatica fue conſiderada antes por la neceſſidad de la habla que por ſu Rhetorica? Solucion: Gran paz havria en el mundo, ſi todas las naciones ſupieſſen la Gramatica de los Latinos.

Porque el Gramatico uſa mas de el nombre y de el verbo que el Logico? Solucion: la ciencia, que es mas general, no neceſſita de tantos terminos como la otra ciencia.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Logica.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Logica? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si la Rhetorica es arte tan neceſſaria como la Logica? Solucion: Por la Rhetorica ſe mueve el Principe à piedad, y por la Logica à Juſticia.

Porque los Logicos eſtàn mas cercanos à ſer fantaſticos que los otros hombres? Solucion: Ningun hombre uſa tan frequentemente de las intenciones como el Logico, ni tiene tan gran plazer de los Sophiſmas.

Si el Logico conſidera antes el genero que la eſpecie, y la eſpecie que el individuo, y la ſubſtancia que el accidente? Solucion: Los ultimos fines ſon antes ſegun la naturaleza que los primeros en el entendimiento eſpeculativo; y en el practico ſon antes los primeros que los ultimos: como en el arte de herreria, en la qual la voluntad deſſea antes el clavo que el martillo; pero el herrero haze antes el martillo que el clavo.

# De las Queſtiones de la Rhetorica.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Rhetorica? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el Rhetoriço tiene gran materia de hallar nuevos modos y palabras para uſar de ſu ciencia? Solucion en la miſma parte.

Quien conſidera antes à la Rhetorica la imaginacion, ò los oydos? Solucion: De la miſma manera es por los oydos la Rhetorica por la primera intencion; como la imaginacion por la figura de las ſubſtancias.

La Rhetorica es tan hermoſa por las palabras humildes y piadoſas, como por las verdaderas? Solucion: El habla antes conſidera el ſer, que el bien ſer: y por eſſo el Rhetorico es por el bien ſer; y ſu *Fin* es por el ſer, en el qual ſe conoce la verdad: por eſto muchas vezes acontece, que la Rhetorica mueve los hombres à piedad y à caridad con palabras falſas.

# De las Queſtiones de la Ariſmetica.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Ariſmetica? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Conſidera el Ariſmetico primero la quantidad de los numeros que la de las ſubſtancias? Solucion: De la manera que el Philoſofo natural conſidera antes los entes reales que los intencionales; y el Logico los intencionales que los reales; aſſi el Ariſmetico conſidera primero las ſemejanças de los numeros reales, que ſus quantidades: y el Geometra haze lo contrario.

El Ariſmetico conſidera antes el numero de dos que èl de uno? Solucion: El Geometra conſidera primero la quantidad continua que la diſcreta, y el Ariſmetico haze à el contrario.

Porque el Ariſmetico tiene mas ciertas medidas que el Geometrico? Solucion: La diviſion de la quantidad continua es mucho mas dificil, que la diviſion de la quantidad diſcreta.

# De las Queſtiones de la Geometria.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Geometria? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque el Geometra conſidera primero la linea diametral que la triangular? Solución: La figura circular no es tan preſto diviſible en iguales partes como la figura triangular.

Porque el Geometra multiplica primero dos de el uno, y quatro de dos, y ocho de quatro, que tres de uno, y ſeys de tres, y doze de ſeys? Solu. El Geometra conſidera antes aquellas medidas, que mas preſto multiplican el numero; ſiendo aſſi que la quantidad continua es primero diviſible en

la

Digitized by Google

la diſcreta por el numero dual que por el ternal: por eſſo dizen los Geometras que el numero dual es de la miſma manera la multiplicacion de ſus medidas duplando; como en el arte de la Ariſmetica el de uno, numerando uno deſpues de otro.

De que modo los Marineros miden las leguas en la Mar? Solucion: Los Marineros conſideran los quatro vientos generales, es à ſaber viento Oriental, Occidental, Meridional, Septentrional. Y ſemejantemente conſideran otros quatro vientos que ſalen de los primeros, es à ſaber Greco, Exaloque, Lebèche y Maeſtral. Y conſideran cien Circulos donde los vientos hazen angulos: ademas de eſto conſideran por el viento Oriental la nave navegando cien leguas: y quantas ſon las leguas deſde el centro haſta el viento Exaloque, y duplan las leguas haſta ducientas; y conocen que las leguas eſtàn multiplicadas y que ſon ducientas deſde el viento Oriental haſta el viento de Exaloque por la multiplicacion de las leguas que ſon de el termino centenario de el Oriente haſta el termino de el Exaloque. Y para eſto tienen inſtrumento, Carta, Compas, Aguja y Eſtrella de la Mar.

## De las Queſtiones de la Muſica.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Muſica? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Muſico conſiderò antes los accentos de las letras Vocales, que de las Conſonantes, quando inventò el arte de la Muſica? Solucion: El arte de la Muſica es la ſemejança de el ſon y de la voz procedida de el Arbol Elemental: en el qual ſe hà y refiere ſegun ſu naturaleza primeramente à ſus accidentes, que à los accidentes de los otros Arboles.

En que letra Vocal comiença primeramente el Muſico à conſiderar el arte de la Muſica? Solucion: Ningun accento es tan comun ni tan leve, como el accento de el A. Y por eſſo los muchachos comiençan antes en los accentos de el A, que en los accentos de las otras letras; y lo miſmo hazen los hombres quando ſe eſtàn muriendo, que ſe quexan mas por el A que por las otras letras.

Porque las Mugeres uſan mas de los accentos de I, que de el A? Solucion: Porque las Mugeres no tienen ñudo en la garganta como los hombres, tienen voz mas ſubtil que los hombres.

## De las Queſtiones de la Aſtronomia.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Aſtronomia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Aſtronomo conſidera en el Sol antes el habito de el calor que el de la Luz? Solucion: Ningun habito apropriado es tan conſiderable como el habito proprio.

De que modo haze el Aſtronomo el Juyzio? Solucion: El Aſtronomo conſidera el aſpecto y referimiento, que tiene un ſigno con otro; y èl que tiene con un Planeta por el aſpecto y referimiento de la linea Diametral: y haze Juyzio de los hombres que nacen en aquella linea, ò que hazen en ella interrogaciones; las quales juzga ſegun las condiciones de el ſigno y Planeta: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Porque la ciencia de el Aſtronomia es mas incierta que otra? Solucion: De ninguna Ciencia es tan grave y dificil la experiencia, como la de la Aſtronomia; ni Ciencia alguna es tan poſitiva como ella.

## De las Queſtiones de el Derecho.

PReguntaſe quales ſon los principios de el derecho? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el Juriſta puede conduzir la Ciencia poſitiva de el Derecho à demoſtraciones neceſſarias? Solucion: Por el progreſſo de eſte Libro puede el Juriſta hallar la verdad; y probar aquellas coſas, que pertenecen à la Ciencia de el Derecho.

Porque el Juriſta uſa mas de el habito de la memoria, que de el habito de el entendimiento; ſiendo aſſi que el Juriſta tiene mayor

Digitized by Google

mayor *Concordancia* con el entendimiento, que con la memoria ? Solucion : Los Juriſtas uſan mas de el habito de la memoria, que de el entendimiento ; por razon de que los antiguos fundaron la Ciencia de el Derecho ſobre el habito de la memoria. Y por eſſo es la ciencia confuſa y prolixa , y es de particulares : por razon de cuya confuſion duran los pleytos tanto tiempo ; y unos Juriſtas ſon contra otros en diverſas opiniones.

Vno hizo teſtamento , y dixo que ſi ſu Muger (que eſtava preñada) tuvieſſe hijo, ſe le dieſſen las tres partes de todos ſus bienes, y que ſu Muger tuvieſſe la quarta parte : pero que ſi tenia hija , queria el Teſtador , que ſu Muger tuvieſſe las tres partes de todos ſus bienes , y ſu hija la quarta parte. Muriò el Teſtador, y la Muger tuvo hijo , è hija : preguntaſe agora quantas partes deve tener la Muger de los bienes de el Marido? Solucion : La *Igualdad* eſtà entre la *Mayoridad* y *Minoridad*, y es nada aquello que no eſtà en la *Mayoridad* ò en la *Minoridad* , ò en la *Igualdad* : la Muger es mayor en los bienes de ſu Marido por ſu hija , y menor por ſu hijo : conviene pues, que ſea igual en los bienes, pues eſtà en ellos entre la *Mayoridad* y *Minoridad*: y aſſi conviene que ſe hagan ocho partes iguales de los bienes de el Marido ; de las quales la muger de el Teſtador deve tener tres partes por razon de ſu hija , y una parte por razon de ſu hijo : y el hijo deve tener tres partes y la hija una ; y aſſi ſe hà cumplido la voluntad de el Teſtador. Mucho agradò à el Hermitaño la ſolucion, que diò Raymundo; y dixo , que de la manera que Raymundo havia dado ſolucion à aquella queſtion con los principios de ſu arte, que ſon *Mayoridad* , *Minoridad* é *Igualdad* , ſe podrian determinar otras queſtiones de el Derecho por razones naturales de el Derecho, ſiguiendo el progreſſo de eſta Arte y de eſta Ciencia.

# De las Queſtiones de la Medicina.

PReguntaſe de que modo ſon los principios de la Medicina? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque ſon muchos mas los hombres, que mueren por los Medicos , que los que ſon curados ? Solucion en la miſma parte.

De que modo los principios de la Medicina pueden ſer reducidos à principios generales ? Solucion : Los principios de la Medicina podrian ſer reducidos à los principios generales ſegun el modo ſiguiente. El fuego eſtà en la Pimienta en el quarto grado de calor , la tierra en el tercero de ſequedad , el ayre en el ſegundo de humedad; y el agua en el primero. Y en el Cinnamomo ò Canela eſtà el fuego en el tercer grado de calor , la tierra en el ſegundo de ſequedad, el ayre en el primero , y el agua eſtà deſgraduada , es à ſaber, que hechas quatro partes de un grado de agua no tiene en la Canela ſino tres partes ; y en el Hinojo el fuego eſtà en ſegundo grado de calor , la tierra en el primero de ſequedad , el ayre tiene en èl tres partes de humedad , y el agua tiene dos partes de frialdad : y en el Anis eſtà el fuego en primer grado de calor , la tierra tiene en èl tres partes de ſequedad , el ayre tiene dos de humedad , y el agua tiene una parte de frialdad. Eſtà pues el fuego graduado en las Plantas ( que ſon de ſu complexion) en quatro modos , y lo miſmo el agua , el ayre y la tierra : como el agua que eſtà en el Alcanfor en el quarto grado de frialdad , el ayre en el tercer grado de humedad , la tierra en el ſegundo de ſequedad , y el fuego en el primer grado de calor ; y aſſi à ſu modo de los otros Elementos. Y teniendo cada Elemento quatro generos de grados en las plantas (como arriba ſe hà ſignificado) pueden los Medicos ordenar y hazer diez y ſeys electuarios generales: como de las Plantas, que ſon de la complexion de el fuego , de las quales ſe pueden hazer quatro electuarios generales contra la complexion de el agua por la frialdad y humedad : como un electuario que eſtè en el quarto grado de calor conforme eſtà la Pimienta ; y otro electuario en el tercer grado de calor ſegun que eſtà graduado el Cinnamomo: y otro en el ſegundo grado de calor como eſtà graduado el Hinojo ; y otro en un grado de calor , ſegun que eſtà graduado el Anis. Ordenados aſſi los quatro electuarios ſuſodichos de la complexion de el fuego podrian los Medicos hazer quatro electuarios de la complexion de el ayre , quatro de la complexion de el agua , y quatro de la complexion de la tierra : y aſſi los Medicos pueden tener diez y ſeys electuarios genera-

Digitized by Google

nerales para curar las enfermedades, que proceden por las quatro qualidades generales: de manera que si la enfermedad de Martin es por calentura, que estè en el quarto grado de calor, el Medico deve dar contra el calor aquel Electuario, que es de la complexion de el agua en el quarto grado de frialdad; y deve ayudar aquel grado de frialdad con el segundo grado de la humedad de el ayre, y con el primer grado de la sequedad de la tierra. Y siendo la enfermedad en el tercer grado de calor, la deve curar con el quarto grado de frialdad. Y si es en el segundo grado de calor, el Medico la deve curar con el tercer grado de frialdad. Y siendo la enfermedad en el primer grado de calor la deve curar con el segundo grado de frialdad, y à el contrario. Si la enfermedad fuere en el quarto grado de frialdad, ò en el tercero, ò en el segundo, ò en el primero deve el Medico proceder contra aquella enfermedad con los quatro Electuarios, que son de la complexion de el fuego; y esto de grado en grado como se hà dicho. Y lo mismo se sigue si la enfermedad fuere por razon de la complexion de el ayre ò de la tierra: pero si la enfermedad fuere interpolada, es à saber por iguales complexiones; como si fuere por el fuego y por el ayre; los Medicos deven mezclar los Electuarios, que fueren de la complexion de el agua y de la tierra, y graduarlos contra la enfermedad, segun el orden susodicho. Y esta es una especie y una regla, segun la qual los Medicos pueden ordenar y reducir la medicina à principios generales.

De que modo los Medicos pueden tener conocimiento de los grados de las enfermedades? Solucion: En el dia natural ay veynte y quatro horas divididas en quatro partes; y cada parte està apropriada à aquel Elemento, que es de su complexion: como el triangulo que està sobre la region desde la mañana hasta el medio dia, que es particularmente de la complexion de el ayre; y aquel triangulo que es desde el medio dia hasta la noche, es de la complexion de el fuego; y aquel que es desde el Occaso de el Sol hasta la media noche es de la complexion de la tierra, y aquel que es de la media noche hasta el Oriente de el Sol, es de la complexion de el agua.

Reyna pues la enfermedad segun los triangulos susodichos; y segun que la enfermedad comiença ò se acaba en aquellas quatro regiones, puede conocer el Medico el grado de la enfermedad: como si la calentura començasse en la primera hora de el dia, està en el primer grado de la humedad, y si en la segunda hora de el dia està en el segundo, y si en la tercera està en el tercero, y si en la quarta està en el quarto: y esto segun la calentura terciana, que està puesta entre lo calido y lo humedo: pero si la calentura es terciana simpliciter por la colera, seguirà el orden de el medio dia hasta el occaso de el Sol segun el orden que havemos dicho de el de la mañana hasta el medio dia: pero si la terciana es doble, seguirà dobladamente el orden susodicho: pero si fuere quotidiana seguirà el orden susodicho triplamente: y si fuere continua seguirà el dicho orden por todo el Circulo: y lo mismo de la quartana, segun que en su region començarà en el Circulo. Y assi los Medicos pueden conocer los grados de las enfermedades, y concordar aquellos grados con los grados de los Electuarios. Y de esta materia havemos hablado mas largamente en los principios, que hizimos de la Medicina. Mucho agradò à el Hermitaño el orden que Raymundo dixo; y se maravillava, porque los Medicos antiguos no pusieron algun orden general en sus escritos.

# De las Questiones de la Philosofia.

PReguntase quales son los principios de la Philosofia? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Que es el orden de la Philosofia? Solucion: El orden de la Philosofia està significado en el progresso de esta ciencia.

Que ciencia es mas general? Solucion: Por quanto la Philosofia tiene principios mas generales que otra ciencia, por esso es mas general.

Siendo la Philosofia tan general ciencia; porque no ay muchos Philosofos? Solucion: El entendimiento de el Philosofo trabaja mas que otro: y la Philosofia no ama tanto los dineros; como hazen el Derecho y la Medicina.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Theologia.

PReguntaſe quales ſon los principios de la Theologia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo la Theologia puede ſer guiada y reducida à ciertos terminos? Solucion: Eſto eſtà ſignificado en el Arbol Chriſtianal y Divinal.

Porque los Theologos uſan mas de la poſicion que de la demoſtracion? Solucion: La poſicion es facil por la creencia; y la demoſtracion es grave y dificultoſa por el entender.

Raymundo crees tu que aun vendrà tiempo, que la Theologia ſerà ciencia demoſtrativa mas que poſitiva? Solucion: En la Theologia ay mas verdad que en otra ciencia, por quanto tiene mas noble ſubjecto; y ſus principios fueron por las profecias, que ſon de las poſiciones; y ſus medios fueron por los milagros, que ſon las medicinas de las enfermedades y verdades: conviene pues que ſu fin ſea de demoſtraciones: porque ſi no lo fueſſe, Dios haria injuria à el entendimiento humano, à la ſuprema verdad, y à la contemplacion de ambos à dos.

# De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe de que modo eſtà ſituado el Arbol Humanal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Eſtà el cuerpo ſituado en el alma ſegun lo largo, ancho y profundo; ſiendo aſſi que ella no es de naturaleza corporea? Solucion: De la miſma manera que la *Grandeza*, la qual es buena por la *Bondad* y no por ſi miſma; aſſi el alma racional eſtà eſtendida en lo largo, ancho y profundo accidentalmente por el cuerpo y no por ſi miſma.

De que modo ſe ſabe, que el alma racional no es de la naturaleza corporea? Solucion: El entendimiento humano deſſea la *Bondad* de el Angel y de Dios; y lo miſmo es de la *Grandeza* y de las demas formas eſpirituales, aunque no conſidere lo largo, ancho ni profundo.

Es por la generacion el alma racional? Solucion: Impoſſible es haver generacion en la ſubſtancia, en que no ay largo, ancho ni profundo, que ſean de ſu eſſencia; ſiendo aſſi que la generacion comiença à producir la ſubſtancia en parte ſucceſſivamente, y no en el todo.

# De las Queſtiones de el Tiempo.

PReguntaſe de que modo es en Tiempo el Arbol humanal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo exiſte en Martin la ſucceſſion de el Tiempo? Solucion: La ſucceſſion de el Tiempo exiſte en Martin por el elementar, vegetar, ſentir, imaginar, recordar, entender y amar; y por el movimiento de un lugar à otro.

Paſſa el Tiempo ſucceſſivamente en el alma racional de Martin? Solucion: En la ſubſtancia (en que no ay generacion ni corrupcion) no ay ſucceſſion de Tiempo; y ſi el Tiempo exiſte en el *Principio* de aquella ſubſtancia, no ay ſucceſſion en el remate.

Las eſpecies, que Martin multiplica por el recordar, entender y amar ſon en inſtante; ò en ſucceſſion de Tiempo? Solucion: Si la eſpecie fantaſtica fueſſe ſubjecto de el movimiento, convendria que fueſſe ſubſtancia; eſtà pues el Tiempo en el movimiento ſucceſſivo de las potencias. Martin pues y las eſpecies que multiplica ſon en inſtante ſin movimiento de ellas: como el color blanco de el Cuervo negro, que eſtà en la imaginacion de Martin en el inſtante, que le imagina; aunque aquel color no ſe mueva de el Cuervo ſucceſſivamente en Tiempo.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe de que modo eſtà Martin en Lugar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtà Martin colocado en ſi miſmo? Solucion en la miſma parte.

Martin (que memora ſu Cavallo) de que modo tiene la ſemejança de èl en ſu alma? Solucion: Martin tiene la ſemejança de aquel Cavallo en ſu alma por la imaginativa, que recibe aquellas ſemejanças por la viſitiva; las quales ſemejanças recibe la memoria, y ſe recuerda de el Cavallo.

De que modo la voluntad de Martin eſtà colocada en ſu entendimiento, que la entiende? Solucion: El habito de la Prudencia es inſtrumento, por el qual recibe de las amabilidades (que ſon exteriores) la amabilidad interior de la voluntad; y por aquellas ſemejanças de la amabilidad conſidera la voluntad de Martin.

# De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Humanal.

PReguntaſe quales ſon las Flores de el hombre? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es flor en el hombre el elementar; y lo miſmo de el vegetar, ſentir è imaginar? Solucion: El hombre es Elementativo, en quanto engendra à otro hombre, quando de lo elementado produce lo elementado: y por eſſo ſu flor es el Elementar, que es el inſtrumento de aquella produccion, que es de ſu miſmo inſtrumento: el hombre es Vegetativo, y en quanto padre dà à el hijo la potencia Vegetativa por el engendrar y Vegetar; y es Senſitivo en quanto dà à ſu hijo la potencia Senſitiva, y lo miſmo de la Imaginativa: ſon aſſi miſmo por otro modo las flores en el hombre; como Martin que es Elementativo, Vegetativo y Senſitivo, en quanto tranſmuda las viandas en ſu eſpecie; y es Imaginativo en quanto uſa de el imaginar.

De que modo el alma de Martin haze Elementar à ſu cuerpo, Vegetar y Sentir? Solucion: Las partes naturales, que ay en Martin de la parte de la Elementativa, ſon con intencion de que de ellas ſea el hombre, y lo miſmo de la Vegetativa, Senſitiva è Imaginativa: eſtàn pues por ſi miſmas diſpueſtas à ſer partes de el hombre: y el alma racional las aplica y pone en acto, participando aquellas partes con ſus partes formales diſpueſtas à ſer partes de el hombre; y de la mixtion de ambas diſpoſiciones una exiſtente activa y otra paſſiva reſulta el hombre, que uſa de ſus partes; y uſa de cada una ſegun ſu naturaleza.

En el hombre ay calor, y conſiguientemente el calentar: aquel calentar es inſtrumento de el fuego ù de el alma, ù de el hombre? Solucion: En la eſcritura la voluntad mueve la mano, y la mano la pluma; y el hombre mueve la voluntad, la mano y la pluma.

El hombre ſe hombrifica à ſi miſmo? Solucion: El hijo no puede hombrificarſe à ſi miſmo, de manera que ſe haga hombre: porque ſi ſe hizieſſe hombre, ſeria padre de ſi miſmo; pero tiene en ſi miſmo el hombrificar; como tiene en ſi el veer uſando de ſus partes, ſegun que los inſtrumentos ſon para el uſo de el hombre.

De que modo tiene el hombre el raciocinar? Solucion: El hombre tiene el raciocinar uſando de las partes de el alma racional ſegun ſu funccion; aſſi como tiene el ſentir uſando de las partes de el ſentido ſegun ſu funccion.

De que modo tiene el hombre merito moral? Solucion: El hombre tiene merito moral virtuoſo uſando de ſus partes ſegun ſu oficio y funccion; y vicioſo quando uſa de ſus partes contra ſu funccion: y vete à el Arbol Moral.

De que modo vive el hombre? Solucion: La luz vive en la lampara de el azeyte.

De que modo muere el hombre? Solu. Falta el azeyte, y muere la luz en la lampara.

Porque es el hombre? Solucion: El hombre es de dos modos, el primero es formal y natural, en quanto es de alma y cuerpo; el ſegundo es final y moral, es à ſaber amar à Dios, conocerle, recordarle, alabarle y ſervirle: y por eſſo las Virtudes Morales ſon las vias y caminos de el *Fin* y de la operacion, por las quales ſe llega à la bienaventuranza.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Humanal.

PReguntaſe qual es el Fruto de el Arbol humanal ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el alma Racional es Fruto de el cuerpo? Solucion : De la miſma manera que el elementar es Fruto ſegundario de los Elementos, y lo elementado es el primero ; aſſi el corporificar es Fruto ſegundario de la potencia elementativa, vegetativa, ſenſitiva è imaginativa; y la raciocinativa es el Fruto primitivo ſegun la comparacion de los Frutos, que eſtàn debajo de ella ; y es ſegundario ſegun la comparacion de lo racionado hombrificado.

De que modo el hombre es Fruto de el Sol ? Solucion : De la manera que el martillo es por el clavo, y la planta que es por la vida de el animal ; aſſi el Sol es por el hombre.

Que utilidad tiene el Sol en ſer de el hombre ? Solucion: Sirviendo el Sol à el hombre ſirve à Dios ; porque el hombre ama à Dios y le conoce.

Por qual naturaleza es el hombre el mas noble Fruto ? Solucion : El hombre es Fruto por la forma ; y es Fruto por el *Fin* ; por la forma no es Fruto de las criaturas corporeas ; pero por el *Fin* es Fruto de todas las criaturas corporeas.

Qual es el Fruto de el hombre pecador ? Solucion : Aquella ſubſtancia eſtà vacua de ſu Fruto, la qual eſtà vacua de ſu *Fin*. Y en eſte paſſo ſe conoce quan grande es la pena de los condenados.

Qual es el Fruto de el Sol y de la planta en el hombre condenado ? Solucion : El Fruto de el Sol y de la planta ſe perdiò en el hombre condenado, en quanto no conſigue la bienaventuranza ; y no es reſtaurado à ella en el Juyzio de Dios.

Martin es mejor Fruto de ſu Padre que de el Sol ? Solucion : Martin es Fruto de ſu Padre formal, final y materialmente ; y es ſolamente Fruto de el Sol finalmente.

Qual es el Fruto meritorio de Martin ? Solucion : El Fruto de los Juſtos es el de juzgar ; y de los amados el de amar.

De que modo en los hombres ſon los Frutos alterables ? Solucion : Los Frutos de el herrero (que haze el clavo) ſon los dineros, que tiene por el clavo ; y el clavo es el Fruto de el hombre, que lo compra : y eſto de grado en grado haſta el vivir.

# De las Queſtiones de las Rayzes de el primer Arbol Moral.

PReguntaſe la *Virtud* Moral de que es ? Solucion : Como el fuego es realmente ſobre las primeras formas; aſſi la *Virtud* moral es moralmente ſobre las ſemejanças de el Arbol humanal : y ten tu recurſo à las Rayzes de el Arbol Moral.

Porque el Hermitaño evita los manjares ſabroſos ? Solucion : Por el mar de los manjares demaſiadamente ſabroſos navega la templança peligrando.

Porque el Hermitaño baja de el monte y va à la Ciudad à veer las mugeres hermoſas ? Solucion : Los ojos veen las hermoſuras de las criaturas ; y el entendimiento de el hombre bueno entiende la hermoſura de Dios, la voluntad la ama y la memoria la recuerda.

De que modo la imaginacion es el inſtrumento de el merito y de la culpa ? Solucion: Vete à la Rayz de la Virtud.

Si el hombre adquiere mas merito por el imaginar que por el ſentir ? Solucion : En el ayuno ay la paſſion de el ſentido en el ſentir, y la ſemejança de la paſſion es el habito de la imaginacion.

La moralidad de la memoria de que es? Solucion: Vete à la Rayz de la Virtud.

La moralidad donde eſtà ? Solucion : El Hermitaño eſtà en el habito de que eſtà veſtido.

De que modo crece la moralidad ? Solucion : De el mayor recordar y entender ſe ſigue el mayor amar : y vete à la Rayz de la Virtud.

Si es *Virtud* la verguença que tienen los hombres en hazer y obrar lo bueno ? Solucion:

Digitized by Google

cion: Jesu Christo no tuvo verguença, ni tampoco Nuestra Señora.

De que modo entra y està la *Gloria* grande en el hombre? Solucion: Vete à la Rayz de la Virtud.

# De las Questiones de las Rayzes de el segundo Arbol Moral.

PReguntase quales son los primeros principios de los vicios? Solucion: Vete à las Rayzes de el Arbol vicioso.

De que modo la *Grandeza* se hà pervertido de *Virtud* en vicio? Solucion en la misma parte.

Que es la malicia de el vicio? Solucion en la misma parte.

No teniendo el pecado entidad alguna; porque es mas fuerte por la antiguidad que por la novedad? Solucion en la misma parte.

De que modo el *Poder* puede ser malo? Solucion en la misma parte.

Siendo las Rayzes de los vicios las privaciones de las virtudes se pregunta, si antes de aquellas privaciones ay otras privaciones, que sean principios de el Arbol vicioso? Solucion: Assi como en las virtudes ay primera y segunda intencion; de la misma manera en los vicios: y vete à las Rayzes de la Virtud.

Que es la voluntad viciosa? Solucion en la misma parte.

El vicio de adonde procede, y adonde nace? Solucion en la misma parte.

Las cosas que son falsas porque parecen ser verdaderas? Solucion en la misma parte.

De que modo se conoce la mala tentacion? Solucion: La delectacion (que està debajo de el habito vicioso) es aquella, en la qual tienen reposo los vicios: y vete à las Rayzes como arriba.

# De las Questiones de el Tronco de el Arbol Moral Virtuoso.

PReguntase que es la Moralidad? Solucion: Vete à el Tronco de el Arbol Moral.

De que modo dura la Moralidad? Solucion en la misma parte.

De que modo es una Moralidad contra otra? Solucion: Cada una de las partes de el Arbol Moral tiene su proprio objecto ò su apropriado: y vete à el Tronco como arriba.

Si las Moralidades son habitos naturales: Solucion: Los buenos habitos Morales son naturales en el *Fin* de el hombre por la disposicion; y son artificiales en el *Principio* y *Medio* por la deliberacion y eleccion.

Si una Moralidad puede ser de contrarios? Solucion: Es impossible que la *Virtud* y el vicio se refieran à un mismo *Fin*.

Si la Moralidad es sensible? Solucion: Si fuesse sensible la Moralidad, convendria que fuesse natural.

Si pueden ser iguales en el hombre las Moralidades? Solucion: Por la semejança de la *Igualdad* (que ay en el Tronco Moral) estàn las Moralidades dispuestas à ser iguales: pero por quanto en el Tronco estàn las semejanças de la *Mayoridad* y *Minoridad* no ay igualdad de las Moralidades en potencia.

Si una Moralidad es y procede de otra? Solucion: De las mayores Moralidades se derivan las menores.

Si una Moralidad buena ocupa otra buena Moralidad? Solucion: En el tocamiento simple no son recibidas todas las razones de los habitos.

Si la Moralidad es imaginable? Solucion: Ninguna imaginacion alcança y toca sobre si misma.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Moral Vicioſo.

PReguntaſe de que es la diſpoſicion de los vicios? Solucion: La Moralidad vicioſa es de la privacion diſpueſta.

De que modo comiença el vicio? Solucion: Quando el virtuoſo comiença à ſer ocioſo, comiença la Moralidad vicioſa.

De que vive el vicio? Solucion: La llama de el fuego vive de la privacion de la eſpecie de el azeyte.

De que modo ſe multiplica el pecado? Solucion: Vete à el Tronco vicioſo de el Arbol Moral.

De que modo ſe puede privar el pecado? Solucion: El agente que mueve la forma y la materia à el *Fin*, porque es, no tiene culpa en aquel movimiento.

Si el Tronco Vicioſo es de partes naturales? Solucion: De la manera que la piedra, que lleva el Aſno, tiene naturalmente apetito de bajar à tierra; aſſi el mundo ſe reduciria à el nada ſi Dios no lo conſervaſſe.

Si tiene algun *Poder* el pecado? Solucion: La coſtumbre vicioſa y la privacion de la *Virtud* es el *Poder* de el pecado.

Si ay en el Tronco Vicioſo la eleccion de lo bueno y de lo malo? Solucion: Impoſſible es que el Tronco Virtuoſo y el Vicioſo eſtèn en un miſmo tiempo en un hombre.

Si el Tronco Vicioſo es y eſtà conſtituydo de partes plenas? Solucion: Ninguna parte es plena, que es contra el *Fin*.

Siendo el vicio la privacion de la *Virtud*, porque eſtà ſubſtentado en objecto real y natural? Solucion: Por la diſpoſicion de la privacion de la *Virtud*, y de la potencia de la *Virtud* ſe ſiente el hombre libre, para elegir lo bueno ò lo malo.

# De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Moral, y primero de la Juſticia.

EL Hermitaño preguntò à el Juriſta que es la Juſticia? Solucion: Vete à el Capitulo de la Juſticia en los Braços de el Arbol Moral.

De que es la Juſticia? Solucion en la miſma parte.

De que modo dura la Juſticia? Solucion en la miſma parte.

Porque es la Juſticia? Solucion en la miſma parte.

Si la Juſticia es de las coſas viſibles? Solucion en la miſma parte.

La Injuria de que es? Solucion en la miſma parte.

De que modo es la Injuria? Solucion en la miſma parte.

Si la Juſticia es habito igual à el entendimiento, voluntad y memoria? Solucion en la miſma parte.

Supueſto que la Juſticia no ſea habito igual à todas las tres potencias de el alma, ſi ſu deſigualdad ſeria occaſion de la injuria? Solucion: La *Grandeza* y *Mayoridad* tienen *Concordancia* con el ſer, y la pequeñez y *Minoridad* con la privacion.

El Hermitaño preguntò à la Juſticia; ſi tenia muchos amigos? Solucion: La Juſticia reſpondiò y dixo, que ſon pocos los hombres, que aman à Dios ſimpliciter por ſu *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*.

# De las Queſtiones de la Prudencia.

PReguntaſe porque es la Prudencia? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en el Braço de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Prudencia, ſi tenia ſimpliciter mayor *Concordancia* con el entendimiento que con la voluntad? Solucion: Vna es la naturaleza; y ſon en la *Differencia* los modos de las razones diverſos: y vete à el Capitulo de la Prudencia.

Si el hombre ſabio en el Juyzio conſidera primero à el entender que à el amar? Solucion en la miſma parte.

Si la Prudencia conſidera primero el arte que la naturaleza? Solucion: Ningun hom-

Digitized by Google

hombre podria coger por fuerça el Leon ſilveſtre.

Preguntò el Hermitaño à el Juriſta porque uſava mas de la prudencia con la memoria que con el entendimiento? Solucion: Aun no hàn llegado à el mundo todas las buenas coſtumbres.

Si la Prudencia tiene mayor *Concordancia* con los ojos, que con los oydos? Solucion: La experiencia es de los ojos, y las poſiciones de los oydos.

El Hermitaño preguntò à la Prudencia, ſi tenia primero la buena opinion que la mala? Solucion: La Prudencia reſpondiò y dixo que ella no era la caridad ſu hermana, que ha ſido engañada por muchos hombres.

El Hermitaño preguntò à la Prudencia en que tiempo tenia mayor fuerça en la meſa? Solucion: Pocos hombres ſon aquellos, que mientras tienen hambre y comen, tengan memoria de la templança.

El Hermitaño preguntò à la Prudencia ſi era mas fuerte en las mayores neceſſidades? Solucion: La Prudencia reſpondiò y dixo, que no eran iguales en ella todos los hombres.

El Hermitaño preguntò à la Prudencia, ſi le era licito el mentir? Solucion: Reſpondiò la Prudencia y dixo, que cierta muchacha vivia con veneno.

# De las Queſtiones de la Fortaleza.

PReguntaſe que es la Fortaleza? Solucion: Vete à la queſtion de la Fortaleza, que eſtà en los Braços de el Arbol Moral.

De que modo es la Fortaleza? Solucion en la miſma parte.

De que es mas la Fortaleza? Solucion en la miſma parte.

Porque es la Fortaleza? Solucion: La Fortaleza es, paraque los hombres puedan tener deliberacion para uſar de ſus razones.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, ſi era mayor por el amor que por el temor? Solucion: En toda virtud el amor và delante de todas las razones humanas, y el temor detras de ellas; ſiendo aſſi que el temor es conſequencia de el amor.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, à quien amava mas, à el entendimiento ò à la voluntad? Solucion: Reſpondiò la Fortaleza, que el entendimiento le manifeſtò la felicidad y el peligro; y la voluntad le aconſejava tomaſſe la felicidad, y que no tuvieſſe temor de el peligro.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, con que vencia en la guerra? Solucion: Vete à la queſtion de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, adonde eſtava? Solucion: La Fortaleza reſpondiò que ella eſtava en todos aquellos, que la amavan.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, de que modo crecia? Solucion: Reſpondiò la Fortaleza y dixo, que ella tenia tal naturaleza como la *Contrariedad*; la qual quanto mas ſe toca, mas crece.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza de que vivia? Solucion: Reſpondiò la Fortaleza, que ella vivia de las ſemejanças, que le davan ſus hermanas.

# De las Queſtiones de la Templança.

PReguntaſe que es la Templança? Solucion: Vete à la queſtion de la Templança, que eſtà en los Braços de el Arbol Moral.

Preguntavaſe à la Templança, como ſe llamava? Solucion: Reſpondiò la Templança y dixo, que ſu nombre era ſanidad.

Templança (dixo el Hermitaño) porque los Medicos te quieren mal? Solucion: Reſpondiò la Templança, que los Medicos la querian mal, porque ella procurava que ellos fueſſen pobres.

Preguntavaſe à la Templança de que linage era? Solucion: Reſpondiò la Templança, que la Juſticia y la Fortaleza eran ſus hermanas.

Preguntavaſe à la Templança de que vivia? Solucion; Reſpondiò la Templança, que el temor de la muerte y la verguença eran ſus viandas.

Preguntavaſe à la Templança porque amava mas eſtar con el Rey, que con el labrador? Solucion: Reſpondiò la Templança, que eſtava de mejor gana en aquel lugar, en que podia ganar mas, y en que es mas neceſſaria.

Tem-

Digitized by Google

Templança (dixo el Hermitaño) porque tienes mayor miedo de el vino que de el agua? Solucion: Reſpondiò la Templança, que el ſabor grande procurava ſu muerte.

Templança (dixò el Hermitaño) porque eres tan faſtidioſa? Solucion: Reſpondiò la Templança, que era faſtidioſa, por quanto los hombres comen y beven muchas vezes.

Preguntòſe à la Templança ſi tenia temor? Solucion: Reſpondiò la Templança, que tenia temor en todo tiempo, quando los hombres hazian banquetes; y hablavan de manjares ſabroſos y delicados.

Templança (dixò el Hermitaño) porque eſtàs tan flaca? Solucion: Reſpondiò la Templança, que ella eſtava flaca; porque en la meſa dormia la fortaleza, y la memoria no ſe acordava de ella.

# De las Queſtiones de la Fè.

EL Hermitaño preguntò à cierto Religioſo que era la Fè? Solucion: Vete à los Ramos de la Fè en los Braços de el Arbol moral.

Fè (dixo el Hermitaño) paraque eres? Solucion en la miſma parte.

Fè porque lloras? Solucion: Reſpondiò la Fè, que ella llorava, porque los lobos comian las ovejas.

Fè (dixo el Hermitaño) amas la verdad? Solucion: Reſpondiò la Fè, que ella era eſclava de la verdad; y que en ella puſo la verdad ſu figura.

Fè (dixo el Hermitaño) eres inſtrumento de el entendimiento? Solucion: Reſpondiò la Fè, que ella era el eſcudo de el entendimiento, que corta y mata con ſu eſpada à ſus enemigos.

Preguntavaſe à la Fè, ſi tenia muchos amigos? Solucion: Reſpondiò la Fè, que ſi ella tuviera muchos amigos, no eſtarian los lobos en Jeruſalem, que matan las ovejas, ni el Sol daria en balde ſu claridad à los infieles.

Preguntòſe à la Fè, ſi ella iva la primera en la guerra? Solucion: Reſpondiò la Fè, que en la guerra era ſu oficio la ſuposicion, y la demoſtracion de el entendimiento; y que por eſſo iva delante.

Fè quales ſon tus meritos? Solucion: Vete à los Ramos de la Virtud.

Preguntòſe à la Fè, ſi amava à el entendimiento y ſus meritos? Solucion: Reſpondiò la Fè, que todo buen ſoldado ama ſu Cavallo bueno.

Preguntò la Fè à el entendimiento, ſi la amava mas que à ſi miſmo? Solucion: Reſpondiò el entendimiento, que èl tenia mayor merito por el entender, que por el creer: porque por el entender era libre y por el creer ſubdito, y forçado à hazer lo que hazia.

# De las Queſtiones de la Eſperança.

PReguntaſe que es la Eſperança? Solucion: Vete à los Ramos de la Eſperança en los Braços de el Arbol Moral.

Porque es la Eſperança? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à la Eſperança, ſi havia engañado à algun hombre? Solucion: Reſpondiò la Eſperança, que ſi ella huvieſſe engañado à algun hombre, que havria errado grandiſſimamente contra Nueſtra Señora, que la amò mucho y recordò muchiſſimas vezes à ſu hijo: pero que ſu figura engaña muchos hombres contra ſu forma: y vete à los Ramos de la Virtud.

Preguntavaſe à la Eſperança ſi ella eſtava en aquellos hombres, que ſe aman mas à ſi miſmos que à Dios? Solucion: Reſpondiò la Eſperança que ella era hermana de la miſericordia y juſticia.

Preguntavaſe à la Eſperança de que modo vencia à la Juſticia de Dios? Solucion: Reſpondiò la Eſperança, que quando el pecador ſe juzgava, y amava la Juſticia de Dios, ella atraya la miſericordia de Dios; con la qual Dios perdona à los pecadores.

Preguntavaſe à la Eſperança, de que modo crecia? Solucion: Vete à los Ramos de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à la Eſperança ſi tenia temor? Solucion: Reſpondiò la Eſperança, que ſiempre tenia temor, quando el hombre ſabio confiava en ſu ſabiduria

Digitized by Google

ria, el Rey en su poder, y el hombre sano en su salud.

Preguntò el Hermitaño à la Esperança; porque era mayor en los hombres enfermos, que en los sanos; y en los hombres pobres que en los ricos? Solucion: Respondiò la Esperança, que los hombres memoran sus amigos en sus necessidades.

Preguntava el Hermitaño à la Esperança, si la misericordia de Dios era mayor que el pecado? Solucion: Respondiò la Esperança, y dixo à el Hermitaño, que èl hiziesse aquella question à Nuestra Señora, que alcançava de la misericordia de Dios todo lo que queria, quando le habla de aquellos que confian en ella.

Preguntò el Hermitaño à la Esperança, si estava triste? Solucion: Respondiò la Esperança y dixo à el Hermitaño, que la desesperacion su enemiga nunca hazia alegre à ningun hombre.

## De las Questiones de la Caridad.

PReguntò el Hermitaño à el Prelado, si sabia lo que era la Caridad? Solucion: Vete à la question de la Caridad en los Braços de el Arbol Moral.

Preguntòse à la Caridad, porque era? Solucion en la misma parte.

Caridad (dixo el Hermitaño) de que estàs plena? Solucion en la misma parte.

El Hermitaño preguntò à la Caridad, porque estava de mejor gana en los hombres pobres, que en los ricos? Solu. Respondiò la Caridad, y dixo que por los dineros y possessiones era por la mayor parte menospreciada de ellos.

Preguntavase à la Caridad, cuyos son los hombres ricos? Solucion: Respondiò la Caridad, y dixo, que los hombres ricos devrian ser procuradores de los hombres pobres.

Caridad (dixo el Hermitaño) quien te combidò? Solucion: Respondiò la Caridad y dixo, que ella comia en la mesa de la Justicia y de la Esperança.

Caridad porque no tienes temor? Solucion: Respondiò la Caridad y dixo, que ella no tiene temor por razon de que ama à su Creador mas que à si misma.

Caridad porque amas mas estar en la voluntad que en el entendimiento? Solucion: Respondiò la Caridad, que en esta vida se llevava primeramente la voluntad à el amado, que el entendimiento à el entendido.

En que tiempo la Caridad es mas honrada? Solucion: Respondiò la Caridad, que en aquel tiempo era muy honrada, en el qual se amava mucho la utilidad publica.

El Hermitaño preguntò à la Caridad si era ella grande? Solucion: Respondiò la Caridad, que ella era grande en potencia; porque qualquier hombre puede tener tanto de ella, quanto quisiere: pero por quanto tenia pocos amigos era actualmente pequeña, por esso estava enferma y deshonrada entre las gentes: y entonces llorò el Hermitaño por lo que la Caridad le dezia.

## De las Questiones de la Justicia y de la Prudencia.

PReguntase de que modo tienen *Concordancia* la Justicia y la Prudencia? Solucion: Vete à los Ramos de la Justicia y de la Prudencia en los Braços de el Arbol Moral.

De que modo es la Prudencia sierva de la Justicia, y la Justicia de la Prudencia? Solucion en la misma parte.

El Hermitaño preguntò à la Justicia y à la Prudencia, si tenian mayor *Concordancia* positiva que demostrativamente? Solucion: Respondiò la Prudencia, que ella amava mas la demostracion que la posicion; porque ella era semejança de el entendimiento: y la Justicia respondiò que ella estava enferma en la ignorancia de el entendimiento.

El Hermitaño preguntò à el Iuez, si en el Iuyzio devia considerar mas la Iusticia que la Prudencia? Solucion: El Iuez respondiò, que de noche via en su aposento con luz las letras de su libro, cuya significacion desseava saber; para dezir la verdad à aquellos, que se la preguntavan.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Iuſticia y de la Fortaleza.

PReguntaſe de que modo la Fortaleza excita à la Iuſticia; y de que modo la defiende de los lobos? Solucion: Vete à la queſtion immediatamente dicha en los Braços de el Arbol Moral.

Porque la Iuſticia y la Fortaleza reprehendian à la voluntad de el pecador, quando pecava? Solucion: La Iuſticia y Fortaleza ſon, paraque en la eleccion tenga la voluntad deliberacion.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, porque la injuria eſtava tan vigoroſa y fuertemente multiplicada en el mundo? Solucion: Reſpondiò la Fortaleza, que la Iuſticia la havia caſi totalmente olvidado.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, ſi tenia verguença? Solucion: Reſpondiò la Fortaleza, que ella tenia verguença de los defectos, que cometia la Iuſticia ſu hermana, en no caſtigar aquellos, que la deshonravan.

# De las Queſtiones de la Iuſticia y de la Templança.

EL Hermitaño preguntò à la Iuſticia, porque tenia palabras tan hermoſas? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Iuſticia, ſi tenia dolor de cabeça? Solucion: Reſpondiò la Iuſticia, que la Templança era ſu hermana.

Templança (dixo la Iuſticia) porque me olvidas en la meſa? Solucion: Reſpondiò la Templança, que ſe havia olvidado de ella, por razon de que no la caſtigava con ayunos.

El Iuez preguntò à la Iuſticia y à la Templança, de que modo podria èl matar y vencer à la Gula y à la Injuria; porque le tentavan muchas vezes, y le impedian quando eſtava leyendo en ſu libro, y para dar la ſentencia? Solucion: Vete à los Ramos de la Virtud.

# De las Queſtiones de la Iuſticia y de la Fè.

LA Fè preguntò à la Juſticia, ſi era juſto que ella fueſſe tan atrozmente vituperada de algunos hombres, que eran por ella tan honrados y tan ricos? Solucion: Llorava la Juſticia y dixo à la Fè, que ella no la hazia gran queſtion: Empero que aquella queſtion que la hazia, la queria eſcrivir en ſu libro; para poderla memorar en el dia de el Juyzio.

Preguntavaſe à la Fè y à la Juſticia, ſi eran amigas? Solucion: Vete à la queſtion de la Juſticia y de la Fè en los Braços de el Arbol Moral.

Fè (dixo la Juſticia) porque lloras? Solucion: Juſticia (dixo la Fè) y porque no me ayudas?

Fè, dixo la Juſticia, tienes dineros? Solu. Reſpondiò la Fè à la Juſticia; porque no hazia aquella queſtion à la voluntad de los hombres, que los amavan tanto.

# De las Queſtiones de la Iuſticia y de la Eſperança.

PReguntò la Juſticia à la Eſperança, ſi eſtava fatigada alguna vez en ella? Solucion: Reſpondiò la Eſperança que ſiempre havia *Concordancia* entre ambas à dos: y vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Juſticia y à la Eſperança, de que vivian? Solucion: La Iuſti-

Digitized by Google

Justicia y la Esperança respondieron, que ellas vivian de la *Concordancia*.

El Hermitaño preguntò à la Justicia, si podia ser vencida? Solucion: Respondiò la Justicia, que ella no podia ser vencida en aquellos hombres, que tenian esperança en ella.

El Hermitaño preguntò à la Justicia, que quando ella castiga los pecadores por el pecado; porque tienen esperança en ella? Solucion: La Justicia respondiò que ningun pecador à quien tenia esperança en ella, que no se arrepentia de sus pecados; contra cuyo dolor ella no podia hazer injuria à la Esperança.

## De las Questiones de la Iusticia y de la Caridad.

PReguntavase à la Iusticia; porque estava tan rigurosamente ayrada? Solucion: Respondiò la Iusticia, que ella estava ayrada; porque la Caridad la havia puesto casi en olvido: y vete à la question susodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Iusticia; porque andava tan llena de negocios? Solucion: Respondiò la Iusticia, que tenia trabajos; porque la Caridad estava casi perdida.

El Hermitaño preguntò à la Caridad, si ella estuviera en todos los hombres, si estaria ociosa la Iusticia? Solucion: Respondiò la Caridad, que si ella estuviera en todos los hombres, andaria la Iusticia negociante y solicita en remunerar à todos los hombres por el amar.

Iusticia (dixo la Caridad) porque lloras? Solucion: Respondiò la Iusticia, que ella llorava, porque juzgava mas hombres para la condenacion, que para la salvacion: y entonces la Caridad llorò mucho tiempo con la Iusticia; y dixo, que ellas havian convenido en el suplicio de los hombres malos.

## De las Questiones de la Prudencia y de la Fortaleza.

PReguntase, con que la Fortaleza sirviò à la Prudencia? Solucion: Si la Fortaleza no causara abstinencia, la Prudencia no podria tener deliberacion: y vete à la question susodicha en los Braços de el Arbol Moral.

La Prudencia y la Fortaleza porque son amigas? Solucion: Mientras la Fortaleza produce à la abstinencia, la Prudencia haze comparacion de las cosas con la *Differencia*; paraque haga buena eleccion.

Porque muere la Prudencia? Solucion: En la consumpcion de el carbon consiste la consumpcion de la llama.

De que vive la Fortaleza? Solucion: Vete à la question de la Virtud.

## De las Questiones de la Prudencia y de la Templança.

EL Hermitaño preguntò à la Prudencia y à la Templança, qual de ellas hazia la eleccion? Solucion: Dos hombres comian à una mesa, y el uno dividia las carnes en dos partes iguales en *Bondad* y peso; y el otro tomò una parte, y diò la otra à su compañero: y vete à la Rubrica susodicha en los Braços de el Arbol Moral.

De que modo enferma la Prudencia? Solucion: En la enfermedad de la Templança consiste la enfermedad de la Prudencia.

De que modo es sana la Templança? Solucion: La luz està en el aposento, y el Mercader cuenta sus dineros.

En que hora de el dia son mayores amigas la Prudencia y la Templança? Solucion: La Templança rogò à la Prudencia que la alumbrasse à la mesa: y la Prudencia rogò à la Templança, que escrivieste su libro mientras ella comia.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Prudencia y de la Fè.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Prudencia y la Fè contra los vicios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

De que modo la Fè es el ſubjecto de la Prudencia? Solucion: La Fè haze ſupoſicion en el principio por la creencia, quando el entendimiento inquiere la afirmacion y negacion; y la Prudencia ſaca de aquella ſupoſicion la afirmacion ò negacion con demoſtracion.

Viviendo la Prudencia por el entender; porque ama la Fè, à la qual no entiende? Solucion: La Fè es el bordon, en el qual ſe ſubſtiene la Prudencia enferma y flaca.

El Hermitaño preguntò à la Fè, ſi era tan amiga de la voluntad como de el entendimiento? Solucion: Reſpondiò la Fè, que ella era Señora por el entendimiento, el qual era obediente; y que permanecia libremente por la voluntad, que no la hazia fuerça, ni violencia alguna.

# De las Queſtiones de la Prudencia y de la Eſperança.

EL Hermitaño encontrò en el camino à la Eſperança, y la preguntò, adonde iva, y de adonde venia? Solucion: Vete à el Braço ſuſodicho en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Prudencia; porque amava tanto à la Eſperança? Solucion: Reſpondiò la Prudencia, que la Eſperança la era buen nuncio y menſagero; porque la traya el bien de Dios, de que vivia.

El Hermitaño preguntò à la Prudencia, ſi la Eſperança eſtava canſada por quanto ſe iva y bolvia tantas vezes? Solucion: Reſpondiò la Prudencia, que la Eſperança tenia la miſma naturaleza que la llama de el fuego, que ſe mueve para poder vivir.

Preguntò el Hermitaño à la Prudencia, ſi le queria vender la eſperança? Solucion: Reſpondiò la Prudencia, que ſi ella vendieſſe la Eſperança, tendria temor y neceſſidad.

# De las Queſtiones de la Prudencia y de la Caridad.

PRudencia (dixo la Caridad) porque no me correſpondes à mi, que ſoy mayor en amar à Dios, que en amar à los hombres; ſiendo yo en amar à Dios por la primera intencion, y por la ſegunda en amar à los hombres? Solucion: Reſpondiò la Prudencia, que ella hizieſſe aquella queſtion à la voluntad de Martin, que ama mas ſu honra y la de ſu hijo, que la honra de Dios.

La Caridad preguntò à la Prudencia; porque dormia quando caſi todo el mundo ſe iva perdiendo? Solucion: Reſpondiò la Prudencia y preguntò à la Caridad; porque la devocion tardava tanto y no venia preſto.

El Hermitaño preguntò à la Prudencia y à la Caridad, ſi tienen mayor *Concordancia* en la igualdad que en la *Mayoridad* y en la *Minoridad*? Solucion: Reſpondieron la Prudencia y la Caridad y dixieron, que Dios era igualmente inteligible y amable con la *Grandeza* de *Bondad* y *Verdad*.

El Hermitaño preguntò à la Prudencia y à la Caridad, ſi tenian grande amiſtad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Fortaleza y de la Templança.

EL Hermitaño preguntò à la Templança, con que vencia à la Gula ſu enemiga? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, quien la remunerava de ſu trabajo? Solucion en la miſma parte.

El Hermitaño encontrò à la *Virtud*, y la preguntò de que vivia? Solucion: Reſpondiò la *Virtud*, que ella vivia de la Fortaleza en la Templança; y de la Templança en la Fortaleza: y vete à los Ramos de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à la Templança, en que hora de el dia era mayor? Solucion: Reſpondiò la Templança, que ella era mayor en aquella hora de el dia, en la qual tenia tan gran *Concordancia* con la Fortaleza, que vencia à la Gula de manera, que no ſentia paſſion alguna.

# De las Queſtiones de la Fortaleza y de la Fè.

EL Hermitaño preguntò à la Fè, con que forçava y obligava à el entendimiento? Solucion: La fuerça de la ſuposicion, que eligiò la afirmacion, ò negacion ſin dubitacion, ata à el entendimiento las alas: y vete à la Rubrica ſuſodicha de el Arbol Moral.

De que modo el entendimiento recibe el habito de la Fè, que Dios le dà? Solucion: Como la voluntad recibe el habito de la Caridad, amando à Dios mas que à ſi miſma; aſſi el entendimiento recibe el habito de la Fè, obedeciendo à otro y no à ſi miſmo: y vete à los Ramos de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à la Fè de que modo crecia? Solucion: Reſpondiò la Fè que ella crecia tanto mas fuerte y vigoroſamente, quanto la Fortaleza compelia à el entendimiento con la Verdad.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza ſi era tan grande por la demoſtracion como por la creencia? Solucion: Reſpondiò la Fortaleza, que ella era mayor en el *Fin*, que en el *Principio*; ſiendo aſſi que el *Principio* es por razon de el *Fin*.

# De las Queſtiones de la Fortaleza y de la Eſperança.

EL Hermitaño preguntò à la Fortaleza, de que modo uſava de la Eſperança? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Preguntavaſe à el pecador, ſi era mayor en èl la Fortaleza quando ſe juzgava, ò quando eſperava miſericordia de Dios? Solucion: Reſpondiò el pecador, que quando ſe juzgava ſer digno de pena grande, ſentia paſſion por el gran temor, que tenia de la gran Juſticia de Dios; à la qual amava mucho, por razon de cuyo temor llorava; y quando eſperava en Dios y transfiria y ponia ſu eſperança en la miſericordia de Dios, no ſentia paſſion ni dolor alguno; y llenava ſu coraçon de regozijo y oſadia.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, ſi havia ſido vencida en algun tiempo? Solucion: Reſpondiò la Fortaleza, que ella era vencida ſiempre que la Eſperança ſe apartava de ella.

El Hermitaño preguntò à la Fortaleza, ſi ella podia compeler y forçar à la Eſperança? Solucion: Reſpondiò la Fortaleza, que ella no podia forçar à la Eſperança; porque Dios la dava libremente, y libremente ſe iva y venia.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Fortaleza y de la Caridad.

EL Hermitaño preguntò à la Caridad; porque Dios dava en eſte mundo tantas paſſiones à ſus amigos? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Caridad, dixo el Hermitaño; porque Dios manda à el hombre, que ame à ſu enemigo? Solucion: Reſpondiò la Caridad, que Dios queria, que el hombre amaſſe à ſu enemigo, paraque ella tuvieſſe gran fortaleza.

El Hermitaño preguntò à la Caridad, ſi ella tendria mayor fortaleza en amar à ſu amigo, que en amar à ſu enemigo? Solucion: Reſpondiò la Caridad, que ella amava à ſu amigo con la *Concordancia* ſin paſſion; y à ſu enemigo amava con *Contrariedad* y paſſion; por eſſo el amar iva con un pie grave y peſadamente, y con otro leve y ligeramente.

Caridad (dixo el Hermitaño) porque el hombre pobre tiene mayor merito ſi haze limoſna de un dinero, que el hombre rico de un talento? Solucion: Aquel conſigue mayor merito, que haze bien con todo ſu poder.

# De las Queſtiones de la Templança y de la Fè.

EL Hermitaño preguntò à la Fè y à la Templança ſi las havia combidado la Fortaleza? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Fè de que era ſu ayuno? Solucion: Reſpondiò la Fè, que de la miſma manera era ſu ayuno eſpiritualmente de la ſupoſicion ſin dubitacion (que es la priſion de el entendimiento) como es ſu ayuno corporalmente de la Templança en comer templadamente los manjares ſabroſos y delicados.

El Hermitaño preguntò à la Fè, ſi era mayor en la creencia, que la Templança en la abſtinencia? Solucion: Ninguna Virtud corporea puede ſer igual en *Grandeza* de *Bondad* con la Virtud eſpiritual.

El Hermitaño encontrò à la Templança, y la preguntò donde iva? Solucion: Reſpondiò la Templança, que ella iva de la miſma manera à mortificar la hartura, y ſabor ſobre la naturaleza de la apetitiva; como la Fè iva à mortificar la peſquiſa de el entendimiento ſobre la demoſtracion.

# De las Queſtiones de la Templança y de la Eſperança.

EL Hermitaño preguntò à la Templança, de que modo procurava la amiſtad entre la Juſticia y la Eſperança? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

De que modo la Eſperança es cauſa de la Templança? Solucion en la miſma parte.

El Hermitaño preguntò à la Templança, de que era el paño de ſu ſayo? Solucion: Reſpondiò la Templança, que el paño de ſu ſayo era de la Juſticia y de la Eſperança.

El Hermitaño preguntò à la Templança, ſi tenia mayor Eſperança quando comia gallinas, que quando comia cebollas? Solucion: Reſpondiò la Templança, que ella tenia temor ſiempre que comia viandas ſabroſas, y bevia vino delicado.

# De las Queſtiones de la Templança y de la Caridad.

EL Hermitaño preguntò à la Templança, porque no era tan gran virtud como la Caridad? Solu. Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la *Differencia* de la Templança y Caridad, en que eran eſtas differentes? Solucion: Reſpondiò la *Differencia*, que la Templança contava lo

que

Digitized by Google

que ganava y gaſtava, y la Caridad dava todo lo que tenia.

Preguntò la Templança à la Caridad, ſi la amava? Solucion: Reſpondiò la Caridad, que ella amava todos aquellos, que la querian tener.

La Caridad preguntò à la Templança, ſi era tan grande en el Rey como en la Reyna? Solucion: Reſpondiò la Templança, que hizieſſe aquella queſtion à la Fortaleza, que ſabia eſto.

## De las Queſtiones de la Fè y de la Eſperança.

PReguntò un Gentil à un Chriſtiano y à un Sarraceno, qual de ellos ſegun ſu ſecta podia tener mayor Fè y mayor Eſperança? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Gentil preguntò à el Chriſtiano y à el Sarraceno, qual de ellos eſtava mas bien diſpueſto à memorar la miſericordia de Dios, y à tener temor de ſu Juſticia? Solucion en la miſma parte.

El Gentil preguntò à el Chriſtiano y à el Sarraceno, ſi ambos fueſſen à el Infierno, qual de ellos tendria mayor pena? Solucion: Reſpondieron el Chriſtiano y el Sarraceno, que aquel tendria mayor pena, que ſeria mas contrario à la mayor Fè y Eſperança: y entonces el Gentil alabò la Fè de los Chriſtianos; y dezia mal de la creencia de los Sarracenos.

## De las Queſtiones de la Fè y de la Caridad.

EL Hermitaño preguntò à la Fè y à la Caridad; porque eran tan grandes? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Fè y à la Caridad, que ſi en Dios no huvieſſe la Trinidad de perſonas, y ſi Dios no huvieſſe Encarnado; ſi Dios las podria crear en la mayor *Mayoridad*, que pudieſſen ſer creadas? Solucion en la miſma parte.

Deviendo tener la Fè y la Caridad gran *Concordancia*; porque la Fè tiene tan pocos amigos? Solucion: Ningun Arbol tiene culpa de que el hielo abraſe y queme ſus flores.

La Caridad preguntò à la Fè, porque llorava? Solucion: La Fè reſpondiò, que llorava; porque eſtava en muy pocos hombres, y que era deshonrada por muchos hombres.

## De las Queſtiones de la Eſperança y Caridad.

PReguntaſe de que modo ſe multiplica la Eſperança? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Eſperança, ſi ella podia ſer en eſta vida igual à la Caridad en la *Grandeza* de *Bondad*? Solucion: Reſpondiò la Eſperança, que ſi pudieſſe ſer igual en eſta vida à la Caridad, ſe ſeguiria de neceſſidad, que ella eſtaria en la otra vida en los hombres, que ſe hàn ſalvado, en los quales eſtà la Caridad.

El Hermitaño preguntò à la Eſperança, ſi era tan grande, porque amava à la Virtud, como era grande, porque aborrecia el vicio? Solucion: Reſpondiò la Eſperança, que hizieſſe aquella queſtion à la Voluntad, la qual es mayor en la *Grandeza* de *Bondad* amando, que aborreciendo.

El Hermitaño preguntò à la Caridad, ſi ſeria tan grande en amar la Juſticia de Dios; como en amar ſu miſericordia? Solucion: Reſpondiò la Caridad, que ella amava ſegun ſu naturaleza à la Juſticia de Dios; y amava ſu miſericordia, porque la Eſperança ſe lo aconſejava.

## De las Queſtiones de la Sanctitad.

PReguntaſe que es la Sanctitad? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en el Braço de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à el Prelado qual era la virtud mas comun ò univerſal? Solucion en la miſma parte.

La Sanctidad eſtava enferma, y una vieja la preguntò, en que lugar tenia mayor dolor?

Digitized by Google

lor ? Solucion : Reſpondiò la Sanctidad, que eſtava herida mas fuertemente en aquel lugar, por el qual ella era mayor.

Preguntavaſe à la Sanctidad en quantos hombres eſtava ? Solucion : Reſpondiò la Sanctidad, que ſu contrario eſtava en tantos hombres, que no los ſabia contar.

## De las Queſtiones de la Paciencia.

PReguntaſe que es la Paciencia ? Solucion : Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Porque es la Paciencia ? Solucion : Si no fueſſe la Paciencia, no podria la Fortaleza adquerir merito con la *Mayoridad* : y vete à la queſtion de la Virtud.

Por que modo la Paciencia es mas fuerte que la Fortaleza ? Solucion : Porque la Paciencia tiene mayor *Concordancia* con la humildad que la Fortaleza, y tiene mas amigos que la Fortaleza.

Preguntavaſe à la Paciencia, con que vencia la guerra ? Solucion : Reſpondiò la Paciencia, que ella vencia los hombres ſobervios, ayrados (que ſe burlavan de otros) y à las adverſidades con la humildad y eſperança.

## De las Queſtiones de la Abſtinencia.

PReguntaſe que es la Abſtinencia ? Solucion : Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

De que modo comiença la Abſtinencia ? Solucion en la miſma parte.

Que adquiere la Abſtinencia ? Solucion : La Abſtinencia adquiere la Prudencia, Templança, Humildad y Eſperança.

De que modo muere la Abſtinencia ? Solucion : Iva la voluntad à la guerra, y no llevò conſigo à la Prudencia : por lo qual la Abſtinencia muriò en la guerra.

## De las Queſtiones de la Humildad.

PReguntaſe que es la Humildad ? Solucion : Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

De que modo la Humildad levanta los hombres à la *Grandeza* de la *Bondad* ? Solucion en la miſma parte.

Porque la Humildad deſſea eſtar en tantos hombres ? Solucion : Ningun hombre ſobervio deſſea tener igual.

Cierto Ignorante preguntò à la Humildad, en que ſubjecto eſtava ſu mayor *Mayoridad* ? Solucion : Reſpondiò la Humildad, que el Ignorante hazia gran tuerto en haver pueſto en olvido à Jeſu Chriſto, que tomava ſu ſemejança.

## De las Queſtiones de la Piedad.

PReguntaſe que es la Piedad ? Solucion : Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Porque el hombre vivo tiene horror de tocar el hombre muerto, y no tiene horror de tocar la beſtia muerta ? Solucion en la miſma parte.

El Hermitaño preguntò à Dios ſi èl tendria tan gran piedad de los hombres pecadores, ſi no huvieſſe encarnado, y huvieſſe ſido crucificado y muerto ; como haviendo encarnado, y haviendo ſido (en quanto hombre) crucificado y muerto ? Solucion en la miſma parte.

Porque la muger naturalmente es mas piadoſa y tiene mayor temor que el hombre ? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de la Caſtidad.

PReguntaſe que es la Caſtidad ? Solucion : Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Porque es la Caſtidad ? Solucion en la miſma parte.

Porque la muger caſta es mas alabada por la Caſtidad, que el hombre que es caſto ? Solucion : Cierto hombre pequeño venciò en la guerra à un hombre grande ; por lo qual tuvo gran alabança.

Porque

Digitized by Google

Porque el Padre tiene mayor plazer de que ſu hija ſea caſta; que de que lo ſea ſu hijo? Solucion: Las hembras naturalmente tienen mayor verguença que los hombres; y el amigo tiene verguença de la verguença de el amado.

## De las Queſtiones de la Liberalidad.

PReguntaſe que es la Liberalidad? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à Dios ſi èl podria crear la Liberalidad en mayor *Mayoridad* ſin la encarnacion? Solucion en la miſma parte.

Porque el hombre liberal tiene mayor plazer en dar que en recibir? Solucion: Naturalmente aquel (que dà) eſtà mas remoto y apartado de la Avaricia, y mas propinquo à la Caridad, que aquel que recibe.

Porque el hombre viejo naturalmente no es tan liberal como el mancebo? Solucion: Naturalmente la complexion de la ſangre y la Liberalidad tienen *Concordancia*, y la complexion de la melancolia y la avaricia: y el Sol dà mayor virtud à la flor de complexion humeda y calida quando aſciende, que à la flor de complexion ſeca y fria quando deciende.

## De las Queſtiones de la Legalidad.

PReguntaſe que es la Legalidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Porque naturalmente el hombre es mas legal por el amor que por el temor? Solucion: Por quanto en Dios ay amor y no temor, toda voluntad es mas noble por el amar que por el aborrecer.

Con quien và la Legalidad? Solucion en la miſma parte.

Adonde eſtà la Legalidad? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de la Conſtancia.

PReguntaſe que es la Conſtancia? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Porque es la Conſtancia? Solucion: Si el Cavallo no huyeſſe, no havria atadura para èl: y vete à la queſtion de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à el Rey, ſi era mas conſtante en ſu propoſito por la Eſperança que por la Fortaleza? Solucion: Reſpondiò el Rey que èl no podria transferir à Dios ſu fortaleza, à el qual transferia ſu eſperança.

El Hermitaño preguntò à la Conſtancia, ſi eſtava tan propinqua de la creencia como de el entender? Solucion: Reſpondiò la Conſtancia, que ella eſtava cerca de la duda por la credulidad, y lexos por el entender: por eſſo tenia conſciencia quando hazia contra lo que entendia.

## De las Queſtiones de la Diligencia.

PReguntaſe que es la Diligencia? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Porque la madre es mas diligente para criar ſu hijo quando es pequeño, que quando es grande? Solucion: El muchacho mientras es pequeño, requiere natural nutrimiento, y quando es grande, moral; el qual le deve dar ſu padre.

El Hermitaño preguntò à el Mercader, porque era mas diligente en adquerir dineros que virtudes? Solucion: Reſpondiò el Mercader y dixo, que ſu Padre era mas diligente en adquerir dineros, que ſu Prelado en adquerir virtudes.

Porque el ſoldado es mas diligente en adquerir honor y alabança, que en procurar la ſalud de ſu cuerpo? Solucion: Aquellas coſas, que ſon mas ſemejantes à Dios, ſon naturalmente mas deſſeables.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Suavidad.

PReguntaſe, que es la Suavidad? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Cuya hija es la Suavidad? Solucion en la miſma parte.

El Hermitaño preguntò à Nueſtra Señora ſi era ſuave ſu Hijo? Solucion: Reſpondiò Nueſtra Señora y dixo à el Hermitaño, que lo preguntaſſe à la Cruz, y à la malicia de los hombres, por los quales ſu Hijo, que es digno de ſumma honra, es grandemente deshonrado y vituperado.

Porque es la Suavidad? Solucion en los Braços de la Virtud.

# De las Queſtiones de la Conſciencia.

PReguntaſe que es la Conſciencia? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Si el primer movimiento de la Conſciencia conſiſte por el amor, ò por el temor? Solucion: La forma de la Conſciencia es por el amor, y ſu figura es por el temor: es pues en la Conſciencia el amor cauſa de el temor.

Porque es la Conſciencia? Solucion en la miſma parte.

El Hermitaño preguntò à la Conſciencia, ſi era Virtud moral, ò natural? Solucion: Reſpondiò la Conſciencia y dixo, que ella era Virtud natural, que ponia ſu ſemejança en la Virtud moral, la qual no podria poner en los pecadores, que no tienen eſperança.

# De las Queſtiones de el Temor.

PReguntaſe que es el Temor? Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à el Temor ſi tenia libertad? Solucion: Reſpondiò el Temor y dixo, que èl era contrario à el amor, y por quanto ninguna coſa creada conjunta tiene eleccion, èl no puede ſer libre. Y en eſta ſolucion ſe encierra mucha Philoſofia.

El Hermitaño preguntò à el Temor, ſi eſtava tan cercano de la verguença como de el amor? Solucion: Reſpondiò el Temor y dixo, que èl no hazia coſa alguna con deliberacion, ſi no que todo lo que haze ſe lo manda el amor, que es ſu Señor, que le transfiere y embia afuera, paraque le trayga aquello, que deſſea contra ſus enemigos.

El Hermitaño preguntò à el Temor porque era? Solucion: Reſpondiò el Temor y dixo, que èl era para hazer amenazas à todos aquellos, que dizen mal de el amor, que es ſu Señor: y vete à la queſtion como arriba.

# De las Queſtiones de la Contricion.

PReguntaſe que es la Contricion: Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

De que es la Contricion? Solu. La Contricion es de la ſemejança de la Conſciencia, Miſericordia, Juſticia y Eſperança.

Porque es la Contricion? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à la Contricion porque llorava, y porque ſe confeſſava? Solucion: Reſpondiò la Contricion y dixo, que ella llorava; porque le peſava de lo que havia cometido contra ſu Señor; y confeſſava, para pedir conſejo de que modo podria recuperar la gracia de ſu Señor.

# De las Queſtiones de la Verguença.

PReguntaſe que es la Verguença: Solucion: Vete à la queſtion ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

Teniendo la muger naturalmente mayor verguença que el hombre; porque el hombre quando hà delinquido deve tener mayor verguença que la muger? Solucion: Segun la moralidad la verguença refrena en la muger

Digitized by Google

ger la *Minoridad* contra el delicto, y en el hombre la *Mayoridad:* y vete à la queſtion de la Virtud.

El Hermitaño preguntò à una muger caſta; porque tenia mas horror de la luxuria por la verguença, que por el temor? Solucion: Reſpondiò la muger caſta y dixo, que ninguna qualidad apropriada tenia tan gran *Concordancia* con la fortaleza como la propria qualidad.

El Hermitaño preguntò à una muger hermoſa luxurioſa, ſi amava tanto la verguença, como la muger caſta, que es fea? Solucion: Reſpondiò la muger hermoſa diziendo, que ella perdiò la verguença, quando perdiò la Caſtidad: y dixo que la muger caſta no devia tener verguença de ſu fealdad, pues no podia ſer hermoſa; la qual devia tener verguença, para ſer caſta.

## De las Queſtiones de la Obediencia.

PReguntaſe que es la Obediencia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços de el Arbol Moral.

El Hermitaño preguntò à la Obediencia, de el Rey, ſi era tan grande como la de ſu pueblo? Solucion: Aquella Obediencia, que es por la *Bondad* moral, es mas noble que la que es por la ſervitud.

El Hermitaño preguntò à la Obediencia ſi tenia tan gran paſſion en el Señor como en los ſubditos? Solucion: Aquel que obedece à mas, tiene mayor paſſion, que aquel que obedece à uno.

Cierto Rey llorava, porque no era hijo de un villano y de una villana, y la Obediencia le preguntò porque llorava? Solucion? Reſpondiò el Rey y dixo, que èl llorava; porque no tenia tanta libertad en la conſciencia como el hijo de el villano, à el qual le dexava dormir ſu conſciencia.

Segun el proceſſo ò procedimiento que havemos tenido en hazer queſtiones de las Virtudes principales mezcladas reciprocamente, queremos hazer queſtiones de las Virtudes conſiguientes mezclando las unas con las otras: pero por quanto evitamos la prolixidad, no queremos hazer ſino una queſtion de una Virtud con otra. Y ſi tu Lector quiſieres multiplicar las queſtiones, las podras multiplicar debajo de alguna Rubrica ſi te vas à las Rubricas ſuſodichas: como ſi quiſieres multiplicar las queſtiones de la Sanctidad y Paciencia; vete à las quatro queſtiones y à ſus ſoluciones, que havemos dado de la Sanctidad; y vete à las quatro queſtiones y ſoluciones, que diximos de la Paciencia: y de la ſignificacion, que tomaras de ellas (ſi las ſabes entender) puedes multiplicar queſtiones à tu plazer; y hallar una ſolucion con otra: y eſta regla es general en toda eſta Ciencia; por razon de la qual el entendimiento tiene gran materia; para hazer muchas queſtiones; y para inquerir y hallar ſecretos naturales y morales.

## De las Queſtiones de la Sanctidad, y de las Virtudes que le ſon aplicadas.

EL Hermitaño preguntò à la Sanctidad, ſi era tan general Virtud por la accion, como por la paſſion? Solucion: En cierto Sermon en que un Predicador alabò à Dios à muchos hombres, la habla tuvo mas general Sanctidad en las alabanças que dezia de Dios, que algun hombre en oyr aquellas alabanças.

Abſtinencia (dixo el Hermitaño) eres tan general Virtud como la Sanctidad? Solucion: Reſpondiò la Abſtinencia diziendo, que ſolo la Sanctidad era Virtud general.

Humildad (dixo el Hermitaño) en que Virtud eres major? Solucion: Reſpondiò la Humildad y dixo, que ella devia ſer mayor en aquella perſona, que es mas univerſal ò publica.

Siendo la Sanctidad Virtud tan comun y univerſal, y la Virtud en el hombre mas univerſal que en la muger; porque la piedad haze llorar mas preſto à las mugeres que à los hombres? Solucion: Vna comunidad es aquella, que es moral, y otra es aquella, que es natural.

Preguntò el Hermitaño à la Caſtidad ſi era mas ſancta en el hombre que en la muger? Solu. Reſpondiò la Caſtidad y dixo, que ella era mas ſancta en la muger por la verguença, y en el hombre por la fortaleza.



Digitized by Google

Preguntò el Hermitaño à la Sanctitad, ſi tenia mayor temor de la avaricia que de la luxuria? Solucion: Reſpondiò la Sanctidad y dixo, que los hombres no tenian tan gran conſciencia por la complexion de la ſangre, como por la complexion de la melancolia.

Preguntò el Hermitaño à la Sanctidad, ſi tenia tantos amigos por la verguença de la Legalidad, como de la Caſtidad? Solucion: Reſpondiò la Sanctidad y dixo, que la Legalidad es Virtud mas comunò univerſal, que la Caſtidad.

Sanctidad (dixo el Hermitaño) tienes tan gran conſtancia por el amar como por el entender? Solucion: Reſpondiò la Sanctidad y dixo, que de aquel acto (que con mas preſteza và y viene) tiene mayor temor, que de aquel que và lentamente.

Preguntò el Hermitaño à la Diligencia ſi era mas ſancta por la Caridad que por la Prudencia? Solu. Reſpondiò la Diligencia y dixo, que ella era ſancta por la Prudencia en la cabeça, y por la Caridad en los pies.

Preguntò el Hermitaño à la Suavidad, ſi era tan ſancta por la Paciencia como por la Humildad? Solucion: Reſpondiò la Suavidad y dixo, que ella era mas ſancta por la paciencia en la Fortaleza, y por la Caridad en la Humildad.

Sanctidad (dixo el Hermitaño) tienes tan gran conſciencia por el amor como por el temor? Solucion: Reſpondiò la Sanctidad y dixo à el Hermitaño, que èl hallaria la reſpueſta en la ſignificacion de ſus queſtiones en ſu Rubrica ſuſodicha, y en las queſtiones que diximos de la Conſciencia.

Temor (dixo el Hermitaño) eres tan ſancto por la Caridad como por la Juſticia? Solucion: Reſpondiò el Temor y dixo, que èl era ſiervo de la Caridad con la Juſticia.

Preguntò el Hermitaño à la Contricion, ſi era tan ſancta por el ayuno como por la reſtitucion de los dineros, que havia adquerido con la uſura? Solucion: Reſpondiò la Contricion y dixo, que ella era mas ſancta por la reſtitucion con la Fortaleza, y por el ayuno con la Templança.

El Hermitaño preguntò à la Verguença, ſi era tan ſancta en el Prelado como en el Principe? Solucion: Vete à la difinicion de la Sanctitad y de la Verguença, y en la ſignificacion de aquellas difiniciones hallaràs la reſpueſta.

Preguntò el Hermitaño à la Obediencia, ſi era tan ſancta en el entendimiento de el Religioſo, como en ſu voluntad? Solucion: Reſpondiò la Obediencia y dixo, que ella era mas eſclava en la voluntad de el Religioſo, que en ſu entendimiento.

# De las Queſtiones de la Paciencia, y de las Virtudes aplicadas à ella.

EL Hermitaño preguntò à la Paciencia, ſi era tan gran Virtud en la Abſtinencia de el hombre, que ſe abſtiene contra la Ira quando perdiò ſus dineros y poſſeſſiones, ò quando ſe abſtiene haviendo perdido à ſu hijo, ò à algun amigo ſuyo? Solucion: Reſpondiò la Paciencia y dixo, que ella tenia mayor parenteſco con la Abſtinencia por la naturaleza interior, que por la exterior.

Preguntò el Hermitaño à la Paciencia ſi era tan gran Virtud en el hombre quando ſe humiliava; como era quando la humildad aſcendia y levantava à el hombre? Solucion: Reſpondiò la Paciencia y dixo, que quando el hombre ſe humiliava, ella velava; y quando la humildad aſcendia y levantava à el hombre, ella dormia.

Paciencia (dixo el Hermitaño) tienen los hombres tanta piedad en el llorar como en el ſuſpirar? Solucion: Los ſuſpiros proceden de el coraçon, y las lagrimas de los ojos.

Preguntò el Hermitaño à la Paciencia, ſi era tan gran Virtud en la muger hermoſa y caſta, que tiene marido joven, y que es reprehendida de la Luxuria, como en la muger hermoſa y caſta, que tiene marido viejo, y que es reprehendida de la Luxuria? Solucion: En la menor preſumpcion no puede ſer tan grande la paſſion, como en la mayor.

Preguntò el Hermitaño à la Liberalidad ſi amava tanto à la Paciencia en el hombre rico como en el pobre? Solucion: Reſpondiò la Liberalidad y dixo, que ella amava mas la Paciencia en aquel hombre, que eſtava mas apartado de ſu contrario.

Preguntò el Hermitaño à el hombre legal, que era acuſado de traycion, ſi tendria mayor paciencia por la voluntad que por el entendimiento? Solucion: Reſpondiò el

Digitized by Google

el hombre legal y dixo, que en èl era mayor ò menor la Paciencia, ſegun que mas fuertemente recibia la verdad con el entendimiento, ò la *Bondad* con la voluntad.

Paciencia (dixo el Hermitaño) tienes tan gran perſeverancia en la Templança como en la Caridad? Solucion: Reſpondiò la Paciencia y dixo, que ella era virtud mas eſtenſa por la Templança, y mas intenſa por la Caridad.

La Paciencia preguntò à la Diligencia; porque no la permitia dormir, pues eſtava ya tan demaſiadamente atormentada? Solucion: Reſpondiò la Diligencia y dixo, que mientras dormia la Paciencia, ella eſtava ocioſa, la qual ocioſidad la era gran trabajo.

Suavidad (dixo el Hermitaño) porque lloras? Solucion: Reſpondiò la Suavidad y dixo, que ella llorava, para deſpertar à la Paciencia, que dormia.

Conſciencia (dixo el Hermitaño) amas à la Paciencia? Solucion: Preguntavaſe à cierto hombre goloſo ſi ſabia que era la Templança? el qual reſpondiò y dixo, que èl ſabia cierto lugar, donde ſe vendian las perdizes, y una taverna adonde ſe vendia buen vino.

Paciencia (dixo el Hermitaño) tienes temor? Solucion: Reſpondiò la Paciencia y dixo, que ella tenia temor todas las vezes, que la Caridad y Juſticia eſtavan ocioſas.

Paciencia (dixo el Hermitaño) eres tan grande en la contricion de el Prelado, como en la contricion de el Principe? Solucion: Ninguna contricion puede ſer tan grande por las coſas corporeas, como por las eſpirituales.

Paciencia (dixo el Hermitaño) porque tienes mayor temor de la Verguença en la Templança, que en la Verdad? Solu. Reſpondiò, que la Verguença que ella tenia en la Templança, era mayor que aquella que tenia en la Verdad; por quanto las gentes mas riguroſamente reprehenden à los hombres borrachos, que à los hombres mentiroſos.

Preguntò el Hermitaño à la Paciencia, ſi era tan obediente à el Principe como à el Prelado? Solucion: Reſpondiò la Paciencia y dixo, que no es meneſter hazer queſtion de aquello, que ſabe el hombre por experiencia.

# De las Queſtiones de la Abſtinencia, y de las Virtudes aplicadas à ella.

LA Humildad preguntò à la Abſtinencia ſi eſtava mas apartada de la Sobervia en el ſancto Prelado, que en el ſancto Religioſo? Solucion: Aquel que tiene mayor fama de *Bondad*, eſtà mas cercano de la hipocreſia.

Piedad (dixo el Hermitaño) porque tienes mayor Abſtinencia en el llorar de los hombres, que en el llorar de las mugeres? Solucion: Toda Abſtinencia puede ſer mayor con la mayor Fortaleza que con la menor.

Caſtidad (dixo el Hermitaño) porque las mugeres tienen mayor abſtinencia contra la luxuria que los hombres; pues que los hombres tienen mayor fortaleza que las mugeres? Solucion: Mayor es la abſtinencia en la muger por la verguença y por el temor, y en el hombre por la fortaleza y el amor.

Porque el hombre prodigo tiene mayor abſtinencia en el mentir que el hombre avaro? Solucion: La abſtinencia y la liberalidad eſtàn mas apartadas de la avaricia y de la falſedad en el hombre prodigo que en el avaro; por eſſo la falſedad eſtà mas cercana à el hombre avaro que à el prodigo.

Porque el hombre legal tiene mayor abſtinencia de hazer traycion, que de cometer luxuria? Solucion: Mas general vicio es la luxuria que la traycion.

El Hermitaño preguntò à la Abſtinencia, ſi era tocada primero con la Conſtancia que con el Temor? Solucion: Ningun temor es tan general virtud como la Conſtancia.

La Diligencia quiſo eſtar ocioſa; y la Abſtinencia lo dixo à la Prudencia y à la Caridad, que la dixieron mal de ella? Solucion: La Prudencia y la Caridad dixieron à la Abſtinencia, que ellas conocian, que en la ocioſidad era la Diligencia ſu enemiga.

Preguntò la Suavidad à la Gula; porque echava la Abſtinencia de la Templança? Solucion: Reſpondiò la Gula y dixo, que ella no echava la Abſtinencia de la Templança: pero que aquella ſe havia apartado de eſta; porque la Caridad, Paciencia y Humildad no quieren eſtar Suavidad en ti.

Preguntò el Hermitaño à la Abſtinencia



Digitized by Google

con que aconsejava? Solucion: Respondiò la Abstinencia y dixo, que ella aconsejava à la Consciencia, quando los hombres querian hazer algun engaño, ò cometer otra falta.

Abstinencia (dixo el Hermitaño) tienes temor? Solucion: Respondiò la Abstinencia y dixo, què si no fuera por el temor, ella seria nada.

Abstinencia (dixo el Hermitaño) porque eres? Solucion: Respondiò la Abstinencia y dixo, que ella era porque la contricion le dava gran passion.

Abstinencia porque tienes passion? Solucion: Respondiò la Abstinencia y dixo, que ella tenia temor de la Verguença.

El Hermitaño preguntò à la Abstinencia, si era tan grande en la obediencia de el Abad, como en la obediencia de el Prior? Solucion: En aquella persona (que es mas comun ò universal y publica) puede la Abstinencia tener mayor obediencia.

# De las Questiones de la Humildad, y de las Virtudes aplicadas à ella.

EL Hermitaño preguntò à la Humildad, si era tan buena como la Piedad? Solucion: Respondiò la Humildad y dixo, que ella no seria lo que era, si dixiesse que la Piedad no era tan buena como ella.

Preguntò el Hermitaño à la Castidad, si naturalmente la muger hermosa deve ser tan casta como la fea? Solucion: Respondiò la Castidad y dixo, que la muger hermosa era sobervia por su hermosura; pero que tenia mas enemigos que la muger fea.

Preguntò el Hermitaño à la Humildad, si estava en los hombres avaros? Solu. Respondiò la Humildad, que su figura estava en los hombres avaros, y su forma en los hombres liberales; por esso los hombres avaros son humildes exteriormente, è interiormente sobervios, como los hombres hipocritas.

Preguntò el Hermitaño à la Humildad, si ella decendia à la Legalidad, para ascender à la mayor *Bondad*? Solucion: Respondiò la Humildad, que si ella decendiesse à la Legalidad para ascender à mayor *Bondad*, haria contra su naturaleza, que siempre dessea decender y baxar: pero por quanto ella decendia à la Legalidad, en quanto esta se le humiliava, ascendia la Legalidad à mayor *Bondad* por lo que ella la dava; y en el ascenso de la Legalidad ella ascendia. Y en este passage ay mucha Philosofia.

Preguntò el Hermitaño à la Constancia, si la Humildad estava en aquel proposito quando ascendia, en el qual estava quando decendia? Solucion: Respondiò la Constancia, que la Humildad estava en cierto Monge claustral, en el qual estuvo la Sobervia, quando fue electo Abad.

El Hermitaño preguntò à la Humildad, porque llorava? Solucion: Respondiò la Humildad, que la Diligencia tenia mas Escuelas y Escolares de el derecho, que la Theologia.

Preguntò el Hermitaño à la Humildad y à la Suavidad, porque estavan de mas buena gana en los hombres mas nobles que en los menos nobles; por lo qual parecia que ellas eran sobervias? Solucion: Respondieron la Suavidad y la Humildad, que la gran nobleza consiste en el Leon, que no responde ni haze caso de la ira de el gosquezillo, que le amenaça ladrando.

Preguntò el Hermitaño à la Humildad, si tenia tan gran consciencia en el ascender como en el baxar? Sol. Respondiò la Humildad, que aquel que sube mas alto; puede caer mas baxamente: por esso quando comete falta, deve tener mayor consciencia.

Preguntò el Hermitaño à la Humildad, si tenia tan gran temor en el ascender como en el baxar? Solucion: Respondiò la Humildad, que no tenia ningun temor en el decender y baxar: assi como la Sobervia no tenia temor alguno en el ascender.

Preguntò el Hermitaño à la Humildad, si tenia contricion quando pecava? Solucion: Respondiò la Humildad, que ella tenia siempre contricion, aunque no pecasse: por esso quanto mas ascendia, mas dava de si misma à los hombres humildes.

Preguntò el Hermitaño à la Humildad, si tenia verguença? Solucion: Respondiò la Humildad que no tenia verguença quando decendia; pero si quando ascendia: y entonces el Hermitaño conociò por lo que dezia la Humildad la razon; porque los hombres hipocritas no tienen verguença.

Humildad (dixo el Hermitaño) eres libre? Solucion: Respondiò la Humildad, que la Sobervia (que es su contraria) està subjeta à la inobediencia.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Piedad, y de las Virtudes aplicadas à ella.

PIedad (dixo el Hermitaño) porque eres mayor en la muger caſta que en la luxurioſa? Solucion: Reſpondiò la Piedad, que la muger caſta eſtava en la orden, en la qual podia ella ſer mayor, que fuera de la orden.

Preguntò el Hermitaño à la Liberalidad, porque los hombres liberales lloran mas preſto que los hombres avaros? Solucion: Reſpondiò la Liberalidad, que los hombres liberales tenian piedad, que es la madre de los llantos; y los hombres avaros tienen crueldad, la qual ſe burla de los pobres.

Preguntò el Hermitaño à la Legalidad, quien ſe burlava de la Piedad? Solucion: Reſpondiò la Legalidad, que el hombre falſo llora para ſuſpirar, y parecer aſſi legal.

No haviendo en la muger tanta conſtancia como en el hombre; porque ſe mueve mas preſto à piedad que el hombre? Solucion: La Virtud menor ſe mueve primero que la mayor; empero la mayor tiene mayor movimiento.

El Hermitaño preguntò à la Diligencia de el Principe, ſi tenia piedad de los Sarracenos, que ſe ivan à el Infierno? Solucion: Reſpondiò la Diligencia de el Principe, que hizieſſe aquella queſtion à la Diligencia de el Prelado.

La Piedad y Suavidad lloravan, y el Hermitaño les preguntò porque lloravan? Solucion: Reſpondieron la Piedad y Suavidad, que ellas lloravan, por quanto no eſtavan tan amadas en las coronas de los Principes, como el oro y las piedras precioſas.

Conſciencia (dixo el Hermitaño) porque tienes la naturaleza de la triſteza? Solucion: Reſpondiò la Conſciencia, que ella tenia la naturaleza de la triſteza, paraque la Piedad lloraſſe ſus pecados.

Piedad (dixo el Hermitaño) tienes temor? Solucion: Reſpondiò la Piedad, que era la inſignia, que traya en ſu eſtandarte el temor.

Contricion (dixo el Hermitaño) de que modo eres conocida? Solucion: Reſpondiò la Contricion, que ella era conocida por las lagrimas de la Piedad; y que era deſconocida por las lagrimas de los hombres falſos, que lloran para poder engañar à los hombres legales.

Piedad (dixo el Hermitaño) tienes verguença? Solucion: Reſpondiò la Piedad, que ella llorava porque tenia Piedad de el Principe, que tiene verguença de rogar à Dios, y de hablar con los hombres humildes; porque tendràn gran pena por aquella verguença.

El Hermitaño preguntò à la Piedad ſi tenia libertad, quando llorava y ſuſpirava? Solucion: Reſpondiò la Piedad, que quanto mas llorava y ſuſpirava, tanto mas libre ſe ſentia; por eſſo conocia que ſu libertad conſiſtia en el llorar, y en el ſuſpirar por los pecados de los hombres deſobedientes à las virtudes.

# De las Queſtiones de la Caſtidad, y de las Virtudes aplicadas à ella.

PReguntò el Hermitaño à la Liberalidad, ſi era tan grande en la muger caſta, como en la muger luxurioſa? Solucion: Reſpondiò la Liberalidad, que ſu figura era grande en el hombre prodigo, y ſu forma en el hombre liberal.

Preguntò el Hermitaño à la Caſtidad, ſi havia virtud en el hombre traydor? Solucion: Reſpondiò la Caſtidad, que en el hombre traydor, que no es luxurioſo, de la miſma manera eſtàva ſu ſemejança, como la ſemejança de el hombre vivo en la ſemejança de el hombre muerto.

Caſtidad (dixo el Hermitaño) quando te toca la luxuria, con que virtud tienes mayor conſtancia? Solucion: Reſpondiò la Caſtidad, que conſigo miſmo tenia mayor conſtancia; porque ella era mas contraria à la Luxuria, que otra virtud alguna.

Cierto

Digitized by Google

Cierto Mercader ponia gran diligencia en ganar dineros, paraque ſu muger anduvieſſe veſtida noblemente: Y à eſte Mercader preguntò el Hermitaño, ſi ponia tan gran diligencia en procurar la Caſtidad à ſu muger, como los veſtidos ricos y hermoſos? Solucion: Reſpondiò el Mercader à el Hermitaño, que ſu muger le havia prometido, que quanto mas noblemente la viſtieſſe, ella ſeria mas caſta: y que èl la creya.

Suavidad (dixo el Hermitaño) porque eres mayor en la muger luxurioſa, que en la caſta? Solucion: Reſpondiò la Suavidad, que la muger luxurioſa tomava ſu ſemejança; para engañar à ſu marido con la ſemejança de el amor.

Caſtidad (dixo el Hermitaño) quando te toca la Luxuria à quien aconſejas? Solucion: Reſpondiò la Caſtidad, que ella aconſejava à la Conſciencia, que nunca fue amiga de la Luxuria.

Cierto Viejo ſe casò con una muger moça, à el qual preguntò la Caſtidad, ſi tenia temor de la Luxuria? Solucion: Reſpondiò el viejo, que èl no tenia temor de la Luxuria: y dixo la Caſtidad, que eſto ſe echava bien de veer.

Cierto hombre viejo preguntò à la Caſtidad, ſi ſe caſaria con muger moça? Reſpondiò la Caſtidad, que ningun hombre viejo (que comete falta contra ſu muger moça) la puede dar ſatisfaccion; y por eſſo qualquier hombre viejo deve tener conſciencia, contricion, temor y verguença en caſarſe con muger moça.

Preguntò el Hermitaño à la Caſtidad; porque los hombres moços tienen verguença de ella? Solucion: Reſpondiò la Caſtidad, que los hombres moços no conſideravan las penas de el Infierno, à las quales vàn los hombres luxurioſos; y que no ſaben lo que es la verguença.

Caſtidad (dixo el Hermitaño) porque eſtàs tan triſte ſiendo tan buena? Solucion: Reſpondiò la Caſtidad, que ella eſtava triſte; porque muchos mas hombres obedecen à la luxuria que à ella.

# De las Queſtiones de la Liberalidad, y de las Virtudes aplicadas à ella.

LA Legalidad preguntò à la Liberalidad, de que hombre era mas peligroſa la compañia? Solucion: Reſpondiò la Liberalidad, que ningun hombre era peor compañero que el hombre avaro.

Preguntò la Liberalidad à la Conſtancia, ſi ella podia confiar en las palabras, con que el hombre avaro prometia alguna coſa à ſu amigo? Solucion: Reſpondiò la Conſtancia, que el hombre avaro era mas mentiroſo que otro alguno.

Preguntò el Mercader à la Diligencia; porque no era tan grande la mercancia de la Liberalidad como la de la Avaricia? Solucion: Excusòſe la Diligencia diziendo, que ella no tenia culpa; porque ella no ſe negava à ninguno que la queria.

Suavidad (dixo el Hermitaño) porque eres mayor en la Liberalidad que en la Avaricia? Solucion: Reſpondiò la Suavidad, que quando el hombre toca los dineros de el hombre avaro, eſte ſe enoja mas preſto; porque los dineros hazen ſobervios à los hombres avaros.

La Liberalidad preguntò à la Conſciencia; porque no eſtava en los hombres ricos avaros, que hazen eſtar ocioſos los dineros de los pobres? Solucion: Excusòſe la Conſciencia con que la Avaricia no queria eſto.

Liberalidad (dixo el Hermitaño) porque la Avaricia no tiene temor de el Juez? Solucion: Reſpondiò la Liberalidad, que la Avaricia tenia muchos dineros, con los quales hazia callar à el Juez.

Contricion (dixo el Hermitaño) porque eres mayor en el hombre liberal que en el hombre avaro? Solucion: Reſpondiò la Contricion, que el hombre avaro era mayor enemigo de la reſtitucion que otro hombre.

El Hermitaño preguntò à la Liberalidad, ſi tenia verguença de que la Avaricia tenia mas amigos que ella? Solucion: Reſpondiò la Liberalidad, que no ſolo tenia verguença, ſino que eſtava triſte y llorava muchas vezes.

Preguntò el Hermitaño à la Obediencia, ſi era tan grande en la Liberalidad como en la Avaricia? Solucion: Reſpondiò la Obediencia, que ella era mayor en la Liberalidad ſegun la voluntad, y en la Avaricia ſegun el cuerpo.

De

Digitized by Google

# De las Questiones de la Legalidad, y de las Virtudes aplicadas à ella.

1

CONstancia (dixo el Hermitaño) porque tienes mayor amistad con la Legalidad que con la falsedad? Solucion: Respondiò la Constancia, que el hombre legal edifica su aposento en peña, y el hombre falso en arena.

Legalidad (dixo la Diligencia) porque lloras? Solucion: Respondiò la Legalidad, que ella (que era amiga de la falsedad) sabia esto.

Porque los hombres legales hablan hermosamente, y vàn por el camino humildemente? Solucion: Los hombres falsos hablan apriessa para no tener deliberacion de dezir la verdad: y andan soberviamente; paraque el hombre tenga temor de ellos.

Porque los hombres legales no se excusan tan vehementemente, quando el hombre los reprehende de falsedad; como se excusan los hombres falsos? Solucion: La Legalidad no tiene tan gran temor como la falsedad; porque confia en la verdad: y esto sabe la consciencia.

Preguntò el Hermitaño à la Legalidad, de que tenia mayor temor? Solucion: Respondiò la Legalidad, que ella tenia mayor temor de el falso Testimonio, que de otra cosa alguna.

El Hermitaño preguntò à la Legalidad, si tenia contricion quando se confessava? Solucion: Respondiò la Legalidad, que ella era contraria à la confession de el hombre falso, que se confiesa con falsedad.

Preguntò el Hermitaño à la Legalidad; porque salia el color rojo en la cara de el hombre legal, que hà sido reprehendido injustamente? Solucion: Respondiò la Legalidad y dixo; que de la misma manera ella movia la sangre para el color rojo en la cara con la verguença, quando era injustamente reprehendida; como la falsedad con el temor mueve el color palido, quando es reprehendida segun la verdad.

Preguntò el Hermitaño à la Legalidad, si en algun tiempo havia sido obediente à el pecado? Solucion: Ninguna falsedad es obediente à la Virtud.

# De las Questiones de la Constancia, y de las Virtudes aplicadas à ella.

CONstancia (dixo el Hermitaño) tienes diligencia? Solucion: Respondiò la Constancia, que se hiziesse aquella question à Hierusalem, que lo sabia.

Preguntò el Hermitaño à la Constancia, si tenia Suavidad? Solucion: Respondiò la Constancia à el Hermitaño preguntandole, si preguntava de aquella Suavidad, que era en el tiempo de los Apostoles, ò de aquella, que es en el tiempo, en que estamos.

Preguntò el Hermitaño à la Constancia, si era el fundamento de la Consciencia? Solucion: Respondiò que èl (que tantas vezes havia sido apostata) sabia aquello.

Constancia (dixo el Hermitaño) tienes temor? Solucion: Respondiò la Constancia, que ella tenia temor de el hombre enfermo, que muda su buen proposito en malo, quando hà sanado de su enfermedad.

Constancia tienes contricion? Solucion: Respondiò la Constancia, que ella tenia contricion, mientras los hombres estavan enfermos.

Constancia (dixo el Hermitaño) tienes verguença? Solucion: Respondiò la Constancia, que ella tenia verguença siempre que los hombres se alabavan de el bien, que hazian.

Preguntò la Obediencia à la Constancia, si la amava tanto por el temor como por el amor? Solucion: Respondiò la Constancia, que ella no hazia nada por dineros.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Diligencia, y de las Virtudes aplicadas à ella.

PReguntò la Diligencia à la Suavidad, porque andava tan de eſpacio? Solucion: Reſpondiò la Suavidad, que ella iva apriesſa con la Conſtancia, y à eſpacio con la Paciencia y Humildad.

Preguntò el Hermitaño à la Diligencia; porque corria con tanto ahinco? Solucion: Reſpondiò la Diligencia, que ella corria con tanto ahinco; porque la conſciencia ſe lo aconſejava.

Diligencia (dixo el Hermitaño) tienes temor? Solucion: Reſpondiò la Diligencia, que ella tenia temor de los manjares delicados; camas blandas y mullidas, y de muchas veſtiduras, que hazen à los hombres perezoſos.

Diligencia tienes contricion? Solucion: Reſpondiò la Diligencia, que ella no podia tener contricion en los hombres gordos.

Diligencia tienes verguença? Solucion: Reſpondiò la Diligencia, que ella tenia verguença de los hombres repletos de vino y de carnes de Gallinas, que no cumplen lo que prometen; y dizen, que es gran faſtidio el ir por el mundo para honrar à Dios.

Diligencia (dixo el Hermitaño) con que vences la pereza, que es tu contraria? Solucion: Reſpondiò la Diligencia, que vencia à ſu contraria con la Caridad y Prudencia.

# De las Queſtiones de la Suavidad, y de las Virtudes aplicadas à ella.

POrque el hombre diſcreto conſidera primero aquello que habla? Solucion: La Suavidad y la Conſciencia cauſan en ſus platicas y diſcurſos à la Rhetorica, *Bondad*, Caridad, Paciencia y Humildad.

Suavidad (dixo el Hermitaño) tienes temor de la ſobervia? Solucion: Reſpondiò la Suavidad, que ningun hombre, que ama la Humildad y la Paciencia, tiene temor de la ſobervia.

Suavidad (dixo el Hermitaño) tienes contricion? Solucion: Reſpondiò la Suavidad, que ella no tenia contricion en ſu hipocreſia.

Suavidad (dixo el Hermitaño) porque hablas tan à eſpacio y tan poco à poco? Solucion: Reſpondiò la Suavidad, que ella hablava tan à eſpacio y tan lentamente; porque tenia verguença de mentir.

Suavidad (dixo el Hermitaño) con que Virtudes eres mas obediente? Solucion: Reſpondiò la Suavidad, que ella tenia mayor parenteſco con la Caridad, Paciencia y Humildad, que con las otras Virtudes.

# De las Queſtiones de la Conſciencia, y de las Virtudes aplicadas à ella.

COnſciencia (dixo el Hermitaño) porque tienes mas *Concordancia* con el temor que con el amor? Solucion: Reſpondiò la Conſciencia, que ſu oficio era tanto de las amenazas, como de la Eſperança y de las promeſas.

Conſciencia quien es tu Confeſſor? Solucion: Reſpondiò la Conſciencia, que la Contricion oya ſu confeſſion; porque queria ſaber de que modo hazia las amenazas à los hombres que hazen mal; y de que modo aconſejava à los hombres, que hazen bien.

Preguntò el Hermitaño à la Conſciencia, ſi tenia verguença? Solucion: Reſpondiò la Conſciencia, que ella tenia verguença muchas vezes à el levantarſe de la meſa, quando los hombres eſtavan llenos de

Digitized by Google

de vino, que creyan tenerme; porque delinquieron contra la templança: la qual verguença pues quisiera haver tenido en el principio de la mesa.

Consciencia (dixo el Hermitaño) porque estàs siempre triste? Solucion: Respondiò la Consciencia que siempre estava triste, porque siempre era la esclava.

## De las Questiones de el Temor, y de las Virtudes à el aplicadas.

PReguntò el Hermitaño à la Contricion, si tenia mayor *Concordancia* con el Temor, que con el amor? Solucion: Respondiò la Contricion, que el amor siempre la movia con el temor.

Siendo la verguença Virtud buena; porque los hombres la tienen con temor? Solucion: De la misma manera, que haziendo los hombres lo bueno no se rien; assi naturalmente no tienen verguença en hazer lo bueno.

Siendo la Obediencia tan buena Virtud; porque la temen los hombres tanto? Solucion: Naturalmente el entendimiento y la voluntad desean la libertad.

## De las Questiones de la Contricion, y de las Virtudes aplicadas à ella.

VErguença (dixo el Hermitaño) porque eres? Solucion: Respondiò la Verguença, que ella era, paraque el tuviesse contricion de la Hipocresia que tenia; porque vivia y morava solo, comia yervas crudas, y dormia sobre las tablas.

El Hermitaño preguntò à la Obediencia, si tenia tan gran Contricion en el Prelado como en el Canonigo? Solucion: Respondiò la Obediencia à el Hermitaño, que èl no la hazia gran question; por lo qual no convenia darle respuesta.

## De las Questiones de la Verguença y de la Obediencia.

EL Hermitaño preguntò à la Obediencia, si tenia verguença? Solucion: Respondiò la Obediencia, que hiziesse aquella question à la sensitiva; à la qual obedecian mas hombres que à la intelectiva.

## De las Questiones de los Braços de el Arbol Moral Vicioso, y primeramente de la Gula.

PReguntase que es la Gula? Solucion: Vete à los Braços Viciosos de el Arbol Moral en la Rubrica de la Gula.

Porque es la Gula? Solucion: La Gula es, porque la Abstinencia, Fortaleza y Prudencia no ayudan à la Templança contra la Voluntad: la qual tiene mayor *Concordancia* con la apetitiva Vegetal, que con la digestiva.

De que es la Gula? Solucion: La Gula es de el *Fin* privado de la Templança, y es de la ociosidad de la Justicia, Prudencia y Fortaleza.

De què modo es la Gula? Solucion: La Gula es con la imaginacion, que imagina la delectacion de comer y bever en el sabor de la sensitiva; moviendose à si misma con el instincto natural de la Vegetativa para el demasiado *Fin* de el sentir en el gustar contra el orden de el memorar, entender y amar.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Avaricia.

PReguntaſe, que es la Avaricia? Solucion: Vete à los Braços Vicioſos de el Arbol Moral en la Rubrica de la Avaricia.

Preguntò la Liberalidad à la Avaricia ſi era criatura? Solucion: Reſpondiò la Avaricia, que ella no era criatura: pero que era ſemejança contra la Eſperança, que haze tener ocioſos los fines de los dineros, y tambien los fines de las ſubſtancias vegetadas.

Preguntò la Liberalidad à el hombre avaro, con que producia la Avaricia? Solucion: Reſpondiò el hombre avaro, que producia la Avaricia con la ſemejança de la *Bondad* contra el *Fin* de la *Bondad* devido à los hombres, que tienen neceſſidad de los bienes, que èl agrega; de los quales ſu voluntad no produce Juſticia, Prudencia, Fortaleza, Caridad ni Eſperança.

Avaricia (dixo la Liberalidad) porque me eres contraria? Solucion: Reſpondiò la Avaricia, que le era contraria; porque la Juſticia, Prudencia, Fortaleza, Caridad y Eſperança no eran ſus amigas.

# De las Queſtiones de la Luxuria.

PReguntaſe, que es la Luxuria? Solucion: Vete à los Braços Vicioſos de el Arbol Moral en la Rubrica de la Luxuria.

De que es la Luxuria? Solucion: Es de el inſtincto y apetito Elemental, Vegetal, Senſual è Imaginal, y de el deſordenado apetito Racional contra el orden de la copula carnal.

Porque es la Luxuria? Solucion: La Luxuria es por la demaſiada abundancia de el comer y bever; ſiendo eſta ordenada à los deleytes carnales deſſeados por la voluntad, entendidos por el entendimiento, recordados por la memoria y por la imaginacion imaginados; no forçados ni oprimidos por la Juſticia, ni reprehendidos por la Prudencia, ni vencidos por la Fortaleza, ni encadenados por la Abſtinencia, ni pueſtos en el orden de el Matrimonio.

Preguntò la Caſtidad à la Luxuria; porque tenia mayor *Concordancia* con la voluntad, que con la memoria y con el entendimiento? Solucion: Reſpondiò la Luxuria, que la voluntad es potencia, que recibe mas preſto ſu objecto que la memoria y el entendimiento; de los quales tiene temor en el principio, porque no conſulten à la Juſticia, Prudencia y Fortaleza; que reprehenden muchas vezes à la voluntad, porque ama à los vicios.

# De las Queſtiones de la Sobervia.

PReguntaſe, que es la Sobervia? Solucion: Vete à los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

De que es la Sobervia? Solucion: La Sobervia es de la privacion de la humildad: y es de el deſordenado apetito, que deſſea lo grande en la *Bondad* con *Grandeza* no devida en la *Mayoridad* à aquel que la deſſea; y que ſe olvida de la *Mayoridad* de ſu proximo; y que memora la *Minoridad* de eſte, y ſe olvida de ſu propria *Minoridad*.

Porque es la Sobervia? Solucion: La Sobervia es, porque no es la Humildad.

Preguntò la Humildad à la Sobervia; porque tenia mayor *Concordancia* con el entendimiento, que con la memoria ò voluntad? Solucion: Reſpondiò la Sobervia, que el entendimiento ſe hà y refiere tan propriamente à el entender; como el fuego à el calentar y luzir: pero la voluntad es mas variable (y lo miſmo de la memoria) para deſſear las coſas devidas y las no devidas, que el entendimiento para entender las coſas verdaderas y no verdaderas: por eſſo el hombre ſobervio, que no conſidera ſus defectos, y conſidera los agenos, tiene mayor *Concordancia* con el entendimiento que con las otras potencias.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Acidia ò Pereza.

PReguntaſe, que es la Acidia ò Pereza? Solucion: Vete à los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

De que es la Pereza? Solucion: La Pereza es de los fines ocioſos, y de el apetito triſte y afligido, porque no ſon ocioſos los fines.

Porque es la Pereza? Solucion: La Pereza es, porque no es y exiſte la diligencia de los fines morales.

Preguntò la Diligencia à la Pereza; porque tiene mayor *Concordancia* con el entendimiento, que con la memoria, ò voluntad? Solu. Reſpondiò la Pereza, que el entendimiento era aquella potencia, que tiene mayor trabajo en hallar ſu objecto que otra potencia alguna: por quanto èl inquiere primeramente las eſpecies, con las quales alcança los ſecretos y las verdades de las coſas: y en inquerir eſtas eſpecies tiene gran trabajo; ſiendo aſſi que los ſecretos y las verdades de las coſas eſtàn muy arcanamente eſcondidas, y debajo de muchas ſemejanças falſas: y de aquellas eſpecies, que recibe y toma el entendimiento, y que recoge para revelar los ſecretos y verdades, la voluntad recibe y recoge luz para tocar ſu objecto amando ò aborreciendo: y aquellas eſpecies que recibe y halla el entendimiento, las encomienda, y entrega à la memoria, y las envejece, ò haze antiguas en ella, è inquiere otras nuevas: y aſſi haze el habito de la ciencia, de que ſe viſte; y de el qual tienen la practica la memoria y la voluntad, que no tienen tan gran trabajo en recibir ſus objectos con la luz hallada; como el entendimiento, que nuevamente hallò aquella luz: y por quanto el entendimiento tiene mayor trabajo, mas preſto ſe moleſta y fatiga que la memoria ò voluntad: por eſſo eſtà mas cercano y propinquo à la Pereza (que es media veſtidura) que la voluntad ò la memoria.

# De las Queſtiones de la Embidia.

PReguntaſe, que es la Embidia? Solucion: Vete à los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

De que es la Embidia? Solucion: La Embidia es de el apetito, que deſſea poſſeer los bienes agenos, que ſon apropriados à otros, y dados ſegun el orden de la Juſticia y Caridad.

Porque es la Embidia? Solucion: La Embidia es, porque la Voluntad no deſſea la Juſticia, Caridad ni la Eſperança; pero deſſea ſus contrarios, y los depoſita en la memoria.

Preguntaron à la Embidia la Juſticia, Caridad y Eſperança, porque tiene mas *Concordancia* con la memoria, que con el entendimiento ò voluntad? Solucion: Reſpondiò la Embidia, que la memoria tenia mayor *Concordancia* con la complexion de la tierra, que con otra alguna complexion de los otros elementos: por eſſo era apropriada la Avaricia; por quanto la memoria requiere tener muchas eſpecies; de las quales haze de la miſma manera ſu theſoro con la ocioſidad; como el hombre avaro de los muchos dineros, que haze eſtar ocioſos en el arca: por eſta razon los hombres embidioſos ſon perezoſos, y deſſean tener mucho mas ſin ſu trabajo, que lo que tienen adquerido los otros hombres con ſu trabajo, ò que lo hàn juntado, ò acumulado por algun *Fin*.

# De las Queſtiones de la Ira.

PReguntaſe, que es la Ira? Solu. Vete à los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

De que es la Ira? Solucion: La Ira es de la aborrecibilidad, y de el apetito triſte movido ſubitaneamente contra la Juſticia, Fortaleza y Caridad ſin la deliberacion de la Prudencia.

Porque es la Ira? Solucion: La Ira es; porque no es la paciencia; y por quanto la abſtinencia no refrena à la voluntad; porque priva el habito de la Caridad, deſpoja à el entendimiento de la Prudencia, à la memoria de la Juſticia, y à ſi miſma de la Fortaleza.



Digitized by Google

Preguntò la Paciencia à la Ira; porque tenia mayor *Concordancia* con la voluntad, que con la memoria, ò entendimiento? Solucion: Reſpondiò la Ira, que la voluntad tenia movimiento ſubitaneo, y no hazia deliberacion alguna en recibir ſu objecto, haſta que el entendimiento uſa de la Prudencia, ò de ſu contrario: por eſſo, por quanto la voluntad ſe mueve ſin deliberacion y conſejo para aborrecer, quando el entendimiento eſtà ocioſo; tiene mayor movimiento que el entendimiento, ò memoria; ſiendo conſtituyda en aquella naturaleza, que es de tener movimiento ſubitaneo ſin la deliberacion de memorar ò entender.

## De las Queſtiones de la Gula y de la Avaricia.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Gula y la Avaricia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços vicioſos de el Arbol moral.

No queriendo el hombre avaro gaſtar mucho, y queriendo el hombre goloſo y gloton comer mucho; porque la Avaricia y la Gula tienen *Concordancia*, y no ſon contrarias? Solucion: La Gula y la Avaricia ſon contrarias en diverſos hombres; y pueden tener *Concordancia* en un hombre: como el hombre goloſo, que es avaro con los otros hombres; para poder èl comer mucho, y poder comprar manjares delicados.

De que modo ſon contrarias la Avaricia y la Gula? Solucion: La Gula es contra la ſalud de el hombre avaro, paraque pueda comer mucho; por eſſo es contra el ſubjecto de la Avaricia: y la Avaricia es contra la Gula, en quanto tiene ocioſos los manjares delicados, que podria comprar, y queria comer la Gula; pero la Avaricia no ſe los quiere dar: por eſto algunos hombres avaros, y goloſos ſe debilitan y corrompen quando comen manjares, que ſe hàn comprado con pocos dineros, y que no ſon delicados.

Lloravan la Caridad y Templança, y preguntòlas el Hermitaño, porque lloravan? Solucion: Reſpondieron, que ellas lloravan, porque ſus contrarias eran mas amadas que ellas, y tenian mas amigos.

## De las Queſtiones de la Gula y de la Luxuria.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Gula y la Luxuria? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços vicioſos de el Arbol moral.

Porque los hombres luxurioſos y goloſos ſon mas pobres, y viven menos que otros hombres? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à la Gula, ſi ella era tan mal vicio como la Luxuria? Solucion: Reſpondiò la Gula, que ella no era cauſa de culpa à otro, ſi no à ſu ſubjecto; y la Luxuria es cauſa de culpa à el hombre y à la muger.

Porque ay mas mugeres luxurioſas que goloſas? Solucion: Las mugeres hermoſas ſon combidadas è incitadas por los hombres à la Luxuria mas vehementemente que à la Gula.

## De las Queſtiones de la Gula y de la Sobervia.

PReguntaſe de que modo la Gula y la Sobervia tienen *Concordancia*? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços vicioſos de el Arbol moral.

Gula (dixo el Hermitaño) eres tan mal vicio como la Sobervia? Solucion: Reſpondiò la Gula, que ella era peor vicio que la Sobervia en la ſenſitiva; y la Sobervia era peor vicio que ella en la intelectiva.

De que modo la Gula es ſobervia? Solucion: La Gula es ſobervia; porque quiere que el apetito ſenſual ſea Señor de el intelectual.

Lloravan la Gula y la Sobervia, y el Hermitaño les preguntò porque lloravan? Solucion: Reſpondieron la Gula y la Sobervia, que ellas lloravan; porque èl no comia carnes, ni bevia vino, ni veſtia veſtidos de gala.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones de la Gula y de la Pereza.

PReguntaſe de que modo la Gula y la Pereza tienen *Concordancia?* Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à la Gula, ſi era tan mal vicio como la Pereza? Solucion: Reſpondiò la Gula, que ella no era vicio tan univerſal como la Pereza.

Preguntò el Hermitaño à la Pereza y à la Gula, que diviſa hazian y llevavan en el eſcudo? Solucion: Reſpondiò la Gula y la Pereza, que ellas hazian y llevavan la diviſa de la Triſteza y de la Pereza quando los hombres no havian comido demaſiadamente; y quando los hombres ſanos havian ganado la Templança, buenas coſtumbres, dineros y buena fama.

Gula y Pereza (dixo el Hermitaño) qual es vueſtro fin? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

## De las Queſtiones de la Gula y de la Embidia.

PReguntaſe de que modo la Gula y la Embidia tienen *Concordancia*? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Gula (dixo el Hermitaño) eres tan mal vicio como la Embidia? Solucion: Reſpondiò la Gula, que el hombre embidioſo, ayuno y repleto podia tener Embidia: y que eſta es mas contraria à la Caridad que no ella.

Gula y Embidia (dixo el Hermitaño) porque ſoys amigas? Solucion: Reſpondieron la Gula y la Embidia, que ellas eran amigas; porque tenian temor de ſus enemigos.

Preguntò el Hermitaño à la Gula y à la Embidia, que quando las perdieſſe, donde las hallaria mas preſto? Solucion: Reſpondieron la Gula y la Embidia, que ellas eſtavan de buena gana en los hombres ricos (que tienen mas dineros, y que aman mas el bien particular contra el publico) que en los hombres pobres.

## De las Queſtiones de la Gula y de la Ira.

PReguntaſe de que modo la Gula y la Ira tienen *Concordancia*? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Gula (dixo el Hermitaño) eres tan mal vicio como la Ira? Solucion: Reſpondiò la Gula que ella matava lentamente el cuerpo de el hombre; pero que la Ira preſto y de repente.

Preguntò el Hermitaño à la Gula y à la Ira, ſi tenian temor? Solucion: Reſpondiò la Gula y dixo, que ella tenia temor de la Templança; y la Ira dixo, que ella tenia temor de la Paciencia.

Gula è Ira os vendeys voſotras por dineros? Solucion: Reſpondieron la Gula y la Ira y dixeron, que no ſe vendian por dineros; pero que ſe davan de buena gana à todos los, que las querian.

## De las Queſtiones de la Avaricia y de la Luxuria.

PReguntaſe de que modo la Avaricia y la Luxuria tienen *Concordancia?* Solucion: Vete à los Braços Vicioſos de el Arbol Moral en la Rubrica ſuſodicha.

Luxuria (dixo el Hermitaño) eres tan mal vicio como la Avaricia? Solucion: Reſpondiò la Luxuria y dixo, que ella no era tan fuertemente contra la naturaleza (como la Avaricia) ni vicio tan univerſal.

Preguntò el Hermitaño à la Vieja Luxurioſa, porque no tenia tan gran plazer de la Luxuria de ſu nuera, como de la Luxuria de ſu hija? Solucion: Reſpondiò la Vieja y dixo, que ella amava mas los dineros por amor de ſu hija, que por amor de ſu nuera; y que amava mas ſu ſemejança de la Luxuria en aquella muger, à quien mas amava.

Vieja

Digitized by Google

Vieja Luxuriosa (dixo el Hermitaño) porque reprehendes à tu hijo de la Luxuria, y no à tu hija? Solucion: Respondiò la Vieja y dixo, que su hijo consumia su cuerpo y gastava por la Luxuria sus dineros; y su hija los ganava: y que esta cometia la Luxuria delante de ella; pero su hijo no: y assi mismo tenia plazer quando su hija hablava de la Luxuria sin verguença, y le referia los que havia tenido con los hombres: de los quales plazeres tenia verguença, quando ella se los quisiera dezir à su hijo.

## De las Questiones de la Avaricia y de la Sobervia.

PReguntase de que modo la Avaricia y la Sobervia tienen *Concordancia*? Solucion: Vete a la Rubrica susodicha en los Braços Viciosos de el Arbol Moral.

Avaricia (dixo el Hermitaño) eres tan mal vicio como la Sobervia? Solucion: Respondiò la Avaricia y dixo, que ella era peor vicio que la Sobervia contra la restitucion en el punto de la muerte; y la Sobervia era peor vicio que ella con la Ira contra el perdon en el punto de la muerte.

Sobervia (dixo la Avaricia) porque eres contra el honor de Dios? y tu Avaricia porque eres contra el *Fin* de los bienes temporales? y vosotras (dixo el Hermitaño) porque os reprehendeys reciprocamente, pues soys contrarias à la Virtud? Solucion: Respondiò la Sobervia, que ella era contra Dios; porque no queria tener igual en la *Grandeza* de *Poder*. Y la Avaricia dixo, que ella era contra el *Fin* de los bienes temporales; porque la Caridad dormia. Y ambas à dos dixieron à el Hermitaño, que ellas se reprehendian mutuamente, por quanto tenian *Concordancia* con la Embidia.

Avaricia y Sobervia teneys tan gran *Concordancia* en el hombre viejo, como en el hombre joven? Solucion: Respondiò la Sobervia, que ella era mayor en el hombre joven en quanto à el cuerpo, y en quanto à el alma en el viejo. Y dixo la Avaricia, que ella era mayor corporea y espiritualmente en el hombre viejo que en el hombre moço.

## De las Questiones de la Avaricia y de la Pereza.

PReguntase de que modo tienen *Concordancia* la Avaricia y la Pereza? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en los Braços Viciosos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à la Avaricia y à la Pereza, qual de ellas era peor vicio? Solucion: Respondiò la Avaricia, que ella era peor que la Pereza en la enfermedad de el hombre rico avariento. Y dixo la Pereza, que ella era peor que la Avaricia en la salud de los hombres sus amigos; porque era vicio, que no era tan conocido, ni tan temido como la Avaricia.

Preguntò el Hermitaño à un Mercader; porque no tenia tantos dineros como otro Mercader amigo de la Liberalidad? Solucion: Vete como arriba.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad de Hierusalem, porque llorava? Solucion: Respondiò la Ciudad de Hierusalem, que la Avaricia y Pereza sabian esto.

## De las Questiones de la Avaricia y de la Embidia.

PReguntase de que modo tienen *Concordancia* la Avaricia y la Embidia? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en los Braços Viciosos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à el pecado, si era tan grande en la Avaricia como en la Embidia? Solucion: Respondiò el pecado, que era mayor intensivamente en la Avaricia, y estensivamente en la Embidia.

Preguntò el Hermitaño à la Avaricia y à la Embidia, si se huviessen perdido, donde se podrian hallar? Solucion: Respondieron, que aquellos que las quisiessen hallar, las buscassen en las casas hermosas, en los lindos cavallos, en los vistosos vestidos, en las caxas llenas de dinero, en los graneros

Digitized by Google

ros cargados de trigo, y en las lagrimas de los pobres. Y entonces dixo el Hermitaño que presto se podrian hallar.

Preguntò el Hermitaño à la Avaricia y à la Embidia, si eran de gran linage? Solucion: Respondieron la Avaricia y la Embidia, que su linage era muy antiguo y maximamente, porque estavan en lo mas encumbrado de los Arboles.

## De las Questiones de la Avaricia y de la Ira.

PReguntase de que modo tienen *Concordancia* la Avaricia y la Ira? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en los Braços viciosos de el Arbol Moral.

Avaricia (dixo el Hermitaño) eres tan mal vicio como la Ira? Solucion: Respondiò la Avaricia, que la Ira corria y se precipitava mas presto à el mal contra el bien, que ella.

Preguntò la Avaricia à la Ira; porque ponia à fortuna y riesgo de perder los dineros, que ella havia adquerido con trabajo, quando queria matar à los hombres? Solucion: Respondiò la Ira, que ella no sentia el daño de alguno.

Ira (dixo la Avaricia) me puedes vengar de la Liberalidad, que haze dezir mal de mi à los pobres? Solucion: Respondiò la Ira, que ella la podia vengar de la Liberalidad con condicion, que ella procurasse litigios y pleytos entre los hombres ricos, que dàn limosna à los pobres.

## De las Questiones de la Luxuria y de la Sobervia.

PReguntase de que modo tienen *Concordancia* la Luxuria y la Sobervia? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en los Braços Viciosos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à la Luxuria y Sobervia, qual de ellas era peor vicio? Solucion: Respondiò la Luxuria, que ella era peor vicio en el cuerpo: y dixo la Sobervia, que ella era peor vicio en el alma. Y entonces el Hermitaño conociò qual de ellas era el peor vicio.

Porque la muger Vieja Luxuriosa no es tan sobervia, como la muger moça Luxuriosa? Solucion: Las Mugeres moças son mas rogadas y mas incitadas que las viejas,

Encontrò el Hermitaño à la Luxuria y à la Sobervia, que estavan hablando entre si; y las preguntò de que hablavan? Solucion: Respondieron la Sobervia y la Luxuria que siempre hablavan de aquellos, que mas amavan ò de aquellos que aborrecian mucho. Y entonces dixo la Luxuria à el Hermitaño, que ella no queria ser su muger: y la Sobervia dixo, que ella no queria ser su compañera; porque no tenia hermosa figura, ni andava à Cavallo, ni tenia hermosos vestidos, ni mancebos que le sirviessen, y que tenia la barba cana y comia manjares macilentos y magros. Respondioles el Hermitaño, que amava ser de esta suerte, para no tener su compañia de ellas; porque eran demasiadamente malas bestias.

## De las Questiones de la Luxuria y de la Pereza.

PReguntase de que modo tienen *Concordancia* la Luxuria y la Pereza? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en los Braços Viciosos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à la Luxuria y Pereza, qual de ellas era peor vicio? Solucion: Respondiò la Luxuria, que ella era peor vicio en la sangre, y la Pereza en la melancolia.

Pereza (dixo el Hermitaño) porque amas mas la Luxuria en las mas nobles mugeres, que en las menos nobles? Solucion: Respondiò la Pereza, que ella amava mas la Luxuria en las mas nobles mugeres, que en las menos nobles, para procurar el mayor mal.

Luxuria (dixo el Hermitaño) estàs ociosa en el hombre viejo luxurioso, que no puede dormir con muger? Solucion: Respondiò la Luxuria, que la Pereza su amiga sabia esto, la qual blasphemava de los hombres castos.



Digitized by Google

## De las Queſtiones de la Luxuria y de la Embidia.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Luxuria y la Embidia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à la Luxuria, ſi era tan mal vicio como la Embidia? Solucion: Reſpondiò la Luxuria, que ella era peor vicio en el tocar, y la Embidia en el veer.

Porque la muger eſtà mas diſpueſta à ſer luxurioſa que à ſer embidioſa, y el hombre à ſer embidioſo que à ſer luxurioſo? Solucion: No es tan licito, ni decente à muger alguna tener las riquezas como lo es à el hombre, y toda voluntad forçada deſſea ſer libre.

Porque las mugeres ſon mas reprehendidas, de la Luxuria, que los hombres de la Embidia? Solucion: El juyzio de las mugeres no es tan grande, como el de los hombres.

## De las Queſtiones de la Luxuria y de la Ira.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Luxuria y la Ira? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à la Luxuria y à la Ira, qual de ellas era la mas mala? Solucion: Reſpondiò la Luxuria, que ella tenia algunas vezes temor; y dixo la Ira que nunca tenia temor.

Vn cierto hombre queria dar por muger una moça à cierto hombre viejo, el qual la preguntò, ſi ella tenia guſto de caſarſe? Solucion: Reſpondiò la moça, que ſi èl la queria tener por muger, y tuvieſſen litigios y pleytos entre ſi, no havria quien pudieſſe poner paz entre ellos.

Porque el hombre luxurioſo ayrado no es contra ſu pecado, y eſtà ayrado contra ſu muger luxurioſa? Solucion: Cada gallo es Señor en ſu gallinero.

## De las Queſtiones de la Sobervia y de la Pereza.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Sobervia y la Pereza? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Sobervia (dixo el Hermitaño) eres tan mal vicio como la Pereza? Solucion: Dixo la Sobervia, que ella era mas contraria à Dios que la Pereza; porque ella queria ſer ſin igual.

Preguntò el Hermitaño à la Sobervia y à la Pereza, ſi eran contrarias? Solucion: Reſpondieron que eran contrarias, en quanto cada una queria ſer en los hombres mayor que la otra.

Preguntò la Sobervia à la Pereza, adonde eſtava? Solucion: Dixo la Pereza, que muchos ſabian ſu caſa.

## De las Queſtiones de la Sobervia y de la Embidia.

PReguntaſe de que modo la Sobervia y la Embidia tienen *Concordancia*? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à la Sobervia y à la Embidia qual de ellas era peor vicio? Solucion: Dixo la Sobervia, que ella era el peor vicio en los Demonios; y dixo la Embidia, que ella era el mayor vicio en los hombres.

Preguntò el Hermitaño à la Sobervia, ſi tenia embidia de èl? Solucion: Reſpondiò la Sobervia, que ella no tenia embidia de el hombre pobre mal veſtido, y que come ſolamente havas.

Preguntò el Hermitaño à la Sobervia, ſi era de ſu Parentela? Solucion: Reſpondiò la Sobervia, que ſu Hipocreſia ſabia eſto.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones de la Sobervia y de la Ira.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Sobervia y la Ira? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

La Sobervia y la Ira preguntaron à el Hermitaño, ſi ſabia qual de ellas fueſſe mayor? Solucion: Reſpondiò el Hermitaño, que èl ſabia la *Igualdad* de ambas à dos, porque la Sobervia no tenia honor alguno, ni la Ira algun plazer.

Porque el hombre ſobervio ſe ayra mas preſto que otro hombre? Solucion: Ningun hombre tiene tantos contrarios, como el hombre ſobervio.

Preguntò el Hermitaño à el hombre pobre, ſi ſabia la caſa, donde eſtàn la Sobervia y la Ira? Solucion: Reſpondiò el hombre pobre, que hizieſſe aquella queſtion à los hombres ricos, que aman la vana gloria.

## De las Queſtiones de la Pereza y de la Embidia.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Pereza y la Embidia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à la Pereza y Embidia de que modo era la uña mayor que la otra? Solucion: Reſpondiò la Pereza, que ella era mayor que la Embidia en el hombre pobre: y la Embidia dixo, que ella era mayor que la Pereza en el hombre rico.

Preguntò el Hermitaño à el Infierno, ſi havia tantos hombres en èl por la Embidia como por la Pereza? Solucion: Ningun pecado es tan contrario à la utilidad publica como la Pereza.

La Pereza y la Embidia preguntaron à el Hermitaño, à qual de ellas amava ſu Hipocreſia? Solucion: Reſpondiò el Hermitaño, que ſu Hipocreſia quiere tener la buena fama, que tienen los ſanctos hombres; y ſu Pereza tiene horror de la buena fama de todos los hombres.

## De las Queſtiones de la Pereza y de la Ira.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Pereza y la Ira? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Pereza, è Ira (dixo el Hermitaño) teneys *Igualdad* en lo malo? Solucion: Dixo la Pereza, que ella no amava bien alguno: y la Ira dixo que ella no aborrecia mal alguno.

Preguntò el Hermitaño à la Pereza y à la Ira ſi eran contrarias? Solucion: Dixieron la Pereza y la Ira, que ellas eran contrarias en quanto la Pereza iva lentamente, y la Ira con preſteza.

Preguntò el Hermitaño à la Pereza y à la Ira, ſi eran de un linage? Solucion: Reſpondieron que la Ira era de el linage de el fuego; y la Pereza de el linage de el agua.

## De las Queſtiones de la Embidia y de la Ira.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Embidia y la Ira? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços Vicioſos de el Arbol Moral.

Preguntò el Hermitaño à el Infierno; qual era la mayor procuradora de el mal, la Embidia ò la Ira? Solu. Reſpondiò el Infierno, que la Embidia le conducia los hombres, que aman injurioſamente el bien; y la Ira le conducia los hombres, que aman el mal injurioſamente. Y entonces conociò el Hermitaño, que la Ira era peor vicio que la Embidia.

Porque los hombres ricos tienen mayor Embidia, y ſe ayran y enojan mas preſto que los pobres? Solucion: Los niños lloran quando comieron mucho; y ſemejantemente quando tienen hambre.

El Hermitaño encontrò en el camino à lo Pleno y lo Vacuo, y les preguntò donde



Digitized by Google

ivan? Solucion: Dixo lo Vacuo, que se iva à la Embidia, que estava vacua de el bien: y dixo lo Pleno, que se iva à la Ira, que està llena de el mal.

## De las Questiones de los Vicios consequentes, y primeramente de la Injuria.

PReguntase, que es la Injuria? Solucion: Vete à el primer Paragrafo de los vicios consequentes en los Braços Viciosos de el Arbol Moral.

De què es la Injuria? Solucion: La Injuria es de la privacion de la Justicia.

Porque es la Injuria? Solucion: La Injuria es, porque no es la Justicia.

Preguntò el Hermitaño à la Injuria, con que sentido tiene mayor *Concordancia?* Solucion: Respondiò la Injuria, que ella tenia mayor *Concordancia* con la habla y con el oydo; porque estos son los dos sentidos, por los quales es el habito de la Justicia en los Juristas.

## De las Questiones de la Indiscrecion.

PReguntase, que es la Indiscrecion? Solucion: Vete à el segundo Paragrafo.

De que es la Indiscrecion? Solucion: La Indiscrecion es de la privacion de la Prudencia.

Porque es la Indiscrecion? Solucion: La Indiscrecion es, porque no es la Prudencia.

Indiscrecion (dixo el Hermitaño) contra que potencia de el alma eres mas fuerte? Solucion: Respondiò la Indiscrecion, que ella era mas contraria à el entendimiento, que à la memoria y voluntad; por quanto el entendimiento y la Prudencia tienen grande amistad.

## De las Questiones de la Debilidad de el Coraçon.

PReguntase, que es la Debilidad de el coraçon? Solucion: Vete à el tercer Paragrafo.

Porque es la Debilidad de el coraçon? Solucion? La Debilidad de el coraçon es, porque los hombres fragiles y de la qualidad de la zorra olvidan la esperança y la verguença; y consideran muchas vezes las cosas, que son peligrosas.

Porque los hombres sanguineos son mas atrevidos, que los flegmaticos? Solu. El fuego esparce la sangre, y el agua la restriñe.

Porque los hombres despues de haver comido son mas atrevidos, que los hombres que estàn en ayunas? Solucion: En los hombres despues de comer hazen sus mieses los espiritus vitales: y en los ayunos ya las hizieron: por esso la virtud de el coraçon està mas estensa por todos los miembros de el cuerpo de el hombre, que hà comido, que de el hombre que està ayuno.

## De las Questiones de la Destemplança.

PReguntase, que es la Destemplança? Solucion: Vete à el Capitulo de la Destemplança en el Paragrafo 4.

Porque es la Destemplança? Solucion: La Destemplança es, porque no es la fortaleza contra la Gula.

Preguntò el Hermitaño à la Templança, si es criatura la Destemplança? Solucion: Respondiò la Templança, que toda criatura es naturalmente buena; y si la Destemplança fuesse criatura, ella seria buena naturalmente, y no buena lo qual es contradicion.

Preguntò el Hermitaño à la Destemplança, si tenia mayor temor de la Fortaleza que de la Prudencia? Solucion: Respondiò la Destemplança, que ella no tenia temor de la Fortaleza, mientras dormia la Prudencia.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones de la Infidelidad.

PReguntaſe, que es la Infidelidad? Solucion: Vete à el Paragrafo 5.

De que es la Infidelidad? Solucion: La Infidelidad es de los errores, que el entendimiento humano ſupone ſer verdaderos contra los Articulos de la Fè Catholica.

Porque es la Infidelidad? Solucion: La Infidelidad es por el auſencia de los buenos Paſtores, que no guardan bien ſus ovejas: y es materialmente, paraque los hombres Sanctos y Chriſtianos tengan materia para hazer gran bien deſtruyendo los errores, y tolerando paſſiones por alabar y predicar el nombre de Jeſu Chriſto.

De que modo ſe puede deſtruyr la Infidelidad? Solucion: La Infidelidad ſe puede deſtruyr con la diligencia de los buenos Paſtores ſegun el modo, que Raymundo puſo en ſu Memorial, el qual preſentò à el Señor Papa y à todo ſu Colegio.

## De las Queſtiones de la Deſeſperacion.

PReguntaſe, que es la Deſeſperacion? Solucion: Vete à el Paragrafo 6.

Porque es la Deſeſperacion? Solucion; Dios permitiò ſer la Deſeſperacion, paraque tengan materia los hombres, de tener grande eſperança en Nueſtra Señora.

De que modo es la Deſeſperacion? Solucion: La Deſeſperacion es, en quanto los hombres pecadores memoran la gran Juſticia de Dios, y olvidan ſu gran miſericordia.

Porque eſtàn triſtes los hombres Deſeſperados? Solucion: Los hombres Deſeſperados eſtàn triſtes; porque la Deſeſperacion induce à temor, y permite el mal, y no bien alguno.

## De las Queſtiones de la Crueldad.

PReguntaſe, que es la Crueldad? Solucion: Vete à el Paragrafo 7.

Preguntò el Hermitaño à la Crueldad, porque eſtava de mejor gana en los hombres ricos que en los pobres? Solucion: Reſpondiò la Crueldad, que los hombres ricos aman mas à la Embidia y à la Avaricia que los pobres.

Crueldad (dixo el Hermitaño) pediràs perdon à Dios en la preſencia de los pobres? Solucion: Reſpondiò la Crueldad, que no ſe atrevarà à dezir falſo en la preſencia de teſtigos.

Crueldad con que vences à la Caridad? Solucion: Reſpondiò la Crueldad, que ella vencia à la Caridad con la Pereza de la amatividad, y con la Deſeſperacion, Avaricia y Sobervia.

## De las Queſtiones de la Traycion.

PReguntaſe, que es la Traycion? Solucion: Vete à el Paragrafo 8. ſuſodicho.

De que modo ſe puede deſtruyr la Traycion? Solucion en la miſma parte.

Legalidad (dixo el Hermitaño) con que vicio te es mas contraria la Traycion? Solucion: Reſpondiò la Legalidad, que la Traycion le era contraria con la Luxuria en los hombres moços, y con la Avaricia en los hombres viejos.

Preguntò el Hermitaño à la Traycion, con que ſentido era mas contraria à la Legalidad? Solucion: Reſpondiò la Traycion, que ningun ſentido era tan univerſal para procurar la falſedad como la habla.

## De las Queſtiones de el Homicidio.

PReguntaſe, que es el Homicidio? Solucion: Vete à el Paragrafo 9.

Homicidio (dixo la Vida) de que modo puedes ſer deſtruydo? Solucion en la miſma parte.

Homicidio (dixo el Hermitaño) de que ſentido tienes mayor temor? Solucion: Por otro ningun ſentido mueren tantos hombres, como por el guſto: y entonces conociò el Hermitaño, que por ningun ſentido



Digitized by Google

viven tanto los hombres, como por el gusto y templança.

Vida (dixo el Hermitaño) con que potencia de el alma te es mas contrario el homicidio? Solucion: Reſpondiò la Vida, que ninguna potencia eſpiritual eſcucha tan poco la razon como la voluntad.

## De las Queſtiones de el Ladronicio.

PReguntaſe que es el Ladronicio? Solucion: Vete à el Paragrafo 10.

Ladronicio (dixo el Hermitaño) quien es tu mayor amigo? Solucion en la miſma parte.

Ladronicio à quien hàs hurtado mas? Solucion: Reſpondiò el Ladronicio, que havia hurtado mas à Dios, que à otro alguno.

De que coſas hàs hurtado mas à Dios? Solucion: Reſpondiò el Ladronicio, que havia hurtado mas à Dios de la verdad y de el honor, que de otra coſa alguna: porque muchos mas hombres eſtàn en error, que en la verdad; y muchos mas hombres trabajan por adquerir el honor proprio, que por honrar à Dios. Y entonces el Hermitaño dixo à el Ladronicio, que era muy mal vicio.

## De las Queſtiones de la Mentira.

PReguntaſe que es el Mentir? Solucion: Vete à el Paragrafo 11.

Mentir (dixo el Hermitaño) quales ſon tus mayores enemigos? Solucion en la miſma parte.

Mentir en que ſentido eres malo? Solucion: Reſpondiò el Mentir, que ningun ſentido mentia contra la naturaleza ſi no ſolo la habla; y entonces el Hermitaño conociò, que la habla (quando dezia la verdad) era mas amiga de Dios, que otro ſentido alguno.

Preguntò el Hermitaño à la Voluntad, ſi tenia tan gran culpa en mentir como el entendimiento? Solucion: Reſpondiò la Voluntad, que preguntaſſe eſto à la Verdad, que es el objecto de el entendimiento.

## De las Queſtiones de la Murmuracion y de la Maledicencia.

PReguntaſe que es la Maledicencia ò el Murmurar? Solucion: Vete à el Paragrafo 12.

Maledicencia quales ſon tus mayores enemigos? Solucion en la miſma parte.

Maledicencia de quien dizes mas mal? Solucion: Reſpondiò la Maledicencia, que dezia mas mal de aquel, que vale mas: y entonces conociò el Hermitaño, que queria dezir eſto de Chriſto; de el qual los malos Chriſtianos dizen mal, quando juegan à los dados: y los Infieles (que ſon mas que los Chriſtianos) los quales dizen mucho mal de Jeſu Chriſto: de quien aſſi miſmo dize mal la Voluntad, que no le ama tanto como à ſi miſma.

Maledicencia porque eres mayor que el dezir bien? Solucion: Reſpondiò la Maledicencia, que era mayor que el dezir bien; porque tenia mas procuradores; y porque quando los Lobos comen las ovejas, huyen los Paſtores.

## De las Queſtiones de la Impaciencia.

PReguntaſe que es la Impaciencia? Solucion: Vete à el Paragrafo 13.

Impaciencia de que tienes miedo? Solucion en la miſma parte.

Impaciencia de que modo ſeràs vencida? Solucion en la miſma parte.

Impaciencia, porque tienes tan grande atrevimiento, y eres tan ſobervia? Solucion: La Impaciencia dixo, que mientras la Ira fueſſe ſu amiga, no tenia miedo de ſer vencida.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones de la Inconſtancia.

PReguntaſe, que es la Inconſtancia? Solucion: Vete à el Paragrafo 14.

Inconſtancia, quales ſon los que ſe llaman tus mayores enemigos? Solucion en la miſma parte.

Inconſtancia, que ſentido tiene contigo mayor *Concordancia*? Solucion: La Inconſtancia dixo, que la habla era el ſentido, que tiene menos eſtabilidad y firmeza.

Inconſtancia, porque tienes mayor *Concordancia* con la Voluntad que con el entendimiento? Solucion: La Inconſtancia dixo, que la Voluntad ſe mudava levemente de un propoſito à otro ſin deliberacion: pero que el entendimiento quando queria hablar, antes que hablaſſe, conſiderava mucho tiempo con deliberacion en lo que queria dezir, por lo qual ellas le querian mal.

## De las Queſtiones de la Immundicia.

PReguntaſe, que es la Immundicia? Solucion: Vete à el Paragrafo 15.

Porque es tan grande la Immundicia? Solucion: Reſpondiò que ella era tan grande, porque era mas contraria que otro vicio alguno à el univerſal habito de la Virtud.

Porque es mayor la Immundicia eſpiritualmente que corporeamente? Solucion: Ninguna limpieza es tan grande ſenſualmente, como intelectualmente.

Immundicia de que agua tienes mayor temor? Solucion: Dixo la Immundicia, que tenia mayor terror de el agua, que arrojan llorando los ojos por contricion, que de el agua, con que lavan ſus caras las mugeres hermoſas.

## De las Queſtiones de la Falſedad.

PReguntaſe, que es la Falſedad? Solucion: Vete à el Paragrafo 16.

Falſedad de quien tienes mayor temor? Solucion: Reſpondiò la Falſedad, que ella tiene mayor temor de la muerte, de la hipocreſia y de la ſimonia, que de la muerte de otro algun vicio.

Falſedad eres tan fuerte como la Verdad? Solucion en la miſma parte.

No ſiendo tu Falſedad tan fuerte como la Verdad; porque eſtàs en mas hombres que la Verdad? Solucion: Dixo la Falſedad, que preguntaſſe eſto à los Paſtores, que guardan mal ſus ovejas.

## De las Queſtiones de la Pereza.

PReguntaſe, que es la Pereza? Solucion: Vete à el Paragrafo 17.

Porque es la Pereza? Solucion en la miſma parte.

Pereza donde vas? Solucion: Dixo la Pereza que iva à vivir y morar en los hombres gordos, que tienen buenas camas, y que comen viandas delicadas.

Porque Pereza eſtàs mas en los hombres ricos que en los hombres pobres? Solucion: Por falta de carne come el Lobo los razimos de uvas.

## De las Queſtiones de la Incurialidad ò Deſcorteſania.

PReguntaſe, que es la Deſcorteſania? Solucion: Vete à el Paragrafo 18.

De que modo es vencida la Deſcorteſania por la Corteſania? Solucion en la miſma parte.

Deſcorteſania (dixo el Hermitaño) porque lloras? Solucion: Reſpondiò que ella llorava, porque los hombres hipocritas aman la Corteſania, para tener buena fama entre las gentes; y eſto miſmo hazen los hombres ſobervios.

Deſcorteſania eres amada por la Gula? Solu-

Digitized by Google

Solucion : Reſpondiò la Deſcorteſania, que hizieſſe aquella queſtion à la Corteſania, la qual llora mientras comen los hombres goloſos.

## De las Queſtiones de la Deſobediencia.

PReguntaſe, que es la Deſobediencia? Solucion: Vete à el Paragrafo 19.

De que modo ſe puede vencer la Deſobediencia ? Solucion en la miſma parte.

Deſobediencia, à quien eres mas comun ? Solucion: Por quanto la habla haze y dà mas ordenes que otro ſentido alguno; ſon mas hombres deſobedientes à ella, que à otro ſentido alguno.

Deſobediencia, porque ries ? Solucion: Reſpondiò la Deſobediencia que ella reìa, porque eſtavan preſos y cautivos los hombres amigos de la Obediencia.

## De las Queſtiones de la mixtion de los Vicios conſequentes, y primeramente de la Injuria.

PReguntaſe de que modo tienen *Concordancia* la Injuria y la Indiſcrecion ? Solucion: Vete à las queſtiones de la Injuria y de la Indiſcrecion, en las quales ſe ſignifica la *Concordancia*, que tienen contra la Juſticia y Prudencia.

Fragilidad, donde vas ? Solucion: Reſpondiò la Fragilidad, que ella ſe iva à la Injuria, que la havia rogado, la ayudaſſe para vencer à la Juſticia.

Deſtemplança tienes amigas ? Solucion: Reſpondiò la Deſtemplança, que la Injuria era ſu amiga en la meſa, mientras dormia la Juſticia.

Injuria, è Infidelidad porque teneis tan gran poder en el mundo ? Solucion : Reſpondieron la Injuria y la Infidelidad, que los Paſtores duermen, y los Juezes aman los dineros, y la Sobervia no tiene Señor.

Injuria, porque eſtàs alegre ? Solucion: Reſpondiò la Injuria que ella eſtava alegre, porque hazia Injuria à la miſericordia de Dios contra los pecadores, que no tenian eſperança en ella.

Injuria, porque tienes ocioſos los dineros de el hombre rico ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que ella era amiga de la crueldad, que cierra las puertas à los hombres pobres.

Injuria, porque cauſas la Perdicion ? Solucion: Reſpondiò la injuria, que ella cauſava la perdicion ; porque la Inlegalidad era ſu parienta.

Injuria, eſtàs tu en el Rey, que haze morir ſus hombres en la guerra ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que ella eſtava en el Rey, ſi el Rey hazia guerra ſin Juſticia.

Juez Ladron porque hazes ahorcar los hombres ladrones ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que el Juez Ladron hazia ahorcar los hombres ladrones, por quanto ella era ſu muger.

Injuria, porque hazes mentir à los hombres ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que ella hazia mentir à los hombres, paraque la Ciudad de el Infierno fueſſe poblada de muchos hombres.

Injuria, quales ſon vueſtras medidas ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que ella media con el maldezir y blasfemar de las Virtudes de los ſanctos hombres, porque tienen *Concordancia* con la Juſticia.

Injuria, de que tienes temor ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que ella tenia temor de la Paciencia, que la havia vencido muchas vezes.

Injuria, de que es vueſtro poder ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que ſu poder era de la privacion de la Juſticia y de la Conſtancia.

Injuria, con que lavas tu cara ? Solucion: La Injuria dixo, que lavava ſu cara con el agua, que ſalia de los ojos de los hombres, que ſe rien quando ſe burlan de los ſanctos hombres.

Injuria, quien eſcriviò tu Libro ? Solucion: Dixo la Injuria, que ella y la Falſedad lo havian eſcrito; paraque la Juſticia y la Legalidad no eſtèn eſcritas en èl.

Injuria, à quien preſtaſte tu Cavallo ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que ella preſtò ſu Cavallo à la Pereza y à la Injuſticia.

Injuria, adonde ſe fue vueſtra Deſcorteſania ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que la havia transferido à la Deſtemplança, à la Sobervia y à la Infamia.

Injuria fuiſte alguna vez obediente ? Solucion: Reſpondiò la Injuria, que ella era obediente à la Sobervia, Luxuria y à las demas compañeras ſuyas.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Indiſcrecion y de los Vicios mixtos.

INdiſcrecion, de que es vueſtra fuerça? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que ſu fuerça era de la fragilidad, que tiene el ſoldado en la guerra contra la animoſidad.

Deſtemplança adonde eſtà vueſtra poſada? Solucion: Reſpondiò, que ella poſava en la Indiſcrecion, que tienen los hombres goloſos en el comer y bever.

Indiſcrecion, porque eres tan grande? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que ella crecia en todo el tiempo, que comen los Lobos las Ovejas.

Indiſcrecion, porque eſtàs deſeſperada? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que ella eſtava deſeſperada; porque la Prudencia no hablava à los hombres pecadores de la gran miſericordia de Dios.

Indiſcrecion, porque eres tan cruel? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que ſu crueldad crecia, quando la Prudencia ſe olvidava de la Caridad.

Indiſcrecion hiziſte alguna vez traycion? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que ella hazia traycion ſiempre que los hombres dexan por verguença el confeſſar ſus pecados.

Indiſcrecion, mataſte alguna vez algun hombre? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que el Infierno ſabia eſto, à el qual vàn tantos hombres por la ignorancia y locura.

Indiſcrecion, hiziſte alguna vez algun ladronicio, ò hurto? Solucion: Dixo la Indiſcrecion, que ella hurtava muchas vezes los dineros de los pobres; paraque tuvieſſen hambre; y los dava à los ricos, paraque tuvieſſen vana gloria de ſus riquezas.

Indiſcrecion, dixiſte alguna vez mentira? Solucion: Dixo la Indiſcrecion, que ella mentia muchas vezes en èl que vende paños, y que dize ordinariamente que Dios no le ayude, para poder ganar cinco ſueldos.

Indiſcrecion, dixiſte alguna vez mal de la muger buena? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que ella dezia mal de las mugeres buenas; paraque la Luxuria tuvieſſe gran fama en el mundo.

Indiſcrecion, porque eres impaciente? Solucion: Dixo la Indiſcrecion, que ella era impaciente, porque la Prudencia dormia y la Ira velava.

Indiſcrecion, vos que no entendeys, de que modo teneys conocimiento de la inconſtancia? Solucion: La Indiſcrecion dixo, que en lo que ella ignorava, tenia la Conſtancia conocimiento de la Inconſtancia.

Indiſcrecion, de que es vueſtra immundicia? Solucion: Dixo la Indiſcrecion, que ſu immundicia era de el culpable recordar, amar, ignorar, veer, oyr, hablar, guſtar y tocar.

Indiſcrecion, tu que eres privacion de la Prudencia, de que modo tienes conocimiento de la falſedad? Solucion: La Indiſcrecion dixo, que ella tenia conocimiento de la falſedad con el ayuda de ſus compañeros, que la ayudan contra la Prudencia en elegir los bienes menores, y en dexar los mayores; y en tomar y recibir los mayores males, y en dexar los menores.

Indiſcrecion, porque eres perezoſa, para hazer el bien? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que ella era perezoſa para hazer el bien; porque era diligente para hazer el mal.

Indiſcrecion, porque eres tan mal diſciplinada? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que ella era mal diſciplinada; por quanto creya hazer plazer à los hombres, quando les hazia deſplazer y enojo.

Indiſcrecion, fuiſte alguna vez obediente? Solucion: Reſpondiò la Indiſcrecion, que ella era obediente ſiempre que los hombres hablavan ignorantemente.

# De las Queſtiones de la Fragilidad y de los Vicios mixtos.

FRagilidad, tienes conocimiento de la Templança? Solucion: Dixo la Fragilidad, que la Deſtemplança ſu amiga le havia dicho muchas vezes mal de la Templança; paraque ella dixieſſe mal de la Fortaleza.

Coraçon fragil, porque ay tantos infieles en el mundo? Solucion: Reſpondiò el



Digitized by Google

timido Coraçon, que preguntaſſe eſto à los Paſtores, que tienen mayor miedo de la muerte de el cuerpo, que de la muerte de el alma.

Coraçon fragil, porque eſtàs deſeſperado? Solucion: Reſpondiò el timido Coraçon, que èl eſtava deſeſperado, porque tenia muchos amigos, y la Fortaleza tenia tan pocos.

Coraçon fragil, porque no tienes Caridad? Solucion: Dixo el timido Coraçon, que no tenia gran Caridad, porque deſſeava tener gran crueldad.

Coraçon fragil ay en ti algo de Legalidad? Solucion: Reſpondiò, que eſtava tan lleno de traycion, que no podia entrar en èl coſa alguna de la Legalidad.

Coraçon debil, ſabes lo que es la muerte de el alma? Solucion: Reſpondiò, que no ſabia lo que era la muerte de el alma; porque todo el dia eſtava conſiderando en la muerte de el cuerpo, de la qual tenia gran temor.

Coraçon fragil, pues tienes tantos dineros; porque no los dàs à los pobres? Solucion: Reſpondiò, que no queria dar dineros à aquellos, à quienes los havia hurtado.

Coraçon fragil, porque no tienes verguença de mentir? Solucion: Reſpondiò, que tenia verguença de dezir la verdad, paraque no le aborrecieſſe la mentira, à la qual amava mucho.

Coraçon fragil, porque dizes mal de los hombres, que ſon oſados, y de los que ſon amigos de la Liberalidad? Solucion: Reſpondiò, que èl dezia mal de los hombres, que ſon oſados, porque no tienen temor de la muerte ni de la pobreza.

Coraçon fragil, porque no tienes paciencia? Solucion: Reſpondiò, que ſi tuvieſſe paciencia, ſeria de el linage de la Fortaleza, que es ſu contraria.

Coraçon fragil porque no tienes conſtancia; y eres de la miſma manera como la hoja de el Arbol, que ſe buelve à todos vientos? Solucion: Reſpondiò, que eſtava tan lleno de fragilidad, que en aquello, que hazia, ò dezia no podia tener deliberacion ni abſtinencia.

Coraçon fragil, con que te lavas las manos y la cara? Solucion: Reſpondiò, que con la triſteza, temor, mentira y avaricia.

Coraçon fragil, porque cometes falſedad? Solucion: Reſpondiò, que cometia falſedad, por quanto la Legalidad y Fortaleza havian hecho compañia.

Coraçon fragil, porque no tienes diligencia? Solucion: Reſpondiò, que no podia tener diligencia, porque ſe deleytava mucho en comer y dormir.

Coraçon fragil, porque eres mal diſciplinado? Solucion: Reſpondiò, que era mal criado y mal diſciplinado, por quanto ſus ojos no tenian verguença ni ſus manos liberalidad, y no havia aprendido coſa alguna de la ciencia de la Rhetorica.

Coraçon fragil pues tu todo eres temor; porque no eres obediente, paraque el Prelado no te haga mal? Solucion: Reſpondiò, que no tenia temor de el Prelado, que fue elegido ſimoniacamente; porque èl es enemigo de la Fortaleza, que le es ſu contraria.

# De las Queſtiones de la Deſtemplança, y de los Vicios mixtos.

DEſtemplança, no teniendo los Sarracenos Fè; porque te aborrecen mas que los Chriſtianos? Solucion: Dios permite que los infieles tengan algunas buenas coſtumbres; para reprehender los malos Chriſtianos, que tienen la Fè y malas coſtumbres.

Deſtemplança qual es tu coſtumbre? Solucion: Reſpondiò la Deſtemplança, que ella ponia los hombres en la eſperança de la Templança en el principio de la meſa; y que en el lugar medio arrojava y echava de la meſa à la Templança.

Deſtemplança eres medico? Solucion: Dixo la Deſtemplança, que ella era medico, que matava con crueldad à los pobres contra la Caridad; y conſigo miſma à los ricos, que ſon ſus amigos.

Deſtemplança, porque hazes traycion à aquellos, que confian en ti? Solucion: Dixo la Deſtemplança, que ella tenia oficio de hazer traycion contra ſus amigos.

Deſtemplança, con que matas los hombres? Solucion: Dixo la Deſtemplança, que ella los matava con muchas viandas delicadas, y comiendo en muchas horas de el dia.

Deſtemplança, de que modo has hurtado

Digitized by Google

do à el Monge la Templança, que la tenia en el refitorio? Solucion: Dixo la Deſtemplança, que ella havia hurtado à el Monge la Templança, à el qual el Abad havia combidado en la enfermeria.

Deſtemplança, que modo tienes en mentir? Solucion: Reſpondiò la Deſtemplança, que ella tenia el modo de mentir, en quanto prometia ſalud, y regozijo en comer muchos manjares delicados, por razon de los quales dava triſteza y enfermedad à aquellos, que comian demaſiadamente de ellos.

Deſtemplança, porque dizes mal de la Templança, que es tan buena Virtud? Solucion: Dixo la Deſtemplança, que no era maravilla un contrario diga mal de otro contrario.

Deſtemplança, porque ſon impacientes los hombres, que hàn comido mucho? Solucion: Dixo la Deſtemplança, que ellos eran impacientes; por quanto el inſtincto natural ſiente el principio de la enfermedad, que ella havia procurado en la meſa.

Deſtemplança, que es lo que obras con el vino bueno y fuerte? Solucion: Dixo la Deſtemplança, que ella ſabia hazer muchas obras, entre las quales una de ellas era la Inconſtancia.

Deſtemplança, porque eſcupen tantas vezes los hombres? Solucion: Reſpondiò la Deſtemplança, que los hombres eſcupen tantas vezes, porque les hazia comer y bever demaſiadamente.

Deſtemplança hiziſte alguna vez falſedad? Solucion: Dixo y reſpondiò, que ella havia hecho muchas vezes falſedades à cierto Hermitaño, que comia ſolo pan y agua por la hipocreſia, con lo qual ſe debilitava.

Deſtemplança, porque ſon los hombres perezoſos en el Agoſto? Solucion: Reſpondiò que los hombres eran perezoſos en el Agoſto; porque eſtavan llenos de higos y de moſto.

Deſtemplança, en que tiempo eres enſeñada? Solucion: Dixo la Deſtemplança, que ella era enſeñada en el tiempo de levantar la meſa, quando los hombres eſtavan hartos de comida y de bevida.

Deſtemplança fuiſte alguna vez obediente à la Templança? Solucion: Dixo la Deſtemplança, que ella havia ſido muchas vezes obediente à la Templança, que hazia comer poco à los hombres en la Cena; para hazerles comer demaſiadamente en la comida.

# De las Queſtiones de la Infidelidad, y de los Vicios mixtos.

INfidelidad, porque no tienes eſperança? Solucion: Reſpondiò la Infidelidad, que ella no la puede tener, por quanto la Fè y la Eſperança concuerdan reciprocamente.

Infidelidad, vueſtros amigos pueden tener Caridad contra la Crueldad, quando hazen limoſna à los pobres? Solucion: Dixo la Infidelidad, que ſus ſectatores (que hazen limoſna) tienen la figura de la Caridad y no la forma; porque ſi tuvieſſen la forma, tendrian *Concordancia* con la Fè, que la es contraria.

Infidelidad, de que modo hazes traycion? Solucion: El Perro haze la ſemejança, y ſe finge ſer conejo quando baxa ſus orejas, y eſconde la cola para poder coger los conejos; y la Zorra ſe finge Gallina, paraque ſe lleguen à ella los pollos.

Infidelidad, de que modo hazes homicidio? Solucion: Reſpondiò, que ella hazia homicidio con la ignorancia, falſedad y ocioſidad de los Paſtores.

Infidelidad, con que hazes ladronicio? Solucion: Dixo la Infidelidad, que ella hurtava las almas de los hombres con la ignorancia y vituperio de la Fè Chriſtiana.

Infidelidad, porque vives de la mentira en tantos hombres? Solucion: Dixo la Infidelidad, que ella vivia de la mentira en muchos hombres: porque pocos hombres ſaben y quieren dezir la verdad.

Infidelidad, eſtàs enojada, porque los Chriſtianos dizen mal de ti? Solucion: Dixo la Infidelidad, que no ſe le dava nada de que dixieſſen mal de ella los Chriſtianos; porque ella era por mas hombres alabada que vituperada.

Infidelidad, tienes impaciencia? Solucion: Reſpondiò, que no devia tener impaciencia, pues poſſeya la Ciudad Hieroſolimitana: pero que la Impaciencia convenia y tocava à la Fè Romana.

Infidelidad, eſtàs fuertemente edificada? Solucion: Dixo la Infidelidad, que ſu edifi-



Digitized by Google

cio estava fortalecido de hierro, hastas, y de la ignorancia; por esso no tenia temor de ser vencida.

Infidelidad, tienes Immundicia? Solucion: Dixo la Infidelidad, que los Sarracenos no ponen manteles à la mesa; y que quando comen lavan sus dedos, y son mas luxuriosos que otros hombres.

Infidelidad, vuestra falsedad puede ser destruyda? Solucion: Dixo la Infidelidad, que la possibilidad de su destruycion estava escrita por Raymundo en su libro.

Infidelidad, tienes pereza? Solucion: Dixo la Infidelidad, que si uno era Christiano, havia ciento que no eran Christianos: que por esso tenia pereza; porque no destruya los Christianos: empero que tenia diligencia en la tierra de Siria, Turquia, y Berberia, que solian ser de Christianos.

Infidelidad, tienes alguna Cortesania? Solucion: La Infidelidad dixo, que ella era curial, ò cortesana en la Sinagoga de los Judios, à los quales haze guardar bien el dia de Sabado.

Infidelidad, tienes muchos hombres obedientes? Solucion: Dixo la Infidelidad, que preguntasse esto à el medio dia, y à el Oriente, que estan llenos de su gente.

# De las Questiones de la Desesperacion, y de los Vicios mixtos.

DEsesperacion, tienes mayor Crueldad que Esperança y Caridad? Solucion: Respondiò la Desesperacion, que hiziesse aquella question à las bolsas de los pobres, y à los lobos, que comen las ovejas.

Desesperacion, porque hazes traycion? Solucion: Dixo la Desesperacion, que ella haze traycion; porque la Legalidad tiene *Concordancia* con la Esperança.

Desesperacion, con que matas las almas de los hombres? Solucion: Dixo la Desesperacion, que ella mata las almas de los hombres, en quanto les prometia en el punto de la muerte la Discrecion, Confession, Contricion y Satisfaccion: porque en aquel punto la Imaginacion imagina mas anxiosamente las fuentes frias, que los pecados de los hombres, y que la misericordia de Dios.

Desesperacion, de que modo hurtas la esperança à los hombres? Solucion: Dixo la Desesperacion, que ella hurtava la Esperança à los hombres, vistiendoles de su semejança.

Desesperacion, de que modo dizes mentira? Solucion: Respondiò la Desesperacion, que ella mentia, en quanto fingia à los hombres pobres, que ella era en los hombres avaros la Liberalidad y la Esperança.

Desesperacion, de quien dizes mal de mas buena gana? Solucion: Respondiò la Desesperacion, que ella muchas vezes dezia mal de los hombres pobres, que tenian Esperança en los ricos.

Desesperacion, donde estàs? Solucion: Respondiò la Desesperacion, que ella estava en la impaciencia de los hombres, que no tienen verguença.

Desesperacion, tienes Constancia? Solucion: Respondiò la Desesperacion, que esto sabia la Avaricia, que la acompañava hasta el punto de la muerte; y despues de la muerte iva à estar en el Infierno sin mudança alguna.

Desesperacion, tienes Sanctidad? Solucion: Respondiò la Desesperacion, que ella era una especie de la immundicia de el pecado.

Desesperacion, dixiste alguna vez verdad? Solucion: Dixo la Desesperacion, que ella tenia oficio de mentir en la salud de los hombres y en su enfermedad.

Desesperacion, tienes negligencia? Solucion: Respondiò la Desesperacion, que no apetecia tener Pereza en la enfermedad de el hombre, que muere sin esperança.

Desesperacion, tienes alguna buena costumbre? Solucion: Dixo la Desesperacion, que hiziesse aquella question à la Esperança, que llorava porque los hombres no hazian restitucion en su vida; y tienen mayor esperança en sus hijos, de que satisfagan por sus delictos, que en si mismos.

Desesperacion, tienes muchos subditos? Solucion: Dixo la Desesperacion, que hiziesse aquella question à el Infierno, à quien hà dado tantas gentes.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Crueldad, y de los Vicios mixtos.

CRueldad, hiziſte alguna vez traycion à Dios? Solucion: Reſpondiò, que ella havia hecho muchas vezes traycion por los dineros, que quitava à los hombres pobres, y dava à los hombres ricos.

Crueldad, de que modo hazes homicidio? Solucion: Dixo la Crueldad, que ella hazia homicidio en privar la Caridad, y en producir la Avaricia.

Crueldad, hàs hurtado las ovejas? Solucion: Dixo la Crueldad, que no ſolo havia hurtado las ovejas; pero que havia muerto muchos Paſtores.

Crueldad, porque mentis? Solucion: Reſpondiò, que ella mentia, porque la Caridad dezia verdad.

Crueldad, porque dizes mal de la Caridad? Solucion: Dixo la Crueldad, que ella dezia mal de la Caridad; porque es el teſoro de los hombres pobres.

Crueldad, porque eres impaciente, quando te piden limoſna los pobres? Solucion: Dixo la Crueldad, que ella era impaciente; porque los pobres le piden limoſna por la Caridad.

Crueldad, eres firme y conſtante? Solucion? Reſpondiò, que ella eſtava ſiempre firme contra la Caridad, Piedad y Humildad.

Crueldad, con que lavas tus pies? Solucion: Dixo la Crueldad, que ella lavava ſus pies con la immundicia de el pecado.

Crueldad, de que linage hàs procedido? Solucion: Reſpondiò, que ella ſaliò y procediò de la Falſedad, que era ſu madre; y de la Sobervia, que era ſu padre.

Crueldad, tienes Pereza? Solucion: Dixo la Crueldad, que no ſe reconocia, por quanto la Caridad eſtava caſi toda perdida.

Crueldad, porque eres mal criada? Solucion: Dixo, que ella era mal criada; porque no temia à la Verguença.

Crueldad, ſerias buena Religioſa? Solucion: Reſpondiò, que ella era de el genero de la deſobediencia.

# De las Queſtiones de la Traycion, y de los Vicios mixtos.

TRaycion, donde tuviſte principio? Solucion: Reſpondiò, que ella tuvo principio quando Cain matò à ſu Hermano Abel por Embidia y por la Avaricia; y por eſſo por ſer de tal linage era de el parenteſco de la muerte.

Traycion, podria el hombre hurtarte? Solucion: Dixo que no convenia, que el hombre la hurtaſſe; porque ella ſe daria à qualquier hombre, que la quiſieſſe tener.

Traycion, de que ſentido eres mas amiga? Solucion: Reſpondiò, que ella amava mas la habla, que à otro ſentido; porque dezia mas mentiras, y con ella procurava el engaño, que haze à los hombres.

Traycion, porque dizes mal de la *Bondad* y de la Caridad? Solucion: Dixo que dezia mal de la Caridad y de la *Bondad* por razon de que eran hermanas de la Legalidad.

Traycion, porque eres impaciente? Solucion: Reſpondiò, que ella era impaciente; porque la Sobervia era ſu hermano, la Ira ſu hermana, y la *Contrariedad* ſu Madre.

Traycion, con que eſtàs firme? Solucion: Reſpondiò, que ella eſtava firme con la Embidia y la Avaricia.

Traycion, eſtàs limpia de pecado? Solucion: Reſpondiò, que ella no amava la Confeſſion, ni la Penitencia.

Traycion, de que eſtàs fortalecida? Solucion: Dixo, que ella eſtava fortalecida de la Embidia, Avaricia y Sobervia; para poder matar la Legalidad, que le es contraria.

Traycion, tienes Pereza? Solucion: Dixo, que hizieſſe aquella queſtion à las mugeres y à los caſtillos, en los quales havia eſtado tantas vezes; y dixo, que la Legalidad tiene pocos amigos.

Traycion, adonde eſtàs de mas buena gana? Solucion: Reſpondiò, que la Deſcorteſania, ò Incurialidad era ſu eſtandarte.



Digitized by Google

Traycion, donde eres obediente? Solucion: Reſpondiò, que ella hà ſido obediente muchas vezes à la Luxuria y à la Plata.

## De las Queſtiones de el Homicidio, y de los Vicios mixtos.

HOmicidio, porque matas à los hombres? Solucion: Reſpondiò el Homicidio, que matava los hombres; porque no podia hurtar.

Homicidio, con que matas à la *Bondad*? Solucion: Reſpondiò, que matava à la *Bondad* con el Teſtimonio falſo.

Homicidio, quien dize de ti mal? Solucion: Dixo el Homidicio, que el Rey juſto dezia mal de èl, quando hazia ahorcar à los hombres.

Homicidio, tienes gran poder? Solucion: Dixo el Homicidio, que hizieſſe aquella queſtion à la *Grandeza* de la Impaciencia, con que matava à los hombres.

Homicidio ſobre que eſtà vueſtro edificio? Solucion: Reſpondiò, que ſu edificio eſtava ſobre la Embidia, Avaricia y Sobervia.

Homicidio, eſtàn limpias tus veſtiduras? Solucion: Reſpondiò, que ningun carnicero tiene los veſtidos limpios.

Homicidio, amas à la falſedad? Solucion: Dixo, que hizieſſe aquella queſtion à la hipocreſia, con la qual matava las almas de los hombres.

Homicidio, tienes Pereza? Solucion: Dixo, que la Ciudad de Hieruſalem ſabia eſto.

Homicidio, con que eres tan mal enſeñado? Solucion: Dixo, que era mal enſeñado con la Embidia, Ira, Sobervia, Avaricia y Crueldad.

Homicidio, eres obediente? Solucion: Dixo el Homicidio, que era obediente à el Juez por la plata, y à el Principe por el honor.

## De las Queſtiones de el Ladronicio, y de los Vicios mixtos.

LAdronicio, porque no tienes verguença en mentir? Solu. Reſpondiò, que no podia uſar de ſu oficio ſin mentir.

Ladronicio, con que hurtas la *Bondad*? Solucion: Dixo, que hurtava la *Bondad* con la maledicencia, ſimonia è hipocreſia.

Ladronicio, porque eres impaciente? Solucion: Dixo, que era impaciente; porque no memorava las horcas.

Ladronicio, tienes enfermedad? Solucion: Dixo, que la Juſticia de el Rey le hazia temer.

Ladronicio, porque vàs de noche? Solucion: Dixo, que iva de noche, paraque las gentes no vieſſen ſus veſtiduras deſaliñadas y rotas.

Ladronicio, porque no eres legal? Solucion: Reſpondiò, que no era legal, por quanto con la legalidad no podia engañar las gentes.

Ladronicio, porque eres? Solucion: Dixo, que era, porque tenia Pereza en cavar la viña, y en ir à comprar.

Ladronicio, fuiſte alguna vez obediente? Solucion: Dixo, que èl era obediente muchas vezes à las horcas contra ſu grado.

Ladronicio, eres enſeñado? Solucion: Dixo, que hizieſſe aquella queſtion à la ſimonia, que hurta el Obiſpado: y que ſemejantemente hizieſſe aquella queſtion à la hipocreſia, que hurta la Sanctidad.

## De las Queſtiones de la Mentira, de la Maledicencia, y de los Vicios mezclados con ellas.

MEntir y Maledicencia, porque haveys hecho compañia? Solucion: Dixieron que havia hecho compañia para deſtruyr la *Bondad* y la *Verdad*, que ſon amigas.

Porque los hombres mentiroſos ſon mas impacientes que los otros? Solucion: El hombre mentiroſo ſe excuſa ſiempre, quando es reprehendido.

Mentir, de que es tu fundamento? Solucion:

Digitized by Google

cion: El hombre mentiroso se excusa siempre, quando es reprehendido.

Mentir, de que es tu fundamento? Solucion? Dixo que su fundamento era de la Sobervia, Embidia, Ira, Avaricia y de la Hipocresia.

El Hermitaño preguntò à la boca, si era tan torpe y suzia por el mentir, como la camisa de el leproso por la lepra? Solucion: Respondiò la boca, que hiziesse aquella question à la hipocresia, que es mas torpe y fea, que la camisa de el leproso.

Mentir, de que modo hazes la falsedad? Solucion: Respondiò, que la simonia è hipocresia sabian esto.

Mentir, tienes Diligencia? Solucion: Dixo que por todo el mundo estava sembrada su semilla.

Mentir, eres bien enseñado? Solucion: Respondiò, que havia aprendido la Rhetorica; para poder engañar las gentes.

Mentir, fuiste obediente? Solucion: Dixo el mentir, que hiziesse aquella question à los Tartaros, Judios, Sarracenos, à la plata de los Christianos, y à el habito de la hipocresia.

# De las Questiones de el Dezir mal, y de los Vicios mixtos.

MAledicencia, porque dizes mal de los hombres humildes, quando tienen paciencia? Solucion: Dixo, que ella era de el linage de la Sobervia, de la Ira y de la Crueldad.

Maledicencia, porque no dizes mal de la Inconstancia, la qual es mal vicio? Solucion: Dixo la Maledicencia, que ella no queria deshonrar à su hermana, de la qual dizen mal los sanctos hombres.

Maledicencia, porque dizes mal de los Clerigos? Solucion: Dixo la Maledicencia, que dezia mal de los Clerigos; porque los vicios estavan peor en ellos que en los otros hombres.

Maledicencia, porque no dizes mal de la Simonia y de la Hipocresia? Solucion: Dixo la Maledicencia, que no dezia mal, si no es con falsedad.

Maledicencia, eres perezosa? Solucion: Dixo, que de ninguno hà dicho tanto mal, como de la Trinidad de Dios y de su Encarnacion.

Maledicencia, porque hablas tan descortezmente? Solucion: Dixo, que la Sobervia, Ira, è Embidia la aconsejavan.

Maledicencia, tienes muchos amigos? Solucion: Dixo, que la mayor parte de los hombres pobres y de los ricos la obedecia.

# De las Questiones de la Impaciencia, y de los Vicios mixtos.

IMpaciencia, è Inconstancia, porque soys amigas? Solucion: Respondieron, que ellas eran amigas, porque tenian muchos amigos.

Impaciencia, porque eres tan fea? Solucion: Dixo, que ella era hermosa à la Ira y à la Sobervia, que la amavan mucho.

Impaciencia, porque los hombres hipocritas son tan estrechamente amigos tuyos? Solucion: Dixo que ella amava à los hombres hipocritas; porque engañan à los hombres legales, que son sanctos hombres.

Impaciencia, porque tienes mas amigos que la Paciencia? Solucion: Dixo la Impaciencia, que ella era mas diligente con la Ira, que la Paciencia con la Abstinencia.

Impaciencia, porque eres mal enseñada? Solucion: Respondiò la Impaciencia, que ella era mal enseñada, porque havia hecho compañia con la Gula, Sobervia, Ira y Avaricia.

Impaciencia, porque eres inobediente à la Abstinencia? Solucion: Dixo, que era inobediente à la Abstinencia, porque era parienta de la Paciencia.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones de la Inconſtancia, y de los Vicios mixtos.

INconſtancia, porque eres fea? Solucion: Dixo, que ella era fea; porque la Conſtancia era una eſpecie de Sanctidad.

Inconſtancia, porque eres falſa? Solucion: Dixo, que ella era falſa; porque ſi por un modo no podia engañar à los hombres legales, los engañava por otro modo.

Inconſtancia, eres perezoſa? Solucion: Dixo, que ella era tan diligente, que los hombres no la podian hallar en la verdad.

Inconſtancia, porque en un tiempo eres muy enſeñada, y en otro muy mal enſeñada? Solucion: Dixo que ella era muy mal enſeñada, paraque pudieſſe dezir vituperios.

Inconſtancia, à quien eres mas inobediente? Solucion: Dixo que la Indiſcrecion, Luxuria, Sobervia, Gula y Avaricia ſabian eſto.

## De las Queſtiones de la Immundicia, y de los Vicios mixtos.

IMmundicia, eres tan grande en la hipocreſia como en los çapatos? Solucion: Dixo, que la falſedad ſabia eſto.

Immundicia, tienes pereza? Solucion: Dixo, que preguntaſſe eſto à la Luxuria, à la qual procurava en muchos hombres.

Immundicia, porque hablas mientras comes y tienes la boca llena? Solucion: Dixo, que ella y la Incurialidad ò Deſcorteſania hizieron compañia.

Immundicia, tienes miedo? Solucion: Reſpondiò y dixo, que ſe hizieſſe aquella queſtion à la Sanctidad y obediencia, las quales eſtavan llorando.

## De las Queſtiones de la Falſedad, y de los Vicios mixtos.

FAlſedad tienes Pereza? Solucion: Dixo, que hizieſſe aquella queſtion à los Juezes y Abogados, que alargan los pleytos à los labradores.

Falſedad, de que modo eres conocida? Solucion: Dixo, que ſu Eſtandarte era de la Incurialidad, y de la Hipocreſia.

Falſedad, à quien eres mas obediente? Solucion: Dixo, que à el Mercader, en quien confiavan tantos hombres.

## De las Queſtiones de la Pereza, y de los Vicios mixtos.

PEreza, porque eres mal enſeñada? Solucion: Dixo, que ella era mal enſeñada; porque havia comido mucho y le agradava el dormir mucho.

Pereza eres obediente? Solucion: Reſpondiò, que ella era obediente à el queſo freſco y à el pan caliente.

## De las Queſtiones de la Incurialidad ò Deſcorteſania, y de la Inobediencia.

INcurialidad, eres obediente à alguno? Solucion: Reſpondiò, que ella era obediente à el hombre goloſo, que trincha las carnes à la meſa, y dize à ſu Compañero, eliga de las dos partes aquella, que quiſiere.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de los Ramos de las Virtudes Morales.

PReguntaſe, quales ſon los Ramos Morales? Sol. Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que ſon los Ramos Morales? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à Martin, ſi el entender (que tiene, quando entiende à Raymundo) es el entender, que tiene, quando entiende à Pedro? Solucion en la miſma parte.

Martin (dixo el Hermitaño) de que modo viſtes tu imaginar de la Moralidad? Solucion: Dixo Martin, que èl viſte de la Moralidad ſu imaginar, imaginando el objecto imaginable con los habitos de las Virtudes ò de los Vicios.

Martin, de que modo viſtes de la Moralidad tu viſta? Solucion: Dixo Martin, que èl veſtia ſu viſta de la Moralidad, viſtiendo ſu veer (que es intrinſeco) de el veer que adquiere de afuera.

Martin, de que modo viſtes de Moralidad tu hablar? Solucion: Dixo Martin, que èl veſtia de Moralidad ſu hablar acoſtumbrandole à buenas palabras ò à malas, ò à verdaderas, ò à falſas.

Martin, de que modo eres juſto? Solucion: Dixo Martin, que èl era juſto uſando de la Juſticia.

Martin, como uſas de la Juſticia? Solucion: Dixo Martin, que èl uſava de la Juſticia juſtificando ſu memorar, entender y amar; y juſtificando ſus palabras.

Martin, de que modo uſas de la Injuria? Solucion: Dixo Martin, que èl uſava de la Injuria, amando lo que no devia amar, aborreciendo lo que no devia aborrecer, diziendo lo que no devia dezir, y callando lo que no devia callar.

Martin, de que modo renuevas tu amar? Solucion: Dixo Martin, que renovava ſu amar dexando un objecto, y recibiendo otro objecto.

# De las Queſtiones de los Ramos de los Vicios.

PReguntaſe de que ſon los Ramos de los Vicios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quales ſon los Ramos de los Vicios? Solucion en la miſma parte.

Gula (dixo el Hermitaño) de que modo eres pecado? Solucion: Dixo la Gula, que ella era pecado en la mutacion de la intencion de el comer, es à ſaber queriendo comer por delectacion, y no por razon de vivir.

Gula, de que manera eres grande? Solucion: Dixo la Gula, que era grande en multiplicar la mutacion de la intencion de el comer por la delectacion contra el vivir.

Gula, de que vives? Solucion: Dixo la Gula, que ella vivia de la mutacion de la intencion de el comer.

Gula, de que modo mueres? Solucion: Dixo la Gula, que entonces moria ella, quando los hombres comian para eſtar ſanos, y para vivir.

Gula, tienes oydos? Solucion: Dixo la Gula, que no tenia oydos mientras tenia hambre; y quando comia tenia oydos, con los quales oya las palabras, que la dezia la Conſciencia.

Preguntò el Hermitaño à la Gula de Martin, ſi ella era un pecado, ò muchos? Solucion: Reſpondiò la Gula, que ella era un habito Maternal, que tenia muchos hijos; como un hombre que tiene muchos veſtidos.

Gula, de que eſtàs llena? Solucion: Reſpondiò la Gula, que eſtava llena de la privacion de la Templança.

Gula, quien es tu padre? Solucion: Dixo la Gula, que aquel hombre es ſu padre, que no tiene Templança.

# De las Queſtiones de las Hojas de las Virtudes Morales.

## De la Quantidad.

JVſticia no teniendo tu Quantidad real, de que modo puedes crecer, ò deſminuirte? Solucion: La Imaginacion crece y ſe deſminuye à la ſemejança de la ſubſtancia; aunque no ſea ente real aquella ſemejança, que multiplica ò deſminuye, ſegun que la Imaginacion tiene grande ò pequeño acto.



Digitized by Google

Justicia, tu Quantidad es visible? Solucion: Ninguna moralidad puede ser visible; porque no tiene color.

Justicia creces en el acto por la potencia, ò por el objecto? Solucion: Ninguna passion se multiplica à si misma.

Preguntavase à la Justicia, si tenia Quantidad? Solu. Vete à la Rubrica susodicha.

# De las Questiones de las Hojas de el Arbol Moral Vicioso.

## De la Quantidad.

LVxuria, tienes Quantidad? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Luxuria, de que modo creces, ò te desminuyes, siendo tu la privacion de la Castidad; y no siendo la privacion subjecto de la Quantidad, que sea su habito? Solucion en la misma parte.

Luxuria, tienes alguna Quantidad real? Solucion: Respondiò la Luxuria, que ella no podia tener alguna Quantidad real; pues era pura privacion de la Castidad.

Luxuria, pues ninguna privacion moral pone alguna entidad real, de que es tu Quantidad? Solucion: Respondiò la Luxuria, que ella era de el movimiento desordenado contra el orden y el Matrimonio: y vete à la Rubrica de la Virtud.

# De las Questiones de la Qualidad de las Virtudes de el Arbol Moral.

PReguntase, de que modo es determinada por la qualidad la Virtud moral de Martin? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

La Prudencia de Martin es de una qualidad, ò de muchas? Solucion: En un entender se cogen y conjuntan muchas semejanças: y vete à la Rubrica susodicha.

Vna moralidad es qualidad de otra? Solucion: En la pimienta estàn passivamente por el calor la sequedad, humedad y frialdad; y en la lampara el calor de el azeyte es por el calor de la llama.

De que modo crece la qualidad moral? Solucion: Por la muchedumbre de leña crece la llama, que quema la leña.

# De las Questiones de la Qualidad de los Vicios de el Arbol Moral.

AVaricia, de que modo eres mala? Solucion: Respondiò la Avaricia, que ella era mala, por quanto es qual por la malicia; assi como la *Grandeza* (que es qual) es buena por la *Bondad*: y vete à la Rubrica susodicha.

Qualidad mala, de que modo te multiplicas? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Qualidad viciosa, siendo privacion de la Virtud, en que subjecto estàs substentada? Solucion en la misma parte.

Avaricia, eres qualidad por Martin, cuyo habito eres? Solucion: Si el Avaricia fuesse qualidad por si misma en Martin (cuyo habito es) no tendria culpa por ella.

# De las Questiones de la Relacion de las Virtudes de el Arbol Moral.

PReguntase, de que modo consiste la Relacion en la Virtud moral? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Consiste la Relacion de el habito de la Virtud, quando el hombre usa de la Virtud? Solucion: En el habito de la Virtud està la Accion de la Relacion en potencia; y quando el hombre usa de la Virtud, tiene

Digitized by Google

ne la forma su objecto en acto : y vete à la Rubrica de la Virtud.

Tiene la Relacion alguna entidad en la Virtud moral? Solucion: No puede haver semejança alguna sin alguna entidad.

Ay Relacion entre una Virtud y otra? Solucion: Ninguna Virtud podria ser contra el vicio sin la *Concordancia* de las Virtudes.

## De las Questiones de la Relacion de los Vicios de el Arbol Moral.

PReguntase, de que modo consiste la Relacion en el habito vicioso? Solucion : Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo comiença la Relacion de el vicio? Solucion en la misma parte.

De que modo està situada la Relacion entre la Gula y la Luxuria? Solucion: Por la abundancia de el Arbol Elemental, Vegetal, Sensual, è Imaginal es tentada el Alma racional con la Gula y la Luxuria: la qual tentacion pues haze la situacion de la Gula y de la Luxuria, olvidando à la Castidad y à la Templança.

Siendo la Ira movimiento subitaneo, puede la Relacion tener en ella alguna situacion? Solucion : Ninguna Ira ay sin tristeza y passion de el agente.

## De las Questiones de la Accion y Passion de el Arbol Moral Virtuoso.

PReguntase, de que modo son la Accion y Passion en las Virtudes morales? Solucion : Vete à la Rubrica susodicha.

Puede haver en la Virtud moral Accion sin Passion? Solucion en la misma parte.

Qual Virtud es mas activa la Prudencia, ò la Justicia? Solucion: La Prudencia prepara la materia, y de ella opera la Justicia.

La Fortaleza es mayor Virtud por la Passion, que por la Accion? Solucion: La Passion de la Fortaleza es mas fuerte por la Caridad y Esperança; y su Accion por la Fè, Justicia, Prudencia y Templança.

## De las Questiones de la Accion y Passion de el Arbol Moral Vicioso.

PReguntase, si ay Accion y Passion en los vicios y pecados? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Debajo de que potencia de el alma es la Ira mas activa y passiva? Solucion en la misma parte.

En que vicio ay mas de la Accion? Solucion: Ningun vicio quiere estar tan altamente como la Sobervia.

Que vicio causa mayor trabajo? Solucion: Ningun hombre duerme tan poco, como el hombre avaro.

## De las Questiones de el Habito de el Arbol Moral Virtuoso.

PReguntase, que son los Habitos de las Virtudes? Solucion : Vete à la Rubrica susodicha.

Porque la Fè no es habito natural? Solucion en la misma parte.

Vn hombre cree que ay Dios, y cree que es bueno, infinito y eterno; y aquel hombre estudia tanto tiempo en la Philosofia y en la Theologia, que por el estudio y por la gracia de Dios alcança que ay Dios por razones necessarias; por las quales alcança, que Dios es bueno, infinito y eterno: por esso pregunto, si en aquel hombre ay el habito de la Fè? Solucion: Aquel hombre



Digitized by Google

que primeramente creìa que havia Dios, y deſpues entiende que ay Dios, tiene el habito de la Fè; pero no lo tiene ſegun el modo, con que le tuvo primero: porque entonces quando entiende à Dios, tiene habito de la Fè por la ciencia: como el hombre que cree, paraque pueda entender; y no podria entender aquel objecto, ſi primero no huvieſſe creydo en èl: y eſto ſignificò el Propheta Iſayas quando dixo, ſi no creeys no entendereys: y por eſſo la ciencia conjunta con la Fè reſtaura el merito por la Fè; y eſtà y permanece aun en aquel hombre el habito de la Fè, el qual entiende haver Dios; en quanto ſupone que ſi no entendieſſe à Dios, ò dudaſſe que havia Dios en algun modo por alguna tentacion; que èl bolveria à creer que havia Dios.

Si es mejor el creer ſer la Trinidad y la Encarnacion, y los demas Articulos de la Fè Romana, que el entenderlos; porque los Theologos procuran con todas ſus fuerças el entenderlos? Solucion: Dios no creò à el hombre principalmente paraque adquiera merito por ſu creencia; antes le creò principalmente, paraque ame à el miſmo Dios y le entienda: porque mas noble *Fin* es amar à Dios y entenderle, que creer en Dios ſolamente y no entenderle: y la voluntad puede mas amar à Dios, ſi el entendimiento le contempla por el entender, que ſi ſolamente le contempla por la creencia. Y por eſſo los Theologos ſiguen el inſtincto y apetito natural de el mas noble *Fin*. Y opinan mal aquellos, que dizen, que el hombre no deve entender los articulos de la Fè; paraque por ſu creencia adquiera merito, y por mayor merito mayor gloria. Y en quanto dizen eſto, ſignifican que ellos ſon creados para ſi, y no para Dios, è ignoran el merito mayor que tiene el entendimiento por el entender que por el creer: porque es mas grave y dificil el inquerir y hallar razones y demoſtraciones entendiendo, que ay Dios, que creer poſitivamente que ay Dios: y eſto es por quanto el entendimiento diſpone mas vigoroſamente por el entender el objecto à la memoria y à la voluntad, que por la creencia.

# De las Queſtiones de el Habito de el Arbol Moral Vicioſo.

PReguntaſe, de que modo ſon los habitos de los Vicios: Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Vn hombre eſtà en el habito de la Caſtidad; y paſſa por delante de èl una muger hermoſa: eſte hombre pues conſidera los plazeres de la luxuria; y ſu ſenſitiva por aquella conſideracion ſiente calor: pregunto ſi aquel hombre perdiò el habito de la Caſtidad: Solucion: El habito de la Virtud y de los Vicios algunas vezes participan en los principios; por lo qual aquel hombre es tocado por el habito de la Luxuria; y es tocado en el principio de el habito de la Caſtidad ſegun la naturaleza de el Arbol Elemental, de la Vegetativa, Senſitiva y de la Imaginativa; y aquel tacto es repreſentado à la memoria y à el entendimiento; y deſpues viene à la Voluntad; y ſi la Voluntad conſiente, el habito de la Luxuria paſſa à el *Medio*, y llega à el *Fin*: y el habito de la Caſtidad no tiene *Principio*, *Medio* ni *Fin*, en que ſea ſubſtentado: pero ſi la Voluntad no conſiente, eſtà el habito de la Luxuria fuera de el Triangulo, que conſiſte en los principios, que havemos dicho: y el hombre eſtà en la paſſion de la tentacion, y en la batalla de la Virtud y de el Vicio: y ſi vence, tiene merito, y ſi es vencido, tiene culpa.

Raymundo ſegun lo que dizes la culpa ò el merito viene de la Voluntad, pues ella elige, ò no quiere elegir: y por eſſo pregunto, en que tienen culpa el Entendimiento, Memoria, Imaginacion, Senſitiva, Vegetativa y Elementativa? Solucion: Si la memoria y el entendimiento permanecen mucho tiempo (y lo miſmo de la imaginacion) en el objecto de la luxuria, deleytandoſe reciprocamente la Senſitiva, Vegetativa y Elementativa, en aquella delectacion mueven à la voluntad à elegir la carnal delectacion; y por eſſo tienen culpa. Y ſi la memoria ſe olvìda preſto y el entendimiento ignora la delectacion; y la memoria recuerda, y entiende el entendimiento el Juyzio de Dios y la culpa; y la imaginacion imagina la immundicia de el ſubjecto, tienen merito y encadenan y atan à la Voluntad, para aborrecer la Luxuria, y refrenan la Senſitiva, Vegetativa y Elementativa.

Vn hombre es ſobervio, pero es caſto: pre-

Digitized by Google

pregunto de que modo el habito de Sobervia y el habito de Caſtidad pueden eſtar conjuntamente en aquel hombre? Solucion: En la pimienta el calor y la frialdad participan exiſtiendo el calor en quarto grado, y la frialdad en primero: aſſi de el miſmo modo pueden eſtar la Caſtidad y Sobervia en el hombre exiſtiendo un habito en mayor grado, y otro en menor. Y de la manera que el calor y la frialdad pueden eſtar en la pimienta; porque la frialdad tiene *Concordancia* con la humedad de el ayre, y con la ſequedad de la tierra, con la qual el calor de el fuego tiene *Concordancia*; aſſi en un hombre pueden eſtar por algunos medios dos habitos contrarios: y ſi el habito de la Virtud es en mayor grado, el habito de el Vicio eſtà en pecado venial: y ſi el habito de el Vicio es en mayor grado, eſtà en pecado mortal.

## De las Queſtiones de la Situacion de el Arbol Moral Virtuoſo.

PReguntaſe, de que modo eſtà ſituada la Virtud moral? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtà ſituada la ſubſtancia Eſpiritual? Solucion: En el entendimiento eſtà ſituado el entender en el intelectivo y en el inteligible.

De que modo eſtà ſituada la Caridad? Solucion: La Caridad eſtà ſituada en el modo, que tienen los hombres Sanctos en amar à Dios, à ſi miſmos y à ſus proximos.

De que modo eſtà ſituado el habito de la Caridad? Solucion: En la voluntad ſon naturales y eſſenciales el amativo, amable y el amar: y ſi el amativo recibe algun objecto amable extrinſeco; de ſu ſemejança, y de la ſemejança de el objecto (que es de afuera) y de las ſemejanças de la amabilidad y de el amar, que ſon intrinſecas, produce un amar nuevo y eſtraño adquerido y moral, por el qual la Caridad eſtà habituada: y la Caridad eſtà ſiempre en acto, vele, ò duerma aquel hombre caritativo; y eſtà veſtido de ſu habito en quanto puede producir aquel amar moral ſegun la proporcion de el tiempo, ò lugar de la Juſticia, Prudencia y de las otras virtudes, que ayudan aquel habito.

## De las Queſtiones de la Situacion de el Arbol Moral Vicioſo.

PReguntaſe, de que modo eſtà ſituado el vicio; ſiendo aſſi que ſe dize la privacion de la Virtud? Solu. La luz, que eſtà de noche delante de un hombre en el apoſento ſitua tinieblas y obſcuridad en la pared en la figura eſtendida por aquella ſombra.

De que modo eſtà ſituada la Avaricia en el hombre avaro que duerme? Solucion: De la miſma manera, que la preſencia de la luz ſitua en la pared la ſemejança de aquel cuerpo, que eſtà entre ella y la pared; aſſi el habito de la Avaricia eſtà ſituado por la deſſemejança de la Caridad y de la Liberalidad, que eſtàn privadas en el hombre avaro, que duerme, ò vela.

De que es la Situacion de el vicio de Martin? Solucion: Aſſi como de el no ſer ſe ſigue el ſer por la creacion (aunque no tenga entidad el no ſer) de la miſma manera ſe ſigue de la privacion de el ſer moral la Situacion, en que eſtà ſubſtentado el habito moral vicioſo.

Tiene quantidad propria la Situacion moral? Solucion: De la miſma manera, que la privacion de el habito virtuoſo produce Situacion, en la qual eſtà ſubſtentado el habito vicioſo; aſſi la qualidad privada de el habito virtuoſo produce la qualidad de la Situacion vicioſa.

## De las Queſtiones de el Tiempo, de el Arbol Moral Virtuoſo.

PReguntaſe, de que modo es en tiempo la Virtud Moral? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

No ſiendo la Caridad ente ſubjecto à el movimiento, de que modo puede ſer en tiempo? Solu. La Eviternidad no eſtà ſujeta à el movimiento, y es en tiempo de parte de el *Principio*: pero no de parte de el *Fin*.



Digitized by Google

De que modo comiença y acaba el tiempo de la Caridad? Solucion: En el movimiento de la voluntad, que ſe mueve à amar à Dios, es en tiempo el *Principio* de la Caridad; y quàndo ſe mueve à amar la Luxuria ù otro vicio, es el *Fin* de la Caridad, es à ſaber es en tiempo ſu privacion.

Martin tiene Caridad y Juſticia quando uſa de la Caridad, y ſe muda à uſar de la Juſticia; de que modo es en tiempo ſu mutacion? Solucion: Martin conſidera el *Fin* de la Caridad quando uſa de la Caridad, y conſidera el *Fin* de la Juſticia quando uſa de la Juſticia; y por quanto un *Fin* es en un tiempo, y otro *Fin* en otro, es aquella tranſmutacion en tiempo por el modo de *Principio, Medio* y *Fin.*

## De las Queſtiones de el Tiempo de el Arbol Moral Vicioſo.

PReguntaſe, de que modo es el Vicio en tiempo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo exiſten muchos Vicios en un tiempo? Solucion: Muchos habitos Vicioſos pueden ſer en un miſmo tiempo: como Pedro vicioſo, que en un miſmo tiempo puede tener el habito de la Avaricia y de la Luxuria; pero no puede uſar en un miſmo tiempo de el acto de cada una de ellas, por quanto ſon terminos diverſos.

Quando Pedro uſa de la Luxuria; de que modo queda y permanece en tiempo el habito de la Avaricia? Solucion: Eſtà y permanece el habito de la Avaricia mientras Pedro uſa de la Luxuria, en quanto es diſpoſicion y razon, paraque Pedro uſe de la Avaricia en ſu tiempo.

Mientras Pedro uſa de la Luxuria y no de la Avaricia; de que modo el uſo de la Avaricia eſtà en potencia en el tiempo futuro? Solucion: La voluntad de Pedro eſtà ſujeta à el habito de la Avaricia, la qual eſtà en acto, por quanto eſtà privado de ella el acto de la Caridad; y aquel habito de la Avaricia es en el tiempo preſente con la privacion de la Caridad: y el amable que es exterior (por el qual es la Avaricia) eſtà en potencia en el tiempo futuro, y quando Pedro obra debajo de el habito de la Avaricia, exiſte aquella amabilidad en acto en el tiempo preſente.

## De las Queſtiones de el Lugar de el Arbol Moral Virtuoſo.

PReguntaſe, de que modo eſtàn en Lugar las Virtudes Morales? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtà la Juſticia en habito, eſtando la eſperança en acto? Solucion: La Juſticia eſtà en habito quando ſu acto no eſtà en el Juez; y el acto de la eſperança (que es el eſperar) ſale y procede de la eſperança.

Eſtando la Juſticia en habito, y la eſperança en acto, qual de ellas conſiſte en la otra? Solucion: En aquella Virtud ay mayor *Bondad*, que es exiſtente y agente que en aquella, que eſtà ſolamente en habito.

Porque la Virtud es mas noble en el Lugar medio que en las extremidades? Solucion: Ninguna Virtud en el medio puede participar con ſu contrario.

## De las Queſtiones de el Lugar de el Arbol Moral Vicioſo.

PReguntaſe, de que modo el Vicio eſtà en Lugar? Solucion; Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo Martin caſto, en que Lugar exiſte la Luxuria en potencia? Solucion: La poſſibilidad, que tiene Martin de ſer luxurioſo, es el Lugar, en que eſtà la Luxuria en potencia.

De que Lugar ſe deriva la Luxuria? Solucion: La Luxuria ſe deriva de los cinco Ar-

Digitized by Google

Arboles primeros, en quanto eſtàn diſpueſtos à uſar contra la Caſtidad.

De adonde viene aquella diſpoſicion, por la qual eſtàn diſpueſtos los cinco Arboles à uſar de la Luxuria? Solucion: Ella viene de el deſencaminamiento de la libertad, que Dios dà à el hombre, para hazer el bien: la qual libertad (que viene por el hombre) ſe hà hecho verdaderamente diforme; y eſtà en potencia, en quanto el hombre es creado de el nada.

## De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Moral Virtuoſo.

PReguntaſe, quales ſon las Flores de las Virtudes? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque los meritos ſon las Flores de las Virtudes? Solucion: La retribucion es la conſtancia de el merito; como la mançana, que es la conſtancia de la Flor de el mançano.

De que es el merito? Solucion: El merito es de las coſas devidas ſegun el *Fin*, porque ſon: y tambien quando el hombre no quiere ir contra aquel *Fin*.

Porque es el merito? Solucion: El merito conſiſte de dos modos, el primero es; porque el hombre uſa de las naturalezas de las partes (de que es) ſegun ellas ſon, y no contra ſu naturaleza: el ſegundo es, paraque Dios tenga ocaſion de dar gloria à los hombres virtuoſos.

## De las Queſtiones de las Flores de la Juſticia.

PReguntaſe, qual es la Flor de la Juſticia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que vive el juzgar? Solucion: Aſſi vive el juzgar de el buen entender y amar; como el veer vive de el color, y el calentar de el calor, y el hombre por el comer.

Porque es el juzgar? Solucion: El juzgar es; paraque aya paz entre Dios y el hombre, y entre el hombre y el hombre; y paraque Dios tenga ocaſion de perdonar.

De que modo vive el juzgar de el buen entender y amar? Solucion: En la Virtud unos habitos viven de los otros, y por los otros, con los otros y en los otros; y èl vive de todos en aquel tiempo, en que uſa de ſu oficio y funccion.

## De las Queſtiones dé las Flores de la Prudencia.

QVal es la Flor de la Prudencia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo la *Sabiduria* es Virtud moral? Solucion: Es Virtud moral en el hombre amante de los fines de las coſas, para poder uſar de ellas.

El tener conocimiento de Dios, de ſu Trinidad, Encarnacion y de ſus obras, podrà ſer vicioſo eſte conocimiento? Solucion: No puede ſer el hombre vicioſo en conocer à Dios y ſus obras, mientras èl ame à Dios y à ſus obras mas que à otra coſa alguna.

De que vive la *Sabiduria*? Solucion: Aſſi vive la *Sabiduria* de la ſupoſicion; como la planta vive de el agua, que la riega; y tambien vive de la frequentacion de el eſtudio, y de las razones demoſtrativas.

## De las Queſtiones de las Flores de la Fortaleza.

PReguntaſe, qual es la Flor de la Fortaleza? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es la Flor de la Fortaleza? Solu. Aſſi como es en la eſcritura; donde la voluntad mueve la mano, y la mano la pluma, y la pluma las letras à aquellas figuras exteriores, que ſon interiormente imaginadas

Digitized by Google

nadas y concebidas; de la misma suerte es el merito de la Fortaleza en fortificar las buenas costumbres concebidas interiormente en los habitos de las Virtudes.

Que utilidad trae el merito de la Fortaleza? Solucion: La Fortaleza trae y conduce la victoria, la fama y la paz, y en la otra vida la confirmacion de el descanso eterno.

De que modo puede ser vencida la Fortaleza? Solucion: Ninguna cosa vence à la Fortaleza, sino el hombre, cuya parte es, y la vence en quanto no quiere usar de ella.

## De las Questiones de las Flores de la Templança.

QVal es la Flor de la Templança? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Porque tiene merito la Templança? Solucion: Como el hombre tiene culpa en matar à el hombre; assi el hombre virtuoso tiene merito en sustentar à el hombre.

Porque la Templança se ha atribuido mas à el comer que à otra flor? Solucion: De la manera que cada elemento tiene mas proprio subjecto usando mas de una qualidad en un subjecto que en otro; assi cada habito Virtuoso tiene mas proprio subjecto, en quanto usa mas de su qualidad en aquel, que en otro.

De que modo puede entender è imaginar el hombre el templificar en el comer, hablar, gastar, y assi de las demas flores; siendo assi que no se puede veer ni tocar? Solucion: Con las passiones enfermas se tiene conocimiento de las formas sanas.

## De las Questiones de las Flores de la Fè.

PReguntase, qual es la Flor de la Fè? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo dura la Fè? Solucion en la misma parte.

Qual es mas noble Flor el creer ò el entender? Solucion: En el entender (que entiende la *Verdad* de Dios) ay mayor *Grandeza* de *Bondad*, que en el creer, que cree la *Verdad* de Dios: en el qual creer ay mayor *Grandeza* de *Bondad* que en el entender, que entiende que el Buey y el Asno no son de una especie.

El merito que tiene el hombre por la Fè es tan grande, como el merito que tiene el hombre por el entender? Solucion: Ningun enfermo puede hazer tanto servicio, como el hombre sano.

## De las Questiones de las Flores de la Esperança.

QVal es la Flor de la Esperança? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo està el esperar entre el juzgar y el perdonar? Solucion: Qualquier hombre tiene merito, que conoce su pecado con contricion, y que tiene plazer de que se haga juyzio de el mismo, con el qual plazer consigue la misericordia de Dios.

Que Virtud tiene mayor *Concordancia* con el esperar? Solucion: La Justicia y la Caridad traen el juzgar y perdonar de necessidad por el esperar.

Quando muere el hombre, adonde và su esperança? Solucion: Los instrumentos segundos se aniquilan primero con la muerte, por razon de que no son necessarios en la otra vida.

## De las Questiones de las Flores de la Caridad.

PReguntase, qual es la Flor de la Caridad? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Quales son las tunicas ò vestiduras de el amar? Solucion en la misma parte.

Porque el amar es mayor por el dar, que por el recibir? Solucion: El fuego es mas noble y fuerte por el calentar, que por el dessecar.

El aborrecer el vicio es tan noble, como el amar la virtud? Solucion: Ningun consequente es tan noble como su antecedente.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de las Flores de los Vicios.

PReguntaſe, quales ſon las Flores de los Vicios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es el pecar? Solucion: El pecar es de la deviacion ò deſencaminamiento de el *Principio* y *Medio* de el *Fin*, porque ſon.

Adonde comiença la culpa? Solucion: La culpa comiença en la ocioſidad de las razones contra la diligencia de la Virtud.

Qual es la conſequencia de la culpa? Solucion: La conſequencia de la culpa es la pena; aſſi como la conſequencia de la Virtud moral es la gloria.

De que modo eſtàn veſtidos de la culpa el Elementar, Vegetar, Sentir è Imaginar? Solucion: En la privacion de el *Fin* eſtà la perdida de los inſtrumentos.

De que modo el recordar es pecar? Solucion: El recordar à Dios, y no amarle por ſu *Bondad*, es pecar.

De que modo el entender es pecar? Solucion: El entender el pecado y no aborrecerle es pecar: y aſſi ninguno debe dezir por reyr el pecado que cometiò, ſino con contricion y dolor.

De que modo el amar es pecar? Solucion: El amar es pecar, quando es acto de la Voluntad ſin la Caridad.

De que modo el temor es pecar? Solucion: El temor es pecar, quando no es conſequencia de el amar veſtido de la Caridad.

De que modo es conſciencia el pecar? Solucion: Conſciencia es el pecar ſin el contricionar, eſto es ſin tener contricion.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Moral Virtuoſo.

PReguntaſe, qual es el Fruto de el Arbol Moral? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo nacen de los habitos los Frutos morales? Solucion: De la Juſticia nace el acto juſto por el juzgar; y el bueno bonificado por el bonificar: y vete à la Rubrica de la Virtud.

En que modo en los habitos morales ſon unos frutos de otros? Solucion: En quanto la una mano ayuda la otra, es una mano de la otra: como el martillo que es de el clavo.

De que modo ſe cogen los Frutos morales? Solucion: La Imaginativa coge lo colorido con el veer, y las palabras con el oyr.

Quando ſe cogen los Frutos morales? Solucion: En aquel tiempo, quando Martin uſa de los actos de virtudes, coge los meritos.

Qual es el Fruto de la Eſperança? Solucion: Aquel merito, que tiene Martin por la Eſperança, es el Fruto de la Eſperança.

Haviendo deſeſperado Martin, adonde eſtà el Fruto de la Eſperança que tenia? Solucion: El Fruto, que Martin tenia por la Eſperança, no toca ni alcança la beatitud, haviendoſe deſeſperado Martin: empero alcança y conſigue la utilidad, en quanto es occaſion de menor pena.

Qual es el Fruto mas noble de Martin vicioſo? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo un Fruto eſtà en la potencia de otro Fruto? Solucion en la miſma parte.

De que modo la muerte es Fruto de la vida? Solucion: Quando la muerte moral es virtuoſa, es Fruto de la vida virtuoſa; como el comer es Fruto de el vivir; y el color de lo colorido.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Moral Vicioſo.

PReguntaſe, qual es el Fruto Vicioſo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo el pecado occaſion de la privacion de el *Fin*, de que modo puede tener algun Fruto? Solucion en la miſma parte.

De que modo el caſtigo es Fruto de el pecado? Solucion: El caſtigo es Fruto de



Digitized by Google

el pecado, en quanto es inſtrumento, paraque ſea atormentado el ſubjecto de el pecado.

De que modo el caſtigo es inſtrumento de la *Gloria?* Solucion: Por los malos ſon conocidos los buenos.

Puede ſer el pecado Fruto de alguna ſubſtancia real? Solucion: Aſſi como la ceguedad es privacion de la viſta; el pecado es privacion de el frutificar. Y en eſte paſſage ſe conoce, que el pecado es aquel inſtrumento, por el qual ſe priva el Fruto de la *Virtud.*

Es un pecado el Fruto de otro? Solucion: En quanto un pecado ayuda à el otro, un pecado es inſtrumento de el otro contra el Fruto de la *Virtud.*

El Demonio (que haze pecar à Martin) conſigue algun *Fin?* Solucion: El *Fin* de el calor innatural en el hombre, que tiene calentura, es contra el *Fin* de el calor natural: y aſſi miſmo el *Fin* de el calor innatural es contra el *Fin* de ſu proprio ſubjecto.

Qual es el Fruto de la Sobervia? Solucion: La Sobervia tiene apetito de ſubir hazia arriba; y coge ſu fruto baxando hazia abajo.

Qual es el Fruto de la Avaricia? Solucion: La Avaricia haze deſſear las riquezas, y alcança ſu Fruto en la pobreza, en quanto el hombre avaro es mas pobre que otro hombre.

Qual es la forma de el demonio? Solucion: La informacion, por la qual cada una de las partes de el demonio tiene ſu *Fin* en la privacion, es la forma de el demonio. Y en eſte paſſage ſe conoce de que modo es grande la perverſion de la *Virtud* en el vicio.

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Imperial.

PReguntaſe, ſi el Principe deve uſar mas de la Juſticia que de la Miſericordia? Solucion: Si de los hombres fueſſen mas los buenos que los malos, ſeria el Principe elegido para perdonar.

Si el Principe reyna mejor con el temor que con el amor? Solucion: Si todas las gentes fueſſen buenas, no havria Principe.

Si la *Bondad* de el Principe es mayor que la *Bondad* de el pueblo? Solucion: Muchos hombres compraron un Cavallo.

Porque un mal Principe tendrà mayor pena en el Infierno que otro hombre? Solucion: Ninguna voluntad ſe compra tan caramente como la voluntad de el Principe.

Si el Principe es mas elegible por la ſuceſſion que por la *Virtud* Moral? Solucion: Si el lobo no ſe viſtieſſe de la piel de el cordero, devria ſer Principe aquel, que tuvieſſe mayor *Virtud.*

Porque ò paraque es el Principe? Solucion: Vete à las Rayzes de el Arbol Imperial.

Si el Principe deve tratar mas ſu utilidad, que la de ſu pueblo? Solucion: Vn hombre cava una viña, que vale cien talentos, para tener un talento.

Si el Principe deve memorar antes las horcas que la Corona? Solucion: Ningun hombre vale tanto como la Juſticia.

Si el Principe deve dormir tanto como otro hombre? Solucion: En ningun peligro grande tienen los hombres ſueño.

Porque el Principe deve tener mayor verguença que otro hombre? Solucion: Vn hombre hurta muchas coſas de muchos hombres.

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Imperial.

PReguntaſe, porque el buen Principe tiene mayor merito que otro hombre? Solucion: Aquel hombre, que tiene mas de lo bueno, eſtà mas apartado de lo malo que otro hombre.

Si el Principe deve perdonar à ſu pariente de ſus delictos mas preſto que à otro? Solucion: Es dificil que ſea humilde el pariente de el Principe.

Si el entendimiento pertenece mas à la Juſti-

Digitized by Google

Juſticia que la Voluntad? Solucion: Ningun entendimiento puede correr tan preſto como la voluntad.

Porque el Principe haze ſu heredero à ſu hijo primogenito? Solucion: Aquel que es mas proximo à el *Principio*, es mas vezino à el *Fin* ſegun el curſo natural.

Adonde tiene el Principe ſu Teſoro? Solucion: El Teſoro de el Principe eſtà en ſu eſpada, y en la voluntad de las gentes.

Porque tiene temor el Principe? Solucion: Ningun hombre tiene tantos enemigos como el Principe.

Porque el Principe ama mas el honor, que à los dineros? Solucion: El dominio de muchas voluntades es mas noble y fuerte que èl de muchos dineros.

Porque el Principe debe ſer mas humilde que otro hombre? Solucion: La humildad (que deciende à lo grande y à lo menor, y halla lo igual en el medio) eſtà en aquel hombre, que es mas ſujeto.

Porque compete à el Principe mayor legalidad que à otro hombre? Solucion: En ningun hombre es tan mala la traycion como en el Principe.

Porque el Principe tiene muger? Solucion: Por el amor, que el Principe tiene à ſu hijo, ama à ſu Reyno.

## De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Imperial, y primeramente de los Barones.

PReguntò el Hermitaño à el Señor Papa; porque el Emperador Chriſtiano diò el Imperio à la Yglesia Romana? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntò el Hermitaño à el Rey, con que hombres debe tener mayor amiſtad? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à el hijo de el Baron, ſi debia amar mas à el Rey que à ſu Padre? Solucion: Ningun ſoldado es tan amable como el buen Principe.

Preguntò el Hermitaño à el Rey, ſi le era licito à èl el comprar Baronia? Solucion como arriba.

## De las Queſtiones de los Soldados.

PReguntò el Hermitaño à el Rey; porque ſon los Soldados? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque los Soldados deben ſer mas atrevidos que los otros hombres? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à cierto Soldado, ſi ſabia el orden de la Milicia? Solucion: Dixo el Soldado, que no ſabia el orden de la Milicia; y reprehendiò à ſu padre, porque no le havia eſcrito aquel orden de la Milicia: porque ſi ſe huvieſſe hecho un Libro de el Arte de la Milicia, mas Soldados havria humildes, que los que ay ſoberbios y luxurioſos: y mas los oſados, que los que ay aora timidos; y mas los ricos, que los pobres; y los honrados, que los que ay deshonrados.

Soldado (dixo el Hermitaño) con que conſervas la milicia? Solucion: Dixo el Soldado, que conſervava la milicia con la eſpada de el Rey, que haze que ſea ſu Corona univerſal.

## De las Queſtiones de los Ciudadanos ò Burgeſes.

POrque ſon los Ciudadanos, ò Burgeſes? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque deben ſer libres los Burgeſes, ò Ciudadanos? Solucion: De la miſma manera conviene que el Burges, ò Ciudadano tenga libertad para ordenar la Ciudad; como conviene que los ſoldados tengan libertad, para guardar los caminos y la Corona de el Rey.

Preguntò el Hermitaño à el Ciudadano; porque no duravan tanto ſus riquezas como las riquezas de otro hombre? Solucion: Ningun hombre es tan ocioſo como el Ciudadano, ò Burges.

Preguntò el Hermitaño à el Burges,



Digitized by Google

ò Ciudadano; porque vivia menos que otro hombre? Solucion: Dixo el Ciudadano, que la ociosidad y las viandas delicadas sabian esto.

## De las Questiones de el Consejo.

PReguntò el Hermitaño à el Principe, de que personas devia estar constituydo su consejo? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Preguntò el Hermitaño à la Espada de el Rey, porque no estava derecha? Solucion: Dixo la Espada, que ella no estava derecha por razon de que el Rey no tenia buen consejo.

Preguntò el Hermitaño, si el consejo de el Rey devia ser de muchas personas? Solucion: Quantas mas personas ay en el consejo de el Rey, es mayor la confusion de el consejo, y sus secretos son menores.

Preguntò el Hermitaño à el Rey, de que hombres tenia mayor temor? Solucion: Dixo el Rey, que ningunos hombres le podian hazer tanto mal, ni engañarle tanto; como los de su consejo. Entonces dixo el Hermitaño à el Rey, que no tuviesse en su consejo hombres negligentes, indiscretos, crueles, sobervios, injuriosos; y particularmente que evitasse el hombre avaro mas que otro hombre alguno; porque el hombre avaro haze todas las cosas por el dinero.

## De las Questiones de los Pretores.

PReguntò el Hermitaño à el Rey de que havian de estar vestidos sus Pretores? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Preguntò el Hermitaño à el Rey si tenia buenos Pretores? Solucion: Dixo el Rey que esto sabia su Pueblo.

Preguntò el Hermitaño à el Rey, si en la Pretoria havia simonia? Solucion: Dixo el Rey, que preguntasse esto à la Avaricia.

Rey (dixo el Hermitaño) adonde està la legalidad y tus riquezas? Solucion: Dixo el Rey, que la legalidad y sus riquezas estavan en aquellos hombres, à los quales èl obligò à ser Pretores.

## De las Questiones de los Juezes.

REy (dixo el Hermitaño) quales condiciones requiere el buen Juez? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Cierto Rey hizo juez à un hombre pobre en una Ciudad grande: y preguntò à el Juez, que es lo que considerava primero en su juyzio y sentencia las riquezas, ò la Justicia? Solucion: Respondiò el Juez, que èl havia aprendido las leyes; para adquerir honor y riquezas.

Preguntò la Justicia à el Juez; porque mentia en su sentencia y juyzio? Solucion: Dixo el Juez, que èl mentia; porque el Rey le dava poco salario, y assi tomava y recibia el servicio de las gentes.

Preguntò el Rey à la Ciudad, porque llorava? Solucion: Ningun Juez es indifferente, que està mucho tiempo en una Ciudad.

## De las Questiones de los Abogados.

REy (dixo el Hermitaño) quales condiciones deven tener tus Abogados? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Preguntò el Hermitaño à el Rey, si en una Ciudad deve haver muchos Abogados? Solucion: En la multitud de los Abogados consiste la confusion de los pleytos.

Preguntò el Hermitaño à los Abogados; porque alargan tanto los pleytos? Solucion: Dixeron los Abogados, que esto lo sabian bien los dineros de los labradores.

Abogados (dixo el Hermitaño) quien abogarà por vosotros en el otro mundo? Solu. Respondieron los Abogados, que esto lo sabian las lagrimas de los labradores.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de los Alguaziles, y Denunciadores.

REy (dixò el Hermitaño) de que condiciones deven ſer tus Alguaziles? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Alguazil (dixo el Hermitaño) porque eres ſobervio? Solucion: Dixo el Alguazil, que èl era la ſemejança de el Rey.

Preguntò el Hermitaño à el Demonio, quales hombres le ſignificavan mas en eſte mundo ſegun ſus oficios? Solucion: Dixo el Demonio, que los Aguaziles ſon aquellos hombres, que le tienen mas ſemejança en atormentar los hombres.

Preguntò el Hermitaño à el Demonio, qual era el mayor Alguazil de el Infierno? Solucion: Dixo el Demonio, que el mayor Alguazil que ſabia, era el mal Rey.

# De las Queſtiones de los Peſquiſidores.

REy (dixo el Hermitaño) que Peſquiſidores debes tener? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntò el Rey à ſus Peſquiſidores, ſi ſerian fieles en ſu oficio? Solucion: Reſpondieron los Peſquiſidores, que ſerian fieles en ſu oficio, ſi ſe hizieſſe peſquiſa contra èl.

Rey (dixo el Hermitaño) tienes verguença? Solucion: Dixo el Rey, que èl tenia verguença; porque ordenava ſe hizieſſe peſquiſa contra el Juez; pero no contra ſi miſmo.

Preguntò el Hermitaño à la peſquiſa, porque llorava? Solucion: Dixo la peſquiſa que llorava porque no aſcendia à las ſublimidades de los grandes Arboles.

# De las Queſtiones de el Confeſſor.

REy (dixo el Hermitaño) que Confeſſor debes tener? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Rey, porque tienes Confeſſor? Solucion: Reſpondiò el Rey, que queria tener Confeſſor, para tener conſciencia.

Confeſſor de el Rey, porque lloras? Solucion: Dixo el Confeſſor, que èl llorava, porque eſtava ocioſo.

Rey, porque lloras? Solucion: Dixo el Rey, que èl llorava; porque reſidia en ſu Confeſſor la Hipocreſia.

# De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Imperial.

PReguntaſe, quales ſon los Ramos de el Arbol Imperial? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quantos ſon los Ramos de el Arbol Imperial? Solucion en la miſma parte.

Los Ramos de el Principe por que Ramos ſe ſignifican mejor? Solu. en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à los Ramos de el Principe, ſi eran generales ò eſpeciales? Solucion: Dixieron los Ramos, que ſon generales ſegun el oficio de Principe; y que ſon eſpeciales, ſegun que el Principe es un hombre.

# De las Queſtiones de la Juſticia de el Principe.

PRincipe (dixo el Hermitaño) amas mas tu eſpecial, que tu general Juſticia? Solucion: Dixo el Principe, que èl es ſubdito à la utilidad publica: por eſſo no tiene libertad ſegun Juſticia, para amar tanto el bien eſpecial como el publico.

Porque el Principe es perſona comun ò general? Solucion: Dixo el Principe, que èl



Digitized by Google

era persona comun; paraque aya Justicia en los hombres.

Preguntavase à el Principe, si èl amava mas à la Justicia que à la Caridad? Solucion: Respondiò el Principe, que èl amava mas à la Justicia que à la Caridad, en quanto es persona comun; pero en quanto es un hombre amava mas à la Caridad que à la Justicia.

Principe amas mas à tu hijo que à tu pueblo? Solucion: La Justicia no permite ni consiente que se ame mas el bien especial que el bien publico y general.

## De las Questiones de el Amor de el Principe.

PReguntòse à el Principe, qual debia ser su amor? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en los Ramos de el Arbol Imperial.

Preguntavase à el Principe de que modo governava tanto tiempo? Solucion en la misma parte.

Preguntòse à el Principe, porque se hazia temer mas, que amar de su pueblo? Solucion: Ningun hombre sobervio haze algo por amor.

Preguntavase à el Principe porque tenia temor? Solucion: Dixo el Principe que tenia temor, por razon de que su pueblo mas le temia que le amava.

## De las Questiones de el Temor de el Principe.

PReguntòse à el Principe. qual debe ser su temor, y qual el de su pueblo? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en los Ramos de el Arbol Imperial.

Preguntavase à el Principe, si tenia mayor temor de el amor que de la muerte? Solucion: El buen Principe se expone en la guerra à el peligro de la muerte por el amor de su pueblo.

Preguntavase à el Amor y à el Temor, en que tenian mayor *Concordancia?* Solucion: El Amor y Temor respondieron, que aquella question se hiziesse à el buen Principe y à el buen pueblo.

Preguntòse à el Principe si tenia mayor temor de su pueblo que de Dios? Solucion: Respondiò el Principe, que de el temor de Dios se sigue la libertad, y de el temor de su pueblo se sigue la servitud.

## De las Questiones de la Sabiduria de el Principe.

PReguntase, quales son las condiciones de el Principe? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en los Ramos de el Arbol Imperial.

Por qual condicion es el Principe mas temible? Solucion en la misma parte.

Preguntavase à el Principe si le era necessario amar tanto à la Caridad como à la *Sabiduria?* Solucion: Dixo el Principe que segun su oficio le era mas necessaria la *Sabiduria* que la Caridad; porque la *Sabiduria* tiene *Concordancia* con la Justicia, y la Caridad con los dineros.

Preguntòse à la *Sabiduria* de el Principe, si tenia temor? Solucion: La *Sabiduria* de el Principe respondiò, que segun su naturaleza no tenia temor, ni segun la naturaleza de la Justicia, ni de la espada, que son sus amigas.

## De las Questiones de el Poder de el Principe.

PReguntòse à el Principe, porque desseava ser poderoso? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en los Ramos de el Arbol Imperial.

Preguntavase à el Principe, si amava mas à la *Sabiduria* que à el *Poder?* Solucion: El Principe dixo, que reynava con la *Sabiduria* de su Consejo.

*Poder* de el Principe porque lloras? Solucion: Respondiò el *Poder*, que llorava porque el Principe le tenia ocioso, y molestava terriblemente en hazer mal à otros.

Preguntavase à el *Poder* de el Principe, si tenia temor? Solucion: El *Poder* respondiò, que tenia temor de la libertad de su pueblo, que iva creciendo.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Honor de el Principe.

PReguntavaſe à el Principe de que era ſu Honor? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Ramos de el Arbol Imperial.

Principe, porque amas mas el Honor que los dineros? Solucion: Dixo el Principe, que èl era mas imagen de Dios por el honor que por los dineros.

Honor de el Principe porque lloras? Solucion: Dixo el Honor, que llorava porque el Principe le tenia deshonrado, en quanto pretendia honrarſe à ſi miſmo mas que à Dios.

Honor de el Principe tienes temor? Solucion: Ningun Honor puede caer de tan alto en lo mas bajo; como el Honor de el Principe.

# De las Queſtiones de la Libertad de el Principe.

PReguntòſe à el Principe, ſi ſabia lo que es ſu Libertad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Ramos de el Arbol Imperial.

Principe, porque lloras? Solucion: Dixo el Principe, que llorava porque ſu pueblo le amava mas por temor que por amor.

Principe, porque tienes Libertad? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Preguntavaſe à la Libertad de el Principe, de que modo llegava à la ſervitud? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Imperial.

## De la Quantidad.

JVez, de que modo debes uſar de la Quantidad en el Juyzio y Sentencia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo ſe puede poner en otros terminos la ciencia de el derecho civil? Solucion en la miſma parte.

De que modo ſon condicionadas la compra y venta por la Quantidad? Solucion en la miſma parte.

Con que deſcubrirà el Juez la verdad? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de la Qualidad.

EL Mercader promete dar buen oro, y no lo dà bueno; y el Soldado promete vender buen Cavallo, y no lo vende bueno: por eſſo es la queſtion y ſe pregunta, ſi aquella venta es valida, ò no? Solucion: La Juſticia no quiere, que alguna eſtabilidad eſtè y prevaleſca por las promeſas no cumplidas.

El Soldado promete vender buen Cavallo, y le vende bueno; y el Mercader promete dar buen oro, y no lo dà bueno: y ſe pregunta ſi es valida, ò no aquella venta? Solucion: Ninguna ſubſtancia puede ſer ſin todas aquellas partes, que la ſon neceſſarias.

El Mercader prueva el Cavallo, y no es bueno, el qual dixo el Soldado que era bueno: y el Mercader no conoce el vicio de el Cavallo, y creyendo que es bueno, paga el oro: y el dia ſiguiente conoce que el Cavallo no es bueno: preguntaſe ſi la venta es valida, ò no? Solucion: La Juſticia quiere (ſegun el Emperador) que el Mercader uſe de prudencia; y ſi no quiere uſar, que ſea caſtigado. Y el Papa quiere que el Soldado tenga conſciencia; y ſi no la quiere tener, la Juſticia de Dios quiere, que ſea caſtigado en el otro ſiglo, ò que haga penitencia en eſte.

Vno haze teſtamento en el qual dize, que ſi ſu muger (que eſtà preñada) tuviere dos Hijos, que aquel que naciere primero ſea

Digitized by Google

ſea el heredero de ſus dineros : à el fin ſu muger tiene dos hijos, y no ſabe qual de ellos naciò primero; preguntaſe de que modo ſe cumplirà la voluntad de el Teſtador? Solucion: En la ignorancia de el antecedente ſe ignora el conſequente ; y en la *Igualdad* de la Paternidad ſon igualmente diviſibles los dineros.

## De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe, de que modo debe ſer condicionado el inſtrumento y eſcritura que ſe haze ſobre la compra y venta? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque el criado no ſe admite para teſtigo de ſu Señor? Solucion: La Relacion de el Señor y de la ſervitud no es cauſa para juyzio igual.

El Juez vio que Martin matò à Pedro; y delante de eſte Juez no es acuſado Martin, ſino Guillermo ; y eſte es caſtigado de el Juez: porque el Juez caſtiga à Guillermo y no à Martin? Solucion: En el juyzio no es el Juez por la relacion de ſus ojos ; ſino por la relacion de ſus oydos.

De que modo la Ciencia de el derecho Civil ſe podria aplicar debajo de breves y generales principios, paraque ſe juzgue por ellos? Solucion: Vete à las Hojas de el Arbol Imperial : y ten conocimiento por eſte Libro de las ſubſtancias naturales; y lo miſmo es de los accidentes de las ſubſtancias naturales y morales ; è inquiere por ellos ſegun la doctrina, que havemos enſeñado en dar ſolucion à las Queſtiones, por las relaciones y por los otros accidentes.

## De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe, de que modo ſon en el derecho la Accion y Paſſion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

En medio de el huerto de un labrador, que habita junto à un Caſtillo, nace una fuente; y la fuente comun de el Caſtillo eſtà muy apartada de èl: preguntaſe, ſi aquella fuente (que eſtà junto à el Caſtillo) debe ſer comun ò no? Solucion : La utilidad comun es activa, y la eſpecial paſſiva.

Dos labradores tienen un Aſno, y el uno quiere ir con el Aſno à la feria à comprar trigo; y el otro labrador quiere, que el Aſno vaya à la feria para vender ſu parte y comprar tambien trigo : preguntaſe agora, ſi el Aſno debe eſtar tanto tiempo en la feria haſta que el labrador aya vendido ſu parte, ò haſta tanto que el otro labrador aya traydo à ſu caſa ſobre el Aſno el trigo, que hà comprado en la feria? Solucion: Aquella accion es mayor, que tiene paſſion mas proxima y determinada.

Cierta muger y ſu marido tienen un eſclavo igualmente ; y el marido eſtà zeloſo de aquel eſclavo y de aquella Señora muger ſuya, que es buena y caſta: pero el marido quiere vender ſu parte à cierto hombre; y la muger no quiere vender ſu parte, para poder tener en ſu caſa mejor ſervicio, alegando eſta Señora de ſu parte , que el uno no puede vender ſu parte ſin la voluntad de el otro: Por eſſo ſe pregunta, ſi el marido puede vender ſu parte ò no; pues eſtà zeloſo de ſu muger y de ſu eſclavo? Solucion: Por quanto la opinion no es cierta, no tiene accion para deſtruir la condicion y promeſa.

## De las Queſtiones de el Habito.

UN ſoldado vendiò un Cavallo , el qual no vee de un ojo: el Comprador pues no conoce eſto, ni el ſoldado (que lo ſabe) lo dixo à el Comprador: pregunto, ſi aquel Comprador puede bolver el Cavallo à el ſoldado, y recuperar ſus dineros? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Vn Soldado y un Ciudadano, ò Burges poſſeen igualmente un Caſtillo ; el ſoldado tiene enemigos, que le hazen mal y guerra en aquel Caſtillo : pregunto, ſi el Ciudadano ò Burges debe ayudar à el ſoldado ò no? Solu. Aquellas partes ſon diviſibles, que no tienen *Concordancia* en la comunidad; y ſi no ſon divididas igualmente, deben ſufrir paſſion.

Vn hombre tiene un Prado junto à un Rio,

Digitized by Google

rio, en el qual està un asno suyo; y un pescador ata su barca con un sarmiento à la orilla de aquel prado. El asno entrò en la barca para bever; y despues que huvo bevido comiò el sarmiento, y la barca y el asno fueron por el rio abajo hasta tanto, que la barca se rompiò y el asno se ahogò. Preguntase, si el dueño de el asno debe satisfazer à el pescador por su barca, ò si debe el pescador satisfazer à el dueño de el prado por su asno? Solucion: La barca es por el Arbol Elemental y Vegetal (suponiendo que el pescador tenga derecho para atar su barca en aquel prado) y el asno es por el Arbol Elemental, Vegetal, Sensual è Imaginal; por esso el asno està en accion, y la barca en passion; y de accion y passion semejantes no se sigue vicio moral. Y por quanto ni el dueño de la barca, ni el dueño de el asno pecan en el Arbol Racional, ni en el Imaginal, ni en el Sensual; sino solamente en el Elemental y Vegetal, en los quales yerran igualmente sin vicio moral; igualmente deben tener passion en la perdida de el asno y de la barca.

Vn carpintero compra leña de un hornero, y en un leño ay un ascua encendida; pero no se vee; y el hornero carga el asno de leña: mientras pues el carpintero lleva la leña à su casa, haze gran viento, enciendese el fuego y quema la leña y el asno. Preguntase, si el hornero està obligado à el carpintero ò no? Solucion: El carpintero no peca segun el Arbol Racional, Sensual, Vegetal y Elemental: antes peca segun el Imaginal, porque debia imaginar el carbon encendido; porque comprò la leña de hornero y junto à el horno. Y el hornero no pecò segun el Arbol Racional; pero pecò en quanto no imaginava el carbon encendido, y pecò en quanto prometiò vender simpliciter leña, y vendiò en parte carbon encendido; y por esso el hornero està obligado à la satisfaccion de el carpintero; porque pecò por el habla y por la imaginacion. Y el carpintero no pecò, sino solo por la imaginacion.

# De las Questiones de la Situacion.

PReguntase, de que modo debe situarse la ciencia de el derecho: Solucion: Vete à la Rubrica susodicha, y à la Rubrica de la Justicia en el Arbol Moral.

Porque en la compra y venta està mas obligado el hombre por el engaño de la mitad, que por el de otra Quantidad? Solucion: Aquel engaño que consiste entre el *Principio* y el *Medio*, no es tan grande, como aquel que consiste en el *Medio*, ò como aquel, que consiste entre el *Medio* y el *Fin*; el qual no permite que su contrario participe en el *Medio* con èl; porque si participasse con èl, seria de su naturaleza.

Porque la prescripcion de los bienes muebles està puesta en menor tiempo, que la prescripcion de los bienes immuebles, ò rayzes: Solucion: Por el triangulo de el *Principio*, *Medio* y *Fin* se enagenan mas apriessa los bienes muebles, que los immuebles.

Porque la causa està situada en la figura de el triangulo, y no en la de el quadrangulo, ò quintangulo; como la situacion Moral de el Juez, el Reo y el Actor? Solucion: Todo *Medio* moral es libre entre dos extremos, ò los extremos estèn en *Concordancia* ò en *Contrariedad*.

# De las Questiones de el Tiempo.

PReguntase, de que modo es el Tiempo en el juyzio ò sentencia? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Vn Soldado vende à un Comprador un Cavallo; y en aquel tiempo (en que vende el Cavallo) està sano; y el Comprador prueva el Cavallo, y haziendole correr, cayò el Cavallo y se rompiò una pierna: agora se pregunta si es valida ò no la venta? Solucion: En la venta de el Cavallo (que està sano) no peca el Arbol Elemental, Vegetal, Sensual ni Racional de parte de el soldado: y en el tiempo (en que cayò el Cavallo) pecava el Arbol Elemental, è Imaginal de parte de el Cavallo y de el Comprador, que movia el Cavallo: por esso segun Justicia es valida la venta.

Cierto Mercader haze testamento, y constituye à su hijo por heredero, y perdona cien sueldos à Martin: publicado el testamento en la ausencia de los testigos, y en la presencia de Martin dize à su hijo,



Digitized by Google

que Martin tiene ducientos ſueldos; y el Eſcrivano eſcriviò en el teſtamento en la auſencia de los teſtigos ducientos ſueldos: agora ſe pregunta, ſi aquel teſtamento es valido, ò no? Solucion: El teſtamento no es valido en el tiempo, en que ſe debe juzgar, y es de valor en el tiempo de la *Concordancia*, que eſtà entre el heredero y Martin.

Porque el hombre mudo no puede hazer teſtamento? Solucion: En el hombre mudo peca el Arbol Senſual, por cuyo pecado no le puede eſtar ſujeto el Tiempo; porque la habla no pudo manifeſtar la concepcion interior à los parientes de el hombre mudo: faltando pues la figura de el Tiempo, conviene que falten las coſas ordenadas en el defecto de ſu figura.

# De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe, de que modo el Juriſta debe en el juyzio uſar de el Lugar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Comprador que compra el Cavallo; y en la auſencia de èl paga los dineros: y ultimamente và à la caſa de el ſoldado à recibir ſu Cavallo, y le halla muerto, por lo qual el Comprador debe bolver à cobrar ſus dineros: Empero ſuponiendo que otro Comprador mercò un Cavallo de otro Soldado, y eſte le entregò el Cavallo en la auſencia de el dinero; y yendo el ſoldado con èl à ſu caſa, hallò el Comprador ſu cofre roto, y que le havian hurtado ſu dinero; pero la venta de el Cavallo queda en ſu valor, ſuponiendo que el Mercader tiene de adonde poder pagar: por eſſo es la queſtion y ſe pregunta; porque la ultima venta es valida y no la primera? Solucion: En el Comprador queda abundante el Arbol Elemental, aunque le ayan hurtado el dinero: y à el ſoldado, que perdiò el Cavallo, le ſon deficientes el Arbol Elemental, Vegetal, Senſual è Imaginal en el numero cierto de el Cavallo.

Vn hombre preſtò à otro cien talentos; y dixo que le havia pagado ſolo cincuenta talentos debajo de una higuera; y el deudor dize que le havia pagado ciento debajo de un caſtaño: y cada uno de ellos preſenta teſtigos, que dizen, que el deudor pagò todos los talentos debajo de un mançano: preguntaſe agora ſegun qual Arbol de eſtos tres debe el Juez dar la ſentencia? Solucion: El Actor muchas mas vezes conſidera lo que dà empreſtado, que el Reo lo que recibe empreſtado; porque los dineros ſon mas deſſeables de ſer recuperados, que de ſer pagados: por eſſo el Actor es mas abundante con el Arbol Imaginal y Racional que el Reo, ſi totalmente no ſe le hà pagado; y ſi totalmente ſe le hà pagado, es menos abundante, por quanto ya eſtà pagado: y los teſtigos tienen mayor *Concordancia* con el numero de el Arbol Elemental de la parte de el Reo, que de la parte de el Actor: por la qual mayor *Concordancia* de el dinero eſtà ſignificado; que los teſtigos ſon contra los actores, aunque les falte el Arbol Imaginal; en quanto dizen, que el dinero ſe pagò debajo de un mançano, ò à caſo no falta la imaginacion de ellos; ſi no la imaginacion de el Actor y de el Reo, ò de uno de ellos: debe pues el Juez juzgar por el Reo, por el qual es mayor la preſumpcion por la imaginacion y por la *Concordancia* de el numero de el dinero; que tiene con los teſtigos.

Porque la muger no ſe admite por teſtigo; ſiendo aſſi que la muger habla mas aprieſſa y con voz mas clara que el hombre? Solucion: La cauſa, porque la muger habla mas aprieſſa que el hombre es, que el hombre tiene naturalmente mayor deliberacion en hablar que la muger: por la qual mayor deliberacion es mas conſtante que la muger: y tambien tiene el entendimiento mayor fuerça que la voluntad en el dicho; y la muger habla mas vezes por la naturaleza de la voluntad, que por la naturaleza de el entendimiento: pero el hombre haze à el contrario. Por eſſo la muger no ſe debe admitir por teſtigo; ſupueſto que el hombre puede ateſtiguar y dezir ſu dicho: y la cauſa porque la muger habla mas claro que el hombre es, porque tiene la voz mas ſubtil.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Imperial.

PReguntaſe, quales ſon las Flores de el Principe ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

En quien pueden eſtar mas el Juzgar y el Injuriar ? Solucion en la miſma parte.

En quien pueden aſcender mas altamente el honrar, ò deshonrar ? Solucion en la miſma parte.

En quien pueden ſer mayores el glorificar y el atormentar ? Solucion en la miſma parte.

De quienes ſe puede contar mejor el alabar y dezir mal: Solucion en la miſma parte.

En quien ſe pueden hallar mas preſto el dezir la verdad, ò el mentir ? Solucion en la miſma parte.

En quien vàn à eſtar mas vezes el quitar y el dar ? Solucion en la miſma parte.

En quien pueden diſtar mas el enſobervecerſe y el humillarſe ? Solucion en la miſma parte.

Quien puede dar mas el exemplo bueno ò el malo ? Solucion en la miſma parte.

En quien pueden aſcender mas el amar y el aborrecer ? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Imperial.

PReguntaſe, qual es el Fruto de el Arbol Imperial ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es el Fruto de el Arbol Imperial ? Solucion : El Fruto de la perſona comun, ò publica es de muchas moralidades particulares, que eſtàn ſuſtentadas en muchos hombres.

Porque es principalmente el Fruto de el Principe ? Solucion : El calor de el fuego es por el calor de la pimienta, de el Cavallo, de la grulla y de el hombre.

El Fruto de el Principe es inferior ò ſuperior ? Solucion : Es ſuperior por la forma, è inferior por el *Fin*. Y en eſte paſſo ſe conoce que ningun hombre es tan ſubjecto como el Principe ſegun el *Fin*.

Qual es el peor Fruto ? Solucion : Dixo Raymundo, que hizieſſe aquella queſtion à el mal Principe.

Qual es el peor Fruto en el mal Principe ? Solucion : El mas noble Fruto, que ay en el Principe, es por la Juſticia.

El Fruto Imperial à que ſabe ? Solucion : Sabe à la paz y à las riquezas de los hombres, ſi el Principe es bueno.

De que vive el Fruto de el Principe ? Solucion : Vive de los actos de ſus Virtudes, y de los actos de las Virtudes de ſus hombres.

De que modo es hermoſo el Fruto de el Principe ? Solucion : Es hermoſo con la buena fama y con el juyzio verdadero.

Adonde eſtà el Fruto de el Principe ? Solucion : En la horca (eſto es en la Juſticia que haze) en ſu eſcudo y en ſu Corona.

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Apoſtolical.

PReguntaſe, ſi el Prelado hà de ſer mas temible que amable ? Solucion : Mejor es el Prelado por la Caridad, que por la combuſtion de los herejes.

Porque es el Prelado ? Solucion : Vete à las Rayzes de el Arbol Apoſtolical.

De que modo el Prelado debe uſar de las Virtudes ? Solucion en la miſma parte.

Si el Papa eſtà obligado à tratar y ordenar que el Evangelio ſe predique por todo el mundo ? Solucion : Ningun *Poder* es dado para la ocioſidad.

Si el Prelado es mas elegible por la Caridad, que por la Prudencia ? Solucion : Si no huvieſſe Conſejo, mas *Bondad* havria en la prudencia de el Prelado, que en la Caridad.



Digitized by Google

Si el Prelado debe tener mayor *Concordancia* con los ojos que con los oydos? Solucion: La honra de Dios mas consiste por el oyr, que por el veer.

Si ay algun Prelado avaro? Solucion: A qualquier Prelado le basta un jarro de plata para bever: y vete à las Rayzes de la Virtud.

Porque se hà dado el Imperio à la Yglesia? Solucion en la misma parte.

Porque se dà à el Papa mayor honor, que à otro hombre alguno? Solucion: En ningun hombre està tan vivamente representado Dios como en el Papa.

Porque los Clerigos no tienen mugeres? Solucion: Es dificil que un hombre pueda usar de la vida contemplativa y de la vida activa.

# De las Questiones de el Tronco de el Arbol Apostolical.

PReguntase, porque el Apostolico debe ser Señor de el Principe? Solucion: Vete à el Tronco de el Arbol Apostolical.

Porque el Apostolico debe tener mayor *Concordancia* con el Principe, que con otro hombre? Solucion: El temor guarda la viña.

Porque el Principe besa el pie de el Papa? Solucion: En la lampara està el azeyte sobre el agua, porque tiene *Concordancia* con la llama.

Porque el Apostolico tiene tan gran Cathedra? Solucion: Aquel hombre, que està mas alto, vee mas lexos.

Porque el Apostolico tiene vestiduras blancas? Solucion: El Apostolico absuelve los pecados de los hombres, y con el agua haze blancos los paños.

Porque el Apostolico no tiene muger? Solucion: Si el Apostolico tuviera muger, miraria à la tierra.

Porque es el Imperio? Solucion: Para que un Apostolico y un Emperador pudiessen adquerir todo el mundo.

Porque no son muchos Apostolicos? Solucion: En el Cielo ay un Dios, y la Imagen de su unidad es una en la tierra.

Porque es mayor el vicio en el Prelado, que en otro hombre? Solucion: Aquel hombre, que està colocado mas altamente, se puede veer mejor que otro hombre.

Porque el Papa necessita de mayor consejo que otro hombre? Solucion: Quanto la persona es mas publica y comun, tanto mas necessita de consejo general.

# De las Questiones de los Braços de el Arbol Apostolical.

PReguntavase à el Summo Pontifice, quales eran sus Braços? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Braço de que vives? Solucion: Dixo el Braço, que vivia de la *Concordancia*, que tiene con el Tronco y con los otros Braços.

Braços (dixo el Hermitaño) quereys ser el Tronco? Solucion: Respondieron, que ningun particular segun el curso natural es contra su universal.

Braço porque eres tan grande? Solucion: Dixo el Braço, que el era tan grande; para ser proporcionado con la *Grandeza* de el Tronco, la qual es muy grande.

Braço eres bueno? Solucion: Dixo el Braço, que preguntasse esto à sus obras.

Braço porque eres? Solucion: Ningun Tronco es bueno sin los Braços.

Braço quantos son los Braços de el Cielo? Solucion: Dixo el Braço, que havia doze Provincias en el mundo.

Braço quantos son los Ramos de el Cielo? Solucion: Dixo el Braço, que son quatro las Virtudes Cardinales, y tres las Theologales.

Braço tienes conscience de los lobos, que comen las ovejas? Solucion: Dixo el Braço, que sabian esto los demas Braços.

Braço seràs tan alto y tan grande en el dia de el juyzio? Solucion: Dixo el Braço, que preguntasse esto à su libro.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Apoſtolical.

PReguntaſe, quales ſon los Ramos de el Arbol Apoſtolical: Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntòſe à la Yglesia, porque ſon ſus preceptos? Solucion en la miſma parte.

Yglesia porque lloras? Solucion: Reſpondiò la Yglesia, que llorava porque no la eran obedientes todas las naciones.

Fieſta porque lloras? Solucion: Reſpondiò la Fieſta que llorava; porque los Judios guardavan mejor ſus Sabados, que los Chriſtianos los dias de Domingo.

# De las Queſtiones de el primer Precepto de el Arbol Apoſtolical.

PReguntaſe, en que es mayor el Precepto? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Ramos de el Arbol Apoſtolical.

Preguntavaſe à la Voluntad, ſi eſtava ella totalmente obligada à amar lo bueno y à evitar lo malo? Solucion en la miſma parte.

Voluntad ſiendo tu naturalmente libre; porque ſe te hà impueſto ni hecho mandamiento alguno? Solucion: Dixo la Voluntad, que ella es libre, paraque ame à Dios libremente, y es en ſervitud paraque ſea obediente.

Voluntad, porque ſe te hà mandado que ames à Dios mas que à ti miſma, y à tu proximo tanto como à ti miſma? Solucion: Reſpondiò la Voluntad, que la amabilidad de Dios era mayor que la ſuya, y la amabilidad de ſu proximo igual à ſu amabilidad.

# De las Queſtiones de el Entendimiento, que es el ſegundo Precepto, y eſtà en las Rayzes de el Arbol Apoſtolical.

PReguntavaſe à el entendimiento, en que eſtava ſujeto? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo Entendimiento tu libre, porque ſe te hà pueſto Precepto? Solucion: Dixo el Entendimiento, que ſe le havia pueſto precepto, por quanto eſtava colocado en perſona comun, y univerſal; y paraque por el temor uſe de todo ſu *Poder* para moſtrar la verdad de la Fè de la Sacroſancta Yglesia Romana.

Preguntavaſe à San Pedro; porque Nueſtro Señor Jeſu Chriſto le mandò por tres vezes, que apaſcentaſſe ſus Ovejas? Solu. Qualquier Prelado debe conocer à ſu Señor, à ſi miſmo, y à ſu proximo; y tambien debe amar à ſu Señor, à ſi miſmo, y à ſu proximo; y de la miſma manera debe memorar à ſu Señor, à ſi miſmo y à ſu proximo.

Preguntavaſe à el Entendimiento, ſi tendria culpa, ſi no procuraſſe con todo ſu poder la honra de Dios y la utilidad de ſu proximo? Solucion: Reſpondiò el Entendimiento, que Dios no tan ſolamente haze el Precepto à la parte de la ſubſtancia; ſino que haze el Precepto à toda la ſubſtancia: y eſto haze, porque es Señor de toda la ſubſtancia; y paraque toda la ſubſtancia ſea obediente, por razon de cuya obediencia tenga merito y gloria toda la ſubſtancia.

# De las Queſtiones de el tercer Precepto de los Ramos de el Arbol Apoſtolical.

PReguntòſe à la Memoria, en que perſona eſtà mas obligada à recordar à Dios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Memoria, porque te hà ſido hecho Precepto grande y de grandes coſas? Solucion: Dixo la Memoria, que el Precepto es grande, porque el Señor es grande, y digno de



Digitized by Google

honra grande ; y tambien porque ella es grande en el poder procurar grande bien, y evitar grande mal.

Memoria porque lloras? Solucion: Dixo la Memoria, que ella llorava ; porque tenia conſciencia, por quanto Nueſtro Señor Jeſu Chriſto no es recordado, ni honrado por todo el mundo.

Memoria uſas de todo tu poder para ſer obediente ? Solucion: Dixo la Memoria, que hizieſſe eſta queſtion à la Ciudad de Hieruſalem, en la qual ay un Libro, en que eſtàn eſcritas todas ſus obras.

# De las Queſtiones de el quarto Precepto de los Ramos de el Arbol Apoſtolical.

PReguntavaſe à la Imaginacion en que perſona eſtà mas obligada? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntava la Imaginacion à la Cruz, porque eſtava en la Yglesia? Solucion: Dixo la Cruz, que eſtava en la Yglesia; paraque ella memoraſſe la gran Paſſion, que Dios padeciò en ella.

Preguntò la Imaginacion à la Imagen de Nueſtra Señora; porque eſtava pintada en la Yglesia? Solucion: Reſpondiò la Imagen, que ella eſtava pintada en la Yglesia; para manifeſtar à los pecadores la *Bondad* de Nueſtra Señora: y paraque ellos tengan eſperança en Nueſtra Señora.

Preguntò la Imaginacion à la figura de el Infierno, que eſtava pintada en la Yglesia, que hazia en la Yglesia? Solucion: La figura de el Infierno dixo, que ella eſtava en la Yglesia; paraque los pecadores deſobedientes à los mandamientos de Dios memoraſſen las grandes penas de el Infierno; y paraque tengan gran temor de ellas.

# De las Queſtiones de el quinto Precepto de el Arbol Apoſtolical.

PReguntòſe à la Potencia Senſitiva, ſi ſe le hà hecho Precepto en parte, ò en todo, ſiendo ella parte de el hombre? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntòſe à que ſentido ſe hà hecho mayor Precepto? Solucion: Por ningun ſentido puede ſer Dios honrado tanto como por el habla y por el oydo.

Preguntavaſe à la habla, en que eſtava mas ocioſa? Solucion: Reſpondiò la habla, que ella eſtava mas ocioſa en enſeñar la verdad de la Fè Chriſtiana por todo el mundo, que en otra coſa alguna; ſiendo aſſi que eſtà mas obligada à enſeñar la verdad de la Fè Chriſtiana.

Oydo tienes conſciencia? Solucion: Dixo el Oydo, que tiene Conſciencia, por razon de que los Evangelios no ſon oydos por todo el univerſo mundo.

# De las Queſtiones de el ſexto Precepto de el Arbol Apoſtolical.

POtencia Vegetativa eſtàs obligada à obedecer à tu Señor, que te criò? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Potencia Vegetativa eſtàs ocioſa? Solucion: Los graneros eſtàn llenos de trigo, que engorda à los Cavallos, y enflaquece à los Pobres.

Vegetativa eſtàs bien repartida? Solucion: Reſpondiò la Vegetativa, que hizieſſe aquella queſtion à los pobres.

Vegetativa de que eres? Solucion: Reſpondiò la Vegetativa, que ella era de la Caridad, Juſticia y Templança.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de el ſeptimo Precepto de los Ramos de el Arbol Apoſtolical.

POtencia Elementativa eſtàs obligada à ſervir à Dios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à el Oro y à la Plata; ſi eſtavan ocioſos? Solucion: Reſpondieron, que aquella queſtion ſe hizieſſe à la Avaricia y à los pobres.

Plata adonde eſtà tu Centro? Solucion: Dixo la Plata, que ſu centro eſtava en las gavetas de los eſcritorios con la Avaricia, y en los pobres con la Caridad.

Plata porque eres tan grande? Solucion: Dixo la Plata, que ella era tan grande, para ſer ſuficiente à los ricos y à los pobres.

# De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Apoſtolical.

## De la Quantidad.

PReguntaſe, ſi ay Quantidad en la Summa Trinidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo diſtinctas las Perſonas Divinas, de que modo pueden ſer ſin Quantidad? Solucion: No puede haver Quantidad en ſupueſto, que ſea de la naturaleza de la Infinidad y Eternidad.

Siendo la naturaleza Divina en diſtinctas perſonas, de que modo es indiviſible? Solucion: El Padre es toda la eſſencia, y produce à el Hijo de todo ſi miſmo: queda pues toda la eſſencia en el Padre y en el Hijo; y lo miſmo es de el Eſpiritu Sancto.

No ſiendo la *Bondad* Divina *Bondad* creada, de que modo puede ſer ſin Quantidad, exiſtiendo ella terminada en la *Bondad* creada? Solucion: En la mançana el ſabor no es de la naturaleza de el color, y eſtà terminado por la diſtinccion en el color.

# De las Queſtiones de la Qualidad.

## De el Bautiſmo.

PReguntaſe, porque es el Bautiſmo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el Bautiſmo limpia à el hombre de el pecado? Solucion en la miſma parte.

El Infante que no tiene entendimiento, y que no conſiente en el Bautiſmo; de que modo ſe limpia por eſte Sacramento? Solucion: En el muchacho ay cinco Arboles; los quatro reciben la impreſſion de el Sacramento, y el quinto recibe la impreſſion de el Sacramento en potencia (como la mançana, en la qual eſtà recibida la potencia de engendrar otra mançana) la qual ſe deduce en acto por el Sacramento de la Confirmacion.

Si muere el muchacho antes que reciba el Sacramento de la Confirmacion; le aprovecha algo aquel Sacramento? Solucion: Las impreſſiones de los otros Arboles limpian à los que llevavan la culpa de el pecado original; y à el quinto Arbol ſe haze gracia por la concordancia de los otros: ſin la qual gracia la Juſticia de Dios haria injuria à los primeros Arboles, que recibieron el caracter de el Sacramento.

# De las Queſtiones de la Confirmacion.

PReguntaſe, porque es la Confirmacion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si el muchacho no quiere conſentir en la Confirmacion, le vale algo el Sacramento de el Bautiſmo? Solucion: En la deſtruçcion de la forma eſtà deſtruyda la materia.

Los muchachos que mueren antes que

ſean

Digitized by Google

ſean Confirmados, vàn à el Purgatorio? Solucion: El alma de el muchacho Bautiſado (que no es Confirmado) recibiò el caracter de el Sacramento en potencia, el qual no tiene culpa, ſi en eſte ſiglo no ha uſado de la razon; porque no tuvo inſtrumento con el qual pudieſſe uſar de ella.

Si el hombre no es Confirmado, y cree que lo es; y muere antes que lo ſea, eſtà limpio de el pecado original? Solucion: La buena intencion conſume la culpa y el pecado.

## De las Queſtiones de el Matrimonio.

PReguntaſe, que es el Matrimonio? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es el Matrimonio: Solucion en la miſma parte.

De que modo es el Matrimonio? Solucion en la miſma parte.

Martin conſintiò en el Matrimonio, y ſu muger no conſintiò interiormente, ſino exteriormente por las palabras; pregunto ſi es valido el Matrimonio? Solucion: Dos ſon los derechos, el uno es interior y el otro exterior; ſegun el derecho exterior eſtà ligada la hembra muger de Martin, la qual moviò ſu habla contra lo que tenia interiormente: el otro derecho interior eſtà libre; y ſi deſpues conſiente, eſtà cautivo y ligado: y vete à la Rubrica de la Virtud.

## De las Queſtiones de la Euchariſtia.

PReguntaſe, porque es el Sacramento de el Altar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

A que aprovecha el Sacramento de el Altar? Solucion: Ninguna utilidad de ſemejante modo es mayor, que la de uſar con Dios de ſu *Bondad*: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Eſtando Chriſto en el Cielo, de que modo puede eſtar en un miſmo tiempo en muchos Altares? y de que modo ſu Cuerpo puede eſtar en la Hoſtia, que es tan pequeña? y ſiendo la materia de pan transſubſtanciada en ſu Cuerpo; porque el Cuerpo de Chriſto no crece? y porque el ſentido no le toca y alcança en el Sacramento, es à ſaber viendo, guſtando, oliendo y tocando? Solucion en la miſma parte.

Qual obra es la mayor y mas noble, que Dios y el hombre pueden hazer en eſte mundo? Solucion: En la mayor participacion de Dios y el hombre conſiſte la mayor y mas noble obra: y vete à la Rubrica de la Virtud.

## De las Queſtiones de la Orden.

PReguntaſe, porque es la Orden? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque ningun hombre puede celebrar el Sacramento de el Altar, ſi no es Sacerdote? Solucion: Ningun *Fin* mas noble eſtà ſin ordenado *Principio* y ordenado *Medio*.

El Sacerdote (que eſtà deſcomulgado) porque puede celebrar y hazer el Sacramento de el Altar? Solu. Las letras que eſtàn en la cera, no ſon de la eſſencia de el ſello, ni de la eſſencia de el hombre, que pone aquellas letras en la cera con el ſello; pero las letras que eſtàn en la cera ſon ſolamente impreſſiones de las letras de el ſello, aunque el hombre ſea bueno, ò malo.

En quien eſtà el mayor pecado? Solucion: En aquel hombre, en el qual puede haver la mayor virtud, puede haver el mayor pecado.

## De las Queſtiones de la Penitencia.

PReguntaſe, que es la Penitencia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Penitencia: Solucion en la miſma parte.

Porque es la Confeſſion? Solucion: La Confeſſion es, paraque pueda ſer la Penitencia: porque ſin la Confeſſion el Sacerdote no ſabria dar la Penitencia, ni tendria el penſamiento de la ſatisfaccion.

Porque el Sacerdote puede abſolver à el hom-

Digitized by Google

hombre, que le confiessa su culpa, y no puede absolverse à si mismo ? Solucion: Las llaves de San Pedro son comunes à todos los hombres ; por esso conviene que cada Sacerdote estè debajo de el juyzio de otro.

## De las Questiones de la Extrema Uncion.

PReguntase, porque es la Extrema Vncion ? Solucion : Vete à la Rubrica susodicha.

Si el Paciente no tiene discrecion que le aprovecha la Extrema Vncion ? Solucion en la misma parte.

Si Martin muere sin la Extrema Vncion, y muere sin pecado mortal, puede salvarse? Solucion: Por la privacion de las formas, que son de el bien ser, no se destruyen en el tiempo de necessidad las formas, que son necessarias.

Porque no se dà à los niños la Extrema Vncion ? Solucion : Raymundo no quiso responder à esta question porque no fue grande.

## De las Questiones de la Qualidad de las otras Hojas.

HAviendo en Dios muchas Dignidades, y cada una siendo otra, porque cada una es dicha qual y no otra ? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Si la *Bondad* de Dios no fuesse Qualidad substancial, seria licito dezir en ella qual *Bonificante*, qual *Bonificar* ? Solucion en la misma parte.

Si no huviesse en Dios propriedades personales, seria licito dezir, que es en èl uno el inteligente, otro el inteligible, y otro el entender ? Solucion en la misma parte.

Sin la Qualidad essencial existente en Dios podrian ser en Dios la *Bonificacion*, *Grandificacion*, *Poderificacion*, y assi de los demas ? Solucion en la misma parte.

## De las Questiones de la Relacion.

PReguntase, de que modo en la summa Trinidad es la Relacion substancial sin algun accidente ? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

La Relacion de las Divinas Personas es de las propriedades, ò es de la essencia ? Solucion: En la Divina voluntad es la Relacion comun; como la voluntad que es comun por essencia, y està en el amante, amable y en el amar ; y assi la Relacion està substentada en las propriedades personales, como la voluntad: y esto requiere la Eternidad, paraque la Relacion no sea accidental.

Podria ser la Relacion entre el Padre y el Hijo sin el Espiritu Sancto ? Solucion: Ninguna Relacion puede ser perfecta sin la singular propriedad y sin la comun.

El Espiritu Sancto ama à el Padre, ay pues Relacion entre el Padre y el Espiritu Sancto por la naturaleza de el amor; y lo mismo es de el Espiritu Sancto, que ama à el Hijo y tambien à si mismo. Y por esso pregunto, si en este amar, que tiene el Espiritu Sancto ay Relacion singular y comun, de la qual se siga la produccion de persona ? Solucion: En el amar de el Espiritu Sancto ay Relacion amativa; la qual es propria y singular propriedad de el Espiritu Sancto, es à saber la persona activa en el amar, y la passibilidad de su amabilidad es con la amatividad una y misma persona por essencia: y la comun Relacion (que es de la amabilidad de el Padre, y de el Hijo) es de la misma manera reposo à el Espiritu Sancto (aunque no produzga persona) como es reposo à el Padre y à el Hijo la comun Relacion en produzir à el Espiritu Sancto. Y ay en este passage mucha Theologia.

## De las Questiones de la Accion y Passion.

PReguntase, de que modo puede haver en la summa Trinidad Accion y Passion, y que no aya accidentes en ella ? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Cierto Abad quiere comer Gallinas en la enfermeria, y manda à un Monge (que dize los Maytines en el Coro con los otros Monges) que vaya à prepararle aquellas



Digitized by Google

Gallinas: agora se pregunta, si el Monge debe obedecer à el Abad? Solucion: Ninguna accion relativa tiene passion sin gran necessidad.

Cierto Abad tiene sospecha de veneno, y manda à un Monge que le trayga la escudilla, y coma primero de aquel manjar; pero el Monge que recibe de el cosinero la escudilla, no sabe si ay en ella veneno ò no: agora se pregunta, si en este caso debe el Monge obedecer à el Abad? Solu. De ninguna cosa incierta se debe hazer promesa.

Vn Prior tiene dinero de su patrimonio, y tiene una hermana, que no puede casarse, si no la dà aquel dinero: pero el Abad y el Convento tienen gran necessidad de aquel dinero, por quanto el Convento tiene grandes deudas; preguntase agora, si el Prior debe hazer consciencia de dar aquel dinero para casar à su hermana, ò si lo debe dar para la necessidad de su Convento? Solucion: El que se obliga à la servitud, dà Passion à todos sus bienes.

# De las Questiones de el Habito.

PReguntase, si ay Habito en la summa Trinidad? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Si quando el mundo no era creado, estava habituado en la *Sabiduria* de Dios? Solucion: Ningun Habito puede ser sin la experiencia de alguna parte, ò la semejança de el subjecto; y por quanto la *Sabiduria* de Dios es infinita, no le es necessaria la semejança, ni la experiencia de criatura alguna.

De que modo la *Sabiduria* de Dios podia entender el mundo y sus partes, aunque no havia sido habituado en ellas? Solucion: Por quanto el *Poder* de Dios es infinito su *Sabiduria* podia entender las cosas possibles de las criaturas, aunque las criaturas no sean cosa alguna antes que son; y la *Sabiduria* con su inteligibilidad puede ser la razon à su intelectividad, para produzir sus criaturas, que no son; y el *Poder* puede cumplir y perfeccionar esto, y la voluntad amarlo; y la verdad puede poner esto en lo verdadero, no siendo necessario el habito para ello. Y en este passage el entendimiento humano tiene materia para conseguir inteligencia muy alta de Dios y de sus dignidades.

El Papa eligiò un Canonigo para Obispo; y este Canonigo se excusa y no lo accepta, por quanto tiene gran temor de aquel oficio; porque es peligroso, y el Canonigo dize que no quiere ser Obispo: preguntase agora, si tiene justa excusa, suponiendo que segun la moralidad èl es suficiente para ser Obispo? Solucion: Segun el curso natural la Caridad es mas noble virtud en la voluntad que el temor (como ya està dicho) y por razon de que el Papa tiene dominio sobre el amor y temor de el Canonigo, moralmente es mas noble el *Fin* por el amor en la intencion de el Papa, que por el temor en la intencion de el Canonigo; y la intencion de el Papa estaria verdaderamente en servitud, si no pudiesse conduzir la voluntad de el Canonigo à el mas noble *Fin*.

# De las Questiones de la Situacion.

PReguntase, si ay Situacion en la summa Trinidad? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo està situado el Cuerpo de Jesu Christo en el Sacramento de el Altar? Solucion: La Situacion de el milagro, que haze el hombre sancto, es sobre la Situacion, que es segun el curso natural.

Porque no puede ser Abogado el Sacerdote? Solucion: Està la Situacion de la orden sacerdotal en tan grande Sanctidad, que no debe permanecer, ni permitirse en ella la abogacia.

Porque està prohibido, que el bigamo pueda ser Sacerdote? Solucion: La dualidad de el matrimonio comprehende en la Situacion de el triangulo dos lineas; y situa el marido en gran vileza; por lo qual en tal hombre no se debe situar orden mas alta.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones de el Tiempo.

DE que modo en la ſumma Trinidad puede ſer la produccion ſin Tiempo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

En la ſumma Trinidad exiſte el principio, en quanto el Padre principia à el Hijo; aquel principio pues de que modo puede ſer ſin Tiempo? Solucion: Ningun ſupueſto es principiado en Tiempo, que es principiado de la eſſencia de el principio, la qual exiſte en la *Eternidad* y no en Tiempo.

En el Tiempo, en que la Hoſtia no eſtà conſagrada, de que modo exiſte el Sacramento de el Altar en el Tiempo futuro? Solucion: El Juez exiſtente en ſu parecer y ſentencia uſa de el habito de la Juſticia: y eſtà en èl la amabilidad de la Templança en potencia, la qual ſe pone en acto, quando el Juez eſtà à la Meſſa, que come templadamente.

Porque es la uſura? Solucion: Por la uſura exiſten ocioſos moralmente en el hombre uſurero los cinco Arboles primeros: y por la tal ocioſidad no ſon inſtrumentos el Tiempo ni el movimiento para adquerir las virtudes: por eſſo los Judios, que ſon uſureros, ſon mas perezoſos que los otros hombres.

## De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe, de que modo en la ſumma Trinidad el Padre puede eſtar en el Hijo, y el Hijo en el Padre ſin Lugar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Eſpiritu Sancto, que procede de el Padre y de el Hijo, de que modo procede de ellos ſin lugar? Solucion en la miſma parte.

El Lugar (que es criatura) en que ſirve para entender la ſumma Trinidad? Solucion: El Lugar es figura, de la qual el entendimiento humano atrae y ſaca la ſemejança, con la qual entiende en la ſumma Trinidad, que cada una de las perſonas eſtà en la otra.

De que manera pueden eſtar las tres Perſonas en una eſſencia ſin Lugar? Solucion: En la *Bondad* de San Miguel eſtà el *Bonificante*, *Bonificable* y el *Bonificar* ſin Lugar.

## De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Apoſtolical.

PReguntaſe, quales ſon las Flores de el Arbol Apoſtolical? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que es Articulo? Solucion: Articulo es un Teſtimonio verdadero por la creencia, ò por la inteligencia.

Quales ſon las Flores mas altas y mas hermoſas? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Porque llora la Yglеſia Sancta? Solucion: Llora la Yglеſia Sancta; porque ſus Flores no ſon recordadas, conocidas ni amadas por todo el mundo.

## De las Queſtiones ſi ay Dios.

PReguntaſe, ſi ay Dios, ò no? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si no huvieſſe el ſummo bien, havria el ſummo mal? Solucion: Si ay el ſummo mal, impoſſible es que aya el ſummo bien; y ſi ay el ſummo bien, es impoſſible que aya el ſummo mal; y ſi ay el ſummo bien, y ay el ſummo mal, impoſſible es que ſean y no ſean las ſummas contrariedades: porque no ſe podrian ſubſtener los ſubjectos de las contrariedades infinitas: y vete à la Rubrica ſuſodicha, en la qual ſe prueva que ay Dios.

Porque es neceſſario que aya Dios? Solucion:



Digitized by Google

cion: Si no huvieſſe Dios, la impoſſibilidad ſeria mayor que la poſſibilidad, y ſe ſeguiria que el mayor poder tendria *Concordancia* con el no ſer, y el menor con el ſer; y el mayor *Poder* (que exiſtiria en la privacion) ſeria cauſa de la mayor poſſibilidad: y ſe ſeguiria contradiccion, en quanto ſeria y no ſeria; la qual contradiccion es impoſſible: Luego es neceſſario que aya Dios: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Que ſe ſeguiria ſi no huvieſſe Dios? Solucion: Si no huvieſſe Dios, podria el entendimiento humano conſiderar mayor nobleza en el ſer fantaſtico, que en el ſer real, y mayor con la falſedad que con la verdad; lo que es impoſſible: Seguiriaſe pues, ſi no huvieſſe Dios, que lo que es poſſible fueſſe impoſſible, y que lo que es impoſſible fueſſe poſſible: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Porque es aborrecible que no aya Dios? Solucion: Por quanto ay Dios es ſu ſer amable, el qual ſi no fueſſe, ſu ſer ſeria aborrecible; y ſu privacion ſeria amable: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que utilidad ſe ſigue de que aya Dios? Solucion: Si no huvieſſe Dios, ninguna ſubſtancia tendria repoſo en ſu exiſtencia; y ſu repoſo ſeria en ſu agencia; por cuya razon no tendria utilidad alguna, y todas las ſubſtancias ſe privarian de el *Fin*; de el qual ſerian vacuas: y vete como arriba.

# De las Queſtiones de la Unidad de Dios.

PReguntaſe, ſi ay un Dios, ò muchos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es neceſſario, que aya un Dios y no muchos? Solucion en la miſma parte.

Si huvieſſe muchos Dioſes que ſe ſeguiria? Solucion: Si huviera muchos Dioſes, en ninguno de ellos ſeria el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* una miſma coſa en numero, los quales ſi no fueſſen una miſma coſa en numero, ninguno de ellos ſeria digno de ſer Dios; ſiendo aſſi que conſideramos ſer Dios el ſummo ſer.

Porque no puede haver ſino una ſumma *Bondad*? Solucion: Si huvieſſe muchas bondades ſummas diſtinctas por eſſencia, ſeria finita y no infinita la eſſencia de cada una; ſin la qual infinidad no tendria dignidad en la ſummidad: y vete à la Rubrica de la Virtud.

De què no aya ſino un Dios, que ſe ſigue? Solucion: De que no aya ſino un Dios, ſe ſigue que puede haver Dios: porque puede ſer el *Fin* y la perfeccion de ſi miſmo y de otro, es à ſaber de ſu effecto. Y ſi huvieſſe muchos Dioſes, no podria haver Dios; ſiendo aſſi que las condiciones de Dios ſon, que ſea la perfeccion y el *Fin* de ſi miſmo y de otro; y aſſi havria Dios y no havria Dios, ſi huvieſſe muchos Dioſes.

Porque no puede haver muchos Dioſes? Solucion: Si huvieſſe muchos Dioſes, havria muchas eternidades: porque cada uno ſeria ſu miſma *Eternidad*; y de la manera, que cada uno ſeria infinito por la *Duracion*, ſeria infinito por la *Grandeza* y por la eſtenſion; lo qual es impoſſible; por la qual impoſſibilidad no puede haver muchos Dioſes.

# De las Queſtiones de la Pluralidad.

PReguntaſe, ſi ay en Dios Pluralidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque en Dios ay Pluralidad? Solucion: Si no huvieſſe en Dios Pluralidad, los actos de ſus razones no ſerian infinitos ni eternos: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Si no huvieſſe en Dios Pluralidad, que ſe ſeguiria de ſu unidad? Solu. Si no huvieſſe en Dios Pluralidad, no ſeria el unificar puro acto de ſu unidad; y no ſeria tan grande por el obrar como por el exiſtir: y vete como arriba à la razon ſegunda.

Podria ſer en Dios la Deidad ſin la Pluralidad? Solucion: Dezimos que no ſin el numero de uno y de otro, es à ſaber ſin el numero de el Deificante y Deificable, y que el uno no ſea el otro; porque ſi el uno fueſſe el otro, ſeria falſa eſta predicacion en Dios, uno, dos, tres.

Podria ſer Dios ſin la Pluralidad? Solucion: Si Dios pudieſſe ſer ſin la Pluralidad, podria ſer por la exiſtencia ſin la agencia, ò

por

Digitized by Google

por la agencia sin la existencia; y assi podria ser solo por la privacion de el *Fin*; como por la forma, ò por la privacion de la forma; como por la existencia de el *Fin*, lo qual es impossible.

Podria ser Dios infinito sin la Pluralidad? Solucion: Es necessario considerar dos cosas perfectas en la infinidad, una que la substancia sea infinita, otra que su operacion sea infinita, la qual no puede ser infinita sin la pluralidad de uno y de otro.

# De las Questiones de las Propriedades Divinas.

PReguntase, porque es necessario que la Pluralidad de Dios sea de el Padre, de el Hijo y de el Espiritu Sancto, y no de otras propriedades? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Dios entiende à si mismo, y por esso es inteligente è inteligible; porque se dize inteligente, y se llama Padre, è inteligible y se llama Hijo? Solucion: En la *Sabiduria* de Dios es el inteligente por tan grande *Bondad*, que la *Bondad* es à su entender razon infinita; es pues razon para produzir el bien infinito: Luego es necessario que el inteligente, à quien compete responder à la razon infinita de la *Bondad*, produzga de si mismo (que es infinito bueno) otra persona infinita: y por quanto conviene produzirla de si mismo, es necessario que sea Padre: porque todo ente, que produce à otro de si mismo, es Padre; y por consiguiente el inteligible producto es Hijo; siendo assi que el Padre y el Hijo se hàn y refieren relativamente: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Dios ama à si mismo, por que naturaleza ò Virtud su amar se deve llamar Espiritu Sancto? Solucion: En Dios el Padre ama à el Hijo, y el Hijo ama à el Padre: y en quanto el Padre engendra à el Hijo, es una consideracion por el engendrar: y en quanto el Padre ama à el Hijo, y el Hijo ama à el Padre, es otra consideracion por el amar, que es de la accion de el Padre y de la accion de el Hijo; y de estas dos acciones es necessario salga y proceda una espiracion passiva, que sea tan gran propriedad personal, como la propriedad de el Padre y de el Hijo; paraque el amar no sea accidente y que sea substancia: y por quanto el espirar es de el emanar, y de la sanctidad, puridad è inocencia, que tiene el Padre y el Hijo (que se comunican en tan gran substancia por el amar, como es la substancia que es por el engendrar) es necessario que la tercera persona se llame el Espiritu Sancto: y vete à la segunda razon de la Rubrica susodicha.

Puede haver mayor Relacion, que la que ay entre el Padre, el Hijo y el Espiritu Sancto? Solucion: En la essencia y naturaleza de el amor no puede haver mas proprias propriedades, ò mas essenciales que la amatividad, la amabilidad y el amar: es pues el amor mayor por tal Relacion que por otras propriedades, que no son de la essencia y naturaleza de el amor. Semejantemente entre el produciente y producible (que es de la essencia y naturaleza de el produciente) no puede haver mayor Relacion en la produccion, que la que ay entre el Padre y el Hijo; ni la *Concordancia* de ambos puede ser mayor que en el amar.

Puede haver mayor *Concordancia* que la de el Padre, de el Hijo y de el Espiritu Sancto? Solucion: Ninguna *Concordancia* puede ser mayor en la *Bondad* que la de entre el *Bonificante*, *Bonificable* y *Bonificar*; ni en la *Grandeza* que la de entre el *Grandificante*, *Grandificable* y *Grandificar*; ni en la *Eternidad* que la de entre el *Eternificante*, *Eternificable* y *Eternificar*. Y si pudiesse haver mayor *Concordancia*, que la que ay entre el Padre, Hijo y Espiritu Sancto en la *Bondad*; y assi de las demas, podria ser mayor la *Concordancia* entre el *Bonificante*, *Bonificable* y *Bonificar*, no existiendo el *Bonificable* de la naturaleza y essencia de el *Bonificante*, ni el *Bonificar* de la essencia y naturaleza de ambos; lo qual es impossible.

Puede haver mayor *Igualdad* que la de el Padre, de el Hijo y de el Espiritu Sancto? Solucion: En la essencia y naturaleza de el *Poder* no puede haver mayor *Igualdad*, que la que ay entre el *Poderificante*, *Poderificable* y *Poderificar*. Y lo mismo es de la essencia de el *Principio*, en la qual no puede haver mayor *Igualdad* que la que ay entre el *Principiante*, *Principiable* y *Principiar*: porque si el *Poderificante* pudiesse igualar mas à si mismo à el *Poderificable* de otra essencia y naturaleza, que à èl de la suya propria, tendria mayor disposicion de obrar de su *Igualdad* en la essencia y naturaleza, que no fuesse de su genero, que en la que fuesse de su genero; lo qual es impossible. Y por quanto el *Poderificable*,



Digitized by Google

*ficable*, que es de la essencia de el poderificante, es el Hijo (pues es producido de èl) y el *Poderificante* es el Padre; por consiguiente es el *Poderificar* de ambos el Espiritu Sancto: luego conviene que sea la mayor *Igualdad*, que puede ser la de la Paternidad, Filiacion y Espiracion.

# De las Questiones de el Numero Ternario Divinal.

PReguntase, porque las Divinas Personas son tres y no mas, ni menos? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Qual Numero es el mas noble que puede haver en la *Bondad*, y semejantemente en la *Grandeza*, *Eternidad* y en las otras formas Divinas? Solucion en la misma parte.

Porque en Dios no son dos los Padres, dos los Hijos, y dos los Espiritus Sanctos, ò mas? Solucion en la misma parte en la razon segunda.

La *Concordancia* en que numero es mas noble y mayor? Solucion en la misma parte en la razon tercera.

La *Igualdad* en que numero puede ser mejor, mayor y mas poderosa? Solucion en la misma parte en la razon quarta.

El *Principio* en que numero es mas durable, mas sabible, mas verdadero y mas amable? Solucion en la misma parte en la razon quinta.

# De las Questiones de la Creacion.

PReguntase, si el mundo es eterno, ò creado de nueuo? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Podria Dios crear el mundo eterno? Solucion: Es impossible que el *Poder* de Dios pueda mas de la *Eternidad* que de la *Bondad*, *Grandeza*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Verdad*, *Gloria* y *Virtud*: porque si pudiesse mas por la *Eternidad* que por las otras formas, tendria mayor conveniencia con la *Eternidad* que con las otras formas; y havria en Dios mayor y menor conveniencia; lo qual es impossible: luego el *Poder* de Dios no puede produzir ni crear el mundo en la infinidad de *Bondad*, *Grandeza*, *Poder*, *Sabiduria*, y assi de las demas formas: porque el mundo no podria recibir aquella infinidad (pero el *Poder* la podria dar, si el subjecto fuesse dispuesto para recibirla) por lo qual de la manera que el *Poder* no puede infinitar el mundo por la *Bondad*, *Grandeza*, y lo mismo de las otras dignidades; assi no le puede infinitar por la *Eternidad*: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Si el mundo fuesse eterno, que se seguiria? Solucion: Si el mundo fuesse eterno y no creado de nuevo, su eternidad seria el *Fin* y còmplemento de todas las partes de el mundo, y no la *Eternidad* de Dios; siendo assi que el infinito no tiene necessidad de otro infinito: y assi se seguiria que Dios no seria el *Fin* y complemento de el mundo; y que el mundo tendria en si mismo su *Fin*: lo qual es imposible y contra la nobleza de Dios. Seguiriase tambien otro inconveniente, el qual hallaràs en la segunda razon de la Rubrica susodicha.

Si el mundo fuesse eterno, seria mejor que siendo nuevo? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en la razon tercera.

Que derogacion, ò anichilacion seria para Dios, si el mundo fuesse eterno? Solucion en la misma parte en la razon quarta.

Si el mundo hà sido creado de que es principiado? Solucion: La *Sabiduria* de Dios que es infinita, y que comprehende assi lo futuro, como lo presente y preterito, entendiò el mundo antes que fue; y la *Voluntad* de Dios quiso, que el mundo fuesse principiado y producido segun que fue entendido por la *Sabiduria*, y el *Poder* de Dios lo poderificò, cumpliò y perfeccionò, y puso en acto lo que quiso la *Voluntad*: y assi por este modo fue creado el mundo; y no fue creado de alguna cosa: y porque esta no fue, se dize, que el mundo es creado de el nada.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Recreacion, y primeramente que el primer Hombre pecò.

PReguntaſe, ſi començò el pecado primeramente en el primer Hombre? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

En que ſe conoce, que començò el pecado en los primeros Padres? Solucion: Generalmente los hombres tienen antes inclinacion à el mal que à el bien: y eſta generalidad no podria principiarſe en principios conſequentes y no generales; porque ſi fueſſe aſſi, no ſeria general: y por quanto es general, es principiada en los antecedentes, que ſon los primeros y los Padres generales: y vete à la Rubrica de la Virtud à la ſegunda razon.

Que inconveniente ſe ſiguiria ſi no huviera ſido principiado el pecado en los primeros Padres? Solucion en la miſma parte en la razon tercera.

La *Contrariedad* (que es por el pecado contra la *Concordancia*) que es por la virtud, de que modo ſe ſabe, que es principiada en los primeros Padres? Solucion en la miſma parte en la razon quarta.

Quien pecò primero Adam, ò Eva? Solucion: El Hombre ſegun el curſo natural es mas general principio que la muger; y por quanto la eſpecie humana (que es general) eſtà enferma por el pecado, conviene que ſea mas enferma por el mas general pecado, que por el menos general.

# De las Queſtiones de que el Pecado de Adam es General ſenſualmente.

PReguntaſe, ſi ay pecado original? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que ſe ſeguiria ſi no huvieſſe pecado original? Solucion en la miſma parte en la razon ſegunda.

Pudo la generalidad de el pecado principiarſe en los hombres ſubſequentes? Solucion en la miſma parte en la razon tercera.

Podria ſer la muerte general ſin el pecado? Solucion en la miſma parte en la razon quarta.

Porque es el original pecado; ſiendo aſſi que en la generalidad ay mas mal que en la eſpecialidad? Solucion: Vn mal es por otro, permaneciendo el mal en ſus condiciones: y vete à la Rubrica de la Virtud en la razon quinta.

# De las Queſtiones ſobre que eſtà el Pecado originalmente en el Alma.

PReguntaſe, ſi el pecado original es Eſpiritual? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

No ſiendo el Alma de el Sarraceno de el Alma de Adam; porque eſtà en pecado original? Solucion en la miſma parte en la razon ſegunda.

Si no fueſſe el pecado original eſpiritualmente, que inconveniente ſe ſeguiria? Solucion en la miſma parte en la razon tercera.

Porque es el pecado original eſpiritualmente? Solucion en la miſma parte en la razon quarta.

El Sarraceno que cree eſtar en eſtado de ſalvacion, y que ignora el pecado original, y que no eſtà en el pecado actual; porque ſe condena quando muere? Solucion: No eſtando apartada la cauſa permanece el effecto; y no ſiendo apartada y remota la generalidad permanece la eſpecialidad: es pues condenado por el pecado original.

De

# De las Queſtiones de la Recreacion.

PReguntaſe, ſi el mundo es recreado? Solucion: Noſotros pretendemos haver probado la Encarnacion y la muerte de Jeſu Chriſto; y de la prueva de eſtos dos articulos ſe ſigue que el mundo hà ſido recreado: haviendo Dios encarnado y muerto en quanto hombre; paraque el mundo ſea recreado.

Supueſto que Dios aya encarnado y ſea muerto; porque ſe ſigue que el mundo hà ſido recreado? Solucion: Por el pecado ſe requiere la ſatisfaccion; y por el pecado de el primer hombre torciò el mundo de el *Fin*, paraque fue creado; y muriendo el mas general hombre en la *Grandeza* de la *Bondad*, Sanctidad y Virtud; para el qual fue creado el mundo (que es Jeſu Chriſto) ſatisfizo ſu muerte y reſtaurò à el mundo en el *Fin*, paraque fue creado: y ſi ſu muerte no huviera ſido ſuficiente para la ſatisfaccion de el pecado original, eſtaria el defecto en la *Grandeza* de la *Bondad*; y Adam ſeria mayor en la produccion de el mal, que Jeſu Chriſto en la reparacion de el bien: lo qual es impoſsible; ſiendo aſsi que Jeſu Chriſto es Dios y hombre.

Jeſu Chriſto en quanto Dios no fue muerto; luego Dios por la muerte no recreò el mundo: y por eſſo pregunto, ſi la humanidad de Chriſto es ſuficiente para recrear el mundo? Solucion: Tanto es Dios perfecto en la *Grandeza* de la *Bondad* y de ſus otras formas, que en quanto èl es hombre, eſte hombre es ſuficiente para la reparacion de el mundo por ſu muerte, aunque la Deidad no aya ſido muerta: como el cuerpo de Martin; que es ſuficiente por razon de la nobleza de el alma (con la qual eſtà conjunto) para ſer mejor en la *Grandeza* de la *Bondad*, que el cuerpo de Leon, ò de el Sol: y aſsi de otros cuerpos que no ſon de la eſpecie humana.

El cuerpo de Chriſto fue particular; luego ſu muerte fue particular: de que modo pues la muerte particular pudo reparar la muerte univerſal? Solucion: Tal puede ſer el particular en la *Grandeza* de la *Bondad*, que pueda mas que todos los particulares exiſtentes debajo de el univerſal, ſegun lo que ſe hà dicho: como el cuerpo de Martin, que por razon de la nobleza de el alma racional vale mas, que todos los cuerpos irracionales de todos los Planetas y de el firmamento.

Si no huvieſſe la recreacion, que inconveniente ſe ſeguiria? Solucion: Si no fueſſe la recreacion, ſe ſeguirian muchos inconvenientes, es à ſaber que Dios no tendria razon de ſalvar los hombres exiſtentes en el pecado original; ni Jeſu Chriſto tendria razon de morir, ſino fueſſe la recreacion; y no tendria movimiento de honrar à la Divina naturaleza; y Dios dexaria deſencaminado el mundo de el *Fin*, por el qual es creado; y ſe ſeguirian otros muchos inconvenientes.

# De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto reſuſcitarà los hombres en el Juyzio.

PReguntaſe, ſi los hombres reſuſcitaràn? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que inconveniente ſe ſeguiria, ſi no fueſſe la Reſureccion? Solucion en la miſma parte en la razon ſegunda.

Porque conviene que ſea la Reſureccion? Solucion en la miſma parte en la razon tercera.

Si no fueſſe la Reſureccion podria la Juſticia de Dios uſar de el hombre? Solucion: Es impoſſible uſar de el hombre en ſubjecto, que no es en la eſpecie de el hombre.

Podrian ſin la Reſureccion todas las partes naturales de los cuerpos, que ſon partes de el mundo, tocar y alcançar ſu *Fin*? Solucion en la miſma parte en la razon quinta.

El cuerpo de Martin muerto y podrido en la tierra, ò comido por los Lobos; de que modo podrà reſuſcitar en aquel numero, en que era quando muriò? Solu. A la ſubſtancia (en la qual el *Poder*, *Sabiduria*, *Verdad*, *Virtud* y *Voluntad* eſtàn en un miſmo numero infinito y eterno) no es impoſsible qualquier operacion virtuoſa: porque la *Sabiduria* la puede ſaber, y la *Voluntad* amar, y el *Poder* la puede podèrificar y poner en lo verdadero lo que ſabe la *Sabiduria*, y que ama la *Voluntad*.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones ſobre que el Alma Racional es immortal.

PReguntaſe, ſi el Alma Racional es immortal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el Alma puede ſer immortal? Solucion en la miſma parte en la razon ſegunda.

Porque el Alma Racional es immortal? Solucion en la miſma parte en la razon tercera.

Que inconveniente ſe ſiguiria ſi murieſſe el Alma? Solucion: Si murieſſe el Alma, no tendrian ſus partes ſubjecto, en que fueſſen ſuſtentadas, porque ſon eſpirituales; y todas ſe anichilarian: y ſi bolvieſſe, ſeria otra vez creada y pueſta ſin ſatisfaccion de la culpa (por la qual moria) en la virtud natural contra la Juſticia de Dios: y vete à la Rubrica de la Virtud à la razon quarta.

Raymundo de que modo ſabes tu, que el Alma ſea immortal? Solucion en la miſma parte en la razon quinta.

## De las Queſtiones ſobre que Dios darà la gloria à los Sanctos en la gloria.

PReguntaſe, ſi deſpues de el dia de el Juyzio ſeràn glorificados los Sanctos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que inconveniente ſe ſiguiria ſi no huvieſſe el Parayſo y Gloria? Solucion en la miſma parte en la razon ſegunda.

Porque conviene, que aya Gloria? Solucion en la miſma parte en la razon tercera.

Con que Dios glorifica los Cuerpos de los Sanctos; ſiendo aſſi que èl es inſenſible? Solucion en la miſma parte en la razon quarta.

Con que dà Dios Gloria à las Almas de los Sanctos? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto fue concebido, y que Dios encarnò.

PReguntaſe, ſi Dios encarnò? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que inconveniente ſe ſiguiria ſi Dios no huvieſſe encarnado? Solucion: Si Dios no huvieſſe encarnado, ſus razones en todo tiempo deſſearian tener repoſo en las criaturas, y nunca lo conſeguirian: y vete à la ſegunda razon de la Rubrica ſuſodicha.

Porque Dios encarnò? Solucion: Dios encarnò, para poder produzir la mayor *Concordancia*, que podria haver entre la cauſa y ſu effecto: y vete à la Rubrica de la Virtud en la razon tercera.

Si Dios no huvieſſe encarnado, ſu naturaleza podria ſer el fin y el complemento de la naturaleza creada? Solucion en la razon quarta.

Si Dios no huvieſſe encarnado, ſus razones ſerian el *Fin* y el complemento de la naturaleza creada? Solucion en la miſma parte en la razon quarta.

Si Dios no huvieſſe encarnado, ſus razones podrian ſer el *Fin* y el complemento à todas las razones creadas? Solucion: Vete à la razon quinta en la miſma parte.

## De las Queſtiones ſobre que Ieſu Chriſto fue concebido por el Eſpiritu Sancto.

PReguntaſe, ſi Jeſu Chriſto fue concebido por el Eſpiritu Sancto? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Jeſu Chriſto podria haver ſido concebido por hombre y por muger? Solucion en la miſma parte en la razon ſegunda.

Que inconveniente ſe ſiguiria ſi Jeſu Chriſto huviera ſido concebido por hombre



Digitized by Google

bre y por muger? Solucion en la misma parte en la razon tercera.

De que modo Jesu Christo puede ser hombre sin la carnal copula de hombre y de muger? Solucion: Todo aquello puede la Divina *Bondad*, que puede ser bonificado por ella: y vete à la Rubrica de la Virtud en la razon quarta.

Porque es necessario, que Jesu Christo sea hijo de muger y no de hombre? Solucion en la misma parte en la razon quinta.

## De las Questiones sobre que Jesu Christo hà encarnado ya.

PReguntase, si Jesu Christo encarnò, ò hà de encarnar? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Que inconveniente se siguiria de que Jesu Christo aya de encarnar? Solucion en la misma parte en la razon segunda.

De que modo se sabe, que Jesu Christo hà encarnado ya? Solucion en la misma parte en la razon tercera.

Porque Jesu Christo hà encarnado ya; y no hà de encarnar? Solucion en la misma parte en la razon quarta.

Porque Jesu Christo no encarnò en el principio de el mundo? Solucion: Convino que fuesse la Encarnacion de el Hijo de Dios en el mayor orden y medio que pudiesse haver entre Dios y la criatura: y vete à la Rubrica de la Virtud en la razon quinta.

## De las Questiones sobre si Jesu Christo hà nacido.

PReguntase, si Jesu Christo hà nacido? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Siendo el Hijo de Dios eterno, de que modo pudo nacer de muger? y siendo infinito en *Grandeza* de que modo pudo nacer por aquel lugar tan escaso, por donde nacen todos los hombres? Solucion en la misma parte en la razon segunda.

De que modo pudo nacer Jesu Christo de la Virgen Nuestra Señora, quedando ella Virgen? Solucion: Todo aquello que puede saber la Divina naturaleza, y que puede querer la Divina *Voluntad*, puede perfeccionar el Divino *Poder*: y vete à la Rubrica de la Virtud en la razon tercera.

Porque Jesu Christo naciò de muger Virgen? Solucion en la misma parte en la razon quarta.

De que modo pudo ser la mayor *Concordancia* entre la Virginidad de Jesu Christo y de Nuestra Señora? Solucion en la misma parte en la razon quinta.

## De las Questiones sobre que Jesu Christo fue muerto.

PReguntase, si Jesu Christo fue muerto? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo fue la Recreacion por la muerte de Jesu Christo? Solucion en la misma parte en la razon segunda.

Que utilidad se sigue de la muerte de Jesu Christo? Solucion en la misma parte en la razon tercera.

Que inconveniente se siguiria, si Jesu Christo no fuesse muerto? Solucion en la misma parte en la razon quarta.

El Hijo de Dios que es Jesu Christo, de que modo pudo morir, siendo èl eterno è immortal? Solucion en la misma parte en la razon quinta.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto decendiò à los Infiernos.

PReguntaſe, ſi Jeſu Chriſto decendiò à los Infiernos ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque Jeſu Chriſto decendiò à los Infiernos ? Solucion en la miſma parte en la razon ſegunda.

Si el Alma de Jeſu Chriſto tuvo paſſion en el Infierno ? Solucion en la miſma parte en la razon tercera.

El Alma de Jeſu Chriſto decendiò à los Infiernos, adonde eſtàn los condenados ? Solucion en la miſma parte en la razon quarta.

Que utilidad ſe ſiguiò de que el Alma de Ieſu Chriſto aya decendido à los Infiernos ? Solu. en la miſma parte en la razon quinta.

# De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto reſuſcitò.

PReguntaſe, ſi reſuſcitò Jeſu Chriſto ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quando Jeſu Chriſto fue muerto, fue hombre ? Solucion en la miſma parte en la razon ſegunda.

Porque reſuſcitò Jeſu Chriſto ? Solucion en la miſma parte en la razon tercera.

Que utilidad ſe ſiguiò de la Reſurreccion de Jeſu Chriſto ? Solucion en la miſma parte en la razon quarta.

De que modo ſe ſabe, que aya reſuſcitado Jeſu Chriſto ? Solucion en la miſma parte en la razon quinta.

# De las Queſtiones ſobre que Ieſu Chriſto ſubiò à los Cielos.

PReguntaſe, ſi Jeſu Chriſto ſubiò à los Cielos ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque Jeſu Chriſto ſubiò à los Cielos ? Solucion en la miſma parte en la razon ſegunda.

Que ſe ſiguiria ſi Jeſu Chriſto no huvieſſe ſubido à los Cielos ? Solucion en la miſma parte en la razon tercera.

De que modo Jeſu Chriſto ſubiò à los Cielos, no teniendo ſu cuerpo alas ? Solucion : Todo aquello (que quiere la *Voluntad* de el cuerpo glorificado, con el qual eſtà conjunta) puede perfeccionar la *Virtud* Divina.

A que Cielo aſcendiò Jeſu Chriſto ? Solucion : En ningun Cielo ay tanta gloria como en el Cielo Empireo, ni à hombre alguno compete tanta gloria, como à Nueſtro Señor Jeſu Chriſto.

# De las Queſtiones ſobre que Ieſu Chriſto ſerà el Iuez en el dia de el Iuyzio.

PReguntaſe, quien ſerà el Juez en el dia de el Juyzio ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es neceſſario que el Juyzio ſea general ? Solucion: Toda multiplicacion de numero principiado en tiempo es neceſſario que tenga *Fin*, el qual es el *Fin* de el mundo : y vete à la Rubrica de la Virtud en la razon ſegunda.

De que modo puede ſer el Juyzio en la mayor *Verdad* ? Solucion en la miſma parte.

Quando ſerà el dia de el Juyzio ? Solucion : Dixo Raymundo que èl no ſabia, quando ſeria el dia de el Juyzio ; ſi no ſegun la ſemejança, es à ſaber, ſegun la ſuprema y alta nobleza de la Encarnacion de el Hijo de Dios : à la qual compete la proporcion y la *Igualdad* de el tiempo de el *Principio* de el



Digitized by Google

mundo, de el *Medio* y de el *Fin*: y assi està significado que el dia de el Juyzio està en el numero de los años, contando tantos desde la Encarnacion de Christo, como desde la Encarnacion hasta el principio de el mundo.

En que lugar serà el dia de el Juyzio? Solucion: Ningun lugar ay en la tierra tan sancto como la Ciudad de Hierusalem; porque Jesu Christo fue crucificado alli y sepultado y el mundo recreado.

# De las Questiones de el Fruto de el Arbol Apostolical.

PReguntase, qual es el Fruto de el Arbol Apostolical? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que es el Fruto de el Arbol Apostolical? Solucion: Es de el orden, que ordena las gentes para la salvacion.

Qual debe ser el cultivador de el Fruto? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que vive el Fruto Apostolical? Solucion: Vive de las comunidades de los fines existentes debajo de èl: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Es grande el Fruto Apostolical? Solucion en la misma parte.

Debria ser dulce el Fruto de el Arbol Apostolical? Solucion en la misma parte.

Es blanco el Fruto de el Arbol Apostolical? Solucion en la misma parte.

Es util el Fruto de el Arbol Apostolical? Solucion en la misma parte.

Cuya imagen es el Fruto de el Arbol Apostolical? Solucion: Vno es Iesu Christo en el Cielo, y la imagen de su unidad y dominio es un Apostolico en la tierra.

De que modo en el Apostolico està figurado su Fruto? Solucion: Assi como las figuras de las letras de el sello, y las figuras de las letras de la cera formadas por las de el sello, son una misma cosa en especie y numero; de la misma manera el Fruto Apostolical es impression proporcionada y dispuesta à que sea la semejança en el Apostolico.

# De las Questiones de las Rayzes de el Arbol Celestial.

PReguntase, si el firmamento y los quatro Elementos son de una materia general? Solucion: Vete à las Rayzes de el Arbol Celestial.

Porque los cuerpos superiores Celestes son incorruptibles? Solucion en la misma parte.

Porque las flores se buelven à el sol? Solucion: Entre el dar y recibir ay *Concordancia*.

Si el firmamento se mueve à si mismo, ò es movido por otro? Solucion: Si el firmamento no se moviesse à si mismo, no tendria tan natural *Concordancia* con las mobilidades inferiores.

Si la *Bondad* de el firmamento, de el fuego y de el agua son de un genero? Solucion: Las contrariedades particulares tienen *Concordancia* en la unidad de genero.

Porque el sol tiene mayor *Concordancia* con el fuego, que con el agua? Solucion: El sol ama mas la luz de el fuego, que la blancura de el agua.

Porque el sol luce mas à el medio dia que à la mañana? Solucion: De la leña verde sale mas humo, que de la seca.

Porque el agua de las fuentes es mas fria en el Estio que en el Invierno? Solucion: El Estio saca de casa los amigos de el sol.

Si el sol es ponderoso ò pesado? Solucion: Ningun movimiento circular se mueve hazia abajo.

Si el sol es calido? Solucion: Si el sol fuesse calido, convendria que Venus y Marte fuessen corruptibles, y que el fuego quemasse y abrasasse todas las cosas.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Celeſtial.

PReguntaſe, ſi el firmamento tiene alma; y ſi tiene alma qual es? Solucion: Vete à el Tronco de el Arbol Celeſtial.

De que es el firmamento? Solucion en la miſma parte.

Si la mobilidad es de la naturaleza de el firmamento? Solucion: Toda parte redonda apetece à el movimiento: y vete à el Tronco de la Virtud.

Si la luz de el ſol deciende acabajo? Solucion en la miſma parte.

Porque ay en los rios menos agua en el Eſtio que en el Invierno? Solucion: El agua ſe ſiembra en el Invierno y ſe coge en el Eſtio; y los hombres ayunos tienen mas ſangre que los no ayunos.

Porque en los rios ay mas agua en el Invierno que en el Otoño? Solucion: La tinaja llena de vino dà mas vino que la tinaja que eſtà medio llena.

Siendo el firmamento ſimpliciter figura circular; porque influye en los inferiores la figura quadrangular y triangular? Solucion: Vete à el Tronco de la Virtud.

Porque tiene mas fuerça la frialdad en el aurora, que à la media noche? Solucion: El fuego rogò à el ſol, que le ayudaſſe para ſacar ſu calor de el agua: y vete à el Tronco de la Virtud.

De que modo el ſol multiplica la planta? Solucion: Como la potencia viſiva multiplica la viſibilidad de la eſpecie por la quantidad continua y diſcreta; aſſi el ſol multiplica la generabilidad de la planta por la quantidad continua y diſcreta; y vete à el Tronco de la Virtud.

Si el ſol influye ſu *Virtud* à los ſuperiores, es à ſaber à Marte, Iupiter, Saturno y à Leon? Solucion: Solo el centro es el *Fin* de el circulo, paraque todas las coſas corporeas exiſtan por amor de los hombres.

# De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Celeſtial.

PReguntaſe, quales ſon los Braços de el Arbol Celeſtial? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque ſon doze los ſignos y no mas ni menos? Solucion: Segun la diſpoſicion de las ſubſtancias inferiores ſon quatro los tiempos de el año; y conviene que cada tiempo ſe conſtituya de un triangulo: como la Primavera que tiene una linea calida y otra humeda en *Concordancia*, y otra en *Contrariedad* de la humedad y de la ſequedad: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Preguntaſe, ſi los ſignos tienen movimiento circular? Solucion: Ninguna continuacion puede ſer en mayor movimiento de el quadrangulo y triangulo que en el circulo.

Porque Arieto ſe mueve hazia Tauro y Tauro hazia Geminis; y Ariete no ſe mueve hazia Piſces, ni Piſces hazia Aquario? Solu. Naturalmente el fuego ſe mueve à el ayre por la *Concordancia* de el calor; y ſi el ayre ſe movieſſe à el fuego por la *Concordancia* de la humedad, ſeria el fuego de complexion calida y humeda. Y ſi el agua ſe movieſſe hazia el ayre, ſeria el ayre de la complexion humeda y fria, y el Eſtio ſe moveria à la Primavera, y la Primavera à el Invierno; y el Labrador ſembraria en el Eſtio, y cogeria las mieſſes en el Invierno.

Preguntò el Hermitaño à la Primavera, quales eran ſus ſignos? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Porque el Aſtronomo yerra tantas vezes en ſus juyzios? Solucion en la miſma parte.

Si los Philoſofos antiguos erraron en las apropiaciones de las qualidades y de la maſculinidad y feminidad, que atribuyeron à los doze ſignos y à los ſiete planetas? Solucion en la miſma parte.

Porque Ariete es de la complexion de el fuego, y Piſces de la complexion de el agua? Solucion: En cada triangulo natural conviene que aya participacion de contrarios: por eſſo Ariete y Piſces participan por la *Contrariedad* en la Primavera y en el Invierno, paraque el fuego tenga accion en la generacion, y el agua paſſion en la corrupcion.



Digitized by Google

Porque Geminis es de la complexion de el ayre, y Cancro de la complexion de el agua? Solucion: En cada triangulo natural conviene que aya *Concordancia* de las qualidades proprias y apropriadas; para que ſea la generacion y el temperamiento proporcionado.

El Hermitaño preguntò à Ariete, con que ſigno tenia mayor *Concordancia*; y con que ſigno tenia mayor *Contrariedad*? Solucion: Reſpondiò Ariete, que tenia con Tauro la mayor *Concordancia*; porque ſe mueve à èl ſin medio: y con Piſces tenia la mayor *Contrariedad*, porque ſe movia à èl con medio: por eſſo el fuego tiene mayor *Concordancia* con las partes, que eſtàn ſobre èl, y menor con las partes, que eſtàn debajo de èl.

# De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Celeſtial.

PReguntaſe, quales ſon los Ramos de el Arbol Celeſtial? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntava el Philoſofo à los Planetas, de que modo deben ſer ordenadas ſus qualidades apropriadas? Solu. en la miſma parte.

Preguntava el Philoſofo à el fuego, ſi recibia influencia de Leon ò de el Sol? Solucion: La Flor recibe la generacion y principio en el Ramo, que viene y procede de las Rayzes, de el Tronco y de los Braços.

Sol (dixo el Philoſofo) de que eres? Solucion: El Ramo de el mançano es de las Rayzes, de el Tronco y de los Braços.

Sol porque es tu movimiento deſde Occidente à Oriente? Solucion: De dos movimientos contrarios ſalen y proceden mayores impreſſiones y paſſiones.

Porque el Sol ſe mueve de Oriente à Occidente, moviendoſe naturalmente de Occidente à Oriente? Solucion: El marinero, que ſe mueve de la proa de el bagel hazia la popa, ſe mueve con el movimiento de el bagel de la popa à la proa.

Porque es Saturno de la complexion de la tierra? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Saturno porque es tuyo el dia de Sabado? Solucion: En la ſemana no ay dia tan alto como el dia de Sabado.

Preguntava el Philoſofo à el Sol, ſi tenia cara? Solucion: Aquellas partes, que vàn primero ſon mas nobles, que aquellas que vàn à lo ultimo.

Preguntò el Philoſofo à el Sol, porque hazia trecientos y ſeſenta y cinco dias y ſeys horas en el año, y no mas ni menos: y tambien preguntò à los Planetas; porque ſon ſiete y no mas ni menos? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

# De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Celeſtial.

## De la Quantidad.

PReguntaſe, de que modo ſe conſidera la Quantidad en el firmamento? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo ſe conſideran en el ſol las Quantidades diſcretas? Solucion en la miſma parte.

La Quantidad de el fuego de que modo recibe la influencia de la quantidad de el ſol, que no dexa ſu proprio ſubjecto? Solucion en la miſma parte.

De que modo eſtàn debajo de una Quantidad continua las quantidades diſcretas de el firmamento? Solucion: En la *Bondad* ſon diſtinctos el *Bonificante*, *Bonificable* y *Bonificar* por las quantidades diſcretas, que ſon de la quantidad comun de la *Bondad*.

# De las Queſtiones de la Qualidad.

POrque ſe dize que Saturno es malo, y el ſol caliente? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

La ſombra de que es? Solucion en la miſma parte.

Pues ſe le hà apropriado à Ariete la Qualidad de el fuego, porque ſe hà apropriado à Libra la Qualidad de el ayre, y no la Qualidad de el agua, que es apropriada à Eſcorpion, que es mas propinquo à Ariete

Digitized by Google

te que Libra, que està en oppoſicion de Ariete? Solucion: Raymundo dixo, que èl no ſabia dar ſolucion à aquella queſtion por ſu arte: porque le parecia, que la poſicion, que hizieron los antiguos en aquella apropiacion, no es verdadera ni neceſſaria: por eſſo no es maravilla ſi los Aſtrologos yerran en ſu juyzio.

Porque es la luna de la complexion de el agua? Solucion: En la participacion de el fuego y de la luna ſe haze el temperamiento de el calor y de la frialdad, de la humedad y de la ſequedad; paraque los Elementos puedan recibir la influencia de la quintaeſſencia.

## De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe, de que modo ay Relacion en el ſol? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es la Relacion entre Ariete, Tauro y Geminis? Solucion: Ariete es calido y ſemejantemente Geminis; y Ariete activamente y Geminis paſſivamente: y ſu Relacion eſtà en *Concordancia* por la dualidad; y la Relacion que es tripla, es por la *Contrariedad* de Tauro, que tiene *Concordancia* con Ariete por la ſequedad, y tiene *Contrariedad* con Geminis por la frialdad y ſequedad: por eſſo Geminis no es tan fuerte en Jupiter; como Tauro en Saturno.

De que modo es la Relacion entre Marte y el Sol, que ſon de la complexion de el fuego? Solucion: Marte recibe el calor de Iupiter, y lo dà à el Sol; y el Sol lo dà à Venus, que es de la complexion de Iupiter: por eſſo ſu Relacion eſtà en *Concordancia*. Y eſto miſmo es de la Relacion, que tienen por la *Contrariedad* contra Iupiter y Venus, en quanto ſon contra la humedad con ſu ſequedad, en la qual tienen *Concordancia*.

De que modo Ariete y Libra ſe hàn y tienen relativamente? Solucion: Ariete y Libra ſe hàn y tienen relativamente por la primera hora de el dia y de la noche.

Empero Raymundo dixo que no eſtava contento de las poſiciones de los antiguos, que atribuyeron la complexion de el ayre à Libra, eſtando Ariete en la Primavera en la complexion de el fuego: ſiendo aſſi, que la primera hora de el dia es de la complexion de el ayre, y la primera hora de la noche es de la complexion de la tierra.

## De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe, qual planeta es mas paſſivo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque el Sol tiene mas virtud activa, que los otros planetas? Solucion: La virtud (que eſtà en el medio) es mas intenſa, que la virtud, que eſtà en los extremos.

Porque la luna dà mayor experiencia de ſus propriedades que otro planeta alguno? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

No participando el ſol corporeamente con el fuego por contacto, y no dexando ſus qualidades el proprio ſubjecto; de que modo el fuego tiene paſſion por el ſol, y eſtè accion en èl? Solucion: Porque la materia de la quintaeſſencia y de las quatro de las ſubſtancias de el mundo participan en una general *Bonificabilidad*, la *Bonificatividad* de el ſol tiene accion en la *Bonificabilidad* de el fuego: y vete à la Rubrica como arriba.

## De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe, de que modo los cuerpos Celeſtes tienen en Habito effectivamente la virtud, que reciben de ellos los cuerpos inferiores? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo Ariete contra Saturno, el Habito de quien es mas fuerte en aquella *Contrariedad* para embiar ò influyr ſu *Virtud* en los inferiores? Solucion: Si Saturno eſtà mas propinquo à Ariete, que Iupiter à Cancro, es mas fuerte Ariete que Cancro, y à el contrario.

De que modo el ſol tiene en Habito el iluminar la luna? Solucion: El ſol dà ſu ſeme-

Digitized by Google

ſemejança à Venus, y Venus dà ſu ſemejança à Mercurio, y Mercurio dà aquella ſemejança à la luna.

Segun lo que ſe hà dicho arriba en ningun tiempo ſe ſiguiria Eclipſe en la luna: preguntò pues, porque es el Eclipſe; ſiendo aſſi que el ſol dà continuamente ſu ſemejança à Venus, y Venus à Mercurio, y Mercucio à la luna; Solucion: El movimiento de los planetas no và ſiempre reſpecto de la tierra por un miſmo aſpecto; y por eſſo quando ſucede, que Mercurio no mira à la luna por linea diametral (porque la tierra eſtà en medio) no puede dar Mercurio la ſemejança de el ſol à la luna: ò puede ſer que eſtè la tierra entre Venus y el Sol, ò entre Venus y la luna, ò entre el ſol y la luna: y por eſſo ſe ſigue el Eclipſe por el curſo errante, como eſtà dicho.

## De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe, de que modo eſtà ſituado el Cielo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Eſtà ſituado el ſol ſegun el cuerpo eſpherico? Solucion: Ningun cuerpo eſtà tan pleno de el circulo, quadrangulo y triangulo, como el cuerpo que es redondo.

Porque el ſol eſtà ſituado entre Saturno y la luna? Solucion: Conviene que eſtè en medio la virtud mas noble.

Porque el firmamento eſtà ſituado en circulo? Solucion: En la figura circular ay mayor mobilidad que en otra figura.

## De las Queſtiones de el Tiempo.

DE que modo es el Tiempo ſin dia artificial? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es el Tiempo ſin movimiento? Solucion en la miſma parte.

Porque es el Tiempo? Solucion en la miſma parte.

El Tiempo ſimple de que modo es comun ò univerſal à el Tiempo paſſado, preſente y futuro? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe, ſi el firmamento eſtà en Lugar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo paſſa por Lugar la virtud, que dà el ſol à la flor? Solucion: El fuego calienta à el ayre; y el ayre dà à el agua aquel calor, que recibe de el fuego; y el agua ſe lo dà à la tierra.

De que modo el ſol ſe mueve de un Lugar à otro? Solucion: En el ſol ſon ſus partes circulares y eſphericas; y el apetito comun de las partes es el movimiento, que es el centro de aquel apetito.

Porque el ſol ſe mueve en el Verano mas levantado ſobre nueſtras cabeças, y en el Invierno mas bajo? Solucion: Por el ſol viven las plantas y los animales, y ſon los quatro tiempos en el año: y el martillo es movido ſegun la diſpoſicion de el clavo; y las Rayzes de el Arbol Celeſtial tienen repoſo en el movimiento de el ſol.

## De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Celeſtial.

PReguntaſe, quales ſon las Flores de el Arbol Celeſtial? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Las Flores de las ſubſtancias Celeſtes de que modo eſtàn reciprocamente mezcladas? Solucion en la miſma parte.

Los movimientos (que ſon aqui abajo) ſon de la eſſencia de los movimientos ſuperiores? Solucion: Segun el curſo natural todas las quantidades diſcretas eſtàn ſubſtentadas en el cuerpo de una quantidad continua general.

Porque llueve muchas mas vezes en Março que en Setiembre? Solucion: En Março comien-

Digitized by Google

comiença la generacion, à la qual compete la confusion de muchas partes contrarias, y concordantes paraque sea la especificacion è individuacion de muchas especies.

Porque el hinojo crece mas de dia que de noche? Solucion: Por quanto el hinojo (que es de la complexion de el fuego) recibe mayor virtud de el sol que de la luna.

Porque es mejor el sangrarse y el bañarse en la Primavera que en otro tiempo? Solucion: En ningun tiempo se haze tanta mixtion de las partes viejas y de las nuevas como en la Primavera: por esso aquel (que poda las viñas) abre las puertas à las partes nuevas, paraque puedan entrar en la generacion.

Porque el olivo no pierde las hojas en el Invierno como la higuera, que pierde sus hojas? Solucion: Porque el Otoño es de la complexion de la tierra, tiene el agua mayor virtud de restriccion en la sequedad, que el fuego en la humedad de el ayre: y el fuego tiene mayor virtud en conservar las hojas por la sequedad, que en la humedad de el ayre por el calor.

Porque sale y procede mayor arbol de el grano de mostaza que de el grano de trigo que es mayor? Solucion: El grano de la mostaza es de el sol, y el grano de el trigo es de Venus.

De que modo la flor de la luna està entre la potencia y el objecto? Solucion: La luna es planeta, que dà las influencias superiores à los cuerpos inferiores.

Porque es salada el agua de el mar? Solucion: En ninguna agua influye el sol tan gran movimiento de calor y sequedad, como en el agua de la mar.

# De las Questiones de el Fruto de el Arbol Celestial.

PReguntase qual es el Fruto de el Arbol Celestial? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Adonde se coge el Fruto de el Arbol Celestial? Solucion en la misma parte.

Es uno el Fruto de Ariete y Marte? Solucion: Es uno en especie de qualidad, y son muchos en quanto ay *Differencia* de los objectos y de los subjectos.

Son contrarios los frutos de Ariete y de Cancro? Solucion: No son contrarios en si mismos; por quanto el firmamento no es de contrarios: pero son contrarios en el fuego y en el agua, en la pimienta y en la calabaça.

De que modo se coge en la tierra el Fruto de el Cielo? Solucion: El sol consume los vapores, y la luna los multiplica.

No siendo la pimienta de la essencia de el sol, de que modo es Fruto de el sol? Solucion: La mançana es fruto de el mançano por la forma y materia; y es Fruto de el *Fin* de aquel, que come la mançana.

No siendo el alma de San Pedro de la essencia de el sol; de que modo es èl fruto de el sol? Solucion: Serà San Pedro de su cuerpo y alma en el dia de el Iuyzio.

De que modo el Cielo Empireo es fruto de el sol? Solucion: El cuerpo de San Pedro fue fruto de el sol en este siglo; y serà fruto de el Cielo Empireo en el otro siglo.

Son de un Fruto la luz de el sol y la luz de el Cielo Empireo? Solucion: Las segundas intenciones son causas de las primeras: como el martillo, que es de el clavo, y el martillo y clavo son de un hierro.

La pimienta es Fruto de el Cielo Empireo? Solucion: La pimienta es Fruto de el fuego y de el sol; y el Cielo Empireo es Fruto de el sol y de el fuego.

# De las Questiones de las Rayzes de el Arbol Angelical.

PReguntase, si ay Angel? Solucion: Quanto la substancia es mas simple, tanto podrà ser mas activa.

Si el Angel quando quiere obrar, considera primero la razon que la naturaleza? Solucion: Ningun Angel es tan creable como Dios es amable: y vete à las Rayzes de el Arbol Angelical.

Si el Angel tiene estensidad? Solucion: La *Grandeza* Angelica es tan impossible de



Digitized by Google

ſer imaginada ; como ſu *Bondad*, *Duracion*, *Poder*, *Verdad*, *Virtud*, *Voluntad* y *Sabiduria*.

Si el Angel es corruptible ? Solucion: Ningun circulo ſimple (à nueſtro modo de hablar) es diviſible.

Si el Angel es de el genero natural ? Solucion: Vete à las Rayzes de la Virtud.

Si la *Bondad* natural de el Angel es ſubſtancial? Solucion en la miſma parte.

Si el Angel es oyble? Solucion: Entre Dios y la criatura es conſiderable la idea.

Si el Angel es de contrarios ? Solucion: Ningun Angel ſegun ſu naturaleza eſtà debajo de el genero.

De que modo es la obſtinacion de el Angel malo ? Solucion : Vete à las Rayzes de la Virtud.

De que es el Angel ? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Angelical.

PReguntaſe, ſi ſon en el Angel una miſma coſa la eſſencia y la ſubſtancia ? Solucion: De que el accidente no puede ſer por ſu eſſencia y eſtà ſubſtentado por la ſubſtancia, ſe ſigue la *Differencia* entre la ſubſtancia y eſſencia.

No ſiendo el Angel cuerpo, ni de la naturaleza de el cuerpo ſe pregunta, ſi ſus partes pueden eſtar reciprocamente mezcladas las unas en las otras ? Solucion : Segun la naturaleza de la voluntad el amante y el amable eſtàn en el amar: y vete à el Tronco de el Arbol Angelical.

Si el Angel tiene figura ? Solucion : Si las ſubſtancias corporeas ſe pudieſſen ſentir por la forma, ſerian ſuperfluas en la naturaleza ſus figuras: y vete à el Tronco de la Virtud.

Si el Angel es de forma y materia ? Solucion: Si ninguna *Bonificabilidad* fueſſe de la eſſencia de el *Bonificante*, ninguna *Bondad* ſeria grande, ni tan poco ningun *Bonificar*: y vete à el Tronco de la Virtud.

Si el Angel tiene alguna condicion corporea ? Solucion: Si el Angel tuvieſſe alguna condicion corporea, havria la vacuidad de la *Grandeza* en la *Differencia*, que ay entre la ſubſtancia corporea y la eſpiritual: y vete à el Tronco de la Virtud.

Si el Angel puede entender las ſubſtancias corporeas ſin el imaginar y ſentir? Solucion: De tal manera y tan fuertemente eſtà mezclada cada parte de el Angel en la otra, y conjunta en el Tronco de el Angel; y tan fuerte y vigoroſamente ſe ayudan todas las partes reciprocamente, que para recibir los objectos corporeos no neceſſita de el imaginar, ni de el ſentir.

Si el Angel, que eſtà en el Oriente, puede entender lo que hazen los hombres en el Occidente ? Solucion: De la miſma manera (y mucho mejor) que la imaginacion, el Angel eſtiende ſu entendimiento à los grandes objectos y à los pequeños ſin augmento ni eſtenſion de ſus partes: y vete à el Tronco de la Virtud.

Si muchos Angeles pueden eſtar en un miſmo lugar ? Solucion: Como en el Tronco de el Angel pueden eſtar ſus partes las unas en las otras ſin ocupacion de lugar; aſſi los Angeles pueden eſtar juntamente en un lugar.

Pues los Angeles pueden entender deſde lexos lo que los hombres hazen ; porque decienden de el Cielo, y eſtàn en la tierra con los hombres ? Solucion: En la preſencia de el Angel recibe el alma de el hombre (à quien guarda) beneficio.

Si una aguja picaſſe la ſubſtancia de el Angel, ſi dexaria punto en èl, que tuvieſſe circumferencia ? Solucion: Ninguna puntuacion corporea puede ſer ſubſtentada en el amar.

# De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Angelical.

PReguntaſe, quales ſon las principales propriedades de los Angeles ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntò el Hermitaño à la *Bondad* de el Angel, ſi era tan principal razon de el Angel, como el entendimiento ? Solucion en la miſma parte.

*Bondad* de el Angel (dixo el Hermitaño) porque

Digitized by Google

porque no eres tan principal razon como el entendimiento? Solucion: Dixo la *Bondad*, que Dios es inteligible y no bonificable.

Angel (dixo el Hermitaño) porque tus razones principales son tres, y no mas ni menos? Solucion: Dixo el Angel, que Dios no le podia ser objecto, si no solamente por el recordar, entender y amar.

Preguntò el Hermitaño à el entendimiento de el Angel, porque era formalmente? Solucion: Dixo el Entendimiento, que èl era formalmente por la propria intelectividad è inteligibilidad.

Porque es finalmente el entendimiento de el Angel? Solucion: Respondiò el Entendimiento, que èl era finalmente; porque Dios es inteligible.

El entendimiento de el Angel de que es, y de que modo es? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Entendimiento de el Angel (dixo el Hermitaño) eres con la memoria y voluntad de una *Bondad* misma? Solucion: Dixo el Entendimiento, que es una la *Bondad* segun la naturaleza; y son muchas las razones, paraque sea uno el acto de la *Bondad* por el entender, y otro por el recordar, y otro por el amar: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Angel, de que es tu *Bondad* moral, y lo mismo de tu entender? Sol. en la misma parte.

# De las Questiones de los Ramos de el Arbol Angelical.

PReguntase, quales son los Ramos de el Arbol Angelical? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Preguntòse à el Angel, de que modo estavan mixtos los Ramos? Solucion en la misma parte.

Preguntòse à el Angel, de adonde sale su influencia? Solucion: De la virtud de los Braços de el mançano salen los Ramos, de los quales proceden las Flores y el Fruto.

Preguntòse à el Ramo de el Angel, de que modo està sobre los Braços? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo es grande el entender de el Angel? Solucion en la misma parte.

Porque es la obstinacion de el Angel malo? Solucion en la misma parte.

El entender de el Angel es sucessivamente, ò es instantaneamente? Solucion en la misma parte.

Tiene el Angel deliberacion para hazer lo bueno? Solucion en la misma parte.

Preguntavase à el Angel, porque tiene mayor entender que el hombre; siendo assi que el hombre participa con todas las criaturas? Solucion en la misma parte.

Preguntavase à el Angel, que no tiene ojos corporeos, de que modo convertia la visibilidad de el color en la visibilidad de el entender? Solucion en la misma parte.

# De las Questiones de las Hojas de el Arbol Angelical.

## De la Quantidad.

PReguntase, si el Angel tiene Quantidad? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

No teniendo el Angel naturaleza de cuerpo, de que modo mutuamente estàn conjuntas sus quantidades discretas? Solucion: El amante està en el amado por el amar, y en el movimiento de la nave se mueven los marineros.

Las Quantidades discretas de la substancia de el Angel multiplican la Quantidad comun situada en circulo, ò en triangulo, ò en quadrangulo? Solucion: Las Quantidades discretas estàn de tal manera en la figura de numero en las substancias espirituales; como en las corporeas en la figura de el circulo, triangulo, ò quadrangulo.

Si son mas los buenos Angeles que los malos, siendo mas los hombres malos que los buenos? Solucion: Ninguna *Grandeza* de el Angel malo tiene *Concordancia* con la *Grandeza* de Dios.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Qualidad.

PReguntaſe, de que modo es la Qualidad apropriada en el Angel? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo San Miguel, que no multiplica por la imaginacion la eſpecie fantaſma, puede mas amar un ſubjecto que à otro? Solucion en la miſma parte.

San Miguel haze alguna negacion? Solucion en la miſma parte.

Es muy natural à San Miguel ſegun ſu propria Qualidad amar à un Angel de menor *Bondad*, de la miſma manera que à otro de mayor? Solucion: Dios ſolamente ſegun ſu caridad puede amar la menor *Bondad* de la miſma manera que la mayor: pero la menor *Bondad* no puede ſubſtener eſto, ni la juſticia lo quiere: y vete à la Rubrica de la Virtud.

# De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe, de que modo es la Relacion en los Angeles? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Ay en el Angel la Relacion de el Angelificativo, Angelificable y Angelificar? Solucion: Por quanto ningun Angel es de otro Angel ſi no de ſi miſmo, no puede haver en el Angel la Relacion ſuſodicha.

La Relacion de igualdad, que ay entre un Angel y otro, dize alguna entidad poſitiva, ò es ſolamente intencional? Solucion: Ninguna Relacion real eſtà afuera de la ſubſtancia.

De que es la Relacion, que tiene San Miguel en ſu voluntad de el amante y de el amable amandoſe à ſi miſmo? Solucion: Entre los demas principios de la ſubſtancia de San Miguel es la Relacion un principio, el qual pone en la voluntad con la *Differencia* la potencia, el objecto y el acto, que ſon de ſu eſſencia: y en eſte paſſage ay mucha Philoſofia.

# De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe, de que modo la Accion y Paſſion eſtàn ſituadas en el Angel? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

No teniendo San Miguel ojos, de que modo tiene Accion en alcançar y tocar el color de Martin? Solucion: De la miſma manera, que el Sancto haze milagros ſobre el curſo natural por ſu Sanctidad; aſſi el Angel por la *Grandeza* de ſu grande intelectividad toca y alcança lo colorido ſobre el curſo de la viſibilidad.

Son iguales la Accion y Paſſion en la ſubſtancia de San Miguel y en ſus razones? Solucion: Segun el curſo natural San Miguel deſpues que fue beatificado y confirmado, toda ſu virtud eſtà en acto.

De que modo los Angeles buenos tienen Accion en los Angeles malos: Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

# De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe, quales ſon los Habitos de el Arbol Angelical? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

San Miguel tiene Habito de conocer el pecado de Martin? Solucion: Los ojos tienen Habito de veer el color; pero no lo pueden veer ſin inſtrumento; ni San Miguel puede alcançar el pecado de Martin ſin las operaciones de Martin.

Lucifer tiene en Habito la pena eviternal? Solucion: Si San Miguel no tuviera Habito de la gloria eviternal, no ſeria completo el Habito de ſu gloria.

La pena de Lucifer es tan grande como ſon ſus Habitos? Solucion: El Logico ſabe tanto de la Logica; como es ſu Habito Logical. Y entonces, dixo el Hermitaño, que la pena que padecia Lucifer, ninguno la podria contar ni eſcrivir.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe, de que modo eſtà ſituada la ſubſtancia de el Angel? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtà ſituada la gloria de los Angeles buenos? Solucion en la miſma parte.

Es alterable la ſituacion Angelica? Solucion: Ninguna ſubſtancia es alterable ſubſtancialmente, que no eſtà en lugar ni en tiempo ſegun ſu naturaleza.

Tiene ſuperficie la ſituacion de el Angel? Solucion: En la diſtincion eſpiritual de una ſubſtancia eſpiritual y de otra, ay ſuperficie eſpiritual ſin contacto ni color.

## De las Queſtiones de el Tiempo.

PReguntaſe, de que modo eſtà el Angel en el Tiempo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

San Miguel fue principiado en Tiempo en ſubſtancia corporea ò eſpiritual? Solucion: Si San Miguel huvieſſe ſido principiado en Tiempo, que fueſſe parte de la ſubſtancia corporea; ſeria el Tiempo (que es parte de San Miguel) de la naturaleza de la ſubſtancia corporea.

De que modo puede ſer el tiempo en una eſpecie, que ſea corporea, y en otra eſpecie que ſea eſpiritual, y que èl ſea uno en ſi miſmo? Solucion: Aſſi como la *Bondad* eſpiritual y la *Bondad* corporea ſon differentes por eſſencia, y no eſtàn debajo de un genero de la *Bondad* real; de la miſma manera ſon differentes el Tiempo de San Miguel, el Tiempo de el ſol y el Tiempo de el alma de Martin y de ſu cuerpo; porque ſi eſtuvieſſen debajo de un genero de Tiempo, participarian en naturaleza; y ſerian ſubſtancias eſpirituales en parte de naturaleza de el cuerpo, y ſerian corporeas en la naturaleza de el eſpiritu.

De que modo puede ir el Angel de Roma à Hieruſalem? Solucion: El Angel puede ir de Roma à Hieruſalem ſin Tiempo, en quanto à ſu Tiempo natural (que no eſtà ſubſtentado en èl) ſino en quanto el Angel hà ſido principiado en èl: y en quanto el Tiempo eſtà ſubſtentado en Hieruſalem y en Roma, no puede el Angel ir ſin Tiempo de un lugar à otro; exiſtiendo el Tiempo de la naturaleza de aquellos lugares.

## De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe, de que modo el Angel eſtà en Lugar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Es en San Miguel el Lugar una de ſus partes? Solucion: De la manera que en San Miguel el tiempo es uno de ſus principios, en quanto no pudo ſer principiado ſin tiempo: aſſi el Lugar eſpiritual es en èl uno de ſus principios, ſin el qual unas partes no podrian eſtar en las otras.

Quando San Miguel paſſa de un Lugar à otro, paſſa en inſtante, ò ſucceſſivamente? Solucion: A el miſmo punto que el amigo ama à ſu amado, es recordado el amado.

De que modo pueden eſtar en un Lugar muchos Angeles? Solucion: Vete à la Rubrica como arriba.

## De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Angelical.

PReguntaſe, quales ſon las Flores de el Arbol Angelical? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Serafin toca y alcança à Dios naturalmente, ò ſobre ſu naturaleza? Solucion en la miſma parte.

El Serafin entiende à Dios con medio ò ſin medio? Solucion en la miſma parte.



Digitized by Google

De que modo el amar de el Serafin està veſtido de la *Grandeza* y de la *Bondad*? Solucion: En el *Poder* de el amar de el Serafin ſe comunican igualmente la *Bondad*, *Grandeza* y ſu *Voluntad*.

Porque ſon iguales el entender y el amar de el Serafin en la *Grandeza* de la *Bondad*? Solucion: La *Bondad* y *Grandeza* de Dios ſon igualmente inteligibles y amables.

Porque el Serafin ama à Dios mas que à ſi miſmo? Solucion: En el Cielo Empireo la mayor amabilidad mueve mas viva y vigoroſamente à amar la mayor amatividad que la menor.

El Serafin puede ignorar? Solucion: Los ojos (que eſtàn abiertos de dia) no pueden dexar de veer; y ſiendo Dios el exemplar de el Serafin, no puede ignorar el Serafin.

Puede el Serafin amar à Dios mas en un tiempo que en otro? Solucion: La voluntad de el Serafin eſtà tan llena de beatitud, que no puede crecer ſu amar ni deſminuirſe.

Ama Dios tanto à un Angel como à otro? Solucion: El rayo de el ſol es tan comunicable ſegun ſu naturaleza à las ventanas pequeñas de el apoſento como à las grandes; pero las pequeñas no pueden recibir tanta luz de èl como las grandes.

El entender de el Angel ilumina à el entender de el hombre? Solucion: Entre el entender y el amar ay naturalmente *Concordancia*: y ſi el Angel repreſenta à Martin algun objecto amable; y Martin lo ama; la voluntad de el Angel y la voluntad de Martin tienen *Concordancia* en aquella amabilidad; por cuya razon el Angel ilumina à la intelectividad de Martin la inteligibilidad de el objecto amado por ambos à dos.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Angelical.

PReguntaſe, qual es el Fruto de el Arbol Angelical? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Qual es el mas principal Fruto de el Arbol Angelical? Solucion en la miſma parte.

Puede algun Fruto ſer mas natural por otra naturaleza, que por la ſuya propria? Solucion: Formalmente ningun Fruto puede ſer mas natural por otra naturaleza, que por ſu naturaleza propria; pero ſi por razon de el *Fin*: y vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo la amabilidad de Dios comprehende la amatividad de el Angel? Solucion en la miſma parte.

De que modo la bonificatividad de Dios comprehende la bonificabilidad de el Angel? Solucion en la miſma parte.

De que modo el Fruto Angelical es pleno y cumplido? Solucion en la miſma parte.

Quan grande es el Fruto Angelical? Solucion en la miſma parte.

Puede el Angel ignorar y olvidarſe? Solucion: Toda criatura puede faltar por la forma y materia; pero no por razon de el *Fin*, pues tiene en èl ſu complemento.

De que vive el Fruto de el Angel? Solucion: En el Angel las ſegundas intenciones viven de las primeras.

El Fruto de los Angeles es de los hombres? Solucion: El Nuncio, ò Embaxador de el Rey no es de aquellos, à los quales es embiado.

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Eviternal.

PReguntaſe, ſi ſe multiplica la gloria de el Angel por el bien, que haze à los hombres? Solucion: Injuria haria Dios à el Angel malo; ſi le dieſſe tanta pena por un pecado, como por muchos.

Si el Angel haze bien à los hombres, para adquerir mayor gloria? Solucion: La voluntad de Dios llena y cumple las voluntades de todos los buenos Angeles.

Si el Demonio haze pecar à los hombres para adquerir y tener mayor pena? Solucion: Toda la voluntad de el Demonio eſtà plena de mal.

Haviendo pecado el Demonio en tiempo; porque tiene pena Eviternal? Solucion: Vete à las Rayzes de el Arbol Eviternal.

Si toda la *Bondad* natural de el Demonio es

Digitized by Google

es vacua y ociosa? Solucion: Ninguna substancia es plena sin el *Fin*: y vete à las Rayzes de la Virtud.

Si la pena de el Demonio es tan grande como su culpa? Solucion: Toda culpa es contra la infinita *Bondad*, en cuya comparacion no ay pena alguna.

Si el Demonio peca mas contra las razones, que contra la naturaleza? Solucion: Si no huviesse Dios, y huviesse buen Angel, mas amaria el buen Angel su naturaleza, que sus razones.

Si en el Angel malo ay tan gran *Poder* como en el Angel bueno? Solucion: Ningun Demonio es libre.

Si el Demonio por si mismo tiene algun *Poder* en el hombre? Solucion: Ningun hombre vive de las piedras: y vete à las Rayzes de la Virtud.

Si la *Contrariedad* es principio de el Angel malo? Solucion: La *Contrariedad* natural y la culpa no son una misma cosa en numero.

# De las Questiones de el Tronco de el Arbol Eviternal.

PReguntase, si en la otra vida pueda crecer, ò desminuirse el merito? Solucion: Vete à el Tronco de el Arbol Eviternal.

Si Dios puede perdonar à Mahoma, que està en el Infierno? Solucion en la misma parte.

Si quedan permanentes el *Principio* y *Medio* en el merito, que se coge en el *Fin*? Solucion: En esta vida el merito està substentado en el *Principio* y *Medio*, y en la muerte en el *Fin*.

Si ay algun merito substancial? Solucion: Si la figura de el cuchillo fuesse de la essencia de el hierro, no se podria hazer el clavo de el hierro.

La Eviternidad en que se substenta? Solucion: La Eviternidad està substentada en las medidas de la Eternidad y de la Justicia de Dios y en el principio de el mundo.

De que modo se corresponden mutuamente en el Infierno el tiempo y la Eviternidad? Solucion: El Olivo ingerto en el Alcornoque convierte en su materia la materia, que le es influyda de el Alcornoque.

Si los pecadores entienden en el Infierno sus culpas? Solucion: La inteligibilidad de la Justicia de Dios es grande y no pequeña.

Si los pecadores en el Infierno se conocen reciprocamente? Solucion: En el fuego qualquier carbon multiplica su calor en el otro.

El Infierno porque es? Solucion: De la misma manera el Infierno es por la privacion de el *Fin*; como el Paraysо por el conseguimiento y possession de el *Fin*.

Si ay *Medio* entre el Paraysо y el Infierno? Solucion: Impossible es que aya *Medio*, que no participe con la naturaleza de el *Principio* y de el *Fin*.

# De las Questiones de los Braços de el Arbol Eviternal.

PReguntò el Hermitaño à la Eviternidad quales son sus Braços? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Eviternidad de que modo son tus Braços? Solucion en la misma parte.

Eviternidad porque tienes dos Braços y no mas: y porque dos y no uno solamente? Solucion: Toda moralidad es buena, ò mala.

Preguntò el Hermitaño à el Paraysо, si ay Cielo Empireo? Solucion: Respondiò el Paraysо, que si la luz de los Cuerpos de los Sanctos concretos y glorificados no fuesse de luz continua; no podria èl estar en el mayor acto de sus razones: y vete à la Rubrica susodicha.

Preguntò el Hermitaño à el Infierno, de que era su color? Solucion: Ningun color es tan contrario à la luz, como el color negro.

Preguntò el Hermitaño à la Eviternidad; si ay sombra en el Paraysо? Solu. Si no fuesse de luz el Cielo Empireo, qualquier cuerpo colocado entre otros dos haria sombra.

Pre-

Digitized by Google

Preguntò el Hermitaño à el Infierno, ſi havia luz en èl? Solucion: Reſpondiò el Infierno, que hizieſſe aquella queſtion à el açufre, y à el humo de la leña verde, que el fuego quema.

Preguntò el Hermitaño à el Infierno; porque era Eviternal? Solucion: Dixo el Infierno, que èl era eviterno; paraque no eſtuvieſſe ocioſa la Juſticia de Dios.

Infierno de que es tu principio? Solucion: Dixo el Infierno, que ſu principio era de la privacion de el cumplimiento.

Infierno porque eres tan grande? Solucion: Dixo el Infierno, que èl era tan grande por razon de que era Dios tan poco memorado, conocido y amado.

# De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Eviternal.

PReguntaſe, quales y quantos ſon los Ramos de el Arbol Eviternal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntòſe à el Parayſo, ſi ay algun merito tan grande como èl es? Solucion: Ningun merito de *Bondad* ſe adquiere en la Eviternidad.

Preguntavaſe à el Infierno, ſi la culpa de el pecador era tan grande como èl? Solucion: Toda culpa es contra la infinidad de Dios.

Preguntavaſe à la Juſticia de Dios, ſi ay Purgatorio? Solucion: Si no huvieſſe Purgatorio, ſeria ocioſa la Juſticia de Dios en algunos hombres pecadores, que no hazen penitencia en eſta vida.

Preguntòſe à el Purgatorio, de que era? Solucion: Dixo el Purgatorio, que era de la cabeça de la Eviternidad de el Infierno, y de la privacion de el fin ò remate.

Preguntòſe à los pecadores, ſi aquellos que eſtàn en el Purgatorio deſſean bolver à eſta vida, para poder ſalir de el Purgatorio? Solucion: Para huir y evitar mayores penas, los hombres deſſean las menores.

Parayſo tienes piedad de aquellos hombres, que eſtàn en el Infierno: Solucion: Reſpondiò el Parayſo, que amava tanto la Juſticia de Dios, que el amor no quiere que èl tenga piedad de aquellos, que le blaſpheman.

Infierno amas algun hombre, que eſtè en el Parayſo? Solucion: Dixo el Infierno, que èl no amava bien alguno; porque todo el eſtava pervertido para amar lo malo.

Infierno eſtàs harto? Solucion: No puede haver hartura en alguna ſubſtancia, en la qual eſtà el *Fin* en la privacion.

Infierno porque blaſphemas de Dios, que es bueno? Solucion: El Infierno Reſpondiò, que èl eſtà pervertido todo en mal; y es tan contrario à el Parayſo, como el color negro es contrario à el color blanco.

# De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Eviternal.

## De la Quantidad.

DE que modo tiene Quantidad la Eviternidad? Solucion: Vete à las Hojas ſuſodichas.

Conſidera Lucifer el numero de los años? Solucion: En la llama de el fuego no ay noche, ni en el Cielo Empireo ay, ſino un dia.

Porque el Demonio no tiene eſperança? Solucion: Si en el Infierno tuvieſſe la Eviternidad numero de años, qualquier condenado podria tener eſperança en Dios.

Tiene un Angel tan gran Quantidad como otro? Solucion: Todas las obras meritorias de los Angeles no ſon iguales.

# De las Queſtiones de la Qualidad.

PReguntaſe, de que modo es Eviterna la Qualidad moral de San Pedro, que eſtà terminada en cierta Quantidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es eviterna la pena de Mahoma; ſiendo aſſi que ſu pecado es finito y terminado? Solucion en la miſma parte.

Es multiplicable la Qualidad moral de San

Digitized by Google

San Pedro? Solucion: El ſequito de la Eviternidad no permite que aya en ella multiplicacion alguna.

Porque Lucifer no tiene libertad para hazer el bien? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

## De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe, de que modo es la Relacion en la Eviternidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el cuerpo beatificado ſerà el ſubjecto de la Relacion de el calentativo y calentable exiſtiendo el fuego calentativo y el agua calentable? Solucion: En la cabeça y principio de la Eviternidad las Relaciones eſtàn en repoſo, paraque puedan durar en ſu ſequito ſin fin.

De que modo los cuerpos de los condenados ſon incorruptibles en el Infierno exiſtiendo ſus Relaciones en ſubjectos contrarios? Solucion: En la carcel de la Juſticia eſtàn apriſionadas las conſumibilidades de los condenados.

La amatividad de Lucifer tiene proprio amable? Solucion: Si Lucifer tuvieſſe proprio amable, que no eſtuvieſſe pervertido en la aborrecibilidad, no tendria pena.

## De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe, de que modo ſon la Accion y Paſſion en la Eviternidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Tiene Accion el fuego en el alma de Mahoma? Solucion: Ninguna ſubſtancia corporea toca la ſubſtancia eſpiritual ſegun el curſo natural; empero ſegun la opinion de los Sanctos el fuego dà Paſſion à las almas ſobre el curſo natural.

Siendo el Demonio ſubſtancia eſpiritual, de que modo tiene Accion en los cuerpos de los condenados? Solucion: En los hombres endemoniados toma el Demonio la ſemejança de alguna complexion de aquel cuerpo, con la qual le atormenta.

Vn Demonio dà Paſſion à otro Demonio? Solucion: De toda mala participacion ſe ſigue Paſſion.

## De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe, quales ſon los Habitos Eviternales? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

En que ſon differentes los Habitos (que tienen los Sanctos en la Eviternidad) de los Habitos que tuvieron en eſta vida? Solucion: Los Habitos de los Sanctos ſon ſanos y no enfermos, y ſon libres y confirmados, y diſcurren por la afirmacion ſin negacion ni duda. Los Habitos pues de eſta vida ſon enfermos y alterables de bien en mal, y de mal en bien; y aſſi de las demas alteraciones, ſegun que tenemos experiencia.

La Logica que ſabe Martin, la ſabrà en la otra vida? Solucion: Si Martin ſe hà ſalvado, tendrà en Habito la Logica, que ſupo en eſta vida ſegun el *Fin* de la bienaventurança adquerida por aquel Habito: y ſi ſe hà condenado, la ſabrà contra el *Fin*, paraque padeſca pena.

Supueſto que Martin ſe hà ſalvado, teniendo èl en Habito alguna virtud mas por el entendimiento que por la voluntad; tendrà la voluntad tanta gloria en el Habito como el entendimiento? Solucion: El Purgatorio es por amor de eſto; paraque un Habito ſea mas caſtigado que otro, y puedan tener igualmente la gloria: Empero el Rey por amor de algun amigo ſuyo perdona à ſu hijo, ò à ſu hermano.

## De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe, de que modo eſtàn ſituados los Sanctos en el Parayſo, y los condenados en el Infierno? Solucion: Conſiderò Raymundo en las eſtrellas de el Cielo, y en los carbones encendidos de el horno, de los quales eſtàn los unos ſobre los otros: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtàn ſituadas las almas de



Digitized by Google

los condenados en la Eviternidad? Solucion: Considerò el entendimiento de el Angel malo su pena situada en la desesperacion.

De que modo estàn situados los habitos de los Angeles malos? Solucion: De tal manera està situada la pena sobre la culpa en la Eviternidad: como el calor sobre la substancia de el fuego en la inseparabilidad.

De que modo està situada la sucession en la Eviternidad? Solucion: Las partes de el circulo estàn situadas en èl sin *Principio*, *Medio* ni *Fin* de quantidad continua.

## De las Questiones de el Tiempo.

PReguntase, si en la Eviternidad serà el Tiempo sucessivamente? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Tendrà fin este Tiempo de la generacion y corrupcion? Solucion en la misma parte.

En que Tiempo vendrà el Antechristo? Solucion: El sol està en medio de las Planetas; paraque les dè universalmente la virtud: y la venida de Jesu Christo fue en *Medio* de el *Principio* de el mundo y de el *Fin*; paraque les dè complemento: vendrà pues el Antechristo segun esta similitud en el *Fin* de el mundo; paraque sea contra las mieses de Nuestro Señor Jesu Christo; y estè mas apartado de su natividad.

El Antechristo que tendrà tanta ciencia, y que sabrà que harà contra la verdad, y que morirà en pecado por lo que harà, y sabrà su muerte, y que estarà eviternamente en el Infierno; porque harà y obrarà mal? Solucion: De la misma manera que Nuestro Señor Jesu Christo se inclinò y llevò à la muerte corporea por razon de la vida eviterna; assi el Antechristo se llevarà à la muerte corporea, para llevarse à la muerte eviterna; y esto harà para serle mas contrario.

## De las Questiones de el Lugar.

PReguntase, de que modo se mueven los Sanctos de un Lugar à otro? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

En que Lugar està el Infierno? Solucion: Por quanto el Infierno y el Paraysо son contrarios con gran *Contrariedad*; conviene que su distancia sea grande: Està pues el Lugar de el Infierno en el coraçon de la tierra, que està apartado de el Cielo Empireo mas que otro Lugar alguno.

De que modo estàn colocados los condenados en el Infierno? Solucion: Imaginava Raymundo una gran montaña de carbones encendidos los quales estàn los unos sobre los otros.

De que modo estàn colocados los Sanctos en el Paraysо? Solucion: Imaginava Raymundo el movimiento de las estrellas, y el Cielo Empireo lleno de luz.

## De las Questiones de las Flores de el Arbol Eviternal, y primeramente de la Gloria.

PReguntase, quales son las Flores de el Arbol Eviternal? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo es buena la *Gloria* Celestial? Solucion en la misma parte en el Parag. primero.

De que modo es grande la *Bondad* de el Paraysо? Solucion en la misma parte en el Parag. segundo.

Con que dura la *Bondad* de el Paraysо? Solucion en la misma parte en el Parag. tercero.

De que modo puede ser la *Bondad* de la *Gloria*? Solucion en la misma parte en el Parag. quarto.

De que modo es entendida la *Bondad* de la *Gloria*? Solucion en la misma parte en el Parag. quinto.

De que modo es amable la *Bondad* de la *Gloria*? Solucion en la misma parte en el Parag. sexto.

De que modo tiene *Virtud* la *Bondad* de el Paraysо? Solucion en la misma parte en el Parag. septimo.

De

Digitized by Google

De que modo està en la *Verdad* la *Bondad* de la *Gloria*? Solucion en la misma parte en el Parag. octavo.

De que es la *Gloria* de el Parayso? Solucion: La *Gloria* de el Parayso es de los actos de las Divinas razones, de las Angelicas y de las humanas, los quales actos son verdaderamente las tres luzes de la *Gloria*, que se mezclan glorificando eviternamente sin necessidad. Y en este passage se conoce quan grande es la *Gloria* de el Parayso.

# De las Questiones de el Tormento de Amar.

PReguntase de que modo es malo el amar de el Demonio? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo es grande el tormento, que es por el Amar? Solucion en la misma parte en el Paragrafo segundo.

De que modo dura el tormento, que es por el amar? Solucion en la misma parte en el Paragrafo tercero.

De que modo puede ser el tormento, que es por el amar? Solucion en la misma parte en el Paragrafo quarto.

De que modo es entendida la *Grandeza* de el tormento, que es por el amar? Solucion en la misma parte en el Parag. quinto.

De que modo es malo y vicioso el amar de el Demonio? Solucion en la misma parte en el Parag. sexto.

De que modo es falso y atormentante el amar de el Demonio? Solucion en la misma parte en el Parag. septimo.

El amar de el Demonio es consequente de el aborrecer? Solucion: De la manera que en el Angel bueno el amar mucho es consequencia de el amar; assi en el Angel malo y perverso el amar es consequencia de el aborrecer.

Siendo el Demonio substancia espiritual, de que modo puede alcançar y tocar la pena? Solucion: Todas las razones naturales de la substancia de el Demonio pervierten la substancia en sus contrarios, la qual perversion es el trabajo de la substancia.

La pena de el Demonio, que es muy grande, puede crecer, ò desminuirse? Solucion: Paraque la Justicia de Dios tenga subjecto perfecto, en el qual pueda castigar la culpa; conviene que toda la naturaleza de la substancia de el Demonio y todas sus partes estèn llenas de pena.

# De las Questiones de el Fruto de el Arbol Eviternal.

PReguntase, quales son los Frutos de el Arbol Eviternal? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Los Frutos de el Arbol Eviternal adonde, en que y de que modo se cogen? Solucion en la misma parte.

De que modo se cogen en los bienaventurados los Frutos de la *Bondad*, *Grandeza*, *Duracion*, *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*? Solucion: Vete à la Rubrica de el Fruto de la *Bondad*.

Puede haver algun Fruto en la malicia y de la malicia: Solucion: Vete à la Rubrica de el Fruto de la Malicia.

El fuego puede atormentar à el fuego, y el entendimiento à la voluntad? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Puede el fuego afligir à el alma en el Infierno? Solucion en la misma parte.

Afligirà el cuerpo à el alma en el Infierno? Solucion: Si el alma en esta vida moviò el cuerpo à la delectacion por el pecado; bien se sigue que èl la moverà à la pena en el Infierno segun la Justicia de Dios.

Si el hombre condenado llorasse en el Infierno, quantas lagrimas lloraria? Solucion: Si el hombre llorara eviternamente en el Infierno sobrepujaria el numero de las gotas de todas las aguas, que ay en los rios, en el mar y en los estanques.

Que es el Fruto de los condenados? Solucion: Es la privacion de los fines naturales: y vete à la Rubrica de la Virtud.

El Demonio entiende su entender; de que modo pues le es mal Fruto? Solucion: El hombre (que beve veneno) que no cree beverlo, lo beve para vivir; y muere porque lo beve.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Maternal.

PReguntaſe, ſi Nueſtra Señora tiene alguna ocaſion de contradezir à el pecador, que tiene gran eſperança en ella? Solucion: Vete à las Rayzes de el Arbol Maternal.

Porque Nueſtra Señora no ruega à ſu Hijo por ſu juſticia, ſino por ſu miſericordia; ſiendo aſſi que ſon iguales en ſu Hijo la juſticia y miſericordia? Solucion en la miſma parte.

Si Nueſtra Señora toca y mueve à ſu Hijo con la juſticia, quando los pecadores le piden miſericordia? Solu. Haria Nueſtra Señora injuria à el pecador, que tiene eſperança en ella, y que pide miſericordia; ſi no pidieſſe y rogaſſe à ſu Hijo por ſu amor.

Si las razones de Nueſtra Señora ſon madres de los hombres pecadores? Solucion: Ay gran *Concordancia* entre las razones y naturaleza de Nueſtra Señora.

Si puede haver madre alguna, que ſea mayor en *Grandeza* de *Bondad*; que aquella que es madre de el *Fin*? Solucion: Ninguna *Bondad* es mayor que el *Fin*.

Si la caridad ſeria baſtante y ſuficiente à la *Grandeza* de la maternidad ſin la piedad? Solucion: No podria ſer Nueſtra Señora ſin la piedad madre de todos los pecadores.

Si Nueſtra Señora es mas madre por la naturaleza Divina de Nueſtro Señor Jeſu Chriſto, que por la humana? Solucion: Jeſu Chriſto en quanto hombre no ſe hizo hijo ni hombre.

San Pedro preguntò à Nueſtra Señora porque llorava? Solucion: Reſpondiò Nueſtra Señora à San Pedro, que ſu Hijo eſtava deshonrado en Hieruſalem, y que mas hombres ſeguian el camino de la còndenacion que èl de la ſalvacion, en el tiempo, en que Raymundo compuſo eſte libro.

Si Nueſtra Señora es madre por el pecado? Solucion: Si Nueſtra Señora fueſſe madre por el pecado, ningun pecador tendria eſperança en ella; ſiendo aſſi que el pecado y la ſanctidad no tienen *Concordancia*.

Si no fueſſe el pecado, ſeria Nueſtra Señora Madre de Jeſu Chriſto hombre Dios? Solucion: Las primeras intenciones no ſon por las ſegundas; y el martillo y tenazas ſon por el clavo.

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Maternal.

PReguntaſe, ſi Nueſtra Señora eſtà y aſſiſte en la muerte de los hombres, que tienen eſperança en ella? Solucion: Entre la Maternidad de Nueſtra Señora y el *Fin* (que es ſu Hijo) ay muy grande *Concordancia*.

Con que reſponde Nueſtra Señora à los pecadores, que la invocan y llaman? Solucion: La maternidad de Nueſtra Señora reſponde à el *Fin* de los hombres.

Porque los hombres llaman y claman continuamente à Nueſtra Señora? Solucion: Los muchachos (que tienen hambre) lloran, quando veen à ſus madres.

Porque Nueſtra Señora tuvo tanto dolor por la muerte de ſu Hijo? Solucion: Siente Nueſtra Señora gran dolor, para tener la piedad grande.

Con que Nueſtra Señora guarda ſus ovejas? Solucion: Defiende de los lobos Nueſtra Señora ſus ovejas con el *Fin* de la maternidad.

Si ay negacion entre Nueſtra Señora y ſu Hijo? Solucion: No puede haver negacion en la *Grandeza* de el grande amor y de la *Sabiduria*.

Si Nueſtra Señora es madre de aquel pecador, que ſe ama mas à ſi miſmo que à Jeſu Chriſto ſu Hijo? Solucion: Ninguna *Virtud* es madre de el pecado.

Si Nueſtra Señora oye à los pecadores, que no la hazen ruegos y oraciones juſtas? Solucion: Nueſtra Señora ama tanto à ſu Hijo, que de ninguna manera oye à ſus enemigos.

Si Nueſtra Señora ama mas à las mugeres que à los hombres? Solucion: Nueſtra Señora ama mas à las ſemejanças de ſu Hijo que à otras ſemejanças.

Siendo

Digitized by Google

Siendo Nueſtra Señora tan piadoſa, por que razon no tiene piedad de los condenados? Solucion: No puede haver *Concordancia* entre la piedad è impiedad.

# De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Maternal.

PReguntò el Hermitaño à Nueſtra Señora, quantos eran ſus Braços? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntò el Hermitaño à Nueſtra Señora, de que modo conſiſte la Maternidad de Dios? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à los Braços de la Maternidad, de que modo ſalen y emanan de el Tronco? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à la Maternidad, ſi ſus Braços eran grandes? Solucion: Reſpondiò la Maternidad, que hizieſſe aquella queſtion à ſu Filiacion y à los pecadores, que ponen cada dia en ella ſu eſperança, y que la dizen, que quieren ſer ſus hijos, porque es madre de miſericordia.

Preguntò el Hermitaño à Nueſtra Señora, de que modo es madre de miſericordia? Solucion: Dixo Nueſtra Señora, que era madre de miſericordia, ſiendo ella madre de el Hijo Dios por el hombre; y es tambien Madre de miſericordia, porque ſu Hijo la oye y haze por qualquiera, por quien ella ruega.

Preguntò el Hermitaño à el Demonio, porque llorava? Solucion: Dixo el Demonio, que èl llorava por razon de que Nueſtra Señora es madre de miſericordia.

Preguntò el Hermitaño à los Braços de Nueſtra Señora, de que ſon ſus ſombras? Solucion: Dixieron los Braços, que ſus ſombras ſon de la eſperança y de la miſericordia.

Preguntò el Hermitaño à las ſombras de los Braços, de que era ſu color? Solucion: Reſpondieron que el color, de que era ſu ſombra, era de el Amor, de la Fè y de la Eſperança.

Preguntò el Hermitaño à Nueſtra Señora, à qual de ſus Braços amava mas? Solucion: Dixo Nueſtra Señora, que ſe hizieſſe aquella queſtion à la amabilidad.

Preguntò el Hermitaño à Nueſtra Señora, ſi ella es la mayor Maternidad? Solucion: Dixo Nueſtra Señora, que aquella queſtion ſe hizieſſe à ſus mayores Braços.

# De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Maternal.

PReguntaſe, quales ſon los Ramos de el Arbol Maternal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à Nueſtra Señora, de que modo es madre de miſericordia: Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à San Gabriel; porque ningun hombre pecador debe tener deſeſperacion? Solucion: Dixo San Gabriel, que ningun hombre (que conoſca bien à Nueſtra Señora) podria tener deſeſperacion.

Preguntavaſe à un gran pecador; porque tenia eſperança en Nueſtra Señora? Solucion: Dixo el pecador, que èl tenia eſperança en Nueſtra Señora, porque ſu eſperança es ſemejança de la eſperança de Nueſtra Señora.

Preguntavaſe à Nueſtra Señora, que porque ſiendo los pecadores contra ſu Hijo, tiene piedad de ellos? Solucion: Dixo Nueſtra Señora, que ella no tenia piedad de los pecadores, que no tienen piedad; de la miſma manera que no tiene piedad de aquellos, que no tienen eſperança.

Piedad porque lloras? Solucion: Dixo la Piedad, que llorava por razon de que no era grande en los hombres.

Pecador porque tienes eſperança en Nueſtra Señora? Solucion: El Pecador dixo, que tenia eſperança en Nueſtra Señora, porque era ſu Abogada.

Pecador ſiendo Nueſtra Señora tu Abogada, porque no eres tu tambien ſu abogado honrandola por todo el univerſo mundo? Solucion: El Pecador reſpondiò, que deſde entonces haria todo ſu poder en honrarla.

Reyna conſorte de el Rey, porque no



Digitized by Google

eres ſobervia? Solucion: Reſpondiò la Reyna, que ella havia propueſto ſer en todo tiempo humilde, pues havia viſto à el Hijo de Nueſtra Señora pintado en la pared, que eſtava acoſtado entre el aſno y el buey.

Hija de el Rey, porque amas la Virginidad, y no quieres tener marido? Solucion: Dixo la Hija de el Rey, que ella amava la Virginidad; para ſer ſemejante en alguna coſa à Nueſtra Señora, à la qual amava mas que à ſi miſma.

# De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Maternal.

## De la Quantidad.

QVal es la mayor Maternidad? Solucion: Vete à las Hojas ſuſodichas.

Es tan grande la Quantidad moral de Nueſtra Señora como la natural? Solucion: La Quantidad natural de la humanidad de Chriſto no es de la moral Quantidad de Nueſtra Señora.

La piedad de Nueſtra Señora es mayor que la culpa de el pecador? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Conſidera Nueſtra Señora el numero de los hombres que ſe hàn ſalvado y que ſe hàn de ſalvar, y el de los que ſe hàn condenado y hàn de ſer condenados? Solucion: Todos los dias ruega Nueſtra Señora à ſu Hijo, la haga Madre de muchos hombres.

# De las Queſtiones de la Qualidad.

PReguntaſe, quan grandes ſon las Qualidades morales de Nueſtra Señora? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque el pecador tiene culpa quando eſtà en deſeſperacion, de que ſu pecado es grande? Solucion en la miſma parte.

Puedeſe negar Nueſtra Señora à pecador alguno, que la reclama è invoca con contricion y con amor? Solucion en la miſma parte.

Siendo tantos y tan diverſos los pecados, y las virtudes tan pocas en los hombres, y ſiendo Dios juſto; de que modo puede ſufrir tan malos hombres en el mundo? Solucion: Naturalmente qualquier madre tiene piedad de la paſſion de ſu hijo.

# De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe, qual es la mayor Relacion, que Dios creò entre dos perſonas? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo Dios pudo crear la mayor Relacion de hijo y madre? Solucion en la miſma parte.

Podria Dios ſin la encarnacion crear Relacion en tan gran *Mayoridad* de amor, que no pudieſſe crear otra mayor que ella? Solucion en la miſma parte.

Qual es la mayor Relacion, que puede haver entre la miſericordia y el pecador? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe, de que modo Nueſtra Señora tiene Accion ſobre los Demonios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo Nueſtra Señora tiene Accion en ſu Hijo, que es el Señor de las criaturas? Solucion en la miſma parte.

De que modo los pecadores tienen Accion en Nueſtra Señora? Solucion: La eſperança (que tiene el pecador en Nueſtra Señora) la obliga à que tenga piedad.

Nueſtra Señora tiene Paſſion, porque ſu Hijo es tan poco eſtimado, conocido y amado en el mundo? Solucion: Nueſtra Señora no tiene Paſſion por ſu Hijo, el qual eſtà tan exaltado en la gloria y en la

Digitized by Google

la *Bondad*, que no neceſſita de alguno acà en lo inferior; empero tiene Paſſion con la piedad de los pecadores, que tienen eſperança en ella.

## De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe, quales ſon los Habitos de Nueſtra Señora? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Tiene Nueſtra Señora tan eſtrechamente en Habito la Juſticia de ſu Hijo como ſu miſericordia? Solucion: Tanto ama Nueſtra Señora à ſu Hijo, que ama igualmente ſus obras: pero por quanto eſtà obligada à los pecadores, que eſperan en ella; ruega à ſu Hijo por la miſericordia: y por quanto es piadoſa, no le ruega por la Juſticia; y eſta es la que caſtiga à los pecadores.

Vſa Nueſtra Señora ſimpliciter de el Habito de la miſericordia, ò con *Medio?* Solucion: Si la eſperança (que tienen los pecadores en Nueſtra Señora) es el inſtrumento con que ella tiene piedad; bien ſe ſigue que con el entendimiento, con que entiende à ſu Hijo, entiende à los pecadores, y à la eſperança que tienen en ella.

San Pedro tiene en Habito tan gran Sanctidad, que pueda tener lugar de Vicario ſuyo? Solucion: Con la Sanctidad de Nueſtra Señora (en la qual tienen eſperança los pecadores) ſe hàn ſalvado muchos hombres, y con la Sanctidad de ſu eſperança.

## De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe, de que modo eſtà Nueſtra Señora ſituada en el Cielo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtà ſituada la voluntad de Nueſtra Señora? Solucion en la miſma parte.

De que modo Nueſtra Señora memora los pecadores, y de que modo entiende aquellos, que tienen eſperança en ella? Solucion: El ſol multiplica el calor de el fuego y ſu luz: por eſſo el fuego es mas caliente y mas luziente en el Verano que en el Invierno: con el ſol pues comparamos à Nueſtro Señor Jeſu Chriſto, en el qual Nueſtra Senora tiene conocimiento de aquellos pecadores, que tienen eſperança en ella.

Nueſtra Señora eſtà en pie en el Cielo, ò eſtà ſentada? Solucion: Ninguna figura es tan viſible eſtando ſentada como eſtando en pie.

## De las Queſtiones de el Tiempo.

PReguntaſe, ſi en el Tiempo que Nueſtra Señora fue concebida, fue concebida en pecado original? Solucion: El pecado y la virtud ſon contrarios: y por quanto en aquel Tiempo, en que N. Señora fue concebida, començò la virtud à ſer mas fuerte y vigoroſamente contraria à el pecado, que en el tiempo paſſado; es neceſſario que Nueſtra Señora aya ſido concebida ſin pecado: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Nueſtra Señora eſtà ſiempre en la preſencia de el Hijo, ſiendo aſſi que algunos dizen, que ella baxa acà abajo para hazer milagros, ò ayudar à muchas perſonas? Solucion: El ſol no deciende acà abajo; empero ſu virtud es cauſa, de que ſe produzgan las flores y los frutos.

Nueſtra Señora recuerda el Tiempo, en que ſu Hijo fue crucificado y muerto? Solucion: La gloria de Nueſtra Señora es tan grande, que en quanto tiene tan gran gloria, no recuerda aquel Tiempo, para no tener dolor: pero en quanto los pecadores tienen eſperança en ella, recuerda aquel Tiempo; y haze recordar à ſu Hijo, paraque tenga miſericordia de los pecadores.

Qual es el mas noble Tiempo, que fue jamas? Solucion: El mas noble Tiempo, que fue en Tiempo alguno ò ſerà, fue aquel; en que Nueſtra Señora concibiò à ſu Hijo: porque en èl ſe unieron reciprocamente la naturaleza finita è infinita; y Dios ſe hizo hombre, que participa con todas las criaturas.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe, de que modo ſon hijos de Nueſtra Señora los pecadores, que tienen eſperança en ella? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo Nueſtra Señora eſtà en el Cielo? Solucion: Imaginava Raymundo la eſtrella de la Aurora, que anuncia el advenimiento de el ſol.

Adonde eſtà Nueſtra Señora en el Cielo? Solucion: Raymundo imaginava la ſituacion de los Angeles y de los Sanctos en el Cielo Empireo, y ſobre eſta ſituacion imaginava à Jeſu Chriſto y à Nueſtra Señora.

Que ſuſtiene el Cuerpo de Nueſtra Señora, que eſtà en el Cielo? Solucion: La voluntad quiere y ſe cumple ſu querer.

# De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Maternal.

PReguntaſe, quales ſon las Flores de el Arbol Maternal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtà ſituado el bonificar de Nueſtra Señora? Solucion en la miſma parte.

De que modo eſtà en lo ſummo el amar de Nueſtra Señora? Solucion en la miſma parte.

Tiene Nueſtra Señora paſſion en quanto aborrece à aquellos, que hazen deshonra y vituperio à ſu Hijo? Solucion: Nueſtra Señora tiene tan gran plazer y gozo de la juſticia de ſu Hijo, que no ſiente pena en aborrecer à aquellos, que hazen deshonra y vituperio à ſu Hijo.

Puede Nueſtra Señora amar à el pecador, que eſtà en pecado mortal? Solucion: Nueſtra Señora ama en ſu Hijo la miſericordia y la piedad: y por eſſo ama à los pecadores, y aborrece los pecados.

Ama tanto Nueſtra Señora la juſticia como la piedad? Solucion: Eſtà plena Nueſtra Señora de ambas à dos formas.

Puede Nueſtra Señora mover à contricion à el pecador, que eſtà en pecado mortal? Solucion: Aſſi como el herrero mueve el clavo con el martillo; de la miſma manera Nueſtra Señora mueve à contricion con el *Poder* de ſu Hijo à el pecador, ſi tiene eſperança en ella y devocion.

Puede olvidar Nueſtra Señora? Solucion: Si pudiera olvidar Nueſtra Señora, no eſtaria la *Grandeza* en ſu entender y amar ſegun el modo de durar.

Tiene Nueſtra Señora todo lo que deſſea? Solucion: Como por la preſencia de el ſol es el dia, aſſi Nueſtra Señora por la preſencia de ſu Hijo tiene todo lo que deſſea.

Conſidera Nueſtra Señora la pena de los condenados? Solucion: Nueſtra Señora alcança y toca con plazer y gozo en ſu Hijo ſus obras.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Maternal.

PReguntaſe, qual es el Fruto de el Arbol Maternal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo y con que coge Nueſtra Señora ſu Fruto? Solucion en la miſma parte.

De que es el Fruto de Nueſtra Señora? Solucion: Es de los pecadores, que tienen eſperança en ella.

En que tiempo coge Nueſtra Señora el Fruto? Solucion: Quando lloran los pecadores, y ſe acuerdan de Nueſtra Señora con lagrimas y ſuſpiros, Nueſtra Señora coge de ſu Hijo la miſericordia.

Es Nueſtra Señora Fruto de los Angeles? Solucion: Jeſu Chriſto es el Fruto de Nueſtra Señora, y es el Fruto de los Angeles.

Qual es el Fruto de la Maternidad? Solucion: Jeſu Chriſto es el maſculo en quanto

Digitized by Google

to hombre ; y es el Fruto y *Fin* de todas las maſculinidades.

Quan grande es el Fruto de Nueſtra Señora ? Solucion : Dixo Raymundo , que contaſſe las eſtrellas.

Es alto el Fruto de Nueſtra Señora ? Solucion: Dixo Raymundo , que tocaſſe el Cielo con la mano.

Quien ama el Fruto de Nueſtra Señora ? Solucion : Llorava Raymundo ; porque todos los hombres de eſte mundo no conocen, ni aman el Fruto de Nueſtra Señora.

El Fruto de Nueſtra Señora tiene buenos cultivadores ? Solucion : Llorava Raymundo, porque los pecadores ſon tantos.

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Chriſtianal.

PReguntaſe, ſi Dios hà encarnado ? Solucion : Vete à las Rayzes de el Arbol Apoſtolical, y à las Flores de el Arbol Chriſtianal.

De que modo es la Encarnacion ? Solucion : Vete à las Rayzes de el Arbol Chriſtianal.

Si hà encarnado toda la naturaleza Divina ? Solucion : La *Bondad* humana de Jeſu Chriſto fue comun de los cinco Arboles primeros , y fue eſpecifica en quanto es un hombre y no muchos : y vete à las Rayzes de la Virtud.

Si la *Bondad* Divina y la humana ſe convirtieron en la Encarnacion? Solucion: De las naturalezas de los cinco Arboles primeros ſe ſigue el hombre ; y por quanto ay *Differencia* en aquellas naturalezas , quedan y permanecen en qualquier hombre las naturalezas diſtinctas.

Si la *Bondad* humana natural eſtà ſubſtentada en la Deidad , ò en la humanidad de Jeſu Chriſto ? Solucion : Como la humanidad es hombre en la Deidad , y es hombre por la naturaleza , aſſi las razones humanas de Jeſu Chriſto ſon lo que ſon en las razones Divinas en la perſona de el Hijo; y quedan las razones en la naturaleza de el hombre.

Si la *Bondad* humana eſtà por toda la Divina ? Solucion : Toda la Divina *Bondad* es humana , en quanto Dios bueno es hombre bueno ; y eſto por quanto la *Bondad* de el hombre es finita , y no es de ſu condicion eſtar localmente en todos los lugares de el ſiglo , en los quales eſtà Dios hombre.

Si la *Bondad* humana es la razon à la Divina *Bondad* de que haga bien à los hombres, y de que perdone ſus pecados ? Solucion : Por la union , que ay de el cuerpo y alma en qualquier hombre , quando el cuerpo de el hombre tiene calor y ſed , la imaginacion imagina las ſombras y las fuentes frias , y el alma las deſſea , y mueve à el cuerpo para ir à ellas.

Si Jeſu Chriſto pudo pecar mientras eſtuvo en eſte mundo ? Solucion : Impoſſible es que el cuerpo eſtè muerto mientras el alma eſtà en el cuerpo : y vete à las Rayzes de la Virtud.

Si fue herida en la Cruz la Divina *Bondad* ? Solucion: Como Jeſu Chriſto es hombre en la Deidad , y es hombre por ſu naturaleza ; fue herida la *Bondad* Divina en la Cruz en quanto fue herido Dios hombre; pero no fue herida ſegun ſu naturaleza.

Si en Nueſtro Señor Jeſu Chriſto ſon los Elementos contrarios ? Solucion : De la miſma manera que Jeſu Chriſto es hombre en la Deidad , y es hombre por ſu naturaleza ; aſſi los Elementos en el Cuerpo de Jeſu Chriſto eſtàn en *Concordantia* , y ſon contrarios ſegun ſu naturaleza ; cuya *Contrariedad* eſtà olvidada y reduzida à *Concordancia*.

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol de Jeſu Chriſto.

PReguntaſe, ſi en Jeſu Chriſto ſon dos las Perſonas , es à ſaber la Divina y humana ? Solucion : Jeſu Chriſto es uno , y ſi fueſſen dos Perſonas , no ſeria uno , porque ſerian dos Perſonas ; y vete à el Tronco de el Arbol Chriſtianal.

Si en Jeſu Chriſto Nueſtro Señor ay una naturaleza , ò muchas ? Solucion : Si en



Digitized by Google

Jesu Christo no huviesse sino una naturaleza, no seria hombre por la naturaleza humana, ni seria Dios por la Divina.

Si en Nuestro Señor Jesu Christo ay una, ò muchas grandezas? Solucion: Si no huviesse en Nuestro Señor Jesu Christo sino una sola *Grandeza*, ò aquella *Grandeza* seria infinita ò finita, ò infinita y finita.

Si la Deidad en Nuestro Señor Jesu Christo recibiò alguna mudança, ò diminucion? Solucion: Vete à el Tronco como arriba.

Si Nuestro Señor Jesu Christo es compuesto de la naturaleza Divina y humana? Solucion en la misma parte.

Si passaron à tercer numero en Nuestro Señor Jesu Christo la naturaleza Divina y humana? Solucion en la misma parte.

Porque el Hijo de Dios no encarnò en muchos hombres? Solucion: Es impossible que el Hijo de Dios pueda ser con muchos hombres una persona.

Porque el Hijo de Dios no tomò la naturaleza Angelica? Solucion: Es impossible que el Hijo de Dios pudiesse participar con todas las criaturas en la naturaleza Angelica.

Si la naturaleza humana de Jesu Christo puede apartarse de la naturaleza Divina? Solucion: De la misma manera que la naturaleza humana no eligiò la Deificacion; assi no puede eligir la separacion de la Deidad.

Qual nombre es mayor? Solucion: El que nombra à Christo habla de todas las cosas.

# De las Questiones de los Braços de el Arbol de Jesu Christo.

PReguntase, quantas son las naturalezas de Nuestro Señor Jesu Christo? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Porque en Nuestro Señor Jesu Christo son dos naturalezas y no mas; ò porque no tiene una sola naturaleza? Solucion: Sin las dos naturalezas no puede ser Dios y hombre; y si tuviesse mas que dos naturalezas, no seria hombre verdadero.

La naturaleza humana de Jesu Christo de quantas naturalezas es? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo participan en esta presente vida la naturaleza Divina y humana de Jesu Christo? Solucion en la misma parte.

De que modo Nuestro Señor Jesu Christo tocava y alcançava los objectos en esta vida? Solucion en la misma parte.

De que modo Nuestro Señor Jesu Christo es una persona de dos naturalezas? Solucion en la misma parte.

La *Bondad* Divina y la humana de Nuestro Señor Jesu Christo, siendo una persona, de que modo son distinctas? Solucion en la misma parte.

Siendo Dios substancia espiritual, de que modo pudo ser tocado, herido, tener hambre, sed, y padecer muerte? Solucion en la misma parte.

Preguntò el Hermitaño à Dios, de que modo puede hazer ò produzir una criatura, que sea el *Fin* y cumplimiento de todas las criaturas? Solucion en la misma parte.

De que es Nuestro Señor Jesu Christo? Solucion en la misma parte.

# De las Questiones de los Ramos de el Arbol de Jesu Christo.

PReguntase, quales son los Ramos de Jesu Christo? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Preguntòse à Nuestra Señora, si amava mas à su Hijo que à si misma? Solucion: Respondiò Nuestra Señora, que la hazia grande agravio y vituperio el que la proponia semejante question; siendo assi que su Hijo es mas amable que todas las criaturas.

Preguntòse à Nuestra Señora, si Dios podria crear alguna criatura mas noble que su Hijo? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Preguntòse à Nuestra Señora, si el amor que tuvo la naturaleza Divina à la humana, produce Persona? Solucion: Nuestra Señora dixo, que en la Encarnacion la naturaleza Divina tomò la humanidad y no la per-

Digitized by Google

perſona, porque ya era perſona; y aſſi no neceſſitava de tomar la perſona.

Preguntòſe à Nueſtra Señora, ſi ſu Hijo entiende ſegun ſu naturaleza humana todas las criaturas, todas ſus obras y razones? Solucion: Dixo Nueſtra Señora, que ſegun la naturaleza ninguna parte de el mundo puede entender todas las inteligibilidades de el mundo; ſiendo aſſi que ninguna parte totalmente puede comprehender el todo: pero en quanto ſu Hijo es Dios, entiende à todo el mundo y à todas ſus partes.

Preguntavaſe à Nueſtra Señora, ſi ſu Hijo es mejor que todas las criaturas? Solucion: Nueſtra Señora reſpondiò, que por quanto Dios ama ſer Hijo ſuyo, y no ama ſer otra criatura, es mejor ſu Hijo que todas las criaturas.

Preguntòſe à Nueſtra Señora, ſi Dios ama mas à ſu Hijo, que à todas las criaturas? Solucion: Dixo Nueſtra Señora que el amado, à quien el amante quiere que ſea, es mas amado que otro amado, à quien el amante no quiere que ſea.

Preguntavaſe à Nueſtra Señora, ſi ſu Hijo en quanto hombre entiende toda la naturaleza Divina y todas las razones Divinas? Solu. Reſpondiò Nueſtra Señora que ſu Hijo en quanto hombre no puede comprehender las razones infinitas, ni la infinita naturaleza, por ſer èl finito: pero en quanto ſu Hijo es Dios, entiende todas las razones Divinas, y toda la naturaleza Divina.

Preguntòſe à Nueſtra Señora, pues ſon todos los hombres de la naturaleza de ſu Hijo; porque ſufre y permite que ningun hombre eſtè en la ſervitud de el Diablo en el Infierno? Solucion: Nueſtra Señora dixo, que ſu Hijo ama mas à la Juſticia de Dios, que à ſu naturaleza humana.

Preguntòſe à Nueſtra Señora, ſi ſu Hijo en quanto hombre condenava algun pecador à el Infierno; ſiendo aſſi que qualquier pecador es de ſu naturaleza: y tambien por quanto ella ruega à ſu Hijo por los pecadores, y ſu Hijo la tiene grande amor? Solucion? Nueſtra Señora reſpondiò, que en quanto ſu Hijo es Dios y hombre, y las dos naturalezas ſon una perſona, es uno el juyzio de aquella perſona: pero en quanto es una la naturaleza Divina, y es otra la naturaleza humana, ſu Hijo en quanto hombre y naturaleza de hombre ruega à la Divina Perſona por los pecadores, por ruegos de la qual (dixo Nueſtra Señora) ella era Madre de aquellos pecadores, que tienen eſperança en ella.

# De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol de Jeſu Chriſto.

## De la Quantidad.

SIendo infinita la naturaleza Divina, de que modo puede participar con la Quantidad? Solucion: Vete à las Hojas ſuſodichas.

Teniendo la humanidad de Chriſto Quantidad terminada, de que modo ſe puede veſtir de ella toda la perſona, que es Dios, la qual perſona es realmente infinita? Solucion: La Divina voluntad (que es perſona) quiere que encarne todo el Hijo; y el *Poder* de Dios puede perfeccionar todo aquello, que quiere la voluntad, la qual es infinita.

La Divina naturaleza de Jeſu Chriſto (que es perſona) de que modo conſiſte ſin Quantidad; y porque hà encarnado el Hijo, y no el Padre, ni el Eſpiritu Sancto? Solucion: El calor de la pimienta, y el calor de la llama no es diviſible en quanto calor.

Haviendo encarnado el Hijo, y no el Padre, ni el Eſpiritu Sancto; participan tanto el Padre y el Eſpiritu Sancto con la naturaleza humana, como el Hijo? Solucion: No puede haver comparacion de la *Mayoridad* y *Minoridad* en la eſſencia, en la qual no ay Quantidad.

# De las Queſtiones de la Qualidad.

PReguntaſe, ſi Dios puede adquerir virtudes morales? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque Jeſu Chriſto permitiò ſer vendido, atado, açotado y crucificado? Solucion en la miſma parte.

Porque Jeſu Chriſto no tuvo muger ni hijos? Solucion en la miſma parte.

Porque Jeſu Chriſto era pobre? Solucion en la miſma parte.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe, qual es aquella mayor Relacion, que ay entre Dios y la criatura? Solucion: Vete à laRubrica ſuſodicha.

Es verdadera eſta predicacion, Dios fue muerto? Solucion: La predicacion es verdadera ſegun la Relacion de la muerte humana, exiſtiendo Dios aquel hombre, que murió.

Es verdadera eſta predicacion, Dios tomò la naturaleza humana, y no à el hombre? Solucion: La predicacion es verdadera; porque Dios hizo de la naturaleza humana en ſi miſmo el hombre.

Hazeſe Dios en Jeſu Chriſto hombre de la humanidad ò la humanidad haze à Dios hombre? Solu. En la encarnacion no ay Relacion de el hombrificativo y hombrificable, que ſon ſolamente de la naturaleza humana: porque ſi fueſſe, ſe ſiguiria que el hombre ſe Deificaria, y haria à Dios hombre.

# De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe, de que modo ſon las Acciones y Paſſiones en Jeſu Chriſto? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Tuvo Paſſion en la Cruz la naturaleza Divina? Solucion: Dios en quanto hombre tuvo aſſi Paſſion en la Cruz; como el alma de Chriſto en quanto hombre: y vete à la Rubrica de la Virtud.

El agua en el cuerpo de Chriſto tiene Paſſion por el fuego? Solucion: La Paſſion, que tiene el agua por el fuego en el cuerpo de Chriſto, es de tal manera en repoſo; como lo es la Paſſion de la *Grandeza* recibiendo la *Bondad* de la *Bondad*.

Jeſu Chriſto tiene Paſſion por razon de que los lobos comen tantas de ſus ovejas? Solucion: Jeſu Chriſto tiene Paſſion de ſus ovejas con la caridad y piedad; y tiene Accion por la juſticia, con la qual amenaça à los Paſtores, que no guardan bien las ovejas.

# De las Queſtiones de el Habito.

PReguntaſe, ſi huvo en Jeſu Chriſto el Habito de la Fè? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Tuvo Jeſu Chriſto alguna tentacion de pecar? Solucion en la miſma parte.

Multiplicava Jeſu Chriſto las eſpecies en ſu entender? Solucion: Todo entendimiento es enfermo, que multiplica la eſpecie.

Olvidavaſe Ieſu Chriſto mientras eſtava en eſte mundo? Solucion: De la manera que Dios memorava en Ieſu Chriſto como hombre; aſſi el hombre memorava en Ieſu Chriſto como Dios.

# De las Queſtiones de la Situacion.

PReguntaſe, de que modo es en Chriſto la Situacion de la naturaleza Divina y humana? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo la naturaleza Divina infinita, de que modo puede ſer ſituada en la naturaleza finita? Solucion: De la miſma manera, que el Angel, que paſſa por el medio de un lugar à otro ſegun la naturaleza de el lugar, y no ſegun ſu naturaleza; aſſi la naturaleza Divina eſtà ſituada en la naturaleza finita ſegun la naturaleza finita, y no ſegun ſu naturaleza: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Siendo el Padre, el Hijo y el Eſpiritu Sancto una eſſencia indiviſible, de que modo el Hijo y la naturaleza humana pueden eſtar en una Situacion de perſona? Solucion: El entendimiento de el Juez en ſu juyzio entiende la verdad, y la voluntad de el Iuez ama aquella verdad, y lo miſmo es de la memoria que la recuerda; y ſola la habla pronuncia el juyzio à aquellos, que eſtan afuera, que alcançan el juyzio por el modo de el

Digitized by Google

el oyr; aunque el ſentido comun no ſea diviſible.

El Cuerpo de Chriſto eſtà veſtido ò deſnudo? Solucion: El ſol (delante de el qual ſi ay alguna niebla) no embia tanto ſu ſemejança à los inferiores, como haze ſin la niebla; ni en ninguna viſibilidad ay tanta beatitud, como en la viſibilidad de el Cuerpo de Nueſtro Señor Jeſu Chriſto.

## De las Queſtiones de el Tiempo.

PReguntaſe, de que modo la *Eternidad* y el Tiempo pueden participarſe recipro-camente? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo Ieſu Chriſto concebido y nacido en Tiempo, puede entender alguna coſa mas allà de el Tiempo? Solucion: De la manera que Dios padeciò paſſion en la Cruz en quanto hombre; aſſi Ieſu Chriſto hombre entiende todas las coſas mas allà de el Tiempo en quanto Dios.

Eſtà Ieſu Chriſto en el Cielo ſiempre en un lugar? Solucion: Mayor gloria es la permanencia en pie y el movimiento ſegun el bien ſer, que ſolamente de uno de ellos.

En que Tiempo Dios encarnò? Solucion: Como la virtud es mayor en el medio que en las extremidades, fue neceſſario que el Tiempo, en que Chriſto encarnò, fueſſe en medio de el principio de el mundo; paraque fueſſe proporcionado con mayor virtud.

## De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe, ſi Ieſu Chriſto eſtà en todo Lugar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo la naturaleza humana eſtà en la naturaleza Divina; ſiendo aſſi que no ay Lugar en la Divina? Solucion: El *Poder* puede, y poderifica; y el entendimiento puede entender y entiende, y la voluntad puede amar y ama.

La naturaleza Divina, que es infinita, de que modo eſtà en la naturaleza humana, que es finita? Solucion: La mayor virtud de el alma eſtà en la virtud de el cuerpo, que es menor; y de el alma y de el cuerpo conſiſte una perſona.

De que modo eſtà Ieſu Chriſto en el Cielo? Solucion: Raymundo imaginava el ſol, que ilumina las eſtrellas.

## De las Queſtiones de las Flores de el Arbol de Jeſu Chriſto, y primeramente de la Bondad.

PReguntaſe, quales ſon las Flores de el Arbol de Ieſu Chriſto? Solucion: Las Flores de el Arbol de Ieſu Chriſto ſon los actos de las divinas razones y humanas de Ieſu Chriſto: Y vete à la Rubrica ſuſodicha. Y por las Flores queremos probar la Encarnacion mezclando unos actos con otros y primeramente con la *Bondad*; y para las queſtiones de eſtas Flores traemos dos queſtiones de cada Rubrica.

Sin la Encarnacion ſeria la *Bondad* de Dios razon grande à Dios, para produzir tan gran criatura en la *Bondad*, que no pudieſſe ſer la *Bondad* mayor razon? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Grandeza* de la Encarnacion.

Porque no tomò Dios la naturaleza de muchas criaturas? Solucion: De la manera que en Dios la *Bondad* puede ſer mayor razon à Dios, paraque produzga el bien grande, ſiendo Dios uno y no muchos; aſſi es mayor razon à Dios haviendo encarnado, y ſiendo un hombre, que ſi huvieſſe encarnado en muchas criaturas.

Es la *Bondad* de Dios la razon à Dios de que produzga el bien eterno creado? Solucion: Aſſi es la *Eternidad* la razon à Dios de que produzga criatura en la *Eternidad*; como la *Bondad* es la razon de que produzga criatura en la *Bondad*. Pero como la *Bondad* creada no puede ſer producida en la infinidad; aſſi la duracion de la criatura no puede ſer producida ſin tiempo; y por quanto la duracion creada puede ſer producida en la *Eternidad* por la Encarnacion, exiſtiendo hombre Dios eterno, requiere la ſumma *Bon-*



Digitized by Google

*ded*, que el hombre ſea Dios y el ſummo bien.

Porque la ſumma *Bondad* y la *Eternidad* no ſon razones à Dios de que ayan ſido creadas muchas bondades eternas ? Solucion: La *Bondad* y la *Eternidad* pueden tener mayor *Concordancia* en un ſupueſto creado, que en muchos: y tienen eſta naturaleza por razon de la unidad Divina, à la qual es mas bien proporcionado un ſupueſto creado, y por la Encarnacion unido en la Deidad, que muchos ſupueſtos.

De que modo el *Poder* de Dios puede uſar de el mayor bien creado ? Solucion : Ningun *Poder* puede mas de la criatura en la *Bondad*, que poder Deificar la *Bondad* creada: y vete à la Rubrica de la *Bondad* y de el *Poder*.

Porque el *Poder* de Dios no puede encarnar en el Leon, ò en la Grulla ? Solucion: La ſumma *Bondad* no puede participar en la unidad con ſupueſto, que no tiene diſcrecion.

Porque es neceſſario, ſea la Encarnacion por razon de la *Bondad* y de la *Sabiduria* Divina ? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Sabiduria*.

Porque Dios no produce todo aquel bien, que entiende ſer poſſible ? Solucion: La *Sabiduria* de Dios no entiende ſer producible bien alguno fuera de el orden y diſpoſicion de la produccion.

Podria la *Voluntad* de Dios ſin la Encarnacion amar tanto el bien creado, como le puede entender la *Sabiduria* ? Solucion : Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Voluntad*.

Porque la Divina *Bondad*, no es razon à la *Volumtad* Divina, paraque ame que Dios ſea Angelicado ? Solucion : Si la *Voluntad* de Dios amaſſe debajo de la razon de la *Bondad*, que Dios fueſſe Angelicado y hombrificado, no baſtaria un ſupueſto creado Deificado, que fueſſe el ſummo bien de qualquier bien creado; y faltaria la *Grandeza* de la *Bondad* à la *Grandeza* de la amabilidad.

De que modo la *Bondad* Divina ſignifica la Encarnacion con la *Virtud* ? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Virtud*.

Havia virtud moral adquerida en Jeſu Chriſto mientras eſtava en eſte mundo? Solucion: Seria vicio à la ſumma *Bondad*, ſi privaſſe à Jeſu Chriſto de la buena moralidad.

De que modo la *Bondad* y la *Verdad* ſignifican la Encarnacion ? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Verdad*.

Pues la Encarnacion es buena, porque la ſumma *Bondad* no la haze verificar en la creencia de los hombres, que no la creen? Solucion : La Divina *Bondad* y *Verdad* no fuerçan la libertad y voluntad de los hombres; paraque quede ſubjecto à la Iuſticia de Dios, en que pueda uſar de el juzgar.

Porque es neceſſario por la *Bondad* y la *Gloria* que ſea la Encarnacion ? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Gloria*.

Siendo la Encarnacion buena y glorioſa, porque Ieſus tuvo paſſion en la Cruz ? Solucion: Aqueſta ſolucion eſtà en el Capitulo de la Recreacion.

De que modo puede haver mayor *Differencia* entre la *Bondad* increada y la creada ? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Differencia*.

De que modo puede haver *Differencia* entre la *Bondad* Divina y humana de Ieſu Chriſto, y que ſea una la perſona de Ieſu Chriſto de la naturaleza Divina y humana? Solucion: La perſona de Ieſu Chriſto es una por la Encarnacion, y es de muchas naturalezas por razon de la diſtincion de muchas razones.

De que modo la *Bondad* Divina y creada pueden eſtar en mayor *Concordancia* ? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Concordancia*.

Porque la Divina *Bondad* y la *Bondad* creada tienen *Concordancia* por una Encarnacion y no por muchas ? Solucion : La *Bondad* Divina es una ; por eſſo por razon de ſu unidad ſe requiere una Encarnacion y no muchas, paraque eſtè conjunta con una *Bondad* creada.

De que modo eſtà ſignificada la Encarnacion por la *Bondad* y la *Contrariedad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Contrariedad*.

De que modo la *Bondad* Divina y la *Bondad* creada pueden eſtar remotas y apartadas de la *Contrariedad* ? Solucion : La Divina *Bondad* y la creada no pueden eſtar mas apartadas y remotas de la *Contrariedad*, como en la unidad de el ſupueſto, que no tiene en ſi miſmo alguna coſa mala.

De que modo la Divina *Bondad* es la razon à Dios para principiar el mayor bien creado ? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de el principio.

Porque la Divina *Bondad* no es razon à Dios, de que el mundo ſea principiado para muchos hombres ? Solucion: De la manera que la Divina *Bondad* puede ſer mas alto y noble principio por la unidad que por muchas bondades; aſſi es mas noble principio

Digitized by Google

cipio en crear el mundo principiandole para un hombre que para muchos.

De que modo puede haver el mas noble *Medio* entre la *Bondad* increada y la creada? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de el *Medio*.

Por que *Medio* la Divina *Bondad* puede adquerir la *Bondad* moral y natural y participar con ellas? Solucion en la misma parte.

De que modo la Divina *Bondad* puede ser la razon, para produzir el mayor *Fin* de la *Bondad* creada? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de el *Fin*.

De que modo el *Fin* de la *Bondad* creada puede estar mas apartada de la privacion de el *Fin*? Solucion en la misma parte.

De que modo la Divina *Bondad* puede ser la razon para produzir la *Bondad* creada en la mayor *Mayoridad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Mayoridad*.

Podria la Divina *Bondad* ser la razon de produzir la *Bondad* en la mayor *Mayoridad* por muchas Encarnaciones que por una? Solu. Ninguna mayor *Mayoridad* puede ser produzida en la *Igualdad* de muchas bondades sustentadas en muchos hombres.

De que modo la Divina *Bondad* es la razon à Dios de que produzga la mayor *Igualdad* de las razones creadas? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Igualdad*.

Podria Dios igualar dos hombres en la *Bondad* mayor existiendo èl estos dos hombres por la Encarnacion? Solucion: Por quanto la unidad de la *Bondad* increada està en la *Mayoridad*, no podria Dios por la Encarnacion igualar dos personas, ni muchas en la mayor *Bondad*.

De que modo està significada la Encarnacion por la mayor *Bondad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad* y de la *Minoridad*.

De que modo la Divina *Bondad* puede apartar y alexar mas distantemente la *Bondad* creada de la *Minoridad*? Solucion: En la mayor *Bondad* puede estar apartada mas distantemente la *Bondad* creada de la mayor *Minoridad*, que en la menor *Bondad*.

# De las Questiones de la Grandeza.

DE que modo la *Grandeza* y la *Eternidad* son las mayores razones de la criatura? Solucion: En la persona, que es de la Divina y humana naturaleza, son la *Grandeza* y *Eternidad* las mayores razones de la criatura: y vete à la Rubrica susodicha.

De que modo puede permanecer y durar la Divina persona en un estado, la qual fue en un tiempo hombre, y en otro tiempo no fue hombre? Solucion: Ninguna mutacion puede haver en la naturaleza infinita y eterna.

De que modo se prueva la Encarnacion por la *Grandeza* y *Poder*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de el *Poder*.

De que modo la *Grandeza* y el *Poder*, que son razones de Dios, requieren actos iguales en las criaturas? Solucion: El *Poder* requiere de la *Grandeza* tan grande acto (es à saber el grandificar) como ella puede poderificar, y aquel mismo acto (es à saber poderificar) requiere la *Grandeza* de el *Poder* segun el grandificar; y aquestas dos requisiciones es necessario sean substentadas en la Encarnacion.

De que modo la *Sabiduria* y *Grandeza* de Dios requieren reciprocamente sus actos? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Sabiduria*.

Seria gran acto de la *Sabiduria* el saber el mayor grandificar de la criatura en potencia, y el menor que aquel en acto? Solucion: Ningun grandificar es tan grande en potencia como en acto segun la naturaleza de la *Grandeza*.

Siendo la Divina *Voluntad* libre y causa, y no causada, que causa tiene paraque ella ame de necessidad la Encarnacion? Solucion: La grandificabilidad y amabilidad se causan reciprocamente para tener actos iguales, existiendo ambas razones una misma naturaleza: y vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Voluntad*.

Podria la Divina *Voluntad* sin la Encarnacion amar mas la gran criatura, que la *Grandeza* grandificarla? Solucion: Si no fuesse la Encarnacion, no podria la Divina *Voluntad* amar tanto la criatura, como la *Grandeza* podria grandificarla.

Si no fuesse la Encarnacion, seria viciosa en la criatura la *Grandeza* de Dios? Solucion: Aquella causa es viciosa, que no dà complemento à su effecto tan grande, como puede recibir el effecto: y vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Virtud*.

De

De que modo la Encarnacion es causa à la gran *Virtud*? Solucion: Como el hombre tiene mayor *Virtud* en produzir à el hombre en su especie, que en pintar à el hombre en la pared; assi Dios tiene mayor *Virtud* en produzir à la criatura en su naturaleza Divina, que en la naturaleza de la criatura.

De que modo puede Dios produzir la mayor *Verdad* de la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Verdad*.

Siendo la Encarnacion en tangran *Grandeza* de *Verdad*; porque es tan grande la *Grandeza* de la falsedad en el mundo, que fue creado en su principio, paraque Dios encarnasse? Solucion: Iesu Christo dexò su lugar à San Pedro en la Vicaria, la qual es gran verdad à el entendimiento de muchos hombres: de la qual verdad deben dar gran cuenta, si la tienen ociosa.

De que modo puede dar Dios la mayor gloria? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Gloria*.

Si no fuesse la Encarnacion de que modo tendrian gran gloria los cuerpos de los Sanctos? Solu. Por quanto los Sarracenos no creen la Encarnacion; y consideran en el Paraysо gran gloria por remuneracion, consideran en èl la gloria de el comer, bever, vestir, de hermosos aposentos, y el tacto carnal de hermosas mugeres virgenes.

De que modo es la mayor *Differencia* entre Dios y la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Differencia*.

De que modo se significa mejor la gran distincion de las Divinas Personas, y la unidad de la naturaleza? Solucion en la misma parte.

De que modo puede haver mayor *Concordancia* entre Dios y la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Concordancia*.

Con que se significa mejor la gran *Concordancia* de las Divinas Personas? Solucion en la misma parte.

De que modo puede Dios ser mayor *Principio* de la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de el *Principio*.

Si Dios no huviesse encarnado, seria ociosa la *Grandeza* de Dios en no principiar la gran criatura? Solucion: Aquel agente està ocioso en la *Grandeza*, que no es tan gran *Principio*, como puede ser.

Qual es el mayor *Medio* que Dios puede crear? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de el *Medio*.

Porque es la Encarnacion? Solucion en la misma parte.

Qual es el mayor *Fin* que Dios puede dar à la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de el *Fin*.

Si no fuesse la Encarnacion, havria alguna criatura perfecta? Solucion: en la privacion de el gran *Fin* no puede haver alguna criatura perfecta.

De que modo puede Dios crear la *Grandeza* en la mayor *Mayoridad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Mayoridad*.

Podria Dios sin la encarnacion levantar la *Grandeza* creada en la mayor creacion? Solucion: No puede haver mas alto grado de creacion sobre la Encarnacion.

De que modo puede Dios en la criatura igualar la *Bondad* y la *Grandeza* en el mas alto grado de *Bondad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Igualdad*.

Podrian sin la Encarnacion ser iguales en la criatura los actos de la *Grandeza* y *Sabiduria* Divina? Solucion en la misma parte.

De que modo la *Grandeza* de Dios apartò la criatura de la menor pequeñez, y la colocò en la mayor *Grandeza*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Grandeza* y de la *Minoridad*.

Si no fuesse la Encarnacion podria la Divina *Grandeza* crear su semejança afuera de la pequeñez? Solu. Si no fuera la Encarnacion, todas las criaturas serian mayores en pequeñez que en *Grandeza*.

# De las Questiones de la Eternidad.

PReguntase, si el *Poder* de Dios sin la Encarnacion podria tanto de la criatura en el durar, como por la Encarnacion? Solu. Vete à la Rubrica susodicha.

Podria el *Poder* de Dios privar la Encarnacion? Solu. De la misma manera es necessario sea la Encarnacion por la durablificacion debajo de la razon de la *Eternidad*; como por la poderificacion debajo de la razon de el *Poder* eterno.

Puede Dios contra el acto de la *Eternidad* y de la *Sabiduria*? Solucion: Vete à la Ru-

Digitized by Google

Rubrica de la *Eternidad* y de la *Sabiduria*.

De que modo la Divina *Sabiduria* puede ſaber el mayor acto de la *Eternidad* en la criatura? Solu. El mayor acto, que la *Sabiduria* puede ſaber de la *Eternidad* en la criatura, es que ſepa una perſona de la *Eternidad* y de la criatura.

De que modo la *Eternidad* y la divina *Voluntad* ſon cauſa à la *Sabiduria* y à los actos, que tienen en la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de la *Voluntad*.

Es tan neceſſario el acto de la *Eternidad* en el crear, como el acto de la divina *Voluntad*? Solu. Si el eternificar no fueſſe tan gran acto en el crear como el acto de la divina *Voluntad*, que es amar, la divina *Eternidad* ſeria ocioſa en ſu criatura.

De que modo ſon cauſas de la Encarnacion la *Eternidad* y la divina *Virtud*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de la *Virtud*.

Si no fueſſe la Encarnacion, la *Eternidad* y *Virtud* ſerian ocioſas en el crear? Solucion: Seria vicioſa la *Eternidad* contra el gran acto de la *Virtud*, ſi la *Virtud* fueſſe ocioſa en crear la criatura por el eternificar.

De que modo la *Eternidad* y la *Verdad* tienen mayor qualidad en la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de la *Verdad*.

De que modo la *Eternidad* y la *Verdad* remueven la criatura de la mayor privacion y falſedad? Solucion: La *Verdad* creada conjunta con la *Eternidad* y *Verdad* increada eſtà mas remota y apartada de la privacion y falſedad, que otra alguna *Verdad* creada.

De que modo la *Eternidad* puede ſer cauſa à la mayor *Gloria* creada? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de la *Gloria*.

De que modo ſe conjuntan en el crear el eternificar y glorificar? Solucion: En Deificar la criatura ſe conjuntan el eternificar y el glorificar en el crear.

De que modo la *Eternidad* tiene mayor actualidad de la *Differencia* creada? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de la *Differencia*.

De que modo el eternificar y differenciar ſe remueven y apartan de el mayor contrariar en el crear? Solucion: Sin la Encarnacion el eternificar y el differenciar no pueden concordar ſummamente en el crear.

Con que pueden concordar mas la *Concordancia* y la *Eternidad* en el crear? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de la *Concordancia*.

De que modo puede ſer el crear de el concordar y de el eternificar? Solucion: En el Deificar el crear es de el eternificar y de el concordar.

De que modo puede la *Eternidad* principiar el crear en el eternificar? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de el *Principio*.

De que modo la *Eternidad* puede ſer mayor cauſa à el *Principio*? Solucion: Por el Deificar la criatura puede ſer la *Eternidad* mayor cauſa à la criatura.

La *Eternidad* y la criatura con que ſon mayores medios en el crear? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de el *Medio*.

De que modo el amar y el eternificar ſe pueden conjuntar mejor en el crear? Solucion: La mayor conjuncion, que puede haver de el eternificar y de el amar, es en el crear por el Deificar y crear.

De que modo la *Eternidad* puede alcançar y tocar el mayor *Fin* por el crear? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de el *Fin*.

Con que la *Eternidad* y el *Fin* pueden concordar mejor en el crear? Solucion en la miſma parte.

De que modo la *Eternidad* puede manifeſtar mas vivamente ſu ſemejança en el crear? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de la *Mayoridad*.

De que modo la *Eternidad* puede eternificar el mayor crear, no pudiendo ſer el crear ſin el temporificar? Solucion: En el Deificar à la criatura conſiſte la reſpueſta de la queſtion.

Podrian ſin la Encarnacion la *Eternidad* y la divina *Voluntad* tener *Igualdad* en el crear? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de la *Ignaldad*.

De que pueden la *Eternidad* y divina *Voluntad* igualar el eternificar y el amar en el crear? Solucion: Por el encarnar pueden todas las Divinas razones igualar ſus actos en el crear.

De que modo el eternificar puede remover y apartar mas fuertemente el crear de la *Minoridad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Eternidad* y de la *Minoridad*.

Con que puede la *Eternidad* remover mejor la *Minoridad* de la privacion? Solucion: Con la Encarnacion eſtà la criatura mas fuertemente remota y apartada de la privacion.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Poder.

PReguntaſe, de que modo ſe prueva la Encarnacion por el *Poder* y *Sabiduria*? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

La *Sabiduria* de Dios que ſabe, que el *Poder* puede hazerme Papa; ſe ſigue por eſſo, que me harà Papa? Solucion: La *Sabiduria* de Dios no conſidera alguna idea ſuperflua; paraque en ſu conſiderar no aya la vacuidad de el *Fin*.

De que modo el divino *Poder* y la divina *Voluntad* ſon cauſas de la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de el *Poder*.

Pudiendo la *Voluntad* de Dios querer muchas Encarnaciones por muchos hombres, ſe ſigue por eſſo que ellas ſean; pues la *Voluntad* las puede amar? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Con que puede el *Poder* de Dios uſar tanto de la *Virtud* corporea como de la eſpiritual? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de la *Virtud*.

Si no fueſſe la Encarnacion ſeria vicioſo y ocioſo el *Poder* de Dios? Solucion: Si no huvieſſe algun modo, por cuya razon el divino *Poder* ſe pudieſſe comunicar tanto à la ſubſtancia corporea como à la eſpiritual; en aquel modo ſeria ocioſo.

De que modo el poderificar y el verificar cauſan la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de la *Verdad*.

Siendo infinito el *Poder* de Dios, que es lo que le compele à que ſe comunique por la Encarnacion? Solucion: El Juez es libre en ſu juzgar; y por quanto la *Verdad* le es la razon de que haga y pronuncie juyzio verdadero, el Juez ſe compele y obliga con la razon de la Juſticia y de la *Verdad* à dar ſentencia verdadera contra la falſedad y la injuria.

Siendo el *Poder* de Dios por ſi miſmo glorioſo, que gloria le es la Encarnacion? Solucion: Toda cauſa tiene plazer y gozo en produzir ſu ſemejança; aunque ſin aquella produccion ſea por ſi miſma perfecta: y vete à la Rubrica de el *Poder* y de la *Gloria*.

De que modo la *Gloria* divina compele à el divino *Poder* à poderificar la Encarnacion? Solucion: Exiſtiendo el *Poder* la razon à el poderificar y la *Gloria* à el glorificar igualmente en el crear, Dios ſe compele (à nueſtro modo de hablar) à ſi miſmo con ſus razones à encarnar; de la miſma manera que con ſu miſericordia ſe compele à perdonar.

De que modo el *Poder* de Dios puede uſar de la *Differencia* creada? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de la *Differencia*.

No haviendo en la ſumma Trinidad diſtincion por eſſencia; de que modo puede el Hijo haver encarnado, ſin que el Padre y el Eſpiritu Sancto no ayan tambien encarnado? Solucion: En quanto el Hijo es diſtincto perſonalmente de el Padre y de el Eſpiritu Sancto puede haver encarnado, aunque el Padre y el Eſpiritu Sancto no ayan encarnado; pero en quanto todas tres perſonas ſon una eſſencia y una naturaleza, es neceſſario que el Padre y el Eſpiritu Sancto ſean tan verdaderamente en la Encarnacion, como el Hijo.

Si no fueſſe la Encarnacion, que ſe ſiguiria de el divino *Poder* y de ſu *Concordancia* en la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de la *Concordancia*.

Pudiendoſe eſtender tanto el *Poder* divino en el encarnar por el Padre y por el Eſpiritu Sancto; porque el Padre y el Eſpiritu Sancto no encarnaron? Solucion: De parte de la criatura (que es hijo por la creacion) fue mas bien proporcionado y diſpueſto el hijo hombre para ſer Deificado por la Encarnacion de el Hijo de Dios, que por la perſona, que no fueſſe el Hijo; ſiendo aſſi que entre hijo y hijo ay mayor *Concordancia* ſegun la eſpecie, que entre hijo y no hijo ſegun el genero.

De que modo la mayor poſſibilidad y principiabilidad pueden ſer razones à la mayor creabilidad? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de el *Principio*.

De que modo puede la Encarnacion ſer *Principio* à todo ente creado? Solucion: En quanto Dios conſiderava la Creacion; para participar en la naturaleza con todo ente creado, es la Encarnacion el *Principio* final y principal, y el *Fin* de toda criatura.

De que modo el poderificar puede ſer el mayor *Medio* entre la poderificatividad increada y poderificabilidad creada? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de el *Medio*.

De que modo el hazer gracia y perdonar puede ſer el mayor *Medio* entre el perdonante y perdonable? Solucion: Hagaſe eſta queſtion à la Encarnacion de Ieſu Chriſto.

De

Digitized by Google

De que modo el *Poder* divino puede exaltar mejor el *Fin* de la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de el *Fin.*

Pues el *Fin* de el Angel seria mas exaltado si Dios fuesse Angelicado; porque Dios no tomò la naturaleza de Angel? Solucion: Por quanto Dios por el hombre puede participar con todas las criaturas, y no por el Angel, es mas general el *Fin* (que es por el hombre) que el *Fin*, que es por el Angel.

De que modo el *Poder* y la *Mayoridad* son razones para el encarnar? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de la *Mayoridad.*

Pues la mayor possibilidad consiste por mas Encarnaciones que por una sola; porque el *Poder* y la *Mayoridad* no son razones à muchas Encarnaciones? Solucion: El divino *Poder* es uno y no muchos; y por esso puede mas mayorificar una criatura sobre todas que muchas.

De que modo el divino *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* pueden tener mayor *Igualdad* en el crear? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de la *Igualdad.*

Haviendo encarnado el Hijo, y no el Padre ni el Espiritu Sancto; de que modo pueden ser las tres personas Divinas igualmente en el hombre? Solucion: La unidad de la naturaleza y de la essencia divina haze, que las tres personas sean igualmente en el hombre Dios.

De que modo el *Poder* y la *Minoridad* pueden ser las razones de la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder* y de la *Minoridad.*

Siendo el *Poder* de Dios infinito y el hombre finito; de que modo pueden tener proporcion en la Encarnacion? Solucion: De la misma manera està colocada la nariz de el hombre en la especie humana, como la cabeça segun la proporcion; aunque la nariz es menor que la cabeça.

# De las Questiones de la Sabiduria.

PReguntase, porque Dios hà encarnado por la *Grandeza* de la *Sabiduria* y *Voluntad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de la *Voluntad.*

Pues la *Grandeza* es causa à la *Sabiduria* y *Voluntad*, de que Dios se aya encarnado; porque no es la causa à muchas Encarnaciones; siendo la *Grandeza* mayor causa à muchas que à una? Solucion: La divina *Grandeza* es una, y lo mismo es de la *Sabiduria* que es una; y assi de la *Voluntad*: y por esso segun la naturaleza de la unidad y de la singularidad la *Grandeza* es causa con la *Sabiduria* y *Voluntad* à una Encarnacion y no à muchas: y vete à la Rubrica susodicha.

Seria vicio si la *Sabiduria* de Dios ignorasse la Encarnacion? Solucion: Segun la naturaleza de la divina *Sabiduria* y *Virtud* compete mejor à la divina *Sabiduria* el saber el objecto grande virtuoso que el pequeño: y vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de la *Virtud.*

Considera la *Sabiduria* de Dios cosas impossibles? Solucion: Vicio seria à el sol, que està sobre la tierra en el medio dia, si fuesse noche sobre aquella tierra.

Es necessario à la *Sabiduria* de Dios el saber la mayor *Verdad* de Dios y de la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de la *Verdad.*

Porque compete mejor à la *Sabiduria* de Dios el saber la gran *Verdad* que la pequeña? Solucion: Segun la naturaleza de la *Verdad* tanto compete à Dios el saber una *Verdad* como otra: pero por quanto la *Sabiduria* de Dios es grande y no pequeña, le compete mejor el saber la gran *Verdad* que la pequeña.

De que modo la *Sabiduria* y la *Gloria* de Dios son causas para saber la mayor *Gloria* creada? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de la *Gloria.*

Porque la *Sabiduria* de Dios considera la pena, siendole suficiente el considerar la *Gloria*? Solucion: La *Sabiduria* de Dios considera la pena de los condenados por razon de la justicia y para castigarlos.

De que modo la divina *Sabiduria* causa la Encarnacion por la *Differencia*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de la *Differencia.*

Si no fuesse la Encarnacion, podria la *Sabiduria* de Dios saber la mayor distincion de Dios y de la criatura? Solucion en la misma parte.

La *Sabiduria* de Dios podria saber sin la Encarnacion la mayor *Concordancia* entre Dios y la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de la *Concordancia.*

La divina *Voluntad* puede aborrecer la mayor *Concordancia* de Dios y de la criatura? Solucion: De la manera que la divina *Sabi-*



Digitized by Google

*duria* no puede ignorar la mayor *Concordancia* de Dios y de la criatura; assi la divina *Voluntad* no puede aborrecer la mayor *Concordancia* de Dios y de la criatura.

De que modo la divina *Sabiduria* puede ser causa à el mayor *Principio* creado? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de el *Principio*.

Puede la *Voluntad* divina aborrecer el mayor *Principio* creado? Solucion: Assi como la divina *Sabiduria* no puede ignorar el mayor *Principio* creado; de la misma manera no le puede dexar de amar la divina *Voluntad*.

De que modo la divina *Sabiduria* es causa à el mayor *Medio* creado? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de el *Medio*.

De que modo el crear es *Medio* entre Dios y la criatura? Solucion en la misma parte.

De que modo la mayor sabitividad y la mayor sabibilidad son causas à el mayor *Fin* creado? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de el *Fin*.

Porque ignora la *Sabiduria* de Dios que Martin pueda ser Papa, no haviendo de ser Papa? Solucion: La *Sabiduria* de Dios no considera alguna superfluidad en su saber, de la qual no se sigue *Fin* alguno: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Podria la *Sabiduria* de Dios sin la Encarnacion saber la mayor *Mayoridad* creada? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de la *Mayoridad*.

Puede la divina *Voluntad* aborrecer la mayor *Mayoridad* creada? Solu. Como la divina *Sabiduria* no puede ignorar la mayor *Mayoridad* creada, assi la divina *Voluntad* no la puede dexar de amar.

Porque la mayor sabibilidad de la *Igualdad* es la causa de la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de la *Igualdad*.

Si no fuesse la Encarnacion podria la divina *Sabiduria* saber la mayor *Igualdad*, que puede ser creada? Solucion: Ninguna sabibilidad creada puede ser exaltada tanto sin la Encarnacion, como por la Encarnacion.

Puede la divina *Voluntad* amar mas la menor inteligibilidad que la mayor? Solucion: Por quanto la divina *Sabiduria* es grande y no pequeña, se hà y refiere mejor segun su naturaleza à el entender lo grande que lo pequeño, y el mayor bien que el menor: y vete à la Rubrica de la *Sabiduria* y de la *Minoridad*.

De el mismo modo que la *Sabiduria* de Dios no considera que Martin pueda ser Papa, no haviendo de ser Papa, assi por ventura no considera la mayor *Mayoridad* de la sabibilidad creada? Solucion: La causa, por la qual la *Sabiduria* de Dios no considera que Martin podrà ser Papa (pues no serà Papa) es porque de aquel considerar no se siguiria algun *Fin*: pero si la *Sabiduria* de Dios no considerasse la mayor *Mayoridad* de la inteligibilidad creada, que puede ser creada, no se estenderia tanto su sabitividad en su proprio objecto, que es la sabibilidad; como haria la divina positividad en su proprio objecto, que es la possibilidad. Y este passage es muy gustoso para ser considerado; y es el subjecto de entender muchas cosas de Dios.

# De las Questiones de la Voluntad.

DE que modo la divina *Voluntad* y *Virtud* son razones à la mayor criatura, que puede ser creada? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Porque la divina *Voluntad* ama mas la gran *Virtud* que la *Virtud* pequeña? Solucion: Siendo la divina *Voluntad* grande y no pequeña, la seria vicio, si amasse mas la pequeña *Virtud* que la grande.

Porque la divina *Voluntad* ama mas la mayor *Verdad* que la menor? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de la *Verdad*.

Pues la divina *Voluntad* es grande y no pequeña; porque ama la *Verdad* pequeña? Solu. Segun la comparacion de la *Voluntad* y de la *Verdad* tanto ama la divina *Voluntad* la pequeña *Verdad* como la grande: pero por quanto la divina *Voluntad* es grande, y no pequeña segun la naturaleza de su *Grandeza* no puede amar tanto la pequeña *Verdad* como la grãde.

Porque la mayor *Gloria* es mas amable que la menor? Solucion: Porque la *Minoridad* y pequeñez tienen *Concordancia* y la *Grandeza* y *Mayoridad*, es mas amable la mayor *Gloria* que la menor.

Si no fuesse la Encarnacion que se siguiria de la *Voluntad* y de la *Gloria*? Solucion: Si no fuesse la Encarnacion, la divina *Voluntad* no amaria la mayor *Gloria* de la criatura, y tendria mayor proporcion con la menor *Gloria* que con la mayor: y vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de la *Gloria*.

De

Digitized by Google

De que modo es causa de la Encarnacion la distincion de el amado y de el amigo? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de la *Differencia.*

Porque la *Voluntad* ama la mayor distincion de el amigo y de el amado? Solucion: En la mayor distincion de el amigo y de el amado puede tener la *Voluntad* mayor amar que en la menor.

Porque por la mayor amabilidad de la *Concordancia* si significa la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rnbrica de la *Voluntad* y de la *Concordancia.*

De que modo puede haver en el crear mayor *Concordancia* por el amar? Solucion: La mayor *Concordancia*, que puede ser por el amar, puede ser por el encarnar.

Si no fuesse la Encarnacion podria la divina *Voluntad* amar tanto la principiabilidad creada, como haviendo sido la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de el *Principio.*

Dios es la *Voluntad* y el *Principio*; por esso pregunto de que modo el amar y el principiar pueden igualarse mejor en el crear? Solucion: Afuera de el encarnar el amar y el principiar no pueden concordar igualmente en el crear.

De que modo el mayor amar es el mayor *Medio* en el crear? Solucion: Por el encarnar es el amar el mayor *Medio* en el crear: y vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de el *Medio.*

Sin el encarnar podria haver el mayor amar en el crear? Solucion: Ningun *Medio* puede ser mayor que aquel, en que Dios y la criatura son una persona.

Puede ser amado por la divina *Voluntad* mayor *Fin* creado? Solucion: Si mayor *Fin* creado pudiesse ser amado por la *Voluntad*, la divina *Sabiduria* podria ignorar el mayor *Fin* creado: y vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de el *Fin.*

Porque la divina *Voluntad* no ama el *Fin* creado en la *Eternidad*? Solucion: El *Fin* creado no puede ser fino en tiempo, en el qual sea principiado; y por quanto Dios no le puede principiar en la *Eternidad* sin *Principio*, lo quiso principiar en la Eviternidad por la Encarnacion.

Porque la mayor *Mayoridad* de la *Voluntad* pone y asienta de necessidad la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de la *Mayoridad.*

Si Dios hà encarnado de necessidad, se requiere que se le dè gracias por la Encarnacion? Solucion: Las divinas razones no compelen à Dios; pero èl responde à ellas obrando segun que ellas requieren de èl operacion virtuosa y no viciosa.

De que modo està significada la Encarnacion por el divino amor y la *Igualdad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de la *Igualdad.*

La *Igualdad* de el amado increado y de el amigo increado de que modo està mejor significada? Solucion: Por la mayor *Igualdad* de la amatividad y amabilidad creada està mas vivamente significada la *Igualdad* de la summa Trinidad.

Si no fuesse la Encarnacion, que se siguiria entre la divina *Voluntad* y la *Voluntad* creada? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Voluntad* y de la *Minoridad.*

Si no fuesse la Encarnacion, podria la divina *Voluntad* amar la criatura segun su naturaleza? Solucion en la misma parte.

# De las Questiones de la Virtud.

DE que modo puso Dios mayor *Concordancia* entre la *Virtud* y la *Verdad* creada? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo la *Verdad* natural y la *Virtud* de Dios pueden tener habito moral? Solucion en la misma parte.

Con que puso Dios mayor distancia entre la *Virtud* y *Gloria*, el vicio y la pena? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud* y de la *Gloria.*

De que puede la *Virtud* natural multiplicar la mayor *Gloria* moral? Solucion en la misma parte.

Con que la Fè, Esperança y Caridad pueden ser mas differentes y concordantes en la *Grandeza* de la *Bondad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud* y de la *Differencia.*

De que modo la *Virtud* moral puede tener mas noble y mayor subjecto, para differenciar sus habitos? Solucion en la misma parte.

Con que la *Concordancia* de las virtudes puede ser mas contraria à la *Concordancia* de los vicios? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud* y de la *Concordancia.*

Si no fuesse la Encarnacion, podria tener Dios subjecto, por el qual pudiesse poner la *Concordancia* de la *Virtud* moral en mayor *Mayoridad* contra la *Concordancia* de los



Digitized by Google

vicios morales? Solucion: Ninguna *Virtud* moral puede reſiſtir tanto à el vicio, como aquella que es habito de Dios hombre.

De que modo Dios puede principiar la *Virtud* moral en la mayor principiabilidad de *Virtud*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud* y de el *Principio*.

De que modo puede ſer creada la mayor *Mayoridad* de la *Virtud*, y la mayor *Mayoridad* de el *Principio*? Solucion en la miſma parte.

Porque la *Virtud* moral puede ſer mas fuerte y vigoroſa en medio de el amor? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud* y de el *Medio*.

De que modo puede Dios ocaſionar mas vivamente à los hombres el que ſean virtuoſos? Solucion en la miſma parte.

De que modo la *Virtud* de la Fè y de la Eſperança pueden mejor ſer inſtrumentos de la Caridad? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud* y de el *Fin*.

De que modo la Caridad puede informar mas fuertemente à la Fè y à la Eſperança? Solucion en la miſma parte.

Preguntaſe, ſi podria ſer ſin la Encarnacion la mayor *Mayoridad* de la *Virtud* contra la mayor *Mayoridad* de el vicio, y ſi la mayor *Mayoridad* de el vicio podria ſer privacion de la mayor *Mayoridad* de la *Virtud*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud* y de la *Mayoridad*.

Si no fueſſe la Encarnacion la divina *Virtud* tendria mayor *Concordancia* en ſu effecto con la *Minoridad* que con la *Mayoridad*? Solucion en la miſma parte.

De que modo la divina *Virtud* ſe comunica igualmente à la *Sabiduria* y à la *Voluntad* por la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud* y de la *Igualdad*.

Si Dios no huvieſſe encarnado, podria haver ſubjecto, en el qual pudieſſe ſer creada en la mayor *Mayoridad* la *Igualdad* virtuoſa? Solucion en la miſma parte.

Porque la Encarnacion ſegun Dios concuerda mejor con el ſer, que con el no ſer; no ſiendo à Dios neceſſaria la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud* y de la *Minoridad*.

Si no fueſſe la Encarnacion *Virtud* en la mayor *Mayoridad*; ſeria el vicio en la mayor *Mayoridad*? Solucion: De aquello, de adonde ſe ſigue lo falſo è impoſſible, es neceſſario ſe ſiga lo verdadero y poſſible.

# De las Queſtiones de la Verdad.

DE que modo la *Gloria* y la *Verdad* en el ſubjecto creado pueden ſer mas contrarias à la pena y à la falſedad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo pueden eſtar en la mayor *Mayoridad* la *Gloria* de Dios y de la criatura? Solucion en la miſma parte.

De que modo la diſtincion de Dios y de la criatura pueden eſtar en la mayor *Verdad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Verdad* y de la *Differencia*.

De que modo la mayor diſtincion de Dios y de la criatura eſtà en el mayor verificar? Solucion en la miſma parte.

De que modo el verificar y concordar eſtàn en el mayor crear? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Verdad* y de la *Concordancia*.

Si no fueſſe la Encarnacion, de que modo podria ſer la mayor privacion de el verificar y de el concordar en la privacion? Solucion en la miſma parte.

De que modo puede Dios principiar la mayor *Verdad* creando? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Verdad* y de el *Principio*.

De que modo ſe conjuntan mejor el verificar y concordar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el verificar creado es el mayor *Medio* en la *Verdad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Verdad* y de el *Medio*.

De que modo el verificar es el mayor *Medio* entre la *Sabiduria* y *Voluntad*, la *Grandeza* y la *Bondad*? Solucion en la miſma parte.

Con que ſe conjuntan en la mayor *Verdad* el *Fin* de Dios y el *Fin* de la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Verdad* y de el *Fin*.

En que ſe apartan y remueven mas vehementemente de la falſedad el *Fin* de Dios y de la criatura? Solucion en la miſma parte.

De que modo puede eſtar la *Verdad* entre Dios y la criatura en tan gran *Mayoridad*, que no pueda ſer mayor? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Verdad* y de la *Mayoridad*.

De que modo la divina *Verdad* es cauſa à la mayor *Mayoridad*? Solucion: Por quanto la divina *Verdad* es grande y no pequeña, es cauſa à la mayor creabilidad.

De que modo la *Verdad* y la *Igualdad* ſon cauſas de la Encarnacion? Solucion: La divina *Verdad* es grande y no pequeña, y lo miſmo de la divina *Igualdad*, que es de las perſonas: por eſſo tienen *Concordancia* en la *Mayoridad*.

De

Digitized by Google

De que modo puede Dios amar la criatura con el mayor amar, y de que modo la puede verificar con el mayor verificar? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Verdad* y de la *Igualdad*.

Si no fuesse la Encarnacion, que se siguiria de la verificacion creada? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Verdad* y de la *Minoridad*.

Si no fuesse la Encarnacion, tendria el *Fin* de el mundo mayor proporcion con la falsificacion que con la verificacion? Solucion: Si la *Minoridad* venciesse y sobrepujasse à la *Mayoridad* en la creacion; la falsedad venceria y sobrepujaria à la *Verdad* en la *Grandeza* de la *Bondad*.

# De las Questiones de la Gloria.

PReguntase, porque la *Gloria* y la *Differencia* son las razones de la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

La *Differencia* (que ay entre elemento y elemento, entre planta y planta, entre hombre y leon, entre cuerpo y alma, entre el sol y la luna) en que tiene el reposo eviterno? Solucion: En la *Differencia* increada y creada (que participan en una persona por la Encarnacion) està el reposo de la creacion.

En que es mayor la *Concordancia* de Dios y de la criatura? Solucion: La mayor *Gloria* de la criatura es por la Encarnacion: y vete à la Rubrica de la *Gloria* y de la *Concordancia*.

En que tiene natural reposo la *Concordancia* de elemento y elemento, de la planta y de la planta, de el cavallo y de el leon, de el oydo y de la vista, de el sol y de la luna? Solucion: en la *Gloria* increada y creada (que participan por la Encarnacion en una persona) tiene naturalmente por la *Concordancia* reposo la *Concordancia* creada de el elemento y elemento, de la elementativa y vegetativa, de la vegetativa y sensitiva, de la sensitiva y la luna, de la luna y el sol, y de el sol y de Ariete.

De que modo el *Principio* creado tiene *Gloria* segun el curso natural? Solu. En la participacion de el *Principio* creado è increado (que participan por la Encarnacion en la unidad de persona) tiene igualmente reposo el *Principio* de la creacion: y vete à la Rubrica de la *Gloria* y de el *Principio*.

De que modo tiene eviternamente reposo natural el *Principio* de elemento y elemento, de planta y planta, de planta y cavallo, de cavallo y cavallo, de hombre justo y de hombre justo, de el sol y la luna, y de Ariete y el sol? Solucion: En el *Fin* de la Encarnacion tiene eviternamente reposo el *Principio* creado.

No haviendo proporcion entre el ente infinito y finito; de que modo puede ser la glorificacion de la creacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Gloria* y de el *Medio*.

De que modo tiene natural reposo el *Medio*, que es de el elemento y elemento, de el elemento y la planta; y assi de los otros medios naturales? Solucion: En la participacion de el *Medio* increado y de el creado todo *Medio* creado è inocente de el pecado tiene por la Encarnacion natural reposo.

De que modo la *Gloria* y el *Fin* son la causa de la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Gloria* y de el *Fin*.

De que modo tiene reposo el *Fin* de el elemento y elemento, de la planta y la planta, de el cavallo y de el leon, y de el sol y la luna? Solucion: En el *Fin* increado y creado participando el uno con el otro por la Encarnacion, tiene reposo todo *Fin* creado, excepto el *Fin* de el condenado y de el Angel maligno.

Con que puede ascender la *Gloria* creada à la mayor *Mayoridad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Gloria* y de la *Mayoridad*.

En el fuego la substancia es mayor que el accidente, y la planta es mayor en *Virtud* que el fuego, y el leon que la planta, y el hombre que el leon ò la luna: esta pues *Mayoridad* natural en que tiene natural reposo? Solucion: Tiene reposo la *Mayoridad* creada en la participacion de la *Mayoridad* creada, conjunta por la Encarnacion con la *Grandeza* infinita.

Con que puede tener la *Igualdad* creada mayor glorificacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Gloria* y de la *Igualdad*.

Ay *Igualdad* entre elemento y elemento, entre planta y planta; y assi de las demas igualdades creadas; preguntase pues, en que tiene reposo esta *Igualdad* natural? Solucion: Toda *Igualdad* creada inocente de el pecado tiene reposo en la *Igualdad* creada conjunta con la *Igualdad* personal increada.

Con que puede dar Dios mayor *Gloria* à la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Gloria* y *Minoridad*.

En

Digitized by Google

En el fuego ay *Minoridad*, en quanto su accidente es menor, y su subſtançia es mayor; y lo miſmo es de la *Minoridad* de la planta, de el leon, de la grulla, de el hombre y de la luna. Eſta *Minoridad* pues natural creada en que tiene repoſo? Solucion: En Jeſu Chriſto es la naturaleza humana menor y la naturaleza divina mayor; y por quanto ambas naturalezas ſon una perſona, tienen repoſo naturalmente todas las minoridades creadas inocentes de el pecado en la *Minoridad* de la perſona.

# De las Queſtiones de la Differencia.

DE que modo la *Differencia* y *Concordancia* creadas aſcienden y ſuben ſobre ſus naturalezas? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo la *Differencia* ſe eſtiende en la mayor *Concordancia* de recordar, entender y amar? Solucion en la miſma parte.

Con que puede ſer la *Differencia* el mas noble *Principio* de el recordar, entender y amar? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia* y de el *Principio*.

Jeſu Chriſto ama en quanto Dios, y ama en quanto hombre: eſtos dos amar ſon un amar ò ſon differentes? Solucion: Son un amar en quanto es una perſona; y ſon dos amar en quanto ay en èl dos naturalezas: como Martin que ama con la *Voluntad* à el agua, y ama à el agua por el inſtincto natural de la ſenſitiva, que requiere humedad y frialdad entonces, quando ſe hà deſſecado ò calentado demaſiadamente.

El crear es de el Creador y de la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia* y de el *Medio*.

Jeſu Chriſto eſtà en *Medio* de los Sanctos en la *Gloria*, y mas ſublime en la *Gloria* que todos: por eſſo pregunto de que modo eſtà en *Medio*, y de que modo eſtà mas ſublime ſobre todos? Solu. La cabeça de Martin eſtà en medio de el braço dieſtro y de el pie dieſtro, y de el braço ſinieſtro y pie ſinieſtro; y entonces eſtà ſobre ellos y mas ſublime quando ſe aſſienta, ò quando eſtà en pie.

De que modo Dios puede crear un *Fin*, que ſea el complemento de todos los otros fines creados? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia* y de el *Fin*.

De que modo el *Fin* y la *Differencia* eſtàn en la mayor exaltacion? Solucion en la miſma parte.

De que modo una criatura puede ſer mayor que todas las criaturas? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia* y *Mayoridad*.

Si huvieſſe dos Jeſu Chriſtos ò mas, eſtaria la *Differencia* creada en mayor *Mayoridad*, que no haviendo ſino un Jeſu Chriſto? Solucion: En el Arbol, en el qual una hoja no eſtà mas alta que todas las otras, no ay hoja en mayor altura y ſublimidad.

De que modo la *Differencia* y la *Igualdad* ſon razones à la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia* y de la *Igualdad*.

Si huvieſſe dos Jeſu Chriſtos iguales ò mas, eſtaria la *Differencia* creada en mayor *Igualdad*, que haviendo un ſolo Jeſu Chriſto? Solucion: Las partes de la ſubſtancia ſon mas ſupremas y mas nobles èn la unidad y *Mayoridad* de la ſubſtancia, que en la *Igualdad*, que tienen entre ſi miſmas.

De que modo la *Differencia* y la *Minoridad* ſignifican la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia* y de la *Minoridad*.

De que modo aſciende la criatura en la Encarnacion à la mayor *Mayoridad*, y de que modo eſtà en la mayor *Minoridad*? Solucion: La *Differencia* creada no puede aſcender ſobre la mayor *Mayoridad*, ni puede decender afuera de la mayor *Minoridad*: y vete à la Rubrica de la Virtud.

# De las Queſtiones de la Concordancia.

PReguntaſe, de que modo en el crear es el principiar en la mayor *Concordancia*? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo la *Concordancia* creada eſtà en el mas alto grado de la principiabilidad? Solucion: El mas alto grado de la principiabilidad conſiſte en la novedad, que no ſea principiada de alguna antiguedad: y el ſuperior grado de la novedad creada eſtà y conſiſte en el *Principio* conjunto por la *Concordancia* de la principiabilidad eterna.

Por que medio el crear eſtà en el mas alto grado de el concordar? Solucion: Vete

Digitized by Google

Vete à la Rubrica de la *Concordancia* y de el *Medio*.

Adonde eſtà en el crear el centro de la *Concordancia*? Solucion: Ningun punto ay tan noble en el circulo ni en el cuerpo redondo; como es el centro, que eſtà en el *Medio*: y vete à la Rubrica de la Virtud.

La ſublimidad de la *Concordancia* creada eſtà en el *Fin*, y ſus infirmezas ò debilidades eſtàn en el *Medio* y en el *Principio*: y por eſto ſe pregunta adonde eſtà aquel *Fin*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Concordancia* y de el *Fin*.

Pueden ſin la Encarnacion todas las criaturas concordar naturalmente en un *Fin* creado? Solucion: Siendo todas las criaturas nuevas (eſto es creadas) ninguna criatura puede ſer por ſu naturaleza el *Fin* de todas las criaturas: puede pues ſer una naturaleza creada el *Fin* de todas las naturalezas creadas, ſi eſtà conjunta con la naturaleza divina.

De que modo la *Voluntad* divina puede amar tanto la *Concordancia* en el crear, como el *Poder* divino la puede poderificar? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Concordancia* y de la *Mayoridad*.

La divina *Sabiduria* puede ſer mayor en crear la *Concordancia* que el divino *Poder*? Solucion: Si no fueſſe la Encarnacion, tendrian la *Sabiduria* y *Mayoridad*, y el *Poder* y *Minoridad* *Concordancia* en la creacion.

De que modo el amor y la *Concordancia* ſe pueden igualar en el concordar y amar? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Concordancia* y de la *Igualdad*.

De que modo cada parte natural de la humanidad de Nueſtro Señor Jeſu Chriſto es igual à otra en la mayor *Concordancia*? Solucion: La divina naturaleza de Jeſu Chriſto eſtà igualmente conjunta con cada parte de la naturaleza humana.

Que compete à la interioridad de la menor *Concordancia* en la mayor, y de la mayor en la menor: Solucion: Vete à la Rubrica de la *Concordancia* y de la *Minoridad*.

De que modo puede en la *Concordancia* aſcender el menor à el mayor, y decender el mayor à el menor? Solucion: Eſtà la ſolucion de la queſtion en la unidad de perſona que ſea de mayor y menor.

# De las Queſtiones de el Principio.

PReguntaſe, de que modo el *Principio* creado tiene mayor *Medio*? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Por que *Medio* el *Principio* creado particularizado puede ſer *Principio* à todo el univerſo creado? Solucion: La Encarnacion es el *Medio*, por el qual el Creador y la criatura ſon un *Principio* à todo el univerſo creado.

Podriaſe ſeguir ſin la Encarnacion de el mayor *Fin* el mayor *Principio* y à el contrario? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Principio* y de el *Fin*.

Podria ſin la Encarnacion ſer principiado el *Fin* creado; pero de tal manera que tenga por ſi ſu complemento? Solucion: Jeſu Chriſto en quanto hombre es mayorificado en la *Grandeza* de la *Bondad*, que es de ſi miſma el complemento; y eſto no podria ſer, ſi ſu humanidad no eſtuvieſſe conjunta con la Deidad.

En quien puede Dios principiar la mayor criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Principio* y de la *Mayoridad*.

De que modo puede Dios principiar la mayor *Mayoridad*? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo la criatura mas noble en el *Fin*, que en el *Principio*, podria Dios ſin la Encarnacion igualar el *Fin*, y el *Principio* en la criatura? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Principio* y de el *Medio* de la *Igualdad*.

Con que puede ſer mayor *Principio* la *Igualdad* creada? Solu. En la participation de la *Igualdad* creada è increada puede ſer la *Igualdad* creada y particularizada el *Principio* final y formal à todas las igualdades creadas.

De que modo es movido el *Principio* de la *Minoridad* à la mayor *Mayoridad*? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Principio* y de la *Minoridad*.

De que modo ſe conoce la naturaleza de el pecado, no teniendo el pecado entidad alguna? Solucion: Como de el menor *Principio* ſe ſigue el menor *Fin*; es forçoſo que de el mayor *Principio* ſe ſiga el mayor *Fin*: lo qual ſi no fueſſe de eſta ſuerte, ſeria pecado; ſiendo aſſi que la *Mayoridad* de el *Principio* y de el *Fin* tiene proporcion con el ſer, y eſtà mas remota y apartada de la privacion que la *Minoridad*: y ya eſtà ſignificado que Dios hà encarnado, y que los hombres hazen pecado; por quanto quieren tener de el menor *Principio* mayor *Fin* que de el mayor.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Medio.

PReguntaſe, ſi podria ſer ſin la Encarnacion el *Medio* creado y particularizado forma y *Fin* de todos los medios creados? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo podria Dios exaltar un accidente en tan gran *Virtud*, que fueſſe el *Fin* de toda ſubſtancia creada? Solucion en la miſma parte.

De que modo puede ſer pueſto y colocado el *Medio* en la mayor *Mayoridad* de la *Virtud*? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Medio* y de la *Mayoridad*.

Podria ſer creada ſin la Encarnacion la mayor *Mayoridad*? Solucion: Si no fueſſe la Encarnacion, no podria ſer pueſta ni colocada la mayor *Mayoridad* en la Creacion.

Podria ſin la Encarnacion ſer creada la *Igualdad* para la mayor *Mayoridad*, es à ſaber que ſea de el *Principio* y de el *Fin*? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Medio* y de la *Igualdad*.

De que modo el fuego podria ſer calentado por el agua, y de que modo la luz podria ſer occaſion de las tinieblas? Solucion en la miſma parte.

De que modo es movida la produccion creada de la mayor *Minoridad* à la mayor *Mayoridad*? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Medio* y de la *Minoridad*.

De que modo puede ſubſtentarſe el *Medio* entre la menor *Mayoridad* y la mayor *Mayoridad*? Solucion: Hagaſe eſta queſtion à la Encarnacion de Chriſto.

# De las Queſtiones de el Fin.

DE que modo la *Mayoridad* y el *Fin* ſon cauſas de la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Podria Dios ſin la Encarnacion crear el *Fin* formal y material en la mayor *Mayoridad* de el accidente y de la ſubſtancia? Solucion en la miſma parte.

Podria Dios crear el *Fin* en mayor *Mayoridad* è *Igualdad* de el *Fin* formal, material, cauſal y final? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Fin* y de la *Igualdad*.

Podria Dios ſin la Encarnacion crear en mayor *Mayoridad* la *Igualdad* de ſubſtancia y de ſubſtancia, de ſubſtancia y accidente, de accidente y accidente, de *Fin* y de *Fin*? Solucion: Tanto requiere la mayor *Mayoridad* de la *Grandeza* y de la *Bondad*, que no podria ſer creada ſin la Encarnacion.

Podria Dios ſin la Encarnacion levantàr y aſcender el menor *Fin* à la mayor *Mayoridad* ſegun el curſo natural? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Fin* y de la *Minoridad*.

De que modo el menor *Fin* puede ſer mayor ſin contradiccion? Solucion: El *Fin* de una parte conjunta con la Deidad, puede ſer *Fin* de todo el univerſo creado.

# De las Queſtiones de la Mayoridad.

DE que modo la comun utilidad es cauſa de la Encarnacion? Solucion: La comun utilidad y la *Mayoridad* tienen proporcion con la *Grandeza* de la *Bondad*.

De que modo la comun utilidad tiene mayor proporcion con la *Mayoridad*, que con la *Igualdad*; ſiendo ella de coſas iguales? Solucion: En la exaltacion de la mayor *Mayoridad* la comun utilidad eſtà ſubſtentada en la *Grandeza* de la *Bondad*.

Quando Dios creò el mundo, podria ſin la Encarnacion inclinarſe y llevarſe antes à la mayor *Mayoridad* que à la menor? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Mayoridad* y de la *Minoridad*.

Porque compete mejor à Dios el crear la mayor criatura que la menor? Solucion: La *Grandeza* y la *Mayoridad* tienen *Concordancia*, y la pequeñez y la *Minoridad*: por eſſo ſe ſignifica ſer la Encarnacion de neceſſidad.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Igualdad.

DE que modo la *Igualdad* y la *Minoridad* ſon cauſas de la Encarnacion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si no fueſſe la Encarnacion que ſe ſiguiria de la *Igualdad* creada ? Solucion en la miſma parte.

Havemos probado la Encarnacion, y ſegun el arte general havemos dado doctrina, de que modo ſabrà el hombre con las primeras formas de eſta ciencia inquerir y hallar la verdad mezclando un principio con otro (como havemos hecho) y aplicarlas à una queſtion: y de la manera que havemos reſpondido à algunas objecciones hechas contra la Encarnacion, ſe puede reſponder à otras muchas objecciones peregrinas y eſtrañas, ſegun el modo que havemos obſervado. Y eſta regla es general en toda eſta ciencia.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol de Jeſu Chriſto.

PRegunteſe, qual es el Fruto de el Arbol de Jeſu Chriſto? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quien coge el Fruto de Jeſu Chriſto? Solucion en la miſma parte.

Que utilidad ſe ſigue de el Fruto de Jeſu Chriſto? Solucion en la miſma parte.

De que naturaleza es el Fruto de Jeſu Chriſto? Solucion en la miſma parte.

Puede eſtar mas levantado y ſublime el Fruto de Jeſu Chriſto en la *Grandeza* de la *Bondad* y *Virtud* ? Solucion en la miſma parte.

Siendo tan ſabroſo el Fruto de Jeſu Chriſto; porque guſtan tan pocos hombres de èl? Solucion: Si el Fruto de Jeſu Chriſto fueſſe muy conocido, muchos mas hombres comeriàn de èl.

Seria ſuficiente para todos los hombres el Fruto de Jeſu Chriſto? Solucion : La nobleza de el *Fin* es ſuficiente à la nobleza de el *Principio* y de el *Medio*.

Jeſu Chriſto eſtà pleno de toda perfeccion? Solu. En el complemento ò plenitud de Jeſu Chriſto tienen repoſo las razones divinas y todas las razones creadas, exceptas las razones de los condenados.

De que modo ſe coge el Fruto de Jeſu Chriſto? Solucion: Cogeſe con la Fè, Eſperança, Caridad, Juſticia, Prudencia, Fortaleza, Templança, Humildad, Miſericordia y Piedad.

Es durable el Fruto de Jeſu Chriſto? Solucion: Preguntеſe eſto à la *Eternidad*, *Gloria* y Eviternidad.

# De las Queſtiones de las Dignidades de Dios de el Arbol Divinal.

PRegunteſe, ſi ay Dios? Solucion: Vete à las Flores de el Arbol Apoſtolical.

Si ay en Dios produccion? Solucion: Si no huvieſſe en Dios produccion, ſerian ocioſas todas ſus razones en la eſtenſidad infinita y en la *Duracion* infinita: y vete à las Dignidades y à las Flores de el Arbol Divinal.

Si ſon razones reales las dignidades de Dios? Solucion: Si las dignidades de Dios no fueſſen razones reales, ſeria la naturaleza divina en ſi miſma ocioſa: y vete à las dignidades de la Virtud.

Siendo las dignidades de Dios una miſma coſa, de que modo pueden ſer muchas? Solucion en la miſma parte.

Si la divina *Bondad* es mayor razon para produzir el mayor bien que el menor? Solucion: La *Grandeza* y *Mayoridad* tienen *Concordancia*, y la pequeñez y *Minoridad*.

Porquè ſon las razones de Dios? Solucion? Vete à las dignidades de la Virtud.

Si en Dios es una razon mayor que la otra? Solucion: Ninguna *Minoridad* es infinita: y vete à las dignidades de la Virtud.

Si Dios puede eſtar ocioſo en ſi miſmo?



Digitized by Google

Solucion: Ninguna razon divina puede caer en privacion.

Si Dios puede adquerir *Bondad*? Solucion: La *Bondad* infinita no se puede multiplicar; empero puede adquerir la *Bondad* creada participada por la Encarnacion.

Si son creativas las divinas razones? Solucion: Assi como (y mucho mejor) el hombre siente por razon de el veer, oyr (y lo mismo de los demas sentidos) de la misma manera es Dios Creador por sus razones: y como el hombre siente por la naturaleza de sus sentidos; assi Dios es creante por la naturaleza de sus razones.

# De las Questiones de el Tronco de el Arbol Divinal.

PReguntase, si en Dios la essencia y la substancia son una misma cosa? Solucion: Vete à el Tronco de el Arbol Divinal.

Si en Dios la essencia y el ser son una misma cosa en numero? Solucion: El ser y el no ser son contrarios; y si en la essencia no fuesse el ser, no seria por si misma apartada y remota de el no ser: y en este passage se conoce, que ay differencia en las criaturas entre la essencia y el ser; paraque la essencia estè cerca de el no ser; de el qual es produzida en el ser: porque si ella y el ser fuessen una misma cosa, seria por si misma apartada y remota de el no ser; y seria eterna, y no podria estar en la privacion: y por quanto el ser no puede ser sin la essencia por la dependencia, que tiene la essencia de el no ser, tiene el ser inclinacion à el no ser; de el qual es produzido por la creacion. Y este passage es principio general para conocer muchas verdades particulares.

Si la substancia de Dios (que es de sus razones) passa à tercer numero? Solucion: Vete à el Tronco de la Virtud.

De que modo la substancia de Dios responde quando es tocada? Solucion en la misma parte.

Si la *Bondad* de Dios es generativa? Solucion en la misma parte.

Si la substancia de Dios està compuesta? Solucion en la misma parte.

Si Dios se puede anichilar à si mismo? Solucion en la misma parte: es impossible que la eternidad pueda privarse à si misma.

Si Dios puede anichilar el mundo? Solucion: Contra la divina Voluntad no tiene el poder Divino possibilidad alguna.

Si Dios puede hazer contradiccion? Solucion: En Dios no ay negacion alguna.

Si Dios puede crear el pecado? Solucion: Vete à el Tronco como arriba, y contempla la Divina substancia; y mira de que modo responde quando es tocada, à nuestro modo de hablar.

# De las Questiones de las Divinas Personas, y primeramente de el Padre.

PReguntase, de que modo en Dios se correspondèn reciprocamente su naturaleza y sus razones? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que modo son los actos de las divinas razones? Solucion en la misma parte.

De que modo son infinitos los actos de las divinas razones? Solucion en la misma parte.

De que es la operacion, que Dios tiene en si mismo? Solucion en la misma parte.

Porque Dios es Padre? Solucion en la misma parte.

Preguntò el Hermitaño à Dios, si le era mas proprio produzir lo grande que lo pequeño; y lo eterno que no lo eterno; y el mayor bien que el menor? Solucion en la misma parte.

Preguntò el Hermitaño à Dios Padre, si produce el Hijo de Madre? Solucion; Si Dios Padre produxesse el Hijo de Madre, no seria todo el Hijo de el Padre.

Preguntò el Hermitaño à Dios Padre, si fue antes que el Hijo? Solucion: No ay anterioridad en la produccion, que es de la eternidad.

Preguntò el Hermitaño à el Padre, si produce Hijo en quantidad? Solucion: No puede haver quantidad ni lugar en la produccion, que es de la infinidad.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Perſona de el Hijo.

PReguntaſe, de que modo es el Padre antes que el Hijo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el Padre es ſupueſto univerſal? Solucion: El Padre en quanto es Padre por la naturaleza es ſupueſto ſingular: y en quanto reſponde en produzir el Hijo à todas ſus razones, es ſupueſto comun, que produce el Hijo de todas, con todas, y por todas ſus razones.

De que modo es el Hijo de la paſſion? Solucion: El Padre en quanto conſidera ſu actividad, conſidera la poſſibilidad de ſu actividad: y vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo es el Hijo de el Padre y no de otro? Solucion: El Padre conſiderando ſu poſſitividad, y que es de ſu propria *Bondad*, infinidad, *Eternidad* y las demas razones, conſidera la poſſibilidad.

De que modo es el Hijo poſſible y pueſto? Solucion: Se hàn y tienen relativamente la poſſitividad que es el Padre, y la poſſibilidad que es el Hijo: y por quanto Dios es puro acto, eterno, infinito, pleno y cumplido; es el Hijo pueſto: y por eſſo en el Hijo el pueſto y poſſible es una miſma coſa, y pueden ſer todos los actos de las razones eterna è infinitamente.

De que modo el Padre y el Hijo ſon diſtinctos: Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo el Padre y el Hijo ſon una eſſencia, una ſubſtancia, una naturaleza, una *Bondad*, una *Grandeza*, una *Eternidad*, &c.? Solucion: Si el infinitante è infinitable, eternificante y eternificable, poderificante y poderificable pueden ſer differentes eſſencias, ſubſtancias y naturalezas, y differentes bondades; la contradiccion podria ſer ente real: la qual contradiccion es impoſſible.

Preguntò el Hermitaño à el Hijo, ſi era de materia ò ſi era materia? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo el Hijo es Hijo? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Hermitaño à el Hijo, ſi era augmentable? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de el Eſpiritu Sancto.

PReguntaſe, de que modo es el Eſpiritu Sancto eſpirabilidad paſſiva ſin materia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es el Eſpiritu Sancto la tercera perſona? Solucion en la miſma parte.

De que modo el Eſpiritu Sancto es de el Padre y de el Hijo? Solucion en la miſma parte.

Siendo el Padre y el Hijo perſonas diſtinctas, de que modo ſon una eſpirativitad? Solucion: El Padre y el Hijo ſon diſtinctos por las propriedades proprias; y ſon una eſpirativitad por la comun eſpirativitad.

Siendo el Eſpiritu Sancto de el Padre y de el Hijo, de que modo es una eſpirabilidad, una perſona y no muchas? Solucion: El Eſpiritu Sancto es de el Padre y de el Hijo, en quanto es de la comun eſpirativitad, y es una perſona y una eſpirabilidad, en quanto es de una eſpirativitad y no de muchas.

De que modo el Eſpiritu Sancto es igual à el Padre y à el Hijo? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo el Padre y el Hijo ſon iguales en el Eſpiritu Sancto? Solu. En quanto el Padre y el Hijo ſe aman reciproca è igualmente, y ſon una eſpirativitad y no muchas, ſon iguales en el Eſpiritu Sancto.

De que modo el Padre y el Eſpiritu Sancto ſon iguales en el Hijo? Solu. El Padre engendra de todo ſi miſmo à el Hijo; y el Hijo eſpira de todo ſi miſmo à el Eſpiritu Sancto.

De que modo el Hijo y el Eſpiritu Sancto ſon iguales en el Padre? Solucion: El Hijo eſpira de todo ſi miſmo à el Eſpiritu Sancto, y es todo engendrado de todo el Padre; y el Padre de todo ſi miſmo eſpira el Eſpiritu Sancto, el qual es todo eſpirado de todo el Padre.

Siendo el Eſpiritu Sancto de el Padre y de el Hijo; de que modo es todo de el Padre y todo de el Hijo? Solucion: En quanto el Padre y el Hijo ſon diſtinctas perſonas, es el Eſpiritu Sancto de el Padre y de el Hijo: y en quanto el Padre y el Hijo



Digitized by Google

ſon una eſpiratividad y no muchas; el Eſpiritu Sancto es una eſpirabilidad y no muchas; y es todo el Eſpiritu Sancto de el Padre, y es todo de el Hijo.

# De las Queſtiones de la Trinidad.

PReguntaſe, porque ſon tres perſonas y no mas ni menos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en los Braços de el Arbol Divinal.

Preguntò el Hermitaño à la *Bondad* de Dios, en que numero puede ſer mas grande? Solucion en la miſma parte.

La Trinidad de Dios ſegun qual numero puede ſer grande? Solucion en la miſma parte.

De que modo ſeria pequeña la *Bondad* de Dios, ſi fueſſen menos que tres las perſonas Divinas? Solucion en la miſma parte.

Siendo el Padre bonificante, y ſiendo el Hijo bonificable en el engendrar; y el Eſpiritu Sancto ſiendo el bonificar en el eſpirar; y no ſiendo ninguno de eſſos tres el otro; porque la *Bondad* no es en el quarto numero? Solucion en la miſma parte.

Siendo el Hijo bonificable en el engendrar, y ſiendo bonificante en el eſpirar; porque el Hijo no es una perſona en el engendrar y otra en el eſpirar? Solucion: El Hijo es una perſona en quanto generabilidad, en la qual es perſonado y perſonable eterna è infinitamente; y en quanto eſpira el Eſpiritu Sancto, es perſonante y no perſonado: como el hombre (y mucho mejor) el qual en quanto es Hijo, es perſonado y perſona, y en quanto engendra otro hombre, es perſonante y no perſonado.

El Hijo que es engendrable y es engendrado; porque no es una perſona en quanto la engendrabilidad, y otra perſona en quanto es engendrado? Solucion: El Hijo es una perſona, en quanto es principiado en la *Eternidad*; y es aquella miſma perſona en quanto es principiable: y ſi fueſſe dos perſonas, la *Eternidad* ſeria ocioſa entre el principiante y principiable; y no ſeria el engendrar, ni el principiar, ni el eternificar entre el principiante y principiable, engendrante y engendrable, eternificante y eternificable.

El Padre en quanto engendra à el Hijo es Padre, y en quanto eſpira el Eſpiritu Sancto no es Padre: porque ſi fueſſe Padre, ſeria Hijo el Eſpiritu Sancto. Porque pues el Padre no es una perſona en quanto es Padre, y otra perſona en quanto no es Padre? Solucion: El Padre es una perſona en quanto es Padre, y no es otra perſona en quanto no es Padre: porque ſi fueſſe otra perſona, no engendraria de todo ſi miſmo à el Hijo, y ſi fueſſe una perſona en quanto engendra, y otra en quanto eſpira, no eſpiraria de todo ſi miſmo à el Eſpiritu Sancto, y ſeria mayor que el Hijo y el Eſpiritu Sancto; y ſu eſſencia ſeria dividida en partes, y ſeria parte en Dios; y aquella ſeria menor que el todo: y por quanto Dios es infinito, no puede haver en èl *Mayoridad* ni *Minoridad*, ni partes, ni muchas eſſencias. Es pues el Padre una perſona generante y eſpirante: aſſi como el fuego (y mucho mejor) el qual es una ſubſtancia iluminando, calentando y produciendo differentes ſubſtancias elementadas, que ſon de ſu eſſencia y naturaleza: como la pimienta, ajo, &c.

Porque el Eſpiritu Sancto no eſpira, ò no engendra, ò no produce alguna perſona por algun modo, ò porque no es dos perſonas? Solucion: Ya ſe hà dicho que havria *Minoridad* en la *Bondad*, ſi en ella huvieſſe otra propriedad neceſſaria, que no fueſſe bonificatividad, ni bonificabilidad, ni bonificar. Y el Eſpiritu Sancto aunque es y procede de el Padre y de el Hijo, no puede ſer dos perſonas, porque es de una eſpiratividad, como ſe hà dicho.

# De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Divinal.

PReguntaſe, quantos ſon los Ramos de el Arbol Divinal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo ſon los Ramos de el Arbol Divinal? Solucion en la miſma parte.

De que modo Dios engendra y eſpira? Solucion en la miſma parte.

De que modo la generacion y eſpiracion ſon lo que ſon? Solucion en la miſma parte.

De

Digitized by Google

De que modo la divina *Bondad* es razon à la naturaleza divina ? Solucion en la misma parte.

De que modo la divina *Bondad* es razon à las otras razones divinas ? Solucion en la misma parte.

De que modo Dios es acto puro ? Solucion en la misma parte.

Preguntavase à la *Bondad* divina, si su acto es moral ò natural ? Solucion : Ninguna Moralidad es eterna è infinita : y vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo son distinctas en Dios la generacion y espiracion ? Solucion en la misma parte.

De que modo Dios es principio en si mismo ? Solucion en la misma parte.

# De las Questiones de las Hojas de el Arbol Divinal.

## De la Quantidad.

Siendo en Dios una razon la *Bondad*, la *Grandeza* otra, y lo mismo de la *Eternidad*, *Poder* y de las demas ; de que modo pueden estar sin Quantidad? Solucion: Por quanto la *Bondad*, *Grandeza* y las demas razones estàn y son en uno y mismo numero ; no puede haver en ellas quantidad ; aunque sean razones reales : y vete à las Hojas susodichas.

Engendrando el Padre à el Hijo, y no à el Espiritu Sancto ; y espirando à el Espiritu Sancto, y no à el Hijo, de que modo puede ser su produccion sin Quantidad? Solucion: El fuego seca la teja, y derrite la cera ; de manera que la diversidad de la operacion differente no diversifica la *Virtud* de el fuego por la *Differencia* de los subjectos.

De que modo puede estar estensa por todo, la substancia de Dios adentro y fuera de el firmamento sin Quantidad? Solucion: La estensidad de la substancia espiritual no tiene quantidad ni medidas ; porque no tiene la figura de el circulo, de el quadrangulo ni de el triangulo. Y dezimos que es estensa paraque entendamos que ella està por todo.

De que modo la essencia divina puede ser comun, ò universal sin Quantidad à todas las tres personas divinas ; siendo assi que la universalidad es de muchos ? Solu. La comunidad ò universalidad de la essencia consiste por la Quantidad de el numero ; de adonde se sigue la pluridad de las personas : y vete à las Hojas susodichas.

# De las Questiones de la Qualidad.

PReguntase, porque las Qualidades de Dios no son accidentales ? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Dios ama à Martin quando es bueno, y no le ama quando es malo ; preguntase porque su amar no es accidental ? Solucion : Si la cera fuesse teja, el fuego tambien la dessecaria, como desseca el vidrio y el carbon.

Siendo Dios bueno por la *Bondad*, y grande por la *Grandeza* ; de que modo puede ser èl su *Bondad* ? Solucion : Si Dios no fuesse su *Bondad*, no seria suficiente la infinita *Grandeza* à la naturaleza ni à la *Bondad*, y seria finita : y lo mismo de su *Poder* infinito ; y esto seria malo y vicioso.

El Padre engendra à el Hijo ; y porque el Padre y el Hijo son personas distinctas, y el Padre engendra à el Hijo de su *Bondad* : se pregunta, porque la *Bondad* de el Padre y de el Hijo no son dos bondades ; y lo mismo es de las otras razones ? Solucion : Las razones y la naturaleza son una misma cosa en numero ; paraque la naturaleza no sea buena y grande accidentalmente : y por quanto el Padre engendra à el Hijo de su naturaleza y de su *Bondad*, *Infinidad* y *Eternidad*, es el Padre uno y otro el Hijo por la generacion ; y la *Bondad* y naturaleza de ambos son una misma cosa por la *Infinidad* y *Eternidad*.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Relacion.

PReguntaſe, de que modo es neceſſario, que ſea la produccion de las perſonas en la divina eſſencia por las Relaciones de las dignidades divinas? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Dios en quanto ſe entiende à ſi miſmo Padre, produce à el Hijo; y en quanto ama à el Hijo eſpira el Eſpiritu Sancto; y en quanto ſe entiende à ſi miſmo Dios, no ſe produce à ſi miſmo: pregunto pues, por que naturaleza por el un entender ay produccion, y por aquel miſmo entender no ay produccion; ſiendo aſſi que en Dios no ay ſino un entender? Solucion: El fuego con un miſmo calor haze diverſas operaciones: conviene pues que ſea uno el calentar en comunidad, y que de èl ſe ſigan muchas coſas calentadas; por quanto las operaciones ſon muchas: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Hijo y el Padre ſe hàn y tienen relativamente; y el Hijo ſe entiende à ſi miſmo, y no produce à el Padre; y el Padre ſe entiende à ſi miſmo, y produce à el Hijo: pregunto pues, ſiendo en eſta Relacion igual el entender de el Padre y de el Hijo; de que modo por el un entender ſe ſigue la produccion, y por el otro no? Solucion: En la divina Relacion es tan noble el repoſo como la produccion: y vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo puede ſer activa y paſſiva la divina Relacion ſin la naturaleza de el accidente? Solucion: El Padre ſe entiende Dios Padre, y por eſſo entiende à Dios Hijo, y el Padre es activo y el Hijo es paſſivo en el entender: y porque en el entender Dios es entendido, aquella Relacion no puede ſer accidental; porque ſi fueſſe accidental, no ſeria Dios entendido por aquel entender; ſiendo aſſi que no puede haver en Dios accidente: y à eſto concurren todas las dignidades divinas: y vete à la Rubrica como arriba.

# De las Queſtiones de la Accion y Paſsion.

PReguntaſe, de que modo la perſona de el Padre es activa y la perſona de el Hijo paſſiva? Solucion: Porque Dios ſe conoce tan bueno y tan grande (y aſſi de las demas razones) por agencia como por exiſtencia, es la actividad en el Padre: y la paſſibilidad en el Hijo; paraque el obrar, eſto es el produzir, ſea tan grande como el exiſtir.

Siendo el padre activo y el Hijo paſſivo, de que modo ſe convierte la paſſibilidad de el Hijo con la actividad de el Padre en una actividad eſpirativa? Solucion: Ama el Padre à el Hijo, y el Hijo ama à el Padre: por eſſo la paſſibilidad engendrable es la amatividad en amar à el Padre.

De que modo el Eſpiritu Sancto (que es pura Paſſion de el Padre y de el Hijo) eſtà en accion pura? Solucion: La eſpirabilidad ſe convierte de tal manera con el amar, amando el Eſpiritu Sancto à el Padre y à el Hijo; como la engendrabilidad que ſe convierte con el amar, amando el Hijo à el Padre.

Es el Eſpiritu Sancto materiable, pues es eſpirable? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

# De las Queſtiones de los Habitos.

PReguntaſe, ſi ay Habito en Dios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si no ay Habito en Dios, de que modo puede entender? Solucion: El entendimiento de Dios es puro acto, aſſi en el entender como en el exiſtir; y no es neceſſario que ſu intelectividad entienda con otro inteligible, ſino con el ſuyo que es de ſu eſſencia: por eſſo el entendimiento divino tiene prerogativa ſobre todo entendimiento creado.

Raymundo, porque niegas tu que en Dios ay Habito; ſiendo Dios la *Bondad* y bueno, la *Grandeza* y grande; y aſſi de los demas? Solu. Raymundo dixo que el Habito es aquella potencia natural, en la qual la potencia activa con otra paſſiva puede obrar en ſu proprio paciente: como el fuego que tiene

Digitized by Google

tiene en Habito el calor, que con ſu calentatividad puede obrar en ſu proprio calentable con el ayuda de la calentabilidad de el ayre: y por eſſo ſe dize que todo Habito es accidente, y no puro acto; porque por ſi miſmo no puede obrar ſin el ayuda de otro: y por quanto Dios no neceſſita de alguno afuera de ſi, y tiene en ſi miſmo la operacion ſegun la produccion de las Divinas perſonas; por eſſo ſe niega en Dios Habito, y ſe dize que ſu *Bondad*, *Grandeza*, &c. ſon puro acto en exiſtir y en obrar.

Si no huvieſſe en Dios la produccion de las perſonas, havria Habito en èl? Solucion: Si no huvieſſe en Dios la produccion de las perſonas, ſeria neceſſario que ſus razones fueſſen Habitos y no puro acto; como ſu *Poder* que no ſe podria poderificar à ſi miſmo, ni ſu *Eternidad* eternificarſe à ſi miſma, y el *Poder* ſeria poderificante, y el poderificable ſeria criatura extraña, con cuya ayuda ſe llevaria à ſu poderificable; y el *Poder* no tendria operacion en ſi miſmo: y lo miſmo es de la *Eternidad* y de los demas.

## De las Queſtiones de la Situacion.

HAviendo en Dios perſonas diſtinctas en una y miſma eſſencia, de que modo puede eſtar una perſona en otra ſin Situacion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque no puede haver en Dios Situacion? Solucion: Por quanto en Dios cada una de las perſonas es toda la eſſencia, no puede haver en èl Situacion: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Pues no ay en Dios Situacion, de que modo puede el entendimiento humano alcançar la participacion de las Divinas perſonas? Solucion: Por la Situacion que Dios creò recibe y toma el humano entendimiento la ſemejança; en la qual alcança y toca, de que modo cada perſona eſtà en otra ſin Situacion accidental: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Si no huvieſſe ſituacion, podria percibir el entendimiento humano, pudieſſe haver en Dios perſonas diſtinctas exiſtiendo cada una en la otra? Solucion: Con el punto tranſcendente paſſa el humano entendimiento, y aſciende ſobre la Situacion creada y ſobre ſus fuerças; para entender, de que modo el Padre eſtà en el Hijo como engendrante, y el Hijo en el Padre como engendrado; y de que modo el Padre y el Hijo eſtàn en el Eſpiritu Sancto como un eſpirante, y el Eſpiritu Sancto en ellos como eſpirado; y de que modo todos tres ſon una eſſencia y naturaleza ſin compoſicion.

## De las Queſtiones de el Tiempo.

PReguntaſe, ſi en aquel Tiempo en que Dios principiò el mundo, principiò en ſi alguna novedad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo puede Dios principiar el mundo ſin alguna novedad de ſi miſmo, produciendo el mundo en un Tiempo, que no quiſo produzir antes? Solucion: En aquel Tiempo en que Dios quiſo produzir el mundo, quiſo crear y produzir el Tiempo el qual no puede ſer ſujeto à alguno, que fueſſe antes de èl; porque ſi pudiera ſer, ſeria antes que fueſſe: lo qual es impoſſible.

El Padre engendra à el Hijo, y el Hijo queda y permanece engendrable en la *Eternidad*, en la qual queda y permanece engendrado; y eſto haze por el modo de produccion, es à ſaber el produzir de la engendrabilidad à el engendrado. Agora pregunto de que modo puede hazer eſto ſin Tiempo? Solucion: En quanto el engendrante es la *Eternidad*, y de ſi miſmo engendra à el engendrable, y el engendrar es acto puro; ſe ſigue de neceſſidad el eternificar, en el qual no puede haver Tiempo.

Pudo Dios crear à el mundo eterno? Solucion: Si el creante (que es eterno) pudieſſe crear el mundo de ſu eſſencia y naturaleza, bien podria crear eternamente el mundo; de manera que en aquel crear no huvieſſe principio ni Tiempo: empero por quanto Dios no puede crear à el mundo de ſu naturaleza ni de ſu eſſencia, no pudo recibir el mundo la naturaleza de ſu *Eternidad*; ni puede ſer principiado ſin Tiempo. Y lo miſmo de la quantidad, que es forçoſo que tenga; todo lo qual no puede ſer de la eſſencia de la ſubſtancia infinita.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Lugar.

PReguntaſe, de que modo eſtà Dios en lugar y ſin lugar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo eſtà Dios en ſi miſmo? Solucion: Exiſtiendo la *Bondad* en ſu bonificante, bonificable y bonificar, exiſte en ſi miſma.

De que modo eſtà el mundo colocado en Dios? Solucion: La ſubſtancia finita eſtà colocada en la infinita, en quanto eſtà terminada en ella.

Eſtà Dios en el infierno? Solucion: Si Dios no eſtuvieſſe eſſencialmente en el infierno, convendria que ſu ſubſtancia fueſſe terminada y finita.

# De las Queſtiones de las Producciones Divinas.

SEgun que havemos hecho diverſas queſtiones de la Encarnacion de Dios por las primeras formas, queremos hazer queſtiones de la produccion de las divinas perſonas: y primeramente por la *Bondad*, *Grandeza*, y *Eternidad*.

De que modo la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* ſon razones de la produccion divina? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si no huvieſſe en Dios produccion, podrian ſer en èl las razones? Solucion: Deſtruydo el antecedente, ſe deſtruye el conſequente.

Si no huvieſſe en Dios produccion, podria haver la accion en ſu *Poder* por la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Poder*.

En Dios es la una razon cauſa de la otra; paraque ſea la produccion? Solucion: En lo divino no ſe dize propriamente cauſa ni effecto; y por eſſo ſe debe dezir razon à la razon: como la *Bondad*, que es razon à el bueno de que produzga lo bueno: y porque la *Bondad* es grande es razon à la *Grandeza* de que aquel bueno producido ſea grande.

De que modo la *Sabiduria* de Dios es razon à la produccion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Sabiduria*.

Que inconveniente ſe ſiguiria ſi no ſe dieſſe en Dios produccion? Solucion: Entiende la *Sabiduria* de Dios, que la *Bondad* es razon à el bueno de que produzga lo bueno; y eſto conviene que entienda de neceſſidad; pues entiende la *Bondad*, y entiende que ella es grande: y por eſte entender entiende que la *Bondad* es razon à el bueno de que produzga lo bueno, y lo grande bueno; y lo miſmo por la *Eternidad*. Y ſi no huvieſſe en Dios la produccion entenderia ſer la *Bondad* razon ocioſa, por lo qual ſe ſiguiria lo malo y la pequeñez de la *Bondad*; y ſe ſiguirian otros muchos inconvenientes, que no pueden ſer en la divina eſſencia.

De que modo la divina *Voluntad* es razon neceſſaria à la produccion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y de la *Voluntad*.

La Divina *Voluntad* es tan grande razon, tan buena y tan eterna por el amar, como por el bonificar, grandificar y eternificar? Solucion: Si la divina *Voluntad* no fueſſe tan gran razon à el bonificar, grandificar y eternificar; como es razon à el amar; no ſeria la *Grandeza* razon à la *Voluntad* de que fueſſe grande; ni la *Bondad* ſeria la razon à la *Grandeza* de que fueſſe buena; y lo miſmo à ſu modo de la *Eternidad*.

De que modo caeria vicio en la divina *Bondad* contra la *Virtud* de la *Grandeza* y de la *Eternidad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Virtud*.

Que vicio tendria la *Bondad*, ſi no huvieſſe produccion en Dios? Solucion: Lo contrario de aquella *Virtud* (que tiene la *Bondad* en el bonificante, bonificable y bonificar por la infinidad y *Eternidad*) ſeria el vicio que preguntas.

De que modo la divina *Verdad* eſtà condicionada por la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Verdad*.

Porque en Dios es la produccion de neceſſidad? Solucion: Porque la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Verdad* ſon razones propter quid (eſto es por lo qual) y ſon lo que ſon por la forma, es en Dios la produccion de neceſſidad: y vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo la *Gloria* es razon propter quid à la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*? Solucion:

Digitized by Google

cion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Gloria*.

Podria la *Eternidad* sin la produccion tener gran *Gloria* de *Bondad*? Solucion: La privacion propter quid de la *Eternidad* la privaria de la misma *Gloria* grande de la *Bondad*.

De que modo la *Eternidad* podria ser grande en la *Bondad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Differencia*.

Podria ser en Dios el produzir sin la distincion de el produciente y producido? Solucion: De la misma manera que no permite la contradiccion, que el producido y aquel que produce sean uno mismo en numero; assi la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* de la produccion no permiten, ni consienten que sea la produccion sin la distincion de el producido y de aquel, que produce à el producido.

De que modo la *Concordancia* requiere la produccion de la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad*? Solucion: En quanto la *Bondad* y la *Eternidad* son razones concordables à el acto puro; es la *Concordancia* razon de la produccion: y vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y de la *Concordancia*.

Podria haver en Dios *Concordancia* sin la produccion? Solucion: Es impossible aya *Concordancia* sin muchos: por esso es necessario, que en Dios aya la produccion de muchos; paraque la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* puedan tener *Concordancia*.

Podrian sin la produccion la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* estar apartadas y remotas de la *Contrariedad*? Solucion: La causa porque la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* pueden estar mas distantes de la *Contrariedad*, es la *Concordancia*, que es contraria à la *Contrariedad*, y no puede haver *Concordancia* en Dios sin la produccion: y vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Contrariedad*.

Podria ser la *Contrariedad* ocasion de la produccion en lo divino? Solucion: No seria la *Grandeza* razon à la *Concordancia*, si la *Contrariedad* fuesse razon à el concordar.

Podria ser Dios el gran *Principio* por la *Bondad* y la *Eternidad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Principio*.

La *Bondad* es mayor razon por la *Grandeza* y *Eternidad* à la principiativdad, que por el tiempo ò por la pequeñez? Solucion: Por quanto Dios es grande y no pequeño, segun su condicion està condicionado, para produzir en si mismo lo grande y no lo pequeño: y por quanto la criatura es pequeña, es ordenado para produzir afuera de si la criatura pequeña: y porque quiere produzir su semejança, produce criatura grande. Y en este passage se conoce, que Dios produce gran criatura segun la condicion de su semejança, y pequeña segun la condicion de la criatura.

Podria sin la produccion estar el bonificar en *Medio* de la *Bondad*, el grandificar en *Medio* de la *Grandeza*, y el eternificar en *Medio* de la *Eternidad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Medio*.

Siendo la *Grandeza* de Dios infinita, de que modo puede haver *Medio* en ella; pues no tiene extremidades? Solucion: El bonificar està en *Medio* de la *Bondad*, porque es de el bonificante y de el bonificable.

El *Fin* es tan grande como la *Bondad* y la *Eternidad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Fin*.

De que modo el *Fin* es tan grande, como la *Bondad* y la *Eternidad*? Solucion: En quanto la *Grandeza* se comunica en el ser, tan gran razon es para el bonificar como la *Grandeza* lo es de la *Bondad*; y para eternificar como la *Grandeza* lo es de la *Eternidad*; y es tan gran *Fin* de la *Bondad*, como es la *Bondad*, y de la *Eternidad* como es la *Eternidad*.

De que modo la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* pueden estar en la mayor *Mayoridad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Mayoridad*.

Pueden ser sin la produccion la *Bondad*, *Grandeza* y *Eternidad* en el mayor grado de entidad, que puede ser? Solucion: Impossible es, que alguna substancia no sea mayor por el existir y obrar, que simpliciter por el existir y no obrar, ò por el obrar y no existir.

De que modo la *Igualdad* es razon necessaria à la produccion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* è *Igualdad*.

De que modo la *Grandeza* es razon à la *Bondad* y *Eternidad* por la *Igualdad*? Solucion: Siendo la *Grandeza* razon à la *Bondad*, de que en ella aya la *Igualdad* de el bonificante, bonificable y bonificar, la es la razon, de que sea grande por la *Igualdad*; sin la qual *Igualdad* no le podria ser la razon, de que fuesse grande: y lo mismo es de la *Eternidad*.

De que modo Dios seria menor que otro ente sin la produccion? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Bondad*, *Grandeza*, *Eternidad* y *Minoridad*.

La *Grandeza* podria no ser razon à la



Digitized by Google

*Bondad* y à la *Eternidad*? Solucion : Como la *Grandeza* de Dios no puede ſer mala, ni en tiempo; aſſi la *Bondad* y la *Eternidad* no pueden ſer pequeñas.

# De las Queſtiones de el Poder, Sabiduria y Voluntad.

SIendo en Dios la *Sabiduria* y *Voluntad* en acto, de que modo ſon poſſibles? Solucion : Son poſſibles, en quanto es la produccion de las perſonas producidas por el entender, que es de la eſſencia de la *Sabiduria*; y por el amar que es de la eſſencia de la *Voluntad* : y no ſon poſſibles por la eſſencia ni por la exiſtencia: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Padre entendiendo produce à el Hijo, y el Eſpiritu Sancto entendiendo à el Padre no produce perſona; por eſſo pregunto de que modo puede ſer tan grande el entender de el Eſpiritu Sancto como el entender de el Padre? Solucion: De la miſma manera que el entender de el Padre tiene ſu perfeccion en produzir à el Hijo; tiene el entender de el Eſpiritu Sancto ſu perfeccion en no produzir perſona, ſino en ſer pura contemplacion : y eſto paraque las perſonas ſean tres y no mas: y vete à las Flores de el Arbol Apoſtolical, donde havemos probado, que no puede haver en Dios ſino tres perſonas.

De que modo el *Poder* puede tanto de la *Virtud* como la miſma *Virtud*? Solucion: Quanto la *Virtud* es ſabible por la *Sabiduria*, y amable por la *Voluntad*; tanto es poſſible por el *Poder*: y vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Virtud*.

Todo lo que ay en Dios es ſubſtancia, y en èl no ay accidente alguno; y el Eſpiritu Sancto ſe entiende à ſi miſmo, y no produce perſona: por eſſo ſe pregunta, de que modo ſu entender puede ſer ſubſtancia y no accidente? Solucion : El Eſpiritu Sancto, en quanto ſe entiende à ſi miſmo, ſe puede entender à ſi miſmo por el *Poder*; y como ſe puede entender à ſi miſmo por el *Poder*, ſe ſabe à ſi miſmo por la *Sabiduria*, y ſe ama à ſi miſmo por la *Voluntad*, y tiene virtuoſo entender por la *Virtud*: Y no tendria eſte virtuoſo entender, ſi amaſſe ſer Padre; porque amaria contra el Padre, que tiene ſingular *Virtud* de ſer Padre : y como tiene ſingular *Virtud* de ſer Padre; aſſi tiene ſingular *Poder*, ſingular *Sabiduria* y ſingular *Voluntad* de ſer Padre: y por quanto el Eſpiritu Sancto es de todo el entender de el Padre, y de todo el entender de el Hijo, es ſubſtancia ſu entender, aunque no produzga ſubſtancia.

De que modo puede el *Poder* tanto de la *Verdad*; como pueden la *Sabiduria* y *Voluntad*? Solucion : Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Verdad*.

Si el Padre conſideraſſe quarta Perſona, la podria entender por el *Poder* y *Sabiduria*; y como la podria entender por el *Poder* y *Sabiduria*, la podria amar por el *Poder* y la *Voluntad*: y ſi la podria amar por el *Poder* y *Voluntad*, conviene que aya quarta Perſona de neceſſidad, paraque la *Voluntad* pueda alcançar lo que deſſea: por eſſo ſe pregunta de que modo puede ſer inconveniente, que aya quarta perſona; pues no es inconveniente ni impoſſible el ſer conſiderada la quarta perſona? Solucion: En Dios el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* ſon una y miſma coſa en numero con la *Verdad*: por eſſo la *Sabiduria* no ſe puede eſtender à conſiderar alguna perſona fuera de la *Verdad*: porque ſi la conſideraſſe, multiplicaria la eſpecie; y aſſi haria chimera fuera de la *Verdad* (como hazen los hombres) y la *Voluntad* amaria fueſſe la quarta perſona en *Verdad* ò en falſedad. De adonde ſupueſto que no puede haver quarta perſona en Dios, el *Poder* no puede conſiderar la quarta perſona.

Siendo el *Poder* la *Gloria* de que modo puede tener accion en la *Gloria*? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Gloria*.

Siendo el Padre y el Hijo perſonas productivas, y no ſiendo el Eſpiritu Sancto perſona productiva; de que modo puede tener tanta *Gloria* como el Padre y el Hijo? Solucion : Por quanto el Eſpiritu Sancto es de toda la productividad de el Padre y de el Hijo, y es de toda ſu *Gloria*, es tan glorioſo como el Padre y el Hijo, aunque no produzga perſona.

De que modo es libre el divino *Poder* en la *Sabiduria* y *Voluntad*? Solucion : Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Voluntad*, *Sabiduria* y *Differencia*.

Podria la divina *Sabiduria* ſin la diſtincion ſaber de la miſma manera en la *Voluntad* el numero

Digitized by Google

numero uno, dos, tres, como la *Voluntad* ſabe el numero de el amante, amable y amar? Solucion: Todo aquello es impoſſible, que no es inteligible.

Siendo el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* una miſma coſa en numero; de que modo pueden tener *Concordancia*? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Concordancia*.

Teniendo el *Poder* y la *Sabiduria Concordancia* en ſaber el pecado; porque el *Poder* y la *Voluntad* no tienen *Concordancia* en amar el pecado? Solucion: El pecado es ſabible por razon de la juſticia, y no es amable; porque es malo contra la *Bondad*, que es la miſma coſa en numero con la *Voluntad*.

Porque no puede haver *Contrariedad* en Dios? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Contrariedad*.

No haviendo *Contrariedad* entre el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* de Dios; porque Dios creò la *Contrariedad*? Solucion: Si Dios no huvieſſe creado la *Contrariedad* debaxo de las razones de las qualidades proprias y diverſos fines; no podria haver la corrupcion en numero, ni conſiguientemente la generacion; y los generos y eſpecies ſerian ſin los individuos, y las virtudes y vicios no ſerian contrarios, ni la pena y *Gloria*. Creò pues Dios la *Contrariedad* debaxo de la razon de las proprias qualidades de diverſos fines; paraque no huvieſſe en todo lo univerſo creado la vacuidad de el *Fin*.

De que modo puede ſer en Dios el *Principio* mas inteligible y mas amable? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Principio*.

Siendo Dios eterno è infinito, de que modo puede principiar de ſi miſmo à el Hijo y à el Eſpiritu Sancto? Solucion: Por quanto en Dios ay actual poſitividad y poſſibilidad, ſabitividad y ſabibilidad, amatividad y amabilidad, ay en Dios principiatividad y principiabilidad actual.

De que modo puede haver *Medio* en el *Poder* de Dios? Solucion: De la miſma manera, que en la *Sabiduria* puede haver el entender por ſi miſma, y por el *Poder*, y por la *Voluntad*, que ama aquel entender; puede haver en la *Voluntad* el poderificar por la poſſibilidad, ſabibilidad y amabilidad: y vete à la Rubrica de la *Voluntad*, *Poder* y *Medio*.

Siendo en Dios el Padre, el Hijo y el Eſpiritu Sancto una eſſencia ſimple ſin quantidad; de que modo el Eſpiritu Sancto puede eſtar en medio de el Padre y de el Hijo? Solucion: En el divino amor eſtà el amar en medio de el amante y de el amable ſin quantidad.

Qual es el *Fin* de el *Poder*? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Fin*.

Siendo diſtinctas las perſonas Divinas; de que modo puede ſer ſu eſſencia ſimple y no compueſta? Solucion: No ay nada impoſſible à la forma, en la qual el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad*, *Fin* y ſimplicidad ſon una miſma coſa en numero.

De que modo el divino *Poder* puede ſer mayor que otro *Poder*? Solucion: Aquel *Poder*, que es una y miſma coſa en numero con la *Sabiduria* y *Voluntad*, puede todo aquello, que es amable y ſabible.

De que modo el divino *Poder* puede ſer mayor por la produccion? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Mayoridad*.

De que modo el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* de Dios pueden eſtar remotos y apartados de la desigualdad? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* è *Igualdad*.

Siendo en Dios el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* una miſma coſa en numero, de que modo pueden ſer iguales; ſiendo aſſi que es neceſſario que la *Igualdad* ſea de muchos differentes en numero? Solucion: El *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* ſon una miſma coſa en numero por eſſencia, y ſon muchas razones por la produccion de las perſonas.

De que modo el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* eſtàn remotos y apartados de la *Minoridad*? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Poder*, *Sabiduria*, *Voluntad* y *Minoridad*.

La divina *Sabiduria* puede conſiderar que à la criatura (que es menor) la puede Dios hazer mayor que otra criatura, y la *Voluntad* puede querer que ella ſea infinita en eſtenſidad: por eſſo ſe pregunta ſi el *Poder* la puede multiplicar en infinita *Grandeza*; ſiendo aſſi que el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* ſon una miſma coſa en numero? Solucion: El divino *Poder* no puede eſtenderſe à objecto alguno mas que la *Sabiduria*: y la *Sabiduria* no puede entender criatura alguna infinita en *Grandeza*, por razon de que la criatura no puede recibir la infinidad, pues participa con la *Minoridad*.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Virtud, Verdad y Gloria.

PReguntaſe, de que modo la *Virtud*, *Verdad* y *Gloria* ſon mas contrarias à los vicios? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*.

Puede la *Gloria* de Dios ſer mas verdadera y virtuoſa exiſtiendo y obrando, que ſolamente exiſtiendo? Solucion en la miſma parte.

Podria ſin la diſtincion haver en la *Gloria* el glorioſo, y en la *Verdad* el verdadero, y en la *Virtud* el virtuoſo? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Differencia*.

En Dios la diſtincion de perſonas es Dios? Solucion: Faltarian à Dios la *Virtud*, *Verdad* y *Gloria*, ſi huvieſſe en èl alguna coſa que no fueſſe el miſmo.

Porque la produccion es neceſſaria à la *Virtud*, *Verdad* y *Gloria* de Dios? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Concordancia*.

De que modo podria haver vicio en la *Verdad* y *Gloria* de Dios? Solucion: Havria vicio en Dios, ſi con la *Concordancia* no eſtuvieſſe apartado y remoto de la *Contrariedad*: como le ſeria vicio, ſi con la *Verdad* no eſtuvieſſe remoto y apartado de la falſedad, y con la *Gloria* de la pena.

De que modo es impoſſible que aya *Contrariedad* en Dios? Solucion:: Vete à la Rubrica de la *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Contrariedad*.

Si no huvieſſe en Dios produccion, havria en èl *Contrariedad*? Solucion: Conviene que aya *Contrariedad* en todo ente, en el qual la *Gloria* y la *Verdad* tienen defecto de *Virtud*.

De que modo Dios es mas virtuoſo, mas verdadero y mas glorioſo *Principio*? Solucion: Vete à la *Rubrica* de la *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Principio*.

La virtuoſificabilidad, verdaderificabilidad y glorificabilidad en' quien, de quien y por quien pueden tener mayor principiabilidad? Solucion: Eſta queſtion ſe haga à la mayor principiatividad, que puede haver.

Porque el *Medio* es neceſſario à la *Gloria*, *Virtud* y *Verdad* de Dios? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Medio*.

De que modo la *Virtud* es *Medio* entre la *Verdad* y *Gloria*: Solucion: La *Virtud* es *Medio* entre la *Gloria* y *Verdad*, dando à cada una igualmente ſu ſemejança verificando y glorificando.

Podria ſin la produccion alguna razon divina tocar y alcançar ſu *Fin*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Fin*.

De que modo ſin la produccion ſerian vacuas de el *Fin* las divinas razones? Solucion: Si ſecaſſe ò quitaſſe de la *Gloria* el glorificante, glorificable y glorificar, no podria haver *Fin* alguno en la *Gloria*.

De que modo la *Virtud* y la *Verdad* pueden eſtar en la *Gloria* en la mayor *Mayoridad*, que puede ſer? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Mayoridad*.

De que modo la *Virtud* ſe puede comunicar en la mayor *Gloria* y *Verdad*? Solucion: La mayor comunicacion de la *Virtud* es, que ſea de el produciente, producible y produzir, que ſon la miſma *Virtud*.

De que modo puede ſer ſubſtentado en la *Gloria* el acto de la *Verdad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* è *Igualdad*.

La desigualdad con que, y por quien eſtà mas alejada y apartada de la *Virtud*, *Verdad* y *Gloria* de Dios? Solucion: No ay coſa tan contraria à la desigualdad como la *Igualdad*.

Puede la *Verdad* ſin la produccion tener acto puro en la *Gloria*, en la *Virtud* y en ſi miſma? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Virtud*, *Verdad*, *Gloria* y *Minoridad*.

De que modo el mayor acto de la *Virtud* eſtà mas apartado de el mayor acto de el vicio? Solucion: Ningun acto eſtà tan remoto y apartado de el menor acto de la *Virtud*, como el mayor acto, que puede ſer de la *Virtud*.

# De las Queſtiones de la Differencia, Concordancia y Contrariedad.

PReguntaſe, de que modo las divinas razones eſtàn mas apartadas de la ocioſidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo ſon mas contrarias la diſtincion y la *Contrariedad*? Solucion: Aquella diſtincion, que ay en la *Concordancia*, y que es la *Concordancia*, eſtà mas remota y apar-

Digitized by Google

apartada de la *Contrariedad*, que otra alguna diſtincion.

Porque ay en Dios de neceſſidad la principiabilidad? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia*, *Concordancia*, *Contrariedad* y *Principio*.

De que modo la diſtincion eſtà mas apartada en el *Principio* de la *Contrariedad*? Solucion: En aquella diſtincion, que es de la *Concordancia*, no tiene la *Contrariedad* alguna condicion de *Principio*.

Podria haver en Dios *Contrariedad* ſin la produccion de el concordar? Solucion: En la diſtincion (en la qual no ay condicion alguna de la *Concordancia*) es forçoſo de neceſſidad que aya *Contrariedad*: y vete à la Rubrica de la *Differencia*, *Concordancia*, *Contrariedad* y *Medio*.

De que modo el diſtincionar ò diſtinguir y el concordar ſon *Medio* en el eſpirar? Solucion: El juzgar veſtido de la Caridad es el *Medio* en el amor.

De que modo el *Fin* de la *Concordancia* eſtà en la Deidad ſin la *Contrariedad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia*, *Concordancia*, *Contrariedad* y *Fin*.

Que ſe ſiguiria, ſi en la *Voluntad* de Dios no huvieſſe la diſtincion de el amante, de el amable y de el amar? Solucion: Si en la *Voluntad* de Dios no huvieſſe la diſtincion de el amante, amable y de el amar no podria haver en ella el *Fin*, ni la *Concordancia*.

Porque la diſtincion es naturalmente mayor en la *Concordancia* que en la *Contrariedad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia*, *Concordancia*, *Contrariedad* y *Mayoridad*.

De que modo el Padre, el Hijo y el Eſpiritu Sancto eſtàn en la mayor *Mayoridad* de la diſtincion y de la *Concordancia*? Solu. Exiſtiendo el Hijo de todo el Padre, y exiſtiendo el Eſpiritu Sancto de ambos ſin condicion alguna de *Contrariedad*, eſtà ſu diſtincion y *Concordancia* en la mayor *Mayoridad*, que puede ſer.

De que modo la *Concordancia* de Dios eſtà mas apartada de la *Contrariedad*? Solucion: Vete à la Rubrica de la *Differencia*, *Concordancia*, *Contrariedad* è *Igualdad*.

Si no huvieſſe en Dios *Igualdad*, ſeria neceſſario, que huvieſſe en èl *Contrariedad*? Solucion: Si en Dios no huvieſſe *Igualdad* en el igualante, igualable è igualar con el diſtincionar, ò diſtinguir y de el concordar, ſe ſiguiria de ſu privacion el habito de la *Contrariedad* en la eſſencia de Dios.

De que modo pueden ſer en Dios la *Concordancia* y diſtincion ſin la *Minoridad*? Solucion: Ninguna *Minoridad* puede haver ſin accidente: y vete à la Rubrica de la *Differencia*, *Concordancia*, *Contrariedad* y *Minoridad*.

Siendo el Padre produciente y ſemejantemente el Hijo, el Eſpiritu Sancto que no produce, de que modo puede eſtar en tan grande diſtincion y *Concordancia*, como eſtàn el Padre y el Hijo? Solucion: Las dos paſſiones de el Eſpiritu Sancto ſon de toda la actividad de el Padre y de el Hijo; y aſſi ſon una perſona, como las dos actividades ſon un *Principio*.

# De las Queſtiones de el Principio, Medio y Fin.

DE que modo puede ſer Dios puro *Principio*? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo el Eſpiritu Sancto de el Padre y de el Hijo; de que modo èl es tanto de el Hijo como de el Padre? Solucion: En la unidad de el *Medio* y de el *Fin* eſtà la unidad de el *Principio*.

De que modo el *Principio*, *Medio* y *Fin* pueden eſtar en la mayor *Mayoridad* que puede ſer? Solucion; Vete à la Rubrica de el *Principio*, *Medio*, *Fin* y de la *Mayoridad*.

Pues en Dios no ay vacuidad; de que modo puede haver en èl el cumplir ò llenar? Solucion: Aſſi es neceſſario, que aya en Dios el cumplir de el cumpliente y cumplible; como en el amor el amar de el amante y de el amable.

De que modo el principiante, principiable y principiar pueden ſer iguales en el *Medio* y en el *Fin*? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Principio*, *Medio*, *Fin* y de la *Igualdad*.

De que modo la principiatividad y principiabilidad ſon iguales en el principiar? Solucion: Hagaſe eſta queſtion à el infinitar, eternificar, engendrar y eſpirar.

Si no huvieſſe en Dios el puro principiar, que ſe ſiguiria de ello? Solucion: Vete à la Rubrica de el *Principio*, *Medio*, *Fin* y de la *Minoridad*.

De que modo ſe tiene conocimiento de el mayor y menor principiar? Solucion en la miſma parte.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Mayoridad, Igualdad y Minoridad.

COn que las divinas Perſonas eſtàn apartadas y remotas de la *Mayoridad* y *Minoridad*? Solucion: En el eterno è infinito igualificar no puede haver *Mayoridad* ni *Minoridad*: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si no huvieſſe en Dios *Igualdad*, havria en èl desigualdad? Solucion: El que privaſſe de Dios una razon, privaria todas las razones.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Divinal.

PReguntaſe, qual es el Fruto de el Arbol Divinal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Fruto Divinal eſtà pleno y completo? Solucion: Pregunteſe eſto à la *Bondad* infinita y eterna; y à todos los actos de ſus razones.

Puede faltar ò fallecer el Fruto Divinal? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo el Hijo es Fruto de el Padre? Solucion en la miſma parte.

De que modo el Eſpiritu Sancto es Fruto de el Padre y de el Hijo? Solucion en la miſma parte.

De que modo el Padre es Fruto de el Hijo? Solucion: El Padre es Fruto de el Hijo en el amar y entender con todos los actos de ſus razones, entendiendo y amando el Hijo à el Padre con el bueno, infinito, eterno, poderoſo, virtuoſo, glorioſo y verdadero amar y entender.

De que modo el Padre y el Hijo ſon Fruto de el Eſpiritu Sancto? Solucion: Dixo Raymundo, que ſe preguntaſſe eſto à la ſolucion de la queſtion antecedente.

Es el Fruto en Dios uno ſolo ò muchos? Solucion: En Dios no es el Fruto ſino uno ſolo por eſſencia; y en èl ay muchos Frutos por las propriedades perſonales, y por los actos de las divinas razones.

De que modo Dios es Fruto de las criaturas; y de que modo las criaturas ſon Frutos de Dios? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Adonde eſtà el Fruto de Dios? Solucion: Pregunteſe eſto à los hombres humildes y verdaderos, que aman mas à Dios, que à todas las criaturas.

# De las Queſtiones de las Rayzes de el Arbol Exemplifical.

PReguntaſe, porque los ſoldados en la guerra ſe exponen à la muerte por defender à el Rey ſu Señor? Solucion: Vete à el primer Paragrafo de las Rayzes de el Arbol Exemplifical, en el qual eſtà ſignificada por ſimilitud la ſolucion de eſta queſtion.

Porque los hombres glotones y goloſos no quieren partir las carnes en la meſa? Solucion en la miſma parte en el ſegundo Paragrafo.

El Hermitaño preguntò à Dios, pues le amava tanto, porque le dava tantas tribulaciones, y porque permitia, fueſſe tentado tan vigoroſamente? Solucion en la miſma parte en el tercer Paragrafo.

Porque los hombres avaros mueren antes que los otros? Solucion en la miſma parte en el Paragrafo quarto.

Porque Dios no oye los pecadores todas las vezes que le ruegan? Solucion: Vete à el quinto Paragrafo de la Virtud.

Qual es mayor plazer el dar ò el recibir? Solucion: Vete à el ſexto Paragrafo de la Virtud.

Porque dà Dios tribulaciones y paſſiones à los hombres pecadores? Solucion: Vete à el ſeptimo Paragrafo de la Virtud.

Paraque hà ſido inventado el Juez? Solucion: Vete à el Paragrafo octavo.

Como

Digitized by Google

Como comiença la enemiſtad? Solucion: Vete à el paragrafo nono de la Virtud.

De que modo ſe conocen las falſedades de los hombres? Solucion en la miſma parte en el paragrafo decimo.

De que manera los hombres ſe pueden defender de el engaño? Solucion en la miſma parte en el paragrafo onze.

De que manera debe reſponder el hombre à ſu enemigo, quando le quiere engañar? Solucion en la miſma parte en el paragrafo doze.

Porque los hombres tienen natural apetito à vivir en eſta preſente vida; ſiendo aſſi que la otra vida es mejor que eſta? Solucion en la miſma parte en el paragrafo treze.

Porque ſon las tentaciones, y porque los hombres no tienen repoſo en eſta vida? Solucion en la miſma parte en el paragrafo catorze.

De que manera los hombres deben criar ſus hijos? Solucion en la miſma parte en el paragrafo quinze.

De que modo el Principe debe ſer familiar con ſus ſubditos? Solucion en la miſma parte en el paragrafo diez y ſeys.

La utilidad publica porque tiene tan pocos ſervidores? Solucion en la miſma parte en el paragrafo diez y ſiete.

De que manera ſe conoce el temor de los hombres? Solucion en la miſma parte en el paragrafo diez y ocho.

Haſe dado doctrina de el modo, que ſe pueden ſacar queſtiones morales de los exemplos de las Rayzes de el Arbol Exemplifical, y por razon de eſta doctrina podrà el hombre ſacar de los miſmos exemplos queſtiones, que podrà hazer de las Rayzes de los Arboles Vegetal, Senſual y de los demas.

# De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Exemplifical, y primeramente de el Elemental.

POrque ſe dize que todo lo demaſiado es malo? Solucion: Vete à el paragrafo 1. de el Tronco de el Arbol Exemplifical y de el Elemental, en el qual eſtà ſignificada la reſpueſta.

De que modo comiença la embidia? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Si el fuego vale mas que el agua en todas las coſas? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Quales ſon los primeros principios de la alabança y de la infamia? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

De que modo comiença la triſteza? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Que vale mas, la hermoſura ò la utilidad? Solu. en la miſma parte en el parag. 6.

De que modo ſon los ruegos oybles y acceptables? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

De que modo comiença la reprehenſion? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

De que modo ſe conoce la enemiſtad? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

De que modo ſe conoce la embidia? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

De que modo comiença la mala voluntad? Solu. en la miſma parte en el parag. 11.

De que modo ſe multiplica la ira? Solucion en la miſma parte en el parag. 12.

Porque el criado ſe fatiga y canſa de ſervir à ſu Señor? Solucion en la miſma parte en el parag. 13.

De que modo ſe conoce la falſedad de el hombre? Solucion en la miſma parte en el parag. 14.

Porque los hombres neceſſitan de conſejo? Solucion en la miſma parte en el parag. 15.

De que modo ſe debe reſponder à el hombre que amenaza? Solucion en la miſma parte en el parag. 16.

Quando el hombre corcobado ſe alaba à ſi miſmo, de que modo ſe le debe reſponder? Solu. en la miſma parte en el parag. 17.

De que modo los hombres ſe hazen mutuamente miedo? Solucion en la miſma parte en el parag. 18.

Porque el aſiento de la olla (en la qual eſtà hirviendo el azeyte) no es tan caliente, como el azeyte; ſiendo aſſi que participa con la llama? Solucion en la miſma parte en el parag. 19.

Porque los hombres ſon mas humildes en la tierra eſtrangera, que en ſu propria tierra? Solucion en la miſma parte en el parag. 20.

Porque los hombres ſe dizen injurias unos à otros? Solucion en la miſma parte en el parag. 21.



Digitized by Google

En que ſe differencian la primera y ſegunda intencion ? Solucion en la miſma parte en el parag. 22.

De que modo el agua es la materia de el fuego ? Solucion en la miſma parte en el parag. 23.

Porque algunos hombres menoſprecian à otros ? Solucion en la miſma parte en el parag. 24.

Porque la muerte eſtà mas propinqua à el puerco gordo , que à el flaco ? Solucion en la miſma parte en el parag. 25.

Porque los hombres ricos ſon perezoſos? Solucion en la miſma parte en el parag. 26.

Porque los hombres avaros ſon ſobervios ? Solucion en la miſma parte en el parag. 27.

Porque el Rey ſimple ſe ſubgeta à un hombre vil ? Solucion en la miſma parte en el parag. 28.

Porque los hombres trabajan mas para adquerir el honor, que para tener ſalud ? Solucion en la miſma parte en el parag. 29.

Porque las gentes aman la vana gloria ? Solucion en la miſma parte en el parag. 30.

Siendo el Rey mas ſujeto que otro, porque es ſobervio ? Solucion en la miſma parte en el parag. 31.

Porque los hombres ricos menoſprecian los pobres ? Solucion en la miſma parte en el parag. 32.

Porque la ſervitud es ſobervia ? Solucion en la miſma parte en el parag. 33.

Porque la materia es mas ſobervia que la forma ? Solucion en la miſma parte en el parag. 34.

Porque el fuego es mas propinquo à el miſmo ſentir que el agua ? Solucion en la miſma parte en el parag. 35.

Porque el labrador es Rey en ſu caſa ? Solucion en la miſma parte en el parag. 36.

Porque el hombre pecador es ſobervio en ſu miſmo vicio ? Solucion en la miſma parte en el parag. 37.

Porque el marido y la muger tienen debates y riñas ? Solucion en la miſma parte en el parag. 38.

Siendo la noche de el agua; porque el fuego es ſobervio de noche ? Solucion en la miſma parte en el parag. 39.

Porque la reprehenſion es peligroſa ? Solucion en la miſma parte en el parag. 40.

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Vegetal.

PReguntaſe , porque la virtud es mas noble en el *Fin* que en el *Principio*? Solucion : Vete à el parag. 1. de el Tronco dicho antes.

La muger de el herrero , que afeyta ſu cara , porque ſe bûrla de que eſtèn negras las manos de ſu marido ? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Porque el vino , que alegra la voluntad, haze llorar à el entendimiento de el hombre ? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que modo la humildad reprehende à los hombres ſobervios ? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Porque las havas no deſſean tener la naturaleza de la canela ? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Porque el mercader ſe burla de ſu padre labrador ? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Pudiendo los hombres caer de la mayor honra en la mayor deshonra ; porque los hombres aman mas la mayor honra que la menor ? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Porque la blancura de la plata ſe burla de la negregura de el hierro ? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Porque el labrador ruſtico reprehende à el Rey, que repoſa y deſcanſa ? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

De que modo ſe conoce la ſobervia ? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Senſual.

PReguntaſe, porque el Rey trae eſpada ? Solucion : Vete à el 1. paragrafo de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Senſual.

Porque ſon amigas ambas manos ? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Porque el ſobervio no quiere compañero? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Porque

Digitized by Google

Porque el hombre loco quiere ser amado? Solucion en la misma parte en el parag. 4.

Porque el hombre subdito ama la quietud y reposo? Solucion en la misma parte en el parag. 5.

Porque el Señor no tiene piedad de sus subditos? Solucion en la misma parte en el parag. 6.

Porque el hombre luxurioso traià en su mano la flor de el lirio? Solucion en la misma parte en el parag. 7.

Porque el leon tiene temor de el hombre? Solucion en la misma parte en el parag. 8.

De que modo se conoce el buen consejo? Solucion en la misma parte en el parag. 9.

El perro y el lobo (que son semejantes) porque se aborrecen mutuamente? Solucion en la misma parte en el parag. 10.

# De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Imaginal.

PReguntase, de que modo està en el hombre la sucession de el pecado? Solucion: Vete à el parag. 1. de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Imaginal.

De que modo comiença la sospecha? Solucion en la misma parte en el parag. 2.

Porque tiene miedo el hombre, que quiere ser traydor à su Rey? Solucion en la misma parte en el parag. 3.

De que modo los hombres tienen horror de la luxuria? Solucion en la misma parte en el parag. 4.

De que modo dura el honor? Solucion en la misma parte en el parag. 5.

De que modo se conoce el hombre falso? Solucion en la misma parte en el parag. 6.

Porque se haze honra à el soldado? Solucion en la misma parte en el parag. 7.

Porque las mugeres tienen mayor verguença que los hombres? Solucion en la misma parte en el parag. 8.

El Hermitaño pequeño preguntò à el Hermitaño grande en que lugar estava la hipocresia? Solucion en la misma parte en el parag. 9.

Porque està flaco el hombre perezoso? Solucion en la misma parte en el parag. 10.

# De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Humanal.

PReguntase, porque el pecado de la luxuria està mas cercano à el alma, que à el cuerpo? Solucion: Vete à el parag. 1. de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Humanal.

El hombre que reprehende à otro; porque se excusa à si mismo quando reprehende? Solucion en la misma parte en el parag. 2.

De que modo el cuerpo es la ocasion de el pecado? Solucion en la misma parte en el parag. 3.

Porque el ladron quando le ahorcan, blasphema de su padre y madre? Solucion en la misma parte en el parag. 4.

Pues la voluntad no siente; porque tiene culpa por el sentir? Solucion en la misma parte en el parag. 5.

Porque el cuervo se burla de la corneja porque es negra? Solucion en la misma parte en el parag. 6.

Porque los lobos comen à las ovejas? Solucion en la misma parte en el parag. 7.

Porque las mugeres tienen mayor miedo que los hombres? Solucion en la misma parte en el parag. 8.

El Asno que rebuznava porque se burlò de el Ruyseñor que cantava? Solucion en la misma parte en el parag. 9.

Porque el hombre discreto tiene pena y disgusto, quando comunica con el hombre indiscreto? Solucion en la misma parte en el parag. 10.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Moral.

PReguntòſe à el pecado, quien era ſu padre? Solucion: Vete à el parag. 1. de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Moral.

Porque ay tantos hombres malos? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Qual es el *Fin* de el pecado? Solucion en el parag. 3.

Preguntòſe à el pecado, adonde eſtava? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Preguntòſe à el libre alvedrio, ſi èl era por el pecado? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Preguntò la conſciencia à el hombre pecador; porque no la amava? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Preguntòſe à el pecado; porque dezia mal de el Sol? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Si la virtud puede tener pena? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Preguntòſe à la ſortija de el Rey, quanto valia? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Preguntòſe à el pecado, porque amava mas à los ricos que à los pobres? Solucion: Las riquezas de el hombre avaro y la ocioſidad hizieron mutuamente compañia: y vete à el parag. 10. de el Tronco de la Virtud.

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Imperial.

LA ocioſidad preguntò à la *Bondad*, porque llorava? Solucion: Vete à el parag. 1. de el Tronco ſuſodicho.

Preguntòſe à la *Grandeza*, donde eſtava la ocioſidad? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Preguntòſe à el hombre ocioſo; porque vivia menos, que otro hombre? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Preguntòſe à la malicia, como ſe llamava ſu hijo mayor? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad, porque llorava? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad, de que eſtava poblada? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad, de que era ſu corona? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad; porque havia perdido la verguença? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad, de que eran ſus mieſſes? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad; porque iva de noche? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad; porque no tenia *Concordancia* con la *Bondad*? Solucion en la miſma parte en el parag. 11.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad, de que eſtava veſtida? Solucion en la miſma parte en el parag. 12.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad, quien le moſtrò el camino, quando iva en peregrinacion? Solucion en la miſma parte en el parag. 13.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad, donde era la poſada de el Rey? Solucion en la miſma parte en el parag. 14.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad, quien la havia deſpojado? Solucion en la miſma parte en el parag. 15.

Preguntò el Hermitaño à la Ciudad, qual era mas ſabroſa comida? Solucion en la miſma parte en el parag. 16.

El Hermitaño preguntò à la Ciudad, adonde eſtava ſu fuente? Solucion en la miſma parte en el parag. 17.

El Hermitaño preguntò à la Ciudad, quien la deshonrò? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Apoſtolical.

PReguntò el Hermitaño à la voluntad, porque llorava? Solucion: Vete à el parag. 1. de el Tronco ſuſodicho.

Preguntò el Hermitaño à la *Grandeza*, adonde iva? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Preguntò el Hermitaño à la Yglesia, de que vivia? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Preguntò el Hermitaño à la Yglesia, que inſignia llevava en ſu eſtandarte? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, ſi ſabia que coſa era la conſciencia? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, ſi corria bien ſu cavallo? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, ſi luzia ſu fulgor por todo el mundo? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, ſi eſtava enferma? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, quien la guardava de los malos hombres? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, quien es èl que la deſpoja? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, de que era ſu cama? Solucion en la miſma parte en el parag. 11.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, ſi tenia temor? Solucion en la miſma parte en el parag. 12.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, ſobre que eſtava edificada? Solucion en la miſma parte en el parag. 13.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, que Embaxadores, ò Nuncios le embiò ſu eſpoſo? Solucion en la miſma parte en el parag. 14.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, por quien era mas deshonrada? Solucion en la miſma parte en el parag. 15.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, de que era ſu corona? Solucion en la miſma parte en el parag. 16.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, quales eran ſus Conſejeros? Solucion en la miſma parte en el parag. 17.

El Hermitaño preguntò à la Yglesia, en que eſtava ſu mayor *Bondad*? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Celeſtial.

PReguntòſe à el buen Rey, como ſe llamavan ſus Conſejeros? Solucion: Vete à el 1. parag. de el Tronco ſuſodicho.

Preguntòſe à la eſpada de el Rey, de donde venia, y adonde iva? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Preguntò el Hermitaño à la eleccion, porque amava mas eſtar en el ſegundo movimiento, que en el primero? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Preguntò el Hermitaño à el Predicador, ſi dava tan buenos exemplos à los hombres con las manos, como con la lengua? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Preguntò el Hermitaño à las manos de el Prelado, ſi hizieron algun circulo de las virtudes? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Preguntò el Hermitaño à la voluntad de el Prelado, adonde iva? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Preguntò el Hermitaño à el firmamento, ſi dormia? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Preguntò el Hermitaño à el Sol; porque era redondo? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Preguntò el Hermitaño à el Prelado; porque eſtava en medio de los hombres? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

El Cavallo preguntò à el Prelado (que iva ſobre èl) porque era tan peſado? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Angelical.

EL Hermitaño preguntò à el Angel malo, ſi tenia repoſo en alguna coſa? Solucion: Vete à el paragr. 1. de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Angelical.

El Hermitaño preguntò à el Demonio, de que eſtava pleno? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

El Hermitaño preguntò à el Angel, ſi quando ſe movia de un lugar à otro paſſava por el medio? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

El Hermitaño preguntò à la *Sabiduria* de el Angel, ſi eſtava enferma? Solucion: Reſpondiò la *Sabiduria*, que era ſu madre la *Grandeza* de la *Verdad*: y vete à la miſma parte en el parag. 4.

Preguntòle el Hermitaño, ſi el entendimiento y la voluntad eran ſus alas? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

El Hermitaño preguntò à el Angel, ſi era ſiempre circular? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

El Hermitaño preguntò à el Angel; porque era indiviſible? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

El Hermitaño preguntò à el Angel, ſi tiene alguna deliberacion? Solucion: Ninguna deliberacion ay en el ultimo *Fin*: y vete à la miſma parte en el parag. 8.

El Hermitaño preguntò à el Demonio, ſi era libre? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

El Hermitaño preguntò à el Angel bueno, ſi era libre? Solucion: No ay *Concordancia* alguna entre el Angel bueno y el malo: y vete à la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Eviternal.

EL Hermitaño preguntò à Jeſu Chriſto; porque dixo que ſe condenaria aquel, que no perſeveraſſe haſta el *Fin*? Solucion: Vete à el parag. 1. de el Tronco de los Proverbios de el Arbol Eviternal.

El Hermitaño preguntò à la Eviternidad de que era? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

El Hermitaño preguntò à el ſol, ſi ſe moveria deſpues de el dia de el Juyzio? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

El Hermitaño preguntò à el movimiento, ſi era de la naturaleza de la infinidad y de la eternidad? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

El Hermitaño preguntòà el mundo, ſi era eterno? Solu. en la miſma parte en el par. 5.

El Hermitaño preguntò à el movimiento, qual era ſu carcel y priſion? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

El Hermitaño preguntò à la Juſticia de Dios, adonde eſtava ſin la piedad? Solucion en el parag. 7.

El Hermitaño preguntò à la Eviternidad; porque era? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

El Hermitaño preguntò à la Eviternidad; porque hazia tanto temor à las gentes? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

El Hermitaño preguntò à la Eternidad y à la Eviternidad, ſi en algun tiempo dividirian lo que havian adquerido? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Maternal.

POrque ningun hombre debe deſconfiar de Nueſtra Señora? Solucion: Vete à el 1. parag. de la queſtion dicha arriba.

De que Nueſtra Señora eſtà plena? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Porque Nueſtra Señora es tan poderoſa? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Con

Digitized by Google

Con que Nueſtra Señora reſponde à los pecadores? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

De quien tiene mayor temor el Demonio? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Nueſtra Señora que es lo que deſſea? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

El Hermitaño preguntò à N. Señora, quales eran aquellos, à los quales ella no oya? Solu. en la miſma parte en el parag. 7.

Porque Nueſtra Señora no ama à todos los hombres? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

El Hermitaño preguntò à Nueſtra Señora, ſi no tenia mas que un Hijo? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

El Hermitaño preguntò à los Apoſtoles, ſi Nueſtra Señora era de ellos? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Chriſtianal.

PReguntaſe, ſi Dios ama mas à las criaturas por la Creacion, que por la Encarnacion? Solucion: Vete à el 1. parag. de el Tronco ſuſodicho.

El Hermitaño preguntò à Jeſu Chriſto, porque moria? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

De que modo Jeſu Chriſto ſe excuſa con Nueſtra Señora, quando no quiere conceder el perdon? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Si en algun modo puede haver medio entre Dios y la criatura? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Porque Dios tomò la naturaleza humana? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

El Hermitaño preguntò à Dios, de que modo puede tener mayor *Poder* y mayor amor à la criatura? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

El Hermitaño preguntò à la voluntad de Dios, qual era ſu coſtumbre? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

El Hermitaño preguntò à Dios, qual era la mayor idea? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

El Hermitaño preguntò à Dios, de que modo podia participar mejor con la criatura? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

El Hermitaño preguntò à Dios, ſi podia tomar la naturaleza humana en muchos hombres? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Divinal.

EL Hermitaño preguntò à Dios, quales eran ſus poſſibilidades, è impoſſibilidades? Solucion: Vete à el 1. parag. de el Tronco dicho antes.

El Hermitaño preguntò à Dios, de que modo eſtava en ſi miſmo? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Si Dios y la operacion, que Dios tiene en ſi, ſon una miſma coſa? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Si Dios es infinito? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Preguntòſe à Dios, ſi podia eſtar ocioſo? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Si en Dios ay el ſubſtanciar? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Preguntòſe à Dios, ſi ay algun accidente en las operaciones, que tiene en ſi? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Preguntòſe à Dios, ſi podria ſer de Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Preguntòſe à Dios, ſi ſu ſubſtancia podria ſer Caridad ſin la Trinidad? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Preguntòſe à la divina *Voluntad*, ſi ſu amar era ſubſtancial? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo. Y entiende que ſi el amar de la divina *Voluntad* no fueſſe ſubſtancial, la divina *Voluntad* amaria la ocioſidad de ſu ſubſtancia.

Y ſi tu lector que lees eſtas queſtiones, no las ſabes abſolver por los paſſages, à que te remito; ayudate con los Braços de el Arbol Apoſtolical, y con los Braços, Ramos y Flores de el Arbol Divinal.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Exemplifical, y primeramente de los Elementales.

PReguntaſe, porque los Elementos no tienen repoſo en los ſubjectos elementados, pues ſe hàn y refieren para el *Fin* de ellos? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntò el Hermitaño à la *Voluntad*; porque eſtà confuſa muchas vezes en la eleccion? Solucion en la miſma parte.

*Voluntad* (dixo el Hermitaño) tienes repoſo en el amar y aborrecer? Solucion: Ningun repoſo puede ſer de fines contrarios: y vete à el exemplo de la Virtud.

Libertad (dixo el Hermitaño) de que modo puedes eſtar en ſervitud, exiſtiendo lo que eres ſin alguna privacion? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Vegetal.

PReguntaſe, de que manera un hombre alcança el modo de engañar à otro hombre? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

De que modo un hombre ſabe guardarſe de el engaño, que le quiere hazer otro hombre? Solucion en la miſma parte.

Porque los hombres, que aguardan à diſponer ſu teſtamento, y à dar ſatisfaccion de lo que hàn cometido para quando eſtàn enfermos, ſon engañados por la mayor parte? Solucion en la miſma parte.

Porque los hombres deben imaginar, recordar y amar la templança en el principio de la meſa? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Senſual.

PReguntò el Hermitaño à la naturaleza, porque era mas fuerte que la coſtumbre? Solucion: Vete à el exemplo de los Braços de el Arbol Senſual.

De que modo la gran *Contrariedad* vence y deſtruye la pequeña *Concordancia*? Solucion: Vete à el exemplo de los Braços de el Arbol Senſual.

Porque el honor nuevo debe evitar la compañia de el antiguo honor? Solucion en la miſma parte.

Porque el hombre rico debe evitar la compañia de el hombre pobre? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Imaginal.

PReguntavaſe à la imaginacion, quien la vencia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à la diſcrecion, quien la vencia? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el hombre, que eſtà en pecado mortal, ſi debe uſar de los bienes, que poſſee? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à la indiſcrecion, en que era mayor? Solucion: Ninguna indiſcrecion es mayor, que aquella, por la qual el hombre tiene confiança en ſu enemigo mortal: y vete à el exemplo de la Virtud.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Humanal Corporeo.

PReguntavaſe à el arte, ſi era mayor que el derecho? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntava el Rey à Raymundo, de que modo conoceria el buen Embaxador, ò Nuncio, que queria embiar à cierto Principe? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Rey, de que modo conocia la enemiſtad de el hombre? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Demonio, de que modo engañava los hombres? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de el Arbol Exemplifical de los Braços Humanos Eſpirituales.

PReguntavaſe à la Philoſofia, qual potencia de el alma recibe primero ſu objecto? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à el Philoſofo, qual potencia de el alma haze la ſupoſicion, y qual la demoſtracion? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Philoſofo, qual es aquel modo, por cuya razon precede la voluntad à el entendimiento: y qual es aquel modo por cuya razon el entendimiento precede à la voluntad? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Philoſofo, ſi ſabia el modo, ſegun el qual la creencia era la luz de la inteligencia? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Moral.

PReguntavaſe à el Rey, ſi ſabia las condiciones, que competian à los Embaxadores? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à el Rey, ſi ſabia las condiciones, que pertenecen à la embaxada? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Rey, ſi debe examinar las condiciones de el Emperador, à el qual embiava ſus Embaxadores, ſegun las quales debia diſponer y ordenar ſu embaxada? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Rey, ſi havia alguno en ſu conſejo, que ſupieſſe el arte general de Raymundo; por la qual pudieſſe conocer, ſi los Embaxadores que embiava, podrian obtener y conſeguir la embaxada? Solucion: Reſpondiò el Rey, que èl oya gran bien de aquel arte; y que le agradaria y ſeria guſtoſo que alguno de los de ſu conſejo la ſupieſſe, paraque le dieſſe conſejo artificialmente: ſiendo aſſi que el conſejo es ſobre las queſtiones; y que el arte general de Raymundo era para dar ſolucion à las queſtiones, ſegun oya dezir: porque en ninguna coſa es tan neceſſaria la clara determinacion de la queſtion, como en el conſejo de el Rey.

# De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Imperial.

PReguntavaſe à el Rey, ſi ſabia caſtigar ſus Barones quando delinquian? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à el Rey, ſi tenia temor de ſu Conde, à quien havia reprehendido delante de ſu pueblo de una gran falta, que havia cometido? Solucion en la miſma parte.



Digitized by Google

Preguntavaſe à el Rey; porque el hombre noble, que come con èl à la meſa, tiene por deshonra ſuya, ſi come un villano en la miſma meſa? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Rey, ſi ſabia, porque el ruſtico labrador, que come con èl à la meſa, ſe lo reputa por deshonra? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Apoſtolical.

PReguntavaſe à el hombre pobre, ſi ſabia el modo, por cuya razon ſe adquerian las riquezas de los dineros y de las virtudes? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à el hombre, ſi ſabia el modo, ſegun el qual ſe conſumian los dineros de las riquezas y de las virtudes? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à la criada, qual Señor era mas faſtidioſo para ſervir? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Peregrino, con que hombre era mejor la compañia? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Celeſtial.

PReguntavaſe à el Aſtronomo, de que modo engañava las gentes? Solu. Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à el Aſtronomo, ſi era ſu juyzio neceſſario? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Aſtronomo, ſi la coſtumbre vence à la naturaleza? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el enfermo, ſi ſu enfermedad crecia por el miedo, que le hazia el falſo medico, diziendole que ſu enfermedad era grande, para infundirle temor de la muerte; por el qual crecieſſe ſu enfermedad; y para ganar mas dineros conſtituirle à èl en grande enfermedad? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Angelical.

PReguntòſe à San Miguel, à San Gabriel y à el Seraphin, ſi tenian embidia? Solucion: Vna y miſma *Bondad* es ſuficiente à el bonificativo, bonificable y bonificar: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à la memoria, entendimiento y voluntad de San Gabriel, ſi tenian embidia? Solucion: Vna y miſma *Bondad* es ſuficiente à la memorativi-dad, intelectividad y amatividad.

Preguntavaſe à el hombre pobre, ſi queria ſer rico? Solucion: Dixo el hombre pobre, que èl queria ſer rico; pero con condicion de que no havia de perder el dormir: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Preguntavaſe à San Miguel, de que modo tenia conocimiento de los hombres avaros? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Eviternal.

PReguntavaſele à Lucifer; porque maldixo ſu entendimiento? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſele à Lucifer; porque no tenia eſperança? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el Rey, que Gentilhombre debia eligir para criado? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à Raymundo; porque maldixo ſu ſer? Solucion en la miſma parte.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Maternal.

PReguntavaſe à Nueſtra Señora, ſi tenia madre? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à Nueſtra Señora, de que modo era madre de el mundo? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à el mundo ſi eſtava harto? Solucion en la miſma parte.

El hombre que tiene eſperança, porque no tiene temor? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol de Jeſu Chriſto.

PReguntavaſe à el Hermitaño, que modo tenia de diſputar con los infieles? Solucion: Vete à el exemplo de la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à Raymundo, de que modo decendia la gracia de el Cielo? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à Raymundo, ſi alguna vez dudava en la Fè? Solucion en la miſma parte.

Raymundo ſabes el modo, ſegun el qual tomò Dios la naturaleza humana? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones Exemplificales de los Braços de el Arbol Divinal.

PReguntavaſe, ſi Dios podia ſer perfecto, ſi no huvieſſe en èl la produccion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à Dios, ſi tenia el *Fin* en ſi miſmo, ò en otro? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à Dios, ſi era tan grande por el obrar, como por el exiſtir? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à Dios, de que modo era tan grande por el obrar como por el exiſtir? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Exemplifical y de el Elemental.

PReguntavaſe à la calabaça y à la pimienta, qual de ellas era mas ſemejante à Dios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el fuego ſignifica la produccion de las Divinas Perſonas? Solucion en la miſma parte.

De que modo la ocioſidad de el fuego ſignifica la Encarnacion de el Hijo de Dios? Solucion: Si Dios no amaſſe el haver encarnado, amaria el eſtar ocioſo en crear la mas noble criatura, que puede ſer creada: y vete à la Rubrica de la Virtud.

Eſtando los Chriſtianos en la verdad (y todos los otros hombres en error) porque ſon tan pocos en comparacion de las otras naciones; y porque tantos de ellos eſtàn y exiſten en el pecado? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de los Proverbios de los Ramos de el Arbol Vegetal.

PReguntavaſe à la privacion, ſi tenia alguna entidad poſitiva?, Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

La hermoſura de la muger quando eſtà muerta, adonde eſtà? Solucion en la miſma parte en el paragrafo 1.

De que modo la hermoſura de Dios es la hermoſura de los hombres? Solucion en la miſma parte.

De que modo eſtà la hermoſura en la



Digitized by Google

mar? Solucion en la misma parte en el parag. 2.

Preguntavase à la castidad; porque era mas hermosa que la cara de una hermosa muger? Solucion en la misma parte en el parag. 3.

Preguntòse à la *Bondad*; porque es mas hermosa en el alma que en el cuerpo? Solucion: El manto y los demas adornos hazen à la muger hermosa memorar la luxuria y la sobervia mas vezes que el buen recordar y amar: y vete à la misma parte en el parag. 4.

Preguntòse à la hermosura de la Señora, si era viva, ò muerta? Solucion en la misma parte en el parag. 5.

Criada, porque lloras? Solucion en la misma parte en el parag. 6.

Hermosura de la muger, eres buena? Solucion en la misma parte en el parag. 7.

Preguntavase à el Oro y à la Plata, si valian mas que otra alguna hermosura? Solucion en la misma parte en el parag. 8.

Hermosura, en quien eres immortal? Solucion en la misma parte en el parag. 9.

Hermosura, en quien eres mayor? Solucion en la misma parte en el parag. 10.

Porque la Señora hermosa rompiò el espejo? Solucion en la misma parte en el parag. 11.

# De las Questiones de los Proverbios de los Ramos de el Arbol Sensual.

OYdo, quien te manifestava la hermosura de la muger? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Oydo, qual nombre es el mas hermoso y mas general? Solucion en la misma parte en el parag. 1.

Preguntavase à la participacion, en que es mayor? Solucion en la misma parte en el parag. 2.

Preguntavase à la muerte, quien la matò y venciò? Solucion en la misma parte en el parag. 3.

Preguntavase à la Justicia, qual es el mayor Juez? Solucion en la misma parte en el parag. 4.

Preguntavase à los ojos, en que està su mayor gloria? Solucion en la misma parte en el parag. 5.

Preguntòse à el mundo; porque es creado? Solu. en la misma parte en el parag. 6.

Preguntavase à la piedad, en que es mayor? Solucion en la misma parte en el parag. 7.

Error, porque eres tan grande? Solucion: Por la privacion de la caridad es multiplicado el error: y vete à el parag. 8. de la Rubrica susodicha.

Preguntavase à Jesu Christo, si està olvidado de Hierusalem su ciudad? Solucion: Jesu Christo memora aquellos Pastores, que se olvidan de Hierusalem su ciudad: y vete à el parag. 9. en la Rubrica susodicha.

Preguntavase à la *Bondad*, en que era mejor recordarla, entenderla y amarla? Solucion en la misma parte en el parag. 10.

Preguntò la habla, de que era mejor hablar? Solucion en la misma parte en el parag. 11.

# De las Questiones de los Proverbios de los Ramos de el Arbol Imaginal.

PReguntavase à la imaginacion, con que revelò las riquezas de los hombres? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Imaginacion, porque empobrecen muchos hombres ricos? Solucion en la misma parte.

Gusto, porque te matò la avaricia? Solucion en la misma parte.

Gusto, porque te quexas de los ojos? Solucion en la misma parte.

# De las Questiones Exemplificales de los Ramos de el Arbol Humanal.

PReguntavase à la Oracion, de que modo subia à el Cielo? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Preguntavase à la intencion, qual es la razon porque muchos Christianos se vàn à el Infierno? Solucion en la misma parte.

Oracion, porque despediste à la imaginacion?

Digitized by Google

nacion ? Solucion en la miſma parte.

Preguntòſe à la Oracion, de que modo los hombres conſiguen la ſalvacion ? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de los Proverbios de los Ramos de el Arbol Moral.

PReguntavaſe à la libertad, ſi aconſejava à el Rey ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Mayor bien, quien te aconſeja ? Solucion en la miſma parte.

Sancto hombre, porque no amas ſer venerado, y porque no tienes verguença quando eres deshonrado ? Solucion en la miſma parte.

Sancto hombre, de que modo aconſejas à tus amigos ? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſt. de los Proverb. de los Ramos de el Arbol Imperial, y primeramente de la Juſticia.

PReguntaſe, quando ſe corona el Rey, de que modo debe començar à reynar? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntavaſe à el Rey ; porque tenia triſteza ? Solucion en la miſma parte en la Rubrica de la Juſticia.

Divina voluntad, de que modo puedes tener todo lo que quieres ? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Liberalidad de Dios, dàs tan noble don à la *Bondad*, como à la *Voluntad* ? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Juſticia de Dios eſtàs ocioſa ? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Juſticia y miſericordia de Dios ſoys iguales en la *Bondad*, *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad*? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Preguntavaſe à Dios ; porque tomò la naturaleza humana ? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Juſticia (dixo el pecador) que es lo que me traes ? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Pecador, porque te juzgas à ti miſmo? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Juſticia, porque vales mas que el oro y la plata ? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Pecador, à quien te preſentas à ti miſmo ? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

Miſericordia y caridad, quien eſtà en vueſtra compañia ? Solucion en la miſma parte en el parag. 11.

# De las Queſtiones de la Sabiduria.

PEcador, que deſſeas? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

*Sabiduria* de Dios, entiendes todas las coſas ? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Preguntavaſe à la *Bondad* de Dios, ſi la bonificabilidad era de ſu naturaleza ? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que modo es grande el entendimiento de Dios ? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

De que modo la intencion es razon à la produccion ? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Entender, porque eſtàs en la *Sabiduria* de Dios ? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Entender de Dios, de que modo eſtàs apartado de la *Contrariedad* ? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

*Sabiduria* de Dios, en que hombre eres mayor ? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Entendimiento creado, de que modo eſtàs obligado à entender mucho à Dios ? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Preguntavaſe à la *Igualdad*, de que modo conſiſte en Dios ? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Amor.

PReguntavaſe à Dios, de que tiene memoria? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Voluntad Divina, eres tan grande como la *Grandeza*? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Preguntòſe à Dios, ſi ay en èl el aborrecer? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Divina Verdad, de que modo eres tan grande? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Divina Voluntad, de que modo eres perfecta? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

El Pecador preguntò à la Caridad, ſi èl ſe podria dar à ella? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Preguntò el Hermitaño à Dios, de que modo ſe podia guardar de cometer pecado? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Caridad (dixo el Hermitaño) podrias ſer comprada por dineros, por Caſtillos y por Ciudades? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Preguntò un Rey à cierto ſabio, de que modo pódria guardarſe de ſer engañado de otro hombre? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

El Hombre pobre preguntò à Dios, de que modo podria dar mayor dadiva? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

# De las Queſtiones de el Poder.

PReguntò el Hermitaño à Dios, ſi era Dios por ſi miſmo ò por otro? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntò el Hermitaño à Dios, ſi ſu *Poder* tenia quantidad? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Preguntò el Hermitaño à el *Poder* de Dios, de que modo puede ſer ſuficiente à la *Bondad*? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Preguntò el Hermitaño à Dios, ſi podia Deificar alguna perſona? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Preguntò el Hermitaño à el *Poder*, de que modo es Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

De que modo puede hazer Dios milagros? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

*Poder*, en quien eres mas noble? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

*Poder*, en que eres mas util? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

*Poder*, de que modo te puedes comunicar mejor? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

*Poder*, por que modo te manifieſtas mas fuerte? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de el Temor.

PReguntò el Hermitaño à Dios, porque no tiene temor? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Dios, porque eres el mayor Señor? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Que es el temor? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que modo es el temor mejor? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Temor, de que modo hazes à el hombre legal? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Temor, de que modo eres cauſa de el honor? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Temor, de que modo eſtàs en la *Igualdad* de el *Poder* y de la *Bondad*? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Temor, debes temer tanto la Miſericordia como la Juſticia? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Temor, paraque eres util? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Temor, en que tiempo eres mejor? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Honor.

HOnor, porque lloras? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

*Voluntad*, de que modo hazes honor à Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Hipocrita, ſabes honrar à Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Nombre de Dios, eres muy honrado? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Juſticia, porque ries? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Honor, de que modo puedes ſer mayor? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Pecado, porque ries? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Honor de el Rey, de que modo andas? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Sobervia, porque lloras? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Juſticia, que eſcribes? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

# De las Queſtiones de la Libertad.

PReguntò el Hermitaño à Dios, de que modo es libre? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

*Poder* de Dios, tienes libertad? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

*Poder*, tienes por ti miſmo libertad? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Libertad, de que modo eres mayor? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Libertad, podrias ſer comprada? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Libertad, porque eſtàs en ſervitud? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Libertad, porque eres? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Pecador, tienes libertad de ſalir de pecado? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

*Virtud*, puedes eſtar en ſervitud? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Servitud, vales mas que la libertad? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Exemplos de los Ramos de el Arbol Apoſtolical.

PVnto tranſcendiente, en que conſiſtes? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntò el Hermitaño à la *Voluntad* y à el entendimiento, ſi ſon grandes en *Poder*? Solucion en la miſma parte.

Entendimiento, qual es tu merito? Solucion en la miſma parte.

Imaginacion, de que modo eres vencida? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de los Exemplos de los Ramos de el Arbol Celeſtial.

PReguntaſe, porque es la tentacion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es vencida la tentacion? Solucion en la miſma parte.

Geminis preguntò à Cancro, porque tenia mayor *Concordancia* con Saturno, que con Jupiter? Solucion en la miſma parte.

Sagittario preguntò à Saturno y à Jupiter, porque eſtà el uno junto à el otro; pues ſe contrariàn? Solucion en la miſma parte.

De

Digitized by Google

## De las Queſtiones de los Exemplos de los Ramos de el Arbol Angelical.

PReguntaſe, porque es bueno el Prior para ſer Abad ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Capitulo, porque eſtàs enfermo ? Solucion en la miſma parte.

Capitulo, de que modo puedes eſtar ſano ? Solucion en la miſma parte.

Abad, porque tienes temor de el veneno ? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de los Exemplos de los Ramos de el Arbol Eviternal.

COnfeſſion, de que modo vences à el pecado ? Solucion : Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Confeſſion, porque es bueno uſar de ti? Solucion en la miſma parte.

Confeſſion, porque lloras ? Solucion en la miſma parte.

Confeſſion, tienes tan gran temor como verguença ? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de los Exemplos de los Ramos de el Arbol Maternal.

VOluntad, de quien amas la compañia ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

*Voluntad*, quien te aconſeja, que no eſtès ociosa ? Solucion en la miſma parte.

Principe vicioſo, porque pones tanta diligencia para hazer mal ? Solucion en la miſma parte.

*Poder* de el Principe, porque tienes temor? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de los Exemplos de los Ramos de el Arbol de Jeſu Chriſto.

PReguntò el Pecador à la Miſericordia, de que modo podria vencer à la Juſticia de Dios ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntò la Miſericordia à el Pecador, porque eſtava en triſteza ? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Pecador à la Miſericordia, de que modo podria vencer la deſeſperacion ? Solucion en la miſma parte.

Preguntò el Pecador à la Miſericordia, de que modo podria conocer la tentacion ? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

## De las Queſtiones de los Exemplos de los Ramos de el Arbol Divinal.

PReguntavaſe à el dar, porque hazia mas alegres los hombres que el recibir ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Verguença (dixo el Hermitaño) porque lo eres mas en el recibir ſegun la virtud, que en el dar ? Solucion en la miſma parte.

Neceſſidad, tienes tan gran *Concordancia* con el recibir de Dios, como la liberalidad con el dar ? Solucion en la miſma parte.

Preguntavaſe à la Caridad, de que modo tenia *Concordancia* con el recibir ? Solucion en la miſma parte.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Exemplifical.

## De la Quantidad.

PReguntaſe, ſi la *Sabiduria* y Juſticia de Dios tienen igualmente *Poder* ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo ſe entiende la *Igualdad* de la predeſtinacion, y de el libre alvedrio? Solucion en la miſma parte.

De que modo la voluntad y entendimiento de el hombre ſe compelen recipro-camente ? Solucion en la miſma parte.

Puede condenarſe el hombre predeſtinado? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de la Qualidad.

PReguntaſe, porque la mançana (que eſtà en el mançano) tiene apetito de baxar ſobre la tierra ? Solucion: Vete à el exemplo ſuſodicho.

Porque llorava y reya la cereza à la qual comia el puerco ? Solucion: Qualquier ſupueſto llora en quanto pierde ſu numero; y rie en quanto multiplica ſu eſpecie.

Porque las plantas por la mayor parte tienen la color verde ? Solucion: Por quanto la confuſion es la materia de la privacion y de la generacion, y el color verde es mas confuſo que otro: y por eſſo el color verde es mas general à làs plantas que otro color.

Porque las plantas dexan caer ſus hojas ? Solucion: De la miſma manera tiene la hoja apetito de multiplicar ſu eſpecie, como el fruto: y vete à el exemplo de la Virtud.

# De las Queſtiones de la Relacion de el Arbol Exemplifical Senſual.

PReguntaſe, porque ay tantos hombres pecadores ? Solucion: A Dios ſolo compete el honor; y qualquier hombre le quiere tener.

Adonde ſe halla la gran *Bondad* ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Qual es el mayor trabajo, que ay en eſte mundo ? Solucion: Ningun trabajo ay mayor en eſte mundo, que conſervar el honor: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Qual ſentido requiere mayor honor ? Solucion: La habla y el oydo procuran la fama, que los hombres deſſean mas que otra coſa alguna.

# De las Queſtiones de la Accion y Paſsion de el Arbol Exemplifical.

PReguntaſe, de que modo ſon obſtinados los hombres entre la Accion y Paſſion ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es buena la Paſſion, que dà la contricion ? Solucion en la miſma parte.

De que modo el pecador puede mortificar ſu pecado ? Solucion en la miſma parte.

Siendo las penas de el Infierno tan grandes, porque los pecadores tienen tan poco temor ? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de el Habito de el Arbol Exemplifical.

PReguntaſe, porque Dios permite, que un hombre ſea ſubdito de otro; ſiendo aſſi, que ambos ſon ſemejantes en eſpecie y naturaleza ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque la hermoſa muger es ſobervia por ſu hermoſura; y la muger buena no es ſobervia por ſu *Bondad*; ſiendo aſſi que la



Digitized by Google

*Bondad* es mas hermosa que la cara de la mugér? Solucion: Ninguna *Bondad* moral participa con el pecado.

De que modo està en habito la *Bondad* moral? Solucion: El hombre (que es moralmente bueno) tiene en habito la *Bondad*, en quanto sigue la naturaleza y razon de la *Bondad*, con la qual produce lo bueno en alguna substancia bonificable.

De que modo la culpa es habito por el pecado? Solucion: Por la privacion de la luz es el habito de la sombra; y por el acto de el pecado es el habito de la culpa.

# De las Questiones de la Situacion.

PReguntase, qual es la mayor Situacion de el Rey? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

El Rey que es vituperado en su trono; porque se rie? Solucion: Si los ojos de el mal Rey oyessen lo que dize su pueblo de èl, no reyrian con la corona de oro ni con los vestidos sobervios y vistosos.

Si el anillo de el Rey es tan hermoso, como las horcas? Solucion: La Justicia de el Rey no es tan hermosa en el anillo como en las horcas.

Porque la hermosura de el cuerpo conviene mas bien à el Rey que à otro hombre? Solucion: La hermosura de la Justicia, *Sabiduria* y fortaleza, y la caridad de la carne y de la persona tienen mayor *Concordancia* en el Rey que en otro hombre.

# De las Questiones de el Tiempo.

PReguntase, porque los hombres dessean tener hijos? Solucion: Si los hombres considerassen muchas vezes aquello, que dixo la hija de un Rey à su padre, de ninguna manera dessearian hijos: y vete à la Rubrica susodicha.

Porque el padre quiere que su hijo sea mejor que èl, y su hijo lo dessea ser? Solucion: Por quanto el hijo es mas propinquo segun el Tiempo à el *Fin* de el mundo que el padre (en el qual *Fin* son las miesses mas perfectas) dessea naturalmente el hijo ser mejor que el padre, y este quiere lo mismo. Y en esto està significado, que aun havrà muchas personas sanctas.

Porque el Rey dessea va mas que huviesse muchos Reyes de su linage, que de otro linage? Solucion: Naturalmente consiste la perfeccion en dos cosas, es à saber en el existir y obrar: por esso naturalmente los hombres dessean ser, paraque de su ser se siga otro ser: y esto sucessivamente; siendo assi que toda causa ama su efecto segun la razon natural.

La muger que pare un hijo con tan gran trabajo, que casi està à la muerte; porque de nuevo concede la copula carnal à su marido? Solucion: Olvidanse los dolores, y dessean se los plazeres.

# De las Questiones de el Lugar.

PReguntase, de que modo el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* pueden estar en la *Bondad* sin lugar? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

La *Igualdad* es lugar ò subjecto, por el qual el *Poder*, *Sabiduria* y *Voluntad* en la substancia espiritual son iguales en la *Bondad*? Solucion: Assi es la *Igualdad* el lugar de muchas formas iguales, como el lugar lo es en la mançana de muchos elementos; y como la mançana que es el lugar de la composicion de ellos.

De que modo las divinas formas pueden estar sin lugar las unas en las otras? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo el todo està colocado en sus partes, y sus partes en èl? Solucion en la misma parte.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de la Quantidad Celeſtial de el Arbol Exemplifical.

PReguntaſe en que figura tiene la Quantidad mas virtud? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Es el ſol mayor que la tierra? Solucion: Si el ſol ilumina la tierra por lineas rectas ſegun las medidas, que puſieron los antiguos, es mayor que la tierra; empero ſi alumbra la tierra iluminando à Venus, y Venus à Mercurio, Mercurio à la luna, la luna à el fuego, y el fuego à el ayre, y el ayre à el agua, y el agua à la tierra; ilumina el ſol à la tierra multiplicando la eſpecie de ſu eſplendor, y puede ſer mucho menor que la tierra; como la llama de la vela, que es menor que el apoſento, è ilumina el apoſento multiplicando ſu eſpecie.

Porque el ſol parece mayor à la mañana, que à el medio dia? Solucion: A la mañana los vapores de la tierra ſon de mas grueſſa materia que à el medio dia, en cuya groſſedad el fuego multiplica mas ſu ſemejança que en los vapores menos grueſſos.

Porque el ſol es mas caliente à la hora de viſperas que à la hora de tercia? Solucion: Aſſi como el ſol multiplica à el fuego ſu calor, le multiplica ſu ſequedad: y la tiene mayor quanto el ſol eſtà mas apartado de la tierra, que es de la complexion de el fuego.

# De las Queſtiones de la Qualidad Exemplifical de el Arbol Angelical.

PReguntaſe, porque el Demonio ſolicita los pecados de los hombres; pues ſabe que tiene mayor pena por los pecados de ellos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El fuego de que vive? Solucion en la miſma parte.

Porque ſon las calenturas? Solucion en la miſma parte.

Porque el Demonio no obra lo bueno? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de la Relacion Exemplifical de el Arbol Eviternal.

POrque los pintores (que eſtàn entre noſotros) pintan en figura negra las imagenes de los Demonios: y aquellos (que eſtàn en la India) los pintan en figura blanca; y porque los pintan en fea y torpe figura? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Parayſo, porque lloras? Solucion en la miſma parte.

Porque maldixo el Parayſo à el lobo, que quitò y arrebatò à la Reyna ſu hijo? Solucion en la miſma parte.

Porque vàn mas hombres à el Infierno, que à el Parayſo? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de la Accion y Paſsion Exemplifical de el Arbol Maternal.

SIendo el mundo de Dios; porque permite, que los lobos coman las ovejas? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Yglesia? Solucion en la miſma parte.

Porque es la Religion? Solucion en la miſma parte.

El pecador tiene Accion en Nueſtra Señora, y Nueſtra Señora en ſu Hijo? Solucion en la miſmaparte.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de el Habito Exemplifical de el Arbol Chriſtianal.

PReguntaſe, ſi ay una idea, ò muchas? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que vive el Habito de la ciencia? Solucion en la miſma parte.

De que modo entiende el hombre una coſa con otra? Solucion en la miſma parte.

De que modo ſon differentes la neceſſidad y la contingencia; y de que modo ſon una miſma coſa? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de la Situacion Exemplifical de el Arbol Divinal.

PReguntaſe, porque dixo en ſu coraçon el inſipiente, ò ignorante, que no havia Dios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es Dios? Solucion en la miſma parte.

Podria haver Dios, ſi no fueſſe la Trinidad? Solucion en la miſma parte.

Que modo ſe debe tener en diſputar y probar la Fè Catolica? Solucion en la miſma parte.

# De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Exemplifical, y primeramente de el Elemental.

PReguntaſe, en que es mas virtuoſo el *Fin* de el oro? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo el fuego criatura; puede ſer malo ſu *Fin*? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Porque el ſer es mas util, que el bien ſer? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Siendo el hierro mas util que la plata; porque la plata es mas hermoſa que el hierro? Solucion: Lo que Dios no dà à uno, dà à otro: y vete à el parag. 4.

De que modo comiença la culpa? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

De que modo la luz tiene mayor fortaleza que las tinieblas? Solucion: Vn poco de luz alumbra un gran apoſento: y vete à la Rubrica en el parag. 6.

El fuego que participa con la Luna, porque deciende acà abajo, para participar con la pimienta? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

El agua caliente que eſtà en la olla, calienta por ſu naturaleza las carnes, que eſtàn en ella? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

De que modo la hipocreſia y la ſobervia tienen *Concordancia*? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

En que comiença primero la nobleza? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Vegetal.

DE que modo comiença la deshonra? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en el parag. 1.

Adonde eſtà el libro de la humildad? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

El libro de el *Fin* adonde eſtà? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que modo la inviſibilidad procede y ſale en la viſibilidad? Solucion: Vete à el parag. 4.

Adonde comiença la reprehenſion? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Por-

Digitized by Google

Porque les peſa y ſe arrepienten los hombres? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

De que modo es el hombre ſobervio? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

De que modo la imperfeccion y perfeccion eſtàn en una miſma qualidad? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

De que modo el particular eſtà mas propinquo à el *Fin* que el univerſal; y de que modo el univerſal es mayor que el particular? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Porque el hombre (que es rico y noble) no quiere veer à el pariente vil y pobre? Solucion en la miſma parte en parag. 10.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Senſual.

SIendo Dios infinito, podria el hombre comprehender ſu acto? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en el primero de los Proverbios de la Virtud.

De que modo ſe conoce el ſecreto? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

De que modo ſe conoce la ſobervia? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que modo los ojos mueven la memoria à el recordar? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

De que modo la memoria mueve la ſenſitiva? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

De que modo la ſenſitiva ſiente con medio? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Quales ſon los nuncios ò menſageros de la enfermedad? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Porque no ſe puede ſentir la viſibilidad? Solucion: Aſſi como los ojos no pueden oyr, ni el agua puede ſentir; de la miſma manera las formas, que eſtàn en potencia, no ſe pueden veer mutuamente: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 8.

Pues los ojos no pueden veer la viſibilidad, porque la deſſean? Solucion: Deſſeanſe las formas generales; paraque ſean tocadas y alcançadas las eſpirituales: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 9.

Porque no puede ſer viſto el hombre? Solucion: Si pudieſſe ſer viſto el hombre, pudiera ſer viſta ſu alma: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Imaginal.

DE que modo la imaginativa y ſenſitiva tienen diverſas funcciones? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en el parag. 1.

Puede dormir el alma racional? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Porque la imaginativa no puede imaginar en un tiempo todo el circulo de el firmamento? Solucion: La imaginativa (que eſtà en Roma) no puede imaginar, que las cabeças de los Antipodas eſtèn hazia arriba y los pies hazia abajo: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 3.

Porque el imaginar la muerte vale mas que el imaginar la vida? Solucion: El que imagina la muerte, deſſea la otra vida; y menoſprecia la vida de eſte mundo ſegun el curſo natural: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 4.

De que modo es mala la hermoſura? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

De que modo eſtà ordenada la imaginacion de el Rey? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Con que và el entendimiento delante de la voluntad? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

En que modo la imaginacion ſe eſtiende y ſe encoge? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Ay algun inſtrumento movible igualmente por la potencia y objecto? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Porque eſtà enferma la memoria? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.



Digitized by Google

# De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Humanal.

PReguntaſe, porque es la vida de el hombre? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que pobreza ò privacion es mayor? Solucion en la miſma parte.

De que modo el hombre es de el Demonio? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que modo es conocido el hombre juſto? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Siendo mas noble el penſar que el ſentir; porque ſe deſſea mas el ſentir que el penſar? Solucion: Por quanto el cavallo haze contra ſu eſpecie, quando engendra el pollino en la jumenta; el pollino retiene mas la ſemejança aſnina que la cavalluna: y vete à el parag. 5.

De que modo ſe conoce el pecado original? Solu. en la miſma parte en el parag. 6.

De que modo la mutacion de intencion conduce buena fama? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

De que vive la hipocreſia? Solucion: Aſſi vive la hipocreſia de la buena fama; como el veer de el color: y vete à el parag. 8.

De que modo vale mas el hombre que el aſno? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

De que modo el hombre ſabe tener y conſervar las buenas vias y caminos? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Humanal Eſpiritual.

DE que modo el hombre juſto ama à Dios mas que à ſi miſmo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en la primera razon.

La memoria; porque ſe olvida de Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

De que modo las coſas viſibles ſignifican las coſas inviſibles? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que modo la amabilidad de Dios comprehende la amabilidad de el hombre? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Porque Dios no es honrado por todo el mundo? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Qual es el Nuncio, que nos trae la piedad y memoracion? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Qual es el electuario neceſſario à la voluntad enferma? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

De que modo los ſuſpiros y llantos conſumen el pecado? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

De que modo ſe conoce la mala voluntad? Solucion: Qualquier ladron ama las tinieblas: y vete à el parag. 9.

En que hombres ſe halla la ira de Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Moral Virtuoſo.

DE que modo el agua ſignifica la pureza? Solucion: Vete à la primera razon de la Rubrica ſuſodicha.

Porque llora la Fè? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Quales ſon los dos Braços de la Juſticia? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que modo es la mayor temibilidad entre la Juſticia y la Eſperança? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Quales ſon los Nuncios, ò Embaxadores, que dàn buenas palabras? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Porque la Juſticia ſe quexa à la eſperança de los hombres? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Por

Digitized by Google

Por quien es mayor la Fortaleza? Solucion en la misma parte en el parag. 8.

Qual es el mayor sayo, ò vestidura? Solucion en la misma parte en el parag. 9.

De que modo Dios es de los hombres? Solucion en la misma parte en el parag. ultimo.

# De las Questiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Moral Vicioso.

DE que modo tiene culpa la Fortaleza? Solucion: Vete à el primero de los Proverbios de la Rubrica susodicha.

Quales son los accidentes de la pena? Solucion en la misma parte en el parag. 2.

Si la sobervia ascendiesse, seria vicio? Solucion en la misma parte en el parag. 3.

Porque el hijo lleva sobre si la culpa de el padre? Solucion en la misma parte en el parag. 4.

A quien es mas contraria la Esperança? Solucion en la misma parte en el parag. 5.

De que modo està mas remota y apartada la prudencia? Solucion en la misma parte en el parag. 6.

Porque el pecado no puede ser criatura? Solucion en la misma parte en el parag. 7.

A quien es mas contrario el ser? Solucion en la misma parte en el parag. 8.

De que modo el vicio y la culpa son una misma cosa en numero? Solucion en la misma parte en el parag. 9.

De que modo un mismo vicio es mayor y menor? Solucion en la misma parte en el parag. ultimo.

# De las Questiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Imperial.

PReguntase, en que està substentada la paz? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha en el parag. 1.

De que es la mayor hermosura de el Rey? Solucion en la misma parte en el parag. 2.

En que està substentada la honra de el Rey? Solucion en la misma parte en el parag. 3.

De que modo la servitud llega à conseguir la libertad? Solucion en la misma parte en el parag. 4.

De que modo el mal Principe es vencible, y de que modo el buen Principe es inexpugnable? Solucion en la misma parte en el parag. 5.

Porque es peligrosa la amistad de el Principe? Solucion en la misma parte en el parag. 6.

El Demonio con quien haze mayor compañia? Solucion en la misma parte en el parag. 7.

Quien tiene cautivas à la *Sabiduria* y *Voluntad*? Solucion en la misma parte en el parag. 8.

De que modo se puede procurar paz con el Principe? Solucion en la misma parte en el parag. 9.

En quien parece mas hermosa la humildad? Solucion en la misma parte en el parag. ultimo.

# De las Questiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Apostolical.

## De los Articulos.

SI no huviesse Dios, porque seria nada todo aquesto que es? Solucion: Vete à el parag. 1. de la Rubrica susodicha.

Puede no ser la infinidad? Solucion: Si la substancia finita puede ser en la privacion; no por esso la substancia infinita puede ser en la privacion: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 2.

Porque no pueden dos substancias infinitas ser differentes por essencia? Solucion: Si

Digitized by Google

Si dos ſubſtancias finitas pueden ſer differentes por eſſencia, dos ſubſtancias infinitas no pueden ſer differentes por eſſencia: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 3.

Porque Dios nace de Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Porque Dios ſale y procede de Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Porque el mundo no puede ſer eterno? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Por quantos modos eſtà el hombre obligado à ſervir à Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Los hombres condenados conocen la gloria de Dios? Solucion: De la manera que el pecado deſencamina y tuerce la buena amabilidad de la buena amatividad; aſſi el pecado tuerce y deſencamina la buena ſabibilidad de la ſabitividad: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 8.

Fue creado el hombre para eſte mundo, ò para el otro? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Porque el *Poder* de Dios puede mas de la *Grandeza*, que de la pequeñez? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

# Otras Queſtiones ſobre los dichos Articulos.

LA Encarnacion es mas por el amor que por la recreacion? Solucion: Vete à el parag. 1. de la Rubrica ſuſodicha.

El *Poder* de Dios fue tan fecundo por la creacion, como por la Encarnacion? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Porque Jeſu Chriſto muriò? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Porque Jeſu Chriſto decendiò à los infiernos? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Porque Jeſu Chriſto reſuſcitò? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Porque Jeſu Chriſto ſubiò à los Cielos? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Porque Jeſu Chriſto juzgarà los buenos y los malos? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Qual es el mayor pecado? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

En que nombre ſe comprehende toda virtud? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Quales ſon los mas verdaderos teſtimonios? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Celeſtial.

QVal fue el primer dia que Dios creò à el mundo? Solucion: Vete à el parag. 1. de la Rubrica ſuſodicha.

Con que complexion y con que dia concuerda el vegetar mas eſtrechamente? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

En que dia ſerà el Juyzio general? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

En que dia es mas fuerte la imaginacion? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Porque los Aſtronomos yerran en ſus juyzios tan frequentemente? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Puede ſer verdadera el arte de el Alquimia? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Puede ſer verdadera la tabla de la Aſtronomia? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Puede ſer de Mercurio la complexion de la Luna? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

De que modo comiença la heregia? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

El *Poder* es mayor por la voluntad que por la complexion? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

De

Digitized by Google

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Angelical.

PReguntaſe, ſi tiene el Angel alguna coſa mayor que à ſi miſmo? Solucion: Vete à el 1. parag. de la Rubrica ſuſodicha.

Tiene el Angel verguença moral? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

De que modo ſe conoçe la mala tentacion? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Adonde comiença el conſejo de el mal Angel? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

De que modo aconſeja el Angel bueno? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Puede haver *Contrariedad* en el Angel bueno? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

De que modo eſtà ſituada la pena de el Demonio? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

El entendimiento de el Demonio atormenta à la voluntad? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

El Angel malo puede tener algun plazer? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

De que modo el Demonio perdiò la eſperança? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Eviternal.

PReguntaſe, ſi en el Parayſo ay algun deſſeo malo? Solucion: Vete à el parag. 1. de la Rubrica ſuſodicha.

Ay algun defecto, ò falta en el Parayſo? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Cada uno de los Demonios ama el mal publico? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que vive el Infierno? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Cada uno de los hombres ſerà Rey en el Parayſo? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

Ay eſperança en el Parayſo? Solucion: Lo que es eſperança en eſte mundo, es entender en el Parayſo: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 6.

Puede Jeſu Chriſto ſer amado en el Infierno? Solucion en la miſma parte en el parag. 7. y 8.

Ay algun *Fin* natural en el Infierno? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Ay temor en el Infierno? Solucion: Porque el hombre puede tener mayor pena que el alma; cada alma condenada tiene temor de el dia de el juyzio: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Maternal.

PReguntaſe, de que modo hablan entre ſi Jeſu Chriſto y Nueſtra Señora? Solucion: Vete à el parag. 1. de la Rubrica ſuſodicha.

De que habla Jeſu Chriſto à Nueſtra Señora? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Porque ay mas hombres en el error, que en la *Verdad*? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que Jeſu Chriſto haze plazer à Nueſtra Señora? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

Nueſtra Señora tiene piedad? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

De que modo aconſeja Nueſtra Señora? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Llora Nueſtra Señora en el Parayſo por los pecadores? Solucion: En lugar de llorar Nueſtra Señora, tiene piedad: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 7.

Nueſtra Señora ruega à ſu Hijo? Solucion



Digitized by Google

cion en la miſma parte en el parag. 8.

Nueſtra Señora ſabe los ruegos y oraciones, que la hazen los hombres? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Jeſu Chriſto niega alguna coſa à Nueſtra Señora? Solucion en la miſma parte en el parag. ultimo.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol de Jeſu Chriſto.

PReguntaſe, con que la Humanidad de Chriſto honra la Deidad? Solucion: Vete à el parag. 1. de la Rubrica ſuſodicha.

De que modo puede Dios dar mayor don à la criatura y la criatura à Dios? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Que deſſea Jeſu Chriſto? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

De que modo el Creador y la criatura ſe pueden amar reciprocamente? Solucion en la miſma parte en el parag. 4.

La Humanidad de Chriſto pide y ruega à la Deidad? Solucion en la miſma parte en el parag. 5.

La Humanidad de Jeſu Chriſto ama el tener honor? Solucion en la miſma parte en el parag. 6.

Porque pide y ruega Jeſu Chriſto? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

La Humanidad de Chriſto ſabe las oraciones y ruegos, que la hazen los hombres? Solucion en la miſma parte en el parag. 8.

Es muy hermoſa la humana naturaleza de Chriſto? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Qual es la mas hermoſa ſemejança de Chriſto? Solucion en la miſma parte en el parag. 10.

# De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Divinal.

DE quien es el Eſpiritu Sancto? Solucion: Vete à el parag. 1. en la Rubrica ſuſodicha.

Si no fueſſe el proceder, podria ſer el infinitar? Solucion en la miſma parte en el parag. 2.

Podria ſer el infinitar ſin el perfeccionar ò cumplir? Solucion en la miſma parte en el parag. 3.

Podria ſer la *Eternidad* ſin la eternificabilidad? Solucion: La razon (porque el mundo no puede ſer eterno) es porque ſu eternificabilidad no es conſtitutiva de la divina *Eternidad*: y vete à la Rubrica ſuſodicha en el parag. 4.

Podria haver complemento en el numero ſin el numero cierto de las Divinas Perſonas? Solu. en la miſma parte en el parag. 5.

De que modo puede haver hijo ſin madre? Solucion: Aquel hijo, que es todo de el padre, no tiene neceſſidad de tener madre: y vete à la Rubrica de la Virtud en el par. 6.

Que perſona en Dios es el centro de el complemento? Solucion en la miſma parte en el parag. 7.

Porque el Eſpiritu Sancto no produce perſona? Solucion: Aſſi como el Padre y el Hijo ſe hàn y llevan de neceſſidad à produzir en la Deidad; conviene que el Eſpiritu Sancto ſe aya y refiera de neceſſidad à no produzir en la Deidad: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 8.

De que modo el Eſpiritu Sancto tiene, y es tanto como el Padre y el Hijo? Solucion en la miſma parte en el parag. 9.

Porque el numero no puede ſer infinito? Solucion: Ningun infinito eſtà en potencia: y vete à el parag. 10.

# De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical, y primeramente de el Elemental.

PReguntaſe, que vale mas el hierro ò el oro? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Preguntò el Hermitaño à Raymundo, ſi ſabria lo que era primero en el arte de la Milicia el eſcudo, ò la eſpada? Solucion: Aquellas armas (que ſon mas neceſſarias) fueron inventadas primero: y vete

Digitized by Google

y vete à la Rubrica de la Virtud.

El fuego ſe hà y lleva primero à lo calentado, que à el calentar ? Solucion: El herrero ſegun el *Fin* ſe hà y lleva primero à el clavo, y ſegun el movimiento à el obrar.

El fuego ſe hà y lleva primero à calentar el ayre que à el agua ? Solucion: Segun el *Fin* ſe hà y lleva à calentar el ayre, y ſegun la materia à calentar el agua.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical de el Arbol Vegetal.

PReguntaſe, ſi ſon en las plantas los Frutos mas por el vegetar, que por el elementar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

La mançana es mas paraque multiplique ſu eſpecie, que paraque ſea comida? Solucion en la miſma parte.

Los elementos dàn mas ſus qualidades à la mançana por el comer, que por ſu ſer? Solucion en la miſma parte.

El mançano tiene mayor repoſo en la mançana, que en ſi miſmo? Solucion: Aquel repoſo (que es mayor) eſtà en el *Fin*.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Senſual.

PReguntaſe, porque el hombre juſto tiene adverſidades en eſte mundo, y el hombre malo proſperidades ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si los hombres pecadores tienen tantas tentaciones como los hombres juſtos ? Solucion en la miſma parte.

De que modo los hombres hipocritas tienen conſciencia, y de que modo hazen penitencia ? Solucion en la miſma parte.

Qual es la perfeccion de la Religion? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Imaginal.

PReguntaſe, ſi la imaginacion tiene mayor *Concordancia* con la memoria, que con el entendimiento ? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el Juez es parcial ? Solucion en la miſma parte.

De que modo unos habitos morales ſon mayores que otros ? Solucion en la miſma parte.

Lo imaginado es tan gran Fruto de la imaginacion, como lo recordado, ò memorado ? Solucion: Lo imaginado es mayor fruto de la imaginacion por la forma, y lo recordado, ò memorado por el *Fin*.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Humanal.

PReguntaſe, ſi el hombre es mayor Fruto por el alma, que por el cuerpo? Solucion: Segun la materia de muchas criaturas el hombre es mayor Fruto por el cuerpo que por el alma; y ſegun la forma y el *Fin* por el alma: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque el muchacho ſe inclina antes à las naturalezas de el cuerpo ſegun el curſo natural, que à las de el alma ? Solucion: Segun la materia ſon primeros las ſegundas intenciones: y ſegun la forma y el *Fin* ſon conſequentes de las primeras.

Porque en la eleccion es mas eligible la ſanctitad, que el honor? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.



Digitized by Google

De que modo tienen mayor *Concordancia* el alma y el cuerpo? Solucion: En la proporcion de los entes desiguales su *Fin* està en la mayor *Concordancia.*

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Moral.

PReguntaſe, de que es el Fruto de el Arbol Moral? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo ſe conocen las primeras y ſegundas intenciones? Solucion en la miſma parte.

De que modo ſe conoce la paciencia? Solucion en la miſma parte.

De que modo el Señor diſcreto tienta ſu diſcipulo? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Imperial.

PReguntaſe, ſi el Principe debe amar tanto la ſalud de ſu cuerpo como la utilidad de ſu pueblo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que debe creer el Principe de el conſejo? Solucion en la miſma parte.

De que modo muchos hombres dàn conſejo contra ſu felicidad? Solucion en la miſma parte.

De que modo el Principe ſobervio cae en infortunio y deſgracia? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Apoſtolical.

PReguntaſe, quales ſon en el Prelado las primeras y ſegundas intenciones? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Qual es el Fruto ſuperior en el Arbol Apoſtolical? Solucion en la miſma parte.

De que modo el Fruto Apoſtolical es ſabroſo y refulgente? Solucion en la miſma parte.

De que modo el Fruto Apoſtolical es virtuoſo, grande y odorifero? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Celeſtial.

PReguntaſe, ſi la naturaleza de el ſol tiene tan gran *Poder* en el cuerpo de el hombre; como la naturaleza de el fuego? Solucion en la miſma parte.

Puede el Aſtronomo dar tan verdadero juyzio de el hombre enfermo como el medico? Solucion en la miſma parte.

Porque los Aſtronomos ſon pobres? Solucion en la miſma parte.

De que modo el hombre es hijo de el ſol? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Angelical.

PReguntaſe, ſi el obrar es Fruto, ò el exiſtir? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el mundo podria eſtar en buen eſtado? Solucion en la miſma parte.

El Fruto de San Miguel es el amar, ò lo amado? Solucion: La amabilidad de el Padre y de el Hijo es el Fruto de San Miguel por

Digitized by Google

por la amatividad; y el Eſpiritu Sancto es Fruto de San Miguel por el amar.

¿San Miguel ſe hà y refiere antes à lo amado, que à el amar? Solucion: Siendo en Dios iguales lo amado y el amar en la *Eternidad*, *Fin*, *Grandeza* y *Bondad*; ſu igualdad es cauſa à San Miguel de que igualmente ſe aya y refiera à el amado y à el amar.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Eviternal.

PReguntaſe, de que modo ſe deben conſiderar la gloria de el Parayſo y la pena de el Infierno? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

La pena de el Infierno ſe debe conſiderar antes que la gloria de el Parayſo? Solucion: La conſideracion de el amor es antecedente de la conſideracion de el temor.

Porque unos hombres virtuoſos eſtàn triſtes, y otros alegres? Solucion en la miſma parte.

Qual parece mas ſancto el triſte, ò el alegre? Solucion: No ſe debe hazer un miſmo juyzio de la formà y de la materia: y vete à la Rubrica de la Virtud.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Maternal.

PReguntaſe, de que modo debe ſer rogada y alabada Nueſtra Señora? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Suponiendo que no huvieſſe el pecado original, havria Dios encarnado? Solucion en la miſma parte.

Pueden ſer probados los articulos de la Fè? Solucion en la miſma parte.

Por entender los articulos de la Fè, pierde el hombre el merito de la Fè? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical de Jeſu Chriſto.

PReguntaſe, porque el alma no puede tener hartura en eſte mundo? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que ſe ſigue de la avaricia? Solucion en la miſma parte.

Quien tiene mayor merito en contemplar à Dios el entendimiento, ò la voluntad? Solucion en la miſma parte.

Tiene mayor poſſeſſion la memoria por el entendimiento, que por la voluntad? Solucion en la miſma parte.

## De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Exemplifical Divinal.

PReguntaſe, de que modo las criaturas ſignifican à Dios? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Qual es el Fruto de la Philoſofia? Solucion en la miſma parte.

De que modo es tratable la ciencia? Solucion en la miſma parte.

Qual es la vida ſuprema y mas ſabroſa? Solucion en la miſma parte. Y dèſe gloria à Dios. Amen.



Digitized by Google

# DE LAS QUESTIONES DE LAS CIEN FORMAS,

Que eſtàn en el fin de el Arbol Elemental.

## 1. De la Unidad.

PReguntaſe, que es la Vnidad? Solucion: La Vnidad es aquella forma, que es la razon de la individuacion: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Pueden ſer muchas unidades ſin la comun Vnidad? Solucion en la miſma parte.

De que es el complemento de la Vnidad? Solucion: Como el complemento de el amor es de el amante, amable y amar; aſſi el complemento de la Vnidad es de el unificante, unificable y unificar.

Porque es uno el mundo y no muchos? Solucion: Porque Dios es uno y no muchos, ſu Vnidad es la razon de que ſea uno el mundo y no muchos.

## 2. De las Queſtiones de la Pluralidad.

QVe es la Pluralidad? Solucion: La Pluralidad es aquella forma, que es cauſa à muchas coſas.

Quales ſon los primeros principios de la Pluralidad? Solucion: De la miſma manera la ſumma Pluralidad es cauſa de la Pluralidad creada, como la ſumma Vnidad es cauſa de la Vnidad creada.

De que es la primera Pluralidad creada? Solucion: Ninguna Pluralidad es tan cercana de la *Bondad*; como aquella, que es de los eſſenciales bonificante, bonificable y bonificar.

De que modo una Pluralidad es cauſa à muchas? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

## 3. De las Queſtiones de la Simplicidad.

PReguntaſe, que es la Simplicidad? Solucion: La Simplicidad es aquella forma, que es la razon à muchas ſimples; antes de la qual no ay naturaleza alguna, que ſea de ella ni de ſus ſimples: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quales ſon las coſas ſimples de la Simplicidad? Solucion: Las coſas ſimples de la Simplicidad ſon aquellas, de las quales es ella propriamente la razon, es à ſaber ſimplificante, ſimplificable y ſimplificar, que ſon ſus concretos eſſenciales; y en los quales eſtà ſubſtentada, y tiene repoſo y perfeccion.

Adonde eſtà la Simplicidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Son corruptibles los primeros ſimples? Solucion: Si los primeros ſimples fueran corruptibles, la Simplicidad y la compoſicion ſerian una miſma coſa en numero; y la corrupcion ſeria de las primeras formas, y no de las ſegundas.

4. De

Digitized by Google

## 4. De las Queſtiones de la Compoſicion.

PReguntaſe, que es la Compoſicion? Solucion: La Compoſicion es la conjuncion de muchos ſimples, exiſtiendo los unos en los otros, de los quales ſe ſigue el tercer numero comun à todos: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quantas ſon las eſpecies de la Compoſicion? Solucion: Son dos; la primera es aquella, que es de partes ſimples; la ſegunda es aquella, que es de partes compueſtas; y de eſtas ſon las ſubſtancias elementadas.

Si puede haver mas compoſiciones ſin la comun Compoſicion? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

La ſegunda eſpecie es de la primera? Solucion: Si la ſegunda eſpecie no fueſſe de la primera, ſeria poſſible ſer el todo ſin ſus partes, y la parte ſin la comunidad.

## 5. De las Queſtiones de la Forma.

PReguntaſe, que es la Forma? Solucion: La Forma es aquel ente, à quien la accion es qualidad mas propria que à otro.

Las formas particulares pueden ſer ſin la Forma univerſal? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que ſon las formas particulares? Solucion: Aſſi ſon las formas particulares de la Forma univerſal; como ſon de la *Bondad* el bonificante, bonificable y el bonificar.

La Forma univerſal es de las otras formas? Solucion: Conviene que toda comunidad ſea de cauſas ſimples: y vete à la Rubrica de la Virtud.

## 6. De las Queſtiones de la Materia.

PReguntaſe, que es la Materia? Solucion: La Materia es aquel ente, à el qual la paſſion es qualidad mas propria que à otro ente alguno: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Adonde eſtà la Materia general? Solucion en la miſma parte.

Quien ſaca de potencia en acto las materias particulares? Solu. en la miſma parte.

De que modo la Materia eſpiritual eſtà en potencia en la general? Solucion: La bonificabilidad real de la *Bondad* eſtà en potencia materialmente en la *Bondad*, y formalmente eſtà en el habito de el bonificante; y por eſſo el bonificar ſabe y participa la eſſencia y naturaleza de todos tres.

## 7. De las Queſtiones de el Genero.

PReguntaſe, que es el genero? Solucion: El Genero es aquella comunidad, ſobre la qual no ay otra comunidad; y eſtà ſobre todas las comunidades eſpirituales.

El Genero es ente real, ò intencional? Solucion: Es ente real; porque ſi no fueſſe ente real, no podria ſer el Arbol Elemental: y es ente intencional; porque ſi no fueſſe intencional, no podria el entendimiento multiplicar las eſpecies, para inquerir la verdad de las coſas: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

De què es el Genero real, y adonde eſtà? Solucion: Preguntеſe eſto à el Arbol Elemental.

De que es el Genero intencional? Solucion: Preguntеſe eſto à el entendimiento, que le haze de las ſemejanças de los individuos; y lo multiplica ſobre ſus eſpecies.

## 8. De las Queſtiones de la Eſpecie.

PReguntaſe, que es la Eſpecie? Solucion: La Eſpecie real y natural es aquel ſubjecto, en el qual el genero uſa de la *Differencia*, comunicandoſe à ſi miſmo à muchas partes comunes differentes, que ſon de ſu eſſencia.

Que es la Eſpecie intencional? Solucion: La Eſpecie intencional es aquella ſemejan-

ça,

Digitized by Google

ça, que recibe el entendimiento de las eſpecies reales.

Adonde eſtàn las Eſpecies? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Si la Eſpecie no fueſſe ente real, que inconveniente ſe ſiguiria? Solucion en la miſma parte.

## 9. De las Queſtiones de la Intenſidad.

PReguntaſe, que es la Intenſidad? Solucion: La Intenſidad es aquella figura, que ſignifica mas fuertemente la parte ſimple, que otra figura alguna.

Adonde eſtà la Intenſidad general y eſpecial? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo el entendimiento conſidera la Intenſidad? Solucion: El entendimiento conſidera la Intenſidad deſnudando la eſpecie, que recibiò de la ſemejança comun, y conſiderando la ſimple unidad.

La Intenſidad es ſenſible? Solucion: La Intenſidad ſe comunica à el ſentido y ſubjecto comun, de el qual el ſentido la atrae y ſaca de la figura ſimple.

## 10. De las Queſtiones de la Eſtenſidad.

PReguntaſe, que es la Eſtenſidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Eſtenſidad? Solucion en la miſma parte.

De que es la Eſtenſidad Eſpiritual? Solucion: La Eſtenſion de la *Bondad* real Angelical es de ſus reales concretos (por los quales eſtà eſtenſa) y de las ſemejanças, que dà à la *Grandeza*, *Duracion* y à las demas partes ſubſtanciales de la ſubſtancia de el Angel.

De que modo la voluntad ſe eſtiende en el entendimiento? Solucion: La voluntad ſe eſtiende en el entendimiento, amando en èl muchas coſas differentes; y quanto mas las ama, tanto mas eſtiende en ellas ſu acto.

## 11. De las Queſtiones de la Abſtraccion.

PReguntaſe, que es la Abſtraccion? Solucion: La Abſtraccion es aquella forma primera y comun à ſus concretos, que ſon de ſu eſſencia, en la qual el entendimiento no conſidera otra comunidad: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quales ſon las Abſtracciones ſecundarias? Solucion en la miſma parte.

La Abſtraccion es, paraque ſean las cauſas primitivas. Y ſe pregunta, quantas ſon las eſpecies de Abſtraccion? Solucion: Son dos, una real, otra intencional; y la intencional es verdaderamente la ſemejança de la real: y vete à la Rubrica como arriba.

## 12. De las Queſtiones de el Concreto.

PReguntaſe, que es Concreto? Solucion: El Concreto es aquel objecto, à el qual la abſtraccion es la razon de que eſtè en èl ſubſtentada: y de qué la ſea la razon de la operacion ſegun ſu naturaleza.

Quales ſon los Concretos primitivos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Adonde eſtàn los Concretos primitivos? Solucion en la miſma parte.

Ay movimiento en los Concretos primitivos? Solucion: Aſſi como los Concretos ſecundarios antes que ſean, eſtàn en potencia en los primeros; de la miſma ſuerte eſtà el movimiento en potencia en los primeros Concretos; y ſale y procede en acto naciendo y procediendo los ſegundos Concretos de los primeros. Y en eſte paſſage ſe conoce, de que modo un tiempo eſtà en potencia en otro tiempo.

De

Digitized by Google

## 13. De las Queſtiones de la Generacion.

PReguntaſe, que es la Generacion? Solucion: La Generacion es la produccion, que ſale y nace en la novedad, que es de las entidades antiguas.

De que modo es la Generacion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Adonde eſtà la general Generacion? Solucion en la miſma parte.

Quantas ſon las eſpecies de la Generacion? Solucion: Son tres. La primera es ſuprema, que es ſolamente de forma y ſin corrupcion, produciendo Dios de ſi miſmo à Dios por la via de Generacion. La ſegunda eſpecie es de la forma y materia, la qual no puede ſer ſin corrupcion; y de ellas ſon las ſubſtancias naturales elementadas. La tercera eſpecie de Generacion, es de las ſemejanças multiplicadas por la ſenſitiva, imaginativa y raciocinativa.

## 14. De las Queſtiones de la Corrupcion.

PReguntaſe, que es la Corrupcion? Solucion: La Corrupcion es la privacion de partes antiguas; paraque ſean nuevas las formas y materias.

Quantas ſon las eſpecies de la Corrupcion? Solucion: Las eſpecies de la Corrupcion ſon tres. La primera es real y natural; como la ſubſtancia elementada, que cae en privacion por la Corrupcion de ſus partes. La ſegunda eſpecie es de las ſemejanças intencionales, quando corruptas las imaginales y ſenſuales, llegan y caen en la privacion. La tercera eſpecie es de el pecado; por el qual el hombre ſe corrompe, y ſe tuerce y aparta de el *Fin*, para el qual es creado.

Qual es el primer *Principio* de la Corrupcion? Solucion: Aſſi como la *Concordancia* es el primer *Principio* de la generacion, la *Contrariedad* es el primer *Principio* de la Corrupcion: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

La Corrupcion y privacion ſon un miſmo *Principio* en la conſumpcion de las ſubſtancias? Solucion: Toda *Contrariedad* es contra la contraria *Concordancia*; y la privacion es todo *Principio* ſegun el *Fin* de la generacion y Corrupcion, que ſon por la *Concordancia* y *Contrariedad*.

## 15. De las Queſtiones de la Privacion.

PReguntaſe, que es la Privacion? Solucion: Es la deſſemejança real de la generacion y de la entidad, donde ſe halla la *Concordancia*, y es la real deſſemejança de la *Contrariedad* y corrupcion.

Si la Privacion general es ente real? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que es el ſubjecto de la Privacion? Solucion: La corrupcion es tan ſubjecto de la Privacion, como la generacion es ſubjecto de el ſer.

Que es el primer *Principio* de la Privacion? Solucion: El primer *Principio* de la Privacion ſegun el *Fin* es la generacion, y ſegun la materia la *Contrariedad*.

## 16. De las Queſtiones de el Pleno.

PReguntaſe, que es el Pleno? Solucion: El Pleno es aquella forma, que pone ſer impoſſible la vacuidad real.

El Pleno es ente real ò intencional? Solucion: Si el Pleno no fueſſe ente real, podria ſer el vacuo ente real: y ſi el vacuo pudiera ſer ente real, podrian ſer y no ſer una miſma coſa en numero.

El Pleno es ente general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Pleno es ente ſenſible? Solucion: Ninguna forma comun ò univerſal es ſenſible: y de eſto tenemos experiencia, en quanto cada ſentido tiene ſu proprio inſtrumento y objecto.



Digitized by Google

## 17. De las Queſtiones de el Vacuo.

PReguntaſe, que es el Vacuo? Solucion: El Vacuo es aquel ſubjecto, en el qual no ſe alcançan ni tocan los fines de las coſas, por lo qual las partes de las ſubſtancias no tienen repoſo.

Quantas ſon las eſpecies de el Vacuo? Solucion: Las eſpecies de el Vacuo ſon dos, las quales hallaràs en la Rubrica ſuſodicha. La ſegunda eſpecie es aquella, que negamos en la Rubrica de el Pleno; la qual multiplica el entendimiento; porque tiene virtud en entender un contrario con otro. Y en eſte paſſage ay mucha Philoſofia.

Si Dios privaſſe ò deſtruyeſſe todo lo que ay deſde Saturno haſta la eſphera de la tierra, podria ſer el Vacuo? Solucion: Impoſſible es que el Vacuo ſea ente real; paraque el nada no ſea criatura ni tenga alguna entidad.

Si Dios privaſſe el todo, que eſtà comprehendido debajo de la quinta eſſencia, ſeria el Vacuo? Solucion: Si por la privacion de el firmamento, y de todo lo que contiene en ſi, ſe ſiguieſſe el Vacuo; convendria que el Vacuo fueſſe lugar antes que fueſſe la Creacion, lo qual es impoſſible; y ſi fueſſe poſſible, convendria que el Vacuo fueſſe eterno, y que fueſſe la materia de el pleno: lo qual es otra impoſſibilidad; y aſſi de una impoſſibilidad à otra haſta impoſſibilidades infinitas.

## 18. De las Queſtiones de la Gordura.

PReguntaſe, que es la Gordura? Solucion: La Gordura es aquella forma, por cuya razon la materia eſtà mas plena y mas peſada que por otra forma alguna.

Porque la materia es mas eſpeſſa que la forma, ſiendo aſſi que la forma eſtà mas plena que la materia? Solucion: La cauſa, por la qual la materia es mas eſpeſſa que la forma, es por razon de la Gordura; que conviene mejor con la materia que con la forma por razon de la reſtriccion de el agua: y la cauſa, porque la forma es mas plena que la materia, es por razon de la comunicacion y de la infuſion de el fuego y de la magreza de la forma: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque el hombre melancolico es mas peſado que el flegmatico; y el hombre melancolico corre mas que el flegmatico? Solucion: En quanto la Gordura es la forma de la reſtriccion, es cauſa à el hombre flegmatico de que ſea perezoſo y gordo: y por quanto el flegmatico es de complexion fria y humeda, es por la complexion fria ponderoſo y por la humeda leve y ligero: y por quanto el melancolico es magro ò flaco, corre mas que el flegmatico.

La Gordura es *Principio* general? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

## 19. De las Queſtiones de la Magreza.

PReguntaſe, que es la Magreza? Solucion: La Magreza es aquella forma por cuya razon ſe hà hecho la agregacion mas de las partes menores que de las mayores.

Siendo la Magreza la cauſa de la agregacion de las menores partes; y la gordura de las partes mayores: porque las ſubſtancias magras eſtàn mas plenas que las ſubſtancias gordas? Solucion: Mayor agregacion ſe puede hazer de las partes menores que de las mayores: porque las partes menores no ocupan tanto lugar como las mayores.

Porque las ſubſtancias magras ſon mas largas que las ſubſtancias gordas? Solucion: Como la gordura es la forma, que es cauſa de la latitud, profundidad y ponderoſidad; aſſi la Magreza es cauſa de la longitud, profundidad y ligereza.

La Magrez es *Principio* general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De.

Digitized by Google

## 20. De las Queſtiones de la Ligereza.

PReguntaſe, que es la Ligereza? Solucion: La Ligereza es aquella forma que haze aſcender hazia arriba las materias.

La Ligereza es *Principio* general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo la forma de el fuego mas plena que la materia; porque la materia no es mas ligera que la forma? Solucion: Aquella parte (en la qual ay mas virtud) ſe hà y lleva mas preſto à ſu centro, que aquella en la qual ay menos virtud.

Siendo el fuego ligero material y formalmente; porque baxa aca abajo, teniendo el decenſo de la miſma manera el ſer por la ponderoſidad, como el aſcenſo por la Ligereza? Solucion: El *Fin* de las Plantas y de los animales atrae aca abajo la virtud de los cuerpos Celeſtes: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

## 21. De las Queſtiones de la Ponderoſidad, ò Peſo.

PReguntaſe, que es la Ponderoſidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

La Ponderoſidad es *Principio* general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Siendo el agua lluvia peſada, porque ſube hazia arriba? Solucion en la miſma parte.

De que es la Ponderoſidad? Solucion: La Ponderoſidad es de ſi miſma, en quanto es *Principio* general; y es de muchos apetitos naturales, en quanto eſtà eſtenſa en ellos; paraque con ellos baje à el centro, que deſſea.

## 22. De las Queſtiones de la Totalidad.

PReguntaſe, que es la Totalidad? Solucion: La Totalidad es la multiplicacion de muchas coſas, que ſon ſus partes.

La Totalidad es *Principio* general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Puede ſer la Totalidad ſin parte? Solucion: En las criaturas ſe hàn y refieren relativamente la Totalidad y las partes, en quanto entre ellas ay la *Mayoridad* y *Minoridad*: empero cada parte es toda ella miſma. Y en eſte paſſage ſe conoce, de que modo Dios es todo el miſmo ſin parte; y tiene en ſi miſmo la relacion perſonal por la *Igualdad* ſin *Mayoridad* ni *Minoridad*.

La *Bondad* creada es por ſi miſma toda, ò por otra? Solucion: Aſſi la *Bondad* es toda por la Totalidad; como es grande por la *Grandeza*.

## 23. De las Queſtiones de la Parte.

PReguntaſe, que es la Parte? Solucion: La Parte es aquella forma, que con ſu forma ſemejante multiplica el todo; y es ſujeta à la *Differencia*.

Es la Parte *Principio* general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Puede ſer la Parte por ſi miſma? Solucion: La Parte puede ſer formalmente por ſi miſma: pero por quanto finalmente es el todo ſu centro, no puede ſer por ſi miſma ſegun el *Fin*; antes es neceſſario, que ella ſea ſubſtentada en ſu todo comun, conjunto de muchas partes.

La Parte (que es de el todo) puede ſer *Principio* general? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

## 24. De las Queſtiones de la Interioridad.

PReguntaſe, que es la Interioridad? Solucion: La Interioridad es aquella forma, por la qual unas partes de la ſubſtancia pueden eſtar en otras.

La Interioridad es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Interioridad? Solucion: En quanto la Interioridad es *Principio* ſim-



Digitized by Google

ple, es de si misma; y en quanto està estensa en muchas partes, es de ellas.

Porque es la Interioridad? Solucion: La Interioridad es formalmente por si misma; y finalmente es, paraque por ella unas partes puedan estar en otras: como la *Bondad*, que por la Interioridad puede estar en la *Grandeza*, y la *Grandeza* en la *Bondad*.

## 25. De las Questiones de la Exterioridad.

PReguntase, que es la Exterioridad? Solucion: La Exterioridad es aquella forma, por razon de la qual el conteniente puede estar afuera de el contenido: y la *Differencia* puede ser la razon à la division de las partes, que son superficies sobre la substancia, en la qual està sustentada.

La Exterioridad es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que es la Exterioridad? Solucion: La Exterioridad en quanto es *Principio* simple, es de si misma; y en quanto es materia à muchas exterioridades, es la comunidad de ellas.

Porque es la Exterioridad? Solucion: La Exterioridad es, en quanto es forma por si misma; y en quanto *Fin* es paraque las quantidades discretas de las substancias puedan estar existentes unas afuera de otras: como la garrafa que està afuera de el vino; y Martin afuera de el aposento, y el Leon afuera de la especie de hombre.

## 26. De las Questiones de la Estancia.

PReguntase, que es la Estancia? Solucion: La Estancia es aquella forma; por razon de la qual la substancia y los accidentes son lo que son, y tienen apetito de estar en un lugar y no en otro: y vete à la Rubrica susodicha.

Porque la Estancia es mas por la forma, que por el *Fin*? Solucion: En las substancias naturales es el movimiento por el *Fin*; y es el reposo, paraque sea la substancia.

Porque el dormimiento tiene mayor *Concordancia* con la Estancia que con el movimiento? Solu. La Estancia es de el reposo y de el instante, y el movimiento es de el trabajo y de la sucession. Y en este passage se conoce, que algunas substancias no son para ser hechas; pero son hechas formalmente; y otras son para ser hechas finalmente.

Porque es la Estancia? Solucion: La Estancia es, paraque las partes (de que està compuesta la substancia) estèn y permanescan en su proprio numero; y que la substancia sea de ellas, y que las partes lo sean de aquella substancia.

## 27. De las Questiones de el Movimiento.

PReguntase, que es el Movimiento? Solucion: El Movimiento es aquella forma, por la qual puede ser la sucession de las partes de el tiempo, de la mudança de el lugar y de la alteracion de la substancia y de sus partes.

Es forma general el Movimiento? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

La estancia puede estar sin el Movimiento en las substancias naturales? Solucion: Ninguna estancia puede ser sin el *Fin*; ni *Fin* alguno puede haver sin Movimiento.

Puede ser el Movimiento sin la estancia? Solucion: Si no fuesse la estancia de las partes, el Movimiento no tendria subjecto, en que poder estar.

## 28. De las Questiones de la Dureza.

PReguntase, que es la Dureza? Solucion: La Dureza es aquella forma, que es mas contraria à la blandura que otra forma alguna.

Es forma general la Dureza? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Porque es la Dureza? Solucion: La Dureza es, paraque las partes de la substancia puedan

Digitized by Google

puedan eſtar dentro de la ſubſtancia ſin ſus contrarios, en la qual no pueden entrar. Y la Dureza es por razon de la ſequedad de la tierra y de la reſtriccion de el agua.

Porque los hueſſos ſon mas duros que la carne? Solucion: Con los hueſſos conviene la eſtancia formalmente, y finalmente el movimiento con la carne.

## 29. De las Queſtiones de la Blandura.

PReguntaſe, que es la Blandura? Solucion: La Blandura es aquella forma, la qual abre las puertas de la dureza; paraque unas partes puedan entrar en otras; y que la influencia y refluencia tengan lugares, por los quales puedan paſſar.

Es forma general la Blandura? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es blanda la plata fundida? Solucion: De la manera que la plata, que no eſtà fundida es dura por la frialdad; aſſi es blanda por el calor de el fuego, quando eſtà fundida. Y en eſte paſſo ſe conoce que el calor tiene *Concordancia* con la blandura contra la frialdad.

Porque el agua fria reſtriñe à el hombre? Solucion: De la miſma manera que el calor de el fuego tiene *Concordancia* con la dureza en la teja, que deſſeca (porque tiene *Concordancia* con la tierra por la ſequedad) aſſi tiene el agua *Concordancia* con el ayre en el eſtomago de el hombre, reſtriñendo ſu humedad con la frialdad; la qual tiene *Concordancia* con la humedad de el ayre. Y en eſte paſſo ay mucho de medicina y de la perdida de el tiempo que haze el Alquimiſta.

## 30. De las Queſtiones de la Longitud.

PReguntaſe, que es la Longitud? Solucion: La Longitud es aquella forma, por razon de la qual muchos puntos conſtituyen la linea.

La Longitud es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Longitud? Solucion: La Longitud es formalmente; porque muchos puntos ò partes participan mas por el contacto de alto à bajo: y finalmente es paraque ſea la linea la que participa con las alturas, è infimidades.

De que es la Longitud? Solucion: La Longitud es de ſi miſma, en quanto es forma ſimple; y es parte de el cuerpo, paraque pueda ſer por ella.

## 31. De las Queſtiones de la Latitud.

PReguntaſe, que es la Latitud? Solucion: La Latitud es aquella forma, por cuya razon pueden ſer muchas partes colaterales.

La Latitud es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque la Latitud es mas cauſa de la ſuperficie, que la longitud? Solucion: De la miſma manera, que la longitud es cauſa de la eſpina por la linea, y por el calor y ſequedad; aſſi la Latitud es cauſa de la ſuperficie por la colateracion de la humedad y frialdad.

Que es cauſa de la Latitud en la *Bondad*? Solucion: El bonificar es cauſa de la Latitud, aſſi por la colateracion, como el bonificante por la longitud, y el bonificable por la profundidad.

## 32. De las Queſtiones de la Profundidad.

PReguntaſe, que es la Profundidad? Solucion: La Profundidad es el *Medio* de la latitud y longitud, por lo qual es el centro en *Medio* de la ſubſtancia.

La Profundidad es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

La Profundidad de Saturno paſſa haſta Venus? Solucion: Si la Profundidad de Saturno paſſaſſe haſta Venus, paſſaria la Profundidad de la luna haſta Marte, y no ſeria el ſol centro comun en la virtud de la Profundidad de Saturno y de la luna; y la redondez es aſſi de muchos circulos colaterales y contiguos de alto à bajo, como



Digitized by Google

la linea de muchos puntos. Y en eſte paſſo ſe conoce, que el circulo es de la ſuperficie ſobre la longitud, latitud y Profundidad.

## 33. De las Queſtiones de la Potencia.

PReguntaſe, que es la Potencia? Solucion: La Potencia es aquella forma, que ſe hà y refiere à el objecto, para poder tener ſu acto; y por la qual ſon poſſibles las formas.

Quantas eſpecies tiene la Potencia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo la aptitud y diſpoſicion ſon differentes en la Potencia? Solucion: La aptitud eſtà en la potencia por el habito, y la diſpoſicion por la materia.

Qual de las dos eſpecies es primera Potencia? Solucion: En quanto la forma es mas noble que la materia, es la primera en virtud; y en quanto ninguna ſubſtancia natural puede eſtar ſin forma y materia, la aptitud y diſpoſicion ſon igualmente en un miſmo tiempo.

## 34. De las Queſtiones de el Objecto.

PReguntaſe, que es el Objecto? Solucion: El Objecto es aquel termino, à el qual ſe hà y lleva la potencia por ſu aptitud, y la diſpoſicion de el Objecto.

Quantas ſon las eſpecies de el Objecto? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

La potencia và à el Objecto, ò el Objecto viene à la potencia? Solucion: Por quanto el *Fin* mueve antes à la forma que à la materia, es primeramente movido por la poſſificatividad en los actos, que por la poſſibilidad; y por eſto ſon primero los actos por la potencia que por el Objecto. Segun la naturaleza, pero no ſegun el tiempo.

La forma à qual de las dos eſpecies de Objecto ſe hà y refiere primeramente? Solucion: El artifice (que haze el apoſento) ſegun el *Fin* ſe hà y refiere antes à el habitar que à el apoſento; y ſegun la forma es antes el apoſento que la habitacion.

## 35. De las Queſtiones de los Actos.

QVe es el Acto? Solucion: El Acto es aquello, por lo qual los principios naturales tocan y alcançan los fines naturales, y es obra y centro exiſtente en *Medio* de las formas naturales y de las materias.

Quantas ſon las eſpecies de los Actos? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Acto eſtà in facto eſſe aut in fieri (eſto es) eſtà ya hecho y producido en Acto, ò en el miſmo ſer producido? Solucion: La eſpecie de el Acto que es por la forma, es hecha, y aquella que es por el *Fin* eſtà in fieri (eſto es) en el miſmo ſer producido.

La forma y la materia en qual de las dos eſpecies de Acto tienen mayor *Concordancia?* Solucion: En las ſubſtancias naturales la forma (que es producida de potencia en acto) eſtà mas cercana de la materia, que la forma que eſtà en el ſer producida, y no es producida.

## 36. De las Queſtiones de la Prioridad.

PReguntaſe, que es la Prioridad? Solucion: La Prioridad es aquel ente, por cuya razon un ente eſtà antes que otro: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Prioridad? Solucion: La Prioridad es, paraque unas naturalezas puedan ſer antes que las otras; y que pueda ſer la ſuceſſion de el *Principio* haſta el *Fin*.

La Prioridad tiene mayor *Concordancia* con las formas que eſtàn en potencia, que con las formas que eſtàn en acto? Solucion: Aunque el efecto eſtè antes en potencia, que en acto, conviene que eſtè antes en la cauſa, que en el efecto: por eſſo las poſſibilidades eſtàn diſpueſtas ſegun los habitos; y las formas ſon mas nobles que las materias.

La Prioridad es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De

Digitized by Google

## 37. De las Queſtiones de la Secundioridad.

PReguntaſe, que es la Secundioridad? Solucion: La Secundioridad es aquel termino, en el qual comiença la ultimidad; y en eſta comiençan las ſegundas intenciones y las conſequencias.

De que modo la Secundioridad eſtà deſpues de la prioridad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Secundioridad? Solucion: La Secundioridad es de las conſequencias, y de las novedades naturales.

La Secundioridad puede ſer prioridad? Solucion: En la ſuceſſion de la poſterioridad (que es la conſequencia de ſu antecedente) es la prioridad de ſu conſequente; por el qual es la tercioridad.

## 38. De las Queſtiones de la Tercioridad.

PReguntaſe, que es la Tercioridad? Solucion: La Tercioridad es aquel termino, en el qual nace el tercer numero, y fenece el numero ſegundo; y en el qual eſtà ſubſtentado el *Fin* natural.

De que es la Tercioridad natural? Solucion: Todo *Fin* natural es de ſu *Principio* y *Medio*.

De que modo la Tercioridad eſtà deſpues de la ſecundioridad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Tercioridad? Solucion: La Tercioridad es; paraque ſea el complemento y la influencia y refluencia de el *Fin*, *Principio* y *Medio*.

## 39. De las Queſtiones de la Augmentacion.

PReguntaſe, que es la Augmentacion? Solucion: La Augmentacion es el acto de la *Mayoridad* y ſuceſſion; y por la qual uno puede ſer de muchos.

La Augmentacion es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Augmentacion? Solucion: La Augmentacion es formalmente de ſi miſma, y es compueſta de muchas.

Porque es la Augmentacion? Solucion: La Augmentacion es formalmente por ſi miſma; y es finalmente, paraque ſea la ſuceſſion, y el movimiento deſde el *Principio* haſta el *Fin* en las ſubſtancias naturales.

## 40. De las Queſtiones de la Conſumpcion.

PReguntaſe, que es la Conſumpcion? Solucion: La Conſumpcion es aquel termino, en el qual ſe pierde la antigua augmentacion; y en el qual comiença la nueva augmentacion.

La Conſumpcion es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Conſumpcion? Solucion: La Conſumpcion es formalmente de ſi miſma, y finalmente es de las corrupciones de las partes.

La Conſumpcion y corrupcion ſon una miſma coſa en numero? Solucion: En quanto la Conſumpcion es acto de la *Minoridad*, y la corrupcion dize la privacion de la *Minoridad*, la corrupcion y Conſumpcion ſon formas differentes.

## 41. De las Queſtiones de la Diſpoſicion.

PReguntaſe, que es la Diſpoſicion? Solucion: La Diſpoſicion es aquello, que prepara los ſubjectos de los actos de las formas por las poſſibilidades.

Es forma general la Diſpoſicion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Diſpoſicion? Solucion: La Diſpoſicion es de las poſſibilidades preparadas; para ſer paſſivamente debajo de las poſſitividades.

Por-

Digitized by Google

Porque es la Disposicion? Solucion: La Disposicion es; paraque las possitividades tengan preparadas las possibilidades, en las quales puedan ser activas sin impedimento.

## 42. De las Questiones de la Propriedad.

PReguntase, que es la Propriedad? Solucion: La Propriedad es aquella forma, por cuya razon las demas formas tienen ser especial proprio y apropriado.

Quantas especies tiene la Propriedad? Solucion: El calor es propria qualidad de el fuego, y es propriedad apropriada à el ayre: y vete à la Rubrica susodicha.

Porque es la Propriedad? Solucion: La Propriedad es; paraque cada forma pueda estar en su proprio numero, y pueda apropriar su semejança à otra forma.

La frialdad es propria qualidad de el agua, y el calor de el fuego: por esso se pregunta, si estas dos propriedades contrarias decienden de la Propriedad general? Solucion: De la manera que el alma Racional començò en el cuerpo conjunto con ella à ser nueva por la creacion; assi las propriedades naturales contrarias començaron à ser nuevas en las primeras substancias por la creacion, paraque un contrario no sea principio de su contrario: y en este passage ay mucha Philosofia.

## 43. De las Questiones de la Proporcion.

PReguntase, que es la Proporcion? Solucion: La Proporcion es aquella forma, por razon de la qual es ordenado el cuerpo de partes mayores y menores.

La Proporcion es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Porque es la Proporcion? Solucion: La Proporcion es, paraque sea la justicia y el orden de las partes mayores y menores.

Que se siguiria si no fuesse la Proporcion? Solucion: Si no fuesse la Proporcion, todas las partes de las substancias se privarian de la justicia; y unas partes serian demasiadamente grandes, y otras serian demasiadamente pequeñas, y no havria semejança alguna hermosa, que fuesse el reposo à los sentidos ni à la imaginacion.

## 44. De las Questiones de la Condicion.

PReguntase, que es la Condicion? Solucion: La Condicion es aquella forma, que liga y ata muchas formas obligadas por las promesas determinadas y concedidas por cada una segun la discrecion, ò apetitos naturales.

De que modo està situada y estatuida la Condicion? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Porque es la Condicion? Solucion: La Condicion es, paraque uno ayude à el otro por la utilidad propria y comun. Y en este passage se conoce el primer objecto de la Rhetorica de el derecho.

De que modo por las secundas intenciones se puede tener conocimiento de las primeras; y por las primeras de las ultimas? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud: y en este passage ay mucha Philosofia.

## 45. De las Questiones de la Intencion.

PReguntase, que es la Intencion? Solucion: La Intencion es el nuncio y mensagero de el *Fin*, que transmite ò traspassa à el *Principio* su semejança; paraque le desee segun la discrecion, ò apetito natural.

Quantas son las especies de la Intencion? Solucion: La Intencion tiene dos especies; la primera es por el *Fin*; la segunda es por la forma, materia y operacion: y vete à la Rubrica susodicha.

Porque es la Intencion? Solucion: La In-

Digitized by Google

Intencion es; paraque unas criaturas participen con otras en la propria y comun utilidad; y que todas sean para el servicio de Dios.

Que se siguiria si no fuesse la Intencion? Solucion: Privada la Intencion, estaria en privacion el *Fin* de las criaturas. Y en este passo se conoce, que la mutacion de las intenciones contra el orden es el subjecto de el pecado.

## 46. De las Questiones de la Ordenança.

PReguntase, que es la Ordenança? Solucion: La Ordenança es aquella forma, que ordena muchas formas para un fin, ò para muchos.

La Ordenança es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que es la Ordenança? Solucion: La Ordenança simpliciter es de si misma; y està compuesta de las primeras y segundas intenciones.

Que se siguiria si no huviesse Ordenança? Solucion: Como se sigue el mal de la privacion de el bien; assi se sigue la desordenança de la privacion de la Ordenança. Y en este passage se conoce, que el mal Religioso es mas desordenado que otro hombre: y lo mismo es de la mala persona comun, ò publica.

## 47. De las Questiones de la Obra.

PReguntase, que es la Obra? Solucion: La Obra es el acto de las razones, paraque por èl se conjunten los principios y fines de las substancias, y que no estén ociosas las razones, y que se siga de ellas aquello, porque son.

La Obra de que es? Solucion: La Obra es de la accion y passion formalmente, existiendo aquella Obra, ù operacion instrumento de el *Fin* y *Medio* entre el *Principio* y el *Fin*.

Porque es la Obra ù operacion? Solucion: Si no fuesse la Obra ù operacion todos los entes estarian ociosos; y todo *Fin* seria superfluo y caeria en la privacion; y se siguiria la contradiccion real de la privacion y operacion. Y en este passage se conoce, que la ociosidad es el antecedente de gran culpa.

La Obra ù operacion comiença adentro ò afuera de la substancia? Solucion: La forma natural comiença antes en su proprio subjecto, que en el subjecto, que le es apropriado; pero es à el contrario de las formas artificiales.

## 48. De las Questiones de la Influencia.

PReguntase, que es la Influencia? Solucion: La Influencia es don, ò constriñimiento por la comunicacion de la cosa, ò de las cosas; de adonde se sigue lo pleno; en el qual las partes tienen el trabajo, ò el reposo.

La Influencia es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

La Influencia es causa de la corrupcion? Solucion: Preguntese esto à el agua, cuya virtud corrompe el fuego; porque la influye su calor.

Quantas son las especies de la Influencia natural? Solucion: En las substancias naturales y corporeas son dos las especies de la Influencia: una es aquella, que conviene con la qualidad y con su proprio subjecto: assi el calor de el influxo de el fuego en el agua caliente con su proprio subjecto (que es el fuego) que mueve su proprio calor en el agua contra la frialdad y contra su subjecto. La secunda especie es la Influencia que viene y procede de las semejanças, influyendo una semejança en la otra su semejança; pero no pone en ella su essencia ni su proprio subjecto: como el sol que influye su virtud en el fuego; y el sello sus semejanças en las letras de la cera; y la imaginacion que recibe la semejança influyda de el calor y de el sabor.



Digitized by Google

## 49. De las Queſtiones de la Reinfluencia.

PReguntaſe, que es la Reinfluencia? Solucion: La Reinfluencia es el retorno de la influencia por la *Concordancia*, ò *Contrariedad*: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Reinfluencia en las ſubſtancias naturales? Solucion: De la influencia y Reinfluencia ſe ſiguen los actos de las potencias naturales.

La potencia reinfluye à el objecto ſu virtud, ò el objecto à la potencia? Solucion: El ayre reinfluye à el fuego ſu ſequedad; porque es contra la humedad; y el fuego reinfluye aquella ſequedad à el ayre por ſu calor; paraque amortigue la humedad.

Que reinfluye la materia à la forma? Solucion: La forma produce de la materia los poſſibles en los pueſtos (eſto es en lo que ſe pone en acto) y la materia reinfluye la accion, que adviene por la diſpoſicion en la paſſion pueſta.

## 50. De las Queſtiones de la Produccion.

PReguntaſe, que es la Produccion en las ſubſtancias naturales? Solucion: La Produccion es aquella forma, que es la razon de produzir en acto las formas, que eſtàn en potencia; paraque los entes poſſibles ſean pueſtos (eſto es ſacados de ſu poſſibilidad y pueſtos en acto.

El produzir de que es? Solucion: El produzir formalmente es el acto de la Produccion; y materialmente es de la forma y materia por la accion y paſſion: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Con que una forma produce otra forma? Solucion: En las producciones naturales el fuego produce con ſu calor en el ayre la ſequedad. Y en las producciones artificiales el mecanico produce las formas con los inſtrumentos de ſu oficio.

De que modo ſe hazen las producciones, que ſon ſobre el curſo natural? Solucion: La idea de el eterno pueſta en potencia es producida en el ſubjecto creado por la creacion ſobre el curſo natural; la qual pues idea es producida en acto por el agente natural, y por las divinas razones ſobre el curſo natural. Y en eſto ſe conoce que la idea retiene la naturaleza de la Produccion ſobre el curſo natural, y de el curſo natural; y por eſſo en quanto retiene la naturaleza ſobre el curſo natural, es idea; y en quanto retiene la naturaleza de el curſo natural, es criatura.

## 51. De las Queſtiones de el Origen.

PReguntaſe, que es el Origen en las ſubſtancias naturales? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Origen de que es? Solucion: El Origen es formalmente de ſi miſmo; y ſu acto el originar, el qual ſe origina de la forma y de la materia; y de eſtas ſe originan los actos de las primeras formas, de los quales eſtàn conſtituydas la forma comun y la materia.

En que nace y ſe origina el Origen? Solucion: El Origen nace en la eſpecie, y en la propria ſubſtancia individuada.

Porque es el Origen? Solucion: El Origen es; paraque aya nuevas ſubſtancias, en las quales eſtèn ſubſtentadas las eſpecies, y los actos de las primeras formas.

## 52. De las Queſtiones de el Exito.

PReguntaſe, que es el Exito natural? Solucion: El Exito es aquello, por lo qual una forma ſale y procede de otra; y por lo qual el acto ſale y procede de la potencia y objecto: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Exito de que ſale, ò en que ſale y procede? Solucion: El calor ſale de el fuego, la humedad de el ayre, la frialdad de el agua, la ſequedad de la tierra y las qualidades ſalen y proceden en el compueſto conſtituydo de ſus proprios ſubjectos, las quales ſalen en èl con las nuevas formas; y de las antiguas ſalen y pro-

Digitized by Google

proceden por la generacion y corrupcion.

El Exito es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Siendo el ſalir, ò proceder influydo de las coſas, de que modo puede ſer forma general? Solucion: En quanto el ſalir, ò proceder es acto ſale y procede de las coſas; y en quanto el Exito es forma en abſtracto, es general forma: de la qual el ſalir es ſu acto formalmente; y en quanto el ſalir ſale de otras formas, es materialmente ſu acto. Y en eſte paſſage ay mucha Philoſofia.

## 53. De las Queſtiones de la Separabilidad.

PReguntaſe, que es la Separabilidad? Solucion: La Separabilidad es aquella forma, por cuya razon muchas coſas pueden ſer de una: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Separabilidad? Solucion: La Separabilidad es de las partes movidas en nuevo numero real.

Porque es la Separabilidad? Solucion: La Separabilidad es en dos modos: en un modo por razon de la forma; como el herrero, que ſepara un hierro por muchos clavos: el otro modo es por razon de el *Fin*; como el herrero, que ſepara el clavo de la maſſa de el hierro; paraque ſea el clavo y para tener dineros.

Con qual de las primeras formas tiene la Separabilidad mayor *Concordancia*? Solucion: Si fueſſe nada la inſeparabilidad, la *Differencia* y la Separabilidad ſerian la miſma coſa en numero.

## 54. De las Queſtiones de la Inſeparabilidad.

PReguntaſe, que es la Inſeparabilidad? Solucion: La Inſeparabilidad es aquella forma, por cuya razon los entes differentes no ſe ſeparan reciprocamente: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Inſeparabilidad? Solucion: La Inſeparabilidad es, paraque las qualidades naturales no ſe dividan ò ſeparen de ſus proprios ſubjectos, ſiendo apropriadas à otros ſubjectos eſtraños; como el calor de el fuego, que es apropriado à el ayre.

Que ſe ſiguiria ſi no huvieſſe la Inſeparabilidad? Solucion: Privada la Inſeparabilidad en los ſubjectos naturales, toda qualidad apropriada dexaria ſu proprio ſubjecto; y ſeria deſtruydo el curſo natural, y ningun elementado ſeria de los Elementos.

De que es la Inſeparabilidad? Solucion? La Inſeparabilidad es de las partes conjuntas y mixtas las unas en las otras debajo de tal condicion, que la una no pueda ſer ſin la otra: como la *Bondad*, que no puede ſer ſin el *Poder*; ni la materia ſin la forma.

## 55. De las Queſtiones de la Poſſibilidad.

PReguntaſe, que es la Poſſibilidad? Solucion: La Poſſibilidad es aquella forma, por cuya razon la materia eſtà diſpueſta à que de ella pueda ſer pueſta la eſſencia: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Poſſibilidad? Solucion: La Poſſibilidad es de el *Poder* paſſivo, ſubjecto à la accion de el *Poder* activo.

De que modo la Poſſibilidad es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

Porque es la Poſſibilidad? Solucion: La Poſſibilidad es eſſencialmente por ſi miſma: como Martin, que es hombre por ſu eſſencia: y la Poſſibilidad es por razon de el *Fin*; porque ſin ella no podria haver acto alguno.

## 56. De las Queſtiones de la Impoſsibilidad.

PReguntaſe, que es la Impoſſibilidad? Solucion: La Impoſſibilidad es aquella forma, contra la qual ſu contrario no tiene *Poder* alguno: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

La Impoſſibilidad es de el *Poder*? Solucion: Si la Impoſſibilidad fueſſe de el *Poder*, lo poſſible è impoſſible podrian ſer lo miſmo en numero.

Si la Impoſſibilidad no es de el *Poder*, de



Digitized by Google

que es? Solucion: Assi la Impossibilidad es de la privacion de el *Poder*; como el vicio es de la privacion de la virtud.

La Impossibilidad es criatura? Solucion: La Impossibilidad es criatura, en la qual el *Poder* creado es terminado y comprehendido; y sin esta Impossibilidad todo *Poder* creado seria infinito.

## 57. De las Questiones de la Semejança.

PReguntase, que es la Semejança? Solucion: La Semejança es forma general, por cuya razon se dàn en su genero las semejanças: y vete à la Rubrica susodicha.

De que es la Semejança? Solucion: La Semejança es de las impressiones passivas y activas differentes por essencia, y conservadas en la misma especie.

Porque es la Semejança? Solucion: Si no fuesse la Semejança, ningun ente podria participar con otro, ni significar alguna cosa de si mismo.

La semejança es ente real, ò intencional? Solucion: Es ente real por la naturaleza, è intencional por el artificio.

## 58. De las Questiones de la Dessemejança.

PReguntase, que es la Dessemejança? Solucion: La Dessemejança es la impression de las qualidades activas y passivas differentes por essencias y especies: y vete à la Rubrica susodicha.

Porque es la Dessemejança? Solucion: Si no fuesse la Dessemejança, la pluralidad no seria cosa alguna.

De que modo una *Bondad* es dessemejante de otra? Solucion: La *Differencia* y la *Contrariedad* de los fines multiplican las dessemejanças de una y misma especie: y vete à la Rubrica de la Virtud.

De que modo la malicia es la Dessemejança de la *Bondad*? Solucion: Siendo la *Bondad* razon à lo bueno de que produzga lo bueno; y siendo la malicia razon à lo bueno de que produzga lo malo, es la Dessemejança de la *Bondad*: y tambien la Dessemejança entre la malicia y la *Bondad*.

## 59. De las Questiones de la Naturaleza.

PReguntase, que es la Naturaleza? Solucion: La Naturaleza es aquella forma, por cuya razon las formas primeras son razones à las producciones segun sus propriedades; y por cuya Naturaleza las formas ultimas responden à las primeras segun sus propriedades: y vete à la Rubrica susodicha.

Es una la Naturaleza, ò muchas? Solucion: La Naturaleza general es una, de las quales se derivan muchas naturalezas.

De que es la Naturaleza general? Solucion: La Naturaleza general es de la constitucion de muchas naturalezas simples, debajo de las quales estàn las essencias de las primeras formas: y en este passage se conoce, que la Naturaleza general es tan centro de las Naturalezas superiores: como el sol que es comun y universal virtud en medio de Mercurio, de Saturno, y de la luna.

El fuego y el agua tienen una y misma Naturaleza? Solucion: El fuego y el agua tienen la misma Naturaleza en la *Bondad*; y tienen diversas naturalezas por differentes y contrarias qualidades.

## 60. De las Questiones de la Corporeidad.

PReguntase, que es la Corporeidad? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

De que es la Corporeidad? Solucion: La Corporeidad es de las partes simples, que son de las propriedades y naturaleza circular, triangular y quadrangular.

Porque es la Corporeidad? Solucion: La Corporeidad es por si misma formalmente, y es finalmente, paraque sea el cuerpo.

La Corporeidad y el cuerpo son una misma cosa en numero? Solucion: La Corporeidad es de tal manera essencia de el cuerpo; como la terrestreydad de la tierra, y la humanidad de el hombre.

61. De

Digitized by Google

## 61. De las Queſtiones de la Tranſmutacion.

PReguntaſe, que es la Tranſmutacion? Solucion: La Tranſmutacion es el inſtrumento, con el qual la forma natural trae y ſaca una materia de una forma; y la pone en otra: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Tranſmutacion? Solucion: La Tranſmutacion es, paraque pueda ſer el acto de las formas.

En la Tranſmutacion, que haze la materia de una forma en otra, tiene la materia en ſi miſma alguna Tranſmutacion? Solucion: Ninguna materia natural eſtà con la nueva forma en aquella paſſion y *Fin*, en que eſtava con la forma antigua.

Hazeſe la Tranſmutacion de una miſma forma, la qual dexe una materia y reciba otra? Solucion: Si una miſma forma fueſſe tranſmutada de una materia en otra materia, ſeria aquella forma pura paſſion. Y en eſte paſſage ſe conoce, que una miſma forma permanente en ſu eſpecie no recibe una materia y dexa otra; y en eſto ay encerrada mucha Philoſofia.

## 62. De las Queſtiones de la Luz.

PReguntaſe, que es la Luz: La Luz es el inſtrumento de la *Differencia*; la qual con la Luz ſignifica ſu acto à los ſentidos particulares.

De que es la Luz? Solucion: La Luz es formalmente de ſi miſma, en quanto es el color de los cuerpos Celeſtes y de el fuego; y finalmente es el inſtrumento de la *Differencia*.

Porque es la Luz? Solucion: La Luz es aſſi por el color; como el hombre es hombre por la humanidad, y blanco por la blancura: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Ay Luz en el Infierno? Solucion: En el Infierno ay Luz, paraque la *Differencia* tenga inſtrumento, con que pueda manifeſtar las feas y abominables figuras à los ojos (que deſſeavan veer en eſta vida, las hermoſas figuras para pecar) y aquella Luz es cauſa de tinieblas à los ojos, que no tendràn apetito de veer las feas y eſpantoſas figuras.

## 63. De las Queſtiones de la Sombra.

PReguntaſe, que es la Sombra? Solucion: La Sombra es el color confuſo de el agua y de la tierra en la auſencia de la luz: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Sombra? Solucion: La Sombra es de la privacion de la luz y de los vapores grueſſos, que no eſtàn purificados por el ayre, que no puede manifeſtar en ellos ſu color.

Que ſe ſiguiria ſi no huvieſſe la Sombra? Solucion: Si no huvieſſe la Sombra, ſeria nada la auſencia de la luz.

Ay Sombra ſobre la luna? Solucion: Si huvieſſe Sombra ſobre la luna, el ſol no daria ſu ſemejança à Venus, ni Venus à Mercurio, ni Mercurio à la luna, ni el fuego recibiria la influencia de el ſol.

## 64. De las Queſtiones de la Linea.

PReguntaſe, que es la Linea? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Es forma general la Linea? Solucion: Si la Linea no fueſſe forma general; las primeras formas no tendrian concretos, en los quales eſtuvieſſen ſubſtentadas.

De que es la Linea? Solucion: La Linea es de ſi miſma en ſu prioridad; y es de partes puntuativas, que eſtàn conſtituidas ſobre ſi miſmas, de las quales eſtà compueſta: y es la materia de las partes, que eſtàn en los inferiores, que ſon de ſu eſpecie.

Ay Linea en el cuerpo eſpherico? Solucion: En todo cuerpo (en que ay largo, ancho y profundo) conviene que eſtè la Linea.



Digitized by Google

## 65. De las Queſtiones de la Puntuacion.

PReguntaſe, que es la Puntuacion? Solucion: La Puntuacion es aquella forma, por cuya razon el punto es indiviſible.

De que es la Puntuacion? Solucion: La Puntuacion es de los puntos ſimples indiviſibles.

Siendo la linea de puntos, y ſiendo los puntos indiviſibles; de que modo es la linea diviſible? Solucion: Toda linea (que es de puntos) es compueſta; y todo compueſto es diviſible.

Siendo el punto indiviſible; de que modo puede eſtar un punto en otro? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

## 66. De las Queſtiones de la Superficie.

PReguntaſe, que es la Superficie? Solucion: La Superficie es aquella forma, con la qual eſtà veſtido el cuerpo naturalmente de color.

De que es la Superficie? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Superficie? Solucion: La Superficie es, paraque el cuerpo pueda ſer terminado y palpable.

Ay Superficie en el punto indiviſible? Solucion: De la miſma manera, que cada punto indiviſible es parte de el cuerpo diviſible; aſſi la Superficie indiviſible ſubſtentada en el punto indiviſible es parte de la Superficie diviſible.

## 67. De las Queſtiones de la Figura.

PReguntaſe, que es la Figura? Solucion: La Figura es la ſemejança de la forma eſtenſa en el color, la qual ſe eſtiende en la ſuperficie.

De que es la Figura? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Es criatura la Figura de el clavo? Solucion: Si la Figura de el clavo no fueſſe criatura, la viſibilidad è imaginabilidad de el clavo no ſerian criaturas.

Adonde eſtà la Figura de el clavo antes, que el clavo ſea? Solucion: Las figuras particulares eſtàn en potencia en la Figura univerſal antes que ſean ſus proprios ſubjectos.

## 68. De las Queſtiones de la Rectitud.

PReguntaſe, que es la Rectitud? Solucion: La Rectitud es aquella forma, por cuya razon ſon rectas las lineas.

De que es la Rectitud? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque ſon ſeys las rectitudes y no mas ni menos? Solucion; Sin las ſeys rectitudes no havria en cuerpo alguno el centro, ni la ſuperficie; y lo miſmo, ſi fueſſen mas que ſeys las rectitudes.

El firmamento tiene ſeys rectitudes? Solucion: Por quanto el firmamento es cuerpo ſupremo, fuera de el qual no ay cuerpo natural, no tiene ſobre ſi rectitudes: y por quanto dentro de ſi contiene el cuerpo general confuſo y eſpherico, que es deſde Saturno haſta el centro de la tierra; ay en aquel cuerpo las ſeys rectitudes.

## 69. De las Queſtiones de la Maſculinidad.

PReguntaſe, que es la Maſculinidad? Solucion: La Maſculinidad es aquella eſſencia, por la qual ay muchos maſculos.

De que es la Maſculinidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Maſculinidad? Solucion: Si no fueſſe la Maſculinidad de las ſubſtan-

Digitized by Google

ſtancias naturales no ſeria la generacion.

La Maſculinidad de Ariete le es qualidad propria ò apropriada? Solucion: De la miſma manera que el calor es qualidad apropriada à Ariete; porque es inſtrumento de calentar; aſſi la Maſculinidad es apropriada à Ariete, por quanto es inſtrumento de mover la virtud de la Maſculinidad de los maſculos.

## 70. De las Queſtiones de la Feminidad.

PReguntaſe, que es la Feminidad? Solucion: La Feminidad es aquella forma, que es cauſa de las impreſſiones paſſivas.

De que es la Feminidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Las letras, que el ſello imprime en la cera, ſon femininas, ò maſculinas? Solucion: De la miſma manera ſe hà y refiere el ſello à la cera con la maſculinidad de Ariete, Geminis, Leon y de los demas cuerpos celeſtes maſculinos y de las formas activas de los Elementos; como la potencia ſe hà y refiere à el objecto, y el gallo à la gallina.

Pues el gallo es maſculo; porque engendra gallina? Solucion: De la manera que Ariete ayuda à el gallo à engendrar el gallo por la maſculinidad; aſſi Tauro ayuda à engendrar la gallina por la Feminidad.

## 71. De las Queſtiones de la Membroſidad.

PReguntaſe, que es la Membroſidad? Solucion: La Membroſidad es aquella forma, que es la eſſencia de los miembros naturales.

De que es la Membroſidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Membroſidad? Solucion: La Membroſidad es, paraque las formas naturales tengan miembros, con los quales puedan obrar naturalmente.

Ay miembros en la ſubſtancia Angelica? Solucion: Dixo Raymundo que buſcaſſe eſto en el Arbol Angelical.

## 72. De las Queſtiones de la Inſtrumentalidad.

PReguntaſe, que es la Inſtrumentalidad? Solucion: La Inſtrumentalidad es aquella forma, que es mas ſuperior que la membroſidad; como la palabra que eſtà mas cercana de lo manifeſtado hablado que la lengua, y la flor que eſtà mas cercana de el fruto que el ramo; y el movimiento que es mas cercano de el clavo, que el martillo, que le mueve: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Ay *Differencia* entre los inſtrumentos y los miembros? Solucion: Los inſtrumentos y miembros ſon tan cercanos en eſpecie; como la figura y ſuperficie en el cuerpo.

Los miembros pueden ſer inſtrumentos? Solucion: En el mançano el ramo es inſtrumento de el braço y de la flor; y la flor es inſtrumento de el ramo y de la mançana.

Es miembro ò inſtrumento el martillo, con que el herrero haze el clavo? Solucion: El martillo es miembro fabricantil, y es inſtrumento de el herrero; como la lengua que es miembro de la habla, y es inſtrumento de èl que habla.

## 73. De las Queſtiones de el Nutrimento.

PReguntaſe, que es el Nutrimento natural? Solucion: El Nutrimento natural es aquella forma, por la qual vive el humedo radical.

De que es el Nutrimento natural? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que es el Nutrimento moral? Solucion: El Nutrimento moral es la coſtumbre antigua.

De que es el Nutrimento moral? Solucion: El Nutrimento moral es de los actos de las potencias de el Arbol Moral.

74. De

Digitized by Google

## 74. De las Queſtiones de la Impreſsion.

PReguntaſe, que es la Impreſſion? Solucion: La Impreſſion es la figura de la cauſa y de el effecto.

De que es la Impreſſion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo es la *Differencia* de la Impreſſion natural y artificial? Solucion en la miſma parte.

De que modo la flor imprime ſu olor en el ayre? Solucion: De la manera que la materia de el pan (que come el hombre) es Impreſſion por la tranſmutacion en la materia de la vegetativa y ſenſitiva; aſsi el olor de la flor ſe imprime en el ayre por la tranſmutacion.

## 75. De las Queſtiones de el Ingerimiento.

PReguntaſe, que es el Ingerimiento ò inſertacion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es el Ingerimiento ò inſertacion? Solucion en la miſma parte.

Porque ſe puede hazer el Ingerimiento de el peral en el mançano y no en la higuera? Solucion: Segun las eſpecies de las plantas ſon propinquas y concordantes en la naturaleza, pueden eſtar ingeridas las unas en las otras.

Puede ſer el fuego ingerido en el agua? Solucion: Si el fuego pudieſſe ſer ingerido en el agua, en aquel Ingerimiento podrian tener el fuego y el agua mayor *Concordancia* que *Contrarietad*. Y en eſte paſſage ſe conoce porque el Ingerimiento de el peral no ſe puede hazer en la higuera.

## 76. De las Queſtiones de la Perſeidad.

PReguntaſe, que es la Perſeidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque es la Perſeidad? Solucion: La Perſeidad en las coſas naturales es por la forma y por la materia; y por eſſo es ſolo por la forma: y la Perſeidad es paraque los fines de las coſas eſtèn ſubſtentadas en ella.

De que es la Perſeidad? Solucion: La Perſeidad es de la forma y de la materia, y es de el fin de ellas.

Es el fuego por ſi miſmo ſimpliciter lo que es? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

## 77. De las Queſtiones de la Individuidad.

PReguntaſe, que es la Individuidad? Solucion: La Individuidad es la forma general, que es razon y cauſa à los individuos eſpeciales.

Porque es la Individuidad? Solucion: La Individuidad es paraque de uno puedan ſer muchos.

De que es la Individuidad? Solucion: Aſſi es la Individuidad de Martin, de ſu hijo, de el mançano, de el cavallo y de la grulla de la Individuidad general; como es el color de Martin, el de ſu hijo, el de el mançano, de el cavallo y de la grulla de el color general: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque la unidad y la pluridad ſon igualmente cauſas de la Individuidad? Solucion: La pluralidad de el Padre y de el Hijo, y la unidad que tienen en eſpirar el Eſpiritu Sancto, ſon razones; por las quales la pluralidad y unidad en las criaturas ſon igualmente cauſas de la Individuidad. Y en eſte paſſage ay mucha Theologia y Philoſofia.



Digitized by Google

## 78. De las Queſtiones de la Atraccion.

PReguntaſe, que es la Atraccion? Solucion: La Atraccion es aquello, por lo qual un humedo radical atrae à ſi de otro humedo radical el humedo nutrimental.

De que modo es la Atraccion? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Con que la piedra yman atrae à ſi el hierro? Solucion: Como la potencia viſiva atrae à ſi la viſibilidad de el color; aſſi la terreſtreydad de la piedra yman atrae à ſi la terreſtreydad de el hierro.

Con que atrae à ſi el ſemen la multiplicacion de ſu eſpecie? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud.

## 79. De las Queſtiones de la Neceſsidad.

PReguntaſe, que es la Neceſſidad? Solucion: La Neceſſidad es aquella forma, por cuya razon de el impoſſible ſe ſigue ſu contrario poſſible: como ſi es impoſſible que el todo ſea menor que ſu parte, es neceſſario que el todo ſea mayor que ſu parte.

Quantas ſon las eſpecies de la Neceſſidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Qual es mas neceſſaria de las dos eſpecies de la Neceſſidad? Solucion: Aquella ſubſtancia (que es en inſtante ſegun el curſo natural) es mas neceſſaria, que aquella que es por ſuceſſion: y lo miſmo es de la ſubſtancia, que es ſobre el curſo natural; paraque Dios ſea el *Fin* de todos los entes.

Si no fueſſe la Neceſſidad que ſe ſiguiria? Solucion: Si la Neceſſidad no fueſſe coſa alguna; todo lo que es, ſeria por contingencia; y Dios ſeria nada: y todo lo que es impoſſible ſeria poſſible, y à el contrario. Y en eſte paſſage eſtà ſignificado haver Dios de neceſſidad; y que es uno en trinidad de perſonas.

## 80. De las Queſtiones de la Contingencia.

PReguntaſe, que es la Contingencia? Solucion: La Contingencia es aquello, por lo qual unos fines tuercen y deſencaminan otros de ſus contrarios: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Contingencia? Solucion: La Contingencia es de los fines contrarios, de los quales los unos impiden à los otros el ſer neceſſarios.

Porque es la Contingencia? Solucion: La Contingencia es por razon de que el *Principio* no puede tener *Medio* proprio ni natural; por el qual pueda paſſar à ſu *Fin* neceſſario.

Si fueſſe nada la Contingencia, que ſe ſiguiria? Solucion: Si la Contingencia fueſſe nada, ningun hombre tendria libertad; y el aſno de neceſſidad rebuznaria ſiempre; y la cabra no tendria temor de el lobo, y el yelo quemaria ſiempre los almendros.

## 81. De las Queſtiones de la Perfeccion.

PReguntaſe, que es la Perfeccion? Solucion: La Perfeccion es aquel inſtante, en el qual tiene repoſo la ſuceſſion.

De que es la Perfeccion? Solucion: De la manera, que lo poſsible es de lo que no participa con lo impoſsible; aſsi la Perfeccion es de aquello, que no participa con el defecto.

Con que es la Perfeccion? Solucion: La Perfeccion es con los actos de las formas naturales y con ſus ſemejanças morales.

Porque es la Perfeccion? Solucion: La Perfeccion es, paraque aya repoſo en el exiſtir y obrar: y vete à la Rubrica ſuſodicha.



Digitized by Google

## 82. De las Queſtiones de la Imperfeccion.

PReguntaſe, que es la Imperfeccion? Solucion: La Imperfeccion es de la privacion de la perfeccion; y aſſi es ſu contraria: como lo malo es contrario de lo bueno, y el calor de la frialdad, y la negregura de la blancura.

Es criatura la Imperfeccion? Solucion: La Imperfeccion es criatura en las obras naturales: y vete à la Rubrica ſuſodicha. Y no es criatura en las obras morales: y vete à el Arbol Moral Vicioſo.

La Imperfeccion es forma general? Solucion: Si la Imperfeccion no fueſſe forma general, ſeria nada la ſuceſſion de la perfeccion.

La perfeccion, è Imperfeccion tienen alguna *Concordancia*? Solucion: En las obras naturales ſon las imperfecciones inſtrumentos de las perfecciones; como las cauſas ſegundas de las primeras.

## 83. De las Queſtiones de la Vida.

PReguntaſe, que es la Vida? Solucion: La Vida es aquella forma, por cuya razon viven las ſubſtancias y ſon vivificadas.

De que es la Vida natural? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Vida eſpiritual? Solucion: Vete à el Arbol Humanal y Angelical.

Que es la muerte? Solucion: La muerte es aſsi privacion de la Vida; como la Vida es aquello, que no participa con la muerte.

## 84. De las Queſtiones de el Color.

PReguntaſe, que es el Color? Solucion: El Color es aquella forma, por cuya razon es colorida la ſubſtancia corporea.

El Color es viſible? Solucion: El Color en quanto es forma en abſtracto no es viſible; pero de tal manera es inſtrumento à la ſubſtancia viſible (que es viſta con el Color eſpecial) como el ſabor general es inſtrumento à la ſubſtancia guſtable con el ſabor eſpecial.

De que es el Color? Solucion: El Color es de ſi miſmo, en quanto ſu eſpecie; y es de muchos coloridos, que no ſon de ſu eſpecie, y que ſon viſibles por el Color.

Porque es el Color? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

## 85. De las Queſtiones de el Sonido ò Son.

PReguntaſe, que es el Sonido? Solucion? El Sonido es aquella forma, por cuya razon las orejas ſon inſtrumentos para oyr: y en eſte paſſage ay mucha Philoſofia.

De que es el Sonido? Solucion: El Sonido ſimpliciter es de ſi miſmo; y el Sonido (que ſe oye, ò que eſtà diſpueſto para ſer oydo) es parte de el Sonido general; la qual parte es inſtrumento eſpecial de el oydo.

El oyr es de el Sonido? Solucion: En quanto la potencia ſenſitiva es ſacada por la creacion de la elementativa, el oyr es de el Sonido: pero en quanto la potencia elementativa y ſenſitiva ſon eſpecies differentes; el oyr no es de el Sonido materialmente; ſi no inſtrumento paraque ſea lo oydo.

Porque es el Sonido? Solucion: Preguntaſe eſto à el trueno en la Rubrica ſuſodicha.

## 86. De las Queſtiones de el Olor.

PReguntaſe, que es Olor? Solucion: El Olor es el objecto de el oler; paraque ſea ſentido el olfato: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

El Olor es de la eſſencia de el ſentido de el olfato? Solucion: Aſsi ſon differentes por eſſencia el Olor y la oloritividad, como la vegetacion y la ſenſitividad.

De

Digitized by Google

De que es el Olor? Solucion: El Olor es de la rosa y de sus vapores: y el olorativo es de el sentido, que convierte en su oloribilidad los vapores de la rosa.

Si no fuesse el sentir, seria la rosa olorible? Solucion: Dos son las oloribilidades: la una es aquella, que està dentro de el sentido y que es de su essencia: otra es aquella, que està afuera de el sentido, que es de la oloribilidad, por cuya razon ay especial oloribilidad en la rosa, en el lirio, en el asufre y en otras substancias oloribles ù oloriferas. Y este general Olor es sacado por la creacion de el Arbol Elemental: como Dios, que de el dia natural con el Sol sacò el dia artificial.

## 87. De las Questiones de el Sabor.

PReguntase, que es el Sabor? Solucion: El Sabor es aquella forma, por cuya razon los animales se deleytan en el comer y bever.

De que es el Sabor? Solucion: El Sabor es de el Arbol Elemental radicalmente: y vete à la Rubrica susodicha.

Siendo el Sabor de el Arbol Elemental, tiene el fuego Sabor en calentar à el agua? Solucion: El Sabor general es assi de los elementos como el color: y como el color sale en lo elementado de potencia en acto; assi el Sabor sale de potencia en acto en la sensitiva de la vegetativa. Y por quanto el agua calentada en la olla no està en substancia vegetada, ni sensada el fuego (aunque el Sabor es materialmente su instrumento) no tiene con que poder sentir el Sabor; el qual en quanto especie està siempre en èl en potencia.

La amargura es de el Sabor? Solucion: En la carne podrida (que causa amargura à la sensitiva de el hombre, que la gusta) halla el gusano Sabor deleytable.

## 88. De las Questiones de el Sentido.

PReguntase, que es el Sentir? Solucion: Vete à el Arbol Sensual.

De que es el Sentir? Solucion: Segun la forma general de la misma manera es el Sentir materialmente potencia de el Arbol Elemental (el qual sale y nace en el Arbol Sensual) como la vida instrumental de el olivo ingerido en el alcornoque es de la vegetativa de este: y vete à la Rubrica susodicha.

Porque es el tacto, que es por el Sentir? Solucion: El tacto es formalmente por su propria especie; y finalmente es paraque los animales tengan plazer en el tocar, y puedan conservar assi sus especies: y vete à la Rubrica susodicha.

Quando el carbon encendido toca la mano, porque la mano siente dolor? Solucion: Assi es desconveniente el tacto à la substancia elemental no vegetada y à la substancia sensada, que es sin vegetacion; como conviene el tacto à lo elementado sensado con vegetacion.

## 89. De las Questiones de la Concepcion.

PReguntase, que es la Concepcion? Solucion: La Concepcion es aquella forma general, por cuya razon las formas passivas conciben las formas nuevas activas.

De que es la Concepcion? Solucion: Vete à la Rubrica susodicha.

Porque es la Concepcion? Solucion: La Concepcion es; paraque se haga la manifestacion de los actos de las formas à los sentidos particulares, à la imaginacion y à las potencias de el alma racional.

De que es la Concepcion, que manifiesta la habla? Solucion: De la misma manera es la Concepcion (que la habla manifiesta) de los instinctos y apetitos naturales nacidos y salidos de la sensitiva en la imaginativa; como son los apetitos è instinctos naturales de la elementativa salidos y nacidos en la vegetativa de las plantas, y en la sensitiva de los animales. Y en este passage se conoce; porque la muger (que concibe la criatura) imprime en ella alguna semejança de el objecto, que imagina. Y lo mismo es de el varon.



Digitized by Google

## 90. De las Queſtiones de el Dormimiento.

PReguntaſe, que es el Dormimiento? Solucion: El Dormimiento es aquella forma, por cuya razon las formas, que hàn trabajado, tienen apetito de deſcanſar.

El dormir de que es? Solucion: El dormir es de la preparacion, que prepara y diſpone la materia, paraque ſean los actos de las formas naturales: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque ningun hombre podria vivir ſin dormir? Solucion: Si el cavallo (que corre) no deſcanſara, deſpues no podria correr otra vez.

Porque los hombres que ſe hàn embriagado, tienen mayor apetito de dormir que los otros? Solucion: Por razon de que el vino es muy evaporativo, y haze aſcender ſubitaneamente los vapores de el vientre à el celebro, los quales cierran à la imaginativa las eſpecies, que recibe de el ſentido; la qual nò tiene ſemejanças, con que ſatisfaga à las potencias de el alma racional.

## 91. De las Queſtiones de la Vela, ò Vigilia.

PReguntaſe, que es el Velar? Solucion: El Velar es la ſuceſſion de las eſpecies fantaſticas, removidas de el ſentido por la imaginativa haſta las potencias de el alma racional.

De que es el Velar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Porque unos hombres velan mas que otros? Solucion: Ningun hombre duerme tanto como el flegmatico: ni hombre alguno vela tanto como aquel, que ama mucho.

El hombre que ſueña, participa mas con el Velar que con el dormir? Solucion: En los hombres que ſueñan, vela mas la imaginativa que otra potencia.

## 92. De las Queſtiones de el Soñar.

PReguntaſe, que es el Soñar? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De adonde viene el Soñar; y quantas ſon ſus eſpecies? Solucion en la miſma parte.

Porque ſueña mas el hombre que los animales irracionales? Solucion en la miſma parte.

Porque el hombre melancolico ſueña naturalmente mas que otro hombre? Solucion: Ninguna memoria retiene tanto las eſpecies, como aquella que es de la complexion de la tierra: y eſto es, porque tiene fundamento mas durable.

## 93. De las Queſtiones de el Gozo.

PReguntaſe, que es el Gozo? Solucion: El Gozo es aquella forma, que repreſenta el *Fin* deſſeado.

Adonde comiença el Gozo naturalmente? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El mançano tiene Gozo; y el fuego que calienta à el agua? Solucion en la miſma parte.

El muchacho tiene Gozo antes por el ſentir que por el amar? Solucion: En los muchachos la imaginacion recibe antes la delectacion por el ſentido, que la voluntad ò el entendimiento por la imaginacion: y eſto es, porque el infante no uſa en el *Principio* de las moralidades antiguas.

## 94. De las Queſtiones de la Triſteza.

PReguntaſe, que es la Triſteza? Solucion: La Triſteza es aquella figura, que repreſenta la perdida de el *Fin* deſſeado.

Adonde comiença naturalmente la Triſteza? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Triſteza moral? Solucion: La

Digitized by Google

La Triſteza moral es de la difinicion ſuſodicha.

Porque el hombre melancolico es naturalmente mas triſte que otro hombre? Solucion: Ningun Elemento eſtà mas apartado de Saturno como la tierra: ni algun Planeta eſtà tan cercano de Saturno como Jupiter: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

## 95. De las Queſtiones de la Sanidad.

PReguntaſe, que es la Sanidad? Solucion: La Sanidad es la proporcion de las partes conjuntas en la ſubſtancia elementada con mayor *Concordancia*, que *Contrariedad*.

Adonde comiença naturalmente la Sanidad? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Que *Differencia* ay entre la Sanidad natural y la Sanidad moral? Solucion: La Sanidad natural es por la forma, y la moral es por el *Fin*: y por razon de la natural ſon los Medicos.

Porque los hombres eſtàn mas ſanos en el Invierno que en el Eſtio? Solucion: En aquel tiempo, en que ſe cogen los frutos, ſon eſtos mas dañoſos que en otro tiempo; y eſto ſe conoce en la gallina, que es mas ſabroſa y tierna, ſi huviere ſido muerta doze horas antes que de una ſola hora.

## 96. De las Queſtiones de la Enfermedad.

PReguntaſe, que es la Enfermedad? Solucion: La Enfermedad es aquella forma, que requiere la contraria difinicion de la ſanidad.

Porque es la Enfermedad? Solucion: La Enfermedad es, por razon de que no es la ſanidad.

El cuerpo de el hombre puede eſtar entre la ſalud y la Enfermedad? Solucion: Si el cuerpo animado pudieſſe eſtar entre la ſanidad y la Enfermedad; no eſtaria ſujeto en aquel *Medio* à las contrariedades naturales; y ſeria incorruptible: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que es la Enfermedad moral? Solucion: Hagaſe eſta queſtion à la Gula, à la Eſpada, à el mal Medico, y à la Muger hermoſa.

## 97. De las Queſtiones de la Induſtria.

PReguntaſe, que es la Induſtria? Solucion: La Induſtria es aquella forma general, por cuya razon las plantas y los animales tienen modo de vivir: y vete à la Rubrica ſuſodicha.

Adonde comiença naturalmente el modo? Solucion en la miſma parte.

Que es el modo moral? Solucion: El modo moral es la figura de el modo, ò de la Induſtria natural.

La Parra, que no tiene diſcrecion ni ojos; de que modo ſube por el Arbol, y porque tiene las Hojas rectas en la rectitud de el Braço: y quando toca à eſte porque ſe enlaza? Solucion: De la Induſtria general decienden las induſtrias eſpeciales.

## 98. De las Queſtiones de la Subſtancia.

PReguntaſe, que es la Subſtancia? Solucion: La Subſtancia es aquel ente, que es, y eſtà por ſi miſmo: ſin el qual no puede ſer accidente alguno.

Adonde, y de que comiença la Subſtancia natural? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

De que modo la Subſtancia eſtà debajo de los accidentes? Solucion: La *Bondad* ſubſtancial (que dà ſu ſemejança à la *Grandeza* ſubſtancial) eſtà por accidente debajo de la ſemejança, que dà.

Porque es la Subſtancia? Solucion: La Subſtancia es formalmente por ſi miſma: y finalmente, paraque las formas ſubſtanciales y accidentales tengan ſubjecto, en que puedan eſtar, y de que puedan obrar.



Digitized by Google

## 99. De las Queſtiones de la Eſſencia.

PReguntaſe, que es la Eſſencia? Solucion: La Eſſencia es aquella forma, por razon de la qual eſtà ſubſtentado el ſer en el concreto ſubſtancial, ò accidental; el qual ſer verdaderamente ſe convierte con aquel concreto por el exiſtir y obrar; y queda en el ſubſtentado el acto de la Eſſencia, teniendo con la Eſſencia una y miſma naturaleza. Y en eſte paſſage ay mucha Philoſofia.

De que modo es la Eſſencia ſobre la ſubſtancia? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

Quales ſon las partes proprias y principales de la Eſſencia? Solucion: El alma racional y el cuerpo conjunto con ella ſon partes proprias de la humanidad: y el ſimple bonificante, bonificable y bonificar ſon partes de la *Bondad*.

La Eſſencia de que es? Solucion: Ay una Eſſencia general y comun, la qual es de muchas eſſencias: como la humanidad, que es de la *Bondad* de la *Grandeza* y de las demas formas humanas. Ay otras eſſencias eſpeciales, que eſtàn debajo de aquella Eſſencia general, y ſon de ella; como la Eſſencia de el alma racional y la Eſſencia de el cuerpo humano.

## 100. De las Queſtiones de el Ente.

PReguntaſe, que es el Ente? Solucion: El Ente es el genero, que eſtà ſobre todo lo que es de la naturaleza ſubſtancial y accidental.

De que modo el Ente es forma general? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha.

El que conſidera el Ente, conſidera antes el accidente que la ſubſtancia? Solucion: Las figuras accidentales ſon las ventanas de el Ente ſubſtancial.

De que modo es el Ente inveſtigable y tratable? Solucion: Vete à la Rubrica como arriba.

## De las Queſtiones de la Aplicacion y de la Practica de las cien Formas, que eſtàn en el Fin de el Arbol Senſual.

EN eſte lugar daremos doctrina, y enſeñaremos à hazer queſtiones de el Arbol Senſual por las cien Formas; y à dar ſolucion à las queſtiones. Y ſegun el modo, que tendremos de las cien Formas en el Arbol Senſual, ſe puede obſervar en los demas arboles.

Por que naturaleza la potencia ſenſitiva es una, y es de muchas coſas? Solucion: Vete à la Rubrica ſuſodicha en el parag. 1.

Preguntaſe, ſi Pedro hijo de Martin podria ſer aquel, que es; ſi Martin nunca huvieſſe ſido, y que Pedro fueſſe hijo de Guillermo? Solucion: Segun la naturaleza de la unidad numeral, Pedro no podria ſer aquel, que es, ſi Martin no fueſſe; ſiendo Pedro hijo de Guillermo: porque ſi pudiera ſer, toda la pluralidad de la elementacion, vegetacion y ſenſualidad podria convenir aſsi con uno como con otro.

El ſentido comun es ſimple, ò compueſto? Solucion: Es ſimple ſegun la naturaleza de la unidad de el Arbol Senſual; y es compueſto ſegun que el Arbol Senſual es de muchas cauſas, es à ſaber, de la Elementativa, Vegetativa y Senſitiva: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 2.

La viſta es potencia ſimple, ò compueſta? Solucion: Conviene que todo particular ſea de aquella naturaleza, de la qual es ſu univerſal; porque ſi no lo fueſſe, no ſeria ſu parte.

El ſentido comun es de la forma y de la materia, ò ſolamente de una? Solucion: Sin la forma y la materia no podria ſer el Arbol Senſual; porque no tendria de que ſer: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 3.

Quales ſon la forma y materia de el ſentido comun? Solucion: La Elementatividad, Vegetatividad y la Senſitividad por la natu-

Digitized by Google

naturaleza de la composicion y de la simplicidad son formas de el sentido comun; y la Elementabilidad, &c. son materias de el sentido comun, segun la naturaleza de la simplicidad y de la composicion.

El sentido comun es de los generos, y de las especies? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 4.

El veer por que naturaleza multiplica las especies? Solucion: De la naturaleza de el todo son las naturalezas de las partes.

Quales partes de el sentido comun estàn adentro y quales estàn afuera? Solucion: La visibilidad, que es de la essencia de el sentido comun, es parte que està dentro de el sentido; y la visibilidad de la piedra, de la mançana, de la llama y de el fuego es parte que està afuera: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 5.

De que modo participan las partes, que estàn afuera y adentro de el sentido comun? Solucion: En los sentidos particulares estàn las extremidades de el sentido comun, las quales participan afuera con los objectos: como la visitividad con el color de el objecto que recibe; y lo mismo es de la oytividad, que participa con el sonido; y assi de otros à su modo.

De que modo el sentido comun es de las formas abstractas? Solucion en la misma parte en el parag. 6.

De que modo los sentidos particulares son de los concretos: como la vista que es de el visitivo, visible y veer? Solucion en la misma parte.

De que modo la Potencia sensitiva es sujeta à la generacion y corrupcion? Solucion en la misma parte en el parag. 7.

Sigueſe alguna generacion de la corrupcion de la sensitiva de Martin? Solucion: De la corrupcion de la yerva (que come el cavallo) se sigue la generacion de la carne; y de la corrupcion de la carne, que come el perro, se sigue la generacion de otra carne.

La gordura y magreza son formas de el sentido comun? Solucion en la misma parte en el parag. 8.

Porque son unos hombres naturalmente mas subtiles, que otros? Solucion: Segun la materia de el sentido comun de Martin està debajo de mas subtil forma que la materia de Guillermo; y assi puede mejor la imaginacion de Martin tocar y alcançar las semejanças multiplicadas por los sentidos particulares, que la imaginacion de Guillermo.

Por qual naturaleza es ponderoso, ò pesado el sentido comun? Solucion en la misma parte en el parag. 9.

Porque la vista es mas ligera que el oydo? Solucion: La vista es particularmente mas por la complexion de el ayre que por otra complexion, y el oydo por la complexion de la tierra.

De que es el complemento de el sentido comun? Solucion en la misma parte en el parag. 10.

Estàn vacuos, ò vazios los ojos de el hombre ciego? Solucion: No estàn vacuos de los actos de la potencia elementativa y vegetativa: pero estàn vacuos de los actos de la sensitiva.

Porque es necessario, que estè en la sensitiva el sentido comun? Solucion en la misma parte en el parag. 11.

De que modo en la substancia sensitiva estàn unas estensidades en otras? Solucion en la misma parte en el parag. 12.

Porque el sentido comun es y mueve los sentidos particulares? Solucion en la misma parte en el parag. 13.

El sentido comun es blando, ò duro? Solucion en la misma parte en el parag. 14.

Porque la potencia visitiva tiene mayor *Concordancia* con la blandura; y la oytiva con la dureza? Solucion: De el encuentro y percusion de los cuerpos secos sale y procede gran son: y la blandura y diafanidad tienen *Concordancia* con la humedad.

Ay medidas ò dimensiones en la sensitiva? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 15.

Porque la potencia visitiva toca y alcança el objecto mas partado que la oytiva? Solucion: Porque el fuego y el ayre son de mas subtil materia que el agua y la tierra, y su virtud es mas estensiva que la virtud de el agua y de la tierra.

Quales son las potencias, objectos y actos de la sensitiva? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 16.

En el sentido porque una potencia es de muchas y un objecto de muchos, y un acto de muchos? Solucion: El sentido es uno por la sensitiva, que es una; y es de muchos, porque el Arbol Sensual es de muchos.

El sentido comun es de la propriedad de la secundioridad y de la tercioridad, aunque no passe à el quarto numero? Solucion en la misma parte en el parag. 17.

En el sentido quales son las formas, que son primeras; y quales son aquellas, que son las ultimas; y quales son aquellas, que estàn en el medio? Solu. en la misma parte.

De

De que modo el ſentido eſtà en el crecer y en el deſminuir? Solucion: En la miſma parte en el parag. 18.

Quando el ſentido comiença à deſminuir, comiença el deſcrecimiento, ò deſminucion de la virtud de el ſentido? Solucion: Durante el humedo nutrimental, dura el humedo radical. Y en eſte paſſage ay mucha Philoſofia: porque ſegun que la elementativa y vegetativa eſtàn diſpueſtas à ſer materia de la ſenſitiva, atrae la ſenſitiva de ellas ſu virtud de potencia en acto, paraque ella viva: como la llama de el fuego, que calienta el agua; la qual haze poner en acto (paraque ſienta) el calor, que eſtà en potencia en el agua.

De que modo la diſpoſicion, propriedad y proporcion ſon formas de el ſentido? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 19.

En que modo eſtà ſubſtentada la ſenſitiva de el Leon muerto? Solucion: El agua que ſale de el mar en vapores y lluvia, y cae en tierra, corre con las fuentes en el mar; y ſe pierde el numero de lo ſalobre de el agua de la mar en el numero de el ſabor dulce de el agua llovediza. Y en eſte paſſage ſe conoce que el agua de la fuente tiene mas natural ſabor, que el agua de la ciſterna, y que es mas ſana.

De que modo eſtà condicionado el ſentido; y de que modo tiene inclinacion à el objecto? Solucion: Vete como arriba en el parag. 20.

De que modo un ſentido es individuado de otro ſentido? Solucion: La elementativa y vegetativa ſe comunican à la ſenſitiva debajo de tal condicion, que ſus naturalezas ſean objectadas à las differencias de las eſpecies de el ſentir.

De que modo es la orden y la operacion en la ſenſitiva? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 21.

De que modo el ſentido es el ſubjecto de la influencia y reinfluencia de el ſentir? Solucion en la miſma parte en el parag. 22.

El Arbol Elemental y Vegetal influyen alguna virtud en los actos de los ſentidos particulares? Solucion: Ningun humedo radical vive ſin el humedo nutrimental.

La produccion, el origen y el exito de que modo ſon formas de el ſentido? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 23.

Porque en el guſto no ay tanta multiplicacion de eſpecies como en la viſta? Solucion: La produccion, que es por el guſto es mas propria y mas natural à las formas nacidas y procedidas, que la produccion que es por la viſta: y de eſto tenemos experiencia, en quanto el animal puede vivir ſin la viſta y no ſin el guſto: y en eſte paſſage ſe conoce, que lo que la naturaleza puede hazer con pocas eſpecies, no tiene apetito de hazerlo con muchas; y quando no puede hazer aquello con pocas eſpecies, apetece hazerlo con muchas.

De que modo la ſeparabilidad è inſeparabilidad ſon formas de el ſentido? Solucion en la miſma parte en el parag. 24.

Eſtà ſeparada la potencia ſenſitiva de los ojos de Martin, que perdiò la viſta? Solucion: En ningun inſtrumento ſenſual ſe puede dividir radicalmente la ſenſitiva de el Arbol Elemental y Vegetal; ſi no inſtrumentalmente por la privada diſpoſicion de las tres formas, es à ſaber de la vegetativa, elementativa y ſenſitiva; de las quales eſtà ſeparado el orden de el organo ſenſado. Y eſto ſe conoce en la figura de el inſtrumento artificial; como el muſico que manifieſtamente no pone la nota, que tiene en la memoria con la ſimphonia, que no eſtà templada ni diſpueſta, paraque ſuene bien.

La poſſibilidad è impoſſibilidad de que modo ſon formas de el ſentido? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 25.

De que modo en el ſentido una poſſibilidad es de muchas, y de que modo muchas poſſibilidades ſe pierden por una ſimple impoſſibilidad Solucion: De la poſſibilidad de la elementativa, vegetativa y ſenſitiva es la comun poſſibilidad, por cuya razon puede ſer un Arbol Senſual. Y èl que ſacaſſe ò quitaſſe de la ſubſtancia alguno de los nueve accidentes generales; ſeria impoſſible fueſſe aquella ſubſtancia.

De que modo la ſubſtancia ſenſada es de las ſemejanças? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 26.

Por que naturaleza ſon deſſemejantes los actos de los ſentidos particulares? Solucion: Aſſi vive el ſentido comun de las deſſemejanças de el Arbol Elemental y Vegetal; como de ſus ſemejanças.

De que modo la naturaleza, la corporeidad y tranſmutacion ſon formas de la ſubſtancia ſenſada? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 27.

Es la potencia viſiva de los principios corporeos? Solucion: El que ſacaſſe à Martin

Digitized by Google

tin un ojo, seria transmudada en el otro ojo su naturaleza y virtud con el subjecto corporeo; sin el qual no se podria hazer la transmutacion, ni aquel ojo podria multiplicar la suya.

De que modo en el veer son la luz y la sombra formas de el sentido visitivo? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 28.

Porque los ojos no veen de noche; siendo assi que la luz es una de sus partes essenciales? Solucion: La luz (que es interior) no se puede poner en la operacion si no tiene luz, que estè afuera, que le sea instrumento de el veer.

De que modo el sentido es puntuado; y de que modo es constituido de lineas y de la naturaleza de la superficie? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 29.

Es necessaria à el oydo la superficie? Solucion: Si no fuesse la superficie en el tacto, que se haze en el ayre, no podria ser el sonido.

De que modo la rectitud y la figura son principios de el sentido? Solucion en la misma parte en el parag. 30.

Es necessaria la figura en el oydo? Solucion: Si la figura no fuesse instrumento de el oydo, el sentido de el oydo recibiria en la misma especie el rebuzno de el Asno y el canto de el Ruyseñor.

El sentido es de la masculinidad y feminidad? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 31.

La voz es masculina ò femenina? Solucion: La voz es de la essencia de el sonido y de su acto; y el sonido es de los actos de las partes femeninas y masculinas: y vete à la Rubrica de la Virtud en el mismo parag.

Por qual naturaleza requiere el sentido comun miembros è instrumentos para usar de su Virtud? Solucion en la misma parte en el parag. 32.

La *Differencia* de el sentido es por la *Differencia* de los miembros è instrumentos, ò propriamente por el sentido? Solucion: En quanto la sensitiva es de la *Differencia*, tiene naturaleza propria de sentir differentemente diversos objectos por las especies: y en quanto los miembros è instrumentos son de la *Differencia*, es apropriada à la sensitiva la naturaleza de los miembros è instrumentos; paraque por ella alcance y toque differentemente los objectos. Y en este passage ay mucha Philosofia.

De que modo el nutrimento y la impression son formas de el sentido? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 33.

El ingerimiento y perfeidad son partes de el sentido? Solucion en la misma parte en el parag. 34.

Puede la sensitiva ser por si misma lo que es? Solucion: Ninguna forma, que està ingerida en otra, puede ser por si misma sin la influencia de aquella, que està ingerida.

La individuidad y atraccion son partes de el sentido? Solucion: Vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 35.

Ay en el sentido atraccion de la passion à la accion, y de la accion à la passion? Solucion: Si el ayre atraxiesse à si el calor de el fuego, en aquella atraccion el ayre seria forma activa, y el fuego passiva; y el fuego no daria su calor à el agua.

La necessidad y la contingencia son formas de el sentido comun? Solucion en la misma parte en el parag. 36.

La ceguedad es por la sensitiva ò por la elementativa y vegetativa: y lo mismo se pregunta de la amargura, que siente el gusto en la mançana dulce; y assi de otras formas que advienen por contingencia à los otros sentidos? Solucion en la misma parte en el mismo parag.

La perfeccion è imperfeccion son partes de el sentido? Solucion en la misma parte en el parag. 37.

La ceguedad en el sentido es de la misma manera de necessidad de la imperfeccion, como lo es la vista de la perfeccion? Solucion: En el hombre mudo es la palabra por la contingencia de la habla, y por la necessidad de la imperfeccion, que es causa de la sordez. Y en este passage ay mucha Philosofia.

La vida y el color son formas de el sentido comun? Solucion en la misma parte en el parag. 38.

Siendo el color objecto de la vista; y siendo la vista de la vida, es el color de la essencia de la vida sensual? Solucion: Si el color fuesse de la essencia visitiva, la mançana que tiene color seria sensada: no es pues el color de la essencia de la sensitiva; pero es instrumento de el veer.

El sonido, el olor y el sabor son partes de la sensitiva? Solucion: Las partes (que son essenciales de la substancia) son una cosa; y las partes que son instrumentales son otra: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 39.

La tactibilidad, ò tocabilidad y la hablabilidad son passiones essenciales de el senti-



Digitized by Google

do comun? Solu. En todas las formas passivas de el sentido comun ay distincion: porque unas formas son interiores (que son con las formas activas de la essencia de el sentido y las formas (que son de afuera) son instrumentos, que no son de su essencia ni de su especie.

Ay en la habla acto, que sea de la essencia de la habla? Solucion: De la manera que el oydo es por el tocar, y aquel tacto està en la especie de el oydo, aunque no sea de la essencia de el oydo; assi la habla es por el tacto, aunque aquel tacto no sea de la especie de el habla. Y en este passage se conoce, que los instrumentos exteriores no son de las essencias de las potencias interiores: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 40.

El velar y el dormir son partes de el sentido comun? Solucion: Si el dormir fuesse parte de el sentido comun; todo cuerpo sensado sentiria durmiendo. Y si la vela ò vigilia fuesse parte de el sentido, ningun cuerpo sensado dormiria.

De que modo el velar y dormir son instrumentos de el sentido comun? Solucion en la misma parte en el parag. 41.

El gozo y la tristeza son de la essencia de el sentido comun? Solucion: Siendo la pimienta de los elementos por essencia y de sus qualidades; siempre està en el calentar, humedecer, enfriar y dessecar: y por quanto la substancia no està en un mismo tiempo en el gozo y tristeza, no son la tristeza y gozo de la essencia de el sentido, si no sus instrumentos. Y estos instrumentos son moralmente habituados y derivados de aquellos, que son interiores; y que son de la essencia de el sentido, en quanto à el plazer natural. Y en este passage ay mucha Philosofia, con la qual se pueden alcançar muchos secretos naturales.

Es de la essencia de el sentido la horribilidad, que tienen los hombres en veer figuras torpes y feas, por la qual tienen tristeza? Solucion: Aquella horribilidad (que està en practica) es moral è instrumental; y es la privacion de el acto de el plazer natural, que es de la essencia de el sentido: y vete à la Rubrica de la Virtud en el parag. 42.

La salud y la enfermedad son de la essencia de el sentido? Solucion en la misma parte en el parag. 43.

Quando el Leon està enfermo, adonde està su sanidad? Solucion: En el agua caliente està su frialdad en potencia.

La industria de el Leon es de la essencia de su sensitiva? Solucion en la misma parte en el parag. 44.

La industria de el Leon es natural, ò moral? Solucion: La industria de el Leon (y assi de los demas animales) es natural por la elementativa y vegetativa, y es moral por la sensitiva: la qual moralidad es figura natural exterior; y esta es la semejança accidentalmente de la industria substancial, que es interior: por esso quando nace el leon à el punto tiene industria de mamar; porque la forma natural (que es interior) mueve la forma moral accidental, que es exterior. Y en este passage ay mucha Philosofia.

De que modo la substancia, la essencia y el ente son differentes en la sensitiva? Solucion en la misma parte en el parag 45.

De que modo se puede tener solucion por las cien Formas en las questiones peregrinas y estrañas? Solucion: Segun el modo que havemos observado en la aplicacion de las formas en la sensitiva; y segun el modo que havemos observado en otras questiones de este Arbol de la Ciencia, se puede tener el modo de hallar las verdaderas Soluciones de las questiones peregrinas: y vete à la Rubrica susodicha.

# De las Questiones de el Habito de esta Ciencia.

SEgun las diez reglas de la tabla general, proponemos hazer diez questiones; paraque llenemos el numero de quatro mil Questiones; y paraque con ella se conserve el Habito de este Arbol de la Ciencia.

Preguntase, si es general este Arbol de la Ciencia? Solucion: Este Arbol de la Ciencia es general; por quanto es de principios generales, segun se manifiesta en sus Rayzes: y es general, por quanto es de los diez y seys Arboles, que son generales para todo Habito de Ciencia.

Que es este Arbol? Solucion: Es la invencion y cumplimiento de las Theoricas y Practicas generales, que constituyen el Habito general de el saber.

De que es este Arbol? Solucion: Materialmente es de los diez y seys Arboles, que contiene en si, y que son sus partes segun se manifiesta en èl; y es de el Habito general de el saber segun el *Fin*.

Porque es este Arbol? Solucion: Este

Arbol

Digitized by Google

Arbol es formalmente, porque es de diez y seys Arboles, que son sus partes: y es finalmente, paraque Raymundo (que no tiene alguno à quien pueda enseñar perfectamente su arte general) pueda significar por este Arbol de la Ciencia el general entendimiento, que se puede tener por su arte para todas Ciencias: porque por este Arbol se puede conocer aquel entendimiento general. Y el hombre que tiene el entendimiento fundado, humilde y legal, podrà estudiar y aprender este Arbol por si mismo.

Quan grande es este Arbol? Solucion: Vete à las Hojas de sus Arboles à los lugares de la quantidad; y con aquellas quantidades podràs conocer quan grande es este Arbol: y lo mismo podrias hazer de sus otros predicamentos y de sus substancias.

Qual es el subjecto de este Arbol de la Ciencia? Solucion: El subjecto de este Arbol es aquel, por el qual el humano entendimiento adquiere el universal habito de el saber.

En que tiempo fue inventado este Arbol? Solucion: Este Arbol fue inventado en el año de la Encarnacion de Dios Nuestro Señor de 1295. desde el dia de San Miguel hasta el dia 1. de Abril.

Donde se compuso este Arbol? Solucion: Este Arbol se compuso en la Ciudad de Roma; y se puso en el Altar de San Pedro; y se encomendò à Nuestro Señor Jesu Christo, à Nuestra Señora, y à los Angeles y à los Sanctos, cuyos cuerpos reposan en Roma.

De que modo se puede tener en las questiones estrañas la practica, discurso y aplicacion de este Arbol? Solucion: Vete à el 16. Arbol Questional y observa el modo en absolver las Questiones peregrinas, que havemos tenido en absolver las Questiones de este Arbol, aplicando las Questiones estrañas, ò estrangeras à aquellos Arboles, que son generales à sus terminos.

Con que se puede conservar el Habito de esta Ciencia? Solucion: Imaginando frequentemente y recordando los Arboles especiales de este Arbol general, se puede conservar el general Habito de la Ciencia, la qual puede tener el hombre por si mismo. Y dèse la gloria à Dios. Amen.

# De el Fin de este Arbol.

ACabò y cumpliò Raymundo este Arbol con el ayuda y gracia de Dios, à quien alabò y bendixò, porque le hizo gracia en el principio, en el medio y en el fin de este Arbol; y porque le havia sacado de gran trabajo: y pidiò misericordia à Dios, si huviere sido negligente en alguna cosa en el tratado de este Arbol: y si errò en èl en alguna cosa, no errò à sabiendas y à proposito, sino ignorantemente. Y suplica à el Sancto Padre y Señor Papa y à sus hermanos, que reciban este Libro de grado, y que lo corrijan si contiene en si algun error; y que lo aprueven y multipliquen: porque de esto se puede seguir gran bien, segun parece en su progresso. Antes que Raymundo recibiesse su licencia de el Monge, le estuvo mirando mucho tiempo: el Monge le preguntò à Raymundo en que pensava? Raymundo respondiò y dixo, que èl pensava que primeramente se presentasse este Arbol de la Ciencia à alguna persona Sancta, que tuviesse muy alto entendimiento, y que este lo presentasse à el Señor Papa y à los Señores Cardenales. Raymundo (dixo el Monge) y quien serà aquella Persona? Respondiò Raymundo y dixo, que èl tenia esperança de que aun algun Sancto hombre lo presentaria para honra de Dios, à el qual sea alabança y gloria. Amen.

FIN.

LYON

Digitized by Google

Digitized by Google

# TABLA
## DE LOS
# CAPITULOS
## Contenidos en esta Obra.

*El primero Numero significa el* Titulo, *el segundo el* Folio.

## EL ARBOL ELEMENTAL,

*El qual enseña las naturaleças y propriedades, lo que son los Elementos, las operaciones que hacen, y lo que se sigue de ellas.*


EXordio de el Libro. fol. 1.
De la Division de el Libro. 2.
De las Rayzes de el Arbol Elemental, y primeramente de la Bondad. tit. 1. 4.
De la Grandeza. 2. idem.
De la Duracion. 3. 5.
De el Poder. 4. idem.
De la Sabiduria. 5. idem.
De la Voluntad. 6. idem.
De la Virtud. 7. 6.
De la Verdad. 8. idem.
De la Gloria. 9. idem.
De la Differencia. 10. idem.
De la Concordancia. 11. 7.
De la Contrariedad. 12. idem.
De el Principio. 13. 8.
De el Medio. 14. idem.
De el Fin 15. 9.
De la Mayoridad. 16. idem.
De la Igualdad. 17. idem.
De la Minoridad. 18. idem.
De el Tronco de el Arbol Elemental. 19. 10.
De los Braços de el Arbol Elemental. 20. 11.
De los Ramos de el Arbol Elemental. 21. 13.
De las Hojas de el Arbol Elemental. 22. 14.
De la Quantidad. 23. 15.
De la Qualidad. 24. idem.
De la Relacion. 25. 16.
De la Accion y Passion. 26. 17.
De el Habito. 27. idem.
De la Situacion. 28. idem.
De el tiempo. 29. 18.
De el Lugar. 30. idem.
De las Flores de el Arbol Elemental. 31. 19.
De el Fruto de el Arbol Elemental. 32. idem.
De las cien Formas, y primeramente de la Unidad. 33. 20.
De la Pluralidad. 34. idem.
De la Simplicidad. 35. idem.
De la Composicion. 36. idem.
De la Forma. 37. 21.
De la Materia. 38. idem.
De el Genero. 39. idem.
De la Especie. 40. idem.
De la Intensidad. 41. 22.
De la Estensidad. 42. idem.
De el Abstracto. 43. idem.
De el Concreto. 44. idem.
De la Generacion. 45. idem.
De la Corrupcion. 46. 23.
De la Privacion. 47. idem.
De la Plenitud. 48. idem.
De la Vacuidad. 49. idem.
De la Gordura. 50. 24.
De la Magrura. 51. idem.
De la Ligereça. 52. idem.
De la Ponderosidad. 53. idem.
De la Totalidad. 54. 25.
De las Partes. 55. idem.
De la Interioridad. 56. idem.
De la Exterioridad. 57. 26.
De la Estancia. 58. idem.
De el Movimiento. 59. idem.
De la Dureça. 60. idem.
De la Blandura. 61. 27.
De la Longitud. 62. idem.
De la Latitud ò Anchura. 63. idem.
De la Profundidad. 64. idem.
De la Potencia. 65. 28.
De el Objecto. 66. idem.
De el Acto. 67. idem.
De la Prioridad. 68. idem.
De la Secundioridad. 69. 29.
De la Tercioridad. 70. idem.
De la Augmentacion. 71. idem.
De la Consumpcion. 72. 30.
De la Disposicion. 73. idem.
De la Propriedad. 74. idem.
De la Proporcion. 75. 31.
De la Condicion. 76. idem.
De la Intencion. 77. idem.
De la Ordenança. 78. 32.
De la Operacion. 79. idem.
De la Influencia. 80. idem.
De la Reinfluencia. 81. idem.
De la Produccion. 82. 33.
De el Origen. 83. idem.


De

Digitized by Google

De el Exito. 84. idem.
De la Separabilidad. 85. idem.
De la Inſeparabilidad. 86. 34.
De la Poſſibilidad. 87. idem.
De la Impoſſibilidad. 88. idem.
De la Semejança. 89. idem.
De la Diſſimilitud. 90. 35.
De la Naturaleça. 91. idem.
De la Corporeidad. 92 idem.
De la Tranſmutacion. 93. idem.
De la Luz. 94. 36.
De la Linea. 95. idem.
De el Punto. 96. idem.
De la Superficie. 97. idem.
De la Figura. 98. 37.
De la Rectitud. 99. idem.
De la Maſculinidad. 100. idem.
De la Feminidad. 101. idem.
De la Membroſidad. 102. 38.
De la Inſtrumentalidad. 103. idem.
De el Nutrimento. 104. idem.
De la Impreſſion. 105. idem.
De la Inſertacion ò Ingerimiento. 106. idem.
De la Perſeidad. 107. 39.
De la Individuidad. 108. idem.
De la Atraccion. 109. idem.
De la Neceſſidad. 110. 40.
De la Contingencia. 111. idem.
De la Perfeccion. 112. 41.
De la Imperfeccion. 113. idem.
De la Vida. 114. idem.
De el Color. 115. idem.
De el Sonido. 116. 42.
De el Olor. 117. idem.
De el Sabor. 118. idem.
De el Sentido. 119. idem.
De la Concepcion. 120. idem.
De el Dormimiento. 121. 43.
De el Velar. 122. idem.
De el Soñar. 123. idem.
De el Goço. 124. 44.
De la Ira. 125. idem.
De la Sanidad. 126. idem.
De la Enfermedad. 127. idem.
De la Induſtria. 128. 45.
De la Subſtancia. 129. idem.
De la Eſſencia. 130. idem.
De el Ente. 131. 46.


# EL ARBOL VEGETAL,

*El qual enſeña el conocimiento de las Plantas, y la vegetacion y operaciones, que tienen en ſi miſmas ſegun ſus naturaleças y apetitos naturales.*


Diviſion de el Arbol. tit. 1. fol. 47.
De las Rayzes de el Arbol Vegetal. 2. Idem.
De el Tronco de el Arbol Vegetal. 3. 48.
De los Braços de el Arbol Vegetal. 4. Idem.
De la Apetitiva. 5. Idem.
De la Rentitiva. 6. 49.
De la Digeſtiva. 7. idem.
De la Expulſiva. 8. idem.
De los Ramos de el Arbol Vegetal. 9. 50.
De las Hojas de el Arbol Vegetal. 10. idem.
De las Flores de el Arbol Vegetal. 11. 51.
De el Fruto de el Arbol Vegetal. 12. idem.


# EL ARBOL SENSUAL,

*Que dà conocimiento de los ſenſibles y ſenſados ſegun ſu modo y naturaleça de ſentir.*


De la Diviſion de el Arbol. tit. 1. fol. 53.
De las Rayzes de el Arbol Senſual 2. 54.
De el Tronco de el Arbol Senſual. 3. 55.
De los Braços de el Arbol Senſual 4. 56.
De la Viſta. 5. 56.
De el Oydo. 6. 57.
De el Olfato. 7. 58.
De el Guſto. 8. idem.
De el Tacto. 9. 59.
De el Affato, ò Habla. 10. idem.
De los Ramos de el Arbol Senſual. 11. 60.
De las Hojas de el Arbol Senſual. 12. idem.
De las Flores de el Arbol Senſual. 13. 61.
De el Fruto de el Arbol Senſual. 14. idem.
De la Aplicacion y Practica de el Capitulo de las cien Formas 15. idem.


# EL ARBOL IMAGINAL,

*En que ſe trata de la naturaleça de la Imaginacion, y de las impreſſiones y ſemejanças que recibe de los Arboles ſuſodichos.*


De la Diviſion de el Arbol. tit. 1. fol. 71.
De las Rayzes de el Arbol Imaginal. 2. 72.
De el Tronco de el Arbol Imaginal. 3. idem.
De los Braços de el Arbol Imaginal. 4. 73.
De la Semejança de el Fuego 5. idem
De la Semejança de la Apetitiva. 6. 74.
De la Semejança de la Viſta. 7. idem.
De la Semejança de el Oydo. 8. 75.


De

Digitized by Google

# CAPITULOS.


De la Semejança de el Olfato. 9. idem.
De la Semejança de el Gusto. 10. idem.
De la Semejança de el Tacto. 11. idem.
De la Semejança de el Affato, ò Habla. 12. 76.
De los Ramos de el Arbol Imaginal. 13. idem.
De las Hojas de el Arbol Imaginal. 14. 77.
De la Semejança de la Quantidad. 15. idem.
De la Semejança de la Qualidad. 16. idem.
De la Semejança de la Relacion. 17. 78.
De la Semejança de la Accion y Passion. 18. idem.
De la Semejança de el Habito. 19. idem.
De la Semejança de la Situacion. 20. 79.
De la Semejança de el Tiempo. 21. idem.
De la Semejança de el Lugar 22. 80.
De las Flores de el Arbol Imaginal. 23. idem.
De el Fruto de el Arbol Imaginal. 24. idem.


# EL ARBOL HVMANAL,

*En que se dà conocimiento de los principios y conjuncciones de las cosas espirituales y corporeas, de sus naturaleças, de los fines de las causas que son por el hombre, y de las disposiciones y habitos que ay en los hombres.*


DE la Division de el Arbol Humanal. tit. 1. fol. 83.
De las Rayzes de el Arbol Humanal. 2. idem.
De el Tronco de el Arbol Humanal. 3. 84.
De los Braços de el Arbol Humanal. 4. idem.
De los Braços Corporeos de el Arbol Humanal. 5. 85.
De los Braços Espirituales de el Arbol Humanal. 6. idem.
De la Memoria, que es Braço Espiritual de el Arbol Humanal. 7. idem
De el Entendimiento, que es Braço Espiritual de el Arbol Humanal. 8. 87.
De la Voluntad, que es Braço Espiritual de el Arbol Humanal. 9. 94.
De los Ramos de el Arbol Humanal. 10. 96.
De las Hojas de el Arbol Humanal. 11. idem.
De la Quantidad de el Arbol Humanal. 12. 97.
De la Qualidad de el Arbol Humanal. 13. 98.
De la Relacion de el Arbol Humanal. 14. idem.
De la Accion y Passion de el Arbol Humanal. 15. idem.
De el Habito de el Arbol Humanal 16. 99.
De el Arte Fabriçantil ò Mecanica. 17. idem.
De el Arte Carpentil. 18. 100.
De el Arte de Agricultura. 19. idem.
De el Arte Mercantil. 20. idem.
De el Arte de Marineria. 21. idem.
De el Arte Militar. 22. 101.
De el Arte de la Gramatica 23. idem.
De el Arte de la Logica. 24. idem.
De el Arte de la Rhetorica. 25. 102.
De la Arismetica. 26. idem.
De la Geometria. 27. idem.
De la Musica. 28. 103.
De la Astronomia. 29. idem.
De el Arte de el Derecho. 30. 104.
De el Arte de Medicina. 31. idem.
De la Philosofia. 32. 105.
De la Theologia. 33. idem.
De la Situacion de el Arbol Human. 34. idem.
De el Tiempo de el Arbol Humanal. 35. 106.
De el Lugar de el Arbol Humanal. 36. idem.
De las Flores de el Arbol Humanal. 37. idem.
De el Fruto de el Arbol Humanal. 38. 107.


# EL ARBOL MORAL,

*Què trata de el conocimiento de las virtudes y vicios, que se hallan en los hombres, y de las causas porque ay ya virtud en ellos y ya los vicios.*


DE la Division de el Arbol. tit. 1. fol. 109.
De las Rayzes de el Arbol Moral. 2. idem.
De el Tronco de el Arbol Moral. 3. 111.
De los Braços de el Arbol Moral. 4. idem.
De la Justicia. 5. idem
De la Prudencia. 6. 112.
De la Fortaleça. 7. 113.
De la Templança. 8. idem.
De la Fè. 9. idem.
De la Esperança. 10. 114.
De la Caridad. 11. 115.
De la Justicia y Prudencia. 12. idem.
De la Justicia y Fortaleça. 13. 116.
De la Justicia y Templança. 14. idem.
De la Justicia y la Fè. 15. idem.
De la Justicia y Esperança. 16. 117.
De la Justicia y Caridad 17. idem.
De la Prudencia y Fortaleça. 18. idem.
De la Prudencia y Templança. 19. idem.
De la Prudencia y la Fè. 20. idem.
De la Prudencia y Esperança. 21. 118.
De la Prudencia y Caridad. 22. idem.
De la Fortaleça y Templança. 23. idem.
De la Fortaleça y la Fè. 24. idem.
De la Fortaleça y la Esperança. 25. 119.
De la Fortaleça y Caridad. 26. idem.
De la Templança y la Fè. 27. idem.
De la Templança y la Esperança. 28. idem.
De la Templança y la Caridad. 29. 120.
De la Fè y de la Esperança. 30. idem.
De la Fè y de la Caridad. 31. idem.
De la Esperança y Caridad 32. idem.




Digitized by Google

# TABLA DE LOS


De la Sanctidad. 33. 121.
De la Paciencia. 34. idem.
De la Abstinencia. 35. idem.
De la Humildad. 36. idem.
De la Piedad. 37. 122.
De la Castidad. 38 idem.
De la Liberalidad. 39. idem.
De la Legalidad. 40. idem
De la Constancia. 41. 123.
De la Diligencia. 42. idem.
De la Suavidad. 43. idem.
De la Consciencia. 44. idem.
De el Temor. 45. idem.
De la Contricion. 46. 124.
De la Verguença. 47 idem.
De la Obediencia. 48. idem.
De los Ramos de las Virtudes. 49. idem.
De las Hojas de las Virtudes. 50. 125.
De la Quantidad de la Virtud. 51. idem.
De la Qualidad de la Virtud. 52. idem.
De la Relacion de la Virtud. 53. idem.
De la Accion y Passion de la Virtud. 54. 126.
De el Habito de la Virtud. 55. idem.
De la Situacion de la Virtud. 56. idem.
De el Tiempo de la Virtud. 57. idem.
De el Lugar de la Virtud. 58. 127.
De las Flores de la Virtud. 59. idem.
De la Flor de la Justicia. 60. idem.
De la Flor de la Prudencia. 61. idem.
De la Flor de la Fortaleça 62. 128.
De la Flor de la Templança. 63. idem.
De la Flor de la Fè. 64. idem.
De la Flor de la Esperança. 65. idem.
De la Flor de la Caridad. 66. idem.
De el Fruto de el Arbol Moral. 67. 129.


## DE LA SEGUNDA PARTE DE

# EL ARBOL MORAL,

*Donde se dà conocimiento de los Vicios.*


Division de el Arbol. tit. 1. fol. 129.
De las Rayzes de los Vicios. 2. idem.
De el Tronco de el Arbol Vicioso. 3. 131.
De los Braços de el Arbol Vicioso. 4. 132.
De la Gula. 5. idem.
De la Avaricia. 6. idem.
De la Lujuria. 7. 133.
De la Sobervia. 8. idem.
De la Pereça. 9. idem.
De la Embidia. 10. idem.
De la Ira. 11. 134.
De la Gula y de la Avaricia. 13. idem.
De la Gula y de la Lujuria. 13. idem.
De la Gula y de la Sobervia. 14. 135.
De la Gula y Pereça. 15. idem.
De la Gula y de la Embidia. 16. idem.
De la Gula y de la Ira. 17. idem.
De la Avaricia y de la Lujuria. 18. idem.
De la Avaricia y de la Sobervia. 19. 136.
De la Avaricia y de la Pereça. 20. idem.
De la Avaricia y de la Embidia. 21. idem.
De la Avaricia y de la Ira. 22. idem.
De la Lujuria y Sobervia. 23. idem.
De la Lujuria y Pereça. 24. idem.
De la Lujuria y Embidia. 25. 137.
De la Lujuria y de la Ira. 26. idem.
De la Sobervia y Pereça. 27. idem.
De la Sobervia y Embidia. 28. idem.
De la Sobervia y de la Ira. 29. idem.
De la Pereça y Embidia. 30. idem.
De la Pereça y de la Ira. 31. 138.
De la Embidia y de la Ira. 32. idem.
De los vicios consequentes y primeramente de la Injuria. 33. idem.
De los Ramos de los Vicios. 34. 140.
De las Hojas de los Vicios. 35. 141.
De la Quantidad de el Vicio. 36. idem.
De la Qualidad de el Vicio. 37. idem.
De la Relacion de el Vicio. 38. 142.
De la Accion y Passion de el Vicio. 39. idem.
De el Habito de el Vicio. 30. idem.
De la Situacion de el Vicio. 41. idem,
De el Tiempo de el Vicio. 42. 143.
De el Lugar de el Vicio. 43. idem.
De las Flores de los Vicios. 44. 144.
De el Fruto de los Vicios. 45. idem.


# EL ARBOL IMPERIAL,

*En que se trata de el modo de governar un Principe y de el Fin, paraque son las Personas publicas.*


Division de el Arbol Imperial. tit. 1. fol. 145.
De las Rayzes de el Arbol Imperial. 2. idem.
De el Tronco de el Arbol Imperial. 3. 146.
De los Braços de el Arbol Imperial. 4. 147.
De los Barones. 5. idem.
De los Soldados. 6. 148.
De los Magistrados y Cabildos. 7. idem.
De el Consejo. 8. idem.
De los Procuradores. 9. 149.
De los Jueces. 10. idem.
De los Abogados. 11. idem.
De los Alguaciles ò Denunciadores. 12. 150.
De los Pesquisidores. 13. idem.


De

Digitized by Google

# CAPITULOS.


De el Confeſſor. 14. idem.
De los Ramos de el Arbol Imperial. 15. idem
De la Juſticia de el Principe. 16. idem.
De el Amor de el Principe. 17. 151.
De el Temor de el Principe. 18. idem.
De la Sabiduria de el Principe. 19. idem.
De el Poder de el Principe. 20 152.
De el Honor de el Principe. 21. idem.
De la Libertad de el Principe. 22. idem.
De las Hojas de el Arbol Imperial. 23. 153.
De la Quantidad de el Arbol Imperial. 24. 154.
De la Qualidad de el Arbol Imperial. 25. 155.
De la Relacion de el Arbol Imperial. 26. idem.
De la Accion y Paſſion de el Arbol Imperial. 27. idem.
De el Habito de el Arbol Imperial. 28. 156.
De la Situacion de el Arbol Imperial. 29. idem.
De el Tiempo de el Arbol Imperial. 30 idem.
De el Lugar de el Arbol Imperial. 31. 157.
De las Flores de el Arbol Imperial. 32. idem.
De el Fruto de el Arbol Imperial. 33. 158.


# EL ARBOL APOSTOLICAL,

*El qual dà conocimiento de la Dignidad Pontifical, y de la Sanctidad que debe tener el Summo Pontifice, y todos los Prelados y ſus Subditos, y de el Fin paraque fueron electos: y aſſi miſmo ſe prueban los Articulos de la Fè, y los ſiete Sacramentos.*


DE la Diviſion de el Arbol. tit. 1. fol. 159.
De las Rayzes de el Arbol Apoſtolical. 2 idem.
De el Tronco de el Arbol Apoſtolical 3. 161.
De los Braços de el Arbol Apoſtolical. 4. 162.
De los Ramos de el Arbol Apoſtolical. 5. 163.
De el primer mandamiento de el Arbol Apoſtolical. 6. idem.
De el primer mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que es hecho à la voluntad. 7. 164.
De el ſegundo mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que ſe hace à el entendimiento. 8. idem.
De el tercer mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que ſe hace à la memoria. 9. 165.
De el quarto mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que ſe hace à la imaginacion. 10. idem.
De el quinto mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que ſe hace à la potencia ſenſitiva. 11. idem.
De el ſexto mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que ſe hace à la potencia vegetativa. 12. 166.
De el ſeptimo mandamiento de el Arbol Apoſtolical, que ſe hace por raçon de el poder Elemental. 13. idem.
De las Hojas de el Arbol Apoſtolical 14. 167.
De el Bautiſmo. 15. idem.
De la Confirmacion. 16. idem.
De el Matrimonio. 17. 168.
De el Sacramento de la Euchariſtia. 18. idem.
De la Orden. 19. 171.
De la Penitencia 20. idem.
De la Extrema Uncion. 21. idem.


## De la ſegunda Parte de las Hojas de el Arbol Apoſtolical. 22. 172.


DE la ſumma Trinidad, y primeramente de la Quantidad. 23. idem.
De la Qualidad. 24. 173.
De la Relacion. 25. idem.
De la Accion y Paſſion. 26. 174.
De el Habito. 27. idem.
De la Situacion. 28. 175.
De el Tiempo. 29. idem.
De el Lugar. 30. 176.
De las Flores de el Arbol Apoſtolical. 31. idem.
De las Formas, ò raçones de Dios. 32. 177.
Que ay Dios. 33. 178.
De la Unidad de Dios. 34. 180.
De la Pluralidad en Dios. 35. 181.
De las propriedades Divinas. 36. 183.
De el numero Divinal y Eternal. 37. 185.
De la Creacion. 38. 187.
De la Recreacion. 39. 189.
De que pecò el primer Hombre. 40. idem.
De que el pecado de Adam es general ſenſualmente. 41 191.
De que el pecado Original eſtà en el alma. 42. 193.
De que Dios ſea Glorificador. 43. 194.
Que ſea la Reſurreccion. 44. idem.
Que ſea immortal el Alma Racional. 45. 195.
Que Dios darà la gloria à los Sanctos en la gloria. 46. 196.
Que Nueſtro Señor Jeſu Chriſto fue concebido por el Eſpiritu Sancto. 47. 197.
Que Dios hà encarnado. 48. 198.
Que Nueſtro Señor Jeſu Chriſto hà ſido concebido de el Eſpiritu Sancto. 49. 199.
Que Dios hà ya encarnado. 50. 200.
Que nueſtro Señor Jeſu Chriſto hà nacido ya. 51. 201.
Que Jeſu Chriſto fue muerto. 52 idem.
Que Jeſu Chriſto decendiò à los Infiernos. 53. 203.
Que Jeſu Chriſto reſuſcitò de entre los muertos. 54. idem.
Que Jeſu Chriſto ſubiò à los Cielos. 55. 204.
Que Jeſu Chriſto ſerà Juez en el dia de el Juycio. 56. 205.
De el Fruto de el Arbol Apoſtolical 57. 206.





Digitized by Google

# TABLA DE LOS

## ÊL ARBOL CELESTIAL,

*En que ſe dà conocimiento de las impreſſiones è influjos que los cuerpos ſuperiores dan à los inferiores y de las naturaleças, que los cuerpos inferiores reciben de los ſuperiores.*


DIviſion de el Arbol. tit. 1. fol. 207.
De las Rayzes de el Arbol Celeſtial. 2. idem.
De el Tronco de el Arbol Celeſtial. 3. 208.
De los Braços de el Arbol Celeſtial. 4. 210.
De los Ramos de el Arbol Celeſtial. 5. 212.
De las Hojas de el Arbol Celeſtial. 6. 214.
De la Quantidad de el Arbol Celeſtial. 7. idem.
De la Qualidad de el Arbol Celeſtial 8. 215.
De la Relacion de el Arbol Celeſtial. 9. idem.
De la Accion y Paſſion de el Arbol Celeſtial. 10. 216.
De el Habito de el Arbol Celeſtial. 11. idem.
De la Situacion de el Arbol Celeſtial. 12. 217.
De el Tiempo de el Arbol Celeſtial. 13. idem.
De el Lugar de el Arbol Celeſtial. 14. idem.
De las Flores de el Arbol Celeſtial. 15. 218.
De el Fruto de el Arbol Celeſtial. 16. idem.


## EL ARBOL ANGELICAL,

*Que trata de la quiddidad de los Angeles y de las operaciones que tienen en ſi, y de la gloria y alabanças, que dàn à Dios, y de las aſſiſtencias que dàn à los hombres.*


DIviſion de el Arbol Angelical. tit. 1. fol. 219.
De las Rayzes de el Arbol Angelical. 2. idem.
De el Tronco de el Arbol Angelical. 3. 220.
De los Braços de el Arbol Angelical. 4. 221.
De los Ramos de el Arbol Angelical 5. 222.
De las Hojas de el Arbol Angelical, y primero de la Quantidad. 6. 224.
De la Qualidad de el Arbol Angelical. 7. 225.
De la Relacion de los Angeles. 8. 226.
De la Accion y Paſſion de los Angeles. 9. idem.
De los Habitos de los Angeles. 10. 227.
De la Situacion de los Angeles. 11. idem.
De el Tiempo de los Angeles. 12. idem.
De los Lugares de los Angeles. 13. 128.
De las Flores de el Arbol Angelical. 14. idem.
De el Fruto de el Arbol Angelical. 15. 229.


## EL ARBOL EVITERNAL,

*En el qual ſe dà conocimiento de la gloria, y de las penas de el Infierno, y de ſu duracion ſin fin.*


DIviſion de el Arbol Eviternal. tit. 1. fol. 231.
De el Tronco de el Arbol Eviternal. 2. 232.
De los Braços de el Arbol Eviternal. 3. idem.
De los Ramos de el Arbol Eviternal. 4. 233.
De las Hojas de el Arbol Eviternal, y primero de la Quantidad. 5. idem.
De las Qualidades de el Arbol Eviternal. 6. 234.
De la Relacion de el Arbol Eviternal. 7. 235.
De las Acciones y Paſſiones de el Arbol Eviternal. 8. idem.
De los Habitos de el Arbol Eviternal. 9. 236.
De la Situacion de el Arbol Eviternal. 10. idem.
De el Tiempo de el Arbol Eviternal 11. 237.
De el Lugar de el Arbol Eviternal. 12. idem.
De las Flores de el Arbol Eviternal. 13. 238.
De la Glorificacion de el bonificar. 14. idem.
De el Tormento que es de ſu amar. 15. 239.
De el Fruto de el Arbol Eviternal. 16. 240.
De el Fruto de la Bondad. 17. idem.
De el Fruto de la Malicia. 18. 242.


## EL ARBOL MATERNAL,

*En que ſe trata de la Virgen ſanctiſſima Señora Nueſtra, que es Madre de los Juſtos y de los Pecadores, y ſe dà conocimiento de la eſperança que debemos tener en ella, y de los beneficios que recibimos por ſu mano, y de el reſpecto, gloria y amor, que ay entre ella y Jeſu Chriſto ſu ſanctiſſimo Hijo.*


DE la Diviſion de el Arbol Maternal. tit. 1. fol. 243.
De las Rayzes de el Arbol Maternal. 2. idem.
De el Tronco de el Arbol Maternal. 3. 244.
De los Braços de el Arbol Maternal. 4. 245.
De los Ramos de el Arbol Maternal. 5. idem.
De las Hojas de el Arbol Maternal, y primero de la Quantidad. 6. 246.




Digitized by Google

## CAPITULOS.

De la Qualidad de el Arbol Maternal. 7. 247.
De las Relaciones de el Arbol Maternal. 8. idem.
De la Accion y Passion de el Arbol Maternal. 9. idem.
De el Habito de el Arbol Maternal 10. 248.
De la Situacion de el Arbol Maternal. 11. idem.
De el Tiempo de el Arbol Maternal. 12. 249.
De el Lugar de el Arbol Maternal. 13. idem.
De las Flores de el Arbol Maternal. 14. idem.
De el Fruto de el Arbol Maternal. 15. 250.


# EL ARBOL CHRISTIANAL,

*Que es de la Humanidad y Divinidad de Nuestro Señor Jesu Christo, y de la participacion de ambas naturaleças, en que se dà conocimiento de que modo Jesu Christo es el fin y perfeccion de todos los entes creados.*


DE la Division de el Arbol Christianal. tit. 1. fol. 251.
De las Rayzes de el Arbol de Jesu Christo. 2. idem.
De el Tronco de el Arbol de Jesu Christo. 3. 252
De los Braços de el Arbol de Jesu Christo. 4. 254.
De los Ramos de el Arbol de Jesu Christo. 5. 255.
De las Hojas de el Arbol de Jesu Christo, y primeramente de las Quantidades. 6. 256.
De las Qualidades de Jesu Christo. 7. idem.
De las Relaciones de el Arbol de Jesu Christo. 8. idem.
De las Acciones y Passiones de Jesu Christo. 9. 257.
De los Habitos de Jesu Christo. 10. idem.
De la Situacion de el Arbol de Jesu Christo. 11. 258.
De el Tiempo de el Arbol de Jesu Christo. 12. idem.
De el Lugar de el Arbol de Jesu Christo. 13. idem.
De las Flores de el Arbol de Jesu Christo. 14. 259.
De la Bondad, Grandeza y Encarnacion. 15. idem.
De la Bondad, Eternidad y de la Encarnacion. 16. idem.
De la Bondad, Poder y de la Encarnacion. 17. idem.
De la Bondad, Sabiduria y de la Encarnacion. 18. 260.
De la Bondad, Voluntad y Encarnacion. 19. idem.
De la Bondad, Virtud y Encarnacion. 20. idem.
De la Bondad, Verdad y Encarnacion. 21. idem.
De la Bondad, Gloria y de la Encarnacion. 22. idem.
De la Bondad, Differencia y de la Encarnacion. 23. 261.
De la Bondad, Concordancia y de la Encarnacion. 24. idem.
De la Bondad, Contrariedad y de la Encarnacion. 25. idem.
De la Bondad, Principio y de la Encarnacion. 26. idem.
De la Bondad, Medio y de la Encarnacion. 27. idem.
De la Bondad, Fin y de la Encarnacion. 28. idem.
De la Bondad, Mayoridad y de la Encarnacion. 29. 262.
De la Bondad, Igualdad y de la Encarnacion. 30. idem.
De la Bondad, Minoridad y de la Encarnacion. 31. idem.
De la Grandeza, Duracion y de la Encarnacion. 32. idem.
De la Grandeza, Poder y de la Encarnacion. 33. idem.
De la Grandeza, Sabiduria y de la Encarnacion. 34. 263.
De la Grandeza, Voluntad y de la Encarnacion. 35. idem.
De la Grandeza, Virtud y de la Encarnacion. 36. idem.
De la Grandeza, Verdad y de la Encarnacion. 37. idem.
De la Grandeza, Gloria y de la Encarnacion. 38. idem
De la Grandeza, Differencia y de la Encarnacion. 39. 264.
De la Grandeza, Concordancia y de la Encarnacion. 40. idem.
De la Grandeza, Principio y de la Encarnacion. 41. idem.
De la Grandeza, Medio y de la Encarnacion. 42. idem.
De la Grandeza, Fin y de la Encarnacion. 43. idem.
De la Grandeza, Mayoridad y de la Encarnacion. 44. 265.
De la Grandeza, Igualdad y de la Encarnacion. 45. idem.
De la Grandeza, Minoridad y de la Encarnacion 46. idem.
De la Eternidad, Poder y de la Encarnacion. 47. idem.
De la Eternidad, Sabiduria y de la Encarnacion. 48 idem.
De la Eternidad, Voluntad y de la Encarnacion. 49. 266.
De la Eternidad, Virtud y de la Encarnacion. 50. idem.
De la Eternidad, Verdad y de la Encarnacion. 51. idem.
De la Eternidad, Gloria y de la Encarnacion. 52. idem.
De la Eternidad. Differencia y de la Encarnacion. 53. idem.
De la Eternidad, Concordancia y de la Encarnacion. 54. idem.
De la Eternidad, Principio y de la Encarnacion. 55. 267.
De la Eternidad, Medio y de la Encarnacion. 56. idem.


De

Digitized by Google

De la Eternidad, Fin y de la Encarnacion. 57. idem.
De la Eternidad, Mayoridad y de la Encarnacion. 58. idem.
De la Eternidad, Igualdad y de la Encarnacion. 59. idem.
De la Eternidad, Minoridad y de la Encarnacion. 60. idem.
De el Poder, Sabiduria y de la Encarnacion. 61. 268.
De el Poder, Voluntad y de la Encarnacion. 62. idem.
De el Poder, Virtud y de la Encarnacion. 63. idem.
De el Poder, Verdad y de la Encarnacion. 64. 269.
De el Poder, Gloria y de la Encarnacion. 65. idem.
De el Poder, Differencia y de la Encarnacion. 66. idem.
De el Poder, Concordancia y de la Encarnacion. 67. idem.
De el Poder, Principio y de la Encarnacion. 68. idem.
De el Poder, Medio y de la Encarnacion. 69. 270.
De el Poder, Fin y de la Encarnacion. 70. idem.
De el Poder, Mayoridad y de la Encarnacion. 71. idem.
De el Poder, Igualdad y de la Encarnacion. 72. idem.
De el Poder, Minoridad y de la Encarnacion. 73. idem.
De la Sabiduria, Voluntad y de la Encarnacion. 74. 271.
De la Sabiduria, Virtud y de la Encarnacion. 75. idem.
De la Sabiduria, Verdad y de la Encarnacion. 76. idem.
De la Sabiduria, Gloria y de la Encarnacion. 77. idem.
De la Sabiduria, Differencia y de la Encarnacion. 78. 272.
De la Sabiduria, Concordancia y de la Encarcion. 79. idem.
De la Sabiduria, Principio y de la Encarnacion. 80. idem.
De la Sabiduria, Medio y de la Encarnacion. 81. idem.
De la Sabiduria, Fin y de la Encarnacion. 82. 273.
De la Sabiduria, Mayoridad y de la Encarnacion. 83. idem.
De la Sabiduria, Igualdad y de la Encarnacion. 84. idem.
De la Sabiduria, Minoridad y de la Encarnacion. 85. idem.
De la Voluntad, Virtud y de la Encarnacion. 86. 274.
De la Voluntad, Verdad y de la Encarnacion. 87. idem.
De la Voluntad, Gloria y de la Encarnacion. 88. idem.
De la Voluntad, Differencia y de la Encarnacion. 89. idem.
De la Voluntad, Concordancia y de la Encarnacion. 90. idem.
De la Voluntad, Principio y de la Encarnacion. 91. idem.
De la Voluntad, Medio y de la Encarnacion. 92. 275.
De la Voluntad, Fin y de la Encarnacion. 93. idem.
De la Voluntad, Mayoridad y de la Encarnacion. 94. idem.
De la Voluntad, Igualdad y de la Encarnacion. 95. idem.
De la Voluntad, Minoridad y de la Encarnacion. 96. idem.
De la Virtud, Verdad y de la Encarnacion. 97. 276.
De la Virtud, Gloria y de la Encarnacion. 98. idem.
De la Virtud, Differencia y de la Encarnacion. 99. idem.
De la Virtud, Concordancia y de la Encarnacion. 100. idem.
De la Virtud, Principio y de la Encarnacion. 101. idem.
De la Virtud, Medio y de la Encarnacion. 102. 277.
De la Virtud, Fin y de la Encarnacion. 103. idem.
De la Virtud, Mayoridad y de la Encarnacion. 104. idem.
De la Virtud, Igualdad y de la Encarnacion. 105. idem.
De la Virtud, Minoridad y de la Encarnacion. 106. idem.
De la Verdad, Gloria y de la Encarnacion. 107. 278.
De la Verdad, Differencia y de la Encarnacion. 108. idem.
De la Verdad, Concordancia y de la Encarnacion. 109. idem.
De la Verdad, Principio y de la Encarnacion. 110. idem.
De la Verdad, Medio y de la Encarnacion. 111. idem.
De la Verdad, Fin y de la Encarnacion. 112. 279.
De la Verdad, Mayoridad y de la Encarnacion. 113. idem.
De la Verdad, Igualdad y de la Encarnacion. 114. idem.
De la Verdad, Minoridad y de la Encarnacion. 115. idem.
De la Gloria, Differencia y de la Encarnacion. 116. idem.
De la Gloria, Concordancia y de la Encarnacion. 117. 280.
De la Gloria, Principio y de la Encarnacion. 118. idem.
De la Gloria, Medio y de la Encarnacion. 119. idem.
De la Gloria, Fin y de la Encarnacion. 120. idem.
De la Gloria, Mayoridad y de la Encarnacion. 121. idem.
De la Gloria, Igualdad y de la Encarnacion. 122. 281.
De la Gloria, Minoridad y de la Encarnacion. 123. idem.
De la Differencia, Concordancia y de la Encarnacion 124. idem.

De

Digitized by Google

# CAPITULOS.


De la Differencia, Principio y de la Encarnacion. 125. idem.
De la Differencia, Medio y de la Encarnacion. 126. 282.
De la Differencia, Fin y de la Encarnacion. 127. idem.
De la Differencia, Mayoridad y de la Encarnacion. 128. idem.
De la Differencia, Igualdad y de la Encarnacion. 129. idem.
De la Differencia, Minoridad y de la Encarnacion. 130. idem.
De la Concordancia, Principio y de la Encarnacion. 131. 283.
De la Concordancia, Medio y de la Encarnacion. 132. idem.
De la Concordancia, Fin y de la Encarnacion. 133. idem.
De la Concordancia, Mayoridad y de la Encarnacion. 134. idem.
De la Concordancia, Igualdad y de la Encarnacion. 135. 284.
De la Concordancia, Minoridad y de la Encarnacion. 136. idem.
De el Principio, Medio y de la Encarnacion. 137. idem.
De el Principio, Fin y de la Encarnacion. 138. idem.
De el Principio, Mayoridad y de la Encarnacion. 139. idem.
De el Principio, Igualdad y de la Encarnacion. 140. 285.
De el Principio, Minoridad y de la Encarnacion. 141. idem.
De el Medio, Fin y de la Encarnacion. 142. idem.
De el Medio, Mayoridad y de la Encarnacion. 143. idem.
De el Medio, Igualdad y de la Encarnacion. 144. idem.
De el Medio, Minoridad y de la Encarnacion. 145. 286.
De el Fin, Mayoridad y de la Encarnacion. 146. idem.
De el Fin, Igualdad y de la Encarnacion. 147. idem.
De el Fin, Minoridad y de la Encarnacion. 148. idem.
De la Mayoridad, Igualdad y de la Encarnacion. 149. 287.
De la Mayoridad, Minoridad y de la Encarnacion 150. idem.
De la Igualdad, Minoridad y de la Encarnacion. 151. idem.
De el Fruto de el Arbol de Jesu Christo. 152. idem.


# EL ARBOL DIVINAL,

*En el qual se trata de Dios, de sus operaciones intrinsecas, y de las que tiene en las criaturas; y de el fin y perfeccion que tiene en si; y que nosotros tenemos en èl.*


Division de el Arbol. tit. 1. fol. 289.
De las Dignidades de Dios. 2. idem.
De la Substancia de el Arbol Divinal. 3. 291.
De las Personas Divinas en el Arbol Divinal. 4. 292.
De la Paternidad Divinal. 5. 293.
De la Filiacion Divinal. 6. 294.
De la Propriedad Divinal espirable. 7. 295.
De el numero ternario Divinal. 8. 296.
De la Generacion y Espiracion. 9. 297.
De la Generacion. 10. 298.
De el Espirar. 11. 301.
Que en Dios no ay accidentes. 12. 304.
Que no ay Qualidad accidental en Dios. 13. 305.
Que no ay en Dios Relacion accidental. 14. idem.
Que no ay en Dios Accion ni Passion accidental. 15. 306.
Que no ay Habito en Dios. 16. idem.
Que no ay en Dios Situacion. 17. 307.
Que no ay Tiempo en Dios. 18. idem.
Que no ay Lugar en Dios. 19. idem.
De las Flores, es à saber de las Producciones Divinas. 20 308.
De la Bondad, Grandeza y Eternidad. 21. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Poder. 22. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Sabiduria. 23. 309.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Voluntad. 24. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Virtud. 25. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Verdad. 26. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Gloria. 27. 310.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Differencia. 28. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Concordancia. 29. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Contrariedad. 30. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Principio. 31. 311.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Medio. 32. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Fin. 33. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Mayoridad. 34. idem.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad è Igualdad. 35. 312.
De la Bondad, Grandeza, Eternidad y Minoridad. 36. idem.
De el Poder, Sabiduria y Voluntad. 37. idem.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Virtud. 38. idem.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Verdad. 39. idem.





Digitized by Google

De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Gloria. 40. 313.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Distincion. 41. idem.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Concordancia. 42. idem.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Contrariedad. 43. idem.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Principio. 44. 314.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Medio. 45. idem.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Fin. 46. idem.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Mayoridad. 47. idem.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad è Igualdad. 48. idem.
De el Poder, Sabiduria, Voluntad y Minoridad. 49. 315.
De la Virtud, Verdad y Gloria. 50. idem.
De la Virtud, Verdad, Gloria y Differencia. 51. idem.
De la Virtud, Verdad, Gloria y Concordancia. 52. idem.
De la Virtud, Verdad, Gloria y Contrariedad. 53. 316.
De la Virtud, Verdad, Gloria y Principio. 54. idem.
De la Virtud, Verdad, Gloria y Medio. 55. idem.
De la Virtud, Verdad, Gloria y Fin. 56. idem.
De la Virtud, Verdad, Gloria y Mayoridad. 57. idem.
De la Virtud, Verdad, Gloria è Igualdad. 58. 317.
De la Virtud, Verdad, Gloria y Minoridad. 59. idem.
De la Differencia, Concordancia y Contrariedad. 60. idem.
De la Differencia, Concordancia, Contrariedad y Principio. 61. idem.
De la Differencia, Concordancia, Contrariedad y Medio. 62. 318.
De la Differencia, Concordancia, Contrariedad y Fin. 63. idem.
De la Differencia, Concordancia, Contrariedad y Mayoridad. 64. idem.
De la Differencia, Concordancia, Contrariedad è Igualdad. 65. idem.
De la Differencia, Concordancia, Contrariedad y Minoridad. 66. 319.
De el Principio, Medio y Fin. 67. idem.
De el Principio, Medio, Fin y Mayoridad. 68. idem.
De el Principio, Medio, Fin y de la Igualdad. 69. idem.
De el Principio, Medio, Fin y Minoridad. 70. 320.
De el Fruto, es à saber de las Perfecciones de el Arbol Divinal. 71. idem.
De los Frutos exteriores. 72. 321.

# EL ARBOL EGEMPLIFICAL,

*En que se dàn egemplos de los Arboles antecedentes, y juntamente conocimiento para inquerir y desentrañar sus naturaleças y propriedades.*

Division de el Arbol. tit. 1. fol. 323.
De las Rayzes de el Arbol Egemplifical. 2. 324.
De los Egemplos de el Tronco de el Arbol Elemental. 3. 330.
De los Braços de el Arbol Egemplifical, y primeramente de los Egemplos de el Braço Elemental. 4. 331.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Elemental. 5. 332.
De los Egemplos de las Hojas de el Arbol Elemental. 6. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Elemental. 7. 333.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Elemental. 8. idem.
De los Proverbios de el Tronco Vegetal. 9. idem.
De los Egemplos de los Braços de el Arbol Vegetal. 10. 334.
De los Proverbios de los Ramos de el Arbol Vegetal. 11. idem.
De el Egemplo de la qualidad de el Arbol Vegetal. 12. 335.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Vegetal. 13. idem.
De el Egemplo de el Fruto de el Arbol Vegetal. 14. 336.
De los Proverbios de el Tronco Sensual. 15. idem.
De los Egemplos de los Braços de el Arbol Sensual. 16. idem.
De los Proverbios de el Ramo Sensual. 17. 337.
De los Egemplos de la Relacion Sensual. 18. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Sensual. 19. 338.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Sensual. 20. 339.
De los Proverbios de el Tronco Imaginal. 21. idem.
De los Egemplos de los Braços de el Arbol Imaginal. 22. 340.
De los Proverbios de el Ramo Imaginal. 23. 341.
De los Egemplos de la Accion y Passion de el Arbol Imaginal. 24. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Imaginal. 25. 342.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Imaginal. 26. idem.
De los Proverb. de el Tronco Humanal. 27. 343
De los Egemplos de el Braço Humanal Corporeo. 28. idem.
De los Egemplos de el Braço Humanal Espiritual. 29. 344.

De

Digitized by Google

# CAPITULOS.


De los Egemplos de el Ramo Humanal. 30. 345.
De los Egemplos de el Habito de el Arbol Humanal. 31. 346.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Humanal Corporeo. 32. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Humanal Eſpiritual. 33. idem.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Humanal. 34. 347.
De los Proverbios de el Tronco Moral. 35. idem.
De los Egemplos de los Braços de el Arbol Moral. 36. 348.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Moral. 37. idem.
De los Egemplos de la Situacion de el Arbol Moral. 38. 349.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Moral Virtuoſo. 39. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Moral Vicioſo. 40. 350.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Moral. 41. idem.
De los Proverbios de el Tronco Imperial. 42. idem.
De los Egemplos de el Braço Imperial. 43. 351.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Imperial. 44. 352.
De la Juſticia. 45. idem.
De la Sabiduria. 46. idem
De el Amor. 47. 353.
De el Poder. 48. idem.
De el Temor. 49. idem.
De el Honor. 50. 354.
De la Libertad. 51. idem.
De los Egemplos de el Tiempo de el Arbol Imperial. 52. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Imperial. 53. 355.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Imperial. 54. idem.
De los Proverbios de el Tronco Apoſtolical. 55. 356.
De los Exemplos de el Braço Apoſtolical. 56. idem.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Apoſtolical. 57. 357.
De los Egemplos de el Lugar de el Arbol Apoſtolical. 58. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Apoſtolical, y de los Articulos de la Deidad. 59. 358.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Apoſtolical, y de los Articulos de la Humanidad. 60. idem.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Apoſtolical. 61. idem.
De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Celeſtial. 62. 359.
De los Egemplos de el Braço de el Arbol Celeſtial. 63. idem.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Celeſtial. 64. 360.
De los Egemplos de la Quantidad de el Arbol Celeſtial. 65. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Celeſtial. 66. 361.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Celeſtial. 67. idem.
De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Angelical. 68. 362.
De los Egemplos de los Braços de el Arbol Angelical. 69. idem.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Angelical. 70. 363.
De los Egemplos de la Qualidad de el Arbol Angelical. 71. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Angelical. 72. idem.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Angelical. 73. 364.
De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Eviternal. 74. idem.
De los Egemplos de los Braços de el Arbol Eviternal. 75. idem.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Eviternal. 76. 365.
De los Exemplos de la Relacion de el Arbol Eviternal. 77. 366.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Eviternal. 78. 367
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Eviternal. 79. idem.
De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Maternal. 80. 368.
De los Egemplos de los Braços de el Arbol Maternal. 81. idem.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Maternal. 82. 369.
De los Egemplos de la Accion y Paſſion de el Arbol Maternal. 83. 370.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Maternal. 84. idem.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Maternal. 85. idem.
De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Chriſtianal. 86. 371.
De los Egemplos de los Braços de el Arbol Chriſtianal. 87. idem.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Chriſtianal. 88. 372.
De los Egemplos de el Habito de el Arbol Chriſtianal. 89. 373.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Chriſtianal. 90. idem.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Chriſtianal. 91. 374.
De los Proverbios de el Tronco de el Arbol Divinal. 92. 375.
De los Egemplos de los Braços de el Arbol Divinal. 93. idem.
De los Egemplos de los Ramos de el Arbol Divinal. 94. 376.
De los Egemplos de la Situacion de el Arbol Divinal. 95. idem.
De los Proverbios de las Flores de el Arbol Divinal. 96. 377.
De los Egemplos de el Fruto de el Arbol Divinal. 97. idem.





Digitized by Google

# TABLA DE LOS

# EL ARBOL QUESTIONAL,

*En el qual se enseña el modo de hacer questiones sobre todas las ciencias, y el de dar la solucion, por el qual se investiga la verdad de todas las cosas, y se destruyen los errores que caen ciegos à muchos hombres.*


DE la Division de el Arbol Questional. tit. 1. fol. 379.
De las Questiones de las Rayces de el Arbol Elemental. 2. 380.
De las Questiones de el Tronco de el Arbol Elemental. 3. 383.
De las Questiones de los Braços de el Arbol Elemental. 4. idem.
De las Questiones de los Ramos de el Arbol Elemental. 5. 384.
De las Questiones de las Hojas de el Arbol Elemental. de la Quantidad. 6. 385.
De las Questiones de la Qualidad. 7. idem.
De las Questiones de la Relacion. 8. idem.
De las Questiones de la Accion y Passion. 9. idem.
De las Questiones de el Habito. 10. 386.
De las Questiones de la Situacion. 11. idem.
De las Questiones de el Tiempo. 12. idem.
De las Questiones de el Lugar. 13. idem.
De las Questiones de las Flores de el Arbol Elemental. 14. 387.
De las Questiones de el Fruto de el Arbol Elemental. 15. idem.
De las Questiones de las Rayces de el Arbol Vegetal. 1. 388.
De las Questiones de el Tronco de el Arbol Vegetal. 2. idem.
De las Questiones de los Braços de el Arbol Vegetal. 3. 389.
De las Questiones de los Ramos de el Arbol Vegetal. 4. idem.
De las Questiones de las Hojas de el Arbol Vegetal. de la Quantidad. 5. 390.
De las Questiones de la Qualidad. 6. 391.
De las Questiones de la Relacion. 7. idem.
De las Questiones de la Accion y Passion. 8. idem.
De las Questiones de el Habito. 9. idem.
De las Questiones de la Situacion. 10. 392.
De las Questiones de el Tiempo. 11. idem.
De las Questiones de el Lugar. 12. idem.
De las Questiones de las Flores de el Arbol Vegetal. 13. 393.
De las Questiones de el Fruto de el Arbol Vegetal. 14. idem.
De las Questiones de las Rayces de el Arbol Sensual. 1. 394.
De las Questiones de el Tronco de el Arbol Sensual. 2. idem.
De las Questiones de los Braços de el Arbol Sensual. 3. 395.
De las Questiones de los Ramos de el Arbol Sensual. 4. idem.
De las Questiones de las Hojas de el Arbol Sensual. de la Quantidad. 5. 396.
De las Questiones de la Qualidad. 6. idem.
De las Questiones de la Relacion. 7. 397.
De las Questiones de la Accion y Passion. 8. idem.
De las Questiones de el Habito. 9. idem.
De las Questiones de la Situacion. 10. 398.
De las Questiones de el Tiempo. 11. idem.
De las Questiones de el Lugar. 12. idem.
De las Questiones de las Flores de el Arbol Sensual. 13. 399.
De las Questiones de el Fruto de el Arbol Sensual. 14. idem.
De las Questiones de las Rayces de el Arbol Imaginal. 1. 400.
De las Questiones de el Tronco de el Arbol Imaginal. 2. idem.
De las Questiones de los Braços de el Arbol Imaginal. 3. 401.
De las Questiones de los Ramos de el Arbol Imaginal. 4. 402.
De las Questiones de las Hojas de el Arbol Imaginal, y primeramente de la Quantidad. 5. idem.
De las Questiones de la Qualidad. 6. 403.
De las Questiones de la Relacion. 7. idem.
De las Questiones de la Accion y Passion. 8. idem.
De las Questiones de el Habito. 9. 404.
De las Questiones de la Situacion. 10. idem.
De las Questiones de el Tiempo. 11. idem.
De las Questiones de el Lugar. 12. 405.
De las Questiones de las Flores de el Arbol Imaginal. 13 idem.
De las Questiones de el Fruto de el Arbol Imaginal. 14. 406.
De las Questiones de las Rayces de el Arbol Humanal. 1. idem.
De las Questiones de el Tronco de el Arbol Humanal. 2. 407.
De las Questiones de los Braços de el Arbol Humanal Corporeos. 3. idem.
De las Questiones de los Braços Espirituales de el Arbol Humanal. 4. 408.
De las Questiones de los Ramos de el Arbol Humanal. 5. 410.
De las Questiones de las Hojas de el Arbol Humanal y de la Quantidad. 6. 411.
De las Questiones de la Qualidad. 7. idem.
De las Questiones de la Relacion. 8. idem.
De las Questiones de la Accion y Passion. 9. idem.
De las Questiones de el Habito. 10. 412.
De las Questiones de el Arte Edificatoria. 11. idem.
De las Questiones de el Arte Sastril. 12. idem.
De las Questiones de la Agricultura. 13. idem.
De las Questiones de el Arte Mercantil. 14. 413.
De las Questiones de la Marineria. 15. idem.


De

Digitized by Google

# CAPITULOS.


De las Queſtiones de la Milicia. 16. idem.
De las Queſtiones de la Gramatica. 17. idem.
De las Queſtiones de la Logica. 18. 414.
De las Queſtiones de la Rethorica. 19. idem.
De las Queſtiones de la Ariſmetica. 20. idem.
De las Queſtiones de la Geometria. 21. idem.
De las Queſtiones de la Muſica. 22. 415.
De las Queſtiones de la Aſtronomia. 23. idem.
De las Queſtiones de el Derecho. 24. idem.
De las Queſtiones de la Medicina. 25. 416.
De las Queſtiones de la Philoſofia. 26. 417.
De las Queſtiones de la Theologia. 27. 418.
De las Queſtiones de la Situacion. 28. idem.
De las Queſtiones de el Tiempo. 29. idem.
De las Queſtiones de el Lugar. 30. 419.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Humanal. 31. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Humanal. 32. 420.
De las Queſtiones de las Rayces de el primer Arbol Moral. 1. idem.
De las Queſtiones de las Rayces de el ſegundo Arbol Moral. 2. 421.
De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Moral Virtuoſo. 3. idem
De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Moral Vicioſo. 4. 422.
De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Moral, y primero de la Juſticia. 5. idem.
De las Queſtiones de la Prudencia. 6. idem.
De las Queſtiones de la Fortaleça. 7. 423.
De las Queſtiones de la Templança. 8. idem.
De las Queſtiones de la Fè. 9. 424.
De las Queſtiones de la Eſperança. 10. idem.
De las Queſtiones de la Caridad. 11. 425.
De las Queſtiones de la Juſticia y de la Prudencia. 12. idem.
De las Queſtiones de la Juſticia y de la Fortaleça. 13. 426.
De las Queſtiones de la Juſticia y de la Templança. 14. idem.
De las Queſtiones de la Juſticia y de la Fè. 15. idem.
De las Queſtiones de la Juſticia y de la Eſperança. 16. idem.
De las Queſtiones de la Juſticia y de la Caridad. 17. 427.
De las Queſtiones de la Prudencia y de la Fortaleça. 18. idem.
De las Queſtiones de la Prudencia y de la Templança. 19. idem.
De las Queſtiones de la Prudencia y de la Fè. 20. 428.
De las Queſtiones de la Prudencia y de la Eſperança. 21. idem.
De las Queſtiones de la Prudencia y de la Caridad. 22. idem.
De las Queſtiones de la Fortaleça y de la Templança. 23. 429.
De las Queſtiones de la Fortaleça y de la Fè. 24. idem.
De las Queſtiones de la Fortaleça y de la Eſperança 25. idem.
De las Queſtiones de la Fortaleça y de la Caridad. 26. 430.
De las Queſtiones de la Templança y de la Fè. 27. idem.
De las Queſtiones de la Templança y de la Eſperança. 28. idem.
De las Queſtiones de la Templança y de la Caridad. 29. idem.
De las Queſtiones de la Fè y de la Eſperança. 30. 431.
De las Queſtiones de la Fè y de la Caridad. 31. idem.
De las Queſtiones de la Eſperança y de la Caridad. 32. idem.
De las Queſtiones de la Sanctidad. 33. idem.
De las Queſtiones de la Paciencia. 34. 432.
De las Queſtiones de la Abſtinencia. 35. idem.
De las Queſtiones de la Humildad. 36. idem.
De las Queſtiones de la Piedad. 37. idem.
De las Queſtiones de la Caſtidad. 38. idem.
De las Queſtiones de la Liberalidad. 39. 433.
De las Queſtiones de la Legalidad. 40. idem.
De las Queſtiones de la Conſtancia. 41. idem.
De las Queſtiones de la Diligencia. 42. idem.
De las Queſtiones de la Suavidad. 43. 434.
De las Queſtiones de la Conſciencia. 44. idem.
De las Queſtiones de el Temor. 45. idem.
De las Queſtiones de la Contricion. 46. idem.
De las Queſtiones de la Verguença. 47. idem.
De las Queſtiones de la Obediencia. 48. 435.
De las Queſtiones de la Sanctidad y de las Virtudes que la ſon aplicadas. 49. idem.
De las Queſtiones de la Paciencia y de las Virtudes aplicadas à ella. 50. 436.
De las Queſtiones de la Abſtinencia y de las Virtudes aplicadas à ella. 51. 437.
De las Queſtiones de la Humildad y de las Virtudes aplicadas à ella. 52. 438.
De las Queſtiones de la Piedad y de las Virtudes aplicadas à ella. 53. 439.
De las Queſtiones de la Caſtidad y de las Virtudes aplicadas à ella. 54. idem.
De las Queſtiones de la Liberalidad y de las Virtudes aplicadas à ella. 55. idem.
De las Queſtiones de la Legalidad y de las Virtudes aplicadas à ella. 56. 441.
De las Queſtiones de la Conſtancia y de las Virtudes aplicadas à ellas. 57. idem.
De las Queſtiones de la Diligencia y de las Virtudes aplicadas à ella. 58. 442.
De las Queſtiones de la Suavidad y de las Virtudes aplicadas à ella. 59. idem.
De las Queſtiones de la Conſciencia y de las Virtudes aplicadas à ella. 60. idem.
De las Queſtiones de el Temor y de las Virtudes à el aplicadas. 61. 443.
De las Queſtiones de la Contricion y de las Virtudes aplicadas à ella. 62. idem.
De las Queſtiones de la Verguença y de la Obediencia. 63. idem.
De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Moral vicioſo y primeramente de la Gula. 64. idem.
De las Queſtiones de la Avaricia. 65. 444.
De las Queſtiones de la Lujuria 66. idem.
De las Queſtiones de la Sobervia. 67. idem.
De las Queſtiones de la Acidia, ò Pereça. 68. 445.
De las Queſtiones de la Embidia. 69. idem.
De las Queſtiones de la Ira. 70. idem.
De las Queſtiones de la Gula y de la Avaricia. 71. 446.





Digitized by Google

De las Queſtiones de la Gula y de la Lujuria. 72. idem.
De las Queſtiones de la Gula y de la Sobervia. 73. idem.
De las Queſtiones de la Gula y de la Pereça. 74. 447.
De las Queſtiones de la Gula y de la Embidia. 75. idem.
De las Queſtiones de la Gula y de la Ira. 76. idem.
De las Queſtiones de la Avaricia y de la Lujuria. 77. idem.
De las Queſtiones de la Avaricia y de la Sobervia. 78. 448.
De las Queſtiones de la Avaricia y de la Pereça. 79. idem.
De las Queſtiones de la Avaricia y de la Embidia. 80. idem.
De las Queſtiones de la Avaricia y de la Ira. 81. 449.
De las Queſtiones de la Lujuria y de la Sobervia. 82. idem.
De las Queſtiones de la Lujuria y de la Pereça. 83. idem.
De las Queſtiones de la Lujuria y de la Embidia. 84. 450.
De las Queſtiones de la Lujuria y de la Ira. 85. idem.
De las Queſtiones de la Sobervia y de la Pereça. 86. idem.
De las Queſtiones de la Sobervia y de la Embidia. 87. idem.
De las Queſtiones de la Sobervia y de la Ira. 88. 451.
De las Queſtiones de la Pereça y de la Embidia. 89. idem.
De las Queſtiones de la Pereça y de la Ira. 90. idem.
De las Queſtiones de la Embidia y de la Ira. 91. idem.
De las Queſtiones de los Vicios conſequentes, y primeramente de la Injuria. 92. 452.
De las Queſtiones de la Indiſcrecion. 93. idem.
De las Queſtiones de la Debilidad de el Coraçon. 94. idem.
De las Queſtiones de la Deſtemplança. 95. idem.
De las Queſtiones de la Infidelidad 96. 453.
De las Queſtiones de la Deſeſperacion. 97. idem.
De las Queſtiones de la Crueldad. 98. idem.
De las Queſtiones de la Traycion. 99. idem.
De las Queſtiones de el Homicidio. 100. idem.
De las Queſtiones de el Ladronicio. 101. 454.
De las Queſtiones de la Mentira. 102. idem.
De las Queſtiones de la Murmuracion y de la Maledicencia. 103. idem.
De las Queſtiones de la Impaciencia. 104. idem.
De las Queſtiones de la Inconſtancia. 105. 455.
De las Queſtiones de la Immundicia. 106. idem.
De las Queſtiones de la Falſedad. 107. idem.
De las Queſtiones de la Pereça. 108. idem.
De las Queſtiones de la Incurialidad, ò Deſcorteſania. 109. idem.
De las Queſtiones de la Deſobediencia. 110. 456.
De las Queſtiones de la Mixtion de los Vicios conſequentes, y primeramente de la Injuria. 111. idem.
De las Queſtiones de la Indiſcrecion y de los Vicios mixtos. 112. 457.
De las Queſtiones de la Fragilidad y de los Vicios mixtos. 113. idem.
De las Queſtiones de la Deſtemplança, y de los Vicios mixtos. 114. 458.
De las Queſtiones de la Infidelidad y de los Vicios mixtos. 115. 459.
De las Queſtiones de la Deſeſperacion y de los Vicios mixtos. 116. 460.
De las Queſtiones de la Crueldad y de los Vicios mixtos. 117 461.
De las Queſtiones de la Traycion y de los Vicios mixtos. 118. idem.
De las Queſtiones de el Homicidio y de los Vicios mixtos. 119. 462.
De las Queſtiones de el Ladronicio y de los Vicios mixtos. 120. idem.
De las Queſtiones de la Mentira, de la Maledicencia, y de los Vicios mezclados con ellas. 121. idem.
De las Queſtiones de el decir mal y de los Vicios mixtos. 122. 463.
De las Queſtiones de la Impaciencia y de los Vicios mixtos. 123. idem.
De las Queſtiones de la Inconſtancia y de los Vicios mixtos. 124. 464.
De las Queſtiones de la Immundicia y de los Vicios mixtos. 125. idem.
De las Queſtiones de la Falſedad y de los Vicios mixtos. 126. idem.
De las Queſtiones de la Pereça y de los Vicios mixtos. 127. idem.
De las Queſtiones de la Incurialidad y de la Inobediencia. 128. idem.
De las Queſtiones de los Ramos de las Virtudes Morales. 129. 465.
De las Queſtiones de los Ramos de los Vicios. 130. idem.
De las Queſtiones de las Hojas de las Virtudes Morales. De la Quantidad. 131. idem.
De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Moral Vicioſo. De la Quantidad. 132. 466.
De las Queſtiones de la Qualidad de las Virtudes de el Arbol Moral. 133. idem.
De las Queſtiones de la Qualidad de los Vicios de el Arbol Moral. 134. idem.
De las Queſtiones de la Relacion de las Virtudes de el Arbol Moral. 135. idem.
De las Queſtiones de la Relacion de los Vicios de el Arbol Moral. 136. 467.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion de el Arbol Moral Virtuoſo. 137. idem.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion de el Arbol Moral Vicioſo. 138. idem.
De las Queſtiones de el Habito de el Arbol Moral Virtuoſo. 139. idem.
De las Queſtiones de el Habito de el Arbol Moral Vicioſo. 140. 468.
De las Queſtiones de la Situacion de el Arbol Moral Virtuoſo. 141. 469.
De las Queſtiones de la Situacion de el Arbol Moral Vicioſo. 142. idem.
De las Queſtiones de el Tiempo de el Arbol Moral Virtuoſo. 143. idem.
De las Queſtiones de el Tiempo de el Arbol Moral Vicioſo. 144. 470.

De

Digitized by Google

# CAPITULOS.


De las Queſtiones de el Lugar de el Arbol Moral Virtuoſo. 145. idem.
De las Queſtiones de el Lugar de el Arbol Moral Vicioſo. 146. idem.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Moral Virtuoſo. 147. 471.
De las Queſtiones de las Flores de la Juſticia. 148. idem.
De las Queſtiones de las Flores de la Prudencia. 149. idem.
De las Queſtiones de las Flores de la Fortaleça. 150. idem.
De las Queſtiones de las Flores de la Templança. 151. 472.
De las Queſtiones de las Flores de la Fè. 152. idem.
De las Queſtiones de las Flores de la Eſperança. 153. idem.
De las Queſtiones de las Flores de la Caridad. 154. idem.
De las Queſtiones de las Flores de los Vicios. 155. 473.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Moral Virtuoſo. 156. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Moral Vicioſo. 157. idem.
De las Queſtiones de las Rayces de el Arbol Imperial. 1. 474.
De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Imperial. 2. idem.
De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Imperial, y primeramente de los Varones. 3. 475.
De las Queſtiones de los Soldados. 4. idem.
De las Queſtiones de los Ciudadanos, ò Burgeſes. 5. idem.
De las Queſtiones de el Conſejo. 6. 476.
De las Queſtiones de los Pretores. 7. idem.
De las Queſtiones de los Jueces. 8. idem.
De las Queſtiones de los Abogados. 9. idem.
De las Queſtiones de los Alguaciles y Denunciadores. 10. 477.
De las Queſtiones de los Peſquiſidores. 11. idem.
De las Queſtiones de el Confeſſor. 12. idem.
De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Imperial. 13. idem.
De las Queſtiones de la Juſticia de el Principe. 14. idem.
De las Queſtiones de el Amor de el Principe. 15. 478.
De las Queſtiones de el Temor de el Principe. 16. idem.
De las Queſtiones de la Sabiduria de el Principe. 17. idem.
De las Queſtiones de el Poder de el Principe. 18. idem.
De las Queſtiones de el Honor de el Principe. 19. 479.
De las Queſtiones de la Libertad de el Principe. 20. idem.
De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Imperial, y primeramente de la Quantidad. 21. idem.
De las Queſtiones de la Qualidad. 22. idem.
De las Queſtiones de la Relacion. 23. 480.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion. 24. idem.
De las Queſtiones de el Habito. 25. idem.
De las Queſtiones de la Situacion. 26. 481.
De las Queſtiones de el Tiempo. 27. idem.
De las Queſtiones de el Lugar. 28. 482.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Imperial. 29. 483.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Imperial. 30. idem.
De las Queſtiones de las Rayces de el Arbol Apoſtolical. 1. idem.
De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Apoſtolical. 2. 484.
De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Apoſtolical. 3. idem.
De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Apoſtolical. 4. 485.
De las Queſtiones de el primer Precepto de el Arbol Apoſtolical. 5. idem.
De las Queſtiones de el Entendimiento, que es el ſegundo Precepto, y eſtà en las Rayces de el Arbol Apoſtolical. 6. idem.
De las Queſtiones de el tercer Precepto de los Ramos de el Arbol Apoſtolical. 7. idem.
De las Queſtiones de el quarto Precepto de los Ramos de el Arbol Apoſtolical. 8. 486.
De las Queſtiones de el quinto Precepto de el Arbol Apoſtolical. 9. idem.
De las Queſtiones de el ſexto Precepto de el Arbol Apoſtolical. 10. idem.
De las Queſtiones de el ſeptimo Precepto de los Ramos de el Arbol Apoſtolical. 11. 487.
De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Apoſtolical, y primero de la Quantidad. 12. idem.
De las Queſtiones de la Qualidad. De el Bautiſmo. 13. idem.
De las Queſtiones de la Confirmacion. 14. idem.
De las Queſtiones de el Matrimonio. 15. 488.
De las Queſtiones de la Euchariſtia. 16. idem.
De las Queſtiones de la Orden. 17. idem.
De las Queſtiones de la Penitencia. 18. idem.
De las Queſtiones de la extrema Uncion. 19. 489.
De las Queſtiones de la Qualidad de las otras Hojas. 20. idem.
De las Queſtiones de la Relacion. 21. idem.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion. 22. idem.
De las Queſtiones de el Habito. 23. 490.
De las Queſtiones de la Situacion. 24. idem.
De las Queſtiones de el Tiempo. 25. 491.
De las Queſtiones de el Lugar. 26. idem.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Apoſtolical. 27. idem.
De las Queſtiones ſi ay Dios. 28. idem.
De las Queſtiones de la Unidad de Dios. 29. 492.
De las Queſtiones de la Pluralidad. 30. idem.
De las Queſtiones de las Propriedades Divinas. 31. 493.
De las Queſtiones de el numero Ternario Diuinal. 32. 494.
De las Queſtiones de la Creacion. 33. idem.
De las Queſtiones de la Recreacion y primeramente que pecò el primer hombre. 34. 495.
De las Queſtiones de que el pecado de Adam es general ſenſualmente. 35. idem.


De

Digitized by Google

De las Queſtiones ſobre que eſtà el pecado originalmente en el alma. 36. idem.
De las Queſtiones de la Recreacion. 37. 496.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto reſuſcitarà los hombres en el Juycio. 38. idem.
De las Queſtiones ſobre que el alma racional es immortal. 39. 497.
De las Queſtiones ſobre que Dios darà la gloria à los Sanctos en la Gloria. 40. idem.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto fue concebido, y que Dios encarnò. 41. idem.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto fue concebido por el Eſpiritu Sancto. 42. idem.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto hà encarnado ya. 43. 498.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto hà nacido. 44. idem.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto fue muerto. 45. idem.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto decendiò à los Infiernos. 46. 499.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto reſuſcitò. 47. idem.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto ſubiò à los Cielos. 48. idem.
De las Queſtiones ſobre que Jeſu Chriſto ſerà el Juez en el dia de el Juycio. 49. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Apoſtolical. 50. 500.
De las Queſtiones de las Rayces de el Arbol Celeſtial. 1. idem.
De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Celeſtial. 2. 501.
De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Celeſtial. 3. idem.
De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Celeſtial. 4. 502.
De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Celeſtial. De la Quantidad. 5. idem.
De las Queſtiones de la Qualidad. 6. idem.
De las Queſtiones de la Relacion. 7. 503.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion. 8. idem.
De las Queſtiones de el Habito. 9. idem.
De las Queſtiones de la Situacion. 10. 504.
De las Queſtiones de el Tiempo. 11. idem.
De las Queſtiones de el Lugar. 12. idem.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Celeſtial. 13. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Celeſtial. 14. 505.
De las Queſtiones de las Rayces de el Arbol Angelical. 1. idem.
De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Angelical. 2. 506.
De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Angelical. 3. idem.
De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Angelical. 4. 507.
De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Angelical. De la Quantidad. 5. idem.
De las Queſtiones de la Qualidad. 6. 508.
De las Queſtiones de la Relacion. 7. idem.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion. 8. idem.
De las Queſtiones de el Habito. 9. idem.
De las Queſtiones de la Situacion. 10. 509.
De las Queſtiones de el Tiempo. 11. idem.
De las Queſtiones de el Lugar. 12. idem.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Angelical. 13. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Angelical. 14. 510.
De las Queſtiones de las Rayces de el Arbol Eviternal. 1. idem.
De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Eviternal. 2. 511.
De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Eviternal. 3. idem.
De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Eviternal. 4. 512.
De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Eviternal. De la Quantidad. 5. idem.
De las Queſtiones de la Qualidad. 6. idem.
De las Queſtiones de la Relacion. 7. 513.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion. 8. idem.
De las Queſtiones de el Habito. 9. idem.
De las Queſtiones de la Situacion. 10. idem.
De las Queſtiones de el Tiempo. 11. 514.
De las Queſtiones de el Lugar. 12. idem.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Eviternal, y primeramente de la Gloria. 13. idem.
De las Queſtiones de el Tormento de amar. 14. 515.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Eviternal. 15. idem.
De las Queſtiones de las Rayces de el Arbol Maternal. 1. 516.
De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol Maternal. 2. idem.
De las Queſtiones de los Braços de el Arbol Maternal. 3. 517.
De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol Maternal. 4. idem.
De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Maternal De la Quantidad. 5. 518.
De las Queſtiones de la Qualidad. 6. idem.
De las Queſtiones de la Relacion. 7. idem.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion. 8. idem.
De las Queſtiones de el Habito. 9. 519.
De las Queſtiones de la Situacion. 10. idem.
De las Queſtiones de el Tiempo. 11. idem.
De las Queſtiones de el Lugar. 12. 520.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Maternal. 13. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Maternal. 14. idem.
De las Queſtiones de las Rayces de el Arbol Chriſtianal. 1. 521.
De las Queſtiones de el Tronco de el Arbol de Jeſu Chriſto. 2. idem.
De las Queſtiones de los Braços de el Arbol de Jeſu Chriſto. 3. 522.
De las Queſtiones de los Ramos de el Arbol de Jeſu Chriſto. 4. idem.
De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol de Jeſu Chriſto. De la Quantidad. 5. 523.
De las Queſtiones de la Qualidad. 6. idem.
De las Queſtiones de la Relacion. 7. 524.

De

Digitized by Google

# CAPITULOS.


De las Questiones de la Accion y Passion. 8. idem.
De las Questiones de el Habito. 9. idem.
De las Questiones de la Situacion. 10. idem.
De las Questiones de el Tiempo. 11. 525.
De las Questiones de el Lugar. 12. idem.
De las Questiones de las Flores de el Arbol de Jesu Christo, y primeramente de la Bondad. 13. idem.
De las Questiones de la Grandeça. 14. 527.
De las Questiones de la Eternidad. 15. 528.
De las Questiones de el Poder. 16. 530.
De las Questiones de la Sabiduria. 17. 531.
De las Questiones de la Voluntad. 18. 532.
De las Questiones de la Virtud. 19. 533.
De las Questiones de la Verdad. 20. 534.
De las Questiones de la Gloria. 21. 535.
De las Questiones de la Differencia. 22. 536.
De las Questiones de la Concordancia. 23. idem.
De las Questiones de el Principio. 24. 537.
De las Questiones de el Medio. 25. 538.
De las Questiones de el Fin. 26. idem.
De las Questiones de la Mayoridad. 27. idem.
De las Questiones de la Igualdad. 28. 539.
De las Questiones de el Fruto de el Arbol de Jesu Christo. 29. idem.
De las Questiones de las Dignidades de Dios de el Arbol Divinal. 1. idem.
De las Questiones de el Tronco de el Arbol Divinal. 2. 540.
De las Questiones de las Divinas Personas, y primeramente de el Padre. 3. idem.
De las Questiones de la Persona de el Hijo. 4. 541.
De las Questiones de el Espiritu Sancto. 5. idem.
De las Questiones de la Trinidad. 6. 542.
De las Questiones de los Ramos de el Arbol Divinal. 7. idem.
De las Questiones de las Hojas de el Arbol Divinal. De la Quantidad. 8. 543.
De las Questiones de la Qualidad. 9. idem.
De las Questiones de la Relacion. 10. 544.
De las Questiones de la Accion y Passion. 11. idem.
De las Questiones de los Habitos. 12. idem.
De las Questiones de la Situacion. 13. 545.
De las Questiones de el Tiempo. 14. idem.
De las Questiones de el Lugar. 15. 546.
De las Questiones de las Producciones Divinas, ò de las Flores de el Arbol Divinal. 16. idem.
De las Questiones de el Poder, Sabiduria y Voluntad. 17. 548.
De las Questiones de la Virtud, Verdad y Gloria. 18. 550.
De las Questiones de la Differencia, Concordancia y Contrariedad. 19. idem.
De las Questiones de el Principio, Medio y Fin. 20. 551.
De las Questiones de la Mayoridad, Igualdad y Minoridad. 21. 552.
De las Questiones de el Fruto de el Arbol Divinal. 22. idem.
De las Questiones de las Rayces de el Arbol Egemplifical. 1. idem.
De las Questiones de el Tronco de el Arbol Egemplifical, y primeramente de el Elemental. 2. 553.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Vegetal. 3. 554.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Sensual. 4. idem.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Imaginal. 5. 555.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Humanal. 6. idem.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Moral. 7. 556.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Imperial. 8. idem.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Apostolical. 9. 557.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Celestial. 10. idem.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Angelical. 11. 558.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Eviternal. 12. idem.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Maternal. 13. idem.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Christianal. 14. 559.
De las Questiones de los Proverbios de el Tronco de el Arbol Divinal. 15. idem.
De las Questiones de los Braços de el Arbol Egemplifical, y primeramente de los Elementales. 16. 560.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Vegetal. 17. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Sensual. 18. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Imaginal. 19. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Humanal Corporeo. 20. 561.
De las Questiones de el Arbol Egemplifical de los Braços Humanos Espirituales. 21. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Moral. 22. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Imperial. 23. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Apostolical. 24. 562.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Celestial. 25. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Angelical. 26. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Eviternal. 27. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Maternal. 28. 563.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol de Jesu Christo. 29. idem.
De las Questiones Egemplificales de los Braços de el Arbol Divinal. 30. idem.
De las Questiones de los Ramos de el Arbol Egemplifical y de el Elemental. 31. idem.
De las Questiones de los Proverbios de los Ramos de el Arbol Vegetal. 32. idem.
De las Questiones de los Proverbios de los Ramos de el Arbol Sensual. 33. 564.
De las Questiones de los Proverbios de los Ra-




Digitized by Google

Ramos de el Arbol Imaginal. 34. idem.
De las Queſtiones Egemplificales de los Ramos de el Arbol Humanal. 35. idem.
De las Queſtiones de los Proverbios de los Ramos de el Arbol Moral. 36. 565.
De las Queſtiones de los Proverbios de los Ramos de el Arbol Imperial, y primeramente de la Juſtiçia. 37. idem.
De las Queſtiones de la Sabiduria. 38. idem.
De las Queſtiones de el Amor. 39. 566.
De las Queſtiones de el Poder. 40. idem.
De las Queſtiones de el Temor. 41. idem.
De las Queſtiones de el Honor. 42. 567.
De las Queſtiones de la Libertad. 43. idem.
De las Queſtiones de los Egemplos de los Ramos de el Arbol Apoſtolical. 44. idem.
De las Queſtiones de los Egemplos de los Ramos de el Arbol Celeſtial. 45. idem.
De las Queſtiones de los Egemplos de los Ramos de el Arbol Angelical. 46. 568.
De las Queſtiones de los Egemplos de los Ramos de el Arbol Eviternal. 47. idem.
De las Queſtiones de los Egemplos de los Ramos de el Arbol Maternal. 48. idem.
De las Queſtiones de los Egemplos de los Ramos de el Arbol de Jeſu Chriſto. 49. idem.
De las Queſtiones de los Egemplos de los Ramos de el Arbol Divinal. 50. idem.
De las Queſtiones de las Hojas de el Arbol Egemplifical. De la Quantidad. 51. 469.
De las Queſtiones de la Qualidad. 52. idem.
De las Queſtiones de la Relacion de el Arbol Egemplifical Senſual. 53. idem.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion de el Arbol Egemplifical. 54. idem.
De las Queſtiones de el Habito de el Arbol Egemplifical. 55. idem.
De las Queſtiones de la Situacion 56. 570.
De las Queſtiones de el Tiempo. 57. idem.
De las Queſtiones de el Lugar. 58. idem.
De las Queſtiones de la Quantidad Celeſtial de el Arbol Egemplifical. 59. 571.
De las Queſtiones de la Qualidad Egemplifical de el Arbol Angelical. 60. idem.
De las Queſtiones de la Relacion Egemplifical de el Arbol Eviternal. 61. 571.
De las Queſtiones de la Accion y Paſſion Egemplifical de el Arbol Maternal. 62. idem.
De las Queſtiones de el Habito Egemplifical de el Arbol Chriſtianal. 63. 572.
De las Queſtiones de la Situacion Egemplifical de el Arbol Divinal. 64. idem.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Egemplifical, y primeramente de el Elemental. 65. idem.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Vegetal. 66. idem.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Senſual. 67. 573.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Imaginal. 68. idem.
De las Queſtiones de las Flores de el Arbol Humanal. 69. 574.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Humanal Eſpiritual. 70. idem.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Moral Virtuoſo. 71. idem.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Moral Vicioſo. 72. 575.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Imperial. 73. idem.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Apoſtolical. De los Articulos. 74. idem.
Otras Queſtiones ſobre los dichos Articulos. 75. 576.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Celeſtial. 76. idem.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Angelical. 77. 577.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Eviternal. 78. idem.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Maternal. 79. idem.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol de Jeſu Chriſto. 80. 578.
De las Queſtiones de los Proverbios de las Flores de el Arbol Divinal. 81. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical, y primeramente de el Elemental. 82. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical de el Arbol Vegetal. 83. 579.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Senſual. 84. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Imaginal. 85. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Humanal. 86. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Moral. 87. 580.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Imperial. 88. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Apoſtolical. 89. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Celeſtial. 90. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Angelical. 91. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Eviternal. 92. 581.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Maternal. 93. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical de Jeſu Chriſto. 94. idem.
De las Queſtiones de el Fruto de el Arbol Egemplifical Divinal. 95. idem.



Digitized by Google

# CAPITULOS.

# DE LAS QUESTIONES DE LAS CIEN FORMAS,

*Que eſtàn en el Fin de el Arbol Elemental.*


De la Unidad. tit. 1. fol. 582.
De las Queſtiones de la Pluralidad. 2. idem.
De las Queſtiones de la Simplicidad. 3. idem.
De las Queſtiones de la Compoſicion. 4. 583.
De las Queſtiones de la Forma. 5. idem.
De las Queſtiones de la Materia. 6. idem.
De las Queſtiones de el Genero. 7. idem.
De las Queſtiones de la Eſpecie. 8. idem.
De las Queſtiones de la Intenſidad. 9. 584.
De las Queſtiones de la Eſtenſidad. 10. idem.
De las Queſtiones de la Abſtraccion. 11. idem.
De las Queſtiones de el Concreto. 12. idem.
De las Queſtiones de la Generacion. 13. 585.
De las Queſtiones de la Corrupcion. 14. idem.
De las Queſtiones de la Privacion. 15. idem.
De las Queſtiones de el Pleno. 16. idem.
De las Queſtiones de el Vacuo. 17. 586.
De las Queſtiones de la Gordura. 18. idem.
De las Queſtiones de la Magreça. 19. idem.
De las Queſtiones de la Ligereça. 20. 587.
De las Queſtiones de la Ponderoſidad ò Peſo. 21. idem.
De las Queſtiones de la Totalidad. 22. idem.
De las Queſtiones de la Parte. 23. idem.
De las Queſtiones de la Interioridad. 24. idem.
De las Queſtiones de la Exterioridad. 25. 588.
De las Queſtiones de la Eſtancia. 26. idem.
De las Queſtiones de el Movimiento. 27. idem.
De las Queſtiones de la Dureça. 28. idem.
De las Queſtiones de la Blandura. 29. 589.
De las Queſtiones de la Longitud. 30. idem.
De las Queſtiones de la Latitud. 31. idem.
De las Queſtiones de la Profundidad. 32. idem.
De las Queſtiones de la Potencia. 33. 590.
De las Queſtiones de el Objecto. 34. idem.
De las Queſtiones de los Actos. 35. idem.
De las Queſtiones de la Prioridad. 36. idem.
De las Queſtiones de la Secundioridad. 37. 591.
De las Queſtiones de la Tercioridad. 38. idem.
De las Queſtiones de la Augmentacion. 39. idem.
De las Queſtiones de la Conſumpcion. 40. idem.
De las Queſtiones de la Diſpoſicion. 41. idem.
De las Queſtiones de la Propriedad. 42. 592.
De las Queſtiones de la Proporcion. 43. idem.
De las Queſtiones de la Condicion. 44. idem
De las Queſtiones de la Intencion. 45 idem.
De las Queſtiones de la Ordenança. 46. 593.
De las Queſtiones de la Obra. 47. idem.
De las Queſtiones de la Influencia. 48. idem.
De las Queſtiones de la Reinfluencia. 49. 594.
De las Queſtiones de la Produccion. 50. idem.
De las Queſtiones de el Origen. 51. idem.
De las Queſtiones de el Exito. 52. idem.
De las Queſtiones de la Separabilidad. 53. 595.
De las Queſtiones de la Inſeparabilidad. 54. idem.
De las Queſtiones de la Poſſibilidad. 55. idem.
De las Queſtiones de la Impoſſibilidad. 56. idem.
De las Queſtiones de la Semejança. 57. 596.
De las Queſtiones de la Deſſemejança. 58. idem.
De las Queſtiones de la Naturaleça. 59. idem.
De las Queſtiones de la Corporeidad 60. idem.
De las Queſtiones de la Tranſmutacion. 61. 597.
De las Queſtiones de la Luz. 62. idem.
De las Queſtiones de la Sombra. 63. idem.
De las Queſtiones de la Linea. 64. idem.
De las Queſtiones de la Puntuacion 65. 598.
De las Queſtiones de la Superficie. 66. idem.
De las Queſtiones de la Figura. 67. idem.
De las Queſtiones de la Rectitud. 68. idem.
De las Queſtiones de la Maſculinidad. 69. idem.
De las Queſtiones de la Feminidad. 70. 599.
De las Queſtiones de la Membroſidad. 71. idem.
De las Queſtiones de la Inſtrumentalidad. 72. idem.
De las Queſtiones deel Nutrimento. 73. idem.
De las Queſtiones de la Impreſſion. 74. 600.
De las Queſtiones de el Ingerimiento. 75. idem.
De las Queſtiones de la Perſeidad. 76. idem.
De las Queſtiones de la Individuidad. 77. idem.
De las Queſtiones de la Atraccion. 78. 601.
De las Queſtiones de la Neceſſidad. 79. idem.
De las Queſtiones de la Contingencia. 80. idem.
De las Queſtiones de la Perfeccion. 81. idem.
De las Queſtiones de la Imperfeccion. 82. 602.
De las Queſtiones de la Vida. 83. idem.
De las Queſtiones de el Color. 84. idem
De las Queſtiones de el Sonido ò Son. 85. idem.





Digitized by Google

# TABLA DE LOS CAPITULOS.


De las Queſtiones de el Olor. 86. idem.
De las Queſtiones de el Sabor. 87. 603.
Delas Queſtiones de el Sentido. 88. idem.
De las Queſtiones de la Concepcion. 89. idem.
De las Queſtiones de el Dormimiento. 90. 604.
De las Queſtiones de la Vela, ò Vigilia. 91. idem.
De las Queſtiones de el Soñar. 92. idem.
De las Queſtiones de el Goço. 93. idem.
De las Queſtiones de la Triſteça. 94. idem.
De las Queſtiones de la Sanidad. 95. 605.
De las Queſtiones de la Enfermedad. 96. idem.
De las Queſtiones de la Induſtria. 97. idem.
De las Queſtiones de la Subſtancia. 98. idem.
De las Queſtiones de la Eſſencia. 99. 606.
De las Queſtiones de el Ente. 100. idem.
De las Queſtiones de la Aplicacion y de la Practica de las cien Formas, que eſtan en el fin de el Arbol Senſual. 1. idem.
De las Queſtiones de el Habito de eſta Ciencia. 2. 610.
De el Fin de eſte Arbol. 3. 611.

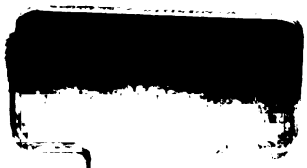

F I N.

BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE LYON 1627

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google